

Señor
Javier Cerón Calderón

ASUNTO: Cotización de la restauración de las cinco obras del artista José Niño Botía

Lugar: Ibagué (Tolima)

Conceptos clave para el equipo de la Alcaldía

- **CONSERVACIÓN:** limpieza controlada, monitoreo ambiental, registro climático.
- **PRESERVACIÓN:** protecciones físicas, señalética, control de accesos, barreras lluvia/sol.
- **RESTAURACIÓN:** intervención directa reversible, respeto absoluto del original.

1. ENCABEZADO

Manuel Pallarés Botiva, artista conservador-restaurador de bienes culturales.

2. RESUMEN EJECUTIVO

Propuesta para conservar, preservar y restaurar tres murales, la placa cruciforme y el busto del coronel Eugenio Barón, con mínima intervención y documentación total.

3. RESEÑA HISTÓRICA Y VALORES

Murales: testimonio de identidad ibaguereña y memoria urbana. Placa y busto: memoria institucional.

4. IDENTIFICACIÓN

- Mural Casa Alcaide: 5 × 3,2 m, acrílico/muro.
- Mural Garita: 11,12 × 2,95 m, exterior.
- Mural Auditorio: 7,56 × 2,96 m, interior.
- Placa Edificio Cruciforme: 0,44 × 0,33 m, granito.
- Busto Coronel Eugenio Barón: resinas/material orgánico.

5. DIAGNÓSTICO

Con extrema cuidado se va a hacer una observación del total del estado de la obra antes de comenzar la intervención. Se harán videos para un rastreo. Después de la Luz UV, se harán unas pruebas puntuales de solubilidad, usando hisopos, antes de hacer intervención se hará un registro fotográfico puntuales. Se también una prueba para considerar la suciedad acumulada no observable a simple vista, la suciedad acumulada e incrustada, haciendo seguimiento de las fisuras existentes. Para considerar la perdida de adherencia, que puede presentar sales, humedad y otros agentes naturales.

6. OBJETIVOS

En primera acción debe ser una observación profunda para detectar una posible alteración en su pigmento como es la degradación, aplicar una limpieza superficial y profunda si es necesario, para hacer una consolidación hay que hacer unas pruebas puntuales para verificar su aceptación o repuesta, estas acciones se harán para evitar una posible alteración estética y en sus componentes de la obra, quedando totalmente original, con una reintegración mínima para garantizar su presencia estética.

7. METODOLOGÍA E INTERVENCIONES DETALLADAS

- Busto Eugenio Barón

Explicación: para hacer una limpieza leve o profunda con agua, se debe verificar su conducta, en humedad, reacción del jabón neutro, eliminar las posibles adherencias tierra, polvo o algún elemento orgánico o químicos, que aparecen con depósitos sin atacar la resina; se hará también una posible prueba con hidro-lavadora si es necesario, retirar algunos residuos con intervención mecánica. El rostro presenta una pérdida parcial, por vandalismo, será hará una investigación con el registro de fotos de la misma obra. Para hacer con exactitud su restitución del entorno de boca, / también se nota faltantes de su maxilar inferior y superior. De usará material similar a su composición existente, agregado un anclaje para retener los materiales para recuperar su rostro. Será hará lo mismo para su pedestal.

PLACA ADMINISTRACIÓN

Explicación: se procura recuperar lo máximo de su entorno, en el caso la moldura, para evitar quitarle su pasado, hay que dejar huellas de su exposición, el tiempo va unido con su pasado, no se justifica darle modernismo o nuevo lujo y anular su significado ante la comunidad. Se usará diferentes solventes apropiados para suspender pinturas agregada por vandalismo o por malas intervenciones, en el caso del granito será respecto toda su presentación estética, la intervención manual delicada será para recuperación de su tallado original, alterado por acumulación de diferentes pinturas y vandalismo, lograr su real legibilidad; se aplicará una pintura apropiada, preferible la que fue aplicada desde su creación.

- Mural Casa Alcaide / Auditorio / Garita (misma lógica)

Explicación: acción mecánica para hacer una limpieza, sea suave o profunda, la conducta del material nos va dando lectura, como se debe hacer para evitar alteración. Con respecto a los pigmentos se va a hacer

pruebas de tensoactivo en ciertas partes, para darle una adherencia si necesita. Se usará diferentes técnicas para aplicar, se busca que el mortero logre su solides permanente, al hacer la parte faltante, en la restitución de mortero se hará con exactitud sobre la misma superficie o textura original, para lograr una reintegración de hará pruebas según las marcas de los acrílicos, porque no se encuentra en mercado los mismo usados. También se hará una prueba de diferente barniz que sean apropiados que no produzca alteración en sus capas pictóricas, debe quedar con exactitud su presencia de la obra.

8. CRONOGRAMA

45 días calendario, se va a hacer trabajo de restauración logrando manejar el tiempo posiblemente día y noche para obtener un trabajo profesional en poco tiempo. con intervenciones al mismo tiempo las 5 obras, para lograr hacer seguimiento de los materiales usado en la intervención. También se va a hacer observación de la conducta de los materiales usados en algunos puntos puntuales, para lograr una entrega de la restauración sin inconvenientes.

9. EQUIPO

Restaurador director, se busca ayuda de dos personas más, para lograr mejor restauración. asistente técnico, ayudante de campo.

Presupuesto se mantiene según cotización anterior.

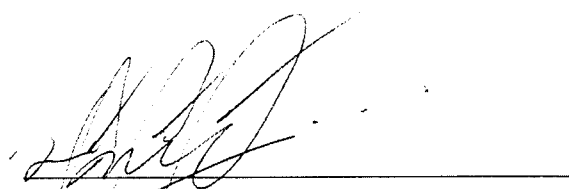
10. PRESUPUESTO – Factura_

- Mural Garita:	COP \$ 12.350.000
- Mural Auditorio:	COP \$ 8.825.000
- Mural Casa Alcaide:	COP \$ 7.060.000
- Busto Barón:	COP \$ 4.410.000
- Placa Cruciforme:	COP \$ 2.649.000

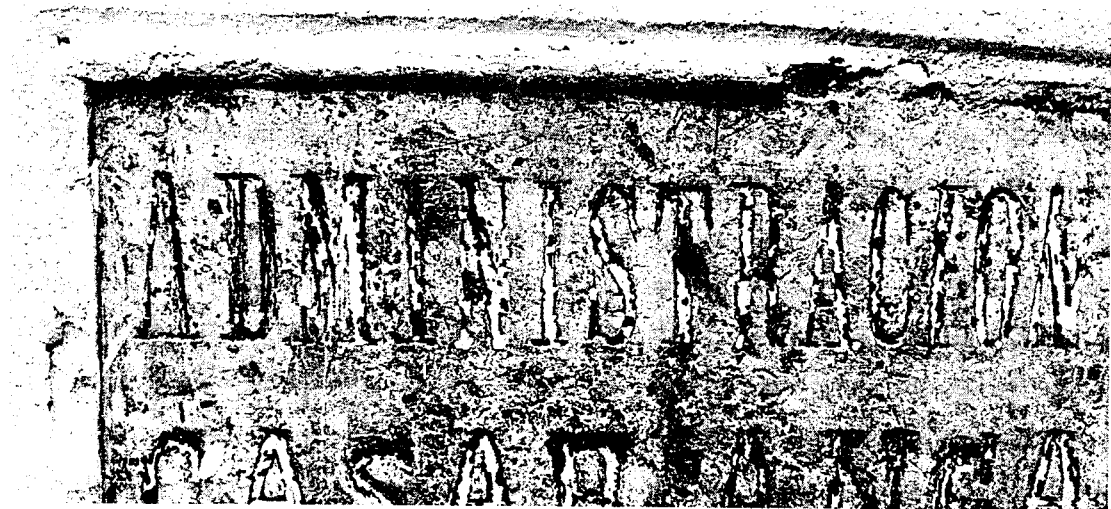
Costo restauración de cinco obras

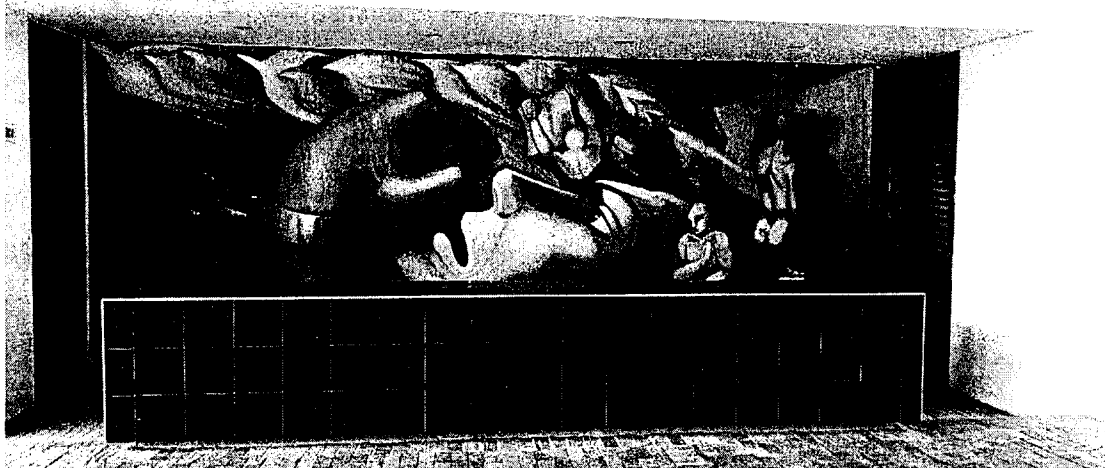
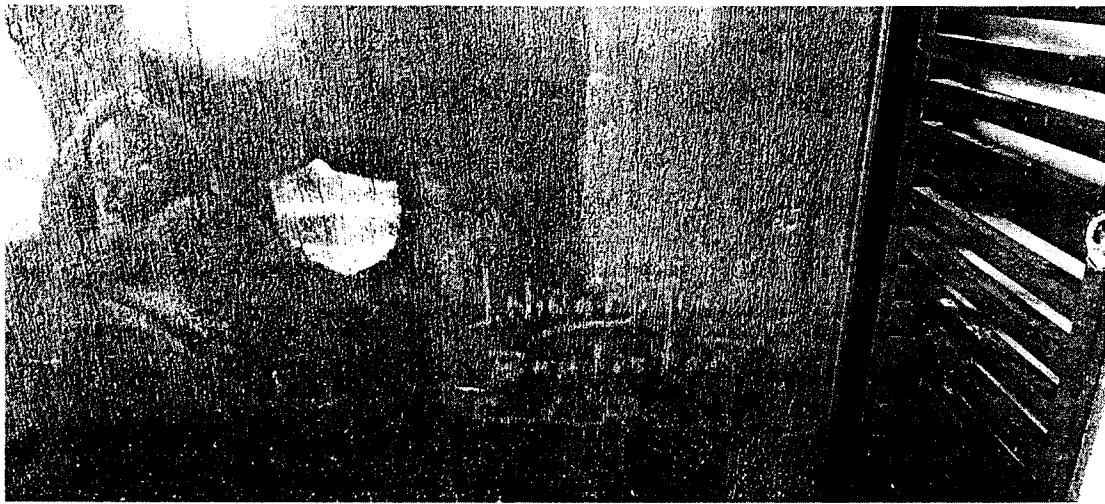
Subtotal:	COP \$35.294.000
IVA (19 %):	COP \$6.706.000
Costo Total:	COP \$42.000.000

Responsable



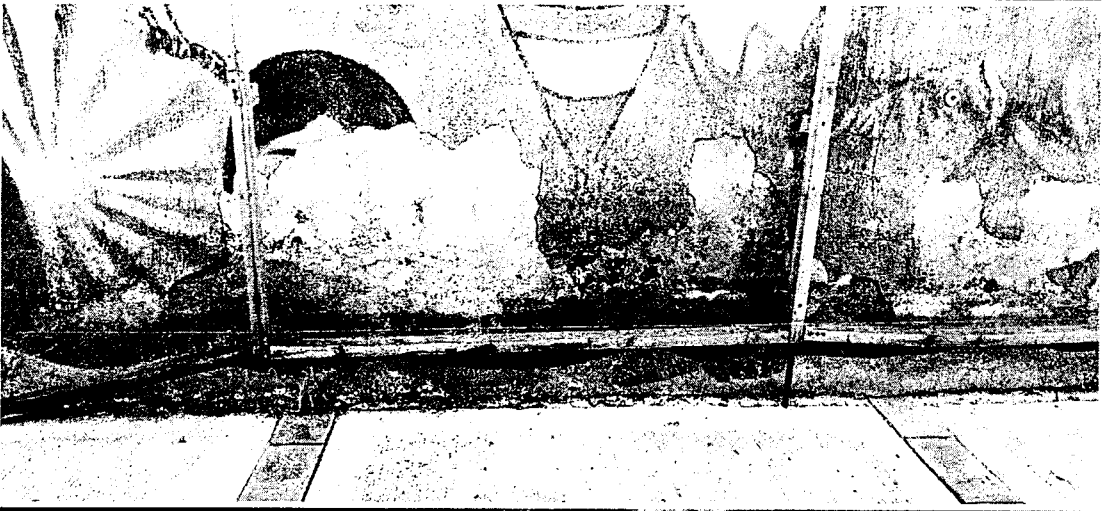
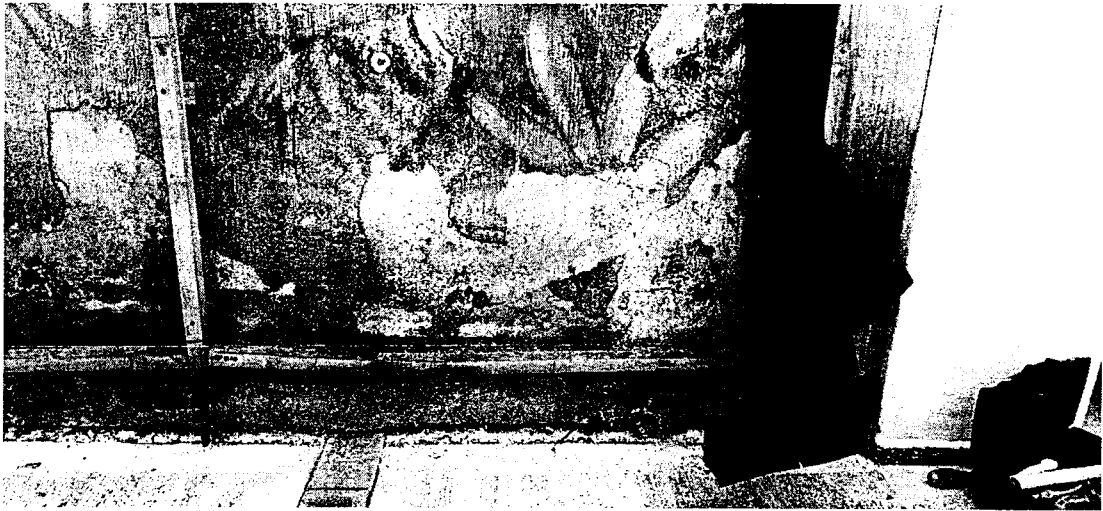
Manuel Jacinto Pallarés Botiva
Restaurador, conservador
CC 11.380.634
Celular / WhatsApp 3012950726
Correo: urantiaphallares@gmail.com

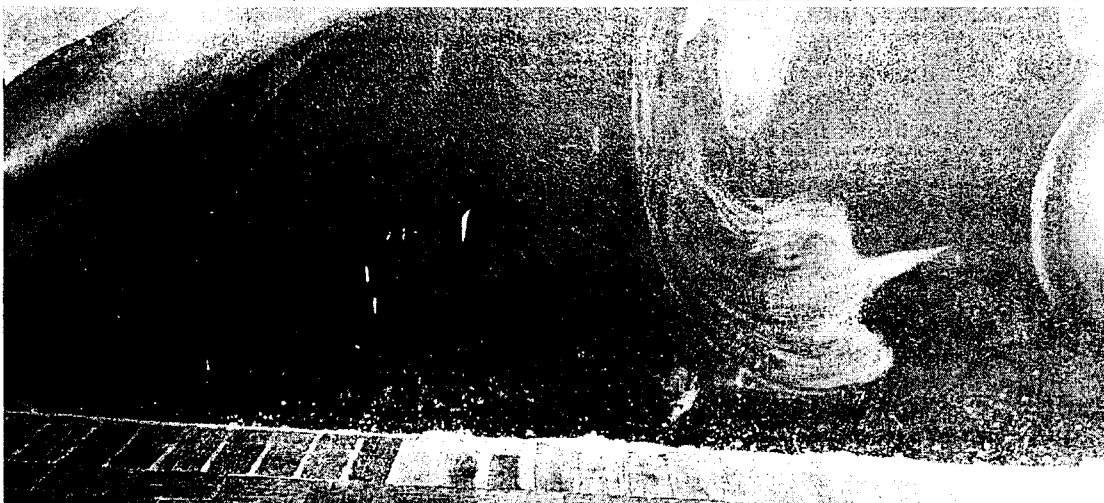


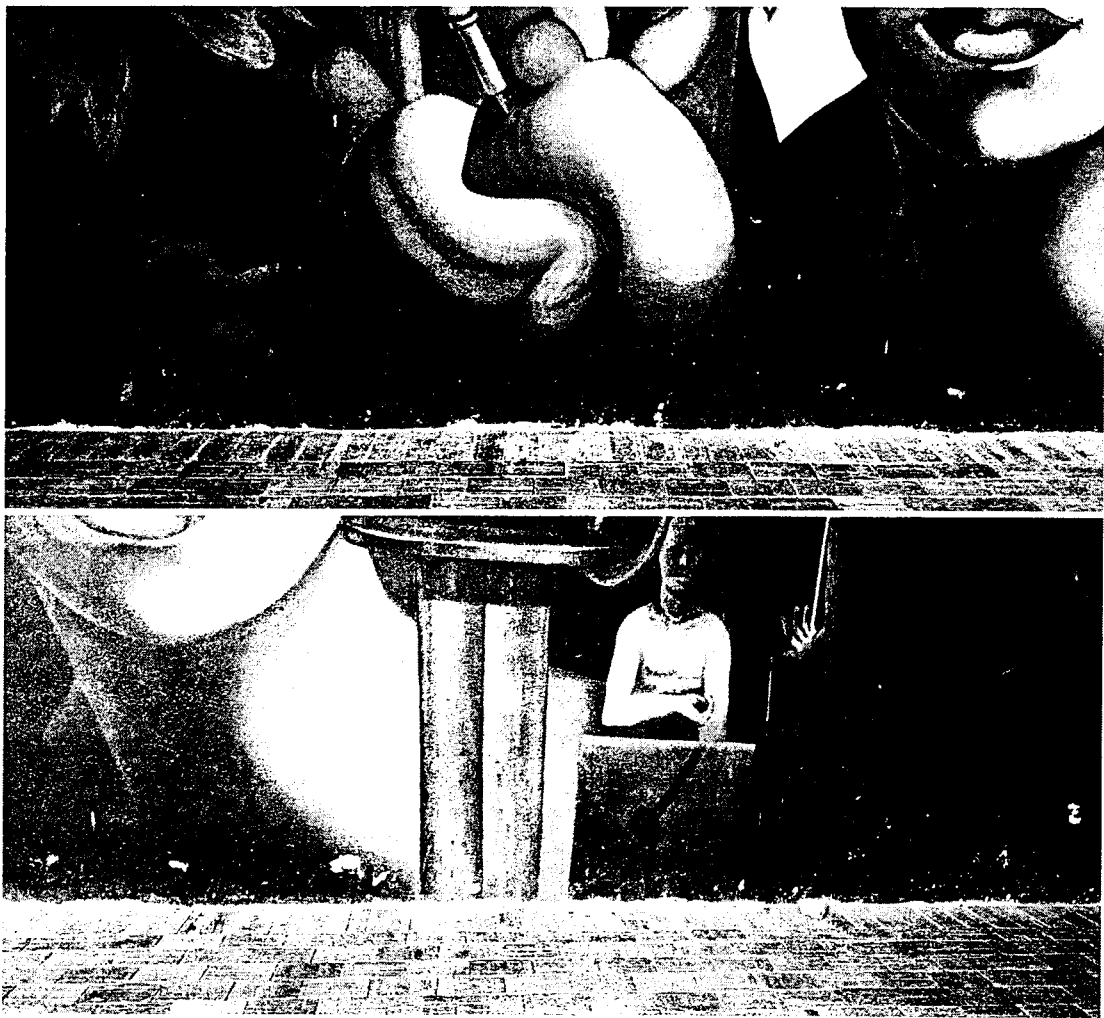
















COTIZACION PARA EL ESTUDIO DE MERCADO NECESARIO PARA EL PROCESO QUE LLEVE A LA RESTAURACION DE CINCO (5) BIENES MUEBLES DE PROPIEDAD DEL PANÓPTICO DE IBAGUÉ - TOLIMA
Temístocles Suárez Rodríguez – Restaurador de Bienes Muebles

Bogotá, D.C. 2 de marzo de 2026

Doctor
CARLOS JAVIER CERÓN CALDERÓN
Director de Proyectos y Servicios Financieros.
Instituto de Financiamiento, Promoción y Desarrollo de Ibagué
Calle 60 Carrera 5a. Edificio CAMI NORTE Barrio la Floresta
Ibagué

REF: Cotización Bienes Muebles Panóptico de Ibagué

Respetado Doctor,

Atendiendo su amable invitación, me permito remitir la COTIZACION PARA EL ESTUDIO DE MERCADO NECESARIO PARA EL PROCESO QUE LLEVE A LA RESTAURACION DE CINCO (5) BIENES MUEBLES DE PROPIEDAD DEL PANÓPTICO DE IBAGUÉ - TOLIMA

Cordialmente



TEMISTOCLES SUÁREZ RODRÍGUEZ
Restaurador de Bienes Muebles
Universidad Externado de Colombia

BUSTO CORONEL EUGENIO VARÓN PÉREZ



TÍTULO	Busto a CORONEL EUGENIO VARÓN PÉREZ	
AUTOR	Anónimo	
ÉPOCA	Siglo XX	
TÉCNICA	Busto	Mortero modelado
	Pedestal	Concreto policromado
UBICACIÓN ACTUAL	Panóptico de Ibagué	

Diagnóstico de estado de conservación.

Se observa suciedad generalizada, así mismo se observa un faltante de gran tamaño, sobre la boca y quijada, que probablemente corresponde a un acto vandálico.

Estado de conservación

Se observan los siguientes deterioros:

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135

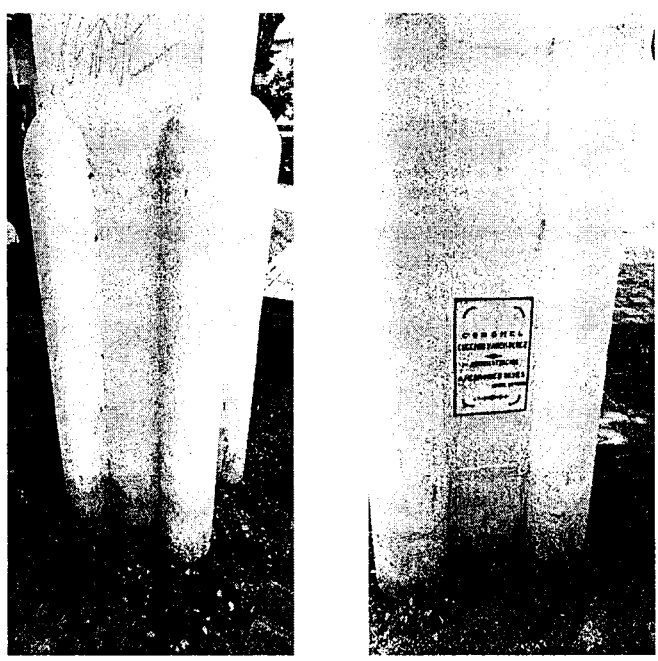
Email: temistocles@arbol.com

Bogotá, D.C. - Colombia

COTIZACION PARA EL ESTUDIO DE MERCADO NECESARIO PARA EL PROCESO QUE LLEVE A LA RESTAURACION DE CINCO (5) BIENES MUEBLES DE PROPIEDAD DEL PANÓPTICO DE IBAGUÉ - TOLIMA
Temístocles Suárez Rodríguez – Restaurador de Bienes Muebles



Faltantes estructurales sobre la boca y la quijada. Suciedad generalizada. Faltantes puntuales de policromía sobre la superficie del busto



Suciedad y grafitis

Criterios de intervención

Los principales deterioros de este monumento se dan a nivel estructural y estético. La propuesta de intervención de este bien es integral y plantea la necesidad de realizar labores de conservación y mantenimiento, limpieza general y profunda del monumento y su entorno, la eliminación de repintes, así como cualquier acción necesaria que permita la conservación del bien a futuro.

Propuesta

Los procesos que se llevarán a cabo en cada intervención, están propuestos de forma generalizada. A continuación, se presentan las acciones a realizar:

- **Elaboración de Informe**

Se trata de un documento que registra la información del monumento. Se consignan todas las actividades desarrolladas durante la intervención del monumento y su entorno inmediato.

Limpieza en húmedo

Aplicación sobre toda la superficie, de jabón no iónico (pH neutro) con ayuda de bayetillas y cepillos de cerda suave. La acción residual del jabón se neutralizará con abundante agua mediante el uso de hidro lavadora.

Restitución de faltantes formales

Para esta labor se realizará una investigación documental, mediante revisión bibliográfica como de archivos; con el fin de conocer la forma de las facciones originales tanto de la boca como de la quijada. El faltante se modelará con resina poliéster asegurándolo al soporte original con una maya en acero inoxidable. Para la reintegración de color, se aplicarán colores al barniz restauro marca Mai Meri.

Al finalizar los procesos, y como medio de protección, se aplicará sobre la superficie cera microcristalina.

Pedestal

Remoción de grafitis por medios químicos. Lavado con hidro lavadora y jabón neutro.

COTIZACION PARA EL ESTUDIO DE MERCADO NECESARIO PARA EL PROCESO QUE LLEVE A LA RESTAURACION DE CINCO (5) BIENES MUEBLES DE PROPIEDAD DEL PANÓPTICO DE IBAGUÉ - TOLIMA

Temístocles Suárez Rodríguez – Restaurador de Bienes Muebles

PROPUESTA ECONÓMICA

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN CORONEL EUGENIO VARÓN PÉREZ						
N°	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	V/UNIT	V/R TOTAL	
1	Limpieza tanto del busto como del pedestal	GLOBAL	1	\$ 480.000,00	\$ 480.000,00	
2	Aplicación de producto biocida	GLOBAL	1	\$ 130.000,00	\$ 130.000,00	
3	Restitución de faltantes formales en el busto	GLOBAL	1	\$ 3.450.000,00	\$ 3.450.000,00	
4	Aplicación de cera microcristalina	GLOBAL	1	\$ 870.000,00	\$ 870.000,00	
SUBTOTAL COSTOS DIRECTOS					\$ 4.930.000,00	
I.V.A.					19%	\$ 936.700,00
VALOR TOTAL DE LA PROPUESTA					\$ 5.866.700,00	

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135

Email: temistoclessuarez@yahoo.com

Bogotá, D.C. - Colombia

MURAL UBICADO EN LA CASA DEL ALCAIDE



TÍTULO	MURAL
AUTOR	Carlos Ennio Naranjo Páez
ÉPOCA	Siglo XX
TÉCNICA	Al seco. Acrílico sobre muro de pañete
UBICACIÓN ACTUAL	Panóptico de Ibagué

Estado de conservación

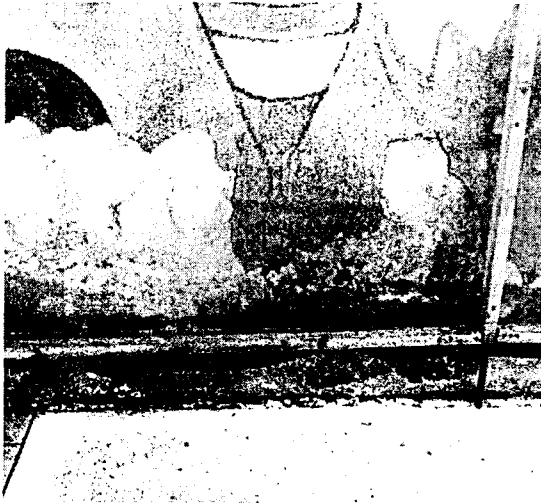
Se puede apreciar que el mural se encuentra en mal estado de conservación, deterioros que se relacionan a continuación:

- Polvo y suciedad superficial. Se observa un velo blanco sobre toda la superficie.
- Grietas y fisuras, al igual que zonas con desprendimientos de soporte, falta de adherencia.
- Faltantes parciales de base de preparación, en sectores que presentan desprendimientos de soporte
- Zonas con faltantes de color, la capa pictórica se ha degradado a tal punto que ha desaparecido en sitios puntuales y de regular tamaño dejando a la vista el soporte.
- Faltante de soporte de gran tamaño en la parte inferior de la representación.

El siguiente registro fotográfico ilustra el estado de conservación en que se encuentra el mural



Velo blanco sobre toda la superficie producido por suciedad y decoloración del color por encontrarse en la intemperie.



Falta de adherencia tanto del soporte como de la capa pictórica producida por humedad



Faltantes de soporte en alto porcentaje, parte inferior de la representación.

Propuesta de intervención

Tanto los métodos como los materiales seleccionados proporcionarán la máxima protección posible a la obra, durante el inicio del tratamiento y después de realizado. De esta forma serán materiales compatibles y, reversibles, de manera que no se constituyan en otro factor de deterioro, causando alteraciones químicas o estéticas y además permitiendo su remoción en un futuro por métodos mecánicos y/o fisicoquímicos de fácil ejecución.

Se propone realizar los siguientes procesos dirigidos a la conservación y presentación estética del mural:

Limpieza superficial

Se realizará por medios mecánicos mediante la utilización de brochas de cerda suave y aspiradoras manuales.

Consolidación de enlucido y capa pictórica

En pequeños sectores se aplicará un tenso activo por medio de jeringas, posteriormente y con el fin de lograr consolidar la capa pictórica, se aplicará una resina sintética en emulsión a un adecuado porcentaje de concentración con la finalidad de cohesionar las partículas y fragmentos desprendidos.

Restitución de faltantes de soporte

En sectores en donde se aprecian faltantes de base de preparación y soporte, se aplicará un mortero compuesto de cal y arena al mismo nivel del estrato original, además se tendrá especial atención en mantener la textura original de la obra.

Reintegración cromática

Utilizando colores acrílicos los cuales son compatibles con la técnica original se procederá a realizar la fase de reintegración cromática o presentación estética de la pintura mural, tanto en los sectores en donde se presentan pequeños faltantes, como en la parte inferior del mural. **EN NINGUN CASO SE REPINTARÁ EL MURAL POR RESPETO A LA OBRA Y SU AUTOR.**

Aplicación parcial de barniz de protección

Una vez realizada la fase de presentación estética, se procederá a aplicar por medio de aspersion un barniz mate con la finalidad de proteger el mural de agentes contaminantes presentes en el medio ambiente.

Propuesta económica

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN MURAL CASA DEL ALCAIDE					
N°	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	V/UNIT	V/R TOTAL
1	Limpieza superficial	GLOBAL	1	\$ 270.000,00	\$ 270.000,00
2	Consolidación de enlucido y capa pictórica	GLOBAL	1	\$ 790.000,00	\$ 790.000,00
3	Restitución de faltantes	GLOBAL	1	\$ 1.800.000,00	\$ 1.800.000,00
4	Reintegración cromática	GLOBAL	1	\$ 7.350.000,00	\$ 7.350.000,00
5	Aplicación de capa de protección	GLOBAL	1	\$ 980.000,00	\$ 980.000,00
SUBTOTAL COSTOS DIRECTOS					\$ 11.190.000,00
	I.V.A.			19%	\$ 2.126.100,00
VALOR TOTAL DE LA PROPUESTA					\$ 13.316.100,00

MURAL UBICADO EN EL AUDITORIO



TÍTULO	MURAL
AUTOR	
ÉPOCA	Siglo XX
TÉCNICA	Al seco. Acrílico sobre muro de pañete
UBICACIÓN ACTUAL	Auditorio Panóptico de Ibagué

Estado de conservación

Se puede apreciar que el mural se encuentra en mal estado de conservación, deterioros que se relacionan a continuación:

- Polvo y suciedad superficial. Se observa un velo blanco sobre toda la superficie.
- Faltantes parciales de base de preparación, ubicados principalmente en la parte inferior, a todo lo ancho de la representación.
- Zonas con faltantes de color, la capa pictórica se ha degradado a tal punto que ha desaparecido en sitios puntuales y de regular tamaño dejando a la vista el soporte.

Registro fotográfico del estado de conservación:



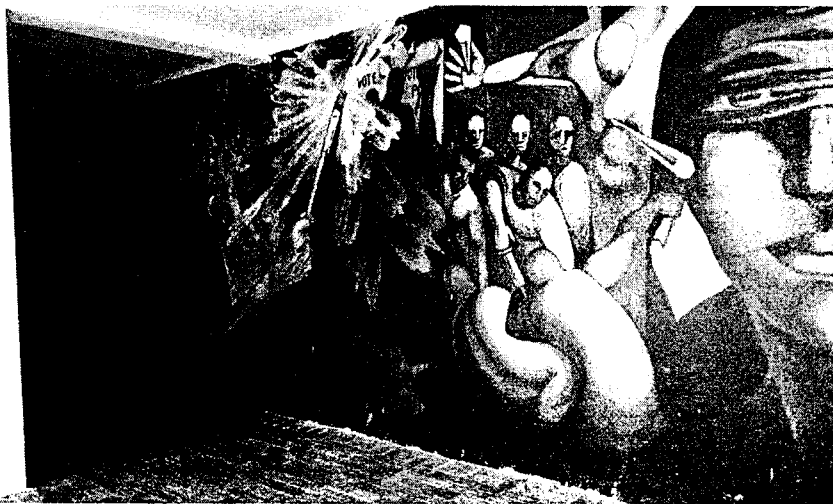
Faltantes de base de preparación y policromía en zonas puntuales y principalmente parte inferior

COTIZACION PARA EL ESTUDIO DE MERCADO NECESARIO PARA EL PROCESO QUE LLEVE A LA RESTAURACION DE CINCO (5) BIENES MUEBLES DE PROPIEDAD DEL PANÓPTICO DE IBAGUÉ - TOLIMA

Temístocles Suárez Rodríguez – Restaurador de Bienes Muebles



**Manchas de color blanco en sentido vertical producidas por chorreones de pintura.
Faltantes de policromía**



**Velo blanco sobre toda la superficie, producido posiblemente por acumulación de
polvo y suciedad. Faltantes de policromía**

Propuesta de intervención

Se propone realizar los siguientes procesos dirigidos a la conservación y presentación estética del mural:

Limpieza superficial

Se realizará por medios mecánicos mediante la utilización de brochas de cerda suave y aspiradoras manuales.

Consolidación de enlucido y capa pictórica

En pequeños sectores se aplicará un tenso activo por medio de jeringas, posteriormente y con el fin de lograr consolidar la capa pictórica, se aplicará una resina sintética en emulsión a un adecuado porcentaje de concentración con la finalidad de cohesionar las partículas y fragmentos desprendidos.

Restitución de faltantes de soporte

En sectores en donde se aprecian faltantes de base de preparación y soporte, se aplicará un mortero compuesto de cal y arena al mismo nivel del estrato original, además se tendrá especial atención en mantener la textura original de la obra.

Reintegración cromática

Utilizando colores acrílicos los cuales son compatibles con la técnica original se procederá a realizar la fase de reintegración cromática o presentación estética de la pintura mural.

Aplicación parcial de barniz de protección

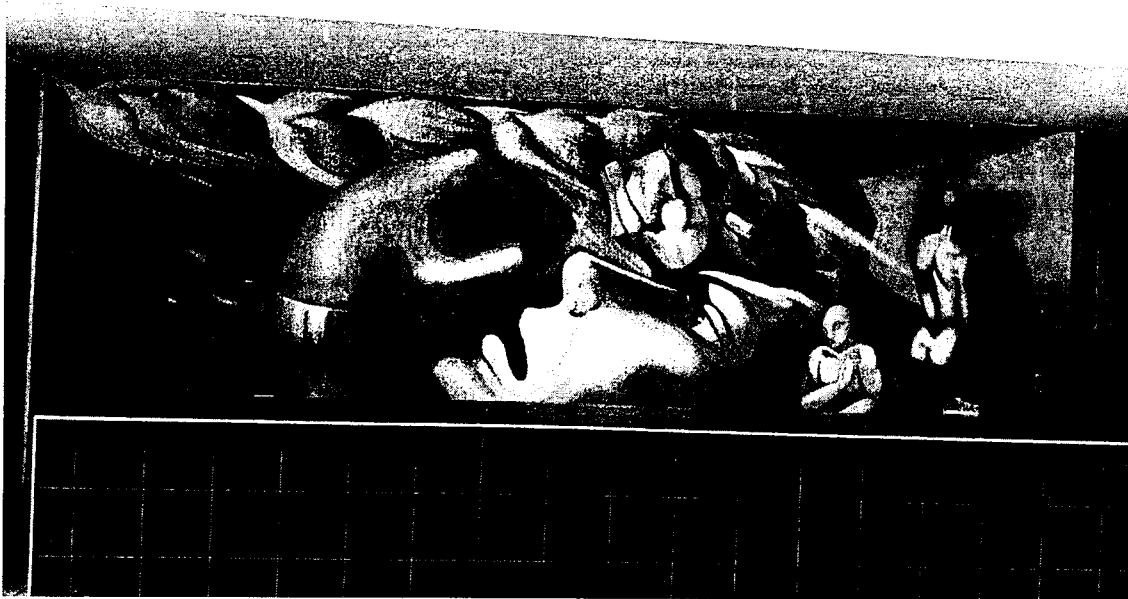
Una vez realizada la fase de presentación estética, se procederá a aplicar por medio de aspersion un barniz mate con la finalidad de proteger el mural de agentes contaminantes presentes en el medio ambiente.

COTIZACION PARA EL ESTUDIO DE MERCADO NECESARIO PARA EL PROCESO QUE LLEVE A LA RESTAURACION DE CINCO (5) BIENES MUEBLES DE PROPIEDAD DEL PANÓPTICO DE IBAGUÉ - TOLIMA
 Temístocles Suárez Rodríguez – Restaurador de Bienes Muebles

Propuesta económica

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN MURAL DEL AUDITORIO					
N°	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	V/UNIT	V/R TOTAL
1	Limpieza superficial	GLOBAL	1	\$ 1.300.000,00	\$ 1.300.000,00
2	Consolidación de enlucido y capa pictórica	GLOBAL	1	\$ 1.680.000,00	\$ 1.680.000,00
4	Reintegración cromática	GLOBAL	1	\$ 7.100.000,00	\$ 7.100.000,00
5	Aplicación de capa de protección	GLOBAL	1	\$ 2.150.000,00	\$ 2.150.000,00
SUBTOTAL COSTOS DIRECTOS					\$ 12.230.000,00
I.V.A.				19%	\$ 2.323.700,00
VALOR TOTAL DE LA PROPUESTA					\$ 14.553.700,00

MURAL UBICADO EN LA GARITA DE VIGILANCIA



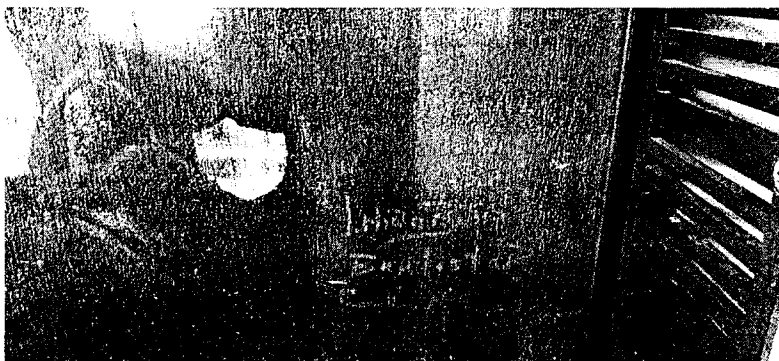
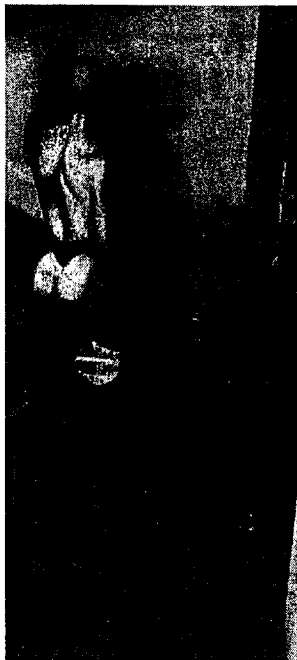
TÍTULO	MURAL
AUTOR	Niño Botia / Bautista R. / Céspedes
ÉPOCA	Siglo XX
TÉCNICA	Al seco. Acrílico sobre muro de pañete
UBICACIÓN ACTUAL	Auditorio Panóptico de Ibagué

Estado de conservación

Se puede apreciar que el mural se encuentra en mal estado de conservación, deterioros que se relacionan a continuación:

- Polvo y suciedad superficial. Se observa un velo blanco sobre toda la superficie.
- Grietas y fisuras, al igual que zonas con desprendimientos de soporte, falta de adherencia.
- Faltantes parciales de base de preparación, en sectores que presentan desprendimientos de soporte
- Zonas con faltantes de color, la capa pictórica se ha degradado a tal punto que ha desaparecido en sitios puntuales y de regular tamaño dejando a la vista el soporte.
- Faltante de soporte de gran tamaño en la parte inferior, lado derecho de la representación.

El siguiente registro fotográfico ilustra el estado de conservación en que se encuentra el mural



Abrasión de color al costado izquierdo del personaje que se encuentra cerca a las firmas de los pintores o maestros. Faltantes de regular tamaño ubicados en zonas puntuales



Faltantes de regular tamaño; tanto de base de preparación, como de capa pictórica, ubicados en zonas puntuales



Faltante de gran tamaño, tanto de soporte, como de base de preparación y policromía, parte inferior lado derecho de la representación y faltantes de regular tamaño; tanto de base de preparación, como de capa pictórica, ubicados en zonas puntuales de la superficie mural.

Propuesta de intervención

Se proponen los siguientes procesos dirigidos a la conservación y presentación estética del mural:

Limpieza superficial

Se realizará por medios mecánicos mediante la utilización de brochas de cerda suave y aspiradoras manuales.

Consolidación de enlucido y capa pictórica

En pequeños sectores se aplicará un tenso activo por medio de jeringas, posteriormente y con el fin de lograr consolidar la capa pictórica, se aplicará una resina sintética en emulsión a un adecuado porcentaje de concentración con la finalidad de cohesionar las partículas y fragmentos desprendidos.

Restitución de faltantes de soporte

En sectores en donde se aprecian faltantes de base de preparación y soporte, se aplicará un mortero compuesto de cal y arena al mismo nivel del estrato original, además se tendrá especial atención en mantener la textura original de la obra.

Reintegración cromática

Utilizando colores acrílicos los cuales son compatibles con la técnica original se procederá a realizar la fase de reintegración cromática o presentación estética de la pintura mural, tanto en los sectores en donde se presentan pequeños faltantes, como en la parte inferior lado derecho del mural.

Aplicación parcial de barniz de protección

Una vez realizada la fase de presentación estética del mural, se procederá a aplicar, por medio de aspersion un barniz mate con la finalidad de proteger la superficie frente a agentes deteriorantes presentes en el medio ambiente.

Propuesta económica

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN MURAL UBICADO EN LA GARITA DE VIGILANCIA					
N°	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	V/UNIT	V/R TOTAL
1	Limpieza superficial	GLOBAL	1	\$ 1.200.000,00	\$ 1.200.000,00
2	Consolidación de enlucido y capa pictórica	GLOBAL	1	\$ 950.000,00	\$ 950.000,00
3	Restitución de faltantes	GLOBAL	1	\$ 1.850.000,00	\$ 1.850.000,00
4	Reintegración cromática	GLOBAL	1	\$ 4.900.000,00	\$ 4.900.000,00
5	Aplicación de capa de protección	GLOBAL	1	\$ 1.800.000,00	\$ 1.800.000,00
SUBTOTAL COSTOS DIRECTOS					\$ 10.700.000,00
	Iva sobre utilidad			19%	\$ 2.033.000,00
VALOR TOTAL DE LA PROPUESTA					\$ 12.733.000,00

PLACA DE CASABIANCA



TÍTULO	MURAL
ÉPOCA	Siglo XX
TÉCNICA	Piedra muñeca
UBICACIÓN ACTUAL	Casabianca Panóptico de Ibagué

Estado de conservación

En mal estado de conservación. La moldura que la enmarca y la superficie de la piedra se encuentran en avanzado estado de deterioro.

- Polvo y suciedad superficial. Se observan manchas y una tonalidad blanca sobre toda la superficie.
- La moldura que enmarca la placa presenta perdida en alto porcentaje.
- La superficie de la piedra se encuentra abrasionada por intervenciones al eliminar grafitis.
- Manchas de pintura dejadas en intervenciones anteriores.
- La talla de las letras desgastada y en algunas de ellas perdidas. Abrasión de la pintura que resalta la inscripción.



La superficie de la piedra se encuentra totalmente manchada, con restos de pintura dejados por grafitis, la talla de las letras en algunos casos se ha borrado.



La moldura que enmarca la placa presenta perdida en alto porcentaje.

Propuesta de intervención

Se proponen los siguientes procesos:

Restitución de la moldura que enmarcan la placa.

Se instalará una nueva moldura sencilla pecho paloma

Limpieza

Remoción de residuos de pintura dejados en intervenciones anteriores por medios químicos, mediante el uso de solventes suaves.

Retallado de las letras

Este proceso se realizará mecánicamente, mediante el uso de cinceles pequeños y martillo.

Pintura de las letras

Aplicación de esmalte negro con el uso de pinceles.

Capa de protección

Aplicación de producto antigrafiti como medio de protección ante los actos vandálicos.

Propuesta económica

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PLACA DE CASABIANCA					
N°	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	V/UNIT	V/R TOTAL
1	Restitución e instalación moldura	GLOBAL	1	\$ 350.000,00	\$ 350.000,00
2	Limpieza	GLOBAL	1	\$ 380.000,00	\$ 380.000,00
3	Retallado de letras	GLOBAL	1	\$ 250.000,00	\$ 250.000,00
4	Pintura de letras	GLOBAL	1	\$ 180.000,00	\$ 180.000,00
5	Aplicación de capa de anti grafiti	GLOBAL	1	\$ 220.000,00	\$ 220.000,00
	SUBTOTAL COSTOS DIRECTOS				\$ 1.380.000,00
	I.V.A.			19%	\$ 262.200,00
	VALOR TOTAL DE LA PROPUESTA				\$ 1.642.200,00

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135

Email: temistocles@vibro.com

Bogotá, D.C. - Colombia

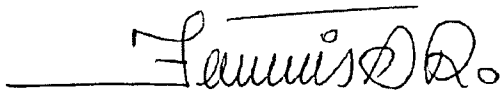
COTIZACION PARA EL ESTUDIO DE MERCADO NECESARIO PARA EL PROCESO QUE LLEVE A LA RESTAURACION DE CINCO (5) BIENES MUEBLES DE PROPIEDAD DEL PANÓPTICO DE IBAGUÉ - TOLIMA

Temístocles Suárez Rodríguez – Restaurador de Bienes Muebles

PROPUESTA CONSOLIDADA

Restauración de Bienes Muebles Panóptico de Ibagué				
Ítem	Descripción	cantidad	valor unt IVA incluido	Valor total IVA incluido
1	Restauración de busto Eugenio Varón	1	\$ 5.866.700,00	\$ 5.866.700,00
2	Restauración mural Auditorio	1	\$ 14.553.700,00	\$ 14.553.700,00
3	Restauración mural casa del alcaide	1	\$ 13.316.100,00	\$ 13.316.100,00
4	Restauración Mural Garita de vigilancia	1	\$ 12.733.000,00	\$ 12.733.000,00
5	Restauración Placa de casabianca	1	\$ 1.642.200,00	\$ 1.642.200,00
Total				\$ 48.111.700,00

Cordialmente



TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
Restaurador de Bienes Muebles

Bogotá, D.C. 2 de marzo de 2026