

DOCUMENTOS TECNICOS PARA OBTENCION DE CONCEPTO TECNICO PARA LA CONSOLIDACION, RESTAURACION Y MANTENIMIENTO DE LOS BIENES MUEBLES DEL COMPLEJO CULTURAL

1. Identificación del bien o conjunto de bienes muebles de interés cultural denominación o título - autor, escuela o taller -época o fecha- dimensiones - registro fotográfico- descripción formal

BUSTO CORONEL EUGENIO VARÓN PÉREZ

El monumento al director de cárcel en 1948: Eugenio Barón Pérez, realizado durante un periodo de agitación social como consecuencia de los hechos del 9 de abril conocidos como el Bogotazo, erigido entre la casa del Alcaide y el edificio 2 del Complejo Cultural Panóptico de Ibagué, dentro del área de influencia del declarado BIC nacional edificio cruciforme. Durante los años cincuenta, la rama judicial entró en un proceso de reformación profunda, a fin de responder al grave problema de orden público que experimentaba el país, y justo dentro de ese contexto se erige el monumento a un personaje fallecido durante el origen del problema que aunó en las situaciones motivantes de la reforma judicial, su busto se consolidó en mortero modelado y su pedestal en concreto policromado, sin embargo, se desconoce el autor de la obra.

MURAL LIBERTAD UBICADO EN LA CASA DEL ALCAIDE

Mural en sentido horizontal de 3.02M x 5.03m; elaborado en vinilo sobre muro pañetado en la denominada Casa del Alcaide del Complejo Cultural Panóptico de Ibagué, dentro del área de influencia del declarado BIC nacional edificio cruciforme. Contiene elementos relacionados con la geografía y la cultura local, en los que se percibe la apropiación cromática de la bandera municipal, en la representación de la cometa.

Es el único mural del Panóptico de autoría atribuida al Maestro Carlos Ennio Naranjo, constituyéndose en uno de los pocos referentes de su obra en espacio público, en base a los murales realizados por el maestro Niño Botía en la época de la penitenciaría.

MURAL EL JUICIO MÁS GRANDE DEL MUNDO UBICADO EN EL AUDITORIO

Mural en sentido horizontal de 2.96m x 11.11m; elaborado en vinilo sobre muro pañetado y previamente tratado con acronal ubicado en el foyer del auditorio del Edificio 2 el cual hace parte del Complejo Cultural Panóptico de Ibagué, dentro del área de influencia del declarado BIC nacional edificio cruciforme. Contiene en primer plano elementos representativos de la justicia y en segundo, representaciones propias del sometimiento y la manipulación; resaltado las vacunas, la crucifixión, el voto y el autorretrato del pintor interviniendo la obra misma, en lo que parece la conclusión pictórica con una pincelada en irradiación de aves.

Estas obras representan (el ocaso de un artista y la apertura de una carrera de las artes en el Tolima). Corresponde al último ejercicio artístico del maestro Jesús Niño Botía, fundador de una escuela no formal de pintura, a partir del cierre del programa formal de artes plásticas de la Universidad del Tolima en el año 1978, al tiempo que se circunscribe como hecho pictórico

dentro del año 2008 que mediante Acuerdo 0042 del 29 de octubre, se crea la Facultad de Ciencias Humanas y Artes de la Universidad del Tolima, con su respectiva carrera de Artes Plásticas y Visuales.

MURAL LIBERTAD POR ENCIMA DE LOS FUSILES UBICADO EN LA GARITA DE VIGILANCIA

Mural en sentido horizontal de 2.96m x 7.54m; elaborado en vinilo sobre muro pañetado y previamente tratado con acronal ubicado en el la garita de vigilancia del Edificio 2 el cual hace parte del Complejo Cultural Panóptico de Ibagué, dentro del área de influencia del declarado BIC nacional edificio cruciforme. Contiene en primer plano elementos representativos al anhelo de romper la limitación y la atadura de la prisión, y en segundo representaciones del sufrimiento, el deseo de hacerse visible por encima del muro y de atrapar la libertad que parece fugarse en seres alados.

Estas obras representan el ocaso de un artista y la apertura de una carrera de las artes en el Tolima. Corresponde al último ejercicio artístico del maestro Jesús Niño Botía, fundador de una escuela no formal de pintura, al cierre del programa de artes plásticas de la Universidad del Tolima en el año 1978, al tiempo que se circunscribe como hecho pictórico en el año 2008 cuando, por Acuerdo 0042 del 29 de octubre, se crea la Facultad de Ciencias Humanas y Artes de la Universidad del Tolima, y su carrera de Artes Plásticas y Visuales.

PLACA ADMINISTRACIÓN CASABIANCA

La placa de administración Casabianca, localizada en el acceso por la fachada sur del edificio cruciforme del declarado como BIC nacional Panóptico de Ibagué, constituye un elemento de carácter conmemorativo y funcional asociado a las etapas de consolidación institucional del complejo penitenciario. Su emplazamiento en el ingreso principal refuerza su valor como dispositivo de identificación histórica, vinculado a la gestión administrativa del establecimiento y a las transformaciones que experimentó el inmueble durante el siglo XX. Este tipo de elemento se integra a la lectura estratificada del bien, donde cada adición evidencia momentos específicos de intervención, uso y apropiación del conjunto arquitectónico declarado Bien de Interés Cultural del ámbito nacional.

Desde el punto de vista material y de conservación, la placa presenta condiciones de exposición directa a agentes ambientales y posibles alteraciones derivadas de intervenciones no controladas en el acceso sur, lo que puede incidir en procesos de deterioro superficial, pérdida de legibilidad o descontextualización. Su valoración debe entenderse no solo como objeto aislado, sino como parte del sistema de accesos y del relato histórico del Panóptico, en coherencia con los criterios de preservación del patrimonio mueble asociados al inmueble. En este sentido, cualquier intervención deberá orientarse a su protección, adecuada interpretación y reintegración dentro del discurso museográfico y espacial del conjunto.

2. Función socio cultural información histórica que incluya la trayectoria del bien, análisis estético, análisis iconográfico

BUSTO CORONEL EUGENIO VARÓN PÉREZ

Corresponde a un elemento conmemorativo que reconoce la figura del coronel Eugenio Varón Pérez, asociado a la historia institucional del establecimiento. Su trayectoria se inscribe en prácticas tradicionales de exaltación de personajes vinculados a la administración o consolidación del sistema penitenciario. Estéticamente, responde a un lenguaje académico, con énfasis en la representación realista y jerárquica del personaje, propio de la escultura cívica. Iconográficamente, el busto funciona como símbolo de autoridad, orden y control estatal, reforzando los valores institucionales predominantes durante el periodo de funcionamiento carcelario.

MURAL LIBERTAD UBICADO EN LA CASA DEL ALCAIDE

Este mural se vincula a la transformación simbólica del Panóptico hacia un espacio de reflexión cultural. Su trayectoria corresponde a intervenciones contemporáneas orientadas a resignificar los espacios originalmente destinados al control. Desde el análisis estético, presenta un lenguaje expresivo que privilegia el color y la composición simbólica sobre la representación literal. Iconográficamente, la noción de libertad se contrapone al carácter restrictivo del lugar, generando una tensión conceptual que aporta a la reinterpretación del espacio doméstico del alcaide como lugar de mediación entre autoridad y humanidad.

MURAL EL JUICIO MÁS GRANDE DEL MUNDO UBICADO EN EL AUDITORIO

Este mural se integra a los espacios de encuentro y reflexión colectiva del conjunto. Su trayectoria se asocia a la etapa de adaptación cultural del Panóptico, en la cual el auditorio se consolida como escenario de diálogo social. Estéticamente, se configura como una obra de carácter narrativo, con composición compleja y multiplicidad de escenas. Desde lo iconográfico, alude a la idea de justicia universal, trascendiendo el ámbito jurídico para abordar dimensiones éticas, sociales y humanas, en coherencia con el proceso de resignificación del antiguo penal.

MURAL LIBERTAD POR ENCIMA DE LOS FUSILES UBICADO EN LA GARITA DE VIGILANCIA

Ubicado en un elemento arquitectónico originalmente destinado al control y vigilancia, este mural adquiere una fuerte carga simbólica. Su trayectoria evidencia una intervención crítica sobre la memoria del lugar. Estéticamente, plantea un contraste entre elementos bélicos y símbolos de libertad, posiblemente mediante recursos gráficos de alto impacto visual. Iconográficamente, establece una lectura de resistencia, donde la libertad se impone sobre la coerción armada, resignificando la garita como símbolo de transformación social y superación de la violencia institucional.

PLACA ADMINISTRACIÓN CASABIANCA

La placa constituye un testimonio directo de la gestión administrativa del establecimiento en una etapa específica de su historia. Su trayectoria se vincula a la necesidad de identificación institucional en el acceso del conjunto. Desde el punto de vista estético, presenta un carácter sobrio y funcional, con predominio del valor tipográfico y material. Iconográficamente, remite a la estructura de poder administrativo, representando la institucionalidad que regía el

funcionamiento del penal. En el contexto actual, adquiere valor como elemento documental que permite reconstruir las dinámicas de administración y control del Panóptico.

3. Análisis instrumentales, exámenes globales, puntuales y/o análisis de laboratorio que complementen la información de la técnica de elaboración y del estado de conservación.

Los análisis instrumentales, exámenes globales y puntuales, así como los estudios de laboratorio orientados a complementar la información sobre la técnica de elaboración y el estado de conservación de los bienes muebles, se proyectan para ser ejecutados en la fase de inicio de la obra de restauración. Esta decisión responde a la necesidad de articular dichos estudios con las condiciones reales de intervención, permitiendo un acceso directo y controlado a los materiales constitutivos, así como la aplicación de metodologías especializadas in situ. De esta manera, los resultados obtenidos garantizarán mayor precisión en el diagnóstico, facilitando la definición de tratamientos específicos, compatibles y reversibles, en coherencia con los criterios técnicos de conservación y restauración del patrimonio cultural.

4. Estudio de la técnica de elaboración memoria descriptiva de la técnica de elaboración

BUSTO CORONEL EUGENIO VARÓN PÉREZ

- Elaboración de Informe: Se trata de un documento que registra la información del monumento. Se consignan todas las actividades desarrolladas durante la intervención del monumento y su entorno inmediato.
- Limpieza en húmedo: Aplicación sobre toda la superficie, de jabón no iónico (pH neutro) con ayuda de bayetillas y cepillos de cerda suave. La acción residual del jabón se neutralizará con abundante agua mediante el uso de hidro lavadora.
- Restitución de faltantes formales: Para esta labor se realizará una investigación documental, mediante revisión bibliográfica como de archivos; con el fin de conocer la forma de las facciones originales tanto de la boca como de la quijada. El faltante se modelará con resina poliéster asegurándolo al soporte original con una maya en acero inoxidable. Para la reintegración de color, se aplicarán colores al barniz restaura marca Mai Meri.
- Remoción de grafitis por medios químicos: Lavado con hidro lavadora y jabón neutro.
- Al finalizar los procesos, y como medio de protección, se aplicará sobre la superficie cera microcristalina.

MURAL LIBERTAD UBICADO EN LA CASA DEL ALCAIDE

Tanto los métodos como los materiales seleccionados proporcionarán la máxima protección posible a la obra, durante el inicio del tratamiento y después de realizado. De esta forma serán materiales compatibles y, reversibles, de manera que no se constituyan en otro factor de

deterioro, causando alteraciones químicas o estéticas y además permitiendo su remoción en un futuro por métodos mecánicos y/o fisicoquímicos de fácil ejecución.

Se propone realizar los siguientes procesos dirigidos a la conservación y presentación estética del mural:

- Limpieza superficial: Se realizará por medios mecánicos mediante la utilización de brochas de cerda suave y aspiradoras manuales.
- Consolidación de enlucido y capa pictórica: En pequeños sectores se aplicará un tenso activo por medio de jeringas, posteriormente y con el fin de lograr consolidar la capa pictórica, se aplicará una resina sintética en emulsión a un adecuado porcentaje de concentración con la finalidad de cohesionar las partículas y fragmentos desprendidos.
- Restitución de faltantes de soporte: En sectores en donde se aprecian faltantes de base de preparación y soporte, se aplicará un mortero compuesto de cal y arena al mismo nivel del estrato original, además se tendrá especial atención en mantener la textura original de la obra.
- Reintegración cromática: Utilizando colores acrílicos los cuales son compatibles con la técnica original se procederá a realizar la fase de reintegración cromática o presentación estética de la pintura mural, tanto en los sectores en donde se presentan pequeños faltantes, como en la parte inferior del mural. **EN NINGUN CASO SE REPINTARÁ EL MURAL POR RESPETO A LA OBRA Y SU AUTOR.**
- Aplicación parcial de barniz de protección: Una vez realizada la fase de presentación estética, se procederá a aplicar por medio de aspersion un barniz mate con la finalidad de proteger el mural de agentes contaminantes presentes en el medio ambiente.

MURAL EL JUICIO MÁS GRANDE DEL MUNDO UBICADO EN EL AUDITORIO

Tanto los métodos como los materiales seleccionados proporcionarán la máxima protección posible a la obra, durante el inicio del tratamiento y después de realizado. De esta forma serán materiales compatibles y, reversibles, de manera que no se constituyan en otro factor de deterioro, causando alteraciones químicas o estéticas y además permitiendo su remoción en un futuro por métodos mecánicos y/o fisicoquímicos de fácil ejecución.

Se propone realizar los siguientes procesos dirigidos a la conservación y presentación estética del mural:

- Limpieza superficial: Se realizará por medios mecánicos mediante la utilización de brochas de cerda suave y aspiradoras manuales.
- Consolidación de enlucido y capa pictórica: En pequeños sectores se aplicará un tenso activo por medio de jeringas, posteriormente y con el fin de lograr consolidar la capa pictórica, se aplicará una resina sintética en emulsión a un adecuado porcentaje de concentración con la finalidad de cohesionar las partículas y fragmentos desprendidos.
- Restitución de faltantes de soporte: En sectores en donde se aprecian faltantes de base de preparación y soporte, se aplicará un mortero compuesto de cal y arena al mismo nivel del estrato original, además se tendrá especial atención en mantener la textura original de la obra.
- Reintegración cromática: Utilizando colores acrílicos los cuales son compatibles con la técnica original se procederá a realizar la fase de reintegración cromática o presentación



INFIBAGUÉ
Instituto de Financiamiento, Promoción y Desarrollo de Ibagué

INSTITUTO DE FINANCIAMIENTO,
PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE
IBAGUÉ - INFIBAGUÉ
NIT: 890.700.755-5



estética de la pintura mural, tanto en los sectores en donde se presentan pequeños faltantes, como en la parte inferior del mural. **EN NINGUN CASO SE REPINTARÁ EL MURAL POR RESPETO A LA OBRA Y SU AUTOR.**

- Aplicación parcial de barniz de protección: Una vez realizada la fase de presentación estética, se procederá a aplicar por medio de aspersion un barniz mate con la finalidad de proteger el mural de agentes contaminantes presentes en el medio ambiente.

MURAL LIBERTAD POR ENCIMA DE LOS FUSILES UBICADO EN LA GARITA DE VIGILANCIA

Tanto los métodos como los materiales seleccionados proporcionarán la máxima protección posible a la obra, durante el inicio del tratamiento y después de realizado. De esta forma serán materiales compatibles y, reversibles, de manera que no se constituyan en otro factor de deterioro, causando alteraciones químicas o estéticas y además permitiendo su remoción en un futuro por métodos mecánicos y/o fisicoquímicos de fácil ejecución.

Se propone realizar los siguientes procesos dirigidos a la conservación y presentación estética del mural:

- Limpieza superficial: Se realizará por medios mecánicos mediante la utilización de brochas de cerda suave y aspiradoras manuales.
- Consolidación de enlucido y capa pictórica: En pequeños sectores se aplicará un tenso activo por medio de jeringas, posteriormente y con el fin de lograr consolidar la capa pictórica, se aplicará una resina sintética en emulsión a un adecuado porcentaje de concentración con la finalidad de cohesionar las partículas y fragmentos desprendidos.
- Restitución de faltantes de soporte: En sectores en donde se aprecian faltantes de base de preparación y soporte, se aplicará un mortero compuesto de cal y arena al mismo nivel del estrato original, además se tendrá especial atención en mantener la textura original de la obra.
- Reintegración cromática: Utilizando colores acrílicos los cuales son compatibles con la técnica original se procederá a realizar la fase de reintegración cromática o presentación estética de la pintura mural, tanto en los sectores en donde se presentan pequeños faltantes, como en la parte inferior del mural. **EN NINGUN CASO SE REPINTARÁ EL MURAL POR RESPETO A LA OBRA Y SU AUTOR.**
- Aplicación parcial de barniz de protección: Una vez realizada la fase de presentación estética, se procederá a aplicar por medio de aspersion un barniz mate con la finalidad de proteger el mural de agentes contaminantes presentes en el medio ambiente.

PLACA ADMINISTRACIÓN CASABIANCA

- Restitución de la moldura que enmarcan la placa: Se instalará una nueva moldura sencilla pecho paloma
- Limpieza: Remoción de residuos de pintura dejados en intervenciones anteriores por medios químicos, mediante el uso de solventes suaves.
- Retallado de las letras: Este proceso se realizará mecánicamente, mediante el uso de cinceles pequeños y martillo.
- Pintura de las letras: Aplicación de esmalte negro con el uso de pinceles.



- Capa de protección: Aplicación de producto anti-grafiti como medio de protección ante los actos vandálicos.

5. Estado de conservación levantamiento del estado de conservación levantamiento gráfico del estado de conservación registro fotográfico de estado de conservación.

BUSTO CORONEL EUGENIO VARÓN PÉREZ



MURAL LIBERTAD UBICADO EN LA CASA DEL ALCAIDE



MURAL EL JUICIO MÁS GRANDE DEL MUNDO UBICADO EN EL AUDITORIO



MURAL LIBERTAD POR ENCIMA DE LOS FUSILES UBICADO EN LA GARITA DE VIGILANCIA



PLACA ADMINISTRACIÓN CASABIANCA



6. Identificación de intervenciones anteriores memoria descriptiva de las intervenciones anteriores, si aplica

No se tienen registros de intervenciones anteriores en los bienes muebles señalados previamente, por este motivo, parte la premura de realizar una correcta intervención a partir de los procesos de reversibilidad y compatibilidad de materiales dados por la normativa patrimonial vigente (Decreto 2358 de 2019, Ley 397 de 1997). De igual forma toda acción realizada será por un profesional idóneo en restauración de bienes muebles.

7. Diagnóstico: diagnóstico del estado de conservación del bien

BUSTO CORONEL EUGENIO VARÓN PÉREZ

Los principales deterioros de este monumento se dan a nivel estructural y estético. La propuesta de intervención de este bien es integral y plantea la necesidad de realizar labores de conservación y mantenimiento, limpieza general y profunda del monumento y su entorno, la eliminación de repintes, así como cualquier acción necesaria que permita la conservación del bien a futuro.

- Se observa suciedad generalizada, así mismo se observa un faltante de gran tamaño, sobre la boca y quijada, que probablemente corresponde a un acto vandálico.
- Faltantes estructurales sobre la boca y la quijada. Suciedad generalizada. Faltantes puntuales de policromía sobre la superficie del busto
- Suciedad y grafitis

MURAL LIBERTAD UBICADO EN LA CASA DEL ALCAIDE

Se puede apreciar que el mural se encuentra en mal estado de conservación, presenta diferentes deterioros y faltantes cromáticos adicional a perdida de su consolidación al muro de sostenimiento

- Polvo y suciedad superficial. Se observa un velo blanco sobre toda la superficie.
- Grietas y fisuras, al igual que zonas con desprendimientos de soporte, falta de adherencia.
- Faltantes parciales de base de preparación, en sectores que presentan desprendimientos de soporte
- Zonas con faltantes de color, la capa pictórica se ha degradado a tal punto que ha desaparecido en sitios puntuales y de regular tamaño dejando a la vista el soporte.
- Faltante de soporte de gran tamaño en la parte inferior de la representación.

MURAL EL JUICIO MÁS GRANDE DEL MUNDO UBICADO EN EL AUDITORIO

Se puede apreciar que el mural se encuentra en mal estado de conservación, deterioros que se relacionan a continuación:

- Polvo y suciedad superficial. Se observa un velo blanco sobre toda la superficie.
- Faltantes parciales de base de preparación, ubicados principalmente en la parte inferior, a todo lo ancho de la representación.
- Zonas con faltantes de color, la capa pictórica se ha degradado a tal punto que ha desaparecido en sitios puntuales y de regular tamaño dejando a la vista el soporte.

MURAL LIBERTAD POR ENCIMA DE LOS FUSILES UBICADO EN LA GARITA DE VIGILANCIA

Se puede apreciar que el mural se encuentra en mal estado de conservación, deterioros que se relacionan a continuación:

- Polvo y suciedad superficial. Se observa un velo blanco sobre toda la superficie.
- Grietas y fisuras, al igual que zonas con desprendimientos de soporte, falta de adherencia.
- Faltantes parciales de base de preparación, en sectores que presentan desprendimientos de soporte
- Zonas con faltantes de color, la capa pictórica se ha degradado a tal punto que ha desaparecido en sitios puntuales y de regular tamaño dejando a la vista el soporte.
- Faltante de soporte de gran tamaño en la parte inferior, lado derecho de la representación.
- Abrasión de color al costado izquierdo del personaje que se encuentra cerca de las firmas de los pintores o maestros. Faltantes de regular tamaño ubicados en zonas puntuales

PLACA ADMINISTRACIÓN CASABIANCA

En mal estado de conservación. La moldura que la enmarca y la superficie de la piedra se encuentran en avanzado estado de deterioro.

- Polvo y suciedad superficial. Se observan manchas y una tonalidad blanca sobre toda la superficie.
- La moldura que enmarca la placa presenta pérdida en alto porcentaje.
- La superficie de la piedra se encuentra abrasionada por intervenciones al eliminar grafitis.
- Manchas de pintura dejadas en intervenciones anteriores.

La talla de las letras desgastada y en algunas de ellas perdidas. Abrasión de la pintura que resalta la inscripción.

8. Propuesta de intervención: criterios de intervención metodología y pasos operativos, detallando los materiales, equipos y/o herramientas requeridas.

BUSTO CORONEL EUGENIO VARÓN PÉREZ

- Elaboración de Informe: Se trata de un documento que registra la información del monumento. Se consignan todas las actividades desarrolladas durante la intervención del monumento y su entorno inmediato.
- Limpieza en húmedo: Aplicación sobre toda la superficie, de jabón no iónico (pH neutro) con ayuda de bayetillas y cepillos de cerda suave. La acción residual del jabón se neutralizará con abundante agua mediante el uso de hidro lavadora.
- Restitución de faltantes formales: Para esta labor se realizará una investigación documental, mediante revisión bibliográfica como de archivos; con el fin de conocer la forma de las facciones originales tanto de la boca como de la quijada. El faltante se modelará con resina poliéster asegurándolo al soporte original con una maya en acero inoxidable. Para la reintegración de color, se aplicarán colores al barniz restaura marca Mai Meri.
- Remoción de grafitis por medios químicos: Lavado con hidro lavadora y jabón neutro.

- Al finalizar los procesos, y como medio de protección, se aplicará sobre la superficie cera microcristalina.

MURAL LIBERTAD UBICADO EN LA CASA DEL ALCAIDE

Tanto los métodos como los materiales seleccionados proporcionarán la máxima protección posible a la obra, durante el inicio del tratamiento y después de realizado. De esta forma serán materiales compatibles y, reversibles, de manera que no se constituyan en otro factor de deterioro, causando alteraciones químicas o estéticas y además permitiendo su remoción en un futuro por métodos mecánicos y/o fisicoquímicos de fácil ejecución.

Se propone realizar los siguientes procesos dirigidos a la conservación y presentación estética del mural:

- Limpieza superficial: Se realizará por medios mecánicos mediante la utilización de brochas de cerda suave y aspiradoras manuales.
- Consolidación de enlucido y capa pictórica: En pequeños sectores se aplicará un tenso activo por medio de jeringas, posteriormente y con el fin de lograr consolidar la capa pictórica, se aplicará una resina sintética en emulsión a un adecuado porcentaje de concentración con la finalidad de cohesionar las partículas y fragmentos desprendidos.
- Restitución de faltantes de soporte: En sectores en donde se aprecian faltantes de base de preparación y soporte, se aplicará un mortero compuesto de cal y arena al mismo nivel del estrato original, además se tendrá especial atención en mantener la textura original de la obra.
- Reintegración cromática: Utilizando colores acrílicos los cuales son compatibles con la técnica original se procederá a realizar la fase de reintegración cromática o presentación estética de la pintura mural, tanto en los sectores en donde se presentan pequeños faltantes, como en la parte inferior del mural. **EN NINGUN CASO SE REPINTARÁ EL MURAL POR RESPETO A LA OBRA Y SU AUTOR.**
- Aplicación parcial de barniz de protección: Una vez realizada la fase de presentación estética, se procederá a aplicar por medio de aspersión un barniz mate con la finalidad de proteger el mural de agentes contaminantes presentes en el medio ambiente.

MURAL EL JUICIO MÁS GRANDE DEL MUNDO UBICADO EN EL AUDITORIO

Tanto los métodos como los materiales seleccionados proporcionarán la máxima protección posible a la obra, durante el inicio del tratamiento y después de realizado. De esta forma serán materiales compatibles y, reversibles, de manera que no se constituyan en otro factor de deterioro, causando alteraciones químicas o estéticas y además permitiendo su remoción en un futuro por métodos mecánicos y/o fisicoquímicos de fácil ejecución.

Se propone realizar los siguientes procesos dirigidos a la conservación y presentación estética del mural:

- Limpieza superficial: Se realizará por medios mecánicos mediante la utilización de brochas de cerda suave y aspiradoras manuales.
- Consolidación de enlucido y capa pictórica: En pequeños sectores se aplicará un tenso activo por medio de jeringas, posteriormente y con el fin de lograr consolidar la capa pictórica, se aplicará una resina sintética en emulsión a un adecuado porcentaje de concentración con la finalidad de cohesionar las partículas y fragmentos desprendidos.

- Restitución de faltantes de soporte: En sectores en donde se aprecian faltantes de base de preparación y soporte, se aplicará un mortero compuesto de cal y arena al mismo nivel del estrato original, además se tendrá especial atención en mantener la textura original de la obra.
- Reintegración cromática: Utilizando colores acrílicos los cuales son compatibles con la técnica original se procederá a realizar la fase de reintegración cromática o presentación estética de la pintura mural, tanto en los sectores en donde se presentan pequeños faltantes, como en la parte inferior del mural. **EN NINGUN CASO SE REPINTARÁ EL MURAL POR RESPETO A LA OBRA Y SU AUTOR.**
- Aplicación parcial de barniz de protección: Una vez realizada la fase de presentación estética, se procederá a aplicar por medio de aspersion un barniz mate con la finalidad de proteger el mural de agentes contaminantes presentes en el medio ambiente.

MURAL LIBERTAD POR ENCIMA DE LOS FUSILES UBICADO EN LA GARITA DE VIGILANCIA

Tanto los métodos como los materiales seleccionados proporcionarán la máxima protección posible a la obra, durante el inicio del tratamiento y después de realizado. De esta forma serán materiales compatibles y, reversibles, de manera que no se constituyan en otro factor de deterioro, causando alteraciones químicas o estéticas y además permitiendo su remoción en un futuro por métodos mecánicos y/o fisicoquímicos de fácil ejecución.

Se propone realizar los siguientes procesos dirigidos a la conservación y presentación estética del mural:

- Limpieza superficial: Se realizará por medios mecánicos mediante la utilización de brochas de cerda suave y aspiradoras manuales.
- Consolidación de enlucido y capa pictórica: En pequeños sectores se aplicará un tenso activo por medio de jeringas, posteriormente y con el fin de lograr consolidar la capa pictórica, se aplicará una resina sintética en emulsión a un adecuado porcentaje de concentración con la finalidad de cohesionar las partículas y fragmentos desprendidos.
- Restitución de faltantes de soporte: En sectores en donde se aprecian faltantes de base de preparación y soporte, se aplicará un mortero compuesto de cal y arena al mismo nivel del estrato original, además se tendrá especial atención en mantener la textura original de la obra.
- Reintegración cromática: Utilizando colores acrílicos los cuales son compatibles con la técnica original se procederá a realizar la fase de reintegración cromática o presentación estética de la pintura mural, tanto en los sectores en donde se presentan pequeños faltantes, como en la parte inferior del mural. **EN NINGUN CASO SE REPINTARÁ EL MURAL POR RESPETO A LA OBRA Y SU AUTOR.**
- Aplicación parcial de barniz de protección: Una vez realizada la fase de presentación estética, se procederá a aplicar por medio de aspersion un barniz mate con la finalidad de proteger el mural de agentes contaminantes presentes en el medio ambiente.

PLACA ADMINISTRACIÓN CASABIANCA



INFIBAGUÉ
Instituto de Financiamiento, Promoción y Desarrollo de Ibagué

INSTITUTO DE FINANCIAMIENTO,
PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE
IBAGUÉ - INFIBAGUÉ
NIT: 890.700.755-5



- Restitución de la moldura que enmarcan la placa: Se instalará una nueva moldura sencilla pecho paloma
- Limpieza: Remoción de residuos de pintura dejados en intervenciones anteriores por medios químicos, mediante el uso de solventes suaves.
- Retallado de las letras: Este proceso se realizará mecánicamente, mediante el uso de cinces pequeños y martillo.
- Pintura de las letras: Aplicación de esmalte negro con el uso de pinceles.
- Capa de protección: Aplicación de producto anti-grafiti como medio de protección ante los actos vandálicos.

Cordialmente,



JUAN DAVID RIOS RAMIREZ

Especialista en conservación y gestión del patrimonio inmueble de la Universidad Jorge Tadeo Lozano
TP: A13412019-1110545753

*Nota aclaratoria: los diagnósticos, estados y propuestas de intervención fueron realizados por TEMISTOCLES SUÁREZ RODRÍGUEZ Restaurador de Bienes Muebles de la Universidad Externado de Colombia, consultor para adelantar la documentación pre contractual y la futura obtención de la autorización por parte de Min Cultura.



Alcaldía Municipal
ibagué

