Curillo, Caquetá, 04 de junio de 2026

Señores

JOSE ANTONIO OBANDO TREJOS
SUPERVISOR DEL CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 133-13-01-04 DE 2026
Municipio de Curillo, Caquetá

JAVIER VILLANUEVA POSSO
Alcalde Municipal de Curillo, Caquetá

Asunto: Solicitud de adición presupuestal al Convenio de Asociación No. 133-13-01-04 de 2026, para atender requerimientos técnicos de rider, backline y producción escénica exigidos por el artista.

Respetados señores:

HUMBERTO JARA ARDILA, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía No. 17.627.716, actuando en calidad de representante legal de la **ASOCIACIÓN MATICURU DE LA AMAZONIA – CULTURAL, AGROPECUARIA Y AMBIENTAL "ASOMATICURU"**, identificada con NIT. 828.002.333-0, en mi condición de entidad cooperante dentro del Convenio de Asociación No. 133-13-01-04 de 2026, respetuosamente solicito se estudie, viabilice y tramite la **adición presupuestal al convenio por la suma de VEINTISÉIS MILLONES DE PESOS M/CTE ($26.000.000)**.

La presente solicitud tiene como finalidad garantizar el cumplimiento de los requerimientos técnicos definitivos de **rider, backline, sistema de efectos especiales, apoyo técnico, adecuaciones de producción escénica y logística complementaria**, exigidos por el artista y/o su equipo de producción para la presentación artística programada en el marco del Segundo Festival del Curillo Fiestero.

Es importante precisar que la necesidad de contar con la presentación artística fue definida dentro de la programación institucional del evento; sin embargo, las exigencias concretas relacionadas con el rider técnico, backline, producción, efectos especiales y condiciones de escenario fueron precisadas con posterioridad al perfeccionamiento del convenio, una vez remitidos los requerimientos técnicos definitivos por la representación artística y su equipo de producción.

En consecuencia, la necesidad que se pone en consideración no corresponde a una actividad nueva, extraña o ajena al objeto convenido, sino a un componente técnico complementario, indispensable para garantizar la correcta ejecución de la presentación artística ya prevista dentro de la programación cultural del festival. La adición solicitada permite blindar el principio de planeación durante la etapa de ejecución, en la medida en que atiende una necesidad técnica sobreviniente, verificable, directamente relacionada con el objeto contractual y necesaria para evitar riesgos de incumplimiento, fallas técnicas, afectaciones en la calidad del espectáculo o contingencias operativas durante el evento.

De conformidad con la estructura de la **Cláusula 3 – Condiciones técnicas** del convenio, se propone adicionar el siguiente ítem, respetando la numeración y formato de la tabla inicialmente pactada:

CÓDIGOS CPC	ÍTEM	DESCRIPCIÓN PRODUCTO	CANT	UDM	Tarifa IVA	VALOR UNITARIO TOTAL	VALOR NETO POR UNIDAD
96290	31	**Garantizar el cumplimiento del rider técnico definitivo, backline, producción escénica y requerimientos complementarios exigidos por el artista y/o su equipo técnico para la presentación artística principal programada en el marco del Segundo Festival del Curillo Fiestero.** El servicio comprende, a todo costo, el apoyo técnico, logístico y operativo necesario para atender los requerimientos complementarios de sonido, monitoreo, procesamiento de audio, consola FOH, iluminación, pantallas LED, escenario, áreas de trabajo, backline, efectos especiales SFX, elementos de producción, personal técnico, transporte, montaje, operación, pruebas técnicas y desmontaje, conforme a los requerimientos remitidos por la representación artística con posterioridad al perfeccionamiento del convenio. **Condiciones del servicio:** deberá garantizarse la compatibilidad técnica con la producción artística, la disponibilidad oportuna de los elementos requeridos, la realización de pruebas previas, la operación por personal idóneo, el cumplimiento de condiciones de seguridad, la coordinación con la supervisión y la administración municipal, y la entrega de los soportes técnicos, fotográficos, logísticos y financieros que acrediten su ejecución. Este ítem no sustituye las actividades inicialmente previstas, sino que complementa los requerimientos técnicos definitivos exigidos para la adecuada presentación del artista.	1	GLOBAL	19%	$26.000.000	$26.000.000

Con la presente adición, el valor del convenio quedaría proyectado de la siguiente manera:

Concepto	Valor inicial	Valor adición solicitada	Valor final propuesto
Valor total del convenio	$409.998.191	$26.000.000	$435.998.191
Aporte del Municipio	$383.487.191	$26.000.000	$409.487.191
Aporte de la ESAL	$26.511.000	$0	$26.511.000

La adición solicitada se encuentra directamente relacionada con el objeto del convenio, consistente en **aunar esfuerzos técnicos, logísticos, administrativos y financieros para**

la promoción y desarrollo de las actividades culturales del Segundo Festival del Curillo Fiestero, toda vez que garantiza condiciones técnicas, operativas, logísticas y de seguridad para la ejecución adecuada de la presentación artística principal.

Por lo anterior, respetuosamente solicito:

Primero. Que la supervisión del Convenio de Asociación No. 133-13-01-04 de 2026 estudie la presente solicitud y emita concepto técnico sobre la necesidad, conveniencia y procedencia de adicionar el convenio en la suma de **VEINTISÉIS MILLONES DE PESOS M/CTE ($26.000.000)**.

Segundo. Que se certifique que la necesidad descrita corresponde a requerimientos técnicos definitivos de rider, backline, producción escénica y logística complementaria, precisados con posterioridad a la suscripción del convenio.

Tercero. Que se recomiende al señor Alcalde Municipal, en su calidad de ordenador del gasto, la adición presupuestal solicitada, por encontrarse directamente relacionada con el objeto contractual y con las actividades culturales previstas para la realización del Segundo Festival del Curillo Fiestero.

Cuarto. Que, de encontrarse procedente, se adelante el trámite administrativo, presupuestal y contractual correspondiente, incluyendo la expedición del certificado de disponibilidad presupuestal, concepto de supervisión, justificación técnica y suscripción del respectivo otrosí modificatorio.

Quinto. Que el ítem propuesto sea incorporado como **ítem 31** dentro de la Cláusula 3 – Condiciones técnicas del convenio, conforme a la tabla anteriormente relacionada.

Como soporte de la presente solicitud, se anexa el documento contentivo del rider técnico y backline remitido para la presentación artística, en el cual se detallan los requerimientos de sonido, iluminación, pantallas, escenario, backline, efectos especiales y demás elementos técnicos necesarios para la adecuada ejecución del espectáculo.

Cordialmente,



HUMBERTO JARA ARDILA
C.C. No. 17.627.716
Representante Legal
ASOCIACIÓN MATICURU DE LA AMAZONIA – CULTURAL, AGROPECUARIA Y AMBIENTAL “ASOMATICURU”
NIT. 828.002.333-0

Anexos:
Rider técnico y backline de la presentación artística.

SEÑORES:

JHONNY RIVERA

SISTEMA SONIDO:

MAIN LEFT

- SISTEMA LINE ARRAY DB TECHNOLOGIES

12 LOUDSPEAKERS DVA T12

MAIN RIGHT

- SISTEMA LINE ARRAY DB TECHNOLOGIES

12 LOUDSPEAKERS DVA T12

SUBS GROUND

-12 SUBWOOFERS SN30 DB TECHNOLOGIES

OUTTFILLS

- SISTEMA LINE ARRAY 2X12

LEFT

06 LOUDSPEAKERS

02 AMPLIFIERS LAB GRUPPEN

RIGHT

06 LOUDSPEAKERS

02 AMPLIFIERS LAB GRUPPEN

MONITORES

- 08 YORKVILLE 750

-04 JBL PRX 815

SIDEFILLS

- SISTEMA BIAMP JBL

-02 SUBWOOFERS SRX 828 JBL

-02 SRX 725 JBL

-02 AMPLIFIERS LAB GRUPPEN

-01 PROCESADOR DBX 260

AUDIO PROCESSING

- 02 DBX 260

- SOFTWARE DE SUPERVISION AURORANET

CONSOLA FOH

ALLEN AND HEAT SQ7

SNAKE 4824

ILUMINACION

16 LC001 BIG DIPPER

24 LB230 BIG DIPPER

30 LP01 BIG DIPPER

04 LED BLINDER WARM

4 MAQUINAS DE HUMO

CONSOLA DE ILUMINACION

-COMMAND WING MA2

-FADER WING

VIDEO PANTALLAS LED

- 01 PANTALLA LEDS ABSEN PL3.9W XL LITE DE 6 M ANCHO X 3M ALTO. STAGE (TODA LA PANTALLA ES DEL MISMO MODELO / TEMPERATURA / LOTE)

- 02 PANTALLA LEDS ABSEN PL3.9W XL LITE DE 3M ANCHO X 2M ALTO. IMAGS (TODA LA PANTALLA ES DEL MISMO MODELO / TEMPERATURA / LOTE)

VIDEO LED PROCESAMIENTO

02 NOVASTAR VX 400

ESCENARIO

- 01 TECHO TOTAL STRUCTURES DE 12M X 10M A 8M DE ALTO.

- 01 TARIMA ESCENARIO DE 12 M DE ANCHO X 10M DE FONDO A 1.70M DE ALTURA CON DOS ESCALERAS DE ACCESO.

- 01 AREAS DE TRABAJO DE 6M X 6M.

BACKLINE

4 MESAS DE PERCUSIÓN

2 STAND DE TECLADO SENCILLO

2 STAND DE GUITARRAS

SFX JHONNY RIVERA

6 SPARKULLAS PISO

4 SPARKULARS FALLS

6 CRYO JET

6 PIPETAS DE CO2 25 KILOS

6 LANZA LLAMAS PISO CON 12 LATAS PARA RECARGA

2 STADIUM SHOT 4 BOCAS 4 CUE

2 STADIUM BLASTER 2 CUE

18 GERBS DE 1 SEG

32 MINAS CRACKER

RIDER TECNICO (C)
(PLAZAS PUBLICAS)

LAS ESPECIFICACIONES AQUÍ DETALLADAS NO ESTAN SUJETAS A ALGUN TIPO DE CAMBIO SIN PREVIA AUTORIZACION POR PARTE DE NUESTRO PRODUCTOR, DE SER ASI SE DEBE ENVIAR UN CONTRA RIDER Y LLEGAR A UN COMUN ACUERDO ENTRE LAS PARTES.

EL CONTRA RIDER DEBE SER ENVIADO DE MANERA **ESCRITA** CON ANTICIPACION PARA REVISION Y POSTERIOS APROBACION.

1.PRODUCCION

- Jhonny Rivera será el último artista en hacer prueba, requiere de 2 horas antes de comenzar el show, y el equipo de trabajo debe estar dispuesto para pruebas de Sonido, Iluminación, Video.
- Se requiere un camerino exclusivamente para JHONNY RIVERA y su staff, el cual debe estar dotado: (El camerino debe estar igual de dotado para la PRUEBA DE SONIDO)

2.SEGURIDAD

El empresario deberá garantizar la seguridad del artista para el ingreso, estadía, y salida del sitio del show, para lo que dispondrá del personal idóneo de seguridad, vallas que no permitan el ingreso de personas ajenas al staff a la zona de camerinos, tarima y corredores de desplazamiento; de igual manera deberá garantizar una puerta de acceso y evacuación que sea exclusiva para el staff.

2.2 CAMERINO

AREA DE CAMERINO DE 6X6 RESPECTIVAMENTE AFORADA ORGANIZADA Y SON ESTOS REQUERIMIENTOS LISTOS ANTES DE LA LLEGADA DEL EQUIPO TECNICO, MUSICO Y ARTISTA:

- 1 ESPEJO DE CUERPO ENTERO
- AIRE ACONDICIONADO CON OPCION DE GRADUACION (NECESARIO SEGÚN LA ZONA DEL PAIS)
- 1 BOTELLA DE TEQUILA 1800 AÑEJO (IMPORTANTE ENTREGAR EL ENCARGADO)
- 1 SOFA COMODO PARA 2 PERSONAS (EXCLUSIVO PARA EL ARTISTA)

CATERING ARTISTA STAFF Y MUSICOS:

- 22 SILLAS PLASTICAS
- 22 AGUAS MANANTIAL
- 22 ELECTROLIT VARIEDAD EN LOS SABORES
- 22 ENERGIZANTES
- 2 BANDEJAS DE SANDWICH VARIADOS (22 PERSONAS)
- 2 BANDEJAS DE FRUTAS (22 PERSONAS)
- 2 BANDEJAS CON SNACKS (SALADO Y DULCES) (22 PERSONAS)
- 1 ESTACION DE CAFÉ VARIADA (IMPORTANTE TENER UNA MAQUINA O CAFETERA PARA CALENTAR SOLO AGUA)

2.2 HORARIO DE PRESENTACION

El empresario deberá garantizar la presentación de JHONNY RIVERA EN UN HORARIO MINIMO DE 11:30 PM Y MAXIMO DE 12:30 AM, con el fin de que la presentación del artista sea un éxito. (REVISAR CONDICIONES DEL CONTRATO).

2.3 INGRESO DEL STAFF MUSICOS Y JHONNY RIVERA

El empresario deberá garantizar el ingreso del BUS Y VAN de JHONNY RIVERA hasta la parte más cercana del ESCENARIO, para que el desplazamiento de toda la parte logística sea RAPIDO Y CON EFICIENCIA.

SI EL BUS DEL ARTISTA NO INGRESA HASTA CERCANIAS DEL ESCENARIO SE DEBERA DISPONER POR PARTE DEL EMPRESARIO DE 5 CAMIONETAS DOBLE CABINA CON PLATON PARA EL INGRESO DE TODO EL PERSONAL A LAS CERCANIAS DEL ESCENARIO.

3.PRODUCCION AUDIO

3.1 Sistema de Sala (PA):

El sistema de sonido debe reproducir sonido de alta calidad, sin distorsión, sin cancelaciones, debe estar en fase y tener una respuesta en frecuencia de 20Hz a 20KHz; con presión sonora en FOH y todos los sectores del público de 110 db SPL.

LAS SEÑALES DE LA CONSOLA DE SONIDO DEL ARTISTA DEBEN IR A 4 ENTRADAS (INPUT) DEL PROCESADOR DEL SISTEMA PRINCIPAL DE AUDIO(PA).

Marcas de altavoces:

MARCA	REFERENCIA
D&B audiotechnik	GSL/V/KSL/J (NO MAS REFERENCIAS)
MEYER SOUND	PHANTER/LYON/LEO/MICA
DB TECHNOLOGIES	VIO SERIES/DVA SERIES
EAW	RSX SERIES/NT SERIES
JBL	SRX SERIES/VTX SERIES (NO MAS REFERENCIAS)
NEXO	GEO M /M28/STM
MARTIN AUDIO	WPC (NO MAS REFERENCIAS)

Todos los sistemas deben ser Line Array, colgados en puente o Scanfor y con su respectivo Bumper.

El sistema de audio debe estar configurado a 4 vías, usando el último auxiliar para él envió del Sub.

(NO SE ACEPTAN EQUIPOS DE SONIDO DE FABRICACION CONVENCIONAL O REPLICAS)

FOH: SE DEBE TENER AREA DE FOH DE 4X4 PARA NUESTRA CONSOLA FRONT PARA ESO SE REQUIERE:

4 UTP	DESDE ESCENARIO A FOH (MARCADOS)
PROCESADOR DEL SISTEMA	UBICADO EN FOH
6 PUNTOS DE CORRIENTE	110 LTIOS

3.2 Sistema de Monitoreo:

Mezcla Mix: (SOLO SE UTILIZA LAS SIGUIENTES MEZCLAS)

Las mezclas deben ser dirigidas a la consola del artista. En su defecto pasaran por la consola de la compañía si es un caso extremo. No deben ser altavoces de fabricación convencional.

MIX	DESCRIPCION	CONFIGURACION
01	SIDE FILL	HI, MID, LOW
01	SIDE FILL	HI, MID, LOW
01	SISTEMA DE IN EAR (INVITADO)	Sennheiser G4 EW300

3.3 Equipos del Artista:

EQUIPOS DEL ARTISTA	USO
ALLEN & HEATH D LIVE SALA Y MONITORES SEPARADOS	Mezcla general del artista. Indispensable su utilización.
SENNHEISER SPECTERA	• Sennheiser SPECTERA
SENNHEISER EM 6000	• Sennheiser EM (A1-A4) 1 CANAL • Sennheiser EM (A5-A8) 1 CANAL
SENNHEISER EW 300 G4	• Sennheiser EW 300 (G) 566-608. 1 CANAL

3.4. Escenario y Backline:

Para el escenario son requeridos los siguientes elementos por parte de la compañía de sonido: (INDISPENSABLES).

ELEMENTOS	CANTIDAD
CABLES XLR	4
PUNTO DE CORRIENTE 110V	4
BASES DE MICROFONO	2
MESA DE PERCUSION	4
BASE DE GUITARRA	2
BASE DE PIANO SENCILLA	2







4.PRODUCCION DE LUCES

NOTA: LO PEDIDO EN LA PARTE DE ILUMINACION ES CON EL FIN DE QUE EL SHOW YA PROGRAMADA DE JHONNY RIVERA SEA UN ÉXITO POR ESO REQUERIMOS SEA CUMPLIDO COMPLETAMENTE (LEER AL DETALLE)

4.1- Listado Consola:

- Listado de Consolas:

NOTA: NO SE ACEPTAN INTERFACE DE ILUMINACION O DMX O ALGO PARECIDO

ONYX WING	SI LA COMPAÑÍA NO PROVEE NINGUNA DE LAS SIGUIENTES CONSOLA DE LA TABLA SIGUIENTE, SE PUEDE ALQUILAR LA CONSOLA DE NUESTRO INGENIERO DE LUCES. (PRECIO CONTACTAR AL PRODUCTOR)

- CONSOLA DEL INGENIERO DE LUCES

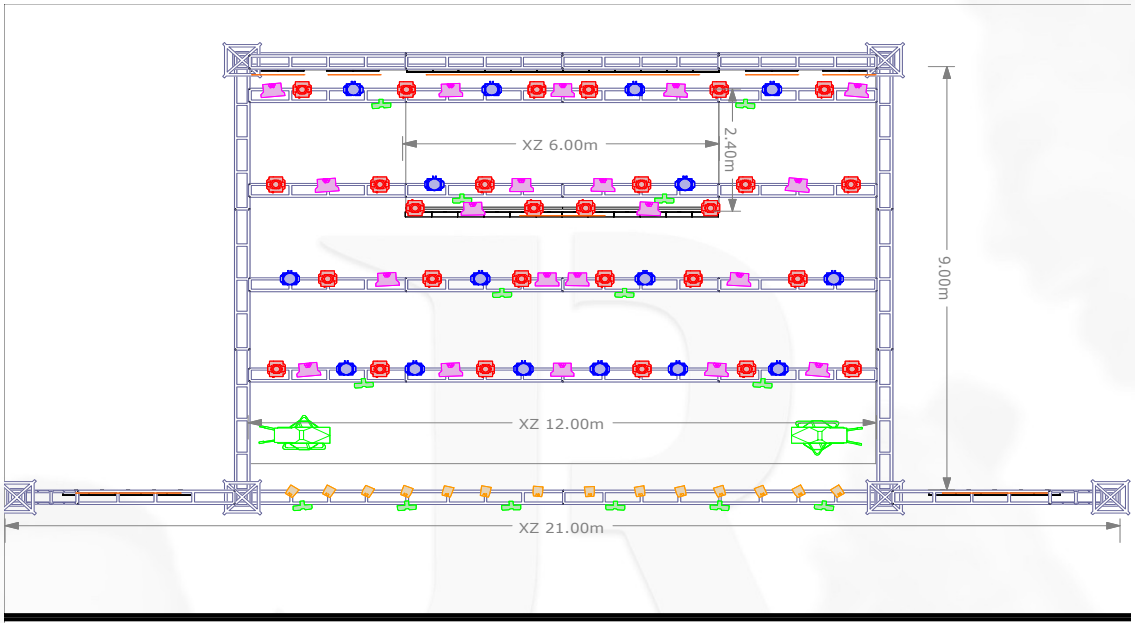
- PROVEE COMPAÑÍA DE PRODUCCION

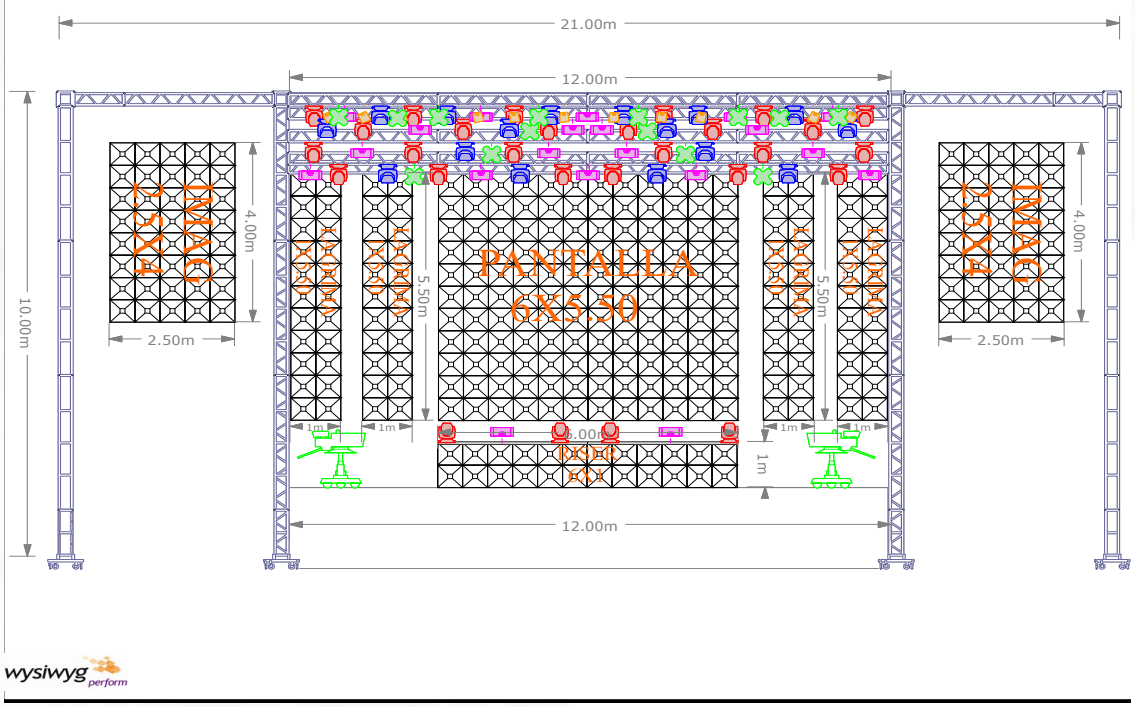
NOTA: NO SE ACEPTAN INTERFACE DE ILUMINACION O DMX O ALGO PARECIDO

GRAND MA (CUALQUIER VERSION)
HOG 4
CHAMSYS (NO INTERFACE)

ENVIAR POR FAVOR DE MANERA ANTICIPADA EL SHOW FILE DE LA ILUMINACION (PATCH) FORMATO WYSIWING.

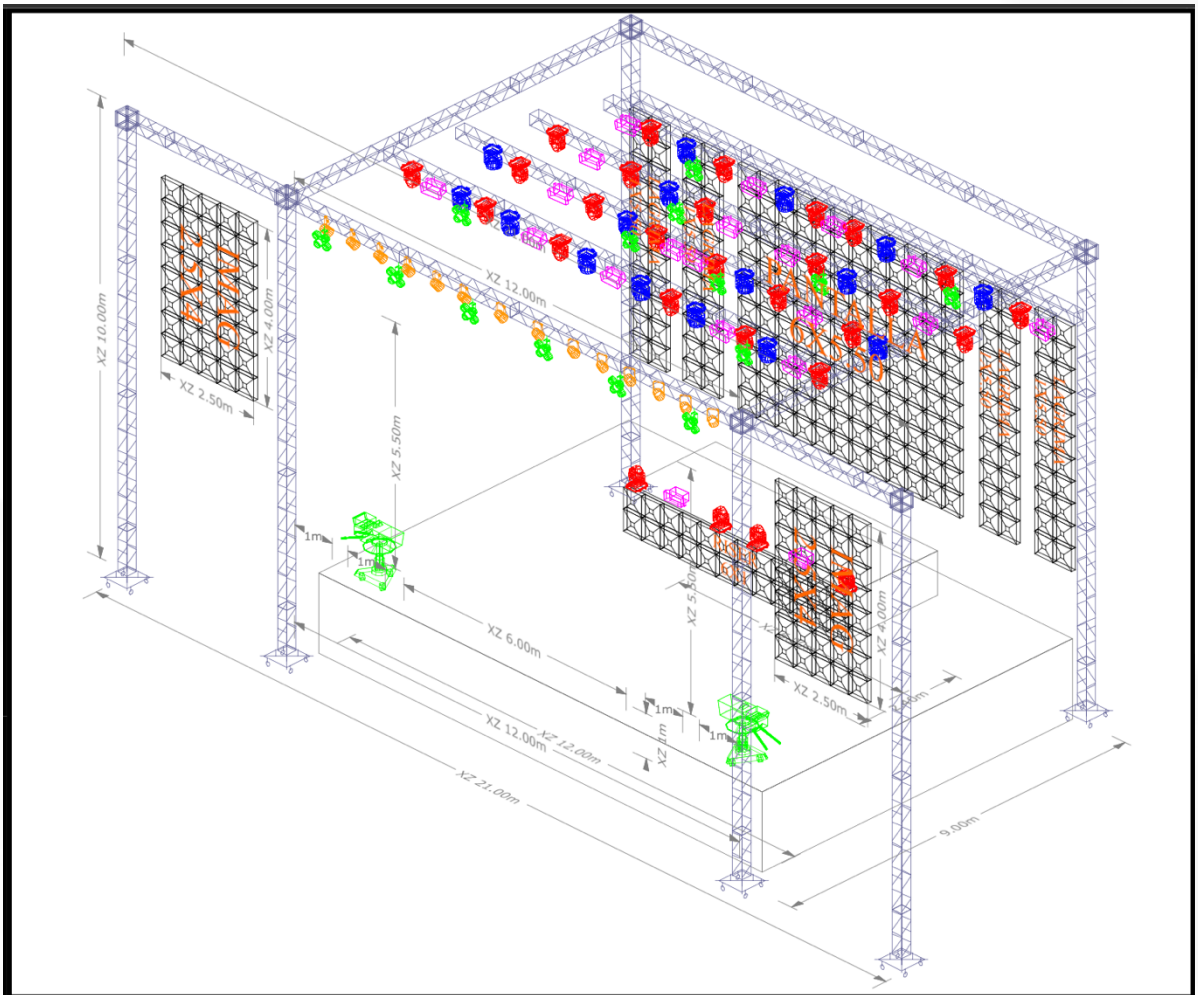
4.2 DISEÑO DE ILUMINACION:





MANAGER: JULIETA RIVERA
+57 311634 42 71
CALLE 20#3-58 /PEREIRA RISARALDA, COLOMBIA

JHONNY RIVERA



Legend

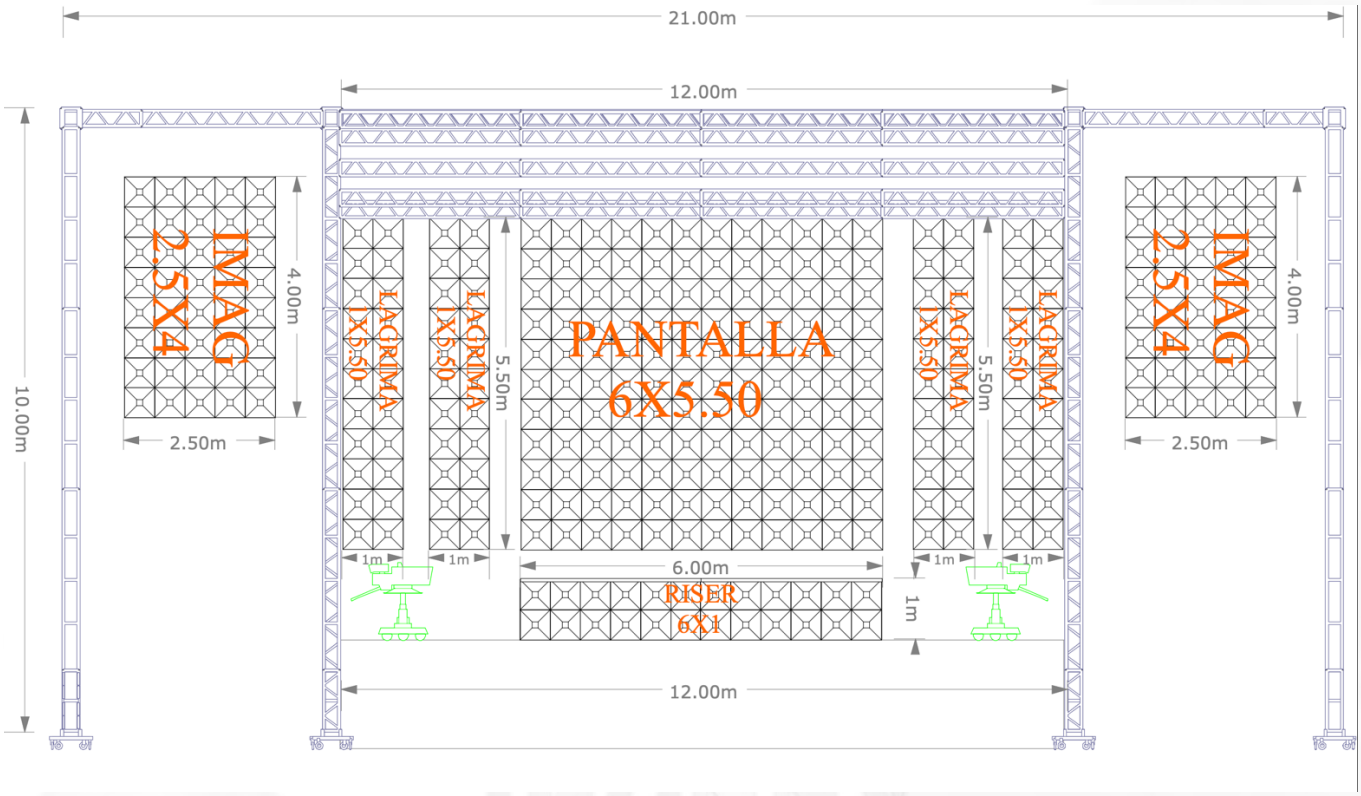
Symbol	Name	Count	Spares	Wattage	Lamp	Lens	Mode	# Channels
	Color Strike M, Atomic Led	20		660	LED	60deg	1	9
	Sharpy, Hybrid, Spot	28		350	MSD Platinum 5R 189W		Vect	20
	Aleda K10	16		380	LED		Standard	20
	StudioCOB CW	14		140	LED CW		2	2
	Strike 4, Blinder	14		301	LED 3200K		4	4

MANAGER: JULIETA RIVERA
+57 311634 42 71
CALLE 20#3-58 /PEREIRA RISARALDA, COLOMBIA

JHONNY RIVERA

5.PRODUCCION DE VIDEO

NOTA: El artista provee el contenido de las visuales, para eso requerimos:

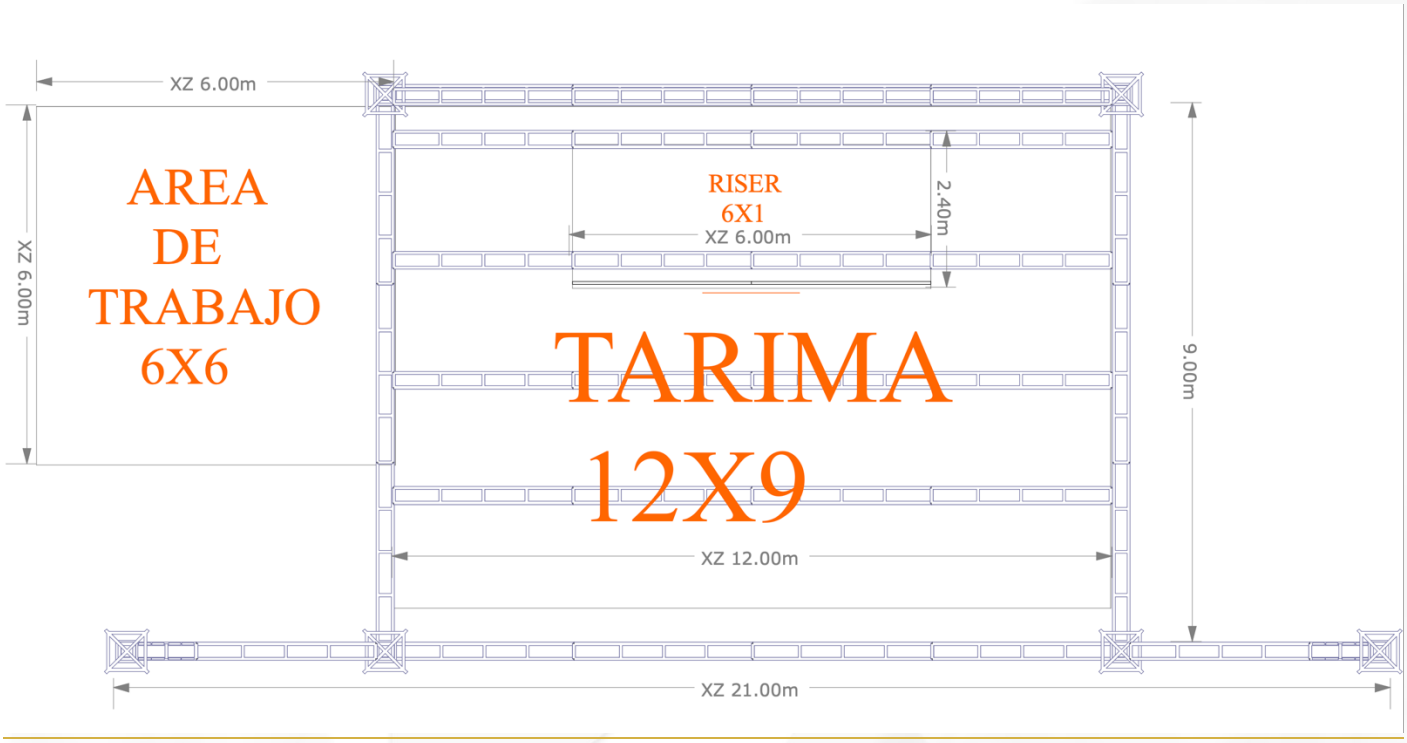


CANTIDAD	ESPECIFICACIONES
01	PANTALLA CENTRAL DE 3 PITCH DE 6X5.5 MTS TODA LA MISMA REFERENCIA
01	RISER CENTRAL DE 3 PITCH DE 6X1 MTS TODA LA MISMA REFERENCIA
02	LAGRIMAS LATERALES DE 3 PITCH DE 1X5.5 MTS TODA LA MISMA REFERENCIA
02	IMAGS LATERALES (CCTV) DE 3 PITCH DE 2.5X4 MTS TODA LA MISMA REFERENCIA
02	CAMARAS DE VIDEO CON OPERAR 4 K (1 UBICADA EN FOH , 2 UBICADA EN LA TARIMA) HDM/SDI
01	CCTV ATEM CON MONITOR DE 14 PULGADAS
03	INTERCOM CONECTADOS Y DISPONIBLES (01 PARA NUESTRO VDJ, 02 PARA CAMAROGRAFOS)
01	CAMARA AUXILIAR SOLO PARA EL ARTISTA
01	PROCESADOR DE VIDEO SENDING

MANAGER: JULIETA RIVERA
+57 3116344271
CALLE 20#3-58 /PEREIRA RISARALDA, COLOMBIA

JHONNY RIVERA

6.DIMENSIONES DE TARIMA Y AREAS DE TRABAJO



SE DEBE CONTAR CON UNA AREA DE FOH DISPUESTA PARA NUESTRO EQUIPO TECNICO MINIMO DE 4X4 DONDE DEBE ESTAR UBICADO PROCESADOR DE AUDIO, ILUMINACION, Y PROCESADOR DE VIDEO.

(NECESARIO E IMPORTANTE)

Nota: La ubicación del FOH esta sujeta a la dispocion del mapa de venta u organizacion del evento.

MANAGER: JULIETA RIVERA
+57 311634 42 71
CALLE 20#3-58 /PEREIRA RISARALDA, COLOMBIA

7. EFECTOS ESPECIALES

CANTIDADES	ESPECIFICACIONES
08	SPARKULLAR FALL (O DE TECHO) 8 SOBRES DE 250 GRAMOS C/U
08	SPARKULLAR STAGE 8 SOBRES DE 250 GRAMOS C/U (UBICACIÓN EN TRIPODE)
08	CRYO JET BOQUILLA SENCILLA (UBICACIÓN EN TARIMA) NO DMX
08	PIPETAS DE CO2 DE 25 KILOS CADA UNA TIPO CIFON (NO USADAS)
06	GFLAME SF90 (UBICACIÓN EN TRIPODE)
04	FLAME X2 / 40 LITROS DE LIQUIDO ISOPARG (UBICACIÓN EN TRIPODE)
04	STADIUM BLASTER 1 CUE (COLOR DORADO)
04	STADIUM SHOT 2 CUE
32	MINAS CRACKER
12	GERBS DE 8X1 SEGUNDO
01	SISTEMA DE PIROTECNIA KOBRA PYRO (NO SE ADMITEN SISTEMAS HECHIZOS)
01	CONSOLA DE EFECTOS DMX (MA O AVOLITES)
01	CONSOLA O SWITCHERA DE BOTONES PROFESIONAL EN BUEN ESTADO (USO CRYO JET)

IMPORTANTE:

EL EQUIPO TECNICO DE **JHONNY RIVERA** NO SE HACE RESPONSABLE DE NINGUN TIPO DE ACCIDENTE CON CUALQUIER TIPO DE EFECTO DE PIROTECNIA U OTRO ELEMENTO DE LA PARTE TECNICA DE LOS EFECTOS, POR MALA DISPOSICION, UBICACIÓN O SEGURIDAD EN EL ESCENARIO Y EL FACIL ACCESO A LA MANIPULACION DEL PUBLICO.

TENER TAMBIEN TODOS LOS PROTOCOLOS DE SEGURIDAD TANTO PARA EL PUBLICO COMO PARA EL ARTISTA, EL BUEN DESEMEPEÑO DEL ESPECTACULO DEPENDE MUCHO DE LA SEGURIDAD DE LAS PERSONAS.

8.ROOM LIST

Para el alojamiento de JHONNY RIVERA y su staff se anexa la lista de personas y la formade alojamiento:

NOMBRE	CEDULA	TIPO DE ACOMODACION
JHON JAIRO RIVERA JENNIFER LOPEZ	79.598.468 1.006.036.358	SUITE
FELIPE RAMIREZ	1.087.548.798	SENCILLA
ELMER PELAEZ	1.088.251.959	SENCILLA
CARLOS LOPEZ	16.790.571	SENCILLA
LUKAS SANTIAGO VERA	1.014.230.971	MULTIPLE CAMA INDIVIDUAL
JEFFREY ARISTIZABAL	1.151.934.929	MULTIPLE CAMA INDIVIDUAL
SEBASTIAN RIVERA	1.005.969.016	MULTIPLE CAMA INDIVIDUAL
DIEGO PINILLA	18.610.056	MULTIPLE CAMA INDIVIDUAL
JULIAN TORRES	1.006.182.544	MULTIPLE CAMA INDIVIDUAL
DIEGO ALEJANDRO LOZA	1.005.969.016	MULTIPLE CAMA INDIVIDUAL
JUAN CAMILO VASQUEZ	1.137.059.248	MULTIPLE CAMA INDIVIDUAL
LUIS FERNANDO CARDONA	1.088.261.051	MULTIPLE CAMA INDIVIDUAL
MATEO MARQUEZ	1.010.039.823	MULTIPLE CAMA INDIVIDUAL
DUVAN LEANDRO ORITZ	1.144.155.137	MULTIPLE CAMA INDIVIDUAL
DANIEL BATERO	1.087.997.637	MULTIPLE CAMA INDIVIDUAL
OVIDIO BATERO	10.111.707	MULTIPLE CAMA INDIVIDUAL
CARLOS ARTURO GARCIA	18.530.919	M MULTIPLE CAMA INDIVIDUAL
LEONARDO MURILLO	75.039.814	MULTIPLE CAMA INDIVIDUAL
LUIS VALENCIA	1.004.916.981	MULTIPLE CAMA INDIVIDUAL
JACOBO LONDOÑO	1.004.960.306	MULTIPLE CAMA INDIVIDUAL

NOTA:
Lo anterior solicitado es con el fin de que la presentación de Jhonny Rivera sea un éxito. Quedamos a la espera de recibir el Contra-Ríder, con las especificaciones necesarias y llegar a un acuerdo entre las partes de lo que se tendrá el día del evento, si tienen dudas e inquietudes no duden en contactar a nuestro PRODUCTOR y con gusto le atenderá.

Agradeciendo de antemano.

Coordialmente:

Lukas Santiago Vera
PRODUCTOR TECNICO
MAIL: produccion@jhonnyrivera.net
MOVIL: +57 3202794660

EN CONSTANCIA DEJAMOS APROBACION QUE LA PERSONA IDENTIFICADA CON EL NUMERO DE CEDULA ESTA DISPUESTA A CUMPLIR A CABALIDAD COMPLETO EL RIDER PARA EL STAFF GRUPO Y ARTISTA JHONNY RIVERA.

FIRMA EMPRESARIO