

Viotá, 26 de MAYO de 2026

SEÑOR
OSCAR HERNAN QUIROGA
ALCALDE MUNICIPAL DE VIOTA

REF: COTIZACION REINADO DEPARTAMENTAL DEL CAFÉ 2026

ITEM	DESCRIPCION	UNID	CANT	VALOR U	VALOR T
1	<p>SONIDO: SISTEMA DE AUDIO P.A. 12 CAJAS RCF HL20, ACTIVAS son módulos de line array compactos y de alta potencia, especificaciones técnicas:</p> <p>1. Especificaciones Acústicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo de Sistema: Módulo Line Array pasivo de 2 vías. • Respuesta en Frecuencia (-10 dB): 55 Hz – 20 kHz. • SPL Máximo a 1 metro: 135 dB. • Ángulo de Cobertura Horizontal: 100°. • Ángulo de Cobertura Vertical: 15°. • Sensibilidad del Sistema: 99 dB. <p>2. Transductores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Altavoz de Bajas Frecuencias (LF): 2 x 10 pulgadas (Woofers), bobina de 2.5". • Altavoz de Altas Frecuencias (HF): 1 x 1.5 pulgadas (Motor de compresión), bobina de 3.0". • Crossover: 800 Hz (frecuencia de cruce recomendada). <p>3. Sección de Potencia e Impedancia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impedancia Nominal: 16 Ohm. • Manejo de Potencia (Power Handling): 700 W RMS / 2800 W Peak. • Amplificador Recomendado: Hasta 1400 W. <p>4. Construcción y Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material del Gabinete: Madera contrachapada de 	4	días	\$ 15.616.375,50	\$ 62.465.502,00

+57 3105686380 

@Produccionesmagistral7 

Produccionesmagistral7@gmail.com 

abedul báltico reforzada.

- Acabado: Revestimiento de poliurea texturizada de alta resistencia (resistente a rayos UV y humedad).
- Rejilla: Acero perforado con espuma de celda abierta y tejido repelente al agua.

Conectores: Cable multipolar de 5 metros (estándar WP) o conectores estancos según versión.

- Clasificación IP: IP 55 (protección contra polvo y chorros de agua).

5. Dimensiones y Peso

- Altura: 302 mm (11.89")
- Ancho: 735 mm (28.94")
- Profundidad: 450 mm (17.72")
- Peso Neto: 34 kg (74.96 lbs)

12 BAJOS DOBLES DE 18 EIGHTHEEN SOUND:
Configuración de alto impacto para frecuencias subgraves.

- * Componentes: 2 altavoces de 18" (ej. modelo 18W2001 o 18TLW3000).
- * Potencia: 2400W a 3600W

Programa por cabina.

- * Sensibilidad: ~99 dB @ 1W/1m.
- * Respuesta: Desde los 30 Hz.

6 CAJAS AUDIO LIVE DE ARENA :

Especificación Técnica General: Audio Live (Serie DI)

1. Arquitectura Electrónica

- Conversión: Transformador de alta fidelidad (en modelos pasivos) o circuito de alta impedancia basado en Op-Amps (en modelos activos).
- Relación de Señal/Ruido: (extremadamente silenciosas).
- Respuesta de Frecuencia: a (), cubriendo todo el espectro audible y más allá para evitar desfases en los agudos.

2. Entradas y Salidas • Entrada de Instrumento: Jack 1/4" (TS)

+57 3105686380 

@Produccionesmagistral7 

Produccionesmagistral7@gmail.com 

desbalanceado, alta impedancia (a). • Salida de Enlace (Link/Thru): Jack 1/4" (TS) para enviar la señal original a un amplificador de escenario sin procesar. • Salida Balanceada: XLR Macho (Canon) para conexión directa a consolas o interfaces (baja impedancia). 3. Controles de Protección y Ajuste • Groun Lift (Tierra): Interruptor mecánico para separar la tierra de la entrada y la salida, eliminando el zumbido de 60Hz (hum). • Pad Atenuador: Selector de ganancia con niveles de 0dB, -20dB y -40dB. Esto permite recibir desde señales débiles (pastillas de guitarra) hasta señales muy fuertes (salida de potencia de un amplificador). • Alimentación (Solo Activas): Selección automática entre Phantom Power +48V o batería interna de 9V. 4. Construcción Física • Chasis: Caja de acero o aluminio extruido de gran calibre. • Protección: Paneles laterales de goma rígida (en modelos portátiles) para absorción de impactos y evitar que la caja se deslice en el escenario. • Acabado: Pintura electrostática resistente a rayones. 2 BAJOS Y CABINA DOBLE JBL PARA SEIFI: El bajo doble de 18" entrega hasta 138 dB SPL, ideal para que los músicos sientan la presión en tarima. 4 YORKVILE 750 DE MONITOR DE PISO2 YORKVILE 750 DE BRASS: * Tipo: * Cabina activa de 15" + Driver 1.5". Potencia: 750W Program (1600W Peak). * Max SPL: 133 dB Peak. 1 CONSOLA MIDAS M32 LIVE DE 32 ENTRADAS Y 16 SALIDAS: Canales: 32 preamplificadores de micrófono Midas PRO. * Salidas: 16 salidas XLR

+57 3105686380 

@Produccionesmagistral7 

Produccionesmagistral7@gmail.com 

totalmente configurables. *
Procesamiento: 40 bits de punto flotante; 25 buses de mezcla con alineación de fase.
* Interface: Grabación multicanal de 32x32 vía USB o tarjetas SD.
PROCESADORES DIGITAL DBX PA2 PROCESADORES CROWN PARA SISTEMA P.A.: * Función: Gestión total de altavoces (Crossover, EQ de 31 bandas, Limitador, Supresor de Feedback). * Entradas/Salidas: 2 Entradas / 6 Salidas. * Control: Manejo remoto vía Wi-Fi desde tablet o smartphone. KIT DE MICROFONOS SHURE SM58 PARA VOCES Y SHURE SM57: * SM58 (Voces): Dinámico cardioide, respuesta de 50 Hz a 15 kHz. Diseñado para resistir el trato rudo y aislar la voz del ruido de fondo. * SM57 (Instrumentos): Dinámico cardioide, ideal para redoblantes y amplificadores de guitarra. Respuesta con realce de presencia. 1KIT DE BATERIA SHURE: 1. Serie PG Alta: El kit de 5 piezas cubre lo básico, mientras que el de 7 incluye micrófonos para platillos (overheads). PGA52 (Bombo / Kick) • Tipo: Dinámico. • Patrón Polar: Cardioide. Respuesta de Frecuencia: 50 Hz a 12Hz (optimizado para graves). • Impedancia: 150 Uso: Bombo y amplificadores de bajo. PGA56 (Redoblante y Toms) • Tipo: Dinámico con montura de pivote rápido. • Patrón Polar: Cardioide. • Respuesta de Frecuencia: 50 Hz a 15Hz. • Uso: Captura de proximidad en parches. PGA81 (Platillos / Overheads) • Tipo: Condensador (requiere Phantom Power +48V). • Patrón Polar: Cardioide. • Respuesta de Frecuencia: 40Hz a 18 Hz (respuesta plana

+57 3105686380 

@Produccionemagistral7 

Produccionemagistral7@gmail.com 

y sensible). • Uso: Hi-hats, overheads e instrumentos acústicos. 10 CAJAS DE PASO DIRECTAS: Funciones y Controles Críticos • Ground Lift (Desconexión de Tierra): Un interruptor que desconecta el pin 1 del XLR para eliminar zumbidos (hum) causados por bucles de tierra. • Pad (Atenuador): Interruptor que reduce la sensibilidad de entrada (comúnmente -15dB o -20dB) para evitar distorsión con señales muy potentes (como teclados o salidas de línea). • Relación de Transformación (en Pasivas): Generalmente de 10:1 o 12:1, lo que reduce el voltaje, pero estabiliza la señal para viajar por cables largos. • Alimentación (en Activas): Funciona mediante Phantom Power (+48V) proveniente de la consola o, en algunos casos, con una batería de 9V. KIT DE CABLES XLR: Los cables XLR son conectores de audio profesionales, circulares y balanceados, comúnmente de 3 pines (aunque hay de más), que transmiten señales de audio minimizando ruido e interferencias, ideales para micrófonos, consolas y altavoces gracias a su diseño robusto y mecanismo de bloqueo, ofreciendo mayor calidad y durabilidad para aplicaciones en vivo y estudio. KIT DE PORTA MICROFONOS: Soporte de micrófono doble profesional de PROEL, con brazo ajustable a lo largo del tubo vertical y terminaciones roscadas de 3/8 (adaptadores de 5/8 incluidos). RACK DE POTENCIAS: Crown (Sistema P.A.): Probablemente serie ITech HD o Macro-Tech para el Line Array.
* Rack: Incluye conexiones trifásicas, ventilación forzada

+57 3105686380 

@Produccionesmagistral7 

Produccionesmagistral7@gmail.com 

y
paneles de parcheo para 1
DISTRO DE CORRIENTE Y
SU

RESPECTIVA PARCIAL:

1. Entrada de Alimentación
(Main Input)

Es el punto donde se conecta
la manguera principal de
energía.

- Conector: CEE 63A 5 polos
(3P + N + E) Rojo, 400V.

- Protección Principal:
Magnetotérmico general de
63A (4 polos) para corte total.

- Monitoreo: Voltímetro y
Amperímetro digital por cada
fase
(L1, L2, L3) para control de
carga y equilibrio.

Salidas de Corriente (Outlets)

La distribución suele dividirse
para
alimentar equipos de
diferentes potencias.

- Salidas de Potencia: 2 x CEE
32A 5 polos (trifásicas).

- Salidas de Servicio
(Schuko): 6 a 12 conectores
Schuko 16A

(monofásicos) repartidos
proporcionalmente entre las 3
fases.

- Salida de Puente (Link): 1 x
CEE 63A 5 polos (sin
protección, para
encadenar a otro distro).

3. Protecciones Eléctricas

Cada salida debe estar
protegida
individualmente para evitar
que un fallo local apague todo
el sistema.

- Diferenciales (RCD/GFCI):
Protección diferencial de
30mA para
evitar electrocución.

- Magnetotérmicos (MCB): *
32ª para las salidas trifásicas o
16A (Curva C) para cada toma
Schuko o par de tomas.

- Indicadores LED: Luces de
presencia de fase para
verificar que
las 3 líneas están activas.

4. Construcción y Chasis

+57 3105686380 

@Produccionesmagistral7 

Produccionesmagistral7@gmail.com 

	<ul style="list-style-type: none"> • Formato: Rack de 19 pulgadas (usualmente 6U a 12U de altura). • Material: Caja de polietileno de alta densidad (tipo Flightcase) o acero con recubrimiento en polvo, resistente a impactos. • Grado de Protección: IP44 (protección contra salpicaduras de agua y polvo), ideal para exteriores techados. • Toma de Tierra: Borne de tierra externo adicional para conexión de jabalina o estructura de escenario. 					
2	<p>ILUMINACION: 40 PARES LED PI009: El PI009 es un reflector tipo "Par" de alta potencia diseñado para aplicaciones en escenarios, bañado de paredes (wall washing) y eventos en vivo.</p> <p>1. Óptica e Iluminación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fuente de Luz: 54 diodos LED de 3W cada uno. • Configuración de Color: RGBW (Rojo, Verde, Azul, Blanco). • Nota: La inclusión del LED blanco permite crear tonos pasteles y un blanco puro que los modelos RGB básicos no logran. • Ángulo de Apertura: 25° (estándar), proporcionando un haz definido pero con buena cobertura. • Vida útil: Aproximadamente 50,000 horas. <p>2. Control y Programación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modos de Funcionamiento: 	4	DIAS	\$	3.383.333,00	\$ 13.533.332,00

+57 3105686380 

@Produccionemagistral7 

Produccionemagistral7@gmail.com 

- DMX512: 8 canales (generalmente).
 - Automático: Programas internos de cambio de color.
 - Audiorítmico: Sensor de sonido integrado.
 - Maestro/Esclavo: Para sincronizar varios pares sin consola.
 - Panel de Control: Pantalla LED de 4 dígitos con botones de navegación.
3. Especificaciones Eléctricas
- Voltaje de Operación: 100V - 240V AC, 50/60 Hz (Auto-rango).
 - Consumo de Potencia: 160W - 180W (a máxima potencia con todos los colores encendidos).
 - Conexión de Poder: Entrada y salida tipo PowerCON o cable chicote (dependiendo de la versión).
4. Construcción y Dimensiones
- Chasis: Aluminio fundido (funciona como disipador de calor).
 - Sistema de Enfriamiento: Ventilador interno ultrasilencioso.
 - Grado de Protección: IP20 (Uso interior). Si tu evento es exterior, requiere carpas o protección contra lluvia.
 - Doble Soporte: Incluye yugo doble para montaje en estructura (truss) o para apoyo directo en el suelo.
 - Peso: Aprox. 2.5 kg - 3 kg.
- 16 CABEZAS MOVILES
BEEM 230
7R: Ficha Técnica: Cabeza Móvil Beam 230 7R
5. Fuente de Luz y Óptica
- Lámpara: Osram Sirius HRI 230W (Lámpara de descarga de arco corto).
 - Temperatura de Color: 8,000K (Blanco frío/azulado).
 - Vida útil de la lámpara: Aprox. 2,000 - 2,500 horas.
 - Ángulo del Haz (Beam

+57 3105686380 

@Produccionesmagistral7 

Produccionesmagistral7@gmail.com 

Angle): 0° a 4° (Haz paralelo ultra concentrado). Lente: Grupo óptico de cristal de alta precisión de 3 capas. Efectos y Colores Rueda de Colores: 14 colores dicróicos + blanco (incluye efecto arcoíris y medios colores). Rueda de Gobos: 17 gobos fijos (metálicos) + blanco, con efecto shake (vibración). Prisma: Rotativo de 8 facetas (algunas versiones traen 16 o 24) con giro en ambos sentidos. Frost: Filtro de atomización para convertir el haz en un baño de luz suave (tipo wash suave). Shutter/Strobe: Doble cuchilla para efecto estroboscópico de alta velocidad (1-13 flashes/seg). Dimmer: Mecánico lineal de 0% a 100%. Movimiento y Control

- Pan: 540° (con resolución de 16 bits).
- Tilt: 270° (con resolución de 16 bits).
- Funciones Especiales: Reposicionamiento automático de Pan/Tilt si se golpea accidentalmente.
- Modo de Control: DMX512, Maestro/Esclavo, Auto y Auditorítmico.
- Canales DMX: Generalmente 16 canales (modo estándar) o 20 canales (modo extendido).

Especificaciones Eléctricas y Físicas

- Voltaje: 100V - 240V AC, 50/60 Hz.
- Consumo Real: Entre 350W y 400W (incluyendo ventiladores y motores).
- Conectores: DMX In/Out (XLR 3 pines) y PowerCON (Azul para entrada, Blanco para salida/link).
- Peso: 16 kg - 18 kg por unidad.

6 CABEZAS MOVILES

+57 3105686380 

@Produccionesmagistral7 

Produccionesmagistral7@gmail.com 

WASH:

Ficha Técnica: Cabeza Móvil Wash LED (19x15W)

6. Fuente de Luz y Óptica

- LEDs: 19 diodos de 15W cada uno (Tecnología 4-en-1 RGBW).

- Mezcla de Color: RGBW (Rojo, Verde, Azul, Blanco) con mezcla lineal infinita.

- Sistema de Zoom:

Motorizado, con un rango de 8° a 50° (puedes pasar de un haz cerrado a un baño total).

7. Vida Útil: 50,000 horas aproximadamente.

8. Efectos y Funciones

- Strobe: Efecto de obturador electrónico de 0 a 20 flashes por segundo.

- Dimmer: Atenuación electrónica lineal suave de 0% a 100%.

- Macros de Color: Preajustes de color incorporados y programas de cambio automático.

- Control de Círculos: Muchas versiones permiten controlar los LEDs por "anillos" o secciones de forma independiente para efectos visuales (Pixel Mapping).

9. Movimiento y Control

- Pan: 540° (con resolución de 16 bits).

- Tilt: 270° (con resolución de 16 bits).

- Protocolo: DMX512.

- Canales DMX:

Generalmente 16 o 24 canales (dependiendo de si usas el modo de control de anillos).

- Pantalla: LCD o LED a color con menú de configuración.

10. Especificaciones

Eléctricas y Físicas

- Voltaje: 100V - 240V AC, 50/60 Hz.

- Consumo Real:

Aproximadamente 300W - 350W a plena carga.

- Conectores: DMX In/Out (XLR 3 o 5 pines) y PowerCON.

- Peso: 8 kg - 10 kg por

+57 3105686380 

@Produccionesmagistral7 

Produccionesmagistral7@gmail.com 

unidad.

- Enfriamiento: Sistema de ventiladores silenciosos con control de temperatura.

Balance de Carga para tu Montaje Con tus 6 unidades Wash, el consumo total será de aproximadamente 2,100W (2.1 kW). Diferencia clave con tus Beam 7R: A diferencia de las Beam 230 que usan lámpara de descarga (gas), estas Wash son LED. Esto significa que:

11. No tienen un pico de arranque tan alto.

12. Pueden apagarse y encenderse instantáneamente sin esperar tiempo de enfriamiento.

13. El calor generado es significativamente menor, lo que protege los componentes electrónicos.

Tip de Iluminación: Usa las Wash con el zoom abierto (40°-50°) para bañar el escenario y ciérralo (10°) cuando quieras efectos de rayos de color que compitan con las Beam.

6 LUCES CALIDAS LC: LC (Luz Cálida con Zoom)

Ideal para resaltar puntos específicos o personas en un escenario pequeño.

Potencia: 60 LED.

Zoom Manual: Ajustable de 15 a 55

Temperatura: 3000 - 3200.

Efectos: Dimmer lineal de 0-100% y efecto estroboscópico.

1 CONSOLA DE LUCES OBSIDIAN ONYX TOUCH:

Ficha Técnica: Obsidian ONYX Touch (NX Touch)

Superficie de Control

- Faders: 10 faders táctiles capacitivos de 60 mm con indicadores LED de nivel.

- Botones de Reproducción: 10 botones táctiles de "Flash" debajo de los faders.

- Controles Superiores: 10 botones táctiles asignables para ejecutores o selección de

+57 3105686380 

@Produccionesmagistral7 

Produccionesmagistral7@gmail.com 

grupos.
Programación: 4 encoders digitales táctiles para el control de parámetros (Pan, Tilt, Color, Gobo, etc.).
Botón Maestro: 1 fader de Grand Master táctil dedicado.
Capacidad de Procesamiento

- Universos DMX: Soporta hasta 128 universos (siempre que la PC donde esté conectada tenga la licencia ONYX adecuada).
- Software: Funciona exclusivamente con el software ONYX de Obsidian Control Systems.
- Plug & Play: Dispositivo USB con protocolo de comunicación directa (no requiere drivers complejos).

Conectividad

- Puerto DMX: 1 salida XLR de 5 pines (hembra) con aislamiento galvánico para protección de datos.
- Puerto USB: 1 puerto USB 2.0 tipo B para conexión y alimentación.
- Compatibilidad: Windows 10 o superior (PC no incluida, funciona como periférico).

Especificaciones Eléctricas y Físicas

- Alimentación: Alimentada directamente por el bus USB (no requiere cable de corriente externo).
- Consumo: Muy bajo (aprox. 5W), lo que la hace muy estable.
- Dimensiones: 394 mm x 218 mm x 46 mm.
- Peso: 1.5 kg (ligera y ultra portátil).
- Grado de Protección: IP20.

El Cerebro del Sistema: La Estación de Control

- Para que esta consola funcione en tu montaje de 3x2m de pantalla y 36 luminarias, necesitas una PC o Laptop con estas especificaciones mínimas:
Procesador: Intel Core i5 o superior.

+57 3105686380 

@Produccionemagistral7 

Produccionemagistral7@gmail.com 

	RAM: 8 GB o más. Pantalla: Se recomienda pantalla táctil para maximizar la experiencia del software ONYX. • Salida de Video: Para el procesador de la pantalla LED 3x2.					
3	JUEGO DE PANTALLAS: • 2 PANTALLAS LED LATERALES 3X2 MTS • 1 PANTALLA LED TRASERA DE 4 X 3 MTS, CON LAGRIMAS • TOMAS A UNA CAMARA CON CIRCUITO CERRADO	4	DIAS	\$	5.227.333,00	\$ 20.909.332,00
4	PLANTA ELECTRICA: PLANTA ELECTRICA SDMO DE 35KV, CON SU DISTRO Y SU RESPECTIVA PARCIAL.: SDMO 35Kva (Diesel) Este generador es el corazón de tu evento. Debe ser capaz de entregar energía Limpia y estable para la electrónica de la pantalla y la consola. • Potencia Prime: 32 kVA / 25 kW. • Potencia Standby: 35 kVA / 28 kW. • Motor: Generalmente John Deere o Kohler (Diesel), refrigerado por agua. • Alternador: Con regulación electrónica de voltaje (AVR) para evitar picos que quemem los LED. • Salida: Trifásica (120/208V o 230/400V según región) + Neutro + Tierra. • Autonomía: Tanque de aprox. 100L para 8-10 horas de uso continuo al 75% de carga. • Nivel Sonoro: Cabina insonorizada (aprox. 65-70 dB a 7 metros). 2. Distro de Corriente (Distribución Principal) El "Distro" recibe la fuerza de la planta y la protege. Para tu carga, lo ideal es un rack de 63A Trifásico.	4	DIAS	\$	1.623.333,00	\$ 6.493.332,00

+57 3105686380 

@Produccionemagistral7 

Produccionemagistral7@gmail.com 

	<ul style="list-style-type: none"> • Entrada: Conector CEE 63A de 5 pines o terminales tipo Camlock. • Protección General: Interruptor Termomagnético de 63A 4 Polos. • Monitoreo: Voltímetro y Amperímetro por fase (Crítico para equilibrar los Beam vs la Pantalla LED). • Salidas Sugeridas: <ul style="list-style-type: none"> o Para Cabezas y Pares: 6 a 8 salidas Schuko/Nema de 16A protegidas individualmente. o Para Pantalla LED: 1 Salida industrial CEE 32^a (Trifásica o Monofásica según el escalador). Para Consola: Salida independiente Con protección térmica dedicada. 					
	<p>RELEVO: PUENTE DE 9MTS DE ANCHO X 6 MTS DE ALTO EN ALUMINIO. SONIDO: • 8 CAJAS ARRAY. • 4 BAJOS DOBLES. • RACK DE POTENCIAS. • 1 PANTALLA DE 4X3 MTS</p>	4	DIAS	\$	4.176.667,00	\$ 16.706.668,00
5	<p>ESTRUCTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TECHO GROUND SUPORT EN ALUMINIO ESTRUCTURAL DE 9 MTS X 6 MTS X 7,50 MTS DE ALTURA A DOS SWASH CON BLACK OUT Y 8 DIFERENCIALES • TARIMA PRINCIPAL DE 9 MTS DE FRENTE X 6 MTS DE FONDO A 1,60 MTS DE ALTURA CON ESCALERAS COMPLETAMENTE NIVELADA Y FORRADA CON TELON DE COLOR NEGRO, ADICIONAL HOUSE MIX DE 4X4 • PASARELA DE 9 MTS X 1,22 MTS X 1,30 FORRADA CON TELON NEGRO EN FORMA DE "T"(TABLEROS DE TUVO CUADRADO 4X10, CON TABLEROS DE 1,20 x 	4	DIAS	\$	5.283.333,00	\$ 21.133.332,00

+57 3105686380 

@Produccionesmagistral7 

Produccionesmagistral7@gmail.com 

	2.40MTS, BASES(H) EN TUVO REDONDO Y CRUCETAS EN ANGULO) • PUENTE EN ALUMINIOS DE 9 MT DE FRENTE X 6 DE ALTURA PARA COLGAR PANTALLA E ILUMINACIÓN					
	BACKLINE: Batería stage custom 10-12-14-16 -22 Set de platillos gama media 4 bases de platillo Timbal lp Tito puente 14-15 Congas lp clásic model con parches sintéticos y base lp Equipo de bajo 4x10 Ampeg más cabina svt3pro 1 Mesa de percusión	4	DIAS	\$	3.083.333,00	\$ 12.333.332,00
7	ALQUILER DE SONIDO para evento de segunda feria de cafes especiales , incluyendo instalación, operación y desmontaje; y suministro de una pantalla acorde con el recinto. Comprende el alquiler, transporte, instalación, operación técnica y desmontaje de los equipos de sonido necesarios para garantizar óptimas condiciones acústicas durante el desarrollo del encuentro gremial, así como el suministro e instalación de una pantalla adecuada a las dimensiones y características del lugar de evento. Incluye, entre otros: Sistema de sonido profesional acorde a aforo y características del recinto (consola, parlantes, micrófonos inalámbricos y/o de pedestal, cables, soportes y demás accesorios requeridos). Pruebas de sonido previas al inicio del evento. Personal técnico idóneo encargado puntos de registro y espacios comunes. Instalación de fondos, pendones, arreglos florales y piezas decorativas acordes con la temática. Adecuación estética del espacio asignado,	1	global	\$	5.582.533,00	\$ 5.582.533,00

+57 3105686380 

@Produccionemagistral7 

Produccionemagistral7@gmail.com 

	garantizando armonía visual, correcta distribución y ambientación acorde al carácter institucional del evento. Montaje previo al inicio de la actividad y desmontaje posterior a su finalización. Todo lo anterior deberá ejecutarse con materiales en buen estado, garantizando calidad, seguridad y cumplimiento de los tiempos establecidos para el evento.					
8	Contratar los servicios artísticos de la cantante y compositora colombiana de música popular Paola Andrea Zapata Jaramillo, conocida artísticamente como “Paola Jara”, para la realización de una presentación musical en el marco de las actividades culturales y artísticas programadas en el marco del XXXII REINADO DEPARTAMENTAL DEL CAFE, Con una puesta en escena en vivo de una hora y cuarto, con once (11) músicos en tarima, en atención a su amplia trayectoria, reconocimiento nacional e internacional, experiencia en espectáculos públicos y destacada participación en escenarios del género popular colombiano.	1	Presentación	\$	143.857.142,86	\$ 143.857.142,86

+57 3105686380 

@Produccionesmagistral7 

Produccionesmagistral7@gmail.com 

9	<p>CONTRATAR LA PRESENTACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL DE LA AGRUPACIÓN “YENEXIS LOS PATRONES”, RECONOCIDA A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL POR SU PROPUESTA DE ESPECTÁCULO URBANO Y VISUAL, caracterizada por su alta energía en tarima, interacción con el público y una innovadora puesta en escena que transforma cada evento en una experiencia de entretenimiento de alto impacto.</p> <p>El show en vivo debe incluir la interpretación de los principales éxitos de la música urbana y clásicos reconocidos de géneros como reggaetón, dancehall, electrónica, champeta y salsa choke, garantizando una experiencia dinámica y continua para los asistentes con una puesta en escena en Tarima principal de una hora y veinte minutos</p> <p>La presentación artística estará conformada por un equipo humano de catorce (14) integrantes, distribuidos así: dos (2) cantantes principales, un (1) DJ en vivo, dos (2) robots LED gigantes de tres metros, tres (3) percusionistas con tambores cromados, cuatro (4) bailarines con vestuario neón, dos (2) ingenieros de soporte técnico y personal logístico especializado.</p> <p>Adicionalmente, el espectáculo debe contar con efectos visuales y producción profesional tipo festival, incluyendo pistolas CO2 LED, Color Fest, bengalas de colores, bazucas festivas y demás elementos técnicos y</p>	1	global	\$ 15.084.415,58	\$ 15.084.415,58
---	---	---	--------	------------------	------------------

+57 3105686380 

@Produccionesmagistral7 

Produccionesmagistral7@gmail.com 

	visuales necesarios para garantizar una puesta en escena moderna, innovadora e impactante, adecuada para ferias, fiestas y eventos masivos.					
10	BANDA FIESTERA compuesta por músicos profesionales e instrumentos típicos de viento y percusión (trompetas, trombones, clarinetes, bombardino, redoblante, bombo, platillos, entre otros) disponibilidad los durante los días 26, 27 y 28 de junio, presentación conforme al cronograma entregado por el supervisor	3	días	\$	3.211.203,46	9.633.610,39
	TROPIBAND MULATOS ORQUESTA, integrada por Catorce músicos profesionales quienes han hecho parte de orquestas reconocidas a nivel nacional e internacional. SERVICIO MUSICAL: ORQUESTA TROPIBAND MULATOS “TROPIMULATOS” FICHA TECNICA. (CATORCE MUSICOS) Ø DOS CANTANTES Ø DOS BAILARINAS Ø DOS	1	días		14.035.714,29	\$ 14.035.714,29

+57 3105686380 

@Produccionesmagistral7 

Produccionesmagistral7@gmail.com 

<p>TROMPETISTAS Ø DOS SAXOFONISTA Ø PIANISTA Ø BAJISTA Ø CONGUERO Ø TERCERA PERCUSION Ø BATERISTA Ø TROMBONISTA RITMOS QUE SE INTERPRETAN: Ø MERENGUE DOMINICANO Ø SALSA. Ø MUSICA TROPICAL (CUMBIA, PORRO, FANDANGO) Ø SALSA CHOQUE Ø VALLENATO Ø MOSAICOS EN TODOS LOS RITMOS Y GENEROS Ø REGUETTON</p>				
<p>PRESENTACIÓN ORQUESTAL : Dos (2) Trompetas, Dos (2) Saxos, Un (1) Bajo, Un (1) Piano, Tercera Percusión, Una (1) Conga, Una (1) Batería, (2) cantantes hombres, tres (3) bailarinas, dos (2) utileros y Coordinadora de baile. Con más de 20 años de trayectoria, con amplio repertorio de música Tropical, Salsa, Merengue y temas de actualidad, reconocimiento en redes sociales como Instagram con más de 43k seguidores, con más de 999.000 suscriptores en you tube, con presencia en al menos un evento de talla internacional en los últimos cinco años</p>	1	global	\$ 38.461.038,96	\$ 38.461.038,96
<p>PRESENTADOR de las actividades artísticas y/o programación nocturna del festival, quien deberá acreditar experiencia y/o reconocimiento a nivel nacional y/o regional en la presentación y conducción de certámenes, eventos culturales o festividades locales (días viernes 26 , sábado 27 y domingo 28 de junio de 2026)</p>	4	global	\$ 1.300.000,00	\$ 5.200.000,00

+57 3105686380 

@Produccionesmagistral7 

Produccionesmagistral7@gmail.com 


SERVICIO DE DJ DE RECONOCIMIENTO REGIONAL para la ambientación musical del evento, quien deberá acreditar trayectoria y posicionamiento en el ámbito regional, así como experiencia en la animación y musicalización de actividades públicas, culturales o institucionales. El servicio comprende la selección y reproducción de música acorde con la temática y programación definida por la organización, interacción básica con el público cuando se requiera, y coordinación técnica con el equipo de sonido dispuesto para el evento. El contratista deberá garantizar puntualidad, calidad en la ejecución y cumplimiento de los horarios establecidos dentro de la programación oficial.	4	DIAS	\$	1.450.000,00	\$	5.800.000,00
					.TOTAL	\$ 391.229.285,08

SON: Trescientos noventa y un millones doscientos veintinueve mil doscientos ochenta y cinco con ocho centésimos.

NOTA: SE ARMA DOS DIAS ANTES DEL DIA EL EVENTO.

NOTA 2: SE SOLICITA EL 50% DE ANTICIPO A LA FIRMA DEL ACTA DE INICIO.

Atentamente,



LINA PALACIOS PULIDO
C.C. 1004037730

+57 3105686380 

@Produccionesmagistral7 

Produccionesmagistral7@gmail.com 