ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO
AL RESPONDER CITAR EL NR.
Nro. Rad: **3-2026-1618**
Fecha: **10/06/2026** - Anexos:
Destino: **SUBDIR.ADM.FIN**

Para:	NELSON RICARDO CORREDOR CRUZ SUBDIRECCION ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA
De:	LILIANA PATRICIA TORRES LUNA DIRECCION GENERAL
Asunto:	AUTORIZACIÓN DEL SEGUNDO DESEMBOLSO DEL CONTRATO IDEP-CPS-61-2026 DANIEL SEBASTIÁN BUSTOS ECHEVERRY

Respetado Nelson,

Con el fin de dar cumplimiento a lo establecido en el Contrato IDEP-CPS-61-2026, suscrito con **DANIEL SEBASTIAN BUSTOS ECHEVERRY,** el cual tiene por objeto*: "**2. Prestar servicios profesionales como Asistente de investigación para el desarrollo del estudio "La construcción del otro en la escuela: cultura escolar y diversidad"**,* me permito autorizar el **PAGO N. 02** por valor de **SIETE MILLONES DE PESOS M/CTE ($7.000.000).**

Valor inicial del Contrato:	$ 28.000.000
Valor adicionado:	$ 0
Valor total cancelado a la fecha:	$ 7.000.000
Valor a cancelar:	$ 7.000.000
Saldo adeudado:	$ 14.000.000

Cordialmente,

LILIANA PATRICIA TORRES LUNA
ASESORA DIRECCION GENERAL

c.c.e.:
Anexo: N/A
Anexos Digitales: 5

Elaboró: DANIEL SEBASTIAN BUSTOS ECHEVERRY-SUBDIRECCION GENERAL ACADEMICA
Revisó: BETHY BLANCO-SUBDIRECCION GENERAL ACADEMICA |
Aprobó: LILIANA PATRICIA TORRES LUNA-DIRECCION GENERAL

Los arriba firmantes declaramos que hemos revisado el presente documento y lo encontramos ajustado a las normas y disposiciones legales y/o técnicas vigentes.

Documento Electrónico: 4201b999-630e-410e-888a-45b4bc523391

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

BOGOTÁ

Bogotá, D.C. 05 de junio de 2026

Señora
Liliana Patricia Torres Luna
Asesora de Dirección 105 - 02
Supervisora del contrato IDEP-CPS-61-2026
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP
Bogotá

Asunto: Entrega Informe Actividades y entregable No. 02- Contrato IDEP-CPS-61-2026

Cordial saludo,

De manera atenta, realizo la entrega del 02 informe de actividades y entregable del contrato de prestación de servicios profesionales IDEP-CPS-61-2026, celebrado entre el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP y Daniel Sebastián Bustos Echeverry, correspondiente al período comprendido entre el 07 de mayo de 2026 y el 06 de junio de 2026, con el fin de que se realice el pago correspondiente.

Para tal efecto, anexo los siguientes documentos:

1. Informe de actividades y entregable descrito en los estudios previos
2. Cuenta de cobro
3. Pago de seguridad social.

Cordialmente,

Daniel Bustos E

Daniel Sebastián Bustos Echeverry
CC 1032439945 de Bogotá

FECHA DE TRÁMITE 02 de junio de 2026

CONTRATO No IDEP-CPS-61-2026

CONTRATISTA Daniel Sebastián Bustos Echeverry

OBJETO DEL CONTRATO Prestar servicios profesionales como Asistente de investigación para el desarrollo del estudio "La construcción del otro en la escuela: cultura escolar y diversidad"

SUPERVISOR Asesora de Dirección 105 - 02 - Liliana Patricia Torres Luna

INFORME No. Informe No. 2
07 de mayo de 2026 al 06 de junio de 2026

DESEMBOLSO No. 02

1. CAMPO PARA DILIGENCIAMIENTO DEL CONTRATISTA

De conformidad con las obligaciones específicas pactadas en la minuta contractual, me permito presentar el informe de la ejecución realizado durante el periodo señalado anteriormente, según lo estipulado en la cláusula 05 relacionada con la “Forma de Pago”, en los siguientes términos:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	DOCUMENTO SOPORTE - EVIDENCIAS
1. Definir y presentar plan de trabajo con su respectivo cronograma, a los cinco (5) días hábiles de iniciado el plazo de ejecución del contrato, el cual debe ser concertado y aprobado por la supervisión de este. Dicho cronograma podrá ser ajustado conforme a las necesidades y desarrollo de la investigación.	Actividad cumplida en el periodo anterior	Anexo 01.1 - Plan de trabajo y cronograma radicado número 1- 2026-593
2. Aportar en la planificación, desarrollo y seguimiento del estudio, de acuerdo con las orientaciones del equipo investigador.	- Se participó en la organización de agendas, definición de actividades iniciales y retroalimentación en reuniones de equipo - Se ejecutaron las actividades según el cronograma acordado con el equipo investigador y se participó en la distribución de	- Anexo 2.1. - Ayuda de memoria 19-05-2026 - Anexo 2.2. - Ayuda de memoria 26-05-2026

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	DOCUMENTO SOPORTE - EVIDENCIAS
	turnos para actas, disponibilidad horaria y planeación operativa - Se diligenciaron matrices en Excel para el registro semanal de actividades, control del flujo de trabajo y trazabilidad de documentos. - Se participó en las reuniones requeridas.	
3. Participar en el ajuste de los instrumentos de recolección de información, de acuerdo con las orientaciones del equipo investigador.	- Se preparó un documento guía para recolección de información a través de entrevistas para docentes. - Se co-elaboró el material pedagógico de la metodología titulada *Dispositivos de visualización estadística sobre la construcción del otro en la escuela* como propuesta alterna al instrumento de cartografía. Esta metodología cuenta con justificación, alcance pedagógico e instrumentos de recolección de datos estadísticos. - Se elaboró la guía para estudiantes del instrumento *Dispositivos de visualización estadística sobre la construcción del otro en la escuela* que acompaña el formato de registro. - Se elaboró la guía para estudiantes del instrumento *Guía OBEE - Observatorio Escolar Estudiantil* para los estudiantes de noveno del Colegio San Martín de Porres. - Se realizaron dos entrevistas, a un vigilante y a una profesora, y se transcribieron y se adjuntan fotos. - Se recolectaron fotografías de la aplicación del instrumento de mismidad/otredad en la sesión 2 con Transición.	- Anexo 3.1. - Formato entrevista adultos - Anexo 3.2. - Dispositivos de visualización estadística sobre la construcción del otro en la escuela - Anexo 3.3. - Guía dispositivo de visualización - Anexo 3.4. - Guía OBEE - Observatorio Escolar Estudiantil - Anexo 3.5. - Transcripción ENT-IED03-DOC-M-NOET-20-May-202 - Anexo 3.6. - Transcripción ENT-IED03-VIG-H-NOET-20-May-2026 - Anexo 3.7. - Fotos entrevista vigilante - Anexo 3.8. - Fotos t-3.2 - Anexo 3.9. - Sesión 2 — La alquimia del dato - Anexo 3.10. - Grupo 1 - Registro - Anexo 3.11. - Grupo 2 - Registro - Anexo 3.12. - visualizaciones_otredad

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	DOCUMENTO SOPORTE - EVIDENCIAS
	- Se ajustó el instrumento *Dispositivos de visualización estadística sobre la construcción del otro en la escuela* para la segunda sesión. - Se recolectaron los registros hechos por los estudiantes de octavo en la primera sesión del instrumento *Dispositivos de visualización estadística sobre la construcción del otro en la escuela* para la segunda sesión - Se recolectaron los registros hechos por los estudiantes de octavo en la segunda sesión del instrumento *Dispositivos de visualización estadística sobre la construcción del otro en la escuela* para la segunda sesión - Se recolectaron 2 formatos de consentimiento informado de profesores; 12 formatos de consentimiento informado de estudiantes de Transición; 14 formatos de consentimiento informado de estudiantes de octavo; y 3 formatos de consentimiento informado de estudiantes de noveno. - Se preparó un ejemplo de visualización para la sesión 3 del instrumento *Dispositivos de visualización estadística sobre la construcción del otro en la escuela*.	- Anexo 3.13. - Resultados taller 2
4. Realizar la planeación y desarrollo de las jornadas de levantamiento de información y visitas de acompañamiento, aplicando los instrumentos definidos para tal fin, en las instituciones educativas asignadas	- Se realizaron visitas a la institución educativa para la implementación de las jornadas y aplicación de los instrumentos definidos. - Se registraron ayudas de memoria de las visitas y jornadas, así como los acuerdos y avances	- Anexo 4.1 - Ayuda de memoria - 12-05-2026 - Anexo 4.2 - Ayuda de memoria - 13-05-2026 - Anexo 4.3 - Ayuda de memoria - 14-05-2026

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	DOCUMENTO SOPORTE - EVIDENCIAS
	con los docentes. - Se ajustó e implementó, para la segunda sesión, el instrumento de mismidad y otredad, priorizando su comprensión en niños de transición. - Se implementaron las fases 1 y 2 del instrumento *Dispositivos de visualización estadística sobre la construcción del otro en la escuela,* como una variación del instrumento de cartografías, en tres sesiones. - Se implementó el instrumento OBEE en la primera sesión.	- Anexo 4.4 - Ayuda de memoria - 20-05-2026 - Anexo 4.5 - Ayuda de memoria - 25-05-2026 - Anexo 4.6 - Ayuda de memoria - 28-05-2026
5. Realizar la sistematización y procesamiento de la información recolectada, así como en su análisis y en la elaboración de resultados y conclusiones derivados del estudio.	- Se sistematizaron en Diarios de Campo de las sesiones 1 y 2 de la actividad de mismidad y otredad. Los dos diarios fueron leídos, ajustados y aprobados por la docente de Transición. - Se sistematizó la experiencia colectiva de la primera sesión del OBEE en un formato borrador como ejemplo elaborado por los estudiantes. - Se realizó la sistematización de la entrevista a la profesora en una ficha de campo. - Se sistematizó en Diario de Campo la sesión 1 de *Dispositivos de visualización estadística sobre la construcción del otro en la escuela*. - Se sistematizaron los resultados recolectados por los estudiantes de octavo durante la primera sesión del instrumento *Dispositivos de visualización estadística sobre la construcción del otro en la escuela*. Esos resultados se sistematizaron en tablas de Excel por cada Grupo y	- Anexo 5.1. - DCAMPO-IED03-T3ro-TR-23-Abr-2026 (aprobado) - Anexo 5.2. - DCAMPO-IED03-T3ro-TR-12-May-2026 (aprobado) - Anexo 5.3. - OBEE.1 BorradorDC - Anexo 5.4. - FC - ENT-IED03-DOC-M-NOET-20-May-2026 - Anexo 5.5. - DCAMPO-IED03-AUL-ESP-8°-14-May-2026 - Anexo 5.6. - Matriz Grupo1 - Anexo 5.7. - Matriz Grupo2 - Anexo 5.8. - Registros totales grupo 1 y 2 - Anexo 5.9. - Totales registros por día

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	DOCUMENTO SOPORTE - EVIDENCIAS
	se promediaron. - Se recolectaron varios formatos de consentimiento informado en la aplicación del instrumento de mismidad y otredad en Transición, del instrumento aplicado con octavo y del instrumento aplicado con noveno.	
6. Brindar insumos para la elaboración de informes técnicos, parciales y finales, conforme a las orientaciones del equipo investigador o la supervisión del contrato.	- Se brindaron insumos para la elaboración de informes.	- Anexo 6.1. - Seg. Actividades-Resumen por colegio - Anexo 6.2. - Seg.Actividades Detalles
7. Realizar actas de las reuniones técnicas de equipo, que aporten a documentar el proceso investigativo, teniendo en cuenta los ajustes metodológicos y decisiones técnicas relevantes que surjan en el desarrollo de la investigación.	No se asignaron actas para este periodo	No aplica para este periodo
8. Participar en las actividades de socialización de resultados, brindando apoyo en la preparación de presentaciones y materiales, así como en la gestión de espacios de divulgación, de acuerdo con las indicaciones hechas por el equipo investigador y por la supervisión del contrato	No aplica para este momento de desarrollo.	No aplica para este periodo
9. Aportar a la construcción de los entregables de divulgación académica resultados del estudio (infografía), asegurando que cumplan con los formatos, características y condiciones de calidad exigidas en la tipología para estos entregables en el SNCTeI.	No aplica para el periodo reportado	No aplica en este periodo
10. Registrar los entregables de ciencia, tecnología e innovación, generados en el marco de esta investigación, en su CvLac dentro de la plataforma ScienTI Colombia, con el fin de adelantar la vinculación de estos resultados a la producción académica del grupo de investigación del IDEP.	No aplica para el periodo reportado	No aplica en este periodo

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	DOCUMENTO SOPORTE - EVIDENCIAS
11. Adelantar la gestión de archivo documental resultante del proceso de investigación y realizar la entrega respectiva a la Supervisión del contrato	Se aporta de manera permanente en la organización previa del material documental que emerge del proyecto, para ser entregado al finalizar.	No aplica en este periodo
12. Elaborar y hacer entrega de los informes de actividades y entregables pactados en el contrato, junto con sus soportes, conforme al plan de trabajo aprobado e indicaciones brindadas por la supervisión del contrato.	Se elaboran y presentan el Informe 02 y el Producto 02 correspondientes al periodo comprendido entre el 07 de mayo y el 06 de junio de 2026.	- Anexo 12.1 - - InformeActividades2_Daniel B
13. Las demás que le sean asignadas por el supervisor del contrato y que tengan relación con el objeto contractual.	Por solicitud del rector del Colegio San Martín de Porres, se realizó la presentación de resultados de investigación 2025.	- Anexo 13.1. - Ayuda de memoria - 11-05-2026

PRODUCTOS Y/O ENTREGABLES PACTADOS:

PRODUCTOS	ESTADO DE AVANCE DE LOS PRODUCTOS
1.Documento que dé cuenta del plan de trabajo correspondiente y de su participación en el seguimiento de las fases del estudio, conforme a las orientaciones del equipo investigador.	100% de avance en la entrega Se adjunta Documento que da cuenta del plan de trabajo correspondiente y de su participación en el seguimiento de las fases del estudio, conforme a las orientaciones del equipo investigador.
2. Documento con el informe técnico de avance o definitivo, según corresponda, del desarrollo de las jornadas de levantamiento de información, visitas de acompañamiento, aplicación de instrumentos en las instituciones educativas asignadas y la sistematización y análisis de la información recolectada	100% de avance en la entrega Se adjunta documento con el informe técnico de avance del desarrollo de las jornadas de levantamiento de información, visitas de acompañamiento, aplicación de instrumentos en las instituciones educativas asignadas y sistematización y análisis de la información recolectada.
3. Documento consolidado que contenga los insumos técnicos y las evidencias de participación en las actividades de socialización de resultados asignadas (presentaciones, listas de asistencia, actas y ayudas de memoria)	N/A
4. Documento con insumos técnicos para la construcción de una infografía de la investigación de acuerdo con las orientaciones dadas por el equipo investigador y la supervisión del contrato.	N/A

El presente informe se encuentra acompañado de los siguientes documentos:

- Producto 2 que contiene la relación en prosa de lo hecho durante este periodo
- Pago de seguridad social
- Carta remisoria
- Cuenta de cobro
- 36 anexos relacionados en la columna de documento soporte

Cordialmente,



Daniel Sebastián Bustos Echeverry
C.C. 1032439945 de Bogotá

2. CAMPO PARA DILIGENCIAMIENTO DE LA SUPERVISIÓN

Una vez verificadas las obligaciones establecidas en los estudios previos y/o documentos equivalentes, así como lo plasmado en el contrato, las actividades desarrolladas y descritas por el contratista en el periodo referido, así como la verificación de los soportes y evidencias detallados por el contratista, la supervisión se permite indicar que:

- **Verificación del cumplimiento de las obligaciones**

Se verifica el cumplimiento de las obligaciones conforme a las solicitudes realizadas: El contratista previa verificación de criterios, cumplió con los requerimientos solicitados, de conformidad con lo plasmado en el contrato. Igualmente, se revisaron las garantías del contrato las cuales se encuentran ajustadas, no hay modificaciones.

El informe de ejecución de la contratista junto con los soportes se puede verificar en la plataforma SECOP II. así mismo los documentos hacen parte de la carpeta de supervisión del contrato y del expediente contractual correspondiente.

- **Novedades contractuales presentadas durante la ejecución del contrato**

Durante el presente período no se han presentado novedades o situaciones anormales que afecten el desarrollo del contrato.

- **Cumplimiento de obligaciones del contratista relacionadas con el pago de seguridad social integral y aportes parafiscales**

La supervisión verificó el cumplimiento de las obligaciones del contratista con los sistemas de Seguridad Social Integral en salud, pensiones y riesgos laborales, información que se puede constatar en la planilla o certificación de pago correspondiente al periodo aquí relacionado.

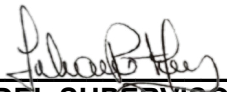
- **Elementos adquiridos que ingresan al almacén: N/A**

ELEMENTOS ADQUIRIDOS	CUMPLIÓ	NO CUMPLIÓ
Especificaciones Técnicas:	N/A	N/A
Calidad:	N/A	N/A
Funcionalidad:	N/A	N/A

- **Concepto del Supervisor:**

Conforme a la validación de evidencias que dan cuenta del desarrollo de las obligaciones establecidas en el contrato, y a la presentación de los entregables relacionados al periodo de reporte, así como a la verificación del cumplimiento de la responsabilidad de pago de parafiscales (seguridad social) se considera pertinente continuar con el trámite de pago al contratista.

Cordialmente,



FIRMA DEL SUPERVISOR
LILIANA PATRICIA TORRES LUNA
CARGO: ASESORA DE DIRECCIÓN
No. de CONTRATO: IDEP-CPS-61-2026

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO
1-2026-593
Fecha: 2026-04-14 14:43:37
Destino: DIR.GRAL
Tipo: COMUNICACION ENTRADA
Origen: DANIEL SEBASTIÁN BUSTOS

Bogotá, D.C., 14 de abril de 2026

Señora
Liliana Patricia Torres Luna
Asesora de Dirección 105 - 02
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP
Bogotá

Referencia: Entrega plan y cronograma de trabajo del Contrato IDEP-CPS-61-2026

Cordial saludo,

Me permito hacer entrega del plan y cronograma de trabajo a seguir entre el 7 de abril y el 6 de agosto de 2026, cumpliendo así con las obligaciones que aparecen en el contrato IDEP-CPS-61-2026, celebrado entre el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP y Daniel Bustos Echeverry.

Cordialmente,

Daniel Bustos E

Daniel Bustos Echeverry
C.C. 1032439945 de Bogotá
Contratista

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

FECHA DE DILIGENCIAMIENTO: 10 de abril del 2026

CONTRATO No. : IDEP-CPS-61-2026

CONTRATISTA : Daniel Bustos Echeverry

OBJETO : Prestar servicios profesionales como Asistente de investigación para el desarrollo del estudio "La construcción del otro en la escuela: cultura escolar y diversidad.

SUPERVISOR : Liliana Patricia Torres Luna

PLAN DE TRABAJO

Nombre del objeto contractual: Prestar servicios profesionales como Asistente de investigación para el desarrollo del estudio "La construcción del otro en la escuela: cultura escolar y diversidad.		
Obligaciones	**Actividades** **(Son las mismas obligaciones contractuales y pueden detallarse en subactividades o en tareas específicas)**	**Fechas inicio y finalización**
1. Definir y presentar plan de trabajo con su respectivo cronograma, a los cinco (5) días hábiles de iniciado el plazo de ejecución del contrato, el cual debe ser concertado y aprobado por la supervisión de este. Dicho cronograma podrá ser ajustado conforme a las necesidades y desarrollo de la investigación.	• Elaboración del plan de trabajo y cronograma detallado. • Socialización con equipo investigador y supervisor para ajustes y aprobación.	07-04-2026 al 14-04-2026
2. Aportar en la planificación, desarrollo y seguimiento del estudio, de acuerdo con las orientaciones del equipo investigador.	• Participación en reuniones del equipo investigador. • Apoyo en organización de fases de la investigación. • Seguimiento al desarrollo metodológico y logístico del estudio.	07-04-2026 al 06-08-2026
3. Participar en el ajuste de los instrumentos de recolección de información, de acuerdo con las orientaciones del equipo investigador.	• Co-construcción de instrumentos de recolección (entrevistas, guías de observación, cartografías escolares, observatorio estudiantil), así como el ajuste y validación conjunta de dichos instrumentos con el equipo investigador.	07-04-2026 al 30-04-2026
4. Realizar la planeación y desarrollo de las jornadas de levantamiento de información y visitas de acompañamiento, aplicando los	• Coordinar visitas a instituciones educativas asignadas. • Aplicación de instrumentos de recolección de información.	07-04-2026 al 05-06-2026

instrumentos definidos para tal fin, en las instituciones educativas asignadas.	• Registro de aplicación de instrumentos y hallazgos.	
5. Realizar la sistematización y procesamiento de la información recolectada, así como en su análisis y en la elaboración de resultados y conclusiones derivados del estudio.	• Organizar bases de datos y transcripciones. • Sistematizar de información cualitativa. • Apoyo en análisis preliminar de resultados.	07-04-2026 al 31-07-2026
6. Brindar insumos para la elaboración de informes técnicos, parciales y finales, conforme a las orientaciones del equipo investigador o la supervisión del contrato.	• Elaborar documentos de apoyo para informes parciales y final. • Consolidar los resultados preliminares del trabajo de campo.	01-06-2026 al 01-08-2026
7. Realizar actas de las reuniones técnicas de equipo, que aporten a documentar el proceso investigativo, teniendo en cuenta los ajustes metodológicos y decisiones técnicas relevantes que surjan en el desarrollo de la investigación.	• Elaborar las actas de reuniones metodológicas y técnicas del equipo investigador. • Registrar los ajustes metodológicos y decisiones analíticas pertinentes.	07-04-2026 al 01-08-2026
8. Participar en las actividades de socialización de resultados, brindando apoyo en la preparación de presentaciones y materiales, así como en la gestión de espacios de divulgación, de acuerdo con las indicaciones hechas por el equipo investigador y por la supervisión del contrato	• Apoyar la organización de talleres, reuniones institucionales y eventos de socialización. • Preparar presentaciones y materiales.	07-04-2026 al 01-08-2026
9. Aportar a la construcción de los entregables de divulgación académica resultados del estudio (infografía), asegurando que cumplan con los formatos, características y condiciones de calidad exigidas en la tipología para estos entregables en el SNCTeI.	• Apoyar la redacción de apartados de la Infografía derivada de la investigación.	01-06-2026 al 01-08-2026
10. Registrar los entregables de ciencia, tecnología e innovación, generados en el marco de esta investigación, en su CvLac dentro de la plataforma ScienTI Colombia, con el fin de adelantar la vinculación de estos resultados a la producción académica del grupo de investigación del IDEP.	• Registrar los resultados del proyecto en plataforma ScienTI –	01-07-2026 al 06-08-2026
11. Adelantar la gestión de archivo documental resultante del proceso de investigación y realizar la entrega respectiva a la Supervisión del contrato	• Gestionar, organizar y sistematizar el archivo documental generado durante el proceso de investigación. • Realizar la entrega formal del archivo documental a la Supervisión del contrato, conforme a los lineamientos establecidos.CvLac.	01-07-2026 al 31-07-2026
12. Elaborar y hacer entrega de los informes de actividades y entregables pactados en el contrato, junto con sus	• Elaborar y entregar informes de actividades y soportes según cronograma del contrato.	07-04-2026 al 06-08-2026

soportes, conforme al plan de trabajo aprobado e indicaciones brindadas por la supervisión del contrato.		
13. Las demás que le sean asignadas por el supervisor del contrato y que tengan relación con el objeto contractual.	• Desarrollar actividades adicionales relacionadas con el objeto del contrato, según indicaciones del supervisor	07-04-2026 al 06-08-2026

Entregables	Fecha
1.Documento que dé cuenta del plan de trabajo correspondiente y de su participación en el seguimiento de las fases del estudio, conforme a las orientaciones del equipo investigador.	06/05/2026
2. Documento con el informe técnico de avance o definitivo, según corresponda, del desarrollo de las jornadas de levantamiento de información, visitas de acompañamiento, aplicación de instrumentos en las instituciones educativas asignadas y la sistematización y análisis de la información recolectada.	05/06/2026
3. Documento consolidado que contenga los insumos técnicos y las evidencias de participación en las actividades de socialización de resultados asignadas (presentaciones, listas de asistencia, actas y ayudas de memoria)	06/07/2026
4. Documento con insumos técnicos para la construcción de una infografía de la investigación de acuerdo con las orientaciones dadas por el equipo investigador y la supervisión del contrato.	06/08/2026



Daniel Bustos Echeverry
C.C. 1032439945 de Bogotá

Cronograma:

Contrato: IDEP-CPS-61-2026
Contratista: Daniel Bustos Echeverry
Objeto: Prestar servicios profesionales como Asistente de investigación para el desarrollo del estudio "La construcción del otro en la escuela: cultura escolar y diversidad.

AÑO	2026																			
MES	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO							
DIAS	5	12	19	26	3	10	17	24	7	14	21	28	5	12	19	26				
1. Definir y presentar plan de trabajo con su respectivo cronograma, a los cinco (5) días hábiles de iniciado el plazo de ejecución del contrato, el cual debe ser concertado y aprobado por la supervisión de este. Dicho cronograma podrá ser ajustado conforme a las necesidades y desarrollo de la investigación.	X	X																		
2. Aportar en la planificación, desarrollo y seguimiento del estudio, de acuerdo con las orientaciones del equipo investigador.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
3. Participar en el ajuste de los instrumentos de recolección de información, de acuerdo con las orientaciones del equipo investigador.	X	X	X	X																
4. Realizar la planeación y desarrollo de las jornadas de levantamiento de información y visitas de acompañamiento, aplicando los instrumentos definidos para tal fin, en las instituciones educativas asignadas.	X	X	X	X	X	X	X	X	X											
5. Realizar la sistematización y procesamiento de la información recolectada, así como en su análisis y en la elaboración de resultados y conclusiones derivados del estudio.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
6. Brindar insumos para la elaboración de informes técnicos, parciales y finales, conforme a las orientaciones del equipo investigador o la supervisión del contrato.									X	X	X	X	X	X	X	X	X			
7. Realizar actas de las reuniones técnicas de equipo, que aporten a documentar el proceso investigativo, teniendo en cuenta los ajustes metodológicos y decisiones técnicas relevantes que surjan en el desarrollo de la investigación.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
8. Participar en las actividades de socialización de resultados, brindando apoyo en la preparación de presentaciones y materiales, así como en la gestión de espacios de divulgación, de acuerdo con las indicaciones hechas por el equipo investigador y por la supervisión del contrato	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
9. Aportar a la construcción de los entregables de divulgación académica resultados del estudio (infografía), asegurando que cumplan con los formatos, características y condiciones de calidad exigidas en la tipología para estos entregables en el SNCTeI.									X	X	X	X	X	X	X	X	X			
10. Registrar los entregables de ciencia, tecnología e innovación, generados en el marco de esta investigación, en su CvLac dentro de la plataforma ScienTI Colombia, con el fin de adelantar la vinculación de estos resultados a la producción académica del grupo de investigación del IDEP.													X	X	X	X	X			
11. Adelantar la gestión de archivo documental resultante del proceso de investigación y realizar la entrega respectiva a la Supervisión del contrato													X	X	X	X				
12. Elaborar y hacer entrega de los informes de actividades y entregables pactados en el contrato, junto con sus soportes, conforme al plan de trabajo aprobado e indicaciones brindadas por la supervisión del contrato	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
13. Las demás que le sean asignadas por el supervisor del contrato y que tengan relación con el objeto contractual.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			



Daniel Bustos Echeverry
C.C. 1032439945 de Bogotá

ENTREGABLES
Contrato: IDEP-CPS-61-2026
Contratista: Daniel Bustos Echeverry
Objeto: Prestar servicios profesionales como Asistente de investigación para el desarrollo del estudio "La construcción del otro en la escuela: cultura escolar y diversidad.

AÑO	2026																	
MES	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO	
DIAS	5	12	19	26	3	10	17	24	7	14	21	28	5	12	19	26	2	6
1.Documento que dé cuenta del plan de trabajo correspondiente y de su participación en el seguimiento de las fases del estudio, conforme a las orientaciones del equipo investigador.						X												
2. Documento con el informe técnico de avance o definitivo, según corresponda, del desarrollo de las jornadas de levantamiento de información, visitas de acompañamiento, aplicación de instrumentos en las instituciones educativas asignadas y la sistematización y análisis de la información recolectada.									X									
3. Documento consolidado que contenga los insumos técnicos y las evidencias de participación en las actividades de socialización de resultados asignadas (presentaciones, listas de asistencia, actas y ayudas de memoria)													X					
4. Documento con insumos técnicos para la construcción de una infografía de la investigación de acuerdo con las orientaciones dadas por el equipo investigador y la supervisión del contrato																		X

AYUDA DE MEMORIA
Fecha: 11/05/2026

Hora: 11:30 a.m. - 01:00 p.m.
Lugar: Rectoría Colegio San Martín de Porres
Tema: Socialización de resultados investigación realizada en el convenio interadministrativo No. 7851686 SED - IDEP para el desarrollo del estudio "Hostigamiento escolar"
Tipo: Extraordinaria

Asistentes:
Maritza Díaz - Contratista IDEP
Andrés Ramiro Lara - Contratista IDEP
Daniel Bustos Echeverry - Contratista IDEP
Mauricio Castillo - Director IDEP
Mónica Benavides - Doc orientadora SMP
Natalia Baquero - Doc apoyo pedagógico SMP
July Sierra - Doc apoyo pedagógico SMP
Diego Rodríguez - Rector SMP
Adriana Bedoya - Coordinadora SMP

Invitados:
N/A

Ausentes:
N/A

Orden del día:
1- Presentación y socialización de resultados de la investigación “Hostigamiento escolar” (Convenio SED-IDEP 2025) con énfasis en los hallazgos del Colegio San Martín de Porres.
2- Preguntas, comentarios y reflexiones del personal del colegio.
3- Aclaraciones, propósito y compromisos del enfoque de la investigación, intervención del director Mauricio Castillo (IDEP).

Desarrollo:

La reunión comenzó a las 11:30 a.m. con una explicación de lo realizado respecto de la investigación del convenio interadministrativo No. 7851686 SED - IDEP para el desarrollo del estudio "Hostigamiento escolar", en el que el Colegio San Martín de Porres participó en el 2025. La presentación en PowerPoint liderada por Andrés Lara se enfocó en socializar los resultados de dicha investigación. Maritza Díaz intervino en la sección correspondiente al PEI del colegio.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

El rector Diego Rodríguez preguntó si los datos presentados en las estadísticas provenían del SIGAC, y se confirmó que sí. La conversación se centró en los resultados específicos de este colegio, más que en los de los otros 25 que participaron en la investigación en el 2025..

Se socializó un hallazgo relacionado con la expresión “no me importa”, interpretada como una forma de normalización en las relaciones entre compañeros. La profesora Mónica Benavides participó en la discusión agregando que esos resultados sí ocurren todavía en el colegio y Maritza cerró este punto.

El rector agradeció la presentación y la presencia de Mauricio Castillo, director del IDEP, y mencionó que hace poco el colegio le brindó una entrevista al IDEP en la que participaron varios profesores, y señaló que el problema del arraigo de la población migrante es un tema relevante. Expresó interés en saber qué querían que les contaran sobre la investigación.

Se enfatizó la buena relación: “nos gusta trabajar con ustedes porque nos gusta entender cómo ustedes nos ven”. El rector resaltó que el colegio es de la comunidad y que ellos (rector y equipo directivo) son nuevos.

Se aclaró explícitamente que no hay intención evaluativa sobre el colegio, sino de comprender cómo surgen las problemáticas para entregar insumos que les permitan tomar decisiones. La investigación se pone al servicio de los dispositivos escolares existentes.

Mauricio reforzó la misionalidad del IDEP: hacer investigación. Destacó que esta investigación está alineada con el Plan de Desarrollo y es importante para entender lo que está pasando en los colegios. Se mencionaron dos temas prioritarios: el hostigamiento y la población migrante.

Finalmente, se resumieron los dos grandes pilares de la investigación:

- Gramáticas del saber escolar: los colegios saben lo que saben; el saber no está afuera en los expertos, sino dentro de las instituciones.
- Bienestar y aprendizajes: van de la mano. La investigación busca aportar a pedagogías que transforman.

Acuerdos y compromisos:

1. No se explicitaron acuerdos.
2. Se ratificó el compromiso de continuar trabajando juntos y de entregar insumos útiles al colegio a partir de esta nueva investigación que se desarrolla en el colegio

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

por parte del IDEP: «La construcción del otro en la escuela: culturas escolares y diversidad».
3. Quedó abierta la posibilidad de seguir profundizando en los hallazgos (especialmente en el arraigo migrante, el hostigamiento y las relaciones entre estudiantes).
4. El colegio se mostró receptivo y agradecido, lo que fortalece la relación para futuras actividades o retroalimentaciones.

Conclusión:

La presentación fue bien recibida por el rector y el equipo directivo del colegio. Se logró transmitir con claridad que la investigación no es evaluativa ni fiscalizadora, sino que busca acompañar y servir a las dinámicas internas del colegio, poniendo el conocimiento producido al servicio de sus propios dispositivos pedagógicos.

Se reforzaron dos ideas centrales del proyecto: el saber pedagógico reside principalmente en los colegios (gramáticas del saber escolar) y el bienestar emocional y los aprendizajes son inseparables.

El colegio se siente visto y valorado (“nos gusta entender cómo ustedes nos ven”), lo que genera una buena disposición y abre puertas a una mayor colaboración. El rector identificó temas estratégicos propios (arraigo migrante, hostigamiento) que coinciden con los intereses de la investigación. En general, la reunión cumplió su objetivo de socialización, de retroalimentación y de fortalecimiento de la relación con la institución educativa.

Convocatoria siguiente reunión:
No aplica

La presente Ayuda de Memoria fue elaborada el 14 de mayo.

Elaboró:
Daniel Bustos E.
Daniel Sebastián Bustos Echeverry
Asistente de Investigación
Subdirección Académica - Proyecto La construcción del otro en la escuela: culturas escolares y diversidad.

Anexos: Lista de asistencia y presentación proyectada en la reunión
Copia: N/A

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico

REGISTRO DE ASISTENCIA

Fecha:	14/04/2026	Hora inicio:	11:30 a.m.	Hora de finalización:	01:00 p.m.
Dependencia que convoca el evento:	IDEP.				
Nombre responsable:	Daniel Bustos Echeverry				
Tema:	Socialización resultados y diagnóstico 2025				
Lugar:	San Martín de Porres, Sede A				

No	NOMBRE COMPLETO	INSTITUCION O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRONICO	FIRMA
1	Daniel Bustos E	IDEP	Contratista	daniel.bustos@idep.gov.co	
2	Maritza Díaz	IDEP	Contratista	maritza.diaz@idep.edu.co	
3	Andrés Lora	IDEP	Contratista	idmilo@idep.	
4	Adriana Bobadilla	IED San Martín P	Coordinación		
5	Diego F. Rodríguez	IED San Martín	Rector		
6	July Sierra Acosta	IED San Martín de Porres	Docente apoyo Pedagógico		
7	Natalia Baquero	IED San Martín Porres	Docente Apoyo Pedagógica		
8	Mónica Benavides P.	IED San Martín de Porres	Doc. Orientadora		
9	Mauricio Castillo	IDEP	Director		
10					
11					
12					
17					
18					

Estudio de los factores de riesgo y protección del hostigamiento escolar y la discriminación étnico-racial en estudiantes pertenecientes a grupos étnicos de Bogotá

Convenio Interadministrativo No. 7851686. IDEP -SED

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

Investigador principal
Ramiro Andrés Lara

Co-investigadoras
Maritza Díaz
Lina María Vargas

Asistentes
Camila Gaviria
Andrés Forero
Daniel Bustos
Luis Ernesto Vásquez

Asistente Administrativo
Daniel Molina

Dinamizadores:
Arley Pastas (Indígena)
Roxana Amaris (Raizal)
Ana Dalila Gómez (Rrom)
Leidys Ramírez (Afrocolombiana)

Escritora metodológica
Sandra Catalina Portela

Equipo IDEP

Andrés Mauricio Castillo
Nisme Pineda
Liliana Patricia Torres
Alexandra Diaz

Pregunta

¿Cuáles son los factores de riesgo y protectores individuales, familiares, de las comunidades y de las dinámicas de las instituciones educativas del hostigamiento escolar y la discriminación étnico-racial en las y los estudiantes pertenecientes a grupos étnicos?

Objetivo general

Identificar los factores de riesgo y protectores individuales, familiares, de las comunidades y de las dinámicas de las instituciones educativas del hostigamiento escolar y la discriminación étnico-racial en las y los estudiantes pertenecientes a grupos étnicos

Objetivos específicos

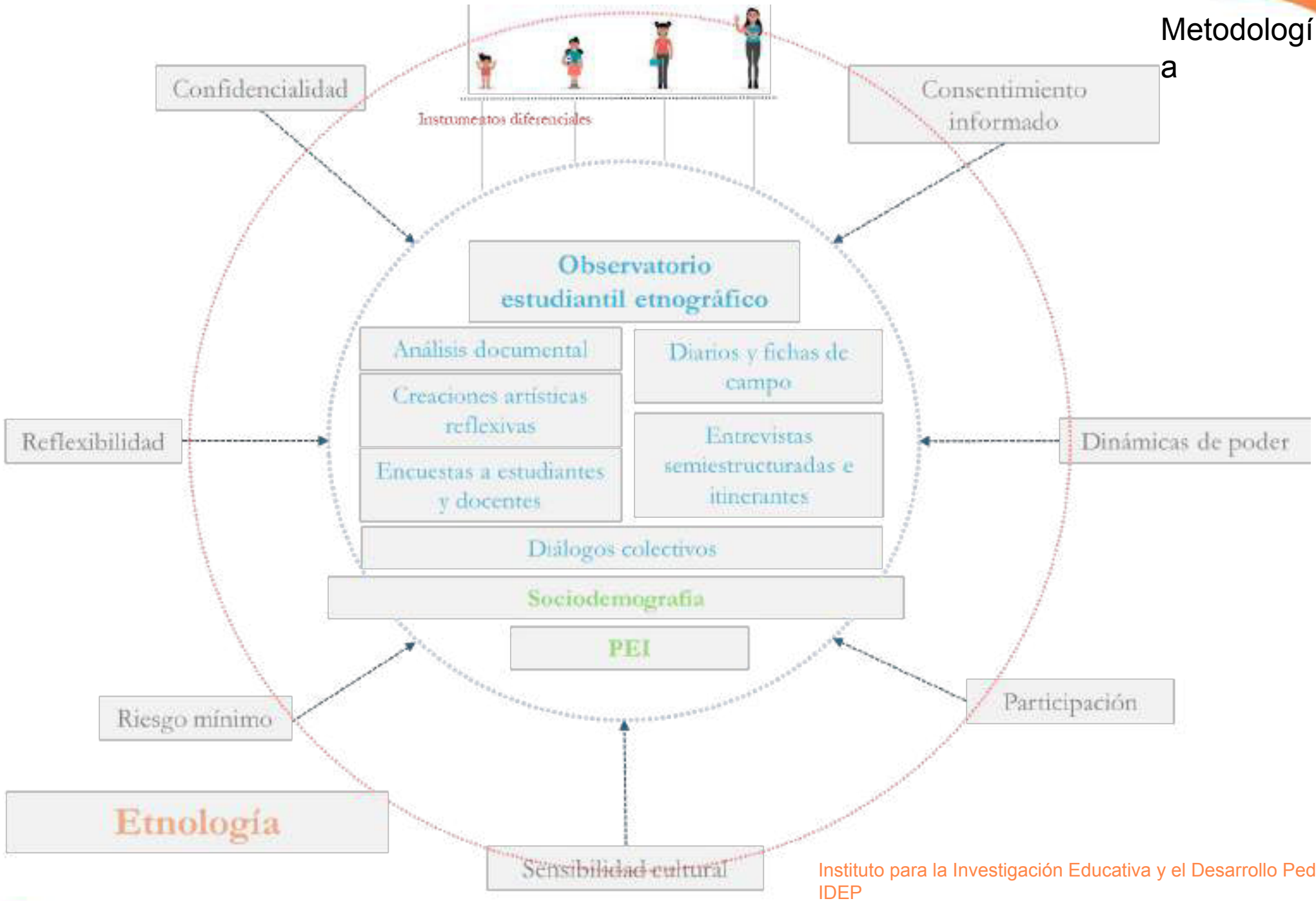
1

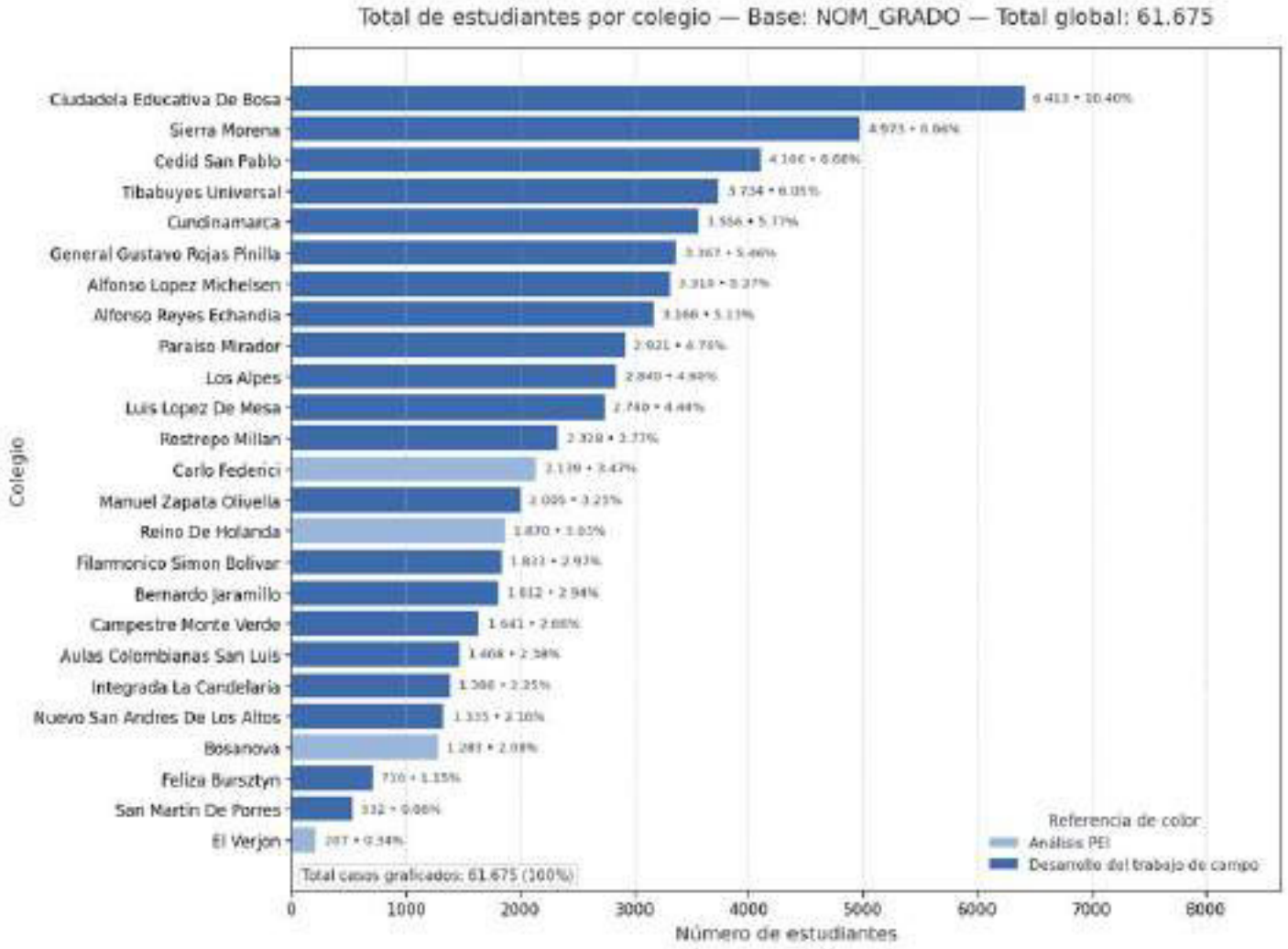
Identificar las representaciones y maneras en que estudiantes indígenas, Rrom, raizales, afrocolombianos y negros viven y experimentan el hostigamiento escolar basado en la discriminación étnico-racial.

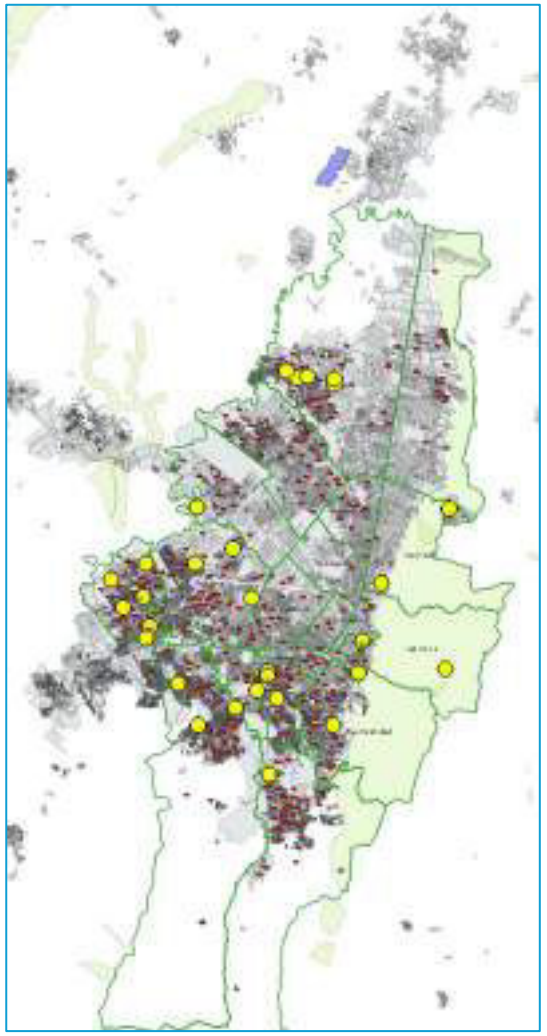
2

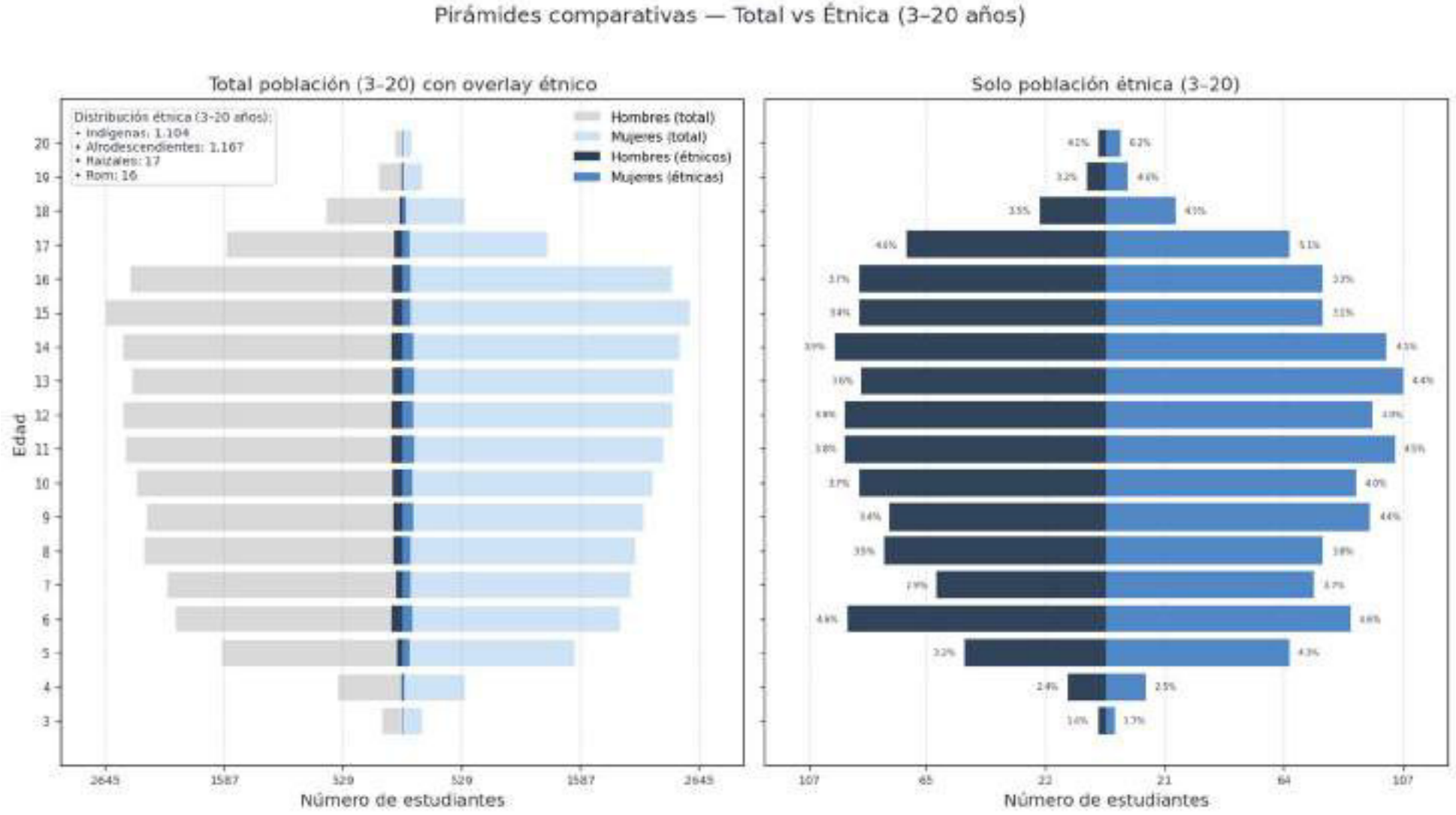
Analizar los factores de riesgo y protectores del hostigamiento escolar basado en la discriminación étnico-racial en estudiantes pertenecientes a grupos étnicos desde los ámbitos individuales, familiares, de las comunidades y de las dinámicas de las instituciones educativas.

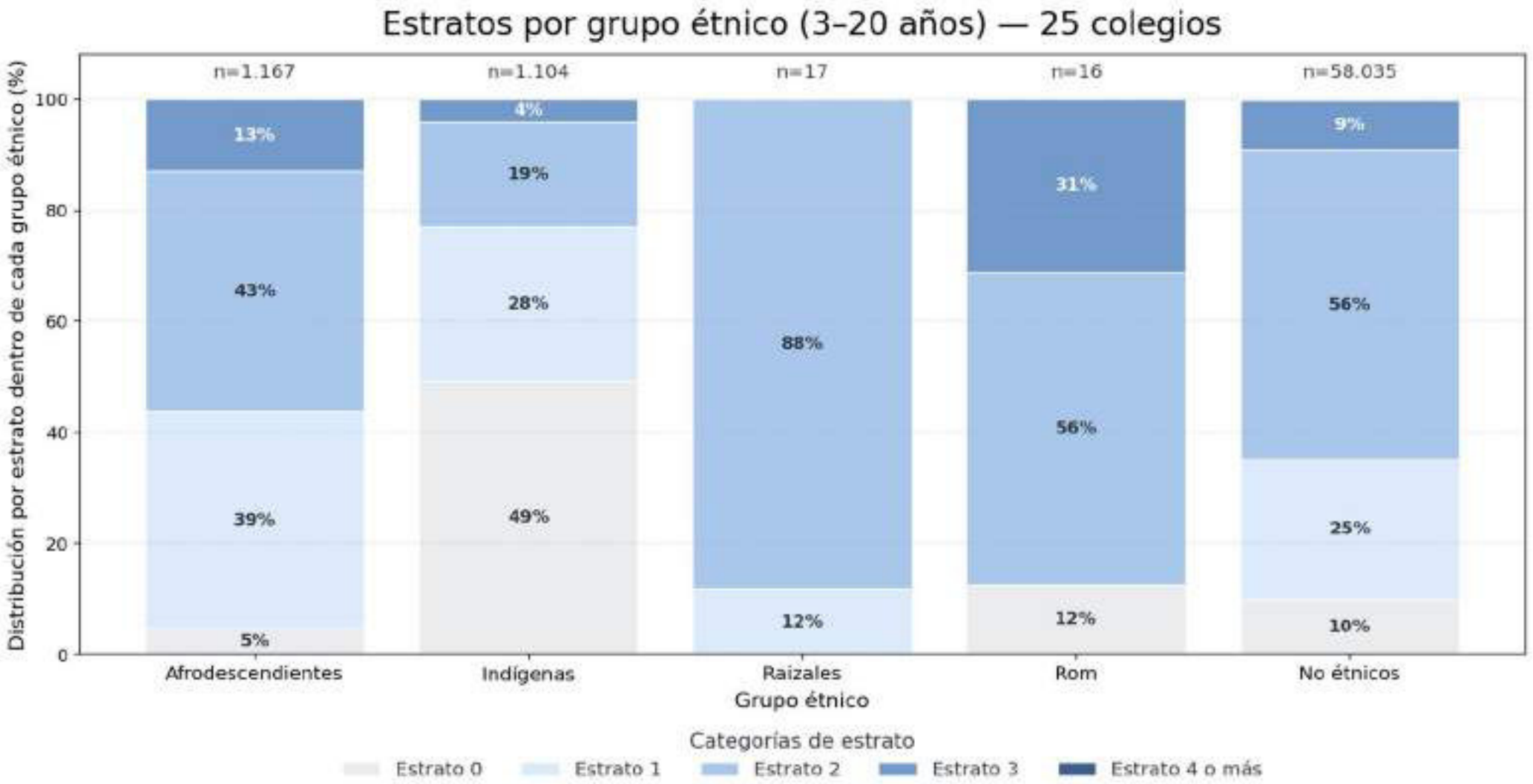
Metodología




Total de estudiantes por colegio — Base: NOM_GRADO — Total global: 61.675
Ciudadela Educativa De Bosa
Sierra Morena
Cedid San Pablo
Tibabuyes Universal
Cundinamarca
General Gustavo Rojas Pinilla
Alfonso Lopez Michelsen
Alfonso Reyes Echandia
Paraiso Mirador
Los Alpes
Luis Lopez De Mesa
Restrepo Millan
Carlo Federici
Manuel Zapata Olivella
Reino De Holanda
Filarmonico Simon Bolivar
Bernardo Jaramillo
Campestre Monte Verde
Aulas Colombianas San Luis
Integrada La Candelaria
Nuevo San Andres De Los Altos
Bosanova
Feliza Bursztyn
San Martin De Porres
El Verjon
Colegio
Total casos graficados: 61.675 (100%)
Referencia de color
Análisis PEI
Desarrollo del trabajo de campo
0
1000
2000
3000
4000
5000
6000
7000
8000
Número de estudiantes




Pirámides comparativas — Total vs Étnica (3–20 años)
Total población (3–20) con overlay étnico
Distribución étnica (3–20 años):
• Indígenas: 1.104
• Afrodescendientes: 1.167
• Raizales: 17
• Rom: 16
Hombres (total)
Mujeres (total)
Hombres (étnicos)
Mujeres (étnicas)
Edad
Número de estudiantes
Solo población étnica (3–20)
Número de estudiantes


Estratos por grupo étnico (3–20 años) — 25 colegios
Distribución por estrato dentro de cada grupo étnico (%)
n=1.167
n=1.104
n=17
n=16
n=58.035
13%
43%
39%
5%
4%
19%
28%
49%
88%
12%
31%
56%
12%
9%
56%
25%
10%
Afrodescendientes
Indígenas
Raizales
Rom
No étnicos
Grupo étnico
Categorías de estrato
Estrato 0
Estrato 1
Estrato 2
Estrato 3
Estrato 4 o más

Análisis del PEI · Diversidad Étnico-Racial

✦ FORTALEZAS

Modelo pedagógico Histórico-Cultural que reconoce las contradicciones étnicas como motor de cambio.
PEI garantiza valoración de procedencias diversas.
Proyecto Educativo Rural (PIER) contextualizado.
Comité de Convivencia y Cátedra de Paz activos.

▲ BRECHAS / RIESGOS

Sin mención explícita de Leyes 1620 y 1482.
Cátedra Afrocolombiana no aparece en el currículo.
Protocolos de hostigamiento étnico-racial genéricos.
Sin políticas de talento humano con enfoque étnico.
Ausencia de cabildos o autoridades propias.

◉ COHERENCIA

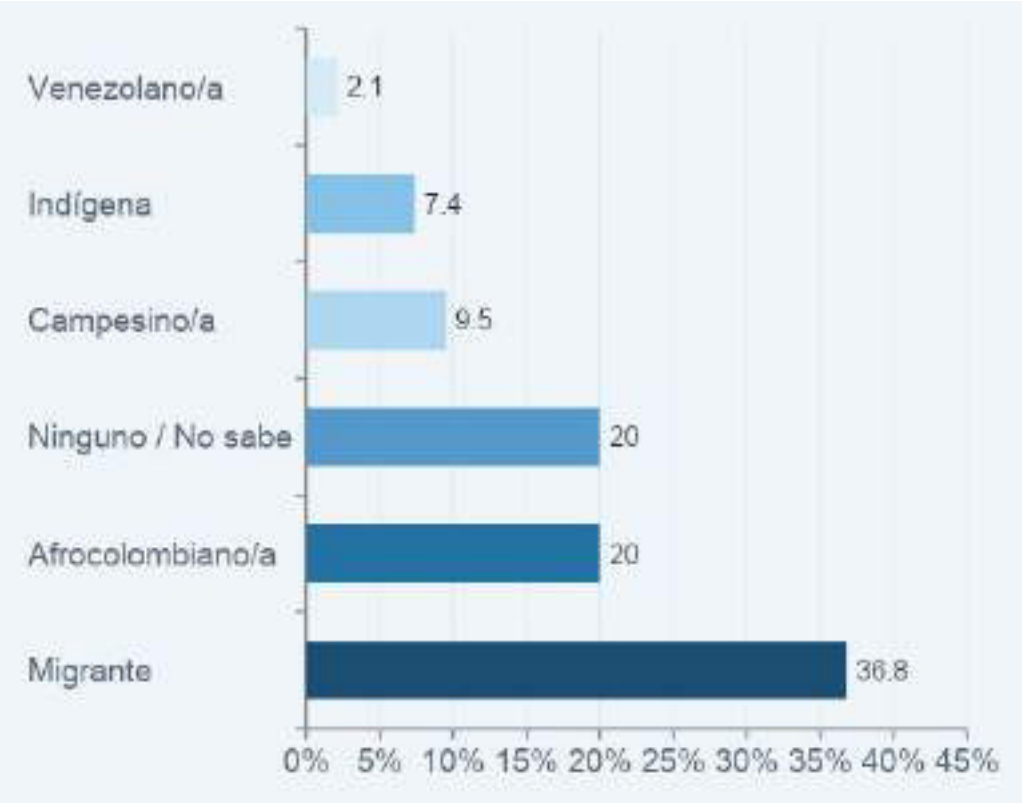
Narrativa filosófica robusta y coherente con misión.
Debido proceso como garantía de no discriminación.
Discrepancia: intención filosófica sin estructuras curriculares o de gobernanza específicas para grupos étnicos.

◆ RECOMENDACIONES

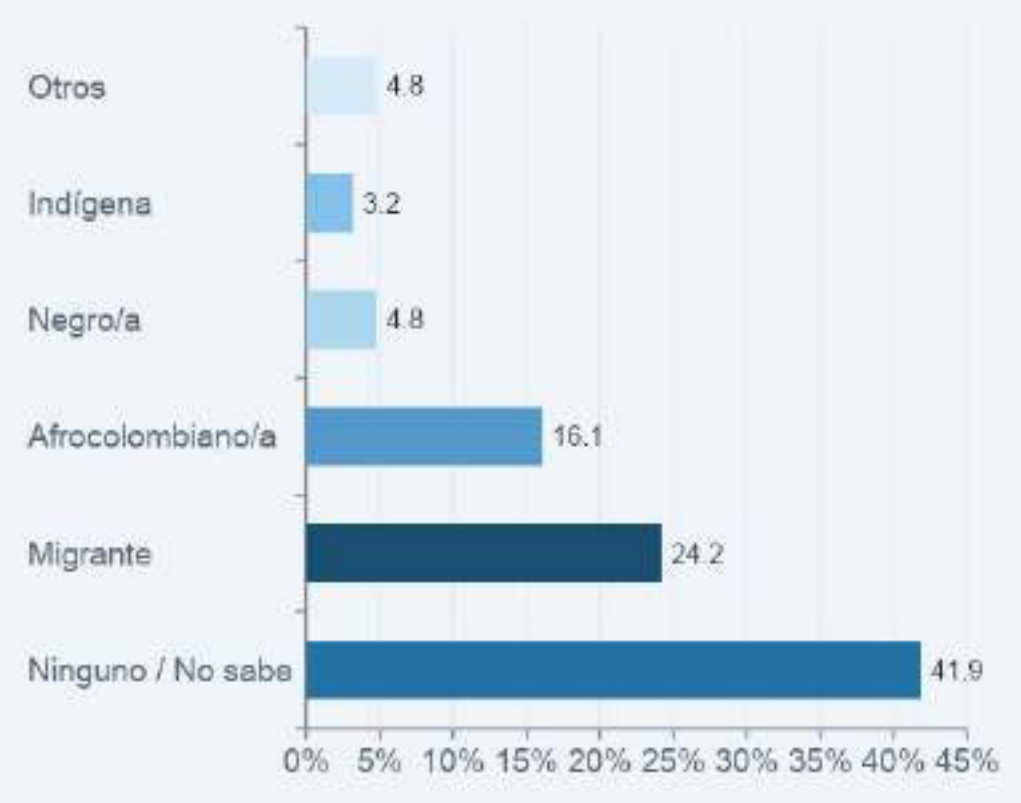
Incluir Leyes 1620 y 1482 en el marco legal del PEI.
Implementar Cátedra Afrocolombiana transversal.
Crear protocolos específicos anti-discriminación.
Fortalecer voz de estudiantes afro en gobierno escolar y comité de convivencia.

Encuesta en San Martín de Porres

Grados 4°–7° (n=96)



Grados 8°–11° (n=95)



Encuesta en San Martín de Porres

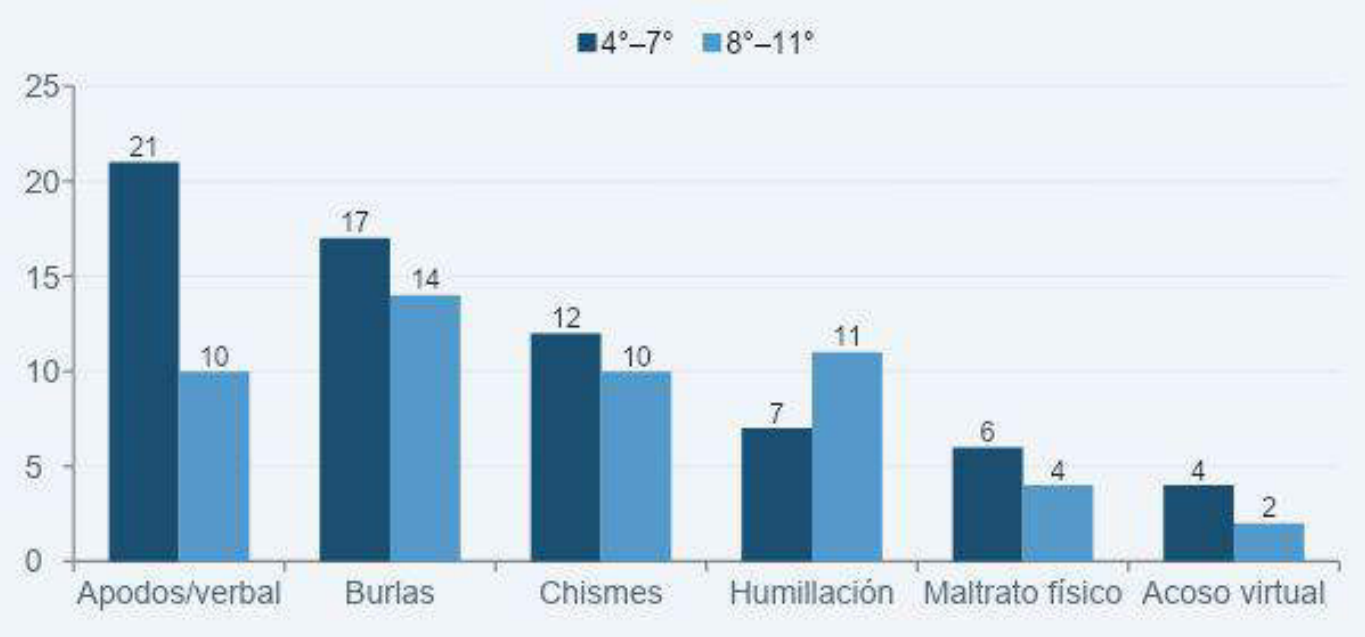
37,9%
Est. 4°–7° reportan maltrato en el colegio

19,4%
Est. 8°–11° reportan maltrato en el colegio

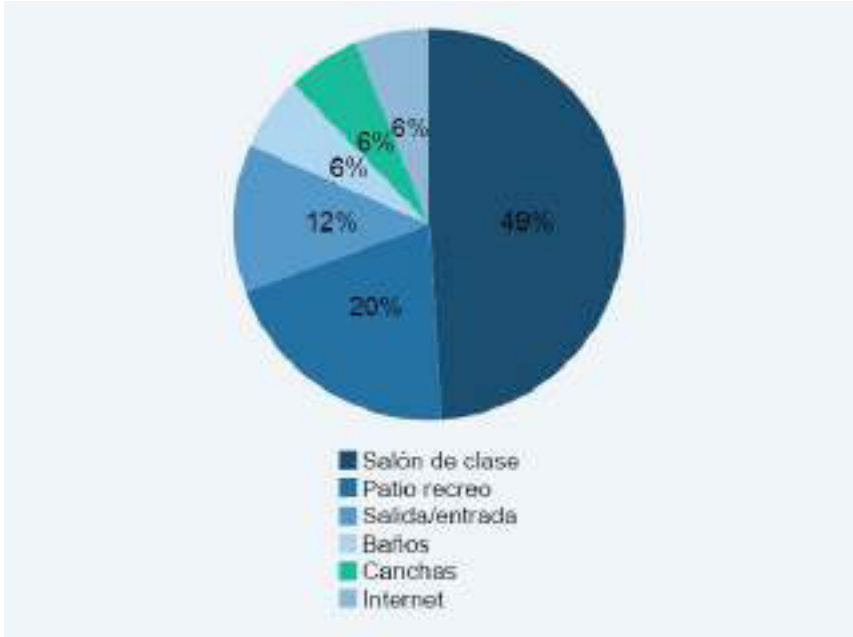
9,7%
8°–11° señalan a docentes como actor del maltrato

32,3%
Est. 8°–11° sin buen trato en ningún espacio

Formas de maltrato (n° de menciones)



Lugar maltrato en el colegio (4°–7°)

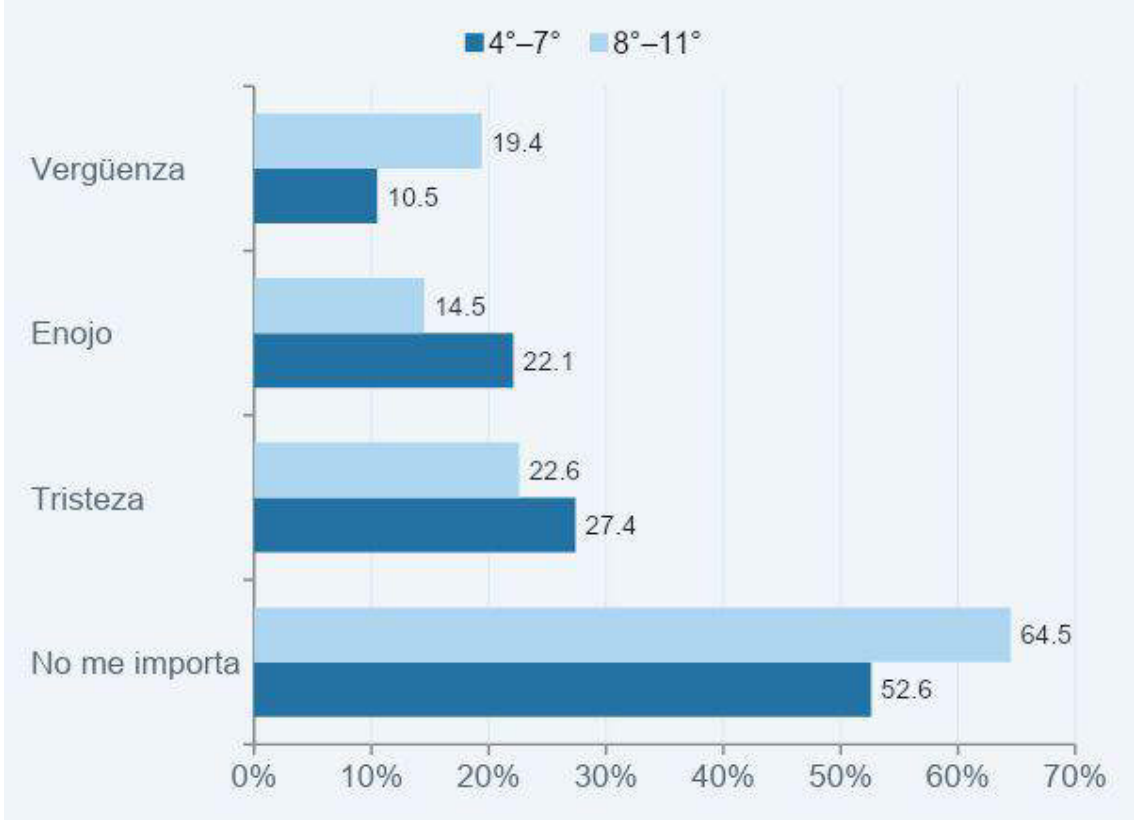


Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

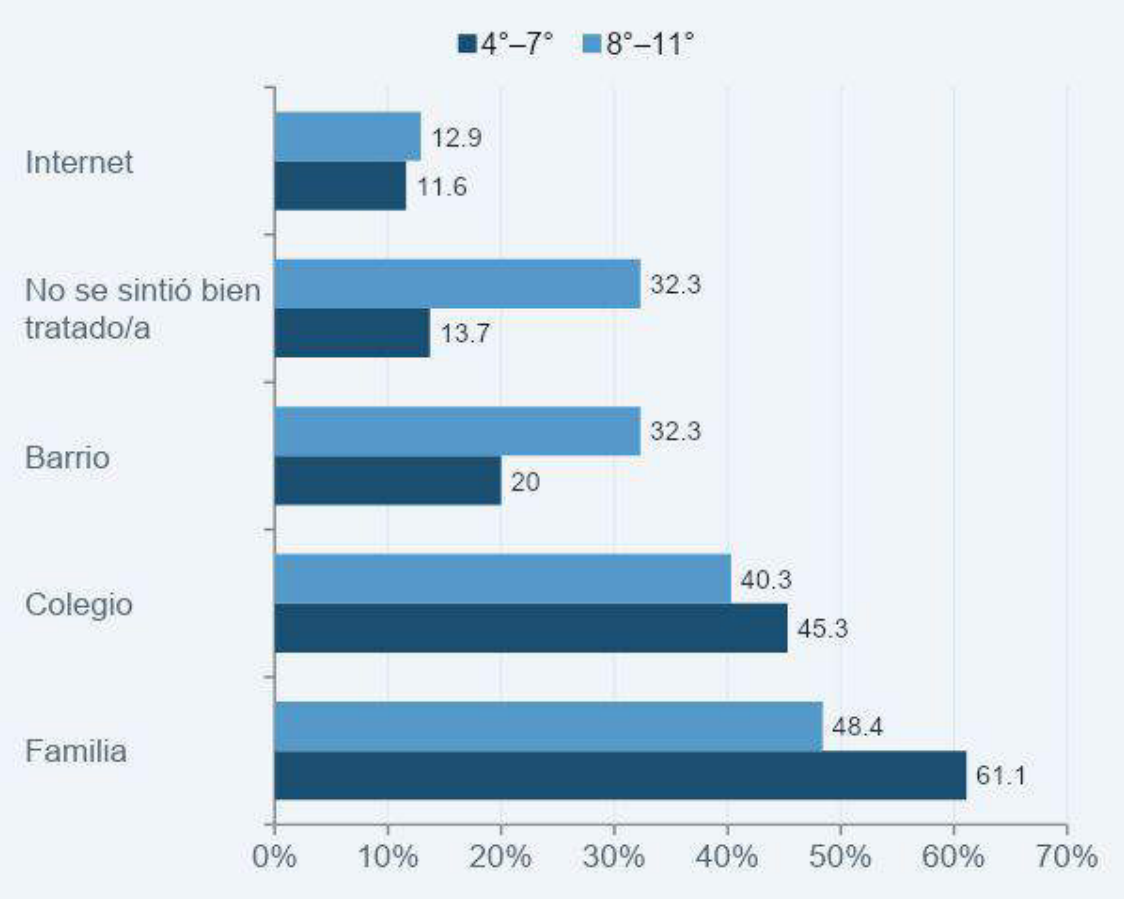
Impacto del maltrato — Grados 8°–11°



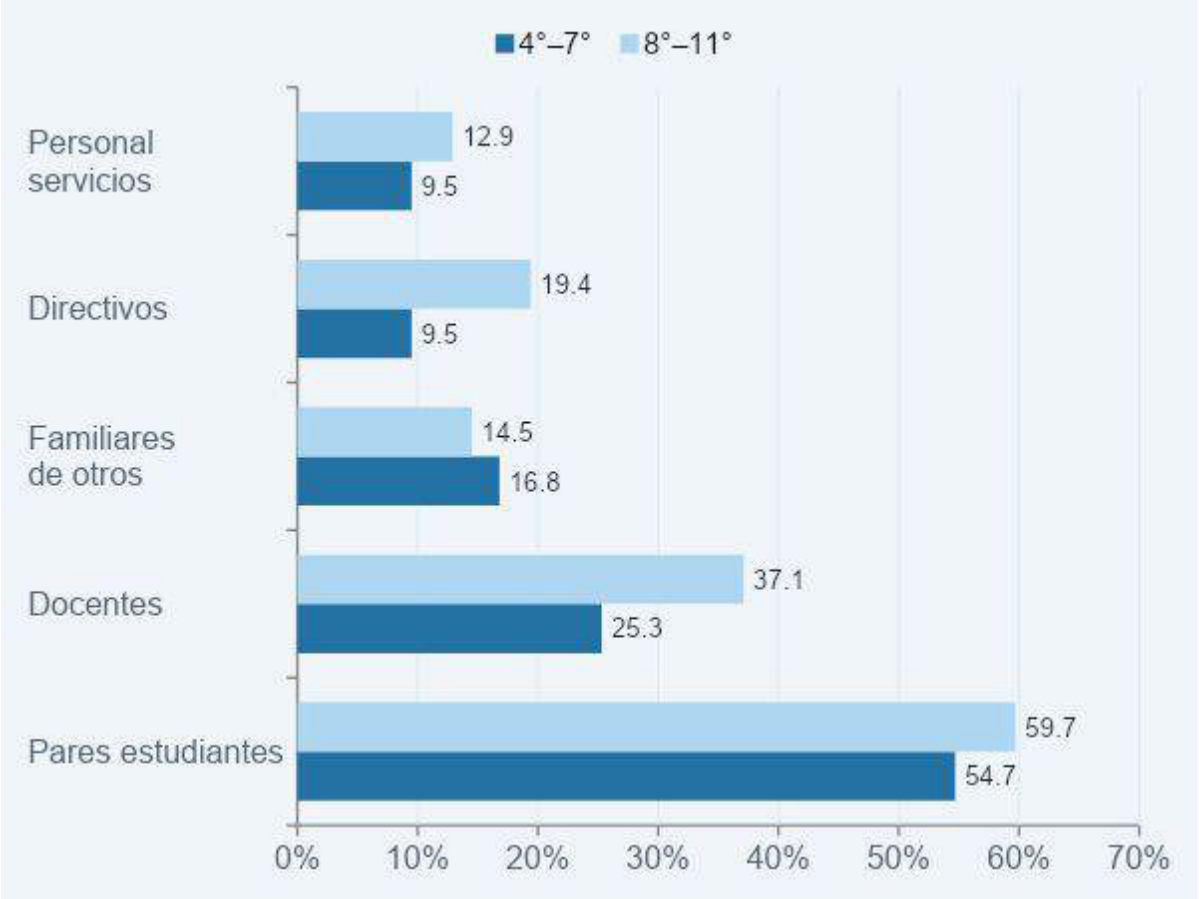
Respuesta emocional al maltrato



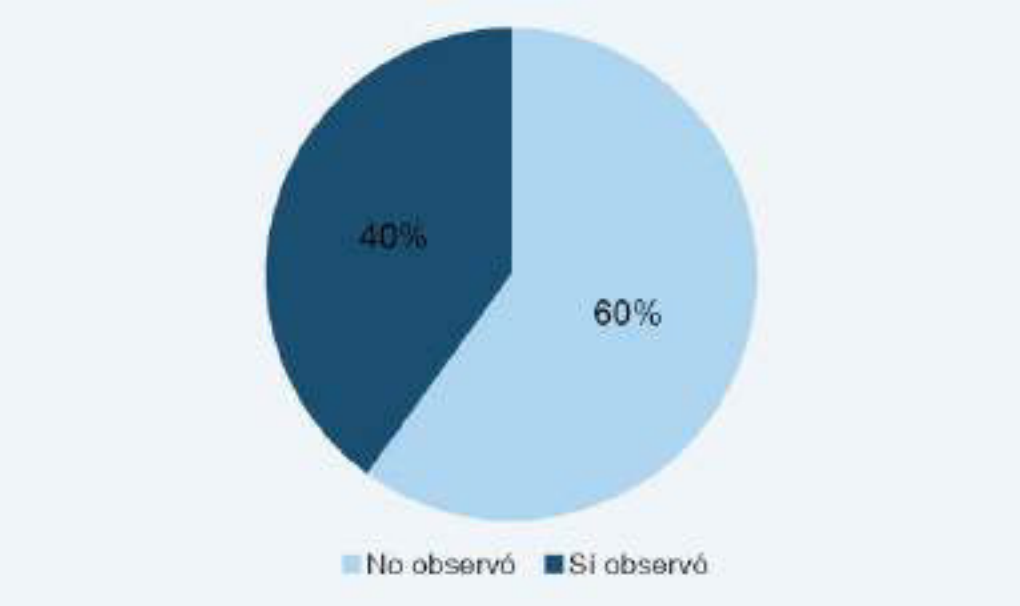
Espacios donde se sienten bien tratados/as



Actores del buen trato en el colegio



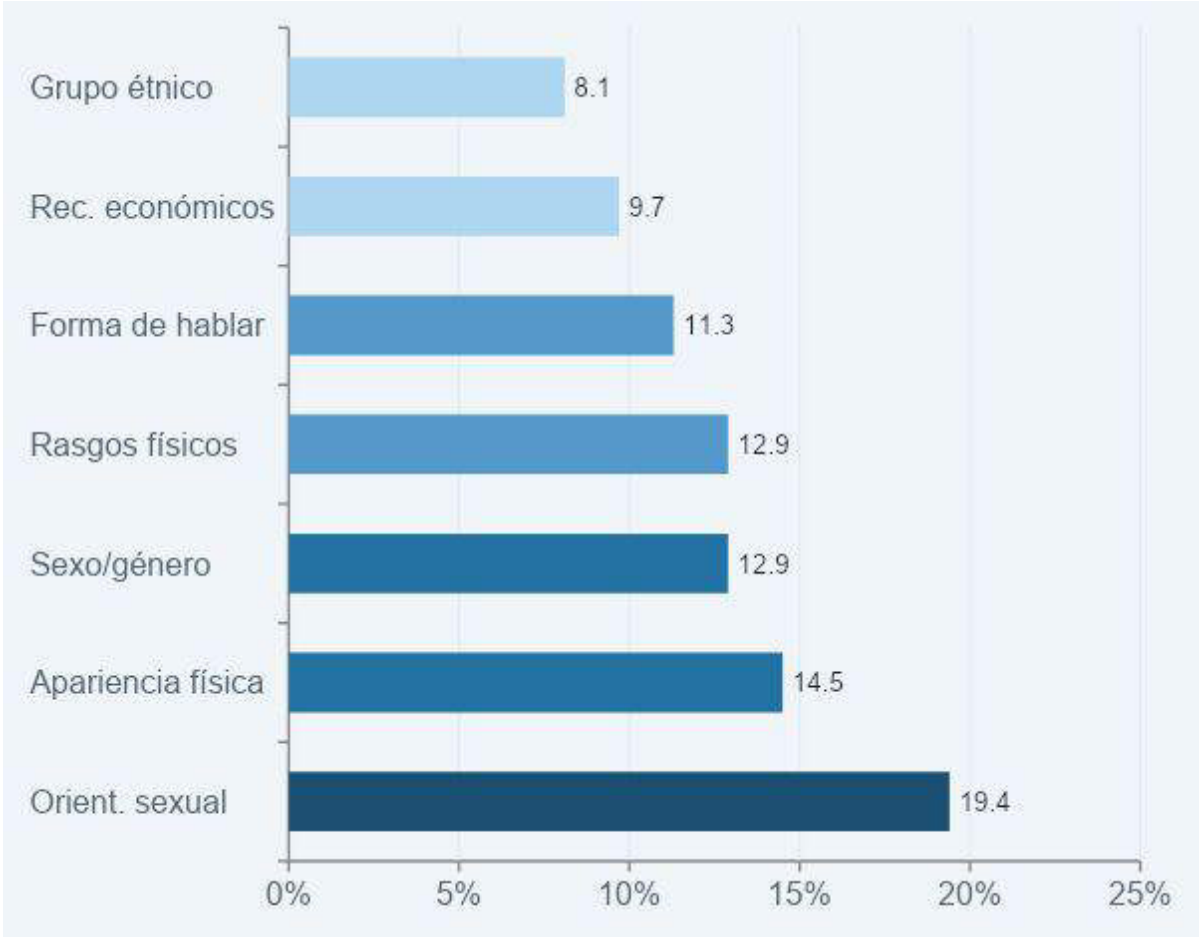
Docentes: ¿observó hostigamiento? (n=5)



Frecuencia de hostigamiento observada

Nunca	2 / 5
Algunas veces	1 / 5
Casi nunca	1 / 5
Pocas veces	1 / 5

Factores de vulnerabilidad — est. 8°–11°



Identidad y subjetividades

Desconocimiento étnico

- La valoración cultural como recurso pedagógico
- Sobre el escándalo y la timidez. Los procesos de autoidentificación étnica

Símbolos y estéticas en la cultural escolar

- La asociación con las formas de territorialidad
  Grafitis, espacios y territorios
- La producción de corporalidades racializadas

Estructuras de la discriminación y reproducción de estereotipos raciales

Racismo estructural y discriminación étnico-racial.

Contrahegemonía y decolonialidad

Reproducción de estereotipos étnico-raciales

Lo afro: la corporalidad y la fiesta

Lo indígena: en el ámbito urbano, la aporofobia y el miedo

Lo Rrom: la no pertenencia a la nación

Lo raizal y lo palenquero: el desconocimiento

Agresiones explícitas y microrracismo

Alta incidencia del maltrato verbal

Persistencia del chiste racista como principal microagresión

Baja incidencia del acoso virtual y del maltrato físico

Importancia de los lugares, los responsables

De una pedagogía de la diversidad a una pedagogía de la pluralidad en la cultura escolar

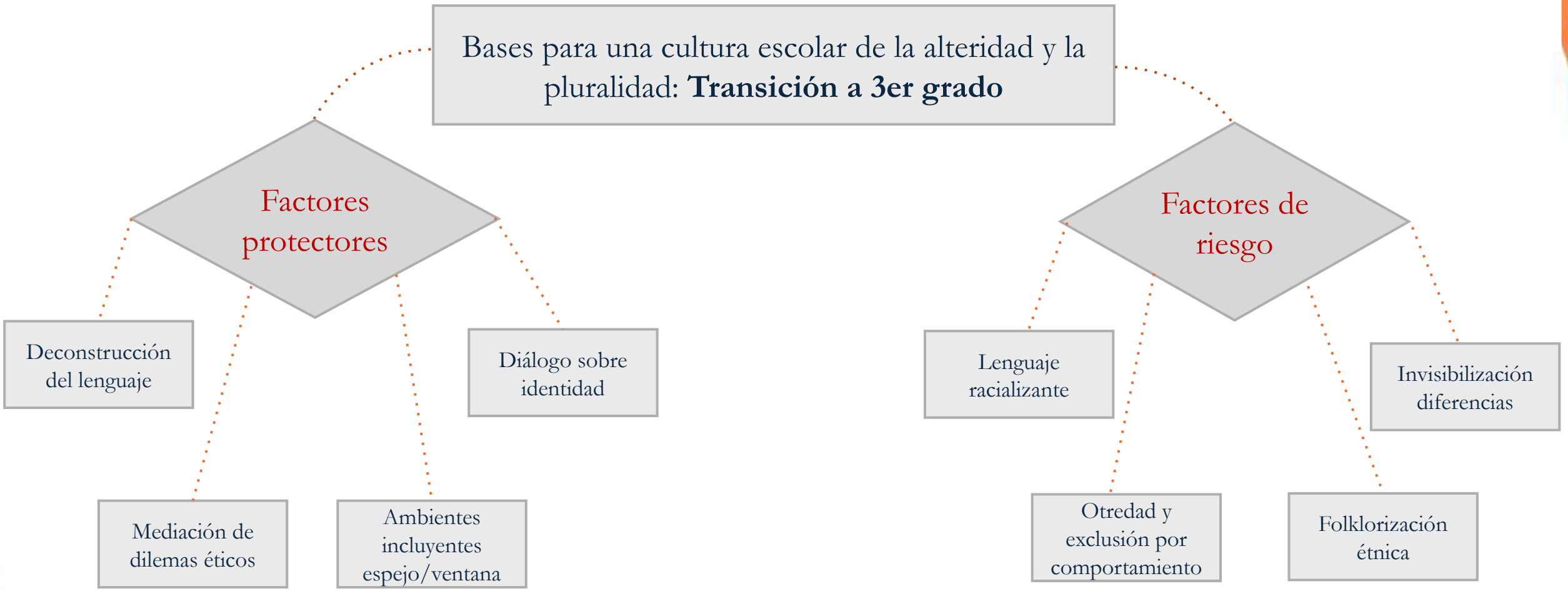
Bases para una cultura escolar de la alteridad y la pluralidad: transición a 3er grado

Entramados del riesgo y la protección en la cultura escolar: 4to a 11 grado

Del PEI, a las acciones pedagógicas y las narrativas de vivencias en la cultura escolar

Procesos pedagógicos para la equidad en los logros cognitivos: rendimiento escolar

Transformación hacia una cultura escolar de la pluralidad


Bases para una cultura escolar de la alteridad y la pluralidad: **Transición a 3er grado**
Factores protectores
Deconstrucción del lenguaje
Mediación de dilemas éticos
Ambientes incluyentes espejo/ventana
Diálogo sobre identidad
Factores de riesgo
Lenguaje racializante
Otredad y exclusión por comportamiento
Folklorización étnica
Invisibilización diferencias

Factores de protección en la cultura escolar

FACTOR PROTECTOR	**Descripción / Manifestación**
Pedagogía antirracista, anti discriminatoria y crítica	Implementación de un currículo explícito que desafía las jerarquías raciales, deconstruye estereotipos y enseña historia desde una perspectiva decolonial.
Validación de experiencias y mecanismos de reparación	Reconocimiento institucional del daño, reporte de casos, uso de protocolos y aplicación de justicia restaurativa que prioriza la voz de las víctimas. Diálogo horizontal.
Andamiaje pedagógico culturalmente sensible	Mediación docente que afirma identidades, cede la palabra a portadores culturales y construye conocimiento desde la diversidad.
Arte y expresión como vía de reparación	Uso del teatro, la comparsa, la *foto voz* y otras expresiones artísticas para procesar el dolor, resignificar el cuerpo y construir narrativas propias.
Empatía crítica y diálogo reflexivo	Espacios de diálogo donde se confrontan prejuicios y se analizan críticamente las estructuras de poder, yendo más allá de una empatía superficial.
Observatorios estudiantiles, participación y agencia juvenil	Participación activa de los estudiantes en la investigación, diagnóstico y propuesta de soluciones a los problemas de convivencia y discriminación.

Factores de riesgo en la cultura escolar

FACTOR DE RIESGO	Descripción / ManifestaciónMicroagre
Microagresiones: la palabra como arma	Agresiones verbales explícitas. Uso de términos raciales como "negro" de forma despectiva e insultante. Legitima la jerarquía racial y causa autocensura identitaria. Burla, el humor denigrante.
Agresiones y violencias: interacciones marcadas por estereotipos de otredad	Clasismos, degradación femenina, interseccionalidad
Pedagogía de exclusión y sesgos implícitos docentes	PEI que excluye la diversidad. Trato diferenciado, calificaciones injustas, exclusión participativa y negación de oportunidades por parte de algunos profesores.
Clima socio-afectivo tóxico	Estudiantes experimentan rabia, alienación, dolor, invisibilidad y depresión como consecuencia de la discriminación y exclusión.
Confusión conceptual sobre etnicidad	Desconocimiento que reduce lo "étnico" a lo genético, lo ético-moral o al menosprecio. Impide el reconocimiento identitario.
Folklorización y Tokenismo	Reducción de las culturas étnicas a elementos decorativos, festivos o estereotipados (ej. "sabor", "bailes"), sin abordar su profundidad histórica.
Negación o minimización institucional	Directivos y docentes que niegan la existencia del racismo o lo consideran un problema de menor importancia, lo que impide su abordaje.

LA TRANSFORMACIÓN ES NECESARIA

- Tránsito esencial: de una pedagogía de la diversidad a una de la pluralidad.
- Repensar los cimientos de la cultura escolar para construir un compromiso colectivo

COMPROMISOS FUNDAMENTALES

Coherencia entre los PEI-las acciones pedagógicas y las narrativas: incluir la etnicidad como fortaleza de todos

Transformar Factores de Riesgo

- Pedagogizar las políticas.
- Fomentar una solidaridad informada y una empatía crítica.

Fortalecer Factores Protectores

- Sistematizar prácticas éticas y sensibles (mediación, andamiaje, arte).
- Empoderar docentes y estudiantes para crear aulas culturalmente relevantes

Superar la mera celebración

- Reconocer múltiples epistemologías, en especial las propias.
- Validar todos los sistemas de conocimiento y desestabilizar jerarquías coloniales.

CORAZÓN DE LA TRANSFORMACIÓN:

Humanizar la Convivencia

- De la discriminación → a la equidad y la reparación
- De la dominación → a la co-construcción con la comunidad.
- De lo reactivo → a lo proactivo, integrando educación emocional en el currículo.

La Escuela como Laboratorio de Presente y Futuro

- Dejar de reproducir jerarquías para convertirse en un "laboratorio vivo" de la sociedad que aspiramos.
- Honrando la pluralidad de saberes y reconociendo la agencia de los estudiantes.
- La energía y el anhelo ya existen en las aulas. Nuestra tarea es canalizarlos para que todas las identidades florezcan con dignidad.

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico

AYUDA DE MEMORIA
Fecha: 19/05/2026

Hora: 4:30 pm. – 6:45 p.m.
Lugar: Reunión interna – plataforma Teams
Tema: Reunión del equipo interno
Asistente: Maritza Díaz B. – Andrés Ramiro Lara – Camila Gaviria Grisales – Andrés Forero- Daniel Bustos

Orden del día:

1. Balance de avances de trabajo de campo y la sistematización a la fecha.
2. Preparación presentación Reunión ampliada (fecha por fijar).
3. Conclusión

Desarrollo:

1. Balance de avances de trabajo de campo y la sistematización a la fecha:

Ramiro Andrés Lara Rodríguez – Análisis espacial y sistematización

- Presentó un ejercicio cartográfico usando datos del SIMAT y el censo 2018, superponiendo la ubicación de las sedes educativas (San Martín: primaria y bachillerato) con densidad poblacional.
- Observó mayor densidad alrededor de los colegios y diferencias entre oriente y occidente de la ciudad. Destacó que Andrés merece "compensación" por recorrer 3 horas de desplazamiento.
- Mostró cómo el crecimiento urbano alrededor del colegio evidencia informalidad (predios pequeños) y luego viviendas de interés social (predios más grandes).
- Propuso seguir añadiendo capas de información (población migrante, étnica, tamaños de familia) y vincularlas con el trabajo de campo etnográfico.
- Maritza sugirió conectar estos mapas con los PRAE (reconocimiento de contexto) y con la diversidad local (ej. comercio en Bosa, quiénes lo tienen, migrantes locales). Ramiro acordó usar eso para afinar la observación espacial.

Camila Gaviria Grisales –

- Realizó una "sesión cero" de introducción a metodologías de investigación con un grupo de 8 estudiantes seleccionados por la profesora (no por comportamiento, sino por interés).
- Enfrentó resistencia pasivo-agresiva: "¿Esto para qué?", "Nos podemos salir de esta actividad". Maritza le recomendó transformar la resistencia preguntando "¿Qué quisieran estar haciendo?" y conectar con el deseo de indagar (ej. "investigar es entender un misterio").
- Logró construir acuerdos: reuniones todos los lunes, traer material, y la profesora pondrá nota según retroalimentación de Camila.
- Los estudiantes identificaron dos lugares del colegio para observar en duplas. Un estudiante quiere trabajar con niños pequeños (observación de diferencias por edad).

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

BOGOTÁ

- Camila observó que el colegio segrega espacios por edad: por ejemplo, no se puede entrar al ajedrez si se está por debajo de octavo.
- Describió el **Atelier** como un espacio seguro donde "las niñas de séptimo no nos pegan ni nos cortan el pelo". Maritza señaló que ese Atelier es una adaptación de la pedagogía Reggio Emilia y opera como un dispositivo pedagógico real.
- Próximos pasos: dos sesiones más los lunes siguientes. Debe ajustar su planeación a lo que realmente salió en el tiempo disponible.

Daniel Sebastián Bustos Echeverry

- Propuso un taller de cartografía en 3 momentos: recolección de datos → cómputo e interpretación → visualización. Las categorías fueron "ternura de los gatos" vs "violencia de los humanos", y dos puntos de vista sobre vigilancia.
- Realizó la primera sesión (entrega de materiales, definición de categorías). La segunda sesión será el próximo lunes. Luego faltaría una tercera.
- Este taller es el **piloto del material pedagógico** (co-creación). Los estudiantes propusieron hacer un libro pop-up, pero Daniel duda que alcance el tiempo.
- Reportó dificultades para concretar observatorios (OBE) con profesor de bachillerato. Sin embargo, ha realizado entrevistas informales: descubrió la historia de un **fantasma** en el colegio (vigilantes y profesoras tienen videos), lo usará como experiencia etnográfica.
- Sobre el diario de campo: la profesora aún no lo ha leído. Maritza insistió en que es fundamental que las maestras lean el diario para sentirse co-investigadoras.
- Daniel lleva dos experiencias de "mismidad y otredad" (sin formato de entrevista aún). Propone usar la tabla de registro que hizo Andrés para el siguiente OBE.

Andrés Forero Rueda

- Trabajó con dos grupos de sexto a noveno, acompañado por la profesora Angie (sociales) – al inicio falló la convocatoria con el coordinador, así que cambió de estrategia.
- **Primer OBE**: encuadre (¿qué es investigar?), herramientas de observación, diario de campo, y el concepto de otredad trabajado desde la identidad (lazos de grupo vs fronteras). Usó máscaras para explorar cómo se ven a sí mismos y cómo los ven los demás.
- **Segundo OBE**: Los estudiantes debían observar escenarios del colegio. Un grupo sí trajo diarios (octavo-noveno) y la discusión fue rica; el otro no trajo diarios y la dinámica fue difícil (profesora de español desinteresada).
- **Categorías emergentes** (anotadas por Andrés):
    - *Ser parchado* (positivo) vs *cansón/fastidioso* (negativo).
    - Señalamientos por consumo de sustancias ("marihuaneros").
    - Belleza femenina como capital ("la que sabe maquillarse", "la que juega voleibol o fútbol es la cool").
    - Distinciones de clase: "gomelo" vs "estrato menos 2". Un estudiante dijo: "Aquí todos somos estrato menos 2".
    - Racismo: una chica afro mencionó explícitamente que hay racismo en el colegio; otro estudiante afro le replicó que "los negros son más racistas que los blancos". Andrés señaló que es llamativo que manejen el concepto de racismo.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

- **Talleres de cartografía**: muy accidentados por inasistencia (solo 4 chicos, todos hombres, políticamente correctos). Destacaron el problema del "mal perdedor" en juegos y deportes. Una compañera que no estaba en el taller se acercó y dio una perspectiva femenina muy valiosa.
- **Socialización futura**: con la profesora Angie planean un foro o exposición de máscaras, mapas y producciones artísticas, para presentar resultados a la comunidad educativa. Eso probablemente será después de junio.
- **Pendientes**: terminar diarios del segundo OBE, hacer segundo encuentro de "mismidad", y comenzar entrevistas a coordinador, comité de padres, JAC y equipos territoriales de la Secretaría de Educación.

Discusiones metodológicas ampliadas

- **Registro etnográfico de la vida cotidiana**: Maritza insiste en que no se trata de registrar todo, sino enfocar la atención en torno a los ejes **juegos, cuerpo, lenguaje, otredad**. Sugiere un solo gran diario de campo por investigador, con fechas y lugares, que se va nutriendo.
- **Dispositivos pedagógicos**: Lo que el equipo induce (observatorios, cartografías) no es dispositivo pedagógico; lo son las prácticas de maestras (ej. la vela para concentrarse). El Atelier del colegio de Camila sí es un dispositivo adaptado de Reggio Emilia.
- **Familia como "otro"**: Maritza advierte que, aunque los PEI hablan de familia como aliada, en discursos de directivos (especialmente en el Kimi y San Martín) las familias son vistas como "la fuente de todo mal". Propone indagar cómo los estudiantes y la institución construyen a la familia (los niños y las niñas en el la actividad de Transición a3ro del "cuenquito de manos" pusieron a su familia entera como parte de la mismidad).
- **Juicioso / colaborador**: Maritza recomienda explorar qué significan estos términos para los estudiantes, pues fácilmente producen un "otro" (el no juicioso, el que no colabora). En una actividad, una niña señaló a un compañero como "él no colabora".
- **Confrontaciones y cuerpo**: Se sugiere usar una tabla de registro para cuantificar confrontaciones (dónde, quiénes, reacciones) y luego analizar si detrás hay dinámicas de otredad. Andrés ya tiene una tabla que Daniel usará en su siguiente OBE.

2. Preparación presentación Reunión ampliada:

En la siguiente reunión interna se buscará sintetizar los avances de la fase de **maduración del trabajo de campo**: la aplicación de instrumentos, las categorías que emergen, rasgos institucionales que vislumbran cómo la otredad y la mismidad que se configuran en la vida cotidiana escolar.

Se prevé que se pueda presentar la síntesis de la caracterización de los PEIs.

3. Conclusión:

La reunión del 19 de mayo sirvió como un espacio fundamental de balance y reorientación del trabajo de campo. Se evidencian avances significativos, pero también nudos críticos que el equipo deberá atender en las próximas semanas. A continuación, las principales conclusiones:

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

Avances sustantivos en la producción de datos

- **Andrés** ha logrado identificar categorías locales potentes (parchado, gomelo, capital de belleza femenina, racismo) que emergen de los observatorios y cartografías. A pesar de las dificultades de convocatoria, su trabajo ya genera insumos analíticos valiosos.
- **Camila** consolidó un grupo estable de estudiantes y documentó cómo la segregación por edad (ej. ajedrez) estructura la espacialidad escolar. También identificó el Atelier como un dispositivo pedagógico real que protege a las niñas más pequeñas.
- **Daniel** puso en marcha un piloto de cartografía participativa y ha registrado fenómenos etnográficos inesperados (el fantasma, la importancia de los gatos) que abren líneas de indagación sobre la vida cotidiana escolar.
- **Ramiro** aportó una capa de análisis espacial que permite cruzar densidad poblacional, localización de sedes y variables censales, vinculándolas con el trabajo de campo cualitativo.

Dificultades transversales que persisten

- **Asistencia y compromiso estudiantil**: tanto Andrés como Camila reportan resistencia pasivo-agresiva, inasistencia recurrente y dificultades para sostener grupos. La sugerencia de Maritza (transformar la resistencia preguntando "¿qué quisieran estar haciendo?") se perfila como una estrategia a implementar.
- **Coordinación con docentes y directivos**: Daniel y Andrés enfrentan problemas para concretar observatorios por falta de acompañamiento o cambios de último momento. La lectura de diarios de campo por parte de las maestras sigue siendo una tarea pendiente crucial.
- **Carga de registro**: todos reconocen que la escritura de diarios y el llenado de fichas de campo se está acumulando. Se acordó unificar formatos y trabajar de manera más sistemática para evitar el rezago.

Hallazgos conceptuales emergentes

- **La otredad es fluctuante**: Maritza enfatizó que el otro no es permanente; se puede pasar de "nosotros" a "ellos" según el contexto (ej. un mal perdedor en un juego). Esto obliga a afinar la observación etnográfica para captar esas transiciones.
- **La familia como "otro" institucional**: mientras los niños incluyen a su familia en la mismidad (cuenquito), varios directivos y docentes la presentan como un problema. Esta tensión será un eje de indagación en las próximas semanas.
- **Categorías locales densas**: "ser juicioso", "colaborar", "ser parchado" o "ser gomelo" operan como marcadores de inclusión/exclusión. El equipo acordó profundizar en su significado situado.
- **El cuerpo como territorio de confrontación y cuidado**: se observó que el saludo es un golpe, y que las niñas encuentran en el Atelier un refugio. La tabla de registro de confrontaciones (propuesta por Andrés y retomada por Daniel) será una herramienta clave.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

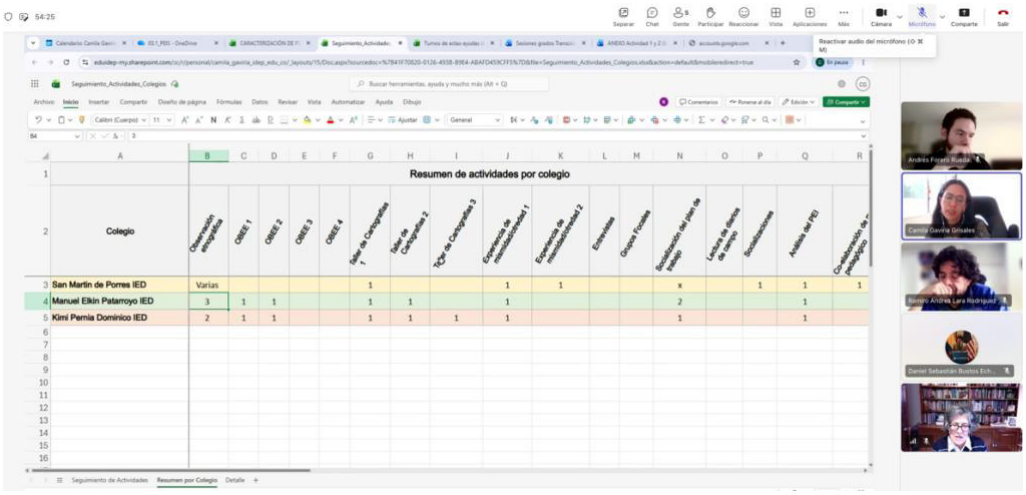
Acuerdos operativos y reorganización

- Se canceló la reunión ampliada del 25 de mayo; la próxima reunión de seguimiento será el **1 de junio** y la ampliada pasó al **8 de junio**. Esto da un respiro al equipo para avanzar en campo.
- Se decidió **unificar dos hojas de seguimiento** (resumen por colegio y detalle) para evitar duplicación, aunque se mantendrá una memoria de lo planeado vs. ejecutado como respaldo.
- Todos deben **entregar diarios de campo lo antes posible** y acompañarlos de la ficha de análisis preliminar para agilizar el trabajo de síntesis.
- Se recopilarán los **materiales co-creados** (máscaras, mapas, pop-ups) como evidencia y posible insumo para socializaciones futuras con la comunidad educativa.

El equipo se encuentra en una fase de **maduración del trabajo de campo**: ya no solo se aplican instrumentos, sino que emergen categorías locales, se detectan tensiones institucionales y se empieza a vislumbrar cómo la otredad y la mismidad se negocian en la vida cotidiana escolar. El principal desafío en el corto plazo es **sostener la participación estudiantil y docente** mientras se sistematiza la información acumulada. Si se logra mantener el ritmo y aplicar las estrategias metodológicas discutidas (transformación de resistencias, lectura de diarios por maestras, uso de tablas de confrontación), el proyecto estará en condiciones de ofrecer resultados robustos para la reunión ampliada de junio.

Citaciones:

- **Reunión ampliada:** Se confirma que la reunión del 25 de mayo fue cancelada (Liliana informó que Nisme indicó que no había reunión en mayo).
- La próxima reunión de seguimiento será el **1 de junio**; la ampliada pasaría al **8 de junio** (por confirmar)**.**
- **Reunión equipo interno:** Lunes 25 de mayo de 2026, 2:00 pm



INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

Elaboró:



Maritza Díaz Barón

Cargo: Contratista
Proyecto *La construcción del otro en la escuela: culturas escolares y diversidad.*

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico

AYUDA DE MEMORIA
Fecha: 1926/05/2026

Hora: 4:00 pm. – 6:30 p.m.
Lugar: Reunión interna – plataforma Teams
Tema: Reunión del equipo interno
Asistente: Maritza Díaz B. – Andrés Ramiro Lara – Camila Gaviria Grisales – Andrés Forero- Daniel Bustos

Orden del día:

1. Balance de avances de trabajo de campo y la sistematización a la fecha.
2. Revisión de la sistematización de hallazgos (ficha de campo)
3. Revisión de caracterización de los PEIs
4. Preparación presentación reunión de seguimiento (junio 1).
5. Conclusión

Desarrollo:

- **Revisión de la sistematización de hallazgos (ficha de campo)**

La reunión inició con una revisión general de los registros extraídos de los diarios de campo y ubicados en la hoja de "detalle" del Excel Seguimiento de Actividades y de la Ficha de Campo. Maritza Díaz señaló que con base en dichos registros avanzó en una primera sistematización para el análisis. Luego de su presentación el equipo discutió la importancia de mantener las columnas de cada foco de observación y la distinción entre la columna de hallazgos y la columna de análisis. Al respecto, se concluyó que la columna de hallazgos se mantiene para la identificación de subcategorías de análisis que emergen en ese foco de observación y en la de análisis reposarán justamente los análisis que se desprendan del relacionamiento de la información registrada en cada una de las columnas correspondientes a la fila de dicho hallazgo.

Se iniciará, de manera paulatina, el registro de la información en la ficha de campo. Una sola ficha de campo para toda la investigación, con distinción de color por cada asistente de investigación que registre. Así mismo, se acordó mantener cierta coherencia en la escritura de los diarios de campo, especialmente en relación con: el nivel descriptivo de las observaciones, el registro de interacciones cotidianas, las expresiones verbales de estudiantes, las dinámicas de grupo, y las formas de relación que aparecen en distintos espacios escolares. También se resaltó la necesidad de fortalecer el componente analítico en los registros para facilitar posteriormente los procesos de categorización y comparación entre instituciones educativas.

Posteriormente se abordaron algunos hallazgos preliminares que han comenzado a emerger en las observaciones realizadas en las instituciones educativas. Una de las discusiones giró alrededor de la influencia que tienen los contenidos digitales, audiovisuales y mediáticos en las prácticas cotidianas de estudiantes.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

BOGOTÁ

Maritza Díaz propuso que sería importante profundizar en cómo las y los estudiantes explican ciertos referentes culturales, modelos estéticos y usos de dispositivos tecnológicos que aparecen constantemente en las observaciones de campo. Se aclaró que el interés no es realizar un "interrogatorio" sobre el uso de dispositivos, sino comprender cómo determinadas formas culturales circulan y son apropiadas dentro de la vida escolar.

El equipo coincidió en que estos elementos parecen influir no solamente en las formas de vestir o expresarse, sino también en las maneras de relacionarse, en los referentes identitarios, en las formas de hablar y en las dinámicas de reconocimiento entre pares.

El equipo reporta avances diferenciados entre la y los investigadores. Andrés ha subido sus diarios de campo a la carpeta compartida, aunque señala que falta retroalimentación de una de las profesoras con quien trabaja, y que aún le queda coordinar un último espacio de observación con la profesora de ciencias sociales. Menciona también que está cuadrando entrevistas con docentes y buscando el espacio para hablar con el representante de padres de familia. Camila, por su parte, tiene ya subidos el diario de campo correspondiente a las observaciones etnográficas sostenidas, el cual se seguirá retroalimentando, y el diario de campo correspondiente a los talleres de cartografía desarrollados hasta la fecha. Daniel, informa que ya tiene dos diarios de campo aprobados y subidos en las carpetas correspondientes. Se reconoce que los colegios tienen dinámicas complejas (ferias, festivos, horarios por días numerados en lugar de por semana) que han dificultado completar algunas visitas. El equipo acuerda que la fase actual —mayo-junio— es fundamentalmente de campo, y que la sistematización consolidada está proyectada para julio.

- **Balance de avances de trabajo de campo y la sistematización a la fecha**

El equipo reporta avances diferenciados entre los investigadores. Andrés ha subido sus diarios de campo a la carpeta compartida, aunque señala que falta retroalimentación de una de las profesoras con quien trabaja, y que aún le queda coordinar un último espacio de observación con la profesora de ciencias sociales. Menciona también que está cuadrando entrevistas con docentes y buscando el espacio para hablar con el representante de padres de familia. Camila, por su parte, tiene varias observaciones registradas en los diarios del Space. Se reconoce que los colegios tienen dinámicas complejas (ferias, festivos, horarios por días numerados en lugar de por semana) que han dificultado completar algunas visitas. El equipo acuerda que la fase actual —mayo-junio— es fundamentalmente de campo, y que la sistematización consolidada está proyectada para julio.

- **Revisión de caracterización de los PEIs**

Camila comenta que en la matriz del PEI registró 2 dispositivos pedagógicos —el proyecto de ciudadanías y el Atelier— y pide retroalimentación a Maritza y a Andrés. Maritza aclara un criterio metodológico importante: el documento de análisis de los PEI debe registrar únicamente lo que está explícitamente escrito en el documento institucional, no inferencias u observaciones de campo. Posteriormente Maritza desarrolla una presentación sobre la estructura con la que desarrolló el documento final de caracterización y análisis de los PEI, respondiendo a pregntas concretas que previamente el equipo había señalado sobre el documento.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

- **Preparación presentación reunión de seguimiento (junio 1).**

Andrés lidera la propuesta de estructura para la reunión del 1 de junio. Señala que la presentación debe incluir: la matriz de seguimiento con el estado actual del trabajo de campo, los mapas que se están elaborando, y un relato lo que ha acontecido en cada colegio. Al respecto Maritza señala la importancia de sumar una reflexión metodológica sobre las posibilidades y debilidades identificadas en la aplicación de los instrumentos. Frente a la pregunta de cómo nombrar los avances analíticos, Maritza y Camila coinciden en que el término más adecuado es "pistas" —no resultados ni hallazgos consolidados—, dado que aún se está en fase de campo. Se sugiere que cada investigador cuente en aproximadamente 5 minutos su experiencia en campo, y que quienes lo deseen puedan aportar una lámina. También se contempla mencionar categorías emergentes sin desarrollarlas en profundidad. Maritza propone dejar de lado por ahora la observación de rutas escolares (solo presente en un colegio) para no comprometer la comparabilidad entre instituciones.

- **Conclusiones y acuerdos:**

La reunión concluye con la recomendación de seguir actualizando la matriz de seguimiento, con buenos deseos para el desarrollo de las actividades en campo que se vienen durante el resto de la semana y con el compromiso de tener al día los registros de campo a corte del viernes 29, incluyendo algunos elementos en la Ficha de Campo. Finalmente, procurar retroalimentar la PPT a presentarse el primero de junio y preparar una narrativa de aprox cinco minutos para contar cómo ha sido la experiencia en campo.

Citaciones:

- **Reunión de seguimiento:** Se confirma que la reunión será el 1 de junio de 2026.
- **Reunión ampliada:** fecha por fijar.

Camila Gaviria

Elaboró:
Camila Gaviria Grisales
Cargo: Contratista
Proyecto *La construcción del otro en la escuela: culturas escolares y diversidad.*

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

Guía entrevista profesora español octavo CSMP

¿Está de acuerdo con que grabe la conversación?
¿Cuál es su nombre?
¿Cuántos años lleva relacionada con este colegio y cómo?
¿Qué ha cambiado más en el colegio desde que usted llegó?
¿Qué no ha cambiado casi nada?
¿Cómo describiría a los estudiantes de hoy comparados con los de antes? ¿Y a los colegas?

JUEGO

El juego como dispositivo pedagógico: quién juega, con quién, quién queda afuera y cómo cambian esos lugares.

Mismidad e intersubjetividad

Cuando usted observa a sus estudiantes jugando, ¿cómo reconoce quiénes forman "el grupo de siempre"? ¿Qué señales le dicen que esos estudiantes "se pertenecen"?
¿Ha visto estudiantes que siempre juegan solos o que circulan de grupo en grupo sin quedarse en ninguno? ¿Cómo lee usted eso?

Inclusión, exclusión y liderazgos

¿Quién decide a qué se juega y quién puede jugar? ¿Eso cambia según si el juego es libre o dirigido?
¿Ha visto situaciones donde alguien que normalmente queda afuera, de repente tiene un lugar central en el juego? ¿Qué pasó ahí?
¿Cómo son los liderazgos lúdicos en su grupo? ¿Coinciden con los liderazgos académicos o son personas distintas?

Régimen emocional

¿Los estudiantes que quedan excluidos del juego suelen también quedar al margen en clase? ¿O son dinámicas separadas?

CUERPO

El cuerpo como texto social: qué cuerpos son bienvenidos, qué marcas corporales acercan o alejan, cómo se inscriben las emociones en la postura y el gesto.

Marcadores corporales de pertenencia

¿Ha notado que ciertos estudiantes adoptan formas de vestir, peinarse o moverse que los identifican con un grupo y los separan de otros? ¿Cómo reacciona el resto ante eso?
¿Recuerda algún estudiante cuyo cuerpo —su talla, su color de piel, alguna condición física— lo haya hecho blanco de exclusión o, al contrario, de una atención particular?

Inclusión, exclusión y liderazgos

¿Diría que hay tipos de cuerpos que "naturalmente" terminan liderando en este colegio? ¿Qué características tienen?
¿Cómo responde el grupo —estudiantes y colegas— cuando alguien que tiene un estigma visible intenta tomar la palabra o proponer algo?

Emociones inscritas en el cuerpo

¿Cómo lee usted un salón con el cuerpo? Sin escuchar nada, ¿qué le dicen las posturas, las distancias, las miradas de sus estudiantes sobre cómo están ese día?
¿Ha visto estudiantes que con el tiempo cambian físicamente —se encorvan, dejan de mirarse— como si el colegio les fuera pesando? ¿Qué cree que pasa ahí?

LENGUAJE

Nominaciones de mismidad

¿Cómo se llaman entre sí sus estudiantes? ¿Hay apodos que incluyen y apodos que señalan? ¿Cómo distingue unos de otros?
¿Hay palabras o expresiones que usan solo entre "los del grupo" y que al estudiante nuevo o diferente le cuesta entender o usar?

Lenguajes no verbales

¿Cómo se sienta el salón espontáneamente? ¿Qué le dice esa geografía de los cuerpos sobre quién está con quién y quién está solo?
¿Ha notado saludos, gestos o rituales de bienvenida que algunos estudiantes comparten y que funcionan como una contraseña de pertenencia?

Emocionalidad en el habla

¿Recuerda alguna frase —suya o de un estudiante o colega— que dicha de una manera incluyó a alguien, y dicha de otra manera lo dejó afuera?
¿Quiénes en su salón pueden expresar enojo o tristeza sin ser ridiculizados? ¿Quiénes no se lo permiten o no se lo permite el grupo?

Diversidad y pluralidad lingüística

¿Han llegado al colegio estudiantes con otras variedades del español, otros idiomas o formas de hablar muy distintas? ¿Cómo los recibió el grupo? ¿Y los docentes?

AULA

El aula como cronotopo: espacio-tiempo donde se materializan las jerarquías, los reconocimientos y las exclusiones pedagógicas.

Clasificación y reconocimiento

¿Cómo sabe usted, en los primeros días con un grupo nuevo, quién es "el brillante", quién "el difícil", quién "el invisible"? ¿Qué la lleva a esa lectura?
¿Ha cambiado de opinión sobre un estudiante a lo largo del año? ¿Qué pasó para que ese cambio ocurriera?

Inclusión, exclusión y liderazgos

¿A quién le da usted más veces la palabra en clase? ¿Lo hace conscientemente o lo nota después?
¿Hay estudiantes que nunca hablan en clase pero sí tienen mucho peso entre sus pares? ¿Cómo opera ese liderazgo silencioso?
¿Cómo maneja las situaciones donde un estudiante propone algo que va contra la dirección que usted tenía planeada? ¿Eso cambia dependiendo de quién lo proponga?

Otredad dinámica

¿Hay espacios del colegio fuera del salón donde la dinámica de quién es el "otro" se reorganiza?

Emocionalidad institucional

¿Cómo circulan las emociones entre docentes respecto a ciertos estudiantes? ¿Existe un "archivo informal" sobre quién es problemático que se pasa de año en año?
¿Qué pasa en este colegio cuando un docente expresa abiertamente que un estudiante le cae mal o le resulta difícil? ¿Se habla de eso o se calla?

FANTASMA

El relato

Usted me mencionó que en el colegio hay un fantasma. Me gustaría escuchar esa historia tal como usted la conoce: ¿quién es, cuándo apareció, quién lo ha visto o sentido?
¿Cómo llegó a usted esta historia? ¿Quién se la contó y en qué circunstancias?
¿La historia ha cambiado con el tiempo? ¿Hay versiones distintas entre docentes y entre directivos?

El silencio institucional

¿Por qué cree usted que no se les cuenta esto a los estudiantes? ¿Quién tomó esa decisión, o simplemente nunca se habló de decírselo?
¿Los estudiantes lo saben de todas formas? ¿Cómo circula entre ellos la historia si nadie se la cuenta oficialmente?
¿Cómo reaccionan los docentes o directivos cuando un estudiante pregunta por eso o hace algún comentario al respecto?

El fantasma como síntoma de la otredad

¿Cree usted que ese fantasma tiene que ver con algo que pasó en el colegio —una historia, una persona, un evento— que la institución prefirió no recordar?
¿Qué dice de este colegio el hecho de que haya una historia así que se cuente entre adultos pero se oculte a los estudiantes? ¿Qué se está protegiendo y a quién?

FINALIZACIÓN

Permiten que la entrevistada integre lo que dijo y abren puertas a lo que no cabía en ninguna categoría.

Después de todo lo que hablamos, ¿qué cree usted que es lo que más le cuesta a este colegio con la diferencia —con el que no encaja?
¿Hay algo que usted sabe de este colegio y de sus estudiantes que cree que nadie más que usted podría decirme, por el tiempo que lleva aquí?
¿Quién es el otro para este colegio?
¿Hay algo que yo debería haberle preguntado y no le pregunté?

Dispositivos de visualización estadística sobre la construcción del *otro* en la escuela

Este instrumento forma parte de la investigación titulada «*La construcción del otro en la escuela: cultura escolar y diversidad»*, desarrollada por el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP). A diferencia de una cartografía social convencional de representación técnica o de una simple estadística de barras, este dispositivo se propone como una metodología experimental que busca «hacer visible lo que no se esperaba ver» (Friendly y Wainer, 2021, p. 20) mediante la captura de patrones invisibles y de fuerzas que producen la otredad. Para ello, se recurre a una poética del dato que no pretende «hacer visible información o comparar un dato, sino vibrar con un ritmo propio [...] e intensidades en las que el número se encarna» (Bustos-Echeverry, 2026).

1. Justificación - Hacia un dato encarnado y democrático:

El ejercicio estadístico en este proyecto no se entiende como un cálculo neutro ni como una operación desprovista de historia, cuerpo o relaciones. Inspirados en los Data Portraits de W. E. B. Du Bois, se propone que la visualización de los datos no funcione como un contenedor transparente de información, sino como una forma de producción de conocimiento en sí misma. La metodología parte de una lógica democrática y cocreada: son los propios estudiantes quienes participan en la definición de las categorías de observación, realizan la recolección de datos, computan colectivamente la información y deciden de qué manera representarla visual y materialmente. En este sentido, el proyecto desplaza la estadística de un lugar exclusivamente técnico hacia una práctica situada de lectura e interpretación de la vida escolar «convirtiendo cada cifra en un testimonio encarnado» (Bustos-Echeverry y Espinosa, 2026, p. 7). Bajo esta premisa, se sostiene la tesis de que la visualización «genera nuevos patrones y conocimiento a través del acto de la visualización misma» (Du Bois, 2018, p. 8).

Se propone así una forma de etnografía cuantificada, que permite preguntar qué patrones invisibles produce la escuela que opera mediante una gramática escolar y una lógica cotidiana de clasificación y visibilidad que distribuye posiciones sociales -normal, aislado, vigilado, problemático, cercano, animal, humano- a través de microdecisiones espaciales, recorridos, silencios, agrupamientos y miradas. El dato aquí es un dato

encarnado, no busca producir distancia objetiva entre observador y fenómeno, sino comprometer al espectador con las relaciones que el propio dato revela, «en sus manos [el dato] deja de ser un número oficial para convertirse en una experiencia íntima» (Bustos-Echeverry y Espinosa, 2026, p. 2). La visualización estadística se convierte entonces en una experiencia sensible y ética donde quienes producen la información son también quienes aparecen implicados en ella, haciendo visible que toda forma de medición es también una forma de relación con los otros y con el espacio compartido. La clave del dispositivo radica en diseñar un instrumento en el que los estudiantes recojan datos simples, pero cargados de significado; datos que posean carga simbólica y cuya visualización sea capaz de revelar algo inquietante o inesperado sobre la convivencia, la vigilancia, el deseo, la exclusión, la curiosidad, el miedo, la jerarquía o la imaginación escolar. De esta manera, la estadística deja de ser un ejercicio técnico para convertirse en una práctica de indagación crítica y sensible.

2. El Colegio San Martín de Porres como territorio liminal / de borde:

La investigación reconoce que la arquitectura y ubicación del Colegio San Martín de Porres configuran un territorio de borde tanto material como simbólico. Ubicado sobre la montaña, entre escaleras, rejas y corredores que conectan el edificio con el cerro y el barrio, el colegio aparece como un espacio intermedio donde convergen múltiples formas de tránsito, observación y pertenencia. El límite entre la ciudad y la montaña desdibuja las fronteras entre lo urbano y lo rural; del mismo modo, la vida escolar oscila constantemente entre la vigilancia institucional y las formas comunitarias de cuidado construidas históricamente por las familias del sector, muchas de las cuales participaron en la construcción del colegio. A esta condición espacial se suma una configuración social marcada por la movilidad y la migración. En el curso participante, la mayoría de estudiantes son venezolanos, mientras que los estudiantes colombianos constituyen una minoría numérica. Esta inversión de la relación mayoría/minoría altera las jerarquías habituales desde las cuales suele pensarse la diferencia cultural en la escuela y convierte al aula en un escenario especialmente significativo para observar cómo se producen cotidianamente las nociones de pertenencia, extranjería, integración y alteridad. En este contexto, *el otro* no aparece como una figura fija o externa, sino como una posición relacional que cambia según los espacios, las miradas, los agrupamientos y las formas de convivencia que emergen en la vida escolar cotidiana. Así, el colegio se configura como

un espacio atravesado por múltiples *entre*, donde las fronteras sociales, espaciales y simbólicas permanecen en constante negociación:

- Entre la ciudad y la montaña (lo urbano y lo rural).
- Entre la vigilancia institucional y el cuidado comunitario.
- Entre la pertenencia al *nosotros* y la sospecha del *otro*.
- Entre la nacionalidad como marca de diferencia y la convivencia cotidiana de estudiantes colombianos y venezolanos.
- Entre la condición de mayoría numérica y las formas históricas de minoría cultural en la escuela.
- Entre el arraigo barrial de las familias fundadoras y las trayectorias recientes de migración y desplazamiento.
- Entre lo humano y lo interespecie, donde los gatos que habitan el colegio forman parte de la vida cotidiana escolar y generan formas de convivencia, cercanía y ocupación compartida del espacio.

3. Estructura metodológica de los encuentros

Primer Encuentro: El registro de la mirada

En este primer momento, la escuela es abordada como un cronotopo, es decir, un tiempo-espacio vivo donde las relaciones sociales se producen y negocian continuamente a través de recorridos, silencios, agrupamientos, miradas y formas de contacto. Los estudiantes asumen el rol de investigadores de su propia cotidianidad y registran aquello que normalmente permanece fuera del currículo formal pero que estructura profundamente la convivencia escolar: las formas de observar, permanecer, acercarse, evitarse, agruparse y ocupar el espacio.

La sesión inicia con una conversación colectiva sobre las categorías de observación y la construcción conjunta de acuerdos metodológicos. Posteriormente, el curso se divide en dos grupos de trabajo, cada uno encargado de un dispositivo distinto de recolección de datos.

- Grupo 1 - Atlas de las miradas y las presencias (Guía y formato registro - Anexo 1): Este grupo trabaja sobre las formas de visibilidad y circulación dentro del colegio. A través del instrumento de observación, los estudiantes registran configuraciones espaciales relacionadas con la presencia, la vigilancia y el ocultamiento: permanencias en la reja, circulación adulta, estudiantes en puntos ciegos,

agrupamientos cerrados, estudiantes aislados y variaciones visibles del uniforme. Más que identificar individuos, el ejercicio busca reconocer cómo la escuela distribuye posiciones de exposición y resguardo, haciendo visible quién observa, quién circula, quién permanece y quién logra escapar parcialmente de la mirada institucional.

- Grupo 2 - Índice de cercanías (formato registro - Anexo 2):
  Este grupo se concentra en las formas de contacto y convivencia que atraviesan la vida escolar. El instrumento registra interacciones entre estudiantes y gatos, juegos de contacto amigable, confrontaciones visibles, contactos físicos inevitables y formas de coexistencia en distintos espacios del colegio. La presencia cotidiana de los gatos -que habitan y recorren libremente la escuela- permite observar cómo las relaciones interespecie producen otras formas de cercanía, cuidado y ocupación compartida del espacio. Al mismo tiempo, el registro de las intensidades corporales entre estudiantes evidencia cómo el contacto físico, el juego y la fricción participan en la construcción cotidiana de jerarquías, afinidades y distancias sociales en la escuela.

<u>Segundo encuentro: La alquimia del dato</u>

En esta fase, los registros individuales producidos durante la semana se transforman en materia colectiva de análisis. Las observaciones dejan de ser experiencias aisladas y comienzan a operar como patrones, frecuencias y relaciones capaces de revelar dimensiones invisibles de la vida escolar. El aula se convierte así en un laboratorio de lectura social donde los estudiantes computan, organizan y comparan los datos recolectados para identificar regularidades, tensiones y concentraciones espaciales.

Más que utilizar la estadística como una herramienta neutra de clasificación, el encuentro propone comprenderla como una tecnología cultural de representación: una forma de producir sentido a partir de la repetición de gestos, recorridos, agrupamientos y formas de contacto que normalmente pasan desapercibidas en la cotidianidad escolar. La computación colectiva de los datos permite observar cómo ciertas zonas concentran vigilancia, cómo determinados cuerpos aparecen más expuestos que otros y cómo emergen configuraciones de cercanía, aislamiento o fricción dentro del colegio.

El ejercicio busca que los estudiantes comprendan que toda visualización estadística implica una toma de posición sobre aquello que merece ser visto, contado y representado. En este sentido, el dato deja de ser únicamente una cifra para convertirse

en una huella social de las relaciones que estructuran la convivencia escolar. El objetivo final de esta fase es identificar los lugares donde la norma implícita de la escuela se intensifica, se fractura o se vuelve ambigua.

Tercer encuentro: Materializar el excedente

El tercer momento consiste en transformar la información estadística en dispositivos visuales tridimensionales construidos manualmente mediante técnicas pop-up con la profesora de arte, Martha Calderón. A partir de los datos computados colectivamente, los estudiantes diseñan estructuras desplegables donde el color, la geometría, la proporción y el volumen funcionan como lenguajes capaces de traducir relaciones sociales en experiencias visuales sensibles. La intención no es ilustrar literalmente el colegio ni reproducir sus espacios arquitectónicos, sino convertir las relaciones estadísticas en composiciones materiales que hagan visibles las tensiones de la cultura escolar.

Inspirados en formas históricas de visualización de datos y en diagramas sociales experimentales (Bustos-Echeverry y Espinosa, 2026; Du Bois, 2018; Lima, 2014, 2017; Rendgen, 2012; Tufte, 1997, 2006), los estudiantes trabajan con capas, pliegues, ritmos geométricos y oposiciones visuales para representar densidades de presencia, zonas de contacto, intensidades corporales, formas de agrupamiento y distribuciones de la mirada. El objeto artístico final funciona como una lectura crítica de la escuela, un dispositivo en el que los datos dejan de operar como información abstracta y adquieren espesor visual y afectivo. Las visualizaciones producidas permiten reconocer cómo la escuela organiza cercanías y distancias, habilita ciertas presencias y desplaza otras, construyendo continuamente fronteras móviles entre quienes pertenecen plenamente al espacio escolar y quienes son situados como *otros*.

4. Categorías de análisis del instrumento

El instrumento parte de la idea de que la otredad no es una condición fija ni individual, sino un efecto relacional producido por la interacción entre la cultura escolar, la espacialidad y la experiencia cotidiana, de ahí que la investigación se centre en cómo se construye el *otro* en la escuela. Las categorías fueron diseñadas colectivamente con la profesora de español, Gladys Álvarez, el equipo de la investigación y validadas con los estudiantes para registrar configuraciones visibles y cuantificables capaces de evidenciar cómo se producen formas de inclusión, vigilancia, cercanía, aislamiento y convivencia dentro de la escuela.

Visibilidad y ocultamiento

Explora cómo ciertos cuerpos y grupos ocupan zonas centrales de observación, mientras que otros se desplazan hacia espacios periféricos, puntos ciegos o formas parciales de invisibilidad. Esta categoría permite analizar la distribución diferencial de la mirada y de la exposición en el espacio escolar.

Circulación y presencia institucional

Examina cómo adultos, trabajadores y figuras institucionales recorren, ocupan y regulan distintos espacios del colegio. Más que representar únicamente el control, esta dimensión permite observar cómo la presencia institucional organiza ritmos de circulación, permanencia y vigilancia cotidiana.

Agrupamiento y aislamiento

Analiza cómo los estudiantes construyen formas de pertenencia, separación y distancia social mediante agrupamientos cerrados, permanencias solitarias y ocupaciones diferenciadas del espacio. La categoría busca comprender cómo emergen las microfronteras sociales en la convivencia escolar.

Intensidad corporal y contacto

Registra las gradaciones del contacto físico entre estudiantes -juego amistoso, confrontación o brusquedad- para analizar cómo los cuerpos negocian cercanía, conflicto y coexistencia en la vida cotidiana de la escuela.

Coexistencia interespecie

Explora la presencia cotidiana de los gatos que habitan el colegio como parte de una ecología escolar compartida. Esta categoría permite observar cómo las relaciones humano-animal interrumpen parcialmente las jerarquías tradicionales de la vida escolar y producen otras formas de cuidado, proximidad y ocupación del espacio común. De este modo, el otro deja de ser un discurso abstracto para convertirse en un fenómeno observable, repetitivo, extraño, casi ecológico: un efecto producido por la repetición de miradas, agrupamientos, contactos y presencias que la escuela genera cotidianamente.

5. Alcance pedagógico

La metodología busca acercar a los estudiantes a procesos de observación social, recolección y sistematización de datos, análisis estadístico, interpretación crítica y visualización artística de la información a partir de situaciones cotidianas de su propia experiencia escolar. Más que enseñar la estadística como un ejercicio exclusivamente matemático, el proyecto propone comprenderla como una herramienta cultural capaz de leer, representar e interpretar las relaciones sociales, las formas de convivencia y las configuraciones espaciales en la escuela.

A través del trabajo colectivo, los estudiantes participan activamente en todas las fases del proceso -definición de categorías, observación, computación y representación visual- fortaleciendo habilidades de análisis, colaboración, sensibilidad espacial y reflexión crítica sobre la manera en que se construyen las relaciones con los *otros* en la vida escolar cotidiana. En este proyecto, saber es ante todo saber a través de las relaciones, pues «uno no simplemente *adquiere* conocimiento, sino que, más bien, uno conoce a través de un proceso acumulativo e interactivo continuo de participación y reflexión» (Bustos-Echeverry, 2026). De esta forma, el proyecto no solo produce conocimiento sobre la escuela, sino que transforma la forma misma en que los estudiantes conocen y se relacionan con su propio contexto.

Referencias

Bustos-Echeverry, D., y Espinosa, S. (Curadores). (2026). *Data Portraits Primitivistas - Elegancia Rural y Los Colores de la Reforma Agraria* [Catálogo de exposición, Sala Luis Alberto Villegas, IGAC]. Cartagena, Colombia: Noname.

Bustos-Echeverry, D. (2026). *Partitura de la tierra caliente: estadística, auralidad y gótico tropical / Score of the Tierra Caliente: Statistics, Aurality, and Tropical Gothic*. Manuscrito enviado para publicación.

Du Bois, W. E. B. (2018). *W. E. B. Du Bois's Data Portraits: Visualizing Black America* (W. Battle-Baptiste y B. Rusert, Eds.). Princeton Architectural Press.

Friendly, M., y Wainer, H. (2021). *A History of Data Visualization and Graphic Communication*. Harvard University Press.

Lima, M. (2014). *The Book of Trees*. Princeton Architectural Press.

Lima, M. (2017). *The Book of Circles: Visualizing Spheres of Knowledge: (with Over 300 Beautiful Circular Artworks, Infographics and Illustrations from Across History)*. Princeton Architectural Press.

Rendgen, S. (2012). *Information Graphics*. Colonia, Alemania: Taschen.

Tufte, E. (1997). *Visual Explanations - Images and Quantities, Evidence and Narrative*. Graphic Press.

Tufte, E. (2006). *Beautiful Evidence*. Graphics Press.

Nota de autor

Este dispositivo metodológico y el texto que lo describe fueron diseñados y redactados por Daniel Bustos-Echeverry en el marco de la investigación «La construcción del otro en la escuela: cultura escolar y diversidad», desarrollada por el IDEP.

Las citas a Bustos-Echeverry (2026) corresponden a reflexiones y manuscritos del autor de este instrumento.

Guía general para estudiantes
Investigación IDEP
«La construcción del otro en la escuela: cultura escolar y diversidad»

Durante una semana realizaremos un ejercicio de observación y recolección de datos sobre situaciones cotidianas del colegio. La idea es transformar experiencias diarias en datos estadísticos y luego convertirlos en visualizaciones artísticas.
No vamos a evaluar personas ni escribir opiniones.
Nuestro trabajo será observar, registrar y representar relaciones que normalmente pasan desapercibidas dentro de la vida escolar.

¿Cómo trabajaremos?
El curso se dividirá en dos grupos:
Grupo 1 — Atlas de las miradas y las presencias
Grupo 2 — Índice de cercanías

¿Cómo se registran los datos?

- Cada estudiante recibirá un formato.
- Cada formato contiene las tablas de registro de los 6 días.
- Solo se usan números.
- Cada número corresponde a personas o situaciones observadas.
- No deben escribirse nombres ni opiniones.
- La observación debe realizarse sin intervenir ni señalar a las personas.

¿Qué haremos con la información?

- Primer encuentro: Aprenderemos a observar y usar los formatos de recolección de datos.
- Segundo encuentro: Sumaremos y analizaremos colectivamente los datos para identificar patrones y relaciones en la escuela.
- Tercer encuentro: Transformaremos los datos en visualizaciones artísticas tipo pop-up.

¿Qué buscamos comprender?
La investigación busca pensar cómo se construyen las relaciones con los otros dentro de la escuela:

- quiénes son más visibles,
- cómo se forman grupos,
- dónde aparecen zonas de cercanía o aislamiento,
- cómo se ocupa el espacio,
- y cómo convivimos diariamente con otras personas y con otros seres dentro del colegio.

La estadística aquí no es solo cálculo, también es una forma de mirar y representar la vida escolar

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias

Nombre	
Fecha	Día 1

Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera			
Profesores mirando desde el edificio			
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios			
Personas haciendo llamados de atención			
Estudiantes en puntos ciegos			
Estudiantes con variación del uniforme			
Estudiantes solitarios			
Estudiantes en grupos cerrados			

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias

Nombre	
Fecha	Día 2

Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera			
Profesores mirando desde el edificio			
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios			
Personas haciendo llamados de atención			
Estudiantes en puntos ciegos			
Estudiantes con variación del uniforme			
Estudiantes solitarios			
Estudiantes en grupos cerrados			

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias

Nombre	
Fecha	Día 3

Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera			
Profesores mirando desde el edificio			
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios			
Personas haciendo llamados de atención			
Estudiantes en puntos ciegos			
Estudiantes con variación del uniforme			
Estudiantes solitarios			
Estudiantes en grupos cerrados			

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias

Nombre	
Fecha	Día 4

Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera			
Profesores mirando desde el edificio			
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios			
Personas haciendo llamados de atención			
Estudiantes en puntos ciegos			
Estudiantes con variación del uniforme			
Estudiantes solitarios			
Estudiantes en grupos cerrados			

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias

Nombre	
Fecha	Día 5

Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera			
Profesores mirando desde el edificio			
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios			
Personas haciendo llamados de atención			
Estudiantes en puntos ciegos			
Estudiantes con variación del uniforme			
Estudiantes solitarios			
Estudiantes en grupos cerrados			

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias

Nombre	
Fecha	Día 6

Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera			
Profesores mirando desde el edificio			
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios			
Personas haciendo llamados de atención			
Estudiantes en puntos ciegos			
Estudiantes con variación del uniforme			
Estudiantes solitarios			
Estudiantes en grupos cerrados			

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre	
Fecha	Día 1

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos											
Interacciones cariñosas con los gatos											
Gatos descansando en la escuela											
Juego de contacto amigable estudiantes											
Juego de contacto brusco estudiantes											
Peleas											

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre	
Fecha	Día 2

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos											
Interacciones cariñosas con los gatos											
Gatos descansando en la escuela											
Juego de contacto amigable estudiantes											
Juego de contacto brusco estudiantes											
Peleas											

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre	
Fecha	Día 3

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos											
Interacciones cariñosas con los gatos											
Gatos descansando en la escuela											
Juego de contacto amigable estudiantes											
Juego de contacto brusco estudiantes											
Peleas											

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre	
Fecha	Día 4

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos											
Interacciones cariñosas con los gatos											
Gatos descansando en la escuela											
Juego de contacto amigable estudiantes											
Juego de contacto brusco estudiantes											
Peleas											

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre	
Fecha	Día 5

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos											
Interacciones cariñosas con los gatos											
Gatos descansando en la escuela											
Juego de contacto amigable estudiantes											
Juego de contacto brusco estudiantes											
Peleas											

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre	
Fecha	Día 6

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos											
Interacciones cariñosas con los gatos											
Gatos descansando en la escuela											
Juego de contacto amigable estudiantes											
Juego de contacto brusco estudiantes											
Peleas											

Guía general para estudiantes
Investigación IDEP
«La construcción del otro en la escuela: cultura escolar y diversidad»

Durante una semana realizaremos un ejercicio de observación y recolección de datos sobre situaciones cotidianas del colegio. La idea es transformar experiencias diarias en datos estadísticos y luego convertirlos en visualizaciones artísticas.
No vamos a evaluar personas ni escribir opiniones.
Nuestro trabajo será observar, registrar y representar relaciones que normalmente pasan desapercibidas dentro de la vida escolar.

¿Cómo trabajaremos?
El curso se dividirá en dos grupos:
Grupo 1 — Atlas de las miradas y las presencias
Grupo 2 — Índice de cercanías

¿Cómo se registran los datos?

- Cada estudiante recibirá un formato.
- Cada formato contiene las tablas de registro de los 6 días.
- Solo se usan números.
- Cada número corresponde a personas o situaciones observadas.
- No deben escribirse nombres ni opiniones.
- La observación debe realizarse sin intervenir ni señalar a las personas.

¿Qué haremos con la información?

- Primer encuentro: Aprenderemos a observar y usar los formatos de recolección de datos.
- Segundo encuentro: Sumaremos y analizaremos colectivamente los datos para identificar patrones y relaciones en la escuela.
- Tercer encuentro: Transformaremos los datos en visualizaciones artísticas tipo pop-up.

¿Qué buscamos comprender?
La investigación busca pensar cómo se construyen las relaciones con los otros dentro de la escuela:

- quiénes son más visibles,
- cómo se forman grupos,
- dónde aparecen zonas de cercanía o aislamiento,
- cómo se ocupa el espacio,
- y cómo convivimos diariamente con otras personas y con otros seres dentro del colegio.

La estadística aquí no es solo cálculo, también es una forma de mirar y representar la vida escolar

GUÍA DE ACTIVIDAD – OBSERVATORIO ESCOLAR ESTUDIANTIL (OBEE)

Lugar: IED Colegio San Martín de Porres
Asistente de investigación: Daniel Bustos Echeverry
Sesiones: 1️⃣ Lunes 25 de mayo – 08:00 a.m. a 09:00 a.m. - Pacto
2️⃣ _____ – 0_:_0 a.m. a 0_:_0 a.m. - Revisión Diario Campo
3️⃣ _____ – 0_:_0 a.m. a 0_:_0 a.m. - Cocreación transformación
4️⃣ _____ – 0_:_0 a.m. a 0_:_0 a.m. - Socialización

🌎 ¿Qué es el OBEE?

El **Observatorio Escolar Estudiantil (OBEE)** es un espacio creado **por y para los estudiantes** que busca entender y transformar las realidades de convivencia en el colegio. El OBEE **es una mirada desde adentro** en la que estudiantes al ser actores directos de la convivencia escolar, pueden identificar cómo se construye al *otro* en las interacciones cotidianas, qué diferencias se legitiman y cuáles se sancionan.

🕵️ ¿Qué haremos?

Durante cuatro sesiones aprenderemos a **observar, registrar y reflexionar** sobre cómo se configuran la mismidad y la otredad en la escuela y cómo estas configuraciones producen formas de inclusión, exclusión, reconocimiento o negación de la diferencia.
Usaremos herramientas de **etnografía colaborativa**, como el **diario de campo**, para escribir lo que vemos, escuchamos y sentimos.

✍️ Qué debes registrar

En tu **diario de campo**, anota **situaciones, palabras o actitudes** relacionadas con:

- Exclusión o inclusión.
- Formas de resistencia, reconocimiento, solidaridad o apoyo entre compañeros.

Recuerda que **toda la información es confidencial** y que el objetivo no es señalar a nadie, sino **comprender y proponer cambios positivos**.

🌱 Nuestro propósito

Con el OBEE, construiremos juntos una comunidad educativa **más justa, diversa e inclusiva**.
Tu participación es fundamental: **observar, escuchar, registrar y compartir** lo que ocurre en tu entorno.

(0:02) Espérate que ya acabé mi caldo. (0:04) No se preocupe, yo le voy preguntando cosas boas mientras eso. (0:08) Gladys con I y con Z, Álvarez qué? (0:11) Bautista.
(0:14) Profe, usted de qué año es? (0:16) Del 71 mi amor. (0:24) Cuántos años usted lleva relacionada con este colegio? (0:30) 21 años. (0:32) O sea, usted entró acá cuándo? (0:35) Ay, como en el 2005, en el 2006, como en el 2005.
(0:39) Y eso cómo pasó? (0:42) Yo vengo porque yo le pegué a una rectora en el otro lado. (0:47) Me preguntaste y te conté. (0:50) Le siembré un banazo.
(0:51) Entonces, la mujer obviamente pues me hizo la vida imposible para allá.
(0:56) Aquí se hacían unos trabajos colaborativos con... (1:00) Con qué? (1:03) Con las áreas, nos reuníamos acá en Chapinero. (1:07) Antiguamente el colegio se llamaba el Berjón.
(1:11) Berjón, kilómetro 11 de Choachi. (1:15) O sea, usted viene del Berjón. (1:17) Yo vengo del Berjón, sí señor.
(1:25) Profe, y qué ha cambiado más en este colegio desde que usted llegó?
(1:29) Qué es lo que más ha cambiado? (1:31) La población. (1:34) Cómo es eso?
(1:35) Pues listo, mucho migrante, demasiado migrante. (1:39) Demasiada gente desplazada.
(1:43) Mucha gente de muchas ciudades. (1:44) Cuando yo llegué, la gran mayoría eran de acá, bogotanos. (1:50) Del contexto.
(1:52) Entonces, eso realmente es lo que más ha cambiado. (1:54) Usted recuerda los años? (1:56) Los profesores, los profesores. (1:59) Ha sido increíble.
(2:01) Había profesores que yo llamo, el término no sé si sea el correcto, (2:05) profesores de la vieja guardia, (2:07) donde se trabajaba en grupo, en equipo, (2:11) donde se trataba de que era mejor. (2:13) Ahora no, el trabajo es individualista. (2:18) Los profes se niegan, en el caso bachillerato específicamente, (2:22) porque desconozco la primaria, (2:24) se niegan a hacer un aporte (2:29) fuera de lo básico, de dictar su clase, (2:32) de trabajar por proyectos, (2:33) de organizar actividades con los pelados.
(2:36) Entonces, eso ha cambiado enormemente. (2:40) Profe, pero usted recuerda como los periodos de migración, (2:44) o sea, como los años? (2:46) Usted llegó en el 2005, (2:47) entonces en ese momento nos cuenta que era como una cosa del barrio. (2:51) Sí.
(2:51) ¿Cuándo llegan los desplazados? (2:53) Hace unos 10 años. (2:55) Empieza a haber población migrante, sí. (2:58) Empiezan a haber personas de Venezuela llegando acá al territorio.
(3:01) Ok, los venezolanos llegan en el 2015. (3:04) Pero de migración como tal, (3:06) o sea, si hablamos de desplazamiento forzado (3:09) y de reinserción, desde que estoy acá. (3:12) Pero es muy poca cantidad.
(3:14) O sea, hace 21 años. (3:16) Ok, listo. (3:19) Corrige, 2004 yo llegué acá.

(3:22) Profe, y las... (3:25) ¿Cómo describiría a los estudiantes (3:27) de antes del 2004-2005 comparados con los de hoy? (3:30) Muy sumisos, muy callados, (3:35) con muchas expectativas de su vida, (3:40) conformistas. (3:40) Esos son los de hoy. (3:42) Los de antes.
(3:42) Los de antes. (3:44) Muy callados, demasiado callados. (3:48) ¿Qué más se puede decir de estos chicos? (3:51) Eran unos pelados que querían seguir en legado de su familia.
(3:55) Si eran constructores, querían seguir siendo constructores. (3:58) Si eran, bueno, en legado de su familia, (4:01) atender el restaurante, en fin. (4:03) Eso.
(4:04) Ok. (4:05) Profe, cuando usted ve a estudiantes jugando (4:08) en su clase o en el patio, (4:10) ¿cómo reconoce quienes forman el grupo de siempre? (4:14) Los que usted dice, ¿ese es el grupito de siempre? (4:18) No. (4:20) No, porque, pues, me parece... (4:22) No, no, yo no... (4:24) Yo no estigmatizo así, ¿sabes?
(4:26) Nunca.
(4:26) No. (4:28) No. (4:29) De pronto relaciono, (4:32) porque se hacen para hablar y esto, pues, por ojo.
(4:36) Que sé que se la pasan juntos, pero no. (4:38) Sin estigmatizar, me parece que no. (4:41) ¿Quién decide, en esos grupos que usted ve en el salón, (4:46) a qué se puede jugar y con quién se puede jugar? (4:50) Al líder negativo.
(4:52) Cuéntame más de esa persona. (4:53) Esa persona es la persona que se viste a la moda, (4:56) tiene las últimas zapatillas, que casi siempre usa cachucha, (5:00) o sea, usa encapotado, (5:04) que se las tira de mal oso. (5:08) ¿Cómo son esas zapatillas? (5:11) De los reguetoneros, las que usan los reguetoneros, (5:15) creo, sobre todo.
(5:16) O de pronto que lanza un deportista, (5:18) obviamente son réplicas, (5:20) pero ellos, el que usa esas zapatillas y usa esa cachucha, (5:23) el pantalón caído, la ropa oversize. (5:28) Y eso es un liderazgo lúdico, digamos, (5:30) porque es el que permite y el que dice que vamos a jugar. (5:33) ¿Y qué pasa con los que no pueden entrar en ese grupo? (5:35) ¿Quiénes son esos que no pueden entrar?
(5:36) Se apartan, se aíslan.
(5:38) ¿Y usted cómo identifica quiénes no entran a ese grupo? (5:41) Las personas calladas, las personas que son muy tímidas, (5:45) las personas que no les interesa aliarse con ese líder. (5:51) ¿Cómo se ven ellos? (5:54) Depende del curso, ¿sabes? (5:56) Si hablamos de los niños desgrados, (5:58) estos se sienten aislados, minimizados, (6:01) sienten que son personas que no pertenecen a ese espacio, (6:07) se sienten mal y buscan encajar. (6:12) Yo creo que está séptimo, de pronto, se da eso.
(6:15) Después de octavo, no. (6:16) O sea, sus grupos, sus subgrupos. (6:19) Y ya no les resbalan.
(6:21) Ya en noveno, décimo y once los frentean. (6:26) ¿Por qué? ¿Porque no me toco como usted? (6:28) ¿O qué, hermano? Así, ya. (6:30) Profe, aquellos que

quedan marginados de los juegos, (6:33) ¿también quedan marginados de las clases? (6:35) O sea, ¿su rendimiento académico también es bajo? (6:38) No, todo lo contrario, el rendimiento de ellos es muy bueno.
(6:41) ¿Por qué cree eso? (6:43) Porque los chicos relegan toda su energía a trabajar, ¿no? (6:46) A hacer, a rendir en la clase, darle a la clase. (6:50) Sí. (6:52) Son personas que se motivan más bien por el aprendizaje.
(6:55) Es que yo pensaría que hay como tipos de grupo, (6:59) hay tipos de chicos. (7:02) Esos chicos, líderes negativos, (7:05) que pues los siguen muchachos que todavía están en el aspecto (7:08) de por dónde me voy, a quién sigo. (7:12) Y están los otros que, de pronto, hay un acompañamiento en casa, (7:17) hay como un fin, hay como una meta, (7:20) y entonces se enfocan en los suyos.
(7:22) Yo pensaría que no hay un grupo sin intermedios, no hay. (7:27) ¿Cuáles son los juegos que juegan ellos ahora, en grupo? (7:30) No, mira que eso se ha ido. (7:32) Solamente fútbol, voleibol, fútbol, voleibol.
(7:38) No, no, no, no volvieron a hacer así juegos como antes, (7:42) que nosotros hacíamos de caballito, el burrito. (7:47) Es que ya ni piedra, papel ni tijera juegan. (7:50) Si tú los observas ya no hay juegos.
(7:53) ¿Y usted por qué cree que pasó eso? (7:56) Pues la tecnología. (7:58) O sea, ahora juegan en el celular. (8:00) Sí.
(8:01) A veces tú ves varios niños, sobre todo es estos, (8:05) porque como no les dan dispositivo, (8:07) entonces juegan cuatro en un mismo dispositivo, (8:10) algún juego en conjunto. (8:15) Ya. (8:17) Profesor, ¿se recuerda si algún estudiante, (8:20) por su cuerpo, lo alto, lo bajito, el color de piel, (8:24) haya sido blanco de exclusión? (8:27) Sí.
(8:27) ¿O de detención particular? (8:28) Sí, sí, sí, sobre todo los niños, (8:31) así no lo admitan acá, (8:33) los niños que son de educación especial son excluidos. (8:37) Los niños por el conocimiento son excluidos, (8:40) y por los niños maestros. (8:42) Es más, la profesora de inclusión (8:44) saca a los niños de su espacio relacional (8:48) para trabajar aparte con ellos.
(8:51) Ya los está excluyendo el proceso. (8:54) Eso. (8:54) Y los pelados también los marcan, (8:57) los tildan de bobos, de pendejos.
(8:59) El hecho de ir con Natalia, la educadora especial, (9:03) los tildan de pendejos, bobos, tontos. (9:06) Sí, pero es más que todos los niños de inclusión. (9:13) Profe, ¿usted diría que hay cuerpos de estudiantes (9:18) que, digamos, están determinados (9:21) o que son los que usualmente terminan siendo líderes? (9:26) O sea, ¿usted identifica un cuerpo, (9:28) una fisionomía que dice ese va a ser un líder de aquí? (9:32) No, no, porque aquí hay líderes chiquiticos, (9:36) pequeños, muy pequeños, (9:38) como líderes altos.
(9:40) Pero también hay gente alta (9:43) que ha sido apartada de los grupos focales, (9:46) llamémoslo así. (9:47) ¿Y por qué pasa eso? (9:50) Porque no

cumplen las expectativas del grupo (9:52) de hacer cosas, de cubrirse. (9:55) Aquí, ¿cómo conforman los grupos bases? (9:57) Porque se cubren, se encubren, (9:58) no se cubren, se encubren a todo lo que hacen.
(10:01) Es la ley del silencio. (10:04) Entonces, yo no me meto contigo (10:05) porque pronto Daniel cuenta, habla. (10:08) Chao, Daniel.
(10:10) Me cierro acá mi grupo. (10:13) Así funciona. (10:14) Sí.
(10:15) Profe, ¿y con los venezolanos? (10:18) Pues yo realmente que veo (10:21) que los venezolanos tratan de acoplarse, (10:24) pero tienen su clan, (10:26) donde conservan su lenguaje, (10:28) donde conservan sus tradiciones, (10:31) a diferencia de los colombianos. (10:33) Ellos sí, en su lenguaje mamagueo, (10:36) un poco no de cosas, (10:38) ellos sí lo conservan. (10:41) Es más, hasta en su relación de parejas.
(10:44) El venezolano es el proveedor, (10:47) es el que cubre, (10:49) es el que está pendiente de la chica, (10:52) la chica está ahí al margen de él. (10:56) Entonces, hasta en eso, (10:59) los venezolanos. (10:59) ¿Qué más? (11:01) Grupos acá que podamos decir, (11:03) grupos de venezolanos fuertes, (11:08) en octavo.
(11:09) En octavo, no más. (11:15) En transición de 16 estudiantes, (11:18) 4 eran colombianos. (11:23) Profe, pero usted habló de tradiciones, (11:25) ¿a qué se refiere con eso? (11:27) La comida, yo te lo decía la vez pasada, (11:29) ellos sí se comen sus arepas venezolanas.
(11:31) Y las traen al colegio. (11:32) Y las traen al colegio, ese es su desayuno. (11:34) Usted es un niño con su arepa venezolana.
(11:38) Y tú eres un niño colombiano comprando empanadas acá, (11:41) pero su tradición de su comida, (11:43) de su lenguaje, de sus prácticas culturales, (11:47) las tienen orgullosamente venezolanos. (11:51) Profe, usted que acompaña a los estudiantes (11:53) en todo el proceso de crecimiento. (11:56) Uno usualmente ve, (11:57) porque yo también fui estudiante, (11:59) que hay un estudiante en sexto (12:00) que uno dice, va a ser brillante, (12:02) o va a ser muy bueno, o va a ser un líder.
(12:04) Y de repente en octavo empieza a encorvarse, (12:06) y en décimo ya es callado, (12:08) y en once es un cero a la izquierda. (12:11) ¿Por qué pasa eso usted? (12:12) ¿Lo ve en su colegio? ¿Lo ha visto? (12:14) Porque el sistema educativo no le da las expectativas (12:16) para seguir a cumplir sus metas.
(12:19) El sistema educativo que nosotros venimos manejando (12:22) es un sistema educativo en pobreza.
(12:27) Estamos educando en pobreza. (12:30) Comentarios como, (12:31) yo para que trabaje con Daniel, (12:33) si Daniel va a repetir la historia de la mamá (12:34) y se va a poner a reciclar. (12:37) A mí no me interesa Daniel, yo lo paso.
(12:44) O sea, trabajan lo mínimo, (12:46) el menor esfuerzo para ellos, (12:48) pero no la exigencia para los estudiantes. (12:51) Yo tengo un estudiante en once,

(12:52) se llama Kendal, (12:54) ella es ingeniera sin el título. (12:56) El man te sabe de todo, (12:58) es impresionante.
(13:00) Y el otro día, (13:01) para que tú entiendas cómo es la práctica acá, (13:05) llega un profesor en mi secuela (13:07) y le dice a Kendal que entre. (13:09) Y porque yo no en mi clase, (13:12) es que la única persona que le hace caso es a usted. (13:15) ¿Kendal? (13:16) Yo pienso que a Kendal le entra todo, (13:18) porque este hombre (13:19) quiere estudiar en la Universidad Nacional de Ingeniería.
(13:23) Bueno, voy donde él. (13:25) Le digo, hermano, ¿a usted qué le pasa? (13:27) A chino, usted no sabe lo que es. (13:30) Mira lo que me contesta. (13:32) La única clase que a mí me aporta es la suya, (13:34) las demás no me aportan absolutamente nada. (13:38) ¿A qué quiero decir? (13:40) Él encierra el significado de lo que te quiero explicar. (13:45) Ellos sienten que no les aportan nada a sus clases, (13:48) que aquí el maestro está por cumplir, (13:50) más no por aportarle, (13:52) más no por darle lo que ellos necesitan.
(13:58) Oye, oye, una chica, las escribo, (14:00) todos los días me llegan tarde, (14:01) le digo, no, es que yo merezco respeto a mi hija. (14:04) Olvídese que usted va a mí y me va a ir a respetar. (14:06) Cuando usted llegue a mi clase temprano, (14:08) usted entra con todo gusto.
(14:09) Cuando usted llegue tarde, no me entra. (14:10) A mí me da pena con usted. (14:13) Mira, esa mierda ya me decía, (14:14) déjame entrar a tu clase. (14:16) Yo vine solo por tu clase a estudiar. (14:19) Las demás no me interesan. (14:21) Que Adriana quedó así, la miró.
(14:23) Uy, ¿pero qué les da, mamita? (14:24) Como es ella. (14:26) Y la dejé entrar. (14:27) Me dijo, solo vine por tu clase.
(14:29) Las demás no me interesan. (14:30) Entonces, ellos sienten (14:34) que esa meta que ellos tienen, (14:36) yo empiezo, por ejemplo, (14:37) ahorita estoy en séptimo trabajando. (14:38) ¿Quién soy yo? (14:39) ¿Quién eres tú? (14:41) ¿Está? (14:44) Y ellos, me toca explicarles (14:46) por qué lo vamos a ver y todo. (14:47) Dicen, uy, qué chévere, profe, claro, (14:49) no sé qué, papapá, papapá, papapá. (14:52) Ay, nosotros pensamos que nos ibas a poner planas (14:54) como el otro profe. (14:55) Ah, pensé que nos ibas a poner a copiar.
(14:58) Pensé que no sé qué. (14:59) Ah, claro. (15:01) Ellos, entonces, (15:03) hacen como su evaluación y dicen, (15:06) la escuela, ¿qué me aporta? (15:08) ¿Qué me aporta la escuela? (15:10) Para muchos.
(15:12) El otro día lo hicimos. (15:13) Vienen porque el papá los manda. (15:14) Pero la gran mayoría (15:16) no vienen por una convicción (15:18) de tener un título, (15:20) de hacer seres mejores que su familia, (15:22) de alcanzar grandes logros, no.
(15:24) Papá los manda. (15:26) Muchos no preferirían estar en este colegio (15:29) porque este colegio no les aporta. (15:31) Tristemente, Daniel.

(15:34) Y no solo este colegio, (15:36) no voy a juzgar a nadie (15:37) porque ese no es el papel de este. (15:40) Pero muchos de los colegios del distrito (15:42) no están aportándole a los estudiantes (15:45) porque entró una camada de maestros, (15:48) los llamo así, (15:49) creo que fueron nombrados el año antepasado. (15:52) ¿Pasado? (15:53) El antepasado.
(15:56) ¿Dónde es? (15:57) ¿Qué, Daniel? (15:58) ¿Ya dieron el aumento? (15:59) Hola, Daniel. (16:00) ¿Cuándo nos pagan? (16:02) Hola, Daniel. (16:02) ¿Cuándo es el ascenso? (16:04) Pero nunca... (16:05) Oye, Daniel.
(16:06) De una. (16:06) Vamos a ver qué proyecto (16:07) trabajamos con los chinos (16:08) para trabajar comunicación asertiva. (16:11) Ah, no.
(16:11) Qué pena. (16:13) Qué pena, Danielito. (16:14) No tengo tiempo.
(16:15) Voy a ir a tomar. (16:17) No, no, no, Daniel. (16:18) ¿Eso para qué?
(16:18) ¿Para los chinos? (16:19) Ay, no, no, no.
(16:20) Usted sí pierde el tiempo, hermano. (16:22) No sé. (16:22) Lo importante es que (16:23) quiero ir con los pelados.
(16:25) Entonces, ahí estamos en una crisis educativa (16:29) desde la pedagogía y desde la misma didáctica. (16:32) Y eso ha hecho que los chicos no sientan.
(16:35) Hay una etapa de sin sentido (16:38) para la escuela, para el estudiante.
(16:40) ¿A qué ven? (16:42) ¿A qué ven? (16:43) Si tú ves los estudiantes de 11, (16:47) vienen exclusivamente los días (16:48) que tienen clase conmigo. (16:50) Y con la profe nueva de matemáticas (16:52) porque saben que necesitan (16:53) la matemática para el IFS. (16:55) Entonces, esto no viene.
(16:56) ¿Y no pierden? (16:57) ¿Cómo? (16:58) Es que es eso. (16:59) O sea, (17:01) ¿yo qué te voy a pedir de a ti (17:02) que me des una nota (17:03) cuando tú no me das clase? (17:06) Cuando tú no me... (17:07) ¿Sigues? (17:08) Entonces, ¿qué hace el chino? (17:09) El chino sabe cómo hace (17:10) y le dicen, bueno, Daniel. (17:12) Entonces, ahí te entregué el trabajo.
(17:15) Ya está. (17:15) Ay, pero, profe, usted no vino. (17:18) Usted no hizo.
(17:18) Usted no no sé qué. (17:19) Usted no sé cuándo. (17:20) ¿Me va a dejar?
(17:22) No puede.
(17:24) Profe, ¿cómo se llaman (17:25) entre sí sus estudiantes? (17:27) ¿Hay apodos que incluyan? (17:29) ¿Y hay apodos que excluyan? (17:31) Sí, pero yo pienso que es más en el juego. (17:34) Sí, excluyente es claro. (17:36) Pero la gran mayoría... (17:38) Ay, Dios mío, espera.
(17:42) ¿Qué haya escuchado últimamente? (17:43) Bueno, (17:46) Narizona, Veneca, (17:52) no sé si esto sea un sobrenombre. (17:55) Muchos se dicen marica, gay. (17:59) No sé si eso sea más bien grosería (18:02) porque es que pasa a ser como grosería.
(18:04) Depende del uso. (18:05) Sí, pasa a ser más bien grosería. (18:12) Uy, no, hay hartos.

(18:14) ¿Y apodos que incluyan? (18:15) Que usted diga si es un apodo de cariño. (18:29) Mi bodoque. (18:30) Para la amiga que es gordita.
(18:34) ¿Qué más le dicen? (18:35) Mi bodoque. (18:37) Mi caramelito. (18:40) Caramelito.
(18:43) Chanchis. (18:45) Para el que es gordito. (18:47) Mi palillito.
(18:48) Claro. (18:50) Eso es más que todo. (18:51) Pero eso usted lo siente que son de inclusión.
(18:53) Sí, no, total. (18:54) Eso de ningún momento es... (18:56) Y son entre amigos que se los dicen. (19:00) Profe, ¿y usted ha visto que hay como saludos de pertenencia? (19:03) Como un grupo se saluda así y otro se saluda... (19:05) Sí, mucho, sí.
(19:06) Ese, ta, ta, ta, ta. (19:09) Este es el más que se saluda. (19:12) Pero entre un grupo específico.
(19:14) La gran mayoría. (19:15) OK. (19:16) Entre sus amigos, sí.
(19:18) Entre grupos, entre amigos. (19:19) Claro. (19:21) OK.
(19:23) Digamos que eso es una señal de pertenencia. (19:29) ¿Quiénes en su salón pueden expresar tristeza o enojo sin ser ridiculizados? (19:36) En mi clase, todos. (19:38) ¿Por qué? (19:39) Porque son su zona segura.
(19:41) Ellos sienten que conmigo no... (19:43) Nadie les va a hacer nada. (19:44) Es más, en mi clase es donde más se desencaban cuando tienen problemas.
(19:48) Porque yo les doy esa seguridad, yo no permito nada.
(19:52) Luego, ¿quieres llorar? Llora, mi amor. (19:54) ¿Quieres salir? Sal, llora, lo que quieras. (19:55) ¿Y entre ellos no se burlan después? (19:59) No, todo lo contrario.
(20:04) Se acogen. (20:05) Profe, ¿qué tendrá Pepito Pérez? (20:08) ¿Qué será? ¿Por qué estará así? (20:10) ¿Por qué no hablas con él? (20:11) ¿Yo lo veo mal?
(20:12) No, todo lo contrario, ¿sabes que no? (20:14) No hay frente a eso, si no hay acá ese maltrato. (20:18) Profe, ¿han llegado estudiantes con variedad de otros idiomas acá? (20:22) No.
(20:23) ¿Que hablen otra lengua? ¿Indígenas? (20:25) Sí, pero hace muchos años, ahorita no. (20:29) Anacona, precisamente el que hizo ayer el taller con los indígenas, Sebastián Anacona, sí. (20:36) Profe, cuando llegan los estudiantes, digamos a, no sé, un sexto, (20:40) ¿usted identifica quién es el brillante, quién es el bueno, (20:43) quién va a ser el que les va a coger la clase de racoche? (20:46) Sí, claro.
(20:47) En el primer momento, así que ustedes mirasen. (20:49) Sí. (20:49) ¿Cómo los identifican? (20:50) No, mirándonos, en la primera clase, al terminar la primera clase.
(20:54) ¿Y cómo hacen? ¿Qué sienten? (20:56) Yo empiezo una charla, empezamos a hablar de cuáles son sus metas, (21:00) cuáles son las expectativas de la clase, qué quieren hacer, (21:04) por las miradas. (21:05) Primero, pienso

por las miradas que ellos mismos se lanzan. (21:10) Segundo, yo soy muy directa y yo soy grosera.
(21:14) Te lo digo porque si tú no sabes a qué hijueputas vienes acá, hermano, (21:18) estás jodido. (21:19) Claro. (21:19) Estás jodido, hermano.
(21:21) No tienes que saber a qué putas viene acá. (21:23) Entonces, la niña, la otra se escandaliza, la otra... (21:29) Yo te digo, discúlpame la grosería, pero quiero que me entiendan (21:34) cómo se visten, cómo trata al otro. (21:37) Entonces, los respetuosos van y dicen, ¿dónde está tu esfero? (21:41) El otro va y lo coge y le importa si se quedó el otro sin esfero, (21:45) por ejemplo.
(21:46) Porque les digo, les doy tres minutos para hacer una actividad, (21:49) escríbanme en esto, el otro no le importa, cómo actúan, (21:53) porque siempre empiezo con un taller. (21:55) Cómo pasan por encima del otro, cómo sabotean al otro, (21:59) qué le hacen al otro, cómo se relacionan. (22:02) Solo en esa relación de la primera clase yo ya identifico cosas.
(22:05) Entonces, ya sabe quiénes son. (22:06) Sí. (22:08) ¿A quién le da usted más la palabra en clase? (22:13) A los tinidos.
(22:15) Pero si no quieren hablar, ¿cómo les da la palabra? (22:17) Le digo, papi, empecemos. Voy poniendo nota, mi amor. (22:23) O sea, los fuerza a hablar, los obliga, los invita a hablar.
(22:27) Sí. (22:28) Pero igual en clase casi siempre hablan mucho, ¿sabes? (22:31) ¿Sí? (22:32) Sí. Mucho, mucho, mucho es mucho.
(22:35) ¿Y hay estudiantes en su clase que no hablen casi, (22:38) pero que usted después los ve y son unas cotorras en el patio? (22:42) No. Ni en mi clase, no. (22:46) En su clase, no.
Bien. (22:50) ¿Qué hace usted cuando tiene una intención de terminar una clase en 40 minutos (22:56) con un plan mágico, maestro, donde todo tiene que pasar (23:00) y hay un estudiante, problema, que la interrumpe y no la deja llegar? (23:04) ¿Qué pasa? (23:04) Paro la clase y le digo, hermano, veo que hoy tienes una necesidad. (23:11) Este es el espacio, dale.
(23:15) No, no, no, si no, no me pasa nada. (23:18) Hasta que tú no hables, no sigue la clase. (23:22) ¿Qué no, qué clase no? (23:26) No.
(23:26) Dije, no, papi, tranquilo, no hay lío, yo entiendo. (23:30) Hoy quieres darte tu día, te lo voy a dar. (23:32) Esta es la oportunidad.
(23:34) Yo no peleo con los chinos, pero necesariamente los perros no, no. (23:38) Y el pelado, no, no hablo y no sé qué, si sé cuándo. (23:41) Le digo, bueno, igual, usted sabe que cada clase yo saco notas.
(23:44) Yo trajo sechos. (23:46) Y se cuentan al final, por trabajo, ya, no más. (23:50) Conmigo nadie tiene que lucirse, es el que trabaja, trabaja.
(23:53) Así sea mínimo, porque yo sé que Pepito Pérez no da sino hasta aquí, (23:57) pero Julianita va hasta aquí, chévere. (23:59) A lo mismo le puedo dar unos sechos. (24:01) Ya.

(24:03) Entonces, ¿qué pasa? (24:04) El pelado, hasta que se forza a pedirle disculpas al curso, (24:10) le digo, no, a mí no me pidas disculpas, a mí me pagan por eso. (24:13) Y nunca vuelve a pasar. (24:15) Y los demás aprenden.
(24:17) Pero me ha pasado en muy pocas ocasiones, ¿sabes? (24:20) Pero buenísimo, porque piden disculpas. (24:22) Sí. (24:22) No usted.
(24:23) No, no, y yo les digo, a mí no me va a dar disculpas. (24:25) Perdóname, profe, le dije no, a mí no. (24:29) Claro, profe, en esos escenarios, (24:33) usted sabe que nuestra investigación es sobre cómo se configura el otro dentro de la escuela.
(24:36) Y pues el otro pasa por muchos lugares. (24:39) En ese momento, cuando usted convierte al problemático en el líder de la clase (24:46) y después tiene que ganarse el perdón de sus compañeros, (24:49) ¿quién es el otro en esa dinámica del salón? (24:57) ¿Cómo te lo escribo? (24:58) Son personas que dicen, como que ya le pusieron en el tate quieto. (25:04) Bien, bien, y lo aplauden.
(25:07) Lo aplauden, sí. (25:09) Casi siempre lo aplauden. (25:10) O sea, como que la gente está esperando, (25:13) como el meme, ya, marica, ya, ya.
(25:17) Y está esperando que ese man ya, como que ya no joda más, ya fue suficiente. (25:25) Pienso que los otros se vuelven como, ¿fiscales sería? (25:30) ¿Tú lo ves como fiscales? (25:32) Como dicen, eso es, bien, profesor. (25:34) Y hay muchos más, y me dicen, gracias, profesora, bien, profesora.
(25:38) Buena la que le hizo a no sé quién. (25:40) Claro. (25:41) Entonces no sé cómo se convertirían ellos, como jueces, como juzgadores, no sé.
(25:48) Así se convierte el otro. (25:50) Y el otro siente su zona de confort. (25:54) Las clases se están convirtiendo en un karma, en un problema.
(26:00) ¿Por qué?

(0:00) Porque la clase ya no te permite, no te permite estar tranquilo ni en paz, por lo que te dijo (0:09) el maestro, no cuida, no controla su clase, no controla de que todos estén mirando así (0:14) no, sino pueden pasar cosas y se permite, un chico puede ser golpeado en clase, un chico (0:21) puede ser maltratado verbal y psicológicamente en clase y no pasa nada, claro, no hay esa (0:27) pediduría frente a los niños, entonces cuando sucede lo otro se presenta como un juez como (0:34) bien hecho que se haya hecho, ya era hora que se hiciera, pero al mismo tiempo el pelado (0:41) está con esta mirada, ¿Quiénes están apoyando a Glares en su decisión? ¿Quién la apoyó? (0:51) ¡Hola! ¿Cómo va? ¿Bien? (0:55) Ah, bueno, ¿Puedo molestarte? (0:58) ¡Claro, vomítalo! (1:01) Profe, ya que pasó todo esto y usted venía mencionándolo, yo quiero saber cómo circulan las emociones en el equipo de (1:11) CENTE respecto de los estudiantes, es decir, cuando los profesores odian a un estudiante y se vuelve una cosa (1:17) ¿Lo cogen? No, no es colectivo, es más bien personal de algunos maestros (1:22) Por eso, o sea, se convierte en una cosa que el estudiante es problemático, entonces ya el de

matemáticas y el de informática lo odian (1:27) y entonces después llega y se suma al de inglés (1:30) Y no hay un manejo real para el muchacho, o sea, por ese pelado que jode, que cansa, es que yo no te puedo dar una visión (1:41) porque mis muchachos no joden ni cansan, mis muchachos en mi clase no tienen tiempo, porque todo el tiempo están produciendo vainas (1:49) Pero entonces, ¿a qué va? ¿Cómo se hace el docente? (1:54) Hay una cosa que yo quiero, yo te asemejo mucho a mi clase porque es que yo tengo particularidades (1:59) En la clase, pero son particularidades, 180 grados, en muchas clases el muchacho tiene la oportunidad de joder todo el tiempo (2:11) Entonces, ¿qué pasa? El profesor une a otro profesor para dejarlo académicamente, no disciplinariamente (2:22) y le relegan todo a Adriana o le relegan a la orientadora (2:28) No se llama, por ejemplo, al acudiente a ver qué está pasando, yo como maestra lo hago (2:32) Yo veo una niña triste o veo un chino que no quiere trabajar porque esa es la otra opción (2:37) Yo le digo, ¿no quieres trabajar? No jodas, el chino acuesta, lo llamo, llamo a la mamá, digo, ¿qué pasa? ¿Qué está pasando? (2:43) No hay, al chico lo aniquilan pedagógicamente, a la aniquilación se queda, pierde (2:51) Así el chino sea muy inteligente, hace en el comentario a alguien, es muy inteligente (2:56) ¿Qué estrategia usted está utilizando? No la hay, ¿vale? (2:59) Entonces, lo aniquilan pedagógicamente (3:05) Bien, bueno, usted me mencionó un fantasma (3:09) Ahí no está Oyola, ¿quién está? No, ahí está Jenny, no, no está Oyola que es el que tiene los... (3:15) ¿Los videos? Ahorita me los muestro (3:19) ¿Cómo es eso? ¿Usted cómo se entera que hay un fantasma acá? (3:22) Bueno, yo tengo mucha relación con Doña Doris (3:26) La señora que cuida a los gatos (3:28) Y con la que me trae mi desayuno, entonces en algún momento me dice (3:32) Profesor Gladys, ¿usted sabe que aquí hay fantasmas? (3:35) Dejen de inventar, usted dice que hay fantasmas, que no sé qué (3:40) Me dijo, sí, sí hay fantasmas (3:42) Me dijo, Oyola tiene los videos (3:45) Y efectivamente voy viendo Oyola y sí tiene los videos (3:48) Él no me los ha pasado, porque yo no... (3:52) Nosotros como funcionarios públicos no podemos darle el número de teléfono a ellos (3:58) Ni ellos el nuestro, ni nada, Servicio General (4:01) Entonces me los muestra (4:03) Entonces lo que se ve es así, como trepando una sombra, así el techo (4:08) Pero trepa por el... por los campones (4:11) Sí, por las rejas, así como trepando (4:15) Una sombra negra (4:17) Él también dice que por la noche asusta (4:19) Siente como abren y cierran puertas (4:22) Ya... (4:24) Profe, ¿y eso cuándo fue? (4:27) ¿Cuándo se enteró usted de esto? (4:29) Yo me había enterado hace unos 10 años (4:31) Cuando había otro vigilante (4:33) Que me dice, profe, anoche me asustaron (4:36) Vino y me visitó la muerte (4:38) Entonces le dije, ¿qué te visitó la muerte, profe? (4:43) Vinieron a sacarle... (4:44) Le dije, pues déjese ser mal marido, hermano (4:46) Verá que no lo vienen a sacar de las patas (4:48) Y dice que era una sombra negra (4:50) Que llegó y se le sentó allá al pie de... (4:52) La coruchito que tienen ellos para hacer su guardia (4:58) Y ahora

pues que sí me muestra como evidencia (5:01) O yo la con su video (5:04) ¿Esa historia ha cambiado en estos 10 años o sigue siendo la misma? (5:09) Bueno, acá se... (5:10) Aquí hubo una chica que dice (5:11) Un guarda alguna vez también me dijo (5:14) Aquí hubo un estudiante que se suicidó (5:16) Pero no acá en el colegio, en su casa (5:18) ¿En qué año fue esto? (5:20) Ay, profe, unos 10, 15 años (5:24) 15 años, 15 años, 15 años (5:26) ¿En 2010? (5:27) 15 años (5:27) ¿Usted llevaba 5 o 6 años acá? (5:29) Sí, exacto (5:32) Ella se suicidó (5:34) Entonces un guarda también me decía (5:37) Que él veía como la niña se colgaba (5:40) ¿Ella se suicidó colgándose? (5:42) Colgándose, sí (5:42) ¿Y él la veía colgándose acá? ¿En dónde? (5:45) Arriba en el tercer piso donde era el salón de ella (5:48) Por eso le caí (5:50) Porque él no sabía cuál era el salón (5:51) Antes no era como ahora que rotan (5:54) Antes no era como que rotan (5:56) Sino que... (5:58) Cada curso tenía su salón (6:00) Y los profesores llegábamos (6:03) Ahora los chicos nos llegan (6:04) Este es mi salón (6:05) No, antes no (6:07) Antes uno rotaba (6:09) ¿Y él la veía adentro del salón? (6:11) No, afuera (6:13) Pero al frente del salón de la chica (6:15) ¿Y esta historia está relacionada con el colegio? (6:17) O sea, ¿ella se suicida por alguna materia? (6:20) No, no, tenía mucha problemática en la casa (6:22) Mucha problemática en la casa (6:25) ¿Los directivos saben de esto? (6:28) No (6:28) ¿El rector anterior tampoco? (6:31) El rector anterior sabía (6:33) Yo creo que Eduardo decía (6:34) Uy, hermana, me vine el fin de semana (6:36) Aquí como que asustan (6:37) Pero que hoy comentario (6:38) Le dice usted por malo, porque usted es corrompido (6:41) O sea, lo tienen que asustar, hermano (6:44) Ya (6:44) Y a usted la han asustado (6:45) No (6:46) Nunca ha sentido una presencia, nada de eso (6:50) ¿Los estudiantes lo saben? (6:52) No (6:53) Ninguno (6:55) ¿Y usted por qué cree que no lo saben? (6:58) Porque no se lo hemos querido decir (6:59) Porque a ellos les daría mucho susto (7:03) ¿Qué les daría susto? (7:05) Pues que haya una presencia en el colegio (7:09) Y ellos como se copian de todo lo que uno les diga (7:12) O sea, que son esponjitas (7:14) Pero ya empiezan (7:15) Que hay un fantasma en el colegio (7:17) Que hay un fantasma que recorre (7:19) Claro (7:20) Pero es un mecanismo de protección (7:22) Sí, sí, claro (7:23) Y no es del fantasma hacia ellos (7:25) Es para que ellos no creen o como funciona (7:27) Sí, pues realmente los que sabíamos (7:29) Era el rector, era doña Doris (7:31) Un profesor que se fue ya (7:34) Profesor Javier (7:35) Javier dice que una vez estaba en el salón de abajo (7:37) Era el profesor de artes antes que Martica (7:40) Mucho antes que Martica (7:42) Porque antes estuvo otra (7:43) Y llegó y le botó así todos los materiales (7:47) Entonces Javier (7:48) Pero así lo comentamos entre nosotros (7:50) No nada del otro mundo (7:52) Pero este es un otro radical (7:54) Porque es un otro (7:56) Que no le pertenece a este mundo (7:59) O sea, los gatos son un otro para los humanos (8:01) Pero esto es un otro completamente radical (8:04) Usted, ¿qué opina de que este otro sea como un (8:08) O sea, que

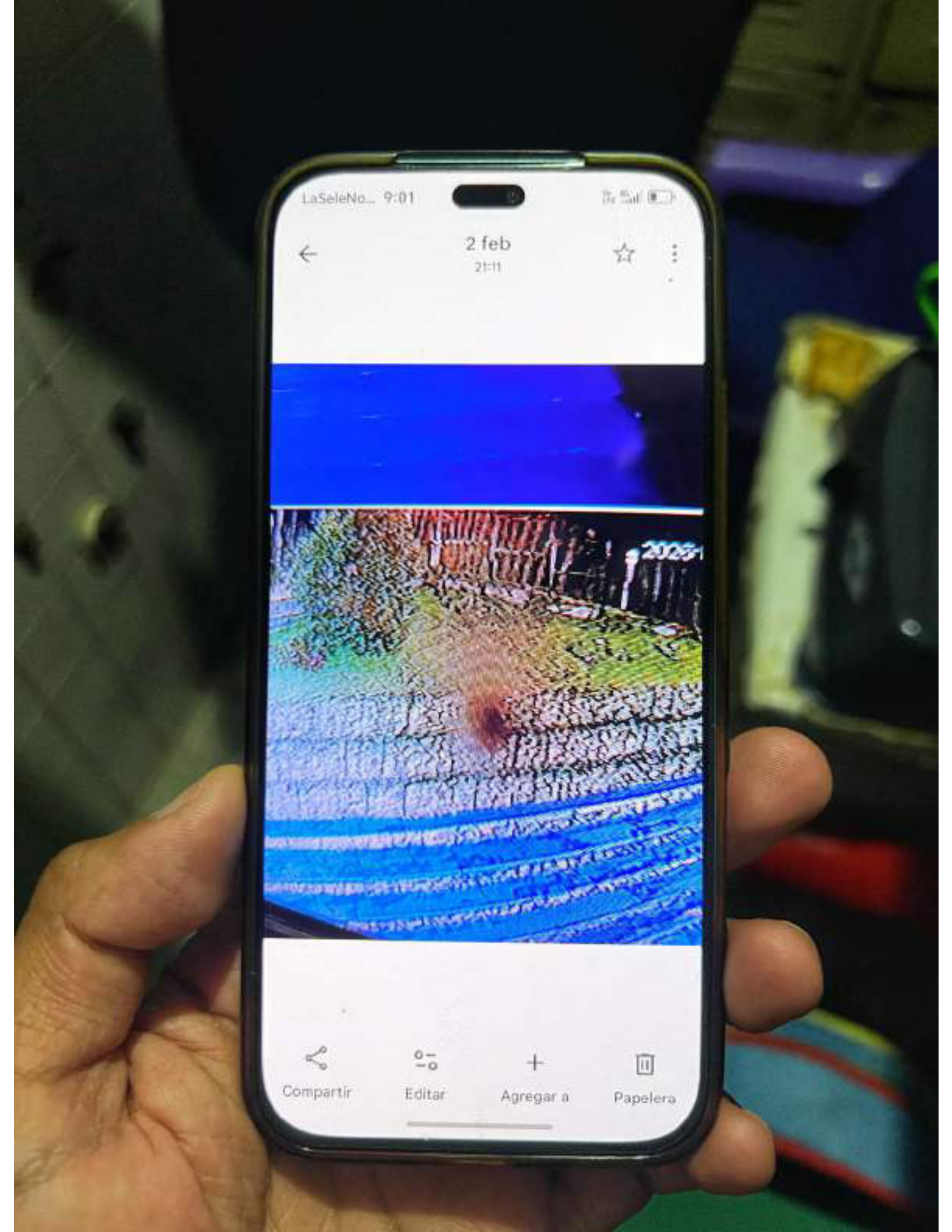
le tengamos que poner un mecanismo de protección (8:11) A los estudiantes con ese otro? (8:14) ¿Qué le hace pensar? (8:15) Que sí, que está perfecto (8:17) ¿Por qué? (8:18) Porque los chicos no están preparados (8:20) Para recibir ese tipo de información (8:22) Más en su colegio (8:24) Porque tienen tantos miedos y tantos temores (8:26) Que no pueden superarlos (8:28) Y crearles otro temor (8:30) Un imaginativo, no me parece (8:33) Listo, después de todo lo que hablamos (8:35) ¿Qué es lo que más le cuesta al colegio en términos de la diferencia? (8:39) ¿En términos de lo otro? (8:41) Aceptación, empatía (8:42) ¿Con quién? (8:44) Con el que se supone es diferente (8:46) ¿Quién es ese? (8:48) ¿Quién es ese? (8:48) El que no cumple los parámetros normativos (8:50) El que no se rige por la normatividad del general (8:56) Entonces siempre será el diferente (8:58) ¿Puede darme tres ejemplos? (9:01) Primer ejemplo (9:02) El chico que no se queda callado en clase (9:04) Sentado, juicioso, toda la clase (9:07) El chico que te enfrenta (9:09) Te dicen, no me parece el Lailo que tú dijiste (9:13) Respétame, no me hables así (9:15) No, es un chico que lo excluyen (9:19) Totalmente (9:19) Porque es grosero y altanero (9:21) Así te lo iba a la mejor forma (9:22) No se permite (9:24) ¿Qué otra cosa podríamos decir? (9:27) Pues para mí sería como eso, Daniel (9:29) Listo (9:32) ¿Hay algo que usted sepa de este colegio (9:37) Y que solo usted sepa y me quiera compartir? (9:40) ¡No puedo! (9:42) De pronto me quiere compartir eso, de pronto no, no pasa nada (9:45) No del chisme, no del colegio (9:48) No, del colegio, que yo haya visto (9:51) O como la historia del fantasma, que solo cinco personas saben (9:53) Por ejemplo, algo así (9:57) No, es que solo usted lo sé yo (9:59) Entonces mejor no me cuente (10:01) Listo (10:04) ¿Quién es el otro para este colegio? (10:10) Las familias, el barrio, la policía (10:12) Los ladrones, el mirón (10:17) Los venezolanos (10:18) Sí, yo veo a los venezolanos como otros, yo no (10:21) Pero pienso que en general los veo como otros (10:24) No hacen parte de la comunidad (10:28) Tratan, hacen talleres, hacen con entidades (10:31) Pero no los hacen parte, ¿sabes Daniel? (10:34) Pero ellos son mayoría (10:35) Sí, y ¿sabes qué? (10:42) Te va a sonar cruel, pero es la verdad (10:45) Se acepta, porque necesitamos compas en el colegio (10:48) O si no, lo cierran (10:49) Pero que haya esa aceptación del otro (10:54) No la hay (10:54) O sea, el otro sigue siendo el venezolano (10:58) Pese a que ellos sean mayoría (10:59) Lo hablamos otra vez, porque en su opinión (11:02) La última vez que yo me fui quedé con la sensación (11:04) De que los colombianos eran ya minoría (11:06) Y que se habían convertido en el otro (11:09) Desde la mayoría del colegio (11:10) Que también está pasando, ¿o no? (11:13) ¿Cómo es eso? (11:14) Lo que pasa es que pues ya se invisibilizó (11:17) El rolo, el bogotano, el colombiano se invisibilizó (11:22) Ya no está (11:24) Predomina el venezolano (11:26) Pero, si nosotros lo vemos (11:29) Desde la didáctica de tal colegio (11:32) El que vino aquí a meterse fue el venezolano (11:37) Lo vemos como el otro (11:38) Como el que no

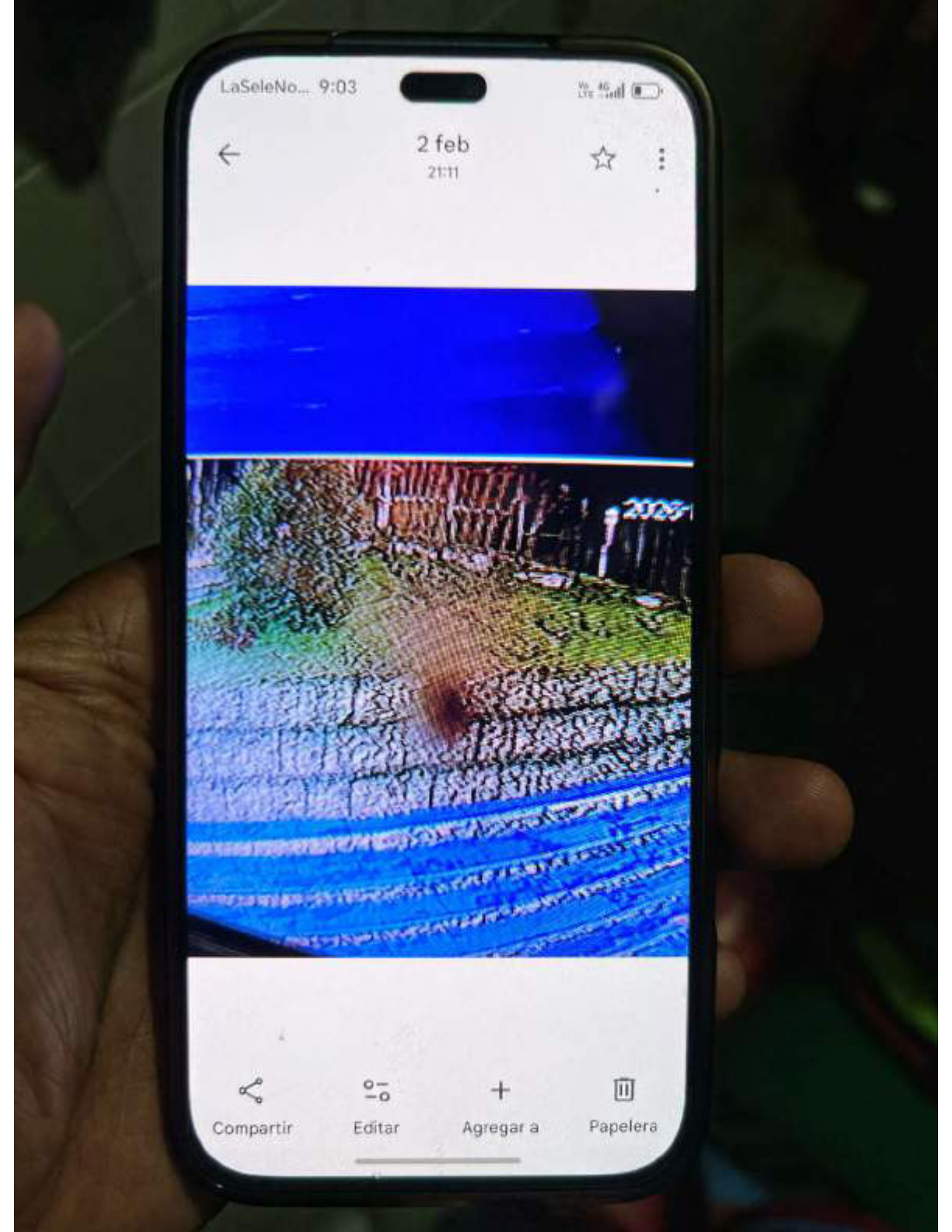
pertenece (11:41) El que no es (11:43) Y la gente lo sigue viendo como algo que va a estar por un tiempo (11:46) Por algo temporal (11:48) No es temporal (11:50) Y la verdad es que ellos van a estar acá mucho tiempo (11:53) ¿Cierto? (11:54) Hace diez años todo el mundo (11:55) Ah, esto es un año, esto es dos años (11:57) Llevamos cuantos años (11:59) ¿Ves? (12:01) Cuando la gente, toda la comunidad educativa (12:04) Se refiere, siempre hablan del veneco (12:07) Del venezolano (12:09) No hablamos del estudiante (12:12) Por ejemplo, hay Daniel (12:13) ¿Cuál es Daniel? (12:15) El de pelito aquí largo, el pelado (12:17) El venezolano (12:23) Yo me refiero a Daniel (12:25) El pelito largo, el pelado (12:26) El de octavo, el que está caminando las encuestas (12:30) ¿Cuál? (12:31) El venezolano (12:32) Ah (12:34) ¿Hay algo que yo debía preguntarle y no le pregunté? (12:42) ¿Quién es el otro para los niños? (12:44) ¿Quién es el otro para los niños? (12:46) El otro para los niños (12:47) Es las personas que no hacen parte de su vida (12:51) Que no entran a participar en su vida (12:54) ¿Quiénes son ellos? (12:55) Los profesores (12:58) Ustedes son el otro para los estudiantes (13:00) Desde 11 hasta 16 (13:03) En 11 pronto hay un poquito más de cercanía (13:07) ¿Y ese otro lo definiría usted como un otro amigable, cercano (13:12) O un otro diferente... (13:15) Diferente (13:16) Peligroso (13:17) Peligroso (13:21) Pues muy bien, profe, muchísimas gracias (13:23) Eso era todo (13:25) Espero no haberle quitado mucho tiempo (13:26) Fueron 33 minutos

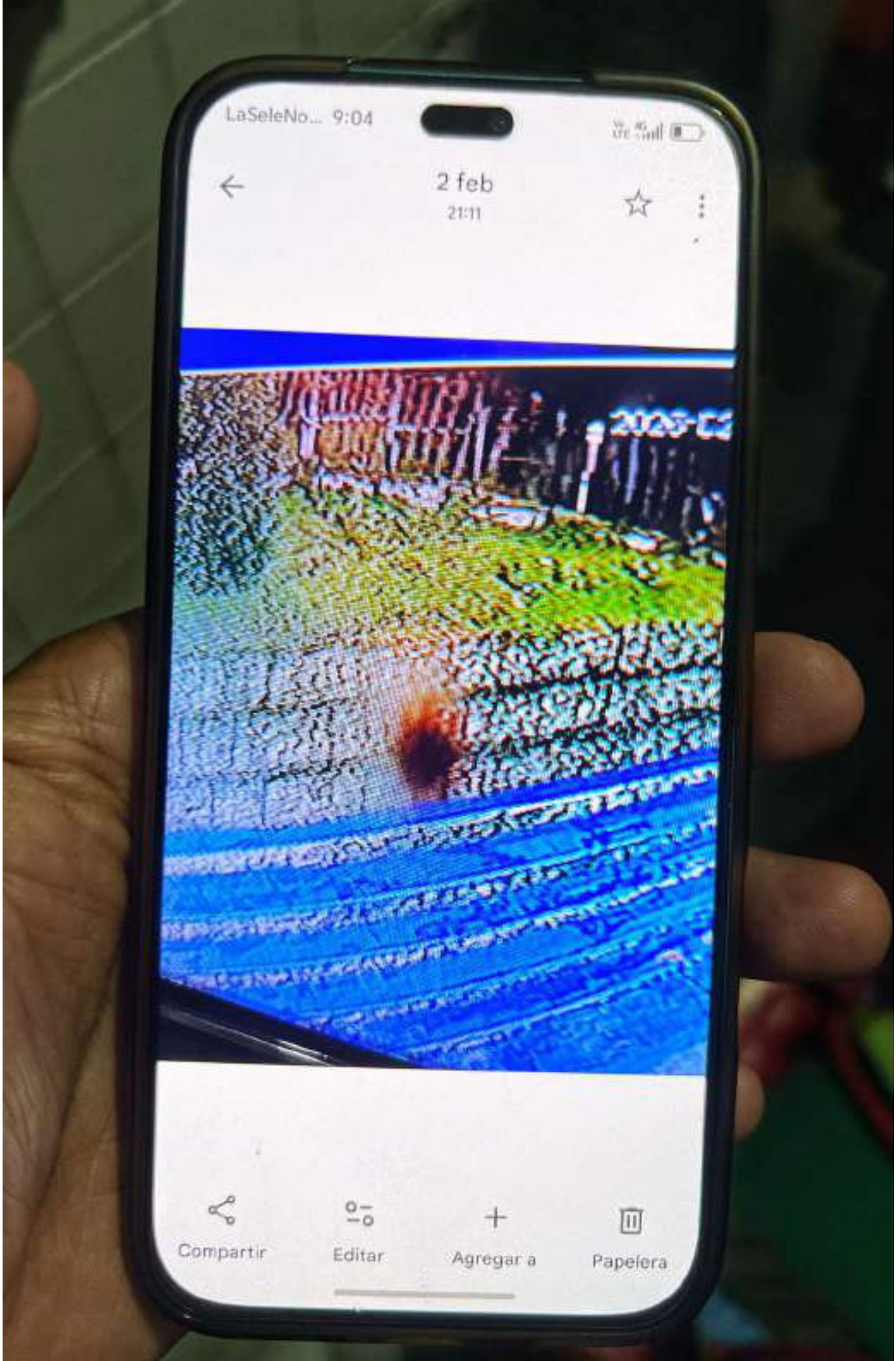
(0:00) Salen los fantasmas, Ollola. (0:04) ¿Tiene una foto? (0:06) Espera que él tiene una foto. (0:10) Ay, pero ¿por qué, Ollola? (0:13) Cuando tenga 22, me los manda, ¿vale? (0:17) O sea, salen las gradas.
(0:19) Sí, las gradas. (0:21) Bajan... bajan desde el agua. (0:27) Así.
(0:28) Entran, entran, entran en este recorrido. (0:30) Aquí. (0:31) Y salen con los misiles de avión.
(0:33) Y se van, van aquí y van hasta acá. (0:36) ¿Y son varios o solo? (0:38) Sí, van en sombras ahí, en negras. (0:42) Pero son grandes, son grandes.
(0:44) En el borde van personas. (0:46) Vengan. (0:53) ¡Qué impresión! (0:54) Claro, pero son como una bola.
(0:57) Una bola, pero se ven como que... (0:59) Bajan en vez de aquí por la escalera. (1:00) Vengan, vengan. (1:02) Esta cámara, vengan.
(1:06) ¿Le puedo tomar una foto a esta? (1:08) Claro. (1:10) Venga. (1:11) Yo me lo hago para allá, un poquito.
(1:14) Ya. (1:59) ¿No se deja? (2:00) No, yo la tomo. (2:02) Esta lluvia está bañada ahí de un momento a otro.
(2:07) Cuidado, para arriba. (2:09) Ahí están. (2:17) Suéltalo.
(2:19) Un momentito. (2:21) Ahí, ahí. (2:36) De pronto lo que puede hacer... (2:39) Sigue, sigue.
(2:40) Trata de borrar esta baña. (2:46) Sacale esa baña, borrala. (2:47) ¿Qué necesita? (2:48) Sacale esa baña, borrala.
(2:50) Eso, eso. (2:55) Por así. (2:56) ¿Déle a quién? (2:56) Déle a ella, déle a ella.
(2:58) No, no, no, salga ya. (2:59) No lo dejan mirar. (3:01) Yo tengo dos videojuegos, los borré.
(3:03) ¿Y por qué no los miras? (3:04) ¿Por qué los miras? (3:06) Es que se ve que bajan bien, como con pies y manos. (3:10) ¿Y eso cuándo fue? ¿El 2 de febrero? (3:12) Sí, pero hace mucho tiempo que sale eso. (3:15) Cuéntame, cuéntame cómo funciona eso, por favor.
(3:20) Bueno, te estoy diciendo que... (3:22) Que sales de allá de... más o menos de la cafetería. (3:25) Ajá. (3:26) Venga, salgamos de aquí.
(3:28) No, porque los estudiantes lo escuchan. (3:29) No, pero aquí es para eso.
(3:36) ¡Vámonos, güey! (3:37) Sí, allá mire.
(3:38) Ajá. (3:39) No, bueno, allá mire, allá mire. (3:42) Aquí es un recorrido así, vas por esa llave.
(3:45) Tú ves allá la oficina de Javier. (3:46) Ajá. (3:47) Se baja, y viene como hasta por aquí, y subes por atrás.
(3:52) Y se escurre por el árbol hacia arriba. (3:54) ¿Y es acá cuánto...? (3:55) Está ahí todas las noches, no sale. (3:57) ¿Todas las noches? (3:58) Sí, pues hay meses seguidos.

(4:01) Hay meses seguidos, pero pues yo... (4:03) A ver, a mí no me da miedo tirar. (4:04) Los primeros días, estudiaba acá, y llegué acá. (4:07) Sí me dio miedo. (4:09) Yo dije, uy, ¿quién se metió? (4:11) ¿Es su vecino? (4:11) Y él solamente lo coge en la cámara. (4:13) ¿Usted sale? (4:13) Ah, no los ve. (4:14) No, usted no ve nada.
(4:15) Solamente lo coge en la cámara. (4:17) Solamente en la cámara. (4:19) Y yo fui a buscar hacia... (4:20) Ah, mira, se pone el brazo y busca hacia el árbol. (4:22) ¿Cuándo fue la primera vez que usted los vio? (4:24) Uy, ahí como... (4:25) Lo que llevo acá como cuatro años. (4:27) ¿Y todas las noches los ve? (4:28) Pues, no todas las noches. (4:29) Últimamente no se ven.
(4:31) Pero lo vio el 2 de febrero. (4:32) Por eso. (4:34) Últimamente no se está viendo.
(4:36) ¿Y usted qué cree que es? (4:38) Pues yo no sé. (4:39) Yo pienso que es como... (4:41) No sé, pues como... (4:42) Tanta gente que ha pasado por acá, ¿no? (4:44) Tanta gente... (4:45) De pronto es un... (4:46) Es una persona, o un alma, no sé. (4:48) ¿Y quiénes saben de esto? (4:51) Pues, casi... (4:52) Nomás la vigilancia, casi nomás.
(4:54) ¿Y la profe? (4:56) Y... (4:56) Y yo le conté que era Doña Doris. (4:58) De resto ninguno. (4:59) Yo no me pongo a contar a nadie.
(5:00) ¿Y por qué no le cuentan a los estudiantes? (5:02) Pues, no... (5:04) Claro. (5:05) No, no, no estoy diciendo que deberían contarles. (5:07) Estoy preguntando ellos por qué no saben.
(5:08) Yo no sé por qué no saben. (5:10) ¿Y nunca hay casos de que le tiran esto? (5:13) ¿Lo llaman por allá? (5:15) Pues, lo que pasa es que uno a veces sí siente huya. (5:18) Pero uno no le pone cuidado a eso.
(5:19) Yo no le pongo cuidado a eso. (5:20) ¿Y a dónde sienten la huya? (5:21) Pues, por ahí. (5:22) Arriba uno siente como cosas.
(5:24) Como cosas así que suenan a alguna vez. (5:26) ¿Y una persona que lo mira? (5:27) Miren. (5:28) Es por lo menos, por lo menos... (5:30) ¿Ese es el salón que había allá? (5:31) Sí.
(5:31) Sí, donde están las escaleras. (5:33) No, no, el siguiente. (5:35) El de abajo. (5:36) Sí, sí, sí, el salón siguiente. (5:39) Cuando fue el jueves, se abrieron y quedó todo apagado. (5:44) Estaba todo apagado.
(5:46) Sí. (5:46) Y cuando yo pasé a la revista de motocicletas, me pagaron unos puntos. (5:49) Pasé a la revista de las seis y media a las ocho y media.
(5:53) Y a las diez fui a marcar los puntos. (5:55) Y había un aparato prendido ahí. (5:57) Un aparato.
(5:58) Estaba todo apagado. (5:59) Un aparato. (6:01) Estaba el aparato prendido. (6:03) Y amaneció prendido. (6:04) Una música como toda, como... (6:06) Como rara, como una música toda ahí. (6:09) Como una música de prendido.

(6:10) Pero como un metal, como una salsa. (6:11) Sí, como metal. (6:14) Y yo no la grabé.
(6:17) Oiga, qué peligro es. (6:19) Y se prendió. (6:20) Duró toda la noche prendida.
(6:22) Amaneció prendida. (6:23) Oiga, si usted piensa en quién es lo diferente en este colegio, (6:28) ¿Usted qué diría que es lo diferente? (6:30) ¿Cómo así? (6:32) Pues usted es diferente a ese fantasma, ¿no? (6:34) Eso es lo diferente. (6:35) Lo que es muy distinto a usted.
(6:38) Y a la comunidad educativa. (6:39) ¿Qué es lo otro que es más diferente acá? (6:41) ¿Que uno ve? (6:42) Ajá. (6:43) Pues no, ya si no uno ve eso.
(6:46) Estudiantes raros. (6:47) Padres de familias raros. (6:50) Visitantes raros.
(6:51) En seriomente se ven muchos estudiantes de acá raros. (6:54) ¿Raro cómo? (6:55) Pues niñas y niños como raros. (6:59) Mucho problema allá.
(7:01) Violentos. (7:01) Violentos. (7:02) ¿Por qué se vestían feo? (7:03) O sea, entre ellos peleando una vaina a la otra.
(7:07) Inclusive han hecho que enviaran a un municionario por eso. (7:10) Muchos problemas con ellos amenazados. (7:13) Oiga, interesante.
(7:14) Oiga, el fantasma. (7:15) Amigo, muchísimas gracias por esa historia. (7:17) Pero como le digo, pasan así.
(7:20) Pero usted dice que pasan es porque son varios. (7:23) Pues siempre salen casi encima. (7:24) ¿Pero siempre uno? (7:26) Ese, ese.
(7:27) ¿Y a qué horas? (7:28) A veces uno sale de Bultos con Miami. (7:30) Bultos allá. (7:31) Ajá.
(7:32) Bultos. (7:32) Sombras negras. (7:33) ¿Y a qué horas pasa esto? (7:35) Hermano, diferentes horas.
(7:36) A veces 8 de la noche, 9 de la noche, 1 de la mañana, 3 de la mañana.
(7:41) Y a esa hora no pasa nadie por acá arriba. (7:43) No, nada, nada.
(7:44) Es que eso es adentro. (7:45) Eso es adentro. (7:47) ¿Listo? (7:47) Muchísimas gracias, Don Isidoro.
(7:49) No, no, no. (7:49) Se lo encargo mucho. (7:51) Por favor, no.
(7:53) Yo vengo, yo vengo y usted me dice ya le tengo el video. (7:56) Profe, gracias. (7:57) ¿Cómo te fue? (7:58) Bien.
(7:59) ¿Sí?


LaSeleNo... 9:01
2 feb
21:11
Compartir
Editar
Agregar a
Papelera


LaSeleNo... 9:03
2 feb
21:11
Compartir
Editar
Agregar a
Papelera


LaSeleNo... 9:04
2 feb
21:11
Compartir
Editar
Agregar a
Papelera


PULSADOR
DE ALARMA












rose
aviador
fontaine






4+4=8
□-5=4


4+4=8
4+4
8.

Sesión 2 — *La alquimia del dato*

Guía docente
Octavo grado · 26 estudiantes
Segundo encuentro

> *Los registros individuales se convierten hoy en materia colectiva. El aula es un laboratorio de lectura social: los estudiantes computan, organizan y comparan los datos para identificar patrones y tensiones invisibles de la vida escolar.*

APERTURA · ~10 MIN

1 Recoger y diagnosticar

Recoge todos los formatos. Haz un conteo en voz alta con el grupo: ¿cuántos entregaron del Grupo 1? ¿cuántos del Grupo 2? ¿en qué momento del día se observó más?

Nombra los vacíos sin dramatismo: *"Lo que no se pudo registrar también es un dato."* Eso ya abre la conversación y enmarca la sesión.

COMPUTACIÓN · ~20 MIN

2 El tablero colectivo

Divide el tablero en dos secciones. **Son ellos quienes escriben**, no tú. Cada grupo suma sus variables y llena la tabla agregada.

El objetivo es construir dos matrices visibles para toda la clase antes de empezar a interpretar.

ESTRUCTURA DE LA COMPUTACIÓN POR GRUPO

Grupo	Variables a sumar	Cruce / dimensión	Pregunta guía
Grupo 1 Atlas de las miradas y las presencias	Personas mirando desde afuera · Profesores desde el edificio · Vigilantes/aseadoras/PAE · Personas haciendo llamados · Estudiantes en puntos ciegos · Variación de uniforme · Estudiantes solitarios · Grupos cerrados	Por **momento del día**: Entrada — Recreo — Salida	¿En qué momento la escuela vigila más? ¿Quién está más expuesto y cuándo?
Grupo 2 Índice de cercanías	Dar comida a gatos · Interacciones cariñosas con gatos · Gatos descansando · Contacto amigable entre estudiantes · Contacto brusco · Peleas	Por **espacio**: Casa gatos · Patio fútbol · Patio gradas · Baños · Escaleras · Salón · Biblioteca · Corredor	¿Dónde ocurre el contacto amigable? ¿Dónde aparece la brusquedad? ¿Dónde concentran presencia los gatos?

INTERPRETACIÓN · ~15 MIN

3 Lectura crítica de los números

Con los totales en el tablero, **no vayas directo a conclusiones**. Lanza las preguntas una por una y deja que el grupo responda antes de pasar a la siguiente.

- → ¿Qué número les sorprende? ¿Cuál esperaban y no apareció?
- → ¿Hay algún espacio o momento donde pasen muchas cosas distintas al mismo tiempo?
- → ¿Qué no pudieron registrar con el formato? ¿Qué le faltó una casilla al instrumento?
- → Si este dato fuera una temperatura, ¿estaría frío o caliente? ¿En qué zona del colegio?

La tercera pregunta es especialmente valiosa: lo que el instrumento no capturó revela los límites de cualquier estadística — y eso es exactamente lo que el proyecto quiere que comprendan.

CIERRE Y PUENTE HACIA EL TERCER ENCUENTRO · ~10 MIN

La semilla para el pop-up

> *"El dato que más me llamó la atención fue _____ porque _____.*
> *Si tuviera que convertirlo en una forma, un color o una estructura, sería _____."*

Pídeles que lo respondan individualmente o en parejas en un papel. No necesitan saber nada de arte todavía — solo tener un dato que les haga algo. Ese papel viaja a la sesión con Martha Calderón.

NOTA SOBRE FORMATOS INCOMPLETOS O EN BLANCO

Si hay registros muy incompletos, no los descartes: trabaja con los que tienen información suficiente y nombra los vacíos como parte del análisis. En una metodología que busca *"hacer visible lo que no se esperaba ver"*, un formato en blanco también dice algo sobre cómo ciertos estudiantes se relacionaron con el ejercicio de observar.

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	Yolimar Pallaroso
Fecha	Día 1

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera		3	1.5
Profesores mirando desde el edificio		2	10
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios		3	1
Personas haciendo llamados de atención		1	1
Estudiantes en puntos ciegos		1	3
Estudiantes con variación del uniforme		20	20
Estudiantes solitarios		5	2
Estudiantes en grupos cerrados		6	6

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	
Fecha	Día 2

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	2	7	10
Profesores mirando desde el edificio	3	3	5
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	0	4	2
Personas haciendo llamados de atención	3	0	2
Estudiantes en puntos ciegos	0	2	4
Estudiantes con variación del uniforme	3	5	5
Estudiantes solitarios	0	8	0
Estudiantes en grupos cerrados	4	4	4

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	
Fecha	Día 3

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	3	7	12
Profesores mirando desde el edificio	2	1	2
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	0	2	1
Personas haciendo llamados de atención	3	2	0
Estudiantes en puntos ciegos	1	0	0
Estudiantes con variación del uniforme	15	15	15
Estudiantes solitarios	0	2	0
Estudiantes en grupos cerrados	4	8	4

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	
Fecha	Día 4

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	3	2	5
Profesores mirando desde el edificio	2	2	3
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	0	2	2
Personas haciendo llamados de atención	3	2	2
Estudiantes en puntos ciegos	0	0	0
Estudiantes con variación del uniforme	1	2	2
Estudiantes solitarios	2	2	2
Estudiantes en grupos cerrados	2	2	2

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	
Fecha	Día 5

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	3	5	2
Profesores mirando desde el edificio	2	2	2
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	0	3	1
Personas haciendo llamados de atención	3	8	3
Estudiantes en puntos ciegos	1	9	1
Estudiantes con variación del uniforme	0	1	2
Estudiantes solitarios	3	1	2
Estudiantes en grupos cerrados	4	1	1

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	
Fecha	Día 6

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera			
Profesores mirando desde el edificio			
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios			
Personas haciendo llamados de atención			
Estudiantes en puntos ciegos			
Estudiantes con variación del uniforme			
Estudiantes solitarios			
Estudiantes en grupos cerrados			

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias

Nombre	Laura Camila Sanchez arevalo
Fecha	Día 1 19 mayo 2026

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	2	3	0
Profesores mirando desde el edificio	3	2	4
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	4	1	3
Personas haciendo llamados de atención	5	0	8
Estudiantes en puntos ciegos	0	0	9
Estudiantes con variación del uniforme	5	3	10
Estudiantes solitarios	6	2	0
Estudiantes en grupos cerrados	7	4	5

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias

Nombre	Laura camila sanchez arevalo
Fecha	Día 2 15 de mayo 2026

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	4	1	10
Profesores mirando desde el edificio	2	9	7
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	5	2	0
Personas haciendo llamados de atención	0	5	1
Estudiantes en puntos ciegos	6	6	3
Estudiantes con variación del uniforme	7	0	4
Estudiantes solitarios	1	7	6
Estudiantes en grupos cerrados	8	9	5

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias

Nombre	Laura camila sanchez arevalo
Fecha	Día 3 19 martes de mayo 2026.

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	3	0	2
Profesores mirando desde el edificio	2	1	4
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	4	3	5
Personas haciendo llamados de atención	0	5	0
Estudiantes en puntos ciegos	0	6	7
Estudiantes con variación del uniforme	10	4	10
Estudiantes solitarios	0	7	0
Estudiantes en grupos cerrados	7	10	6

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	Laura Camila Sanchez arevalo
Fecha	Día 4 miercoles 20 de mayo 2026

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	3	2	4
Profesores mirando desde el edificio	5	0	8
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	1	7	10
Personas haciendo llamados de atención	0	7	1
Estudiantes en puntos ciegos	6	8	23
Estudiantes con variación del uniforme	2	4	1
Estudiantes solitarios	8	3	2
Estudiantes en grupos cerrados	4	5	5

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	Laura camila Sanchez arevalo
Fecha	Día 5 Jueves 27 de mayo 2026

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	1	3	1
Profesores mirando desde el edificio	2	2	0
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	3	0	4
Personas haciendo llamados de atención	0	1	6
Estudiantes en puntos ciegos	4	10	2
Estudiantes con variación del uniforme	5	5	1
Estudiantes solitarios	10	6	8
Estudiantes en grupos cerrados	9	7	5

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	Laura Camila Sanchez arevalo
Fecha	Día 6 lunes 25 de mayo 2026

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	1	8	9
Profesores mirando desde el edificio	2	3	10
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	3	2	3
Personas haciendo llamados de atención	4	0	4
Estudiantes en puntos ciegos	5	1	0
Estudiantes con variación del uniforme	6	10	1
Estudiantes solitarios	7	0	2
Estudiantes en grupos cerrados	9	0	0

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	JESUS David torres rambal 8+04
Fecha	Día 1

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	10	4	12
Profesores mirando desde el edificio	0	1	2
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	2	2	2
Personas haciendo llamados de atención	1	0	0
Estudiantes en puntos ciegos	0	2	5
Estudiantes con variación del uniforme	11	22	22
Estudiantes solitarios	1	3	0
Estudiantes en grupos cerrados	2	5	0

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	JESUS David TORRES rambal
Fecha	Día 2

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	14	2	15
Profesores mirando desde el edificio	0	4	2
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	2	0	2
Personas haciendo llamados de atención	1	0	0
Estudiantes en puntos ciegos	0	2	0
Estudiantes con variación del uniforme	10	13	20
Estudiantes solitarios	2	5	0
Estudiantes en grupos cerrados	4	3	0

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	JESUS David torres rambal
Fecha	Día 3

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	14	1	16
Profesores mirando desde el edificio	1	2	0
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	2	2	2
Personas haciendo llamados de atención	3-4	1	0
Estudiantes en puntos ciegos	2	0	4
Estudiantes con variación del uniforme	6	0	12
Estudiantes solitarios	2	1	1
Estudiantes en grupos cerrados	1	5	2

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Nombre	Jesus david torres rambal		
Fecha	Día 4		
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	12	3	20+
Profesores mirando desde el edificio	1	2	1
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	2	2	2
Personas haciendo llamados de atención	2	0	0
Estudiantes en puntos ciegos	2	6	2
Estudiantes con variación del uniforme	7	15	20+
Estudiantes solitarios	1	5	6
Estudiantes en grupos cerrados	0	4	3

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Nombre	Jesus David torres rambal		
Fecha	Día 5		
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	4	0	10
Profesores mirando desde el edificio	0	2	1
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	0	0	2
Personas haciendo llamados de atención	0	1	2
Estudiantes en puntos ciegos	0	9	0
Estudiantes con variación del uniforme	6	7	8
Estudiantes solitarios	2	4	6
Estudiantes en grupos cerrados	3	3	2

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Nombre	Jesus David torres rambal		
Fecha	Día 6		
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	6	7	
Profesores mirando desde el edificio	1	1	
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	2	2	
Personas haciendo llamados de atención	1	0	
Estudiantes en puntos ciegos	0	7	
Estudiantes con variación del uniforme	2	8	
Estudiantes solitarios	2	5	
Estudiantes en grupos cerrados	2	6	

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	20 de mayo
Fecha	Día 1

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	3	3	8
Profesores mirando desde el edificio	2	6	9
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	1	4	10
Personas haciendo llamados de atención	6	0	11
Estudiantes en puntos ciegos	4	2	2
Estudiantes con variación del uniforme	8	3	1
Estudiantes solitarios	9	6	0
Estudiantes en grupos cerrados	10	7	2

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	6° casa
Fecha	Día 2 16

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	7	1	6
Profesores mirando desde el edificio	4	14	1
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	2	0	2
Personas haciendo llamados de atención	1	5	3
Estudiantes en puntos ciegos	6	0	6
Estudiantes con variación del uniforme	7	4	3
Estudiantes solitarios	8	8	0
Estudiantes en grupos cerrados	4	9	3

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	CPans
Fecha	Día 3

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	7	3	2
Profesores mirando desde el edificio	2	6	3
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	1	4	20
Personas haciendo llamados de atención	6	8	25
Estudiantes en puntos ciegos	7	9	26
Estudiantes con variación del uniforme	3	10	1
Estudiantes solitarios	4	11	2
Estudiantes en grupos cerrados	6	2	3
	20		

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	Sara Ocon Tacy Santana
Fecha	Día 4

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	6	2	10
Profesores mirando desde el edificio	4	5	3
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	4	3	5
Personas haciendo llamados de atención	7	4	4
Estudiantes en puntos ciegos	0	2	1
Estudiantes con variación del uniforme	5	6	3
Estudiantes solitarios	5	6	3
Estudiantes en grupos cerrados	0	1	2

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	
Fecha	Día 5

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	5	0	10
Profesores mirando desde el edificio	4	3	3
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	8	5	4
Personas haciendo llamados de atención	1	7	5
Estudiantes en puntos ciegos	2	8	1
Estudiantes con variación del uniforme	3	9	8
Estudiantes solitarios	4	6	5
Estudiantes en grupos cerrados	1	11	10

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	Salva España Tovar Santana
Fecha	Día 6 22 de mayo

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	5	3	2
Profesores mirando desde el edificio	3	4	1
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	4	7	0
Personas haciendo llamados de atención	2	8	3
Estudiantes en puntos ciegos	1	4	3
Estudiantes con variación del uniforme	0	0	6
Estudiantes solitarios	3	3	4
Estudiantes en grupos cerrados	0	3	8

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	Emily Cardona Muñoz
Fecha	Día 1

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	12	3	14 - 15
Profesores mirando desde el edificio	4	5	7
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	2	4	6
Personas haciendo llamados de atención	8	10	12
Estudiantes en puntos ciegos	2	4	6
Estudiantes con variación del uniforme	8	10	12
Estudiantes solitarios	2	6	7
Estudiantes en grupos cerrados	4	9	7

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	
Fecha	Día 2

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	10		9
Profesores mirando desde el edificio	2	1	8
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	3	3	7
Personas haciendo llamados de atención	2	1	
Estudiantes en puntos ciegos	0	0	0
Estudiantes con variación del uniforme			
Estudiantes solitarios			
Estudiantes en grupos cerrados			

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	
Fecha	Día 3

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	3	1	1
Profesores mirando desde el edificio	7	5	9
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	4	5	6
Personas haciendo llamados de atención	9	3	2
Estudiantes en puntos ciegos	1	7	2
Estudiantes con variación del uniforme	1	1	9
Estudiantes solitarios	7	1	0
Estudiantes en grupos cerrados	3	0	1

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Nombre			
Fecha	Día 4		
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	1	0	3
Profesores mirando desde el edificio	0	8	1
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	4	2	9
Personas haciendo llamados de atención	1	0	1
Estudiantes en puntos ciegos	0	1	1
Estudiantes con variación del uniforme	6	0	7
Estudiantes solitarios	7		
Estudiantes en grupos cerrados			

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Nombre			
Fecha	Día 5		
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera			
Profesores mirando desde el edificio			
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios			
Personas haciendo llamados de atención			
Estudiantes en puntos ciegos			
Estudiantes con variación del uniforme			
Estudiantes solitarios			
Estudiantes en grupos cerrados			

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Nombre			
Fecha	Día 6		
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera			
Profesores mirando desde el edificio			
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios			
Personas haciendo llamados de atención			
Estudiantes en puntos ciegos			
Estudiantes con variación del uniforme			
Estudiantes solitarios			
Estudiantes en grupos cerrados			

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Nombre	Angel? Castillo		
Fecha	Día 1		
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	4	1	10
Profesores mirando desde el edificio	2	3	0
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	2	2	2
Personas haciendo llamados de atención	1	0	0
Estudiantes en puntos ciegos			
Estudiantes con variación del uniforme			
Estudiantes solitarios			
Estudiantes en grupos cerrados			

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Nombre			
Fecha	Día 2		
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	1	0	3
Profesores mirando desde el edificio	0	0	0
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	3	1	0
Personas haciendo llamados de atención	0	0	8
Estudiantes en puntos ciegos	1	0	8
Estudiantes con variación del uniforme			
Estudiantes solitarios			
Estudiantes en grupos cerrados			

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Nombre			
Fecha	Día 3		
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	1	0	3
Profesores mirando desde el edificio	2	0	0
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios			
Personas haciendo llamados de atención			
Estudiantes en puntos ciegos			
Estudiantes con variación del uniforme			
Estudiantes solitarios			
Estudiantes en grupos cerrados			

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	
Fecha	Día 4

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	1	0	4
Profesores mirando desde el edificio	0	1	0
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	2	1	0
Personas haciendo llamados de atención	0	0	0
Estudiantes en puntos ciegos			
Estudiantes con variación del uniforme			
Estudiantes solitarios			
Estudiantes en grupos cerrados			

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	
Fecha	Día 5

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	3	0	0
Profesores mirando desde el edificio			
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	0	1	0
Personas haciendo llamados de atención	2		
Estudiantes en puntos ciegos	0	3	0
Estudiantes con variación del uniforme			
Estudiantes solitarios			
Estudiantes en grupos cerrados			

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	
Fecha	Día 6

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera			
Profesores mirando desde el edificio			
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios			
Personas haciendo llamados de atención			
Estudiantes en puntos ciegos			
Estudiantes con variación del uniforme			
Estudiantes solitarios			
Estudiantes en grupos cerrados			

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	Jeinerlys Nohemy Urbano Peña
Fecha	Día 1

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera		5	0
Profesores mirando desde el edificio		2	3
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios		3	1
Personas haciendo llamados de atención		0	2
Estudiantes en puntos ciegos		9	0
Estudiantes con variación del uniforme		7	5
Estudiantes solitarios		0	2
Estudiantes en grupos cerrados		10	5

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	Jeinerlys Nohemy Urbano Peña
Fecha	Día 2

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	5	3	1
Profesores mirando desde el edificio	2	1	1
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	0	3	0
Personas haciendo llamados de atención	1	0	3
Estudiantes en puntos ciegos	0	3	5
Estudiantes con variación del uniforme	7	3	4
Estudiantes solitarios	1	2	1
Estudiantes en grupos cerrados	5	1	2

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	Jeinerlys Nohemy Urbano Peña
Fecha	Día 3

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	7	6	5
Profesores mirando desde el edificio	1	3	2
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	1	2	3
Personas haciendo llamados de atención	3	1	2
Estudiantes en puntos ciegos	0	2	1
Estudiantes con variación del uniforme	10	5	1
Estudiantes solitarios	6	2	0
Estudiantes en grupos cerrados	3	1	0

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Nombre	Jeineslys Nohemy Ucbano Peña		
Fecha	Día 4		
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	5	6	4
Profesores mirando desde el edificio	2	3	0
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	0	4	2
Personas haciendo llamados de atención	1	2	3
Estudiantes en puntos ciegos	0	3	1
Estudiantes con variación del uniforme	6	4	2
Estudiantes solitarios	1	0	2
Estudiantes en grupos cerrados	1	6	3

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Nombre	Jeineslys Nohemy Ucbano Peña		
Fecha	Día 5		
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	2	2	4
Profesores mirando desde el edificio	3	6	2
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	3	2	1
Personas haciendo llamados de atención	3	3	1
Estudiantes en puntos ciegos	3	2	4
Estudiantes con variación del uniforme	1	5	2
Estudiantes solitarios	1	3	2
Estudiantes en grupos cerrados	8	6	4

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Nombre			
Fecha	Día 6		
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	3	0	19
Profesores mirando desde el edificio	0	1	0
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	0	2	0
Personas haciendo llamados de atención	0	3	0
Estudiantes en puntos ciegos	0	2	1
Estudiantes con variación del uniforme	6	3	8
Estudiantes solitarios	0	4	3
Estudiantes en grupos cerrados	6	6	6

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias

Nombre	
Fecha	Día 1

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	2	1	3
Profesores mirando desde el edificio	3	4	1
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	1	0	1
Personas haciendo llamados de atención	2	0	4
Estudiantes en puntos ciegos	0	3	
Estudiantes con variación del uniforme	5	1	0
Estudiantes solitarios	3	0	2
Estudiantes en grupos cerrados	3	1	0

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias

Nombre	
Fecha	Día 2

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	2	1	0
Profesores mirando desde el edificio	3	0	
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	1	2	2
Personas haciendo llamados de atención	0	1	1
Estudiantes en puntos ciegos	2	1	2
Estudiantes con variación del uniforme	0	2	0
Estudiantes solitarios	2	4	3
Estudiantes en grupos cerrados	0	1	0

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias

Nombre	
Fecha	Día 3

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	1	1	0
Profesores mirando desde el edificio	2	0	3
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	0	2	
Personas haciendo llamados de atención	1	1	1
Estudiantes en puntos ciegos	2	0	2
Estudiantes con variación del uniforme	2	0	3
Estudiantes solitarios	3	0	0
Estudiantes en grupos cerrados	4	1	2

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Nombre	Nicol Moreno y camila Narvá		
Fecha	Día 4		
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera		0	15
Profesores mirando desde el edificio		1	0
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios		1	0
Personas haciendo llamados de atención		0	0
Estudiantes en puntos ciegos		0	0
Estudiantes con variación del uniforme		10	10
Estudiantes solitarios		1	0
Estudiantes en grupos cerrados		5	4

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Nombre			
Fecha	Día 5		
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	3	0	19
Profesores mirando desde el edificio	0	1	0
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	0	2	0
Personas haciendo llamados de atención	0	3	0
Estudiantes en puntos ciegos	0	1	0
Estudiantes con variación del uniforme	10	10	10
Estudiantes solitarios	0	3	0
Estudiantes en grupos cerrados	4	4	4

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Nombre			
Fecha	Día 6		
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	2	0	16
Profesores mirando desde el edificio	0	0	0
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	0	3	0
Personas haciendo llamados de atención	0	3	0
Estudiantes en puntos ciegos	1	2	0
Estudiantes con variación del uniforme	10	0	3
Estudiantes solitarios	0	1	0
Estudiantes en grupos cerrados	9	9	9

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	Logan Yehosafat Ruiz Gomez
Fecha	Día 1

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	1	3	0
Profesores mirando desde el edificio	2	1	3
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	1	1	1
Personas haciendo llamados de atención	1	1	0
Estudiantes en puntos ciegos	0	3	1
Estudiantes con variación del uniforme	13	50	35
Estudiantes solitarios	0	1	0
Estudiantes en grupos cerrados	0	0	0

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	Logan Ruiz
Fecha	Día 2

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	1	2	1
Profesores mirando desde el edificio	3	2	4
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	2	1	3
Personas haciendo llamados de atención	1	2	0
Estudiantes en puntos ciegos	0	5	0
Estudiantes con variación del uniforme	0	10	11
Estudiantes solitarios	0	2	3
Estudiantes en grupos cerrados	0	6	0

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	Logan Ruiz
Fecha	Día 3

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	1	2	0
Profesores mirando desde el edificio	3	0	0
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	1	4	2
Personas haciendo llamados de atención	2	2	4
Estudiantes en puntos ciegos	0	13	5
Estudiantes con variación del uniforme	2	17	1
Estudiantes solitarios	0	5	7
Estudiantes en grupos cerrados	15	12	0

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Nombre	Logan Ruiz		
Fecha	Día 4		
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	0	2	0
Profesores mirando desde el edificio	1	1	1
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	3	4	2
Personas haciendo llamados de atención	1	1	0
Estudiantes en puntos ciegos	4	12	0
Estudiantes con variación del uniforme	17	31	27
Estudiantes solitarios	0	3	0
Estudiantes en grupos cerrados	0	0	0

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Nombre	Logan Ruiz		
Fecha	Día 5		
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	1	2	3
Profesores mirando desde el edificio	2	2	3
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	3	3	2
Personas haciendo llamados de atención	1	0	1
Estudiantes en puntos ciegos	0	9	6
Estudiantes con variación del uniforme	20	33	0
Estudiantes solitarios	0	6	1
Estudiantes en grupos cerrados			

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Nombre	Logan Ruiz		
Fecha	Día 6		
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	0	1	0
Profesores mirando desde el edificio	3	2	4
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	4	6	1
Personas haciendo llamados de atención	1	3	3
Estudiantes en puntos ciegos	0	4	2
Estudiantes con variación del uniforme	7	7	0
Estudiantes solitarios	8	8	6
Estudiantes en grupos cerrados	1	0	1

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	Isabel cristina calle ortiz
Fecha	Día 1

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera		7	2
Profesores mirando desde el edificio	3	2	2
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	4	9	2
Personas haciendo llamados de atención	6	10	6
Estudiantes en puntos ciegos	8	11	4
Estudiantes con variación del uniforme	7	8	3
Estudiantes solitarios	0	2	1
Estudiantes en grupos cerrados	10	10	12

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	Isabel cristina calle ortiz
Fecha	Día 2

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	4	1	3
Profesores mirando desde el edificio	12	4	2
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	3	3	1
Personas haciendo llamados de atención	5	3	6
Estudiantes en puntos ciegos	6	6	9
Estudiantes con variación del uniforme	5	6	10
Estudiantes solitarios	3	3	1
Estudiantes en grupos cerrados	4	6	2

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias	
Nombre	Isabel cristina calle ortiz
Fecha	Día 3

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	3	2	0
Profesores mirando desde el edificio	2	4	1
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	0	5	0
Personas haciendo llamados de atención	0	3	0
Estudiantes en puntos ciegos	15	3	0
Estudiantes con variación del uniforme	20	20	20
Estudiantes solitarios	3	4	6
Estudiantes en grupos cerrados	0	6	7

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Nombre	Isabel cristina calle ortiz		
Fecha	Día 4		
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	2	8	7
Profesores mirando desde el edificio	3	2	1
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	6	3	2
Personas haciendo llamados de atención	1	4	2
Estudiantes en puntos ciegos	2	5	3
Estudiantes con variación del uniforme	3	4	4
Estudiantes solitarios	4	2	3
Estudiantes en grupos cerrados	6	2	2

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Nombre	Isabel cristina calle ortiz		
Fecha	Día 5		
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	5	2	1
Profesores mirando desde el edificio	6	2	2
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	2	2	3
Personas haciendo llamados de atención	2	2	4
Estudiantes en puntos ciegos	2	2	5
Estudiantes con variación del uniforme	1	2	6
Estudiantes solitarios	2	2	7
Estudiantes en grupos cerrados	2	2	8

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Nombre	Isabel cristina calle ortiz		
Fecha	Día 6		
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera			
Profesores mirando desde el edificio			
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios			
Personas haciendo llamados de atención			
Estudiantes en puntos ciegos			
Estudiantes con variación del uniforme			
Estudiantes solitarios			
Estudiantes en grupos cerrados			

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Nombre			
Fecha	Día 1		
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	2	0	2
Profesores mirando desde el edificio	2	2	0
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	0	2	0
Personas haciendo llamados de atención	2	1	0
Estudiantes en puntos ciegos	0	0	0
Estudiantes con variación del uniforme	3	1	0
Estudiantes solitarios	0	1	0
Estudiantes en grupos cerrados	4	3	3

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Nombre			
Fecha	Día 2		
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	3	0	3
Profesores mirando desde el edificio	0	3	0
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	0	4	0
Personas haciendo llamados de atención	1	0	0
Estudiantes en puntos ciegos	0	2	0
Estudiantes con variación del uniforme	1	0	0
Estudiantes solitarios	0	2	0
Estudiantes en grupos cerrados	4	3	2

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Nombre			
Fecha	Día 3		
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	2	0	2
Profesores mirando desde el edificio	0	2	0
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	0	3	0
Personas haciendo llamados de atención	2	0	0
Estudiantes en puntos ciegos	0	0	0
Estudiantes con variación del uniforme	2	0	0
Estudiantes solitarios	0	1	0
Estudiantes en grupos cerrados	4	3	2

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias

Nombre	
Fecha	Día 4

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	3	0	3
Profesores mirando desde el edificio	0	2	0
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	2	3	2
Personas haciendo llamados de atención	2	0	0
Estudiantes en puntos ciegos	0	10	0
Estudiantes con variación del uniforme	0	0	0
Estudiantes solitarios	0	0	0
Estudiantes en grupos cerrados	4	3	4

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias

Nombre	
Fecha	Día 5

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	3	0	3
Profesores mirando desde el edificio	0	3	0
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	4	3	0
Personas haciendo llamados de atención	1	0	0
Estudiantes en puntos ciegos	0	0	0
Estudiantes con variación del uniforme	0	0	0
Estudiantes solitarios	0	2	0
Estudiantes en grupos cerrados	4	4	3

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias

Nombre	
Fecha	Día 6

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	3	0	3
Profesores mirando desde el edificio	1	3	0
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	2	3	4
Personas haciendo llamados de atención	2	0	0
Estudiantes en puntos ciegos	0	9	0
Estudiantes con variación del uniforme	0	0	0
Estudiantes solitarios	0	1	0
Estudiantes en grupos cerrados	4	3	1

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre: Adrian Angulo

Fecha: Día 1

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	1										
Interacciones cariñosas con los gatos											
Gatos descansando en la escuela	1										
Juego de contacto amigable estudiantes								3	2		
Juego de contacto brusco estudiantes				8	2	4	1			2	
Peleas											

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre:

Fecha: Día 2

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	1										
Interacciones cariñosas con los gatos											
Gatos descansando en la escuela	1			1	1						
Juego de contacto amigable estudiantes				2	4			4	2	1	
Juego de contacto brusco estudiantes				4	1	1	2	3			
Peleas											

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre:

Fecha: Día 3

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	1	2									
Interacciones cariñosas con los gatos		2			2	1					
Gatos descansando en la escuela				4			2	1	1	1	
Juego de contacto amigable estudiantes							3	2			
Juego de contacto brusco estudiantes											
Peleas											

Adrian Angulo 8°

GRUPO 2: Índice de cercanías											
Nombre											
Fecha	Día 4										
Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	2	2		1	1						
Interacciones cariñosas con los gatos	2										
Gatos descansando en la escuela	1	1		1	1		1				
Juego de contacto amigable estudiantes	2	1							1	3	
Juego de contacto brusco estudiantes		4				2		2			
Peleas											

GRUPO 2: Índice de cercanías											
Nombre											
Fecha	Día 5										
Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos											
Interacciones cariñosas con los gatos											
Gatos descansando en la escuela											
Juego de contacto amigable estudiantes											
Juego de contacto brusco estudiantes											
Peleas											

GRUPO 2: Índice de cercanías											
Nombre											
Fecha	Día 6										
Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos											
Interacciones cariñosas con los gatos											
Gatos descansando en la escuela											
Juego de contacto amigable estudiantes											
Juego de contacto brusco estudiantes											
Peleas											

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre: Nicol Daniela Jimenez Muñoz

Fecha: Día 1 J

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	
Interacciones cariñosas con los gatos	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	
Gatos descansando en la escuela	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	
Juego de contacto amigable estudiantes	0	0	0	0	4	2	8	3	1	0	
Juego de contacto brusco estudiantes	0	0	0	4	2	0	5	0	0	0	
Peleas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre: Nicol Daniela Jimenez Muñoz V

Fecha: Día 2

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Interacciones cariñosas con los gatos	1	0	0	0	0	0	0	2	0	0	
Gatos descansando en la escuela	1	1	0	0	0	0	0	2	0	0	
Juego de contacto amigable estudiantes	3	2	0	1	4	2	3	0	3	0	
Juego de contacto brusco estudiantes	0	2	0	0	3	1	4	3	0	0	
Peleas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

GRUPO 2: Índice de cercanías M

Nombre: Nicol Daniela Jimenez Muñoz

Fecha: Día 3

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Interacciones cariñosas con los gatos	0	0	2	0	2	0	0	1	0	0	
Gatos descansando en la escuela	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	
Juego de contacto amigable estudiantes	2	4	0	3	5	0	0	3	3	2	
Juego de contacto brusco estudiantes	1	0	0	0	3	2	1	0	0	4	
Peleas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

GRUPO 2: Índice de cercanías

M

Nombre	
Fecha	Día 4

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Interacciones cariñosas con los gatos	1	2	4	0	3	0	2	4	2	0	
Gatos descansando en la escuela	0	0	1	0	2	0	0	2	0	0	
Juego de contacto amigable estudiantes	0	0	0	1	1	0	2	3	4	0	
Juego de contacto brusco estudiantes	1	3	4	8	3	5	4	1	0	0	
Peleas	0	0	0	2	4	0	5	2	0	0	

GRUPO 2: Índice de cercanías

J

Nombre	
Fecha	Día 5

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Interacciones cariñosas con los gatos	3	2	1	0	2	0	1	4	3	2	
Gatos descansando en la escuela	1	0	2	0	3	0	2	0	0	0	
Juego de contacto amigable estudiantes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Juego de contacto brusco estudiantes	5	1	0	8	7	0	6	1	0	4	
Peleas	0	0	0	5	1	0	0	2	0	3	

GRUPO 2: Índice de cercanías

L

Nombre	
Fecha	Día 6

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Interacciones cariñosas con los gatos	2	0	4	0	0	0	0	3	4	3	
Gatos descansando en la escuela	1	0	1	0	1	0	0	2	1	0	
Juego de contacto amigable estudiantes	1	3	0	1	8	2	5	4	3	2	
Juego de contacto brusco estudiantes	0	4	0	3	6	5	1	2	0	0	
Peleas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre	Yamil Cardenas Salcedo.
Fecha	Día 1

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos						1					
Interacciones cariñosas con los gatos	1										
Gatos descansando en la escuela											
Juego de contacto amigable estudiantes											
Juego de contacto brusco estudiantes				8							
Peleas											

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre	Yamil Cardenas Salcedo
Fecha	Día 2

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos											en el bosque
Interacciones cariñosas con los gatos						2					
Gatos descansando en la escuela	1										
Juego de contacto amigable estudiantes				1							
Juego de contacto brusco estudiantes				1							
Peleas				1							

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre	Yamil Cardenas Salcedo
Fecha	Día 3

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos		2									
Interacciones cariñosas con los gatos						1					
Gatos descansando en la escuela				1							
Juego de contacto amigable estudiantes								1			
Juego de contacto brusco estudiantes									1		
Peleas											

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre	Yamil Cardenas Saucedo
Fecha	Día 4

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos							1				
Interacciones cariñosas con los gatos		1									
Gatos descansando en la escuela					3						al lado de la casa
Juego de contacto amigable estudiantes											
Juego de contacto brusco estudiantes					1						
Peleas											

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre	Yamil Cardenas Saucedo
Fecha	Día 5

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos			1								
Interacciones cariñosas con los gatos					1						
Gatos descansando en la escuela	1										
Juego de contacto amigable estudiantes									1		
Juego de contacto brusco estudiantes										1	
Peleas											

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre	Yamil Cardenas Saucedo
Fecha	Día 6

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos				1							
Interacciones cariñosas con los gatos		1									
Gatos descansando en la escuela			1								
Juego de contacto amigable estudiantes							1				
Juego de contacto brusco estudiantes								1			
Peleas											

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre	
Fecha	Dia 1

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	2	3	0	2	1	3	2	0	0	2	0
Interacciones cariñosas con los gatos	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Gatos descansando en la escuela	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Juego de contacto brusco estudiantes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Peleas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre	
Fecha	Día 2

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	0	3	0	3	1	1	3	2	2	3	0
Interacciones cariñosas con los gatos	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Gatos descansando en la escuela	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	1	1	2	0	0	2	0	1	1	0	0
Juego de contacto brusco estudiantes	0	1	0	4	0	0	3	0	0	0	0
Peleas	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre	
Fecha	Día 3

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	1	0	4	0	0	2	1	0	0	1	0
Interacciones cariñosas con los gatos	0	0	1	0	2	0	0	0	1	0	0
Gatos descansando en la escuela	2	0	3	0	0	0	3	2	0	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	0	2	0	4	0	3	0	0	1	1	0
Juego de contacto brusco estudiantes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Peleas	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre: Gabriel Felipe Cifuentes Jiménez

Fecha: Día 4

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	3	0	1	0	3	1	3	0	0	0	0
Interacciones cariñosas con los gatos	1	9	2	0	0	0	0	2	0	0	0
Gatos descansando en la escuela	2	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0
Juego de contacto brusco estudiantes	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0
Peleas	0	0	0	0	2	0	0	0	1	0	0

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre:

Fecha: Día 5

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	0	1	0	3	2	1	0	2	1	0	2
Interacciones cariñosas con los gatos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Gatos descansando en la escuela	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1
Juego de contacto amigable estudiantes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Juego de contacto brusco estudiantes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Peleas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre:

Fecha: Día 6

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	1	3	2	4	1	0	0	0	3	4	0
Interacciones cariñosas con los gatos	0	0	0	0	0	0	1	2	0	0	0
Gatos descansando en la escuela	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Juego de contacto brusco estudiantes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Peleas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre	Christopher Castillo Jimenez
Fecha	Día 1

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Interacciones cariñosas con los gatos	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Gatos descansando en la escuela	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0
Juego de contacto brusco estudiantes	0	0	0	10	0	0	0	0	2	0	0
Peleas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre	
Fecha	Día 2

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Interacciones cariñosas con los gatos	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Gatos descansando en la escuela	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Juego de contacto brusco estudiantes	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0
Peleas	0	0	8	5	0	0	0	0	0	0	0

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre	
Fecha	Día 3

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Interacciones cariñosas con los gatos	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0
Gatos descansando en la escuela	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	0	0	0	6	0	0	8	0	2	0	0
Juego de contacto brusco estudiantes	0	2	0	0	0	0	8	0	0	0	0
Peleas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre

Fecha Día 4

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
Interacciones cariñosas con los gatos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Gatos descansando en la escuela	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0
Juego de contacto brusco estudiantes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0
Peleas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre

Fecha Día 5

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Interacciones cariñosas con los gatos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Gatos descansando en la escuela	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Juego de contacto brusco estudiantes	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Peleas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre

Fecha Día 6

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Interacciones cariñosas con los gatos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Gatos descansando en la escuela	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Juego de contacto brusco estudiantes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Peleas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre	Angel Josuel Zapata Urcotegui 801.
Fecha	Día 1

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	1	0	2	3	1	0	0	1	0	2	
Interacciones cariñosas con los gatos	0	3	0	1	2	1	3	1	0		
Gatos descansando en la escuela		3									
Juego de contacto amigable estudiantes											
Juego de contacto brusco estudiantes	1	6	0	7	8	4	10	6	2	4	
Peleas											

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre	
Fecha	Día 2

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos											
Interacciones cariñosas con los gatos	2										
Gatos descansando en la escuela	2	6			2						
Juego de contacto amigable estudiantes	2	1		2		3	4		2		
Juego de contacto brusco estudiantes		2			2			2			
Peleas											

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre	
Fecha	Día 3

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	3	2									
Interacciones cariñosas con los gatos	2	3									
Gatos descansando en la escuela		5									
Juego de contacto amigable estudiantes	3				2				2	2	
Juego de contacto brusco estudiantes		3			3	3		4		1	
Peleas											

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre	
Fecha	Día 4

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	2	1	1		1	1	1		1		
Interacciones cariñosas con los gatos	1	3						2		1	
Gatos descansando en la escuela				2		3	1				
Juego de contacto amigable estudiantes		4			2				2		
Juego de contacto brusco estudiantes	2		3					3		1	
Peleas		2			1	1	3				

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre	
Fecha	Día 5

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	4	1		2	1	1	1	1	3		
Interacciones cariñosas con los gatos			3			1				2	
Gatos descansando en la escuela					2		2		4		
Juego de contacto amigable estudiantes		2		1		2				3	
Juego de contacto brusco estudiantes	2		1				1	2	2		
Peleas	1			1	4	1			1	2	

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre	
Fecha	Día 6

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos											
Interacciones cariñosas con los gatos											
Gatos descansando en la escuela											
Juego de contacto amigable estudiantes											
Juego de contacto brusco estudiantes											
Peleas											

GRUPO 2: Índice de cercanías											
Nombre	Stephany Guadalupe Rivas Colmenares										
Fecha	Día 1										
Variable	**Entrada**	**Salida**	**Casa gatos**	**Patio futbol**	**Patio gradas**	**Baños**	**Escaleras**	**Salón**	**Biblioteca**	**Corredor**	**Otro ¿cuál?**
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	6	0	0	0	3	0	0	6	0	0	
Interacciones cariñosas con los gatos	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	
Gatos descansando en la escuela	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	
Juego de contacto amigable estudiantes	0		8	8	0	0	0	0	3	2	
Juego de contacto brusco estudiantes	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	
Peleas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

GRUPO 2: Índice de cercanías											
Nombre	Stephany Guadalupe Rivas colmenares										
Fecha	Día 2										
Variable	**Entrada**	**Salida**	**Casa gatos**	**Patio futbol**	**Patio gradas**	**Baños**	**Escaleras**	**Salón**	**Biblioteca**	**Corredor**	**Otro ¿cuál?**
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	
Interacciones cariñosas con los gatos	0	0	0	0	2	0	0	0	1	0	
Gatos descansando en la escuela	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	
Juego de contacto amigable estudiantes	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	
Juego de contacto brusco estudiantes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Peleas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

GRUPO 2: Índice de cercanías											
Nombre	Stephany Guadalupe Rivas colmenares										
Fecha	Día 3										
Variable	**Entrada**	**Salida**	**Casa gatos**	**Patio futbol**	**Patio gradas**	**Baños**	**Escaleras**	**Salón**	**Biblioteca**	**Corredor**	**Otro ¿cuál?**
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	6	0	0	0	1	0	0	0	0	0	
Interacciones cariñosas con los gatos	0	0	9	0	0	0	0	0	0	0	
Gatos descansando en la escuela	2	0	1	0	3	0	0	0	0	0	
Juego de contacto amigable estudiantes	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	
Juego de contacto brusco estudiantes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Peleas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

GRUPO 2: Índice de cercanías											
Nombre	Stephany Guadalupe Rivas colmenares										
Fecha	Día 4										
Variable	**Entrada**	**Salida**	**Casa gatos**	**Patio futbol**	**Patio gradas**	**Baños**	**Escaleras**	**Salón**	**Biblioteca**	**Corredor**	**Otro ¿cuál?**
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	
Interacciones cariñosas con los gatos	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Gatos descansando en la escuela	5	0	1	0	0	0	0	0	0	0	
Juego de contacto amigable estudiantes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Juego de contacto brusco estudiantes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Peleas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

GRUPO 2: Índice de cercanías											
Nombre	Stephany Guadalupe Rivas colmenares										
Fecha	Día 5										
Variable	**Entrada**	**Salida**	**Casa gatos**	**Patio futbol**	**Patio gradas**	**Baños**	**Escaleras**	**Salón**	**Biblioteca**	**Corredor**	**Otro ¿cuál?**
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	
Interacciones cariñosas con los gatos	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	
Gatos descansando en la escuela	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	
Juego de contacto amigable estudiantes	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	
Juego de contacto brusco estudiantes	0	0	0	0	3	0	3	0	0	0	
Peleas	0	3	0	3	0	0	3	0	0	0	

GRUPO 2: Índice de cercanías											
Nombre	Stephany Guadalupe Rivas colmenares										
Fecha	Día 6										
Variable	**Entrada**	**Salida**	**Casa gatos**	**Patio futbol**	**Patio gradas**	**Baños**	**Escaleras**	**Salón**	**Biblioteca**	**Corredor**	**Otro ¿cuál?**
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	0	0	1	0	3	0	0	0	0	0	
Interacciones cariñosas con los gatos	8	0	1	0	5	0	0	0	0	0	
Gatos descansando en la escuela	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	
Juego de contacto amigable estudiantes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Juego de contacto brusco estudiantes	1	1	0	0	0	0	16	0	0	0	
Peleas	0	0	0	0	0	0			0	0	NO

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre	
Fecha	Día 1

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	2	2		1			1		4	1	
Interacciones cariñosas con los gatos	0	1	4		2	1		1			
Gatos descansando en la escuela	2	0		6			2		3	4	
Juego de contacto amigable estudiantes	1		1		3	1		3			
Juego de contacto brusco estudiantes		1	1				3		2		
Peleas	2		2		4	2		1	2	2	

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre	
Fecha	Día 2

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	1	0	2	4	1	1	2	2	2	1	
Interacciones cariñosas con los gatos	1	0					2				
Gatos descansando en la escuela	0	1	3	1	3	3		3	1	4	
Juego de contacto amigable estudiantes	1	1					1				
Juego de contacto brusco estudiantes		4	1	2		2		4	2	2	
Peleas	2		1		1		3		1		

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre	
Fecha	Día 3

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	0	1		4		1		2			
Interacciones cariñosas con los gatos	0	2	2		1		2		3	2	
Gatos descansando en la escuela	0	0		2		2			1		
Juego de contacto amigable estudiantes							3	1		3	
Juego de contacto brusco estudiantes	2		1		3				1		
Peleas		1				4	1	2		2	

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre

Fecha Día 4

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	3	0	0	2	2	0		2		4	
Interacciones cariñosas con los gatos	3	2	0	1	3	2	1		4		
Gatos descansando en la escuela	2	0	2	0	2	4				1	
Juego de contacto amigable estudiantes	6	3	3	2			2	1	2		
Juego de contacto brusco estudiantes	7	4	2	4	3	2	1	4		2	
Peleas	1	0	0	3	1		1	10	3		

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre

Fecha Día 5

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	2	1	0	2	2		2	2	3	1	
Interacciones cariñosas con los gatos	1	2		1		2		3		2	
Gatos descansando en la escuela	3	3	3	3	4		1		2		
Juego de contacto amigable estudiantes	0	6		6		3				4	
Juego de contacto brusco estudiantes	1	0	0	1	5		4	1			
Peleas	0	2	1	0	1	1			2	1	

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre

Fecha Día 6

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	1	2	0	1	1	0	1	0	1		
Interacciones cariñosas con los gatos	2	3		4	2			3	0	2	
Gatos descansando en la escuela	1	2	0			1	3		0	1	
Juego de contacto amigable estudiantes	3		2	0	0			1	0		
Juego de contacto brusco estudiantes					3	2	0	2	0	3	
Peleas		1	1	2	1			3	0		

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre	Paul Medrano
Fecha	Día 1

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Interacciones cariñosas con los gatos	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Gatos descansando en la escuela	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	4	0	2	12	0	0	0	0	0	0	0
Juego de contacto brusco estudiantes	1	0	0	0	10	0	0	10	0	0	0
Peleas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre	
Fecha	Día 2

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Interacciones cariñosas con los gatos	11	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Gatos descansando en la escuela	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	5	4	0	7	23	2	10	0	0	0	0
Juego de contacto brusco estudiantes	0	3	0	14	7	0	0	0	0	0	0
Peleas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre	
Fecha	Día 3

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Interacciones cariñosas con los gatos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Gatos descansando en la escuela	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Juego de contacto amigable estudiantes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Juego de contacto brusco estudiantes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Peleas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre

Fecha: Día 4

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Interacciones cariñosas con los gatos	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Gatos descansando en la escuela	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	9	13	3	20	22	?	?	?	?	?	?
Juego de contacto brusco estudiantes											
Peleas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre

Fecha: Día 5

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Interacciones cariñosas con los gatos	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Gatos descansando en la escuela	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	7	13	0	20	0	0	1	4	2	0	0
Juego de contacto brusco estudiantes	0	3	0	17	0	0	0	3	0	0	0
Peleas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

GRUPO 2: Índice de cercanías

Nombre

Fecha: Día 6

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Interacciones cariñosas con los gatos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Gatos descansando en la escuela	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	2	0	0	9	10	0	0	0	0	0	0
Juego de contacto brusco estudiantes	6	0	0	0	13	0	0	0	0	0	0
Peleas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Dispositivos de visualización estadística

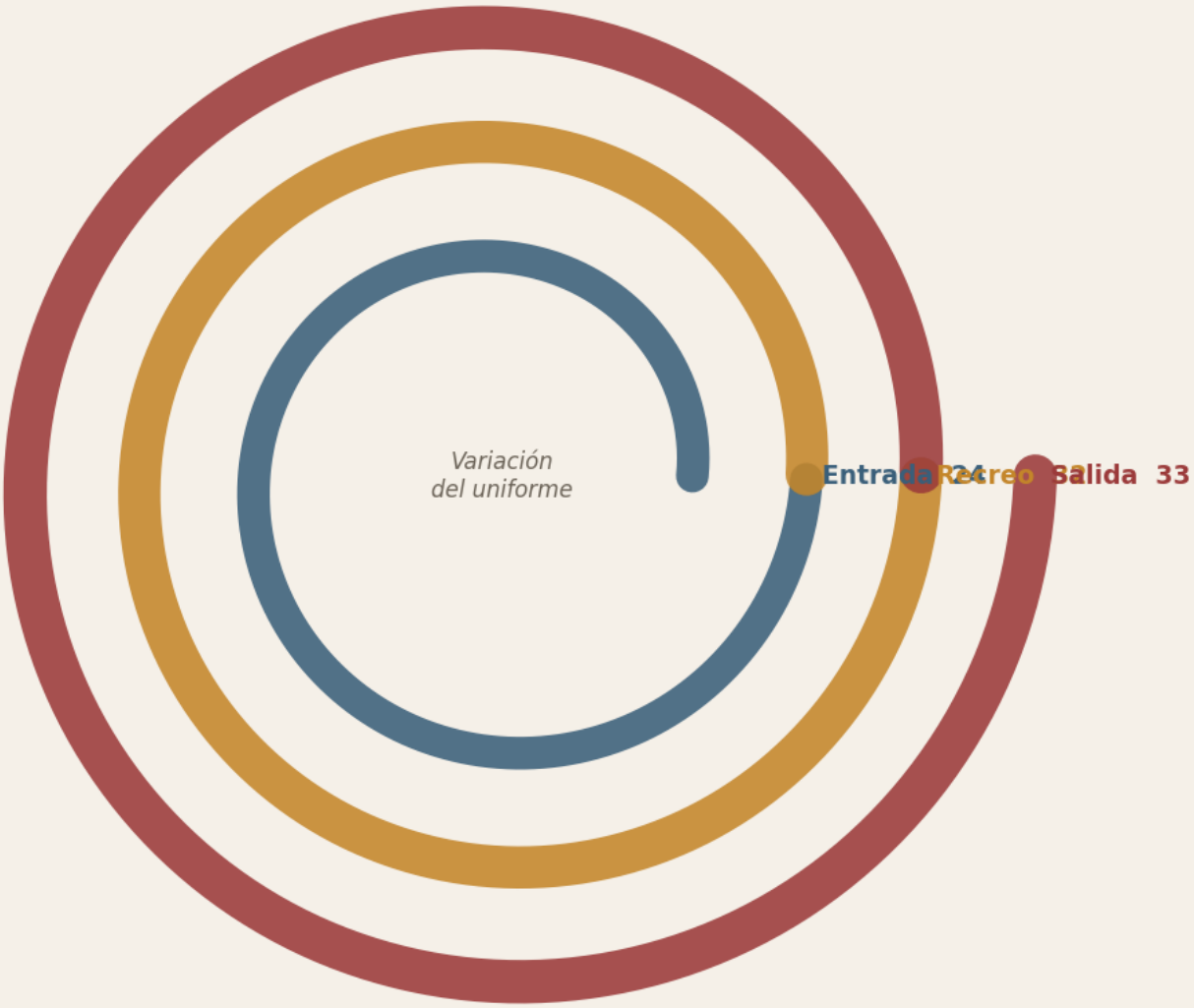
8 formas de hacer visible la otredad escolar
Inspiradas en W.E.B. Du Bois y Manuel Lima

CONTENIDO

1. Espiral de la norma
2. Dos círculos que no se tocan
3. Barras dobladas — la mirada exterior
4. Árbol de cercanías
5. Red de coexistencia interespecies
6. Reloj de la vigilancia
7. Mapa de calor sin geografía
8. Figura dual — dos regímenes de otredad

Datos: Grupo 1 (6 registros, 6 días) · Grupo 2 (5 registros, 6 días) · Octavo grado

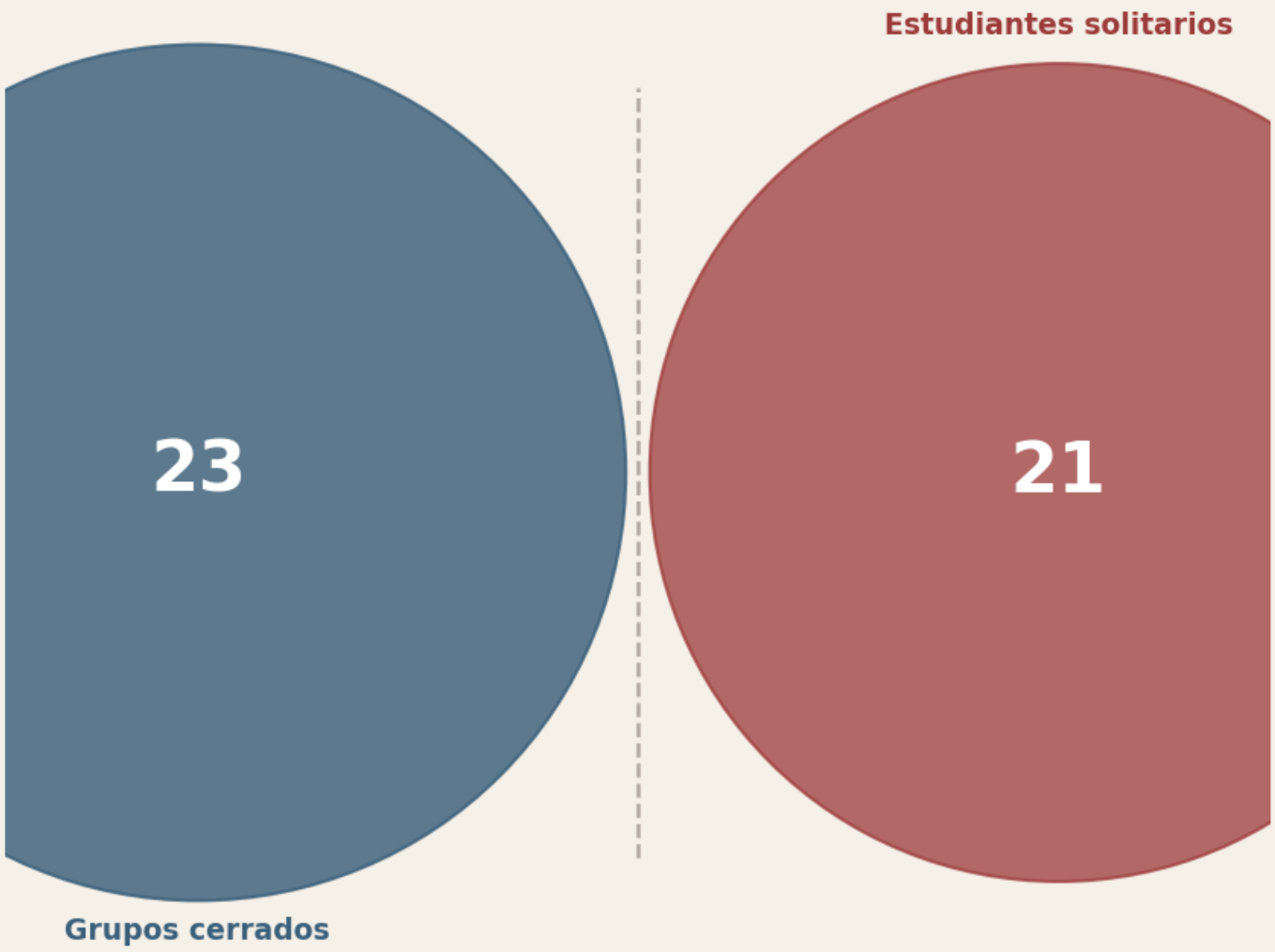
1. Espiral de la norma



Inspirada en Du Bois. Cada vuelta es un momento del día; el grosor del trazo es la variación de uniforme. La espiral se engrosa hacia afuera: la norma se deshace a lo largo del día.

Datos: Grupo 1 (promedios, 6 días) · Grupo 2 (promedios, 5 registros)

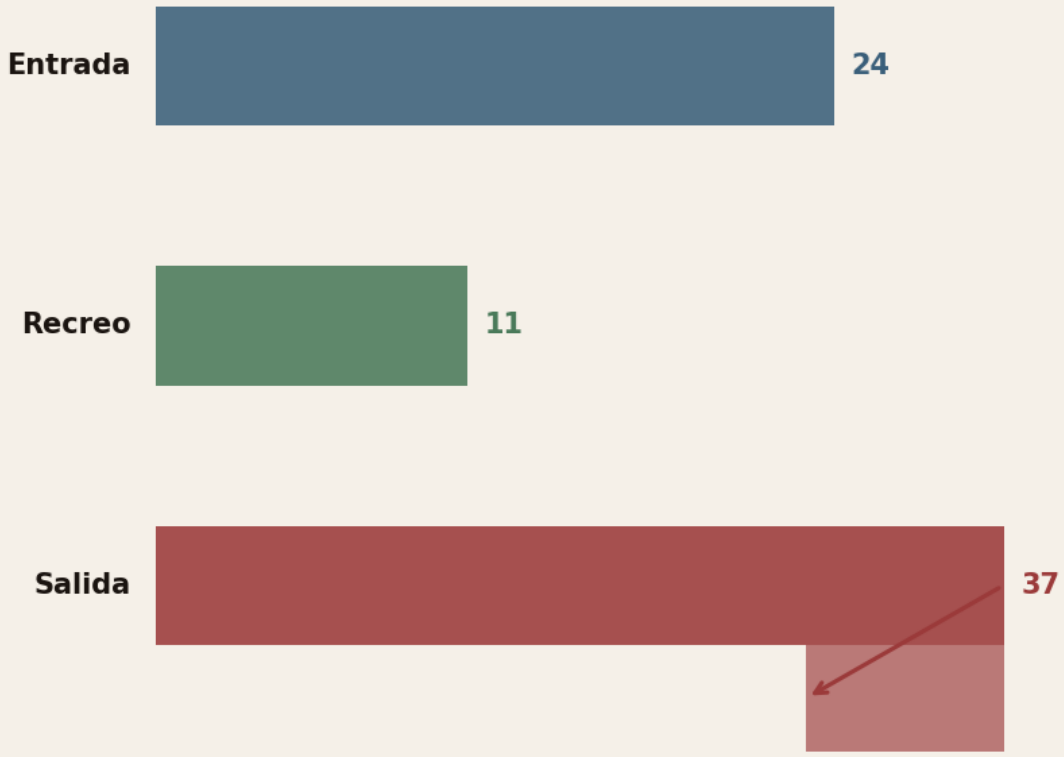
2. Dos círculos que no se tocan



Du Bois. Área proporcional al número. Grupos cerrados (23) y estudiantes solitarios (21) en recreo: casi iguales, pero sin intersección. Coexisten sin tocarse.

Datos: Grupo 1 (promedios, 6 días) · Grupo 2 (promedios, 5 registros)

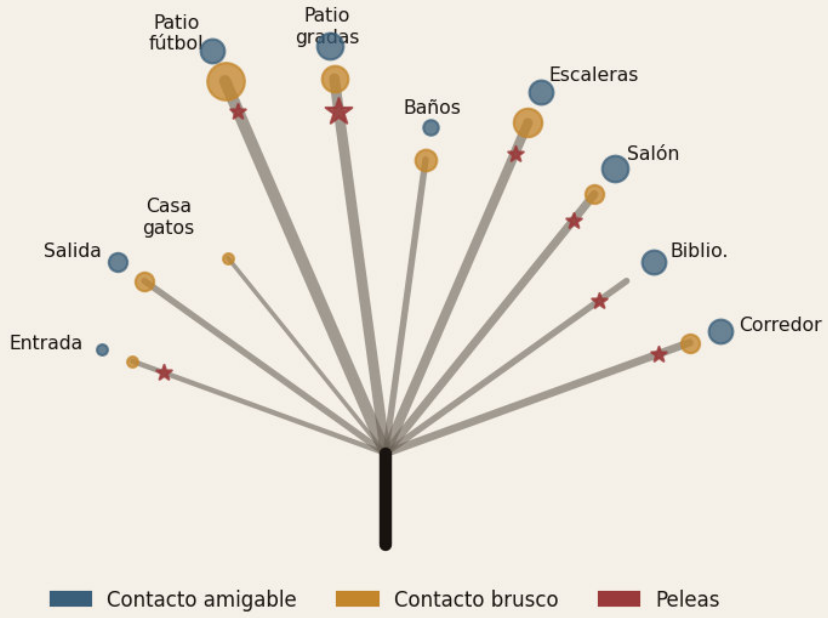
3. Barras dobladas — la mirada exterior



Du Bois. La barra de Salida (37) dobla sobre sí misma porque desborda la escala de Entrada (24) y Recreo (11). El barrio mira la escuela con más intensidad cuando cierra.

Datos: Grupo 1 (promedios, 6 días) · Grupo 2 (promedios, 5 registros)

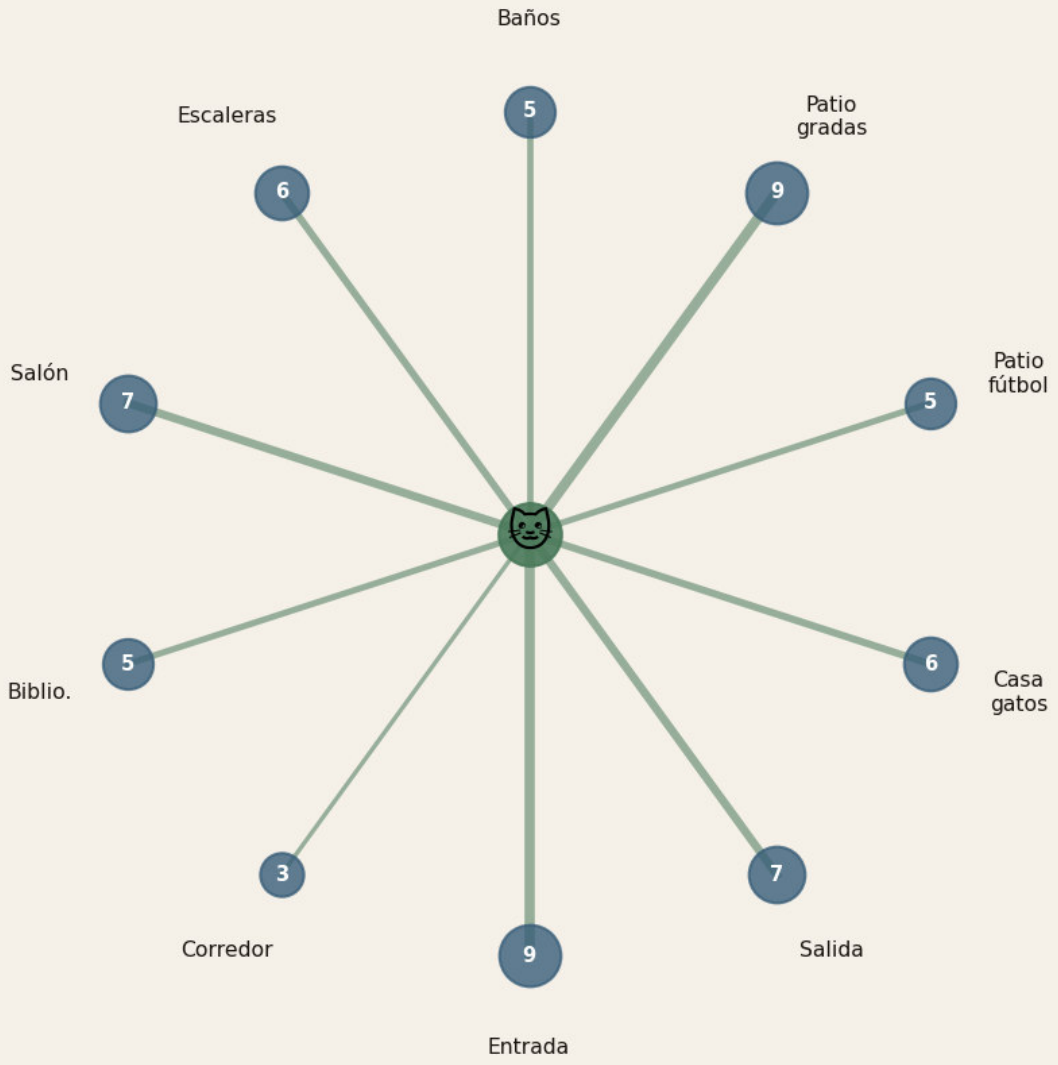
4. Árbol de cercanías



Inspirado en Lima (Book of Trees). El tronco es el colegio; las ramas son los espacios; las hojas son tipos de contacto. El patio de fútbol y las escaleras tienen ramas más gruesas.

Datos: Grupo 1 (promedios, 6 días) · Grupo 2 (promedios, 5 registros)

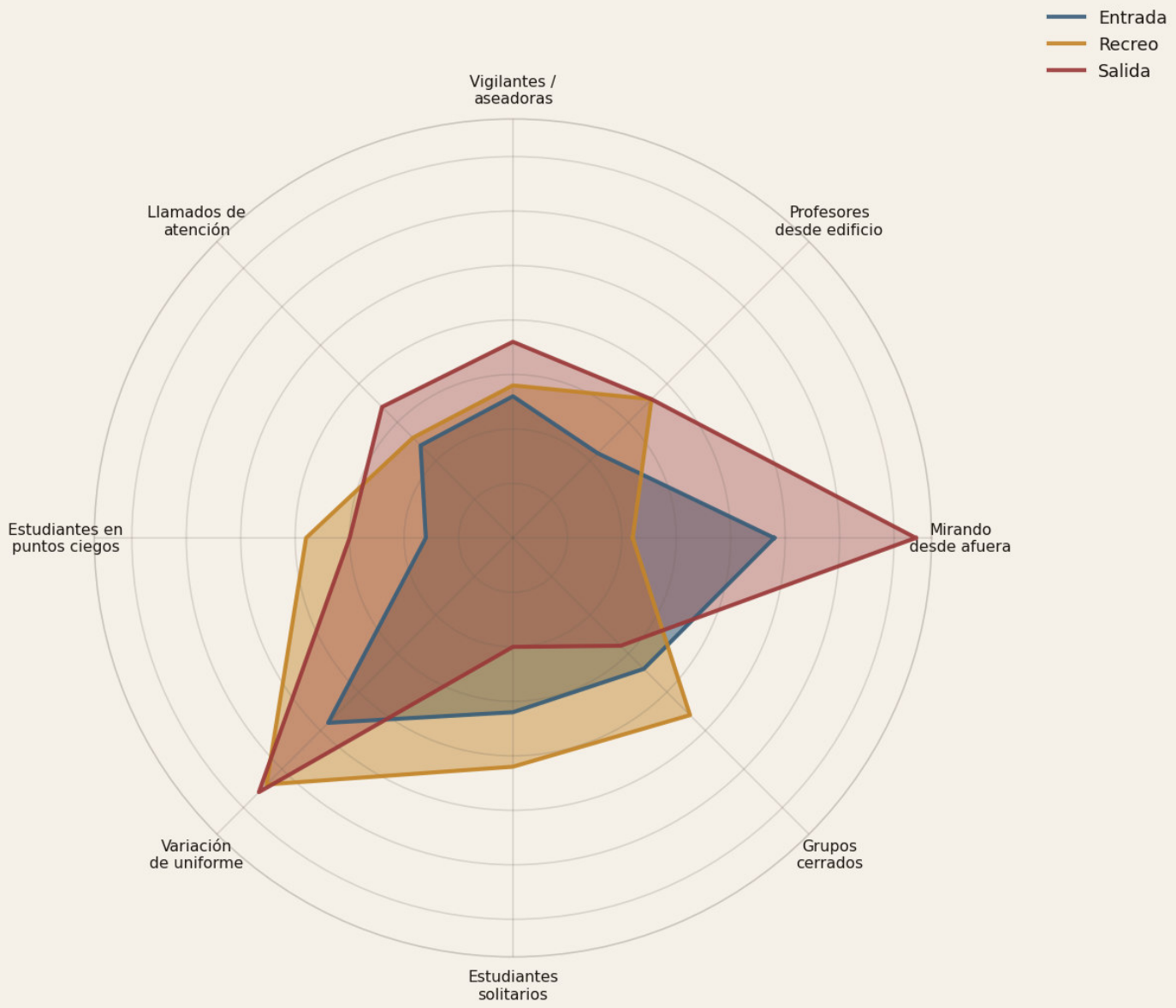
5. Red de coexistencia interespecies



Inspirada en Lima (Book of Circles). El nodo central es el gato. Las líneas son su presencia por espacio. Los gatos conectan espacios que institucionalmente no se tocan.

Datos: Grupo 1 (promedios, 6 días) · Grupo 2 (promedios, 5 registros)

6. Reloj de la vigilancia



Radar asimétrico. Cada radio es una variable del Grupo 1; cada capa es un momento del día.
La deformidad de la figura es el dato: la escuela no vigila igual en todos sus ejes.

Datos: Grupo 1 (promedios, 6 días) · Grupo 2 (promedios, 5 registros)

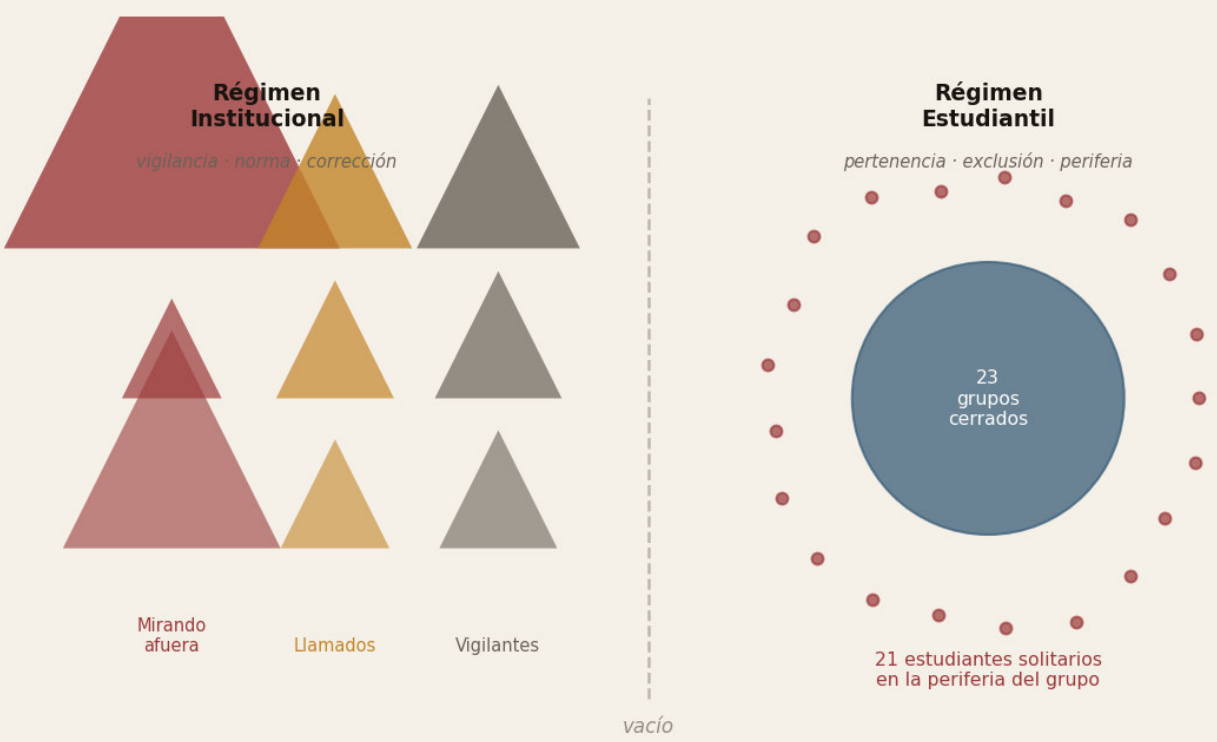
7. Mapa de calor sin geografía



Los espacios como bloques abstractos. Color: rojo = conflicto (brusco + peleas×3), azul = cuidado (contacto amigable). La brusquedad está concentrada; el cuidado, distribuido.

Datos: Grupo 1 (promedios, 6 días) · Grupo 2 (promedios, 5 registros)

8. Figura dual — dos regímenes de otredad



Izquierda: régimen institucional (triángulos angulares = vigilancia). Derecha: régimen estudiantil (círculo denso + puntos periféricos). Entre los dos: un vacío sin nombre.

Datos: Grupo 1 (promedios, 6 días) · Grupo 2 (promedios, 5 registros)

Registro total

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	3 8 6 5 9 3 =	10.3.10.4.1.2	4.7.2.4.7.3
Profesores mirando desde el edificio	7.1.5.8.5.9.3=	5.9.8.10.7.1=	5.6.1.4.5.3=
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	6,6,10,4,10 6	12, 8, 11, 10, 8, 3	3, 4, 11, 7, 6, 5
Personas haciendo llamados de atención	9, 7, 4, 10, 4, 3	12, 5, 5, 5, 2, 3	6, 6, 4, 3, 5, 3
Estudiantes en puntos ciegos	8, 6, 15, 6, 2, 0	14, 13, 16, 27, 19, 13	5, 9, 5, 9, 0, 5
Estudiantes con variación del uniforme	16, 7, 24,		
Estudiantes solitarios			
Estudiantes en grupos cerrados			

Registro total

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	2.8.8.5.5.5	6.4.7.6.3.0	9.4.5.19.23.29
Profesores mirando desde el edificio	3.5.6.2.5.0.	6.4.3.4.7.1.	4.15.6.7.0
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	1.1.1.0.3.0	3.5.4.5.4.5	8.2.3.2.4.0
Personas haciendo llamados de atención	2.1.9.1.7.0	0.1.9.2.6.6	6.4.4.3.1.0
Estudiantes en puntos ciegos	0.2.2.0.5.1	9.6.5.3.9.4	0.8.6.1.4.1
Estudiantes con variación del uniforme	5.7.12.6.19.16	8.10.5.14.15.7	5.4.7.12.12.11
Estudiantes solitarios	3.11.9.7.4.0	0.6.2.7.11.5	4.3.0.2.5.3
Estudiantes en grupos cerrados	3.5.7.1.12.15	11.10.10.11.10.15	5.8.10.7.8.15

Promedio

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	33	26	89
Profesores mirando desde el edificio	21	25	32
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	6	26	19
Personas haciendo llamados de atención	20	24	18
Estudiantes en puntos ciegos	10	36	20
Estudiantes con variación del uniforme	65	59	51
Estudiantes solitarios	34	31	17
Estudiantes en grupos cerrados	43	67	53

SUMA TOTAL (36 registros: 6 individuos × 6 días)			
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	143	67	221
Profesores mirando desde el edificio	66	105	109
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	75	81	107
Personas haciendo llamados de atención	70	80	101
Estudiantes en puntos ciegos	49	114	87
Estudiantes con variación del uniforme	142	194	199
Estudiantes solitarios	97	125	61
Estudiantes en grupos cerrados	100	136	86

PROMEDIO POR REGISTRO (÷ 36)			
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	4	2	6
Profesores mirando desde el edificio	2	3	3
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	2	2	3
Personas haciendo llamados de atención	2	2	3
Estudiantes en puntos ciegos	1	3	2
Estudiantes con variación del uniforme	4	5	6
Estudiantes solitarios	3	3	2
Estudiantes en grupos cerrados	3	4	2

Para?

No acuedes or verdad. No se esconden.

Este número debería ser mayor.

Registro Total

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	19	10	6	13	17	3	6	10	6	7	
Interacciones cariñosas con los gatos	14	18									
Gatos descansando en la escuela	10	16									
Juego de contacto amigable estudiantes	14	13									
Juego de contacto brusco estudiantes	0										
Peleas	0										

Entrada

1. 1+0+3+2+0+0=6
   3+2+1+2+1+0=9
2. 1+4+0+0+2+2=9
   3+1+2+0+1+0=7
3. 2+3+1+2+0+0=8
   0+0+0+0+2+0=2
4. =3+3+0+0+0+0=6
   4+4+0+0+0+0=8
5. 2+1+1+0+0+0=4
   2+0+0+0+0+0=2

Salida

1. 0+0+2+1+1+0=4
   0+1+2+2+0+1=6
   2+2+3+1+0+2=10
   3+0+0+2+0+3=8
   0+0+0+3+2+5=10
   0+3+2+0+1+0=6
   6+1+0+0+0+0=7
   2

Registro total

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	7	0	2	3	7	0	1	4	0	0	0
Interacciones cariñosas con los gatos	7	5	3	3	11	0	0	8	1	0	0
Gatos descansando en la escuela	9	4	6	0	12	0	3	7	0	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	23	0	13	25	38	5	10	25	5	0	0
Juego de contacto brusco estudiantes	22	21	0	50	56	25					
Peleas											

Porque personas comparten se comida fito

alto

gatos no entran. pero hay agua

SUMA TOTAL (30 registros: 5 individuos × 6 días)											
Variable	**Entrada**	**Salida**	**Casa gatos**	**Patio futbol**	**Patio gradas**	**Baños**	**Escaleras**	**Salón**	**Biblioteca**	**Corredor**	**Otro ¿cuál?**
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	12	16	7	17	13	10	8	4	6	10	0
Interacciones cariñosas con los gatos	23	11	15	7	17	3	5	19	13	7	0
Gatos descansando en la escuela	12	8	11	6	15	9	15	10	3	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	7	14	2	24	28	8	27	29	26	23	0
Juego de contacto brusco estudiantes	7	17	4	62	29	20	37	15	2	15	0
Peleas	4	0	0	7	16	0	5	4	3	3	0

PROMEDIO POR REGISTRO (÷ 30)											
Variable	**Entrada**	**Salida**	**Casa gatos**	**Patio futbol**	**Patio gradas**	**Baños**	**Escaleras**	**Salón**	**Biblioteca**	**Corredor**	**Otro ¿cuál?**
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	2	3	1	3	3	2	2	1	1	2	0
Interacciones cariñosas con los gatos	5	2	3	1	3	1	1	4	3	1	0
Gatos descansando en la escuela	2	2	2	1	3	2	3	2	1	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	1	3	0	5	6	2	5	6	5	5	0
Juego de contacto brusco estudiantes	1	3	1	12	6	4	7	3	1	3	0
Peleas	1	0	0	1	3	0	1	1	1	1	0

alto

Jalso) → Hubo error al interpretar (a variable)

AYUDA DE MEMORIA
Fecha: 12/05/2026

Hora: 09:00 a.m. - 11:00 a.m.
Lugar: Transición, Sede B, Colegio San Martín de Porres
Tema: Sesión 2 del ejercicio de reflexión t-3
Tipo: Ordinaria

Asistentes:
Daniel Bustos Echeverry - Contratista IDEP
Viviana Hincapié - Profesora Transición SMP

Invitados:
N/A

Ausentes:
N/A

Orden del día:
1- Presentación y desarrollo de la segunda sesión del instrumento de reflexión: Aplicación del taller con estudiantes de transición en la Sede B del Colegio San Martín de Porres.
2- Desarrollo de las actividades y observaciones: Adaptación metodológica por parte de la profesora Viviana Hincapié y ejecución de las dinámicas.
3- Cierre, entrega de materiales y compromisos: Preguntas, comentarios y reflexiones del personal del colegio.

Desarrollo:

El 12 de mayo de 2026, entre las 9:00 a.m. y las 11:00 a.m., se llevó a cabo la segunda sesión del instrumento de reflexión con estudiantes de transición, acompañados por la profesora Viviana Hincapié en la Sede B del Colegio San Martín de Porres.

La profesora adaptó la metodología propuesta. Inició la sesión con un recordatorio del video de Stella Luna que los niños habían visto 15 días antes, que recordaron sorprendentemente bien. Posteriormente, organizó a los estudiantes en grupos de dos y tres para dibujar en cartulinas un animal que integrara características de varios animales. Una vez terminados los dibujos, los recortaron y los pegaron en una gran cartulina de más de dos metros de largo que simulaba un escenario colectivo. Los estudiantes decoraron el espacio donde vivían sus animales y cada grupo pasó a describir oralmente lo que ocurría en el cuento colectivo creado.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

Al final se devolvieron las máscaras elaboradas en la primera sesión (después de tomarles fotografías). La sesión estaba planeada para durar 40 minutos, pero se extendió a 2 horas debido al alto nivel de participación e interés de los estudiantes. Adicionalmente, se recopilaron 12 formatos de consentimiento informado firmados por los padres de familia.

Acuerdos y compromisos:

1. Enviar a la profesora Viviana Hincapié los dos diarios de campo de la sesión para su revisión y retroalimentación.

Conclusión:

La segunda sesión se desarrolló de manera positiva. La adaptación metodológica realizada por la profesora Viviana Hincapié favoreció la participación activa y creativa de los estudiantes. Destaca el buen recuerdo del material anterior y el alto nivel de involucramiento en la construcción del cuento colectivo. La sesión superó ampliamente el tiempo previsto, lo que refleja el interés y la apropiación de la actividad. También se avanzó en el aspecto administrativo con la entrega de 12 consentimientos informados.

Convocatoria siguiente reunión:
No aplica

La presente Ayuda de Memoria fue elaborada el 14 de mayo.

Elaboró:
Daniel Bustos E.
Daniel Sebastián Bustos Echeverry
Asistente de Investigación
Subdirección Académica - Proyecto La construcción del otro en la escuela: culturas escolares y diversidad.

Anexos: Listado de asistencia
Copia: N/A

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico

REGISTRO DE ASISTENCIA

Fecha:	12/03/26	Hora Inicio:	9:00	Hora de finalización:	11:00
Dependencia que convoca el evento:	IDEP				
Nombre responsable:	Daniel Bilbao				
Tema:	T-3.2				
Lugar:	Sede B, SMP				

No	NOMBRE COMPLETO	INSTITUCION O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRONICO	FIRMA
1	Daniel Bilbao	IDEP	Contratista	[illegible]	[signature]
2	Viviana Hincapié	IDEP	Docente	Vphincapie@educacionbogota.edu.co	[signature]
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
17					
18					

AYUDA DE MEMORIA
Fecha: 13/05/2026

Hora: 08:00 a.m. - 10:00 a.m.
Lugar: Sede A, Colegio San Martín de Porres
Tema: Instrumento artístico
Tipo: Ordinaria

Asistentes:
Daniel Bustos Echeverry - Contratista IDEP
Gladis Álvarez - Profesora español SMP

Invitados:
N/A

Ausentes:
N/A

Orden del día:
1- Presentación y planificación de las sesiones: Propuesta del instrumento artístico para tres sesiones con la profesora Gladis Álvarez.
2- Conversación y reflexiones sobre la configuración del “otro” en el colegio: compartir observaciones y ejemplos de dinámicas estudiantiles.
3- Cierre y compromisos para la siguiente sesión y coordinación con otras docentes.

Desarrollo:

El 13 de mayo de 2026, entre las 8:00 a.m. y 10:00 a.m., se realizó una reunión en la Sede A del Colegio San Martín de Porres con la profesora de español Gladis Álvarez.

Se le propuso realizar el instrumento artístico en tres sesiones que tienen recolección de datos, computación e interpretación de los datos y visualización de los datos. La profesora eligió trabajar con el curso de octavo, argumentando que son los estudiantes más juiciosos y participativos.

Durante la conversación, al explicar la investigación y cómo se configura “el otro” en la escuela, la profesora mencionó varias situaciones:

- Los estudiantes rechazan a los “pilos” llamándolos “sapos”, así como a quienes no entran en la dinámica de agresión.
- El curso anterior de séptimo tenía 26 estudiantes, de los cuales 17 eran venezolanos.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

- El colegio cuida comunitariamente 5 gatos: la señora Doris (abuela de un exestudiante) les lleva comida y el personal comparte las responsabilidades de veterinario y cuidados.
- Comentó la existencia de un “fantasma” que aparece en las grabaciones de las cámaras de seguridad (ejemplo de “otro radical”), pero que no se les cuenta a los estudiantes para no asustarlos.
- Sugirió posibles registros observables del “otro”: niñas vestidas como Harley Quinn, uso incompleto del uniforme y estudiantes que comparten su refrigerio del PAE con los gatos.

Adicionalmente, se revisaron los proyectos que los estudiantes de octavo realizaron durante el trimestre: libros pop-up. Ante esto, se propuso que la tercera sesión (visualización de datos) también se realizara en formato pop-up, integrando la actividad con otras materias.

Posteriormente, se conversó con la profesora Martha Carvajal (docente de artes), quien fue informada de la propuesta y se sumó gustosamente a participar en la tercera sesión.

Acuerdos y compromisos:

1. La profesora Gladis Álvarez espera al investigador el jueves 14 de mayo a las 8:00 a.m. para explicar la metodología del instrumento artístico y entregar los formatos a los estudiantes de octavo.
2. Enviar a la profesora Gladis Álvarez la metodología detallada ese mismo día (13 de mayo) en la tarde, para su aprobación.
3. Octavo cuenta con aproximadamente 26 estudiantes.
4. Realizar la tercera sesión en formato pop-up con apoyo de la profesora Martha Carvajal de artes.

Conclusión:

La reunión fue productiva. La profesora Gladis Álvarez mostró una excelente disposición, aportó observaciones ricas y concretas sobre las dinámicas del “otro” en el colegio y facilitó la articulación con los proyectos ya existentes del curso (libros pop-up). La transversalización con la clase de artes, a cargo de la profesora Martha Carvajal, fortalece la actividad y mejora su calidad pedagógica. Todo quedó listo para iniciar las sesiones al día siguiente.

Convocatoria siguiente reunión:
No aplica

La presente Ayuda de Memoria fue elaborada el 14 de mayo.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

Elaboró:

Daniel Bustos E

Daniel Sebastián Bustos Echeverry
Asistente de Investigación
Subdirección Académica - Proyecto La construcción del otro en la escuela: culturas escolares y diversidad.

Anexos: Listado de asistencia
Copia: N/A

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico

REGISTRO DE ASISTENCIA

Fecha:	13/04/2016	Hora inicio:	8:00 a.m.	Hora de finalización:	10:00 a.m.
Dependencia que convoca el evento:	IDEP				
Nombre responsable:	Daniel Bustos E				
Tema:	Intervención artística				
Lugar:	Sup sede A				

No	NOMBRE COMPLETO	INSTITUCION O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRONICO	FIRMA
1	Daniel Bustos	IDEP	Contratista	daniel.bustos@idep.edu.co	
2	Claudia Alvarez	Sup sede A	Docente	Zidalgo12@gmail.com	
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
17					
18					

AYUDA DE MEMORIA
Fecha: 14/05/2026

Hora: 08:00 a.m. - 9:00 a.m.
Lugar: Sede A, Colegio San Martín de Porres
Tema: Instrumento artístico - Sesión 1
Tipo: Ordinaria

Asistentes:
Daniel Bustos Echeverry - Contratista IDEP
Gladis Álvarez - Profesora español SMP

Invitados:
N/A

Ausentes:
N/A

Orden del día:
1- Inicio y explicación de la sesión 1 del Instrumento Artístico
2- Desarrollo de la actividad y trabajo con los estudiantes
3- Cierre, observaciones del curso y compromisos

Desarrollo:

El 14 de mayo de 2026, entre las 8:00 a.m. y 9:00 a.m., se llevó a cabo la primera sesión del Instrumento Artístico en la Sede A del Colegio San Martín de Porres con la profesora Gladis Álvarez y el curso de octavo.

El día anterior se envió por WhatsApp la metodología propuesta. En la sesión se entregaron físicamente 30 guías de cómo llenar los formatos del instrumento denominado: «Dispositivos de visualización estadística sobre la construcción del otro en la escuela». El curso se dividió en dos grupos: Grupo 1 – «Atlas de las miradas y las presencias», enfocado en la vigilancia. Grupo 2 – «Índice de cercanías»: enfocado en interacción interespecie.

Se adjuntaron a las 30 guías 15 formatos para cada grupo. Se explicó detalladamente cada categoría y se validó que los estudiantes comprendieran y pudieran darle un significado propio. Se recorrió mesa por mesa para resolver dudas.

Se indicó que debían realizar un registro diario durante 6 días. La siguiente sesión quedó programada para el lunes 25 de mayo. Ese día asistieron 24 estudiantes de los 26

llevarINSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

inscritos. La profesora se quedó con los 2 formatos restantes. Adicionalmente, se conoció que en el salón hay 13 estudiantes venezolanos (50% del grupo) y que hay una niña y un niño neurodivergentes.

Acuerdos y compromisos:

1. Los estudiantes realizarán registros diarios durante 6 días utilizando los formatos entregados.
2. Próxima sesión: lunes 25 de mayo para continuar con la siguiente fase del instrumento.

Conclusión:

La primera sesión del instrumento artístico se desarrolló de forma ordenada y clara. Los estudiantes recibieron las instrucciones y materiales necesarios, y se validó su comprensión de las categorías. La alta proporción de estudiantes venezolanos (50%) y la presencia de neurodivergencia en el salón son datos relevantes para el análisis posterior. Quedaron establecidos el compromiso de registro diario y la fecha de la próxima sesión.

Convocatoria siguiente reunión:
Lunes 25 de mayo.

La presente Ayuda de Memoria fue elaborada el 14 de mayo.

Elaboró:
Daniel Bustos E
Daniel Sebastián Bustos Echeverry
Asistente de Investigación
Subdirección Académica - Proyecto La construcción del otro en la escuela: culturas escolares y diversidad.

Anexos: Listado de asistencia
Copia: N/A

llevarINSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico

REGISTRO DE ASISTENCIA

Fecha:	14/05/26	Hora inicio:	08:00 am	Hora de finalización:	09:00 am
Dependencia que convoca el evento:	IDEP				
Nombre responsable:	Daniel Bustos				
Tema:	Instrumento arte 1				
Lugar:	SMP → Sede A				

No	NOMBRE COMPLETO	INSTITUCION O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRONICO	FIRMA
1	Daniel Bustos	IDEP	Contratista	daniel.bustos@idep.edu.co	
2	Nadia Alvarez	IDEP	Docente	nadiajalvarez@gmail.com	
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
17					
18					

AYUDA DE MEMORIA
Fecha: 20/05/2026

Hora: 08:00 a.m. - 9:30 a.m.
Lugar: Sede A, Colegio San Martín de Porres
Tema: Entrevista
Tipo: Ordinaria

Asistentes:
Daniel Bustos Echeverry - Contratista IDEP
Gladis Álvarez - Profesora español SMP

Invitados:
N/A

Ausentes:
N/A

Orden del día:
1- Entrevista a la profesora Gladis Álvarez
2- Entrevista al vigilante Oyola y registro del *fantasma*
3- Coordinación del primer OBEE y ajuste de instrumentos con noveno

Desarrollo:

El 14 de mayo de 2026, entre las 8:00 a.m. y 9:30 a.m., se realizó una reunión en el salón de la profesora Gladiz Álvarez (Sede A del Colegio San Martín de Porres) durante su hora libre.

Se llevó a cabo la entrevista con la profesora Gladiz Álvarez, recorriendo las preguntas elaboradas en las cuatro categorías de la investigación: juego, cuerpo, lenguaje y aula. Al finalizar, se retomó el tema del *fantasma* mencionado en la sesión anterior.

La profesora condujo al investigador hasta el vigilante Oyola, quien mostró fotos tomadas con su celular de la pantalla de las cámaras de seguridad en las que se ve la figura. El vigilante indicó que solo se ve en las cámaras y se comprometió a grabar un video para la próxima visita.

Posteriormente, se buscó al profesor de la Cátedra de la Paz para coordinar la primera sesión del OBEE, pero este declinó participar, alegando falta de tiempo y compromisos con otras investigaciones. Recomendó, en su lugar, trabajar con la profesora Gladyz Álvarez y sugirió hacerlo con décimo. Al retomar la conversación con la profesora Gladiz,

llevarINSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

se le propuso implementar además del instrumento artístico el instrumento OBEE. Ella aceptó, pero recomendó hacerlo con noveno en lugar de décimo, por considerar que tendría mayor recepción y compromiso por parte de los estudiantes.

Finalmente, se ajustó el cronograma: el viernes no fue posible por la entrega de boletines, por lo que se acordó iniciar el lunes 25 de mayo.

Acuerdos y compromisos:

1. Realizar la primera sesión del OBEE con el curso de noveno el lunes 25 de mayo entre las 8:30 a.m. y 9:50 a.m.
2. Continuar inmediatamente después con la segunda sesión del instrumento artístico con octavo entre las 10:20 a.m. y 11:20 a.m.
3. El vigilante Oyola enviará un video del registro del *fantasma* en las cámaras para la próxima visita.
4. Continuar trabajando con la profesora Gladiz Álvarez tanto en el instrumento artístico (octavo) como en el OBEE (noveno).

Conclusión:

La reunión fue productiva y permitió avanzar en varios frentes. Se completó la entrevista con la profesora Gladiz Álvarez y se obtuvo material interesante sobre el *fantasma* a través del vigilante. Aunque se presentó la declinación del profesor de la Cátedra de la Paz, se logró una excelente articulación con Gladiz Álvarez, quien se mostró abierta y proactiva. Su recomendación de trabajar con noveno parece acertada según su conocimiento del grupo. Quedó coordinado un doble bloque para el lunes 25 de mayo, a fin de avanzar simultáneamente con ambos instrumentos.

Convocatoria siguiente reunión:

Lunes 25 de mayo.

La presente Ayuda de Memoria fue elaborada el 24 de mayo.

Elaboró:
Daniel Bustos E.
Daniel Sebastián Bustos Echeverry
Asistente de Investigación
Subdirección Académica - Proyecto La construcción del otro en la escuela: culturas escolares y diversidad.

Anexos: Listado de asistencia
Copia: N/A

llevarINSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico

REGISTRO DE ASISTENCIA

Fecha:	20 may 2026	Hora inicio:	08:00 a.m	Hora de finalización:	09:30 a.m.
Dependencia que convoca el evento:	IDEP				
Nombre responsable:	Daniel Bustos E				
Tema:	Entrevista Gladiz Alvarez				
Lugar:	Sede A CSMP.				

No	NOMBRE COMPLETO	INSTITUCION O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRONICO	FIRMA
1	Daniel Bustos E	IDEP	Contratista	daniel.bustos@idep.edu	
2	Gladis Alvarez	Idep	Docente	zidalgoze@gmail.com	
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
17					
18					

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico

AYUDA DE MEMORIA

Fecha: 25/05/2026

Hora: 08:30 a.m. - 11:20 a.m.
Lugar: Sede A, Colegio San Martín de Porres
Tema: Sesión 1 OBEE y Sesión 2.1. instrumento artístico
Tipo: Ordinaria

Asistentes:
Daniel Bustos Echeverry - Contratista IDEP
Gladis Álvarez - Profesora español SMP

Invitados:
N/A

Ausentes:
N/A

Orden del día:
1- Primera sesión del OBEE con grado noveno
2- Segunda sesión 2.1. del Instrumento Artístico con grado octavo
3- Cierre y gestión de nuevos espacios (podcast)

Desarrollo:

La reunión se llevó a cabo el lunes 25 de mayo de 2026 en el salón de lenguaje de la Sede A del Colegio San Martín de Porres, con la profesora Gladiz Álvarez.

Se llegó a las 8:15 a.m. (aunque estaba citado a las 8:30 a.m.). Se inició la primera sesión del OBEE con el grado noveno. Se explicó la metodología y se invitó a participar a los estudiantes. Aunque 15 levantaron la mano, se seleccionaron 12 participantes.

Posteriormente, el grupo salió del salón y se trasladó al salón de primaria ubicado en la zona de la montaña dentro del colegio, donde se realizó la representación de actuación y se familiarizaron con el formato de Diario de Campo. A los 12 estudiantes se les entregó el formato de Diario de Campo y el formato de Consentimiento Informado (CI).

Después del descanso, a las 10:20 a.m., se realizó la segunda sesión del Instrumento Artístico con el curso de octavo. Se solicitaron los formatos de registro estadístico entregados anteriormente, pero solo 11 de 26 estudiantes los trajeron. Se discutieron algunos conceptos y, debido a la baja entrega, se acordó dividir la sesión y finalizarla el

llevarINSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

BOGOTÁ

jueves 28 de mayo. Se entregaron 26 formatos de Consentimiento Informado para que los devolvieran el jueves.

Al terminar la sesión, se buscó al profesor encargado de la emisora del colegio y se le propuso realizar un podcast con los estudiantes de noveno que participan en el OBEE una vez analizados sus resultados. El profesor se mostró entusiasmado y dispuesto a explorar las posibilidades.

Acuerdos y compromisos:

1. Noveno (OBEE): Entregar el Consentimiento Informado firmado y el Diario de Campo con al menos 8 puntos registrados el lunes 1 de junio.
2. Octavo (Instrumento Artístico): Finalizar la Sesión 2 el jueves 28 de mayo. Entregar los 26 Consentimientos Informados ese mismo día.
3. Explorar la realización de un podcast con los resultados del OBEE de noveno, en coordinación con el profesor de la emisora.

Conclusión:

La jornada del lunes 25 de mayo fue intensa pero productiva. Se logró iniciar exitosamente el OBEE con noveno (con buena recepción) y avanzar en la segunda sesión del instrumento artístico con octavo, aunque con menor cumplimiento en la entrega de formatos. La profesora Gladiz Álvarez continúa siendo una aliada clave. Se abrió una nueva posibilidad interesante con el podcast en la emisora del colegio, lo que podría enriquecer la divulgación de los resultados. Queda pendiente mejorar el seguimiento y cumplimiento por parte de los estudiantes de octavo.

Convocatoria siguiente reunión:

Jueves 28 de mayo.

La presente Ayuda de Memoria fue elaborada el 26 de mayo.

Elaboró:
Daniel Bustos E.
Daniel Sebastián Bustos Echeverry
Asistente de Investigación
Subdirección Académica - Proyecto La construcción del otro en la escuela: culturas escolares y diversidad.

Anexos: Listado de asistencia
Copia: N/A

llevarINSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico

REGISTRO DE ASISTENCIA

Fecha:	25 may 2026	**Hora inicio:**	08:30 a.m	**Hora de finalización:**	11:20 a.m.
Dependencia que convoca el evento:	IDEP				
Nombre responsable:	Daniel Bustos Echeverry				
Tema:	OBEE 1 & Instrumento arte 2				
Lugar:	Sede A CSMP				

No	NOMBRE COMPLETO	INSTITUCION O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRONICO	FIRMA
1	Daniel Bustos E	IDEP	Contratista	Daniel Bustos@IDEP.gov	Daniel Bustos E
2	Claudia Alvarez O	IED San Mateo	Docente	zidulgus@gmail.com	
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
17					
18					

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico

AYUDA DE MEMORIA

Fecha: 28/05/2026

Hora: 08:00 a.m. - 10:00 a.m.
Lugar: Sede A, Colegio San Martín de Porres
Tema: Sesión 2.2. instrumento artístico
Tipo: Ordinaria

Asistentes:
Daniel Bustos Echeverry - Contratista IDEP
Gladis Álvarez - Profesora español SMP

Invitados:
N/A

Ausentes:
N/A

Orden del día:
1- Segunda parte de la Sesión 2 del Instrumento Artístico
2- Trabajo por grupos y análisis de registros
3- Cierre y planificación de la siguiente sesión

Desarrollo:

El jueves 28 de mayo de 2026, entre las 8:00 a.m. y 10:00 a.m., se realizó la segunda parte de la Sesión 2 del taller “Dispositivos de visualización estadística sobre la construcción del otro en la escuela” en el aula de español de la profesora Gladiz Álvarez (Sede A del Colegio San Martín de Porres).

Se dividió el salón en dos grupos:

- Grupo A: Estudiantes que entregaron los registros en la sesión anterior. Se les entregó la suma de sus registros y realizaron el análisis de sus resultados.
- Grupo B: Estudiantes que entregaron los registros en esta sesión. Procedieron a sumar todos los resultados.

Se avanzó en el procesamiento colectivo de la información recolectada durante los días de registro.

llevarINSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

BOGOTÁ

Acuerdos y compromisos:

1. Reunirse el lunes 1 de junio de 2026 con la profesora Gladiz Álvarez para:
    a. Evaluar los resultados totales de los registros.
    b. Definir qué visualizaciones estadísticas se pueden elaborar en la fase 3.
    c. Diseñar la visualización en formato pop-up para proponérsela a los estudiantes en la tercera sesión.

Conclusión:

La sesión permitió completar la fase de recolección y avanzar en el procesamiento inicial de los datos. La división en grupos facilitó el trabajo y la participación. Queda pendiente la sesión del 1 de junio, que será clave para cerrar la parte analítica y pasar a la etapa creativa de visualización en pop-up, articulando con el proyecto de la clase de español y artes.

Convocatoria siguiente reunión:

Lunes 01 de junio.

La presente Ayuda de Memoria fue elaborada el 28 de mayo.

Elaboró:

Daniel Bustos E

Daniel Sebastián Bustos Echeverry
Asistente de Investigación
Subdirección Académica - Proyecto La construcción del otro en la escuela: culturas escolares y diversidad.

Anexos: Listado de asistencia
Copia: N/A

llevarINSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico

REGISTRO DE ASISTENCIA

Fecha:	28/05/26	Hora inicio:	08:00a.m	Hora de finalización:	10:00 am.
Dependencia que convoca el evento:	IDEP				
Nombre responsable:	Daniel Bustos				
Tema:	Sesión 2.2 parte				
Lugar:	CSMP sede A				

No	NOMBRE COMPLETO	INSTITUCION O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRONICO	FIRMA
1	Daniel Bustos	IDEP	Contratista	danielbustos1@idep.edu.co	
2	Gladys Alarcon	I.E.D Simon	Docente	Gladysalarcon@...	
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
17					
18					

NOMBRE	**Daniel Sebastián Bustos Echeverry**
LUGAR, FECHA Y TIEMPO	**Colegio San Martín de Porres, Sede B, Transición, 23 de abril de 2026 de 09:00 a.m. a 11:00 a.m. Tiempo de observación: 2 horas**
PROBLEMÁTICA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	**Construcción del otro en la escuela - Experiencia de mismidad/otredad Sesión 1 - Transición**
CONVENCIONES DE DENOMINACIÓN	INV-M-NOET (investigador-mujer-NoÉtnico), INV-H-NOET (investigador-hombre-NoÉtnico), VIG-H-NOET (vigilante-hombre-NoÉtnico), DOC-T-M-NOET (docente-transición-mujer-NoÉtnico), EST1-T-M-NOET (estudiante1-transición-mujer-NoÉtnico), EST2-T-M-NOET (estudiante2-transición-mujer-NoÉtnico), EST3-T-H-NOET (estudiante3-transición-hombre-NoÉtnico), EST4-T-H-NOET (estudiante4-transición-hombre-NoÉtnico), EST5-T-H-NOET (estudiante5-transición-hombre-NoÉtnico), EST-T-M-AFR (estudiante-transición-mujer-afrodescendiente), EST-T-H-AFR (estudiante-transición-hombre-afrodescendiente), EST-T-M-MIG (estudiante-transición-mujer-migrante)

DIARIO DE CAMPO

La observación etnográfica se realizó el 20 de abril de 2026 y durante la primera sesión de aplicación del instrumento en la Sede B del Colegio San Martín de Porres en el barrio Pardo Rubio, sobre la Circunvalar en Bogotá, una sede destinada a estudiantes de jardín y transición, conectada mediante escaleras empinadas con la sede principal situada cerca de una zona forestal. El registro comenzó aproximadamente a las 08:50 a.m. y se desarrolló en distintos espacios del colegio, especialmente en el salón de transición, un aula rectangular equipada con mesas y sillas pequeñas, materiales pedagógicos, un «Rincón de la Calma», carteleras con trabajos y mensajes familiares, además de acceso visual a una cancha compartida con el barrio. Participaron la docente titular DOC-T-M-NOET, dos mujeres acompañantes vinculadas al aula —una de ellas con chaleco de Colsubsidio—, 16 estudiantes de transición entre niñas y niños, en su mayoría migrantes o hijos de familias migrantes, y dos investigadores observadores (INV-M-NOET e INV-H-NOET). La jornada incluyó actividades de bienvenida, observación del entorno escolar, implementación de una metodología lúdico-pedagógica basada en imaginación guiada, visualización del cuento Stella Luna, elaboración de máscaras y ejercicios de representación de sí

mismos y de sus compañeros. La participación de los estudiantes fue activa, espontánea y verbalmente expresiva, con dinámicas de interacción constantes entre pares y con la docente. La observación tuvo un carácter participante moderado, pues los investigadores no solo registraron comportamientos, discursos y dinámicas del aula, sino que también interactuaron ocasionalmente con los estudiantes, respondieron preguntas, acompañaron el desarrollo de las actividades y colaboraron en la orientación metodológica junto con la docente. El contexto observado correspondió a una situación cotidiana de aula, aunque atravesada por particularidades sociales y territoriales relacionadas con la migración, la convivencia escolar y las condiciones del entorno barrial.

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES - LO QUE ACONTECE	APRECIACIONES PERSONALES *lo que me acontece como investigador/a*
Llegué al salón a las 08:50 a.m. Yo iba en bicicleta y INV-M-NOET en su carro venía detrás de mí. La Sede B queda sobre la Circunvalar, en la Carrera 2 # 44-36. Al llegar, nos anunciamos en portería y amarré la bicicleta afuera a una reja de la entrada del colegio (a). Cuando entré, VIG-H-NOET dijo: «Tenga cuidado: en este barrio roban mucho. No deje la bicicleta afuera». Sin embargo, tampoco se podía entrar con la bicicleta al colegio, así que la dejé amarrada donde estaba y entramos. La Sede B, aunque queda en el barrio Pardo Rubio, está cerca de un gran graffiti que dice *Mariscal Sucre* (b). Las dos sedes, la A y la B, se conectan mediante unas escaleras empinadas. Hay que subir 15 minutos, unas 6 cuadras, para llegar a la Sede A, la sede principal, que está en el límite de una zona forestal. La DOC-T-M-NOET nos recibió y ya tenía todo preparado para empezar. Era la primera vez que INV-M-NOET visitaba el colegio, así que le pedimos a DOC-T-M-NOET que nos hiciera un recorrido de reconocimiento. Al colegio se accede por el ala Sur y está construido en dirección al Norte. En el primer sector a la derecha están los baños, que son pequeños porque esa Sede solo está habilitada para estudiantes de jardín y de transición. La Sede B cuenta con una sala lúdica y otra de computación. Pasamos por los salones y encontramos a otras profesoras dando clases. Al final del pasillo están la sala de profesores y un baño para adultos con plantas (c). Todo el personal, con excepción de VIG-H-NOET que rota a diario, son mujeres. Al final del pasillo hay una puerta de metal que, al abrirse, conduce al exterior, a unas escaleras que dan acceso a una cancha enrejada; parece ser de microfútbol. La cancha es compartida con el barrio y tiene otra entrada que se sella con un candado cuando los niños salen a jugar. La vuelven a dejar abierta al barrio cuando los estudiantes	(a) Me sorprende que el colegio ni en la Sede A ni en la B tenga dispuesto un espacio para que la planta educativa llegue en bicicleta y la parquee. (b) En conversaciones con la gente del barrio, se reconoce esta parte del Pardo Rubio como Mariscal Sucre; de hecho, se niegan a aceptar que el Pardo Rubio forme parte del Mariscal Sucre. Los asumen como barrios separados. (c) Me llamó poderosamente la atención que las plantas estaban dentro del baño de las profesoras y no afuera, ni siquiera en la sala de profesores. Es como si las escondieran de los estudiantes porque es el único lugar que tiene luz propia, ventilación y una llave para impedir que entren.

regresan al colegio. DOC-T-M-NOET nos comentó que a veces tienen que limpiar la cancha temprano porque la encuentran con rastro de cigarrillos, drogas, basura y alcohol. En el pasillo, mientras hablábamos del colegio, pasó un estudiante de pelo largo. Le pregunté a DOC-T-M-NOET que si la niña era nueva porque no tenía uniforme. A lo que DOC-T-M-NOET me respondió: «Es un niño con el pelo largo y no es nuevo. A la gente le pasa que lo confunden con una niña por el pelo largo» (d). Previo a la sesión número uno de la aplicación del instrumento DOC-T-M-NOET, se realizó una reunión presencial el lunes 20 de abril de 2026, en la que se contextualizaron el proyecto, sus objetivos y su enfoque metodológico, con énfasis en el componente dirigido a los primeros niveles de escolaridad. La sesión se centró especialmente en la transmisión detallada de la metodología, orientada a que la docente pudiera apropiarse del instrumento y liderar su implementación de manera autónoma. DOC-T-M-NOET manifestó su disposición a desempeñar directamente la actividad en el aula y se comprometió a tener todo preparado para la primera sesión. Sin embargo, anotó que aunque no conocía el cuento Stella Luna, la metodología requería de un ajuste porque estaba pensada para estudiantes entre primero y tercero, y no para transición. DOC-T-M-NOET sugirió que, aunque los estudiantes sabían manejar tijeras y podían dibujarse a sí mismos, sería difícil dibujarse a sí mismos desde el punto de vista del otro, desde cómo los ve el otro. Así que propuso hacer una reflexión con el compañero cercano para que una vez terminaran de pintarse a sí mismos, les pasaran el dibujo para que el compañero de al lado pintara a quien le entregó su máscara (e). DOC-T-M-NOET anotó antes de empezar la sesión número uno que, aunque la vez anterior ella había mencionado que eran 16 estudiantes, conformados por 7 niñas y 9 niños, el día de hoy no había venido una estudiante y, además, en el transcurso de la semana habían recibido una estudiante más que venía de Venezuela y acababa de ingresar al colegio. Con lo cual, en el salón estaban inscritos 17 estudiantes y, en esta ocasión, serían 16 porque una estaba enferma. En la sesión la DOC-T-M-NOET estuvo acompañada por dos mujeres que entraban y salían del salón, una de ellas llevaba un chaleco de Colsubsidio (f). El salón, en forma de rectángulo, tiene unas ventanas frente a la puerta amarilla por donde se ingresa. Esas ventanas dan a la cancha. Al entrar a mano derecha, se encuentra el tablero y un armario para uso de las docentes; a la izquierda, se encuentra un lugar donde los estudiantes guardan sus útiles escolares, llamado «Maletero». En esa misma dirección contra la pared y en la esquina tocando la ventana se encuentra una estructura verde limón que es un círculo en el que los	(d) Me sentí decepcionado con mi capacidad de observación al haber errado en una apreciación tan simple. Eso me hace pensar en cómo construimos nuestra noción del otro y en lo difícil que es desestimar los prejuicios culturales al reflexionar en campo. Aunque yo he tenido el pelo largo y he luchado en el colegio por mantenerlo, asocié el pelo largo con las niñas. (e) En la conversación con la docente, celebré mucho su entusiasmo y, en particular, que desde ya estuviera pensando en cómo impartiría el taller a sus estudiantes. Lo que la obligó a adaptarlo a la edad y a la dinámica de la clase. (f) Me sorprendió el nivel de acompañamiento que ofrece la Sede B para atender a los estudiantes. En ningún momento están solos, y las profesoras cuentan con personal de apoyo que no solo las reemplaza, sino que también las acompaña a dar clase. (g) Estas nociones de identidad que los acudientes atribuyen a sus hijos nos muestran una lectura no solo de la realidad, sino también del deseo en el que sus hijos quieren que se conviertan: generosos, inteligentes,

estudiantes pueden ingresar y recostarse. Arriba de la estructura hay un aviso que dice «Rincón de la Calma». DOC-T-M-NOET dice que ese rincón es un espacio al que los estudiantes recurren para tomar una siesta o para tranquilizarse y estar solos por unos momentos. En la pared que está detrás de las ventanas hay una cartulina plastificada que crece verticalmente y tiene un fondo azul sobre el que un árbol sin hojas se impone. En el centro del árbol hay un búho rojo en un nido con forma de corazón. Sobre la cartulina plastificada, con cinta, están pegadas unas hojas horizontales: a la izquierda, la foto de cada estudiante; abajo, su nombre escrito por los mismos estudiantes; y a la derecha, la huella de su mano en pintura verde. Encima de esa hoja hay un corazón rojo con las cualidades de los estudiantes escritas por los acudientes. Se lee en los corazones «amable, servicial, leal», «Hija mía, te amo con todo mi corazón, eres una niña muy humilde. Eres responsable. Eres educada. Eres fuerte y valiente y siempre podrás salir adelante», «Inteligente», «Generoso», «Cariñoso con los seres que le rodean, solidario y sensible frente a circunstancias de nuestro entorno cotidiano, sociable, comunicativo, amigable», «Es un niño amoroso, es un niño esprecivo, es un niño maljeniado», «Soy muy dulce y tierna amable. Soy muy hermosa. Cariñosa. Me gusta compartir. Soy lo lindo de mi mamá», «Amoroso, tímido y protector» «Te amo hija de mi vida. Me siento muy orgullosa de ti. Eres lo mejor que me ha pasado en esta vida. Has llegado a llenar nuestro corazones de amor», «Valiente, creativo, alegre» (véase Foto1) (g). Al ingresar, se nota que 4 estudiantes, 3 niños y 1 niña, no traen uniforme. Hay un estudiante con el pelo oscuro y liso que tiene un corte diferente a los demás, su pelo cae sobre su frente y tiene la misma longitud hasta la coronilla de su cabeza. Veo 2 estudiantes rubios y 2 estudiantes, una niña y un niño que, sin saber su nacionalidad ni su adscripción de identidad, son afrodescendientes. Se forma un círculo con las sillas y se les pide el asentimiento a los estudiantes para realizar la actividad. DOC-T-M-NOET les pregunta a los estudiantes si quieren trabajar hoy con INV-M-NOET e INV-H-NOET. Les pide, además, que, en lugar de decir 'sí' con la voz, digan 'sí' con el cuerpo: los estudiantes extienden los brazos y mueven las manos en señal de afirmación para continuar. Hubo un retraso de algunos minutos porque el televisor no encendía y no se proyectaba ni la imagen ni la música para acompañar la actividad. INV-M-NOET toma la vocería e implementa la metodología del cuenco. Les cuenta que ella tiene un animalito que se llama Kimi y que lo sacó a pasear, les pide que imaginen qué tienen ellos en las manos y lo paseen por el salón. El primer estudiante en responder a la pregunta de «¿cómo es tu amiguito?» afirma que es azul y de ahí en adelante una cascada de colores cae de las bocas de los estudiantes. «El mío es rojo», «El mío es amarillo», «Era color arcoíris». Otro estudiante levanta la mano y dice: «Al amigo de EST1-T-M-NOET le gusta bañarse»	creativos. Es una noción de mismidad no expresada por los propios estudiantes, sino por sus acudientes. Como unos ventrílocuos de los deseos de los padres. (h) La noción de higiene aparece como uno de los marcadores de la mismidad y de la otredad en la conversación temprana. (i) El recurso de escuchar a todos los estudiantes, uno por uno, y darles voz, incluso al más tímido, es positivo. En mis experiencias anteriores las profesoras siempre recogían 3 o 4 comentarios y seguían adelante. Esto, claro, tiene un problema: el nivel de detalle, aunque fueran pocos estudiantes, exige más tiempo del que tiene la actividad programada. (j) No recomiendo este cuento en su versión españolizada por varias razones. En primer lugar, tiene acento en español de España y, aun así, para mí es difícil entenderlo. En segundo lugar, es un cuento demasiado largo para niños tan pequeños. En tercer lugar, el cuento presenta imprecisiones biológicas, ya que los murciélagos no ven con los ojos, sino con los oídos. (k) La docente, quien conocía a sus estudiantes, había evitado a toda

(h). Luego de responder las preguntas, los estudiantes se dirigen a esconderlo. Algunos lo esconden en el bolsillo, entre las maletas, en el armario de DOC-T-M-NOET y en el Rincón de la Calma. DOC-T-M-NOET intervino y preguntó «¿Quién me quiere contar? ¿Qué dejaron ahí en esas manitas? ¿Qué fue lo que imaginaron? ¿Tú qué imaginaste, EST-T-M-AFR?, ¿qué tenías en tus manitas?» Al preguntarles dónde habían guardado a sus amiguitos y qué eran, los estudiantes comenzaron a responder: EST-T-M-AFR dijo: «Es un perrito y lo guardé en la ventana para que estuviera detrás de la abeja», EST2-T-M-NOET «Yo guardé un gusanito, era suave, donde lo dejé se quedó», EST1-T-H-NOET dijo: «Era un ratón blanco, lo dejé en el maletero cerca del zorro que yo hice», EST-T-H-AFR dijo: «Era un gato de arcoiris que salió a volar». EST2-T-H-NOET se me acercó en ese momento y me preguntó qué masticaba. Le dije que era un chicle que había comprado antes de entrar al colegio. Noté que, sentado en su mesa, a diferencia de los demás estudiantes, no hablaba con nadie. Mientras los demás tenían los brazos sobre la mesa y escuchaban con atención, EST2-T-H-NOET no interactuaba, pero tampoco era tímido porque me increpó a mí y le hablaba a INV-M-NOET con soltura. Al responder la pregunta, dijo: «tengo un juguete rico, pequeñito, pequeñito». El total de la actividad que se compone de 4 momentos, estaba programada para hacerse en 40 minutos, sin embargo, por la alta participación de los estudiantes y la disposición y compromiso de DOC-T-M-NOET los estudiantes en el primer momento de la actividad se tomaron su tiempo y reclamaron participar todos, EST3-T-H-NOET levantó su mano y dijo: «falto yo, no he dicho el nombre de mi animal. Es un águila y se llama Águila porque vuela» (i). Noté en este primer ejercicio que cuando DOC-T-M-NOET les pregunta, se agacha o se sienta en una silla a su misma altura para que los estudiantes no alcen la cabeza y, también, para que aquellos estudiantes que hablan pasito o todavía no vocalizan bien tengan voz. Pues, al finalizar la escucha, ella repite lo que el estudiante dijo y se lo comunica a sus compañeros (o). El televisor proyectaba la imagen del cuento Stella Luna, los estudiantes se reacomodaron en sus sillas pequeñas y mesas de plástico y DOC-T-M-NOET procedió a darle inicio al video. Durante la proyección noté que EST2-T-H-NOET no prestaba atención al cuento. Su mirada se dirigía a otro lugar que no era el televisor y, con su boca y sus manos, hacía sonidos (j). El sonido emitido por el televisor a través de los parlantes es distorsionado, se escucha algo de reverberación. EST4-T-H-NOET, de saco rojo y sin uniforme, no esperó a que terminara el cuento y, con su silla, empezó a cambiarse de lugar. Este estudiante, según DOC-T-M-NOET, es el más antiguo del curso y a veces llega de casa con sueño y duerme en el Rincón de la Calma, porque según le cuenta el estudiante, hay días que en su casa no duerme bien.	costa mencionar el concepto de *máscara* para que no pensaran en superhéroes. Yo, sin saberlo, cometí el error de dar la indicación como venía en las guías, pasando por alto el ajuste metodológico de la docente, que, aunque no fue compartido, estaba funcionando. (l) Esto nos indica que hay un ambiente en el espacio escolar y, seguramente, en el familiar que les permite reconocerse y representarse gráficamente. Una mismidad que incluye la idea completa del cuerpo. Las descripciones que hacían en los dibujos acerca de sí mismos eran bastante claras, bastante precisas (m) Este estudiante, aunque es el protagonista de la clase, sus respuestas suelen ser acertadas y no se queda quieto, decidió que no quería que lo pintaran y se puso a llorar. Se refugió en un lugar solitario e inalcanzable para alejarse de los demás. Su relación con los mocos, que evidentemente está atravesando por una noción de mismidad, le crea conflictos con los otros porque, a su vez, genera rechazo. (n) Es interesante comparar la noción de sí mismo con el dibujo que hizo el compañero. El segundo dibujo muestra el identificador racial del color, mientras que, cuando se

Al terminar el cuento DOC-T-M-NOET les preguntó «¿Qué pasaba en el cuento, qué personajes aparecían?», un estudiante respondió que era un búho y rápidamente otros estudiantes lo corrigieron afirmando que la historia se trataba de un murciélago y un pájaro, otro estudiante respondió que el murciélago se cayó en un árbol de mandarinas, a lo que EST4-T-H-NOET corrigió y dijo «No, cayó en un nido de pájaro y se comió un saltamontes». Finalizada la ronda de preguntas y comentarios sobre el video DOC-T-M-NOET les dijo que lo siguiente que íbamos a hacer era dibujar. Así que les pidió que se acercaran con unas cartulinas en las que se dibujaran a sí mismos y que se sentaran en parejas. A primera vista, los patrones de asociación se deben a la tonalidad de las cartulinas. En la primera y segunda mesa, en la que había dos pares de niñas en cada una, las estudiantes escogieron las cartulinas rosadas, en otras mesas con presencia de niños las combinaciones fueron, blanco-verde, amarillo-azul y amarillo-blanco. Solo dos niñas escogieron cartulinas blancas y en la mesa en la que se sentaron una niña y un niño, los estudiantes escogieron rosado y azul respectivamente (véase Foto2). Después de elegir el color de la cartulina algunos estudiantes se acercaron a DOC-T-M-NOET para solicitar sus colores personales y, los que no tenían, los colores comunitarios. DOC-T-M-NOET después les explicó que en ese lado del papel cartulina iban a hacer una máscara en la que ellos se iban a dibujar y luego iban a recortar: «Recuerden que vamos a recortar una imagen de nosotros mismos porque va a ser nuestra cara», dijo. La estudiante que acababa de ingresar al colegio esa semana, EST-T-M-MIG, se dibujó en una cartulina blanca con lápiz. Los ojos del dibujo parecen asustados y su boca es grande y con dientes; la cabeza es considerablemente más grande que sus expresiones y parece estar gritando (véase Foto3). DOC-T-M-NOET se acercó a EST-T-M-MIG y le preguntó por qué se había hecho a sí misma gritando, a lo que EST-T-M-MIG le respondió: «a veces me asusto. Me da miedo la oscuridad y cuando estoy en mi casa y apago las luces me voy volando y me acobijo». En ese momento le pregunté a DOC-T-M-NOET cuántos estudiantes eran venezolanos y cuántos colombianos dentro del curso, a lo que respondió: «me queda más fácil empezar por los colombianos. Solo hay 4 colombianos, los otros son migrantes o de segunda generación». Un estudiante se me acercó y me dijo que él ya había terminado, sin embargo, noté que había dibujado un muñeco de sí mismo con cuerpo, pero la cara era más pequeña que una moneda de 500 pesos. Por lo que le aclaré que él tenía que hacer una máscara del tamaño de su cabeza. El estudiante hizo la tarea y el resultado fue una máscara que se le ajustaba a la cabeza, pero de	dibujó a sí mismo, no tuvo en cuenta el color como parte de su identidad. (ñ) Las babas y los mocos son dos elementos corporales que contribuyen a crear mismidad y otredad. En el primer caso se crea una noción del otro en la que se rechaza porque juega con babas y, en el segundo, se usa de dos maneras, como rechazo porque es mocoso y se los come y como noción de mismidad, tanto que se dibuja a sí mismo con mocos, aunque le cueste no poder jugar con nadie. Quizá esa noción de mismidad también es un margen; es una acción de poner distancia entre los otros y yo. (o) Esta fue la única observación que la docente le hizo al Diario de Campo tras leerlo. Me envió un audio diciendo que si yo había visto eso, que debería ponerlo porque es uno de sus dispositivos pedagógicos. Al haberlo visto y no haberlo relacionado, relaté el suceso como corrección y lo agregué al presente Diario.

superhéroe. En ese momento, DOC-T-M-NOET se me acercó y me explicó: «Por eso evitaba decirles a algunos niños que hicieran máscaras y, en su lugar, cada vez que me acercaba a hablarles, les proponía que se pintaran a sí mismos, si no corríamos el riesgo de que hicieran como superhéroes» (k). Al acercarme a la mesa de EST4-T-H-NOET noté que sobre una cartulina azul dibujaba una cara redonda con una sonrisa y ojos expresivos que en la nariz tenían unos bultos justo en las fosas nasales. Al preguntarle qué era eso, respondió: «son mocos» (véase Foto4). En términos del cuerpo, muchos de los niños hicieron una representación de su cuerpo completa, con facciones y vestimenta. Es importante resaltar la precisión sobre sí mismos (véase Máscaras pp. 5, 9, 10, 12, 14, 19, 23 y 25) (l). DOC-T-M-NOET aceleró el transcurso de la actividad y les pidió que terminaran. Los estudiantes ya habían terminado de recortar el dibujo de sí mismos y la DOC-T-M-NOET los reorganizó en parejas por cercanía de amistad y les dijo que, al revés de los dibujos que cada uno había hecho, su compañero del lado los dibujaría como ellos los veían. EST4-T-H-NOET reaccionó de manera negativa a este ejercicio y se escondió debajo de la mesa de DOC-T-M-NOET, empezó a llorar y se frustró. Dijo: «Yo no quiero que me pinten» (m). Al ver su dibujo me di cuenta que después de nuestra conversación decidió borrar los mocos al dibujo de sí mismo, además lo coloreó y le puso anteojos (compárese Foto4, Foto5 y Máscaras pág. 7). Al preguntarle por qué hizo eso respondió: «Le puse tijeras y lentes, es que no puede tener mocos porque si no, no juegan conmigo». EST4-T-H-NOET hizo unas tijeras de papel, las recortó y luego se puso a jugar con todos nosotros a cortarnos el pelo con las tijeras falsas porque «me gustan las tijeras y cortar pelo». Al preguntarle al estudiante de al lado si EST4-T-H-NOET tenía mocos, este respondió que sí y que se los limpiaba pasándose el brazo por la nariz o se los comía. En ese momento me acerqué a revisar el dibujo de EST-T-M-MIG y me di cuenta de que también había cambiado. Le cambió la forma de los ojos y borró y reubicó la boca, ya no parecía estar gritando y asustada, sino riendo y con una mirada más afable. Aunque no la coloreó porque no tenía colores, le hizo corazones en las mejillas y le completó su mirada haciéndole unas cejas (compárese Foto3 y Máscaras pág. 31). Me acerqué a la mesa donde estaba EST2-T-H-NOET y vi que se burlaba de otro estudiante que le mostraba cómo se había dibujado a sí mismo. Le dijo «ese dibujo es feo» y se rió y siguió dibujando. En la mesa siguiente estaba EST-T-H-AFR y su compañero, ya estaban terminando de dibujarse entre ellos y escuché cómo EST5-T-H-NOET pedía el color café para poder terminar de dibujar a EST-T-H-AFR (compárese Foto6a y Foto6B y Máscaras pp. 27 y 28). DOC-T-M-NOET notó lo mismo y me dijo «¿te diste cuenta cómo EST5-T-H-NOET pintó a EST-T-H-AFR por su color de piel?» (n).	

Luego de que los grupos se reconfiguraron a voluntad de los estudiantes y no por indicación de DOC-T-M-NOET, se conformó un grupo de cuatro niñas. Las cuatro niñas comentaron que eran amigas y que les gustaba jugar al yoyo juntas, pero que a veces una de ellas jugaba con sus propias babas porque botaba muchas y entonces dejaban de ser amigas (ñ). De hecho, después de la reconfiguración, los grupos se armaron claramente en grupos de niños y de niñas, ninguno mixto. Al finalizar DOC-T-M-NOET escribió en el tablero los nombres de todos los estudiantes y pegó con cinta debajo de cada nombre la versión que cada estudiante había hecho de sí mismo (véase Foto6a) y luego las invirtió y mostró cómo cada estudiante había hecho al otro en el revés de la máscara (véase Foto6b). En ese momento, al rededor de terminar la segunda hora dedicada a la actividad, DOC-T-M-NOET preguntó cómo se veían y se sentían, a lo que EST2-T-H-NOET respondió: «A mí me hicieron como un militar. Yo soy un militar» (véase Máscaras pág. 16). «Me parezco a un Rumi», dijo otro estudiante. EST5-T-H-NOET dijo: «Yo soy el Hombre Araña» (véase Máscaras pág. 1) y EST2-T-M-NOET profirió: «Yo me pinté con alas para volar. Me veo muy bonita, hermosa». EST4-T-H-NOET que ya estaba de buen humor y jugaba con los demás, se me acercó y le vi algo en el cuello. Le pregunté qué era eso y dijo: «es un tatuaje de tiburón, soy un tiburón». Me fijé en el corte de EST-T-H-AFR y le pregunté por qué tenía ese corte de pelo, era como un siete, a lo que respondió: «es un caminito que lleva a mi cerebro». La sesión culminó con un agradecimiento a DOC-T-M-NOET y a los estudiantes por su compromiso y su tiempo. Además, se les pidió a los estudiantes que nos prestaran las máscaras que habían hecho para tomarles fotos, con el compromiso de devolverlas en la siguiente sesión. Los estudiantes asintieron y salimos del colegio. Me llamó la atención que la DOC-T-M-NOET y sus ayudantes manejaran un tono de voz bajo, nunca gritaron para llamar la atención ni hablar más alto que los estudiantes.	

NOMBRE	**Daniel Sebastián Bustos Echeverry**
LUGAR, FECHA Y TIEMPO	**Colegio San Martín de Porres, Sede B, Transición, 12 de mayo de 2026 de 09:00 a.m. a 11:00 a.m. Tiempo de observación: 2 horas**
PROBLEMÁTICA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	**Construcción del otro en la escuela - Experiencia de mismidad/otredad Sesión 2 - Transición**
CONVENCIONES DE DENOMINACIÓN	INV-H-NOET (investigador-hombre-NoÉtnico), DOC-T-M-NOET (docente-transición-mujer-NoÉtnico), EST1-T-M-NOET (estudiante1-transición-mujer-NoÉtnico), EST3-T-H-NOET (estudiante3-transición-hombre-NoÉtnico), EST4-T-H-NOET (estudiante4-transición-hombre-NoÉtnico), EST5-T-H-NOET (estudiante5-transición-hombre-NoÉtnico), EST6-T-H-NOET (estudiante6-transición-hombre-NoÉtnico), EST-T-M-AFR (estudiante-transición-mujer-afrodescendiente), EST-T-H-AFR (estudiante-transición-hombre-afrodescendiente),

DIARIO DE CAMPO

La observación se realizó el 12 de mayo de 2026, de 09:00 a.m. a 11:00 a.m., en el salón del curso de transición de la Sede B del Colegio San Martín de Porres, un espacio con mesas, sillas y un televisor. Participaron el investigador INV-H-NOET, la docente DOC-T-M-NOET y 14 estudiantes asistentes, compuestos por 6 niñas y 8 niños, entre quienes se encontraban alumnos no étnicos y afrodescendientes. Como circunstancia excepcional, la sesión comenzó a las 09:15 a.m. y la actividad duró 2 horas. Las actividades incluyeron la recolección de 12 consentimientos informados firmados por los acudientes, un recuento dialógico de la sesión anterior, una dinámica de inflar y soltar bombas en reemplazo de la actividad del cuenco, la proyección de imágenes del cuento Stelaluna, la creación en seis subgrupos de un animal imaginario en cartulina, la pintura colectiva de un hábitat en un rollo de papel kraft de 3 metros en el piso, y la exposición final del cuento compartido pegado en la pared. El investigador realizó una observación participante activa e interactiva.

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES - LO QUE ACONTECE	APRECIACIONES PERSONALES *lo que me acontece como investigador/a*
Cuando llegué, recibí unos cuatro abrazos de los estudiantes que me esperaban. La reunión se realizó en la Sede B del Colegio San Martín de Porres, en el mismo salón y con el mismo curso de Transición liderado por DOC-T-M-NOET, tal como fue relatado en la primera sesión del DCAMPO-IED03-T3ro-TR-23-Abr-2026. Entré a las 9:00 a.m. La actividad, aunque estaba programada para durar 40 minutos, se extendió hasta 2 horas, a pesar de que algunas de las actividades de inicio propuestas se saltaron o se modificaron para ahorrar tiempo (a). DOC-T-M-NOET ya tenía todo listo para realizar la sesión. Al saludar al salón, varios respondieron: «Buenos días, INV-H-NOET». Uno de ellos alzó la mano y preguntó si había traído las máscaras. Por su parte, EST4-T-H-NOET, aunque sabía mi nombre porque todos me habían llamado INV-H-NOET, me lo cambió deliberadamente y me dijo: «Hola, Carlos». Lo corregí, pero insistió, con una sonrisa, en que me llamaba Carlos (b). Le pedí a DOC-T-M-NOET unos minutos, ya que las máscaras estaban por llegar y debía recibirlas en las afueras del colegio, sobre la Circunvalar (c). Así, empezamos a las 09:15 a.m., una vez que las recogí y se las entregué a DOC-T-M-NOET. En ese momento, DOC-T-M-NOET me entregó los formatos de Consentimiento Informado que había dejado en la primera sesión de DCAMPO-IED03-T3ro-TR-23-Abr-2026. De los 20 formatos que dejé para 17 estudiantes, solo recibí 12 firmados por sus acudientes. Finalmente, conté el número de estudiantes que asistieron a esta sesión: 14 en total, de los cuales 6 son niñas y 8 son niños (d). DOC-T-M-NOET se me acercó y me preguntó si era necesario mostrarles nuevamente el cuento o repetir la actividad del cuenco. Ella, en su lugar, tenía una propuesta diferente. Aunque habían transcurrido más de 15 días desde la sesión DCAMPO-IED03-T3ro-TR-23-Abr-2026, aseguró que los estudiantes	(a) El compromiso de DOC-T-M-NOET con la actividad fue total. Sin embargo, la fuerte presión de la implementación metodológica sobre DOC-T-M-NOET, sumada a la necesidad de adaptar la metodología al grado Transición, provocó que las dos sesiones se extendieran 1 hora y 20 minutos más de lo pactado. Es probable que esto ocurriera porque DOC-T-M-NOET deseaba causar una buena impresión en el equipo de investigación, y también como respuesta a las quejas iniciales de los docentes de su sección, quienes manifestaban que todas las ayudas e investigaciones se concentraban en la Sede A y casi nunca beneficiaban a la Sede B. En una conversación posterior, la docente me comentó que, para niños tan pequeños, habría dividido una metodología de este tipo en cuatro sesiones en lugar de dos. Al concluir cada jornada, era evidente el cansancio de los estudiantes, el agotamiento de DOC-T-M-NOET y mi propia fatiga como investigador. (b) Sin duda, EST4-T-H-NOET es uno de los estudiantes más particulares del curso, tal como quedó registrado en DCAMPO-IED03-T3ro-TR-23-Abr-2026. De nacionalidad venezolana, destaca por ser el alumno que más interactúa con los agentes externos —en este caso, conmigo como investigador— y es quien suscita mayor interés en los reportes de DOC-T-M-NOET. El hecho de que me asignara un nuevo nombre de forma persistente me sorprendió y generó una profunda empatía hacia su propuesta de juego. Este acto simbólico de rebautizarme me llevó a reflexionar sobre la noción de la alteridad en el aula. Desde una perspectiva relacional, el estudiante se posicionó frente a mí reconociéndome como ese otro institucional y distante. Sin embargo, a través de la mediación lúdica, buscó subvertir esa distancia y

recordarían la historia. Por ello, propuso mostrarles imágenes del cuento en las que aparecieran el murciélago y el pájaro para estimular su memoria. Además, sugirió que los estudiantes realizaran una dinámica distinta como actividad de conexión. DOC-T-M-NOET empezó haciendo un recuento de la sesión anterior y les explicó a los estudiantes: «En la última sesión nos pintamos a nosotros mismos, pintamos a nuestro compañerito, vimos el cuento en el video, hicimos máscaras y escondimos nuestros animales». Al terminar, preguntó: «¿Qué vimos en el cuento? ¿Quién lo recuerda?». Los estudiantes empezaron a responder: «Vimos un murciélago que cayó con la boca abierta», «la mamá de los pájaros no quería al murciélago» y «el murciélago les dijo a los pájaros cómo debían dormir boca abajo y después se le prendieron los ojos» (e). Ante esto, DOC-T-M-NOET cuestionó: «¿Por qué se le prendieron los ojos?». «¡Para ver en la oscuridad!», respondieron al unísono. DOC-T-M-NOET retomó la conversación y preguntó: «¿Los pájaros ven en la oscuridad?». «¡No!», exclamaron los estudiantes. «¿Y nosotros vemos en la noche?», volvió a preguntar DOC-T-M-NOET. Las respuestas divididas entre el «sí» y el «no» no se hicieron esperar; sin embargo, los estudiantes cambiaron de parecer rápidamente y concluyeron: «Nosotros vemos de noche porque tenemos linternas y luz». Ante la diversidad de opiniones, DOC-T-M-NOET les propuso que esa noche hicieran el ejercicio de taparse los ojos en la oscuridad y abrirlos después de un rato, para que al día siguiente le contaran qué habían visto. Los estudiantes se comprometieron a realizar el ejercicio. En lugar de la actividad del cuenco, DOC-T-M-NOET sacó una bolsa llena de bombas y se acercó a cada estudiante para entregarle una. Me fijé en que no le entregaba bombas de color rosado a nadie; de hecho, cada vez que sacaba una de ese color, la devolvía a la bolsa. Al terminar de repartirlas, les pidió que las llenaran de aire hasta donde pudieran y que, cuando ya no dieran más, las soltaran con delicadeza. Adicionalmente, les advirtió que, una vez desinfladas, debían guardarlas en sus bolsillos, ya que si las volvían a sacar, se las retendría.	reconfigurar nuestro vínculo. Al cambiarme el nombre, EST4-T-H-NOET no solo me asimiló en su dinámica lúdica, sino que validó mi presencia dentro de su propio tejido afectivo, transformando la rigidez del rol del investigador en un espacio de inclusión, reconocimiento mutuo y subjetividad compartida. (c) A nivel reflexivo, experimenté la sensación de haber fallado a los estudiantes en mi compromiso de entregarles las máscaras. Por lo general, mantengo un control riguroso de mis responsabilidades; sin embargo, en esta ocasión, a pesar de haber preparado los materiales el día anterior, los olvidé sobre la mesa al salir. Posteriormente, sentí un gran alivio al lograr recuperar el material antes de iniciar la actividad, lo que me permitió cumplir la palabra empeñada con el grupo y salvaguardar la confianza establecida. (d) En esta ocasión, se registró la inasistencia de la estudiante migrante que recientemente se había incorporado a la institución durante el desarrollo de la primera sesión (DCAMPO-IED03-T3ro-TR-23-Abr-2026). Tras haber analizado previamente el dibujo donde se representaba a sí misma gritando, existía un interés investigativo particular por observar y evaluar su desempeño y adaptabilidad en esta nueva actividad. (e) Cuando DOC-T-M-NOET me propuso omitir la revisión del video programado quince días atrás, asumí erróneamente que los estudiantes no lo recordarían, subestimando sus capacidades cognitivas y afectivas. No obstante, su memoria retentiva me sorprendió gratamente. Recordaban con precisión mi nombre, el compromiso asumido con las máscaras y la trama de un cuento narrado en el video que, debido a las barreras del acento de España, ni yo mismo había logrado comprender a cabalidad. Este hallazgo interpela directamente la noción del «otro» infantil en la investigación, revelando que los

Al terminar el ejercicio, me acerqué a DOC-T-M-NOET y le pregunté por qué evitaba darles el color rosado, a lo que respondió: «No doy bombas rosadas porque, de no haber suficientes de ese color en la bolsa para la cantidad de niñas en el salón, ellas empiezan a pelear». Le contrapregunté si el rosado era un color exclusivo de niñas y si a los niños les molestaba, ante lo cual me explicó: «Eso solo pasa cuando son cosas que se pueden llevar para la casa. Las niñas se pelean si no hay suficientes cosas rosadas para llevarse, pero si es para trabajar aquí no les importa. Y a los niños no les molesta para nada trabajar, por ejemplo, en cartulina rosada». Esta afirmación de la docente pone directamente en cuestión mi observación registrada en el DCAMPO-IED03-T3ro-TR-23-Abr-2026 (f). DOC-T-M-NOET conectó el computador al televisor y proyectó en la pantalla imágenes del murciélago y del pájaro del cuento Stelaluna. DOC-T-M-NOET les explicó que, en sus cartulinas, harían un animal que viera tanto de día como de noche: «ustedes se van a inventar, se van a imaginar un animal. Que vea de día, que vea de noche, que viva en donde ustedes quieran ir. Se lo van a imaginar, lo van a crear, lo van a dibujar». Dividió el salón en seis grupos, algunos de dos y otros de tres integrantes. En uno de los grupos, uno de los estudiantes empezó a dibujar y el otro le borró lo que estaba haciendo. Volvió a dibujar y se lo volvieron a borrar. Quien dibujaba no era el mismo que borraba, a pesar de que era un trabajo en grupo. Al preguntarles por qué borraban tanto, EST-T-H-AFR respondió: «Es que EST4-T-H-NOET está dibujando un monstruo». Al final, borraron el dibujo por completo y EST4-T-H-NOET ya no quiso volver a dibujar. En el siguiente grupo, un estudiante reclamaba: «Yo quiero hacer un pájaro, pero aquí no cabe». Mientras tanto, en otro grupo alzaban la mano para preguntar: «¿Profe, el que yo haga puede ser un gato o un perro?». Al acercarme al grupo que había borrado el dibujo y que, inicialmente, no quería hacer nada porque habían peleado, les pregunté: «¿Qué dibujaron ahí?». En el	estudiantes -más allá de sus diversas procedencias colombianos o venezolanos- no son receptores pasivos, sino sujetos históricos y situados que archivan aquello que posee un significado emocional directo. Asimismo, evidencia su agencia y plasticidad cognitiva para superar brechas culturales e interpretar narrativas complejas ajenas a su entorno. En última instancia, la respuesta del grupo deconstruye el sesgo adultocéntrico inicial, obligándome a reconocer a los niños y niñas como ese «otro» que actúa como un par legítimo en la co-construcción del sentido dentro del espacio pedagógico. (f) Aunque socialmente se asocian ciertas inscripciones corporales que vinculan el color rosado de manera exclusiva al género femenino, se observó que los estudiantes varones no manifestaron inconveniente alguno al trabajar con cartulinas de este color. No obstante, esta apertura hacia el material didáctico contrastó implícitamente con las pautas de vestuario observadas en el aula: mientras que ninguna de las niñas carecía de alguna prenda o accesorio rosado, ningún estudiante varón portaba este color en su vestimenta. Si bien la presente observación no registró resistencias en el uso pedagógico del color, la corporalidad y el vestir cotidiano de los sujetos continuaron reflejando una clara demarcación de género. (g) En DCAMPO-IED03-T3ro-TR-23-Abr-2026 se registró la persistencia de un patrón en las producciones de EST4-T-H-NOET, quien recurrentemente vinculaba la presencia de fluidos corporales -específicamente, los mocos- a las representaciones gráficas de sí mismo y del grupo. Inicialmente, este elemento provocó el rechazo de otros dos estudiantes hacia el *monstruo* que EST4-T-H-NOET pintaba. No obstante, tras manifestarme abiertamente la condición de su personaje y recibir una respuesta de validación de mi parte, la dinámica del grupo se transformó: los pares asimilaron la propuesta lúdica,

grupo de tres, EST-T-H-AFR tomó la palabra y dijo: «Es un toro». EST5-T-H-NOET lo interrumpió y, con una sonrisa, agregó: «Es un toro, pero parece un cabro. El cabro está feliz». Ante esto, EST4-T-H-NOET soltó el lápiz, me miró y sonriendo manifestó: «Es un zorro, pero ahora es un Cerdo Mocón». El dibujo, realizado sobre una cartulina rosada, representaba a un animal de dos patas, ya que explicaron que las otras dos «no se ven porque están al otro lado». Sus ojos eran grandes, las orejas puntiagudas y tenía una sonrisa que le ocupaba la mitad de la cara. Debajo de su nariz, que consistía en un círculo en medio del rostro, se observaban dos círculos rellenos en cada orificio nasal. Al preguntarles por qué el Cerdo Mocón tenía esos puntos, respondieron con una carcajada: «Son mocos». De inmediato, EST4-T-H-NOET añadió: «Porque es un Cerdo Mocón que está feliz» (véanse Foto1a y Foto1b) (g). Al consultarle a DOC-T-M-NOET sobre la situación de EST4-T-H-NOET, me contó: «Él ha cambiado mucho. El año pasado hasta me mordía». Continué moviéndome por la sala y encontré una mesa mixta en la que estaban sentados dos estudiantes: EST6-T-H-NOET y EST1-T-M-NOET. Me acerqué para observar lo que dibujaban y hablar con ellos, pero EST6-T-H-NOET no respondía. EST1-T-M-NOET tomó la iniciativa y me dijo: «Yo estoy dibujando un perro». Insistí con EST6-T-H-NOET y le pregunté nuevamente si aquello era un perro, pero se mantuvo en silencio. EST1-T-M-NOET me miró y me aclaró: «Él no le habla a nadie». Luego, me acerqué a DOC-T-M-NOET para indagar sobre el comportamiento de EST6-T-H-NOET, y ella me explicó: «Él es muy tímido, no le responde ni a sus compañeritos. Hasta ahora me está cogiendo confianza y ya me habla». Después de dibujar un solo animal entre los integrantes de cada grupo, tenían que recortarlo. Una vez que DOC-T-M-NOET se aseguró de que la mayoría había terminado de recortar su animal, sacó un rollo de papel kraft y lo extendió en el salón a lo largo de unos 3 metros, para lo cual se movieron las mesas y las sillas. Luego, les pidió a los estudiantes que se acercaran para recoger los colores y marcadores, y les explicó que cada grupo debía acostarse o sentarse en el piso a dibujar el lugar donde viviría su animal para, de ese modo, armar una historia colectiva: «Nos vamos a inventar un cuento. ¿Desde dónde parte el	mostrando aceptación hacia la configuración estética y narrativa del «Cerdo Mocón». Este episodio resulta altamente revelador sobre la posición del «otro» en el aula, puesto que el estudiante introduce elementos de lo abyecto que desafían las nociones higienistas e institucionalizadas de lo estéticamente correcto en la escuela. La persistencia de EST4-T-H-NOET por compartir este rasgo evidencia una búsqueda activa de legitimación y reconocimiento intersubjetivo ante el investigador. Al reaccionar de manera empática y validadora, mi rol como adulto funcionó como un puente de alteridad. Transformó la sanción social inicial de los compañeros y permitió que el «otro», antes rechazado por su diferencia, fuera integrado y celebrado colectivamente a través de la mediación del juego. (h) Me sorprendió la destreza pedagógica con la que DOC-T-M-NOET se desenvolvió en esa situación. Lo que yo pensé que era irreparable y acto seguido se iba a convertir en tres estudiantes llorando, lo solucionó con cinta sin que los otros dos estudiantes del grupo se dieran cuenta y curando los afectos tristes de quien le amputó al Cerdo Mocón sus piernas. (i) Esta respuesta me generó una profunda melancolía. Aquello que yo identificaba localmente como «chigüiro» -gracias a la mediación de las redes sociales y a la construcción de una identidad tierna de este animal en el entorno digital, impulsada en gran medida por el posicionamiento cultural de Brasil y el idioma portugués- está siendo denominado «capibara» por los niños pequeños. Este fenómeno evidencia cómo el lenguaje local cede ante la estandarización impuesta por el mercado global. Esta transformación lingüística devela que el «otro» de la infancia actual es un sujeto hiperconectado y transmedial, cuya subjetividad y vocabulario están fuertemente moldeados por el algoritmo de las plataformas digitales, disolviendo así las fronteras geográficas

cuento? Desde que va pasando lo que ustedes dibujaron para su animal y nos va contando qué hizo, dónde vive, por qué vivía él, y va contando un cuento». Durante la dinámica, EST-T-H-AFR se acercó llorando a DOC-T-M-NOET porque había quedado encargado de recortar al Cerdo Mocón, pero cometió un error y le recortó mal la cola y las patas. DOC-T-M-NOET recibió el dibujo, lo arregló con cinta y le dijo: «No te preocupes, que él tiene arreglo». Acto seguido, me miró y complementó: «Aquí nos toca dar instrucciones, enseñar, y también somos cirujanas y médicas de dibujos y amigos imaginarios» (h). Me acerqué al piso donde los estudiantes dibujaban y EST4-T-H-NOET me llamó para que viera lo que hacía: «Profe, mire, hice un caballo en su casa y yo estoy encima montando el caballo». Miré alrededor y noté que los demás estudiantes también estaban dibujando casas para sus animales. Les pregunté para qué especies eran y respondieron: «Para unos gatitos» y «Para mi capibara» (i). Al llegar al final del rollo de papel, donde pintaban a los últimos estudiantes, encontré a EST6-T-H-NOET, quien, por estar cerca de EST3-T-H-NOET, en esta ocasión se sentía más cómodo. Tenía un lápiz en la mano y estaba dibujando algo. Me acerqué a hablar con EST3-T-H-NOET sobre su dibujo y su animal: «Estoy haciendo un bicho con muchas patas y un túnel porque vive en un túnel sin luz», me explicó. Al ver que EST6-T-H-NOET se mostraba animado por la conversación entre su amigo y yo, le pregunté: «¿Qué estás haciendo ahí?». Sin dudarlo, aunque en voz baja, me respondió: «La casa de mi animal que acabo de hacer». De inmediato, EST3-T-H-NOET intervino señalando el dibujo de su compañero y aclaró: «Es un pajarito de oso» (j). Todas las niñas tienen el pelo largo y lo llevan peinado con trenzas o colitas. Durante la primera sesión DCAMPO-IED03-T3ro-TR-23-Abr-2026, y nuevamente en esta ocasión, una estudiante distinta se me acercó en silencio. Me tocó las manos, me entregó un pasador de presión -a diferencia de la vez anterior, cuando me dieron una banda elástica- y se puso de espaldas. Guiado únicamente por su lenguaje corporal, sus señas y sutiles movimientos, y sin	tradicionales. Al adoptar este término comercial, el «otro» infantil refleja un proceso de asimilación cultural homogénea que desplaza los localismos regionales. Ante esta situación, opté por no corregir a la estudiante; una postura ética y metodológica que buscó respetar su propia enculturación y autonomía, evitando intervenir el lenguaje de la niña con el sesgo o la nostalgia del investigador adulto. (j) Por lo visto, EST6-T-H-NOET manifiesta una marcada timidez y experimenta dificultades para relacionarse con aquellos sujetos a quienes percibe como un «otro» distante. En este espectro de alteridad ajena se ubican mi rol como investigador institucional, la figura de DOC-T-M-NOET como profesora adulta y autoridad del aula, e incluso su compañera de grupo, en quien confluyen las variables de la extrañeza y, posiblemente, el género. No obstante, al encontrarse en compañía de su mejor amigo, el estudiante cedió en su resistencia, permitiéndose abrirse al mundo y entablar un diálogo con esos mismos actores a los que previamente les negaba la palabra. Como investigador reflexivo, este episodio me interpela profundamente sobre la naturaleza de los vínculos en la infancia. El hallazgo demuestra que el «otro» no es una categoría fija ni puramente racional para el niño, sino una frontera móvil que se gestiona desde la seguridad afectiva. La presencia del amigo no funcionó como un simple distractor, sino como un andamiaje socioemocional y un espacio seguro de mediación. Fue la complicidad con su par igual la que disolvió la amenaza de la distancia, operando como un puente de confianza que le permitió al estudiante transitar con seguridad hacia la interacción con el mundo adulto y externo. (k) Este escenario me llevó a reflexionar sobre la rigidez estética y la monotonía en la que incurren algunos padres de familia al momento de seleccionar el tono y el color de

mediar palabra alguna, terminé recogiendo su cabello en una cola y sujetándolo firmemente con el pasador. Al terminar y pasar su mano para verificar que todo hubiera quedado bien, se volteó, me dijo «Gracias» y se fue corriendo. Se observa que todas las niñas llevan alguna prenda u objeto rosado en su cuerpo. Una tiene botones rosados en su jean, otra una moña rosada, otra botas rosadas y otra una chaqueta peluda rosada; de hecho, EST-T-M-AFR es quien más elementos de este color porta, pues viste camiseta, moño y rayas rosadas en su pantalón. En cambio, los niños visten uniformes y los que no tienen colores oscuros, entre los que predominan el negro, el gris, el azul, el verde oscuro, el jean y el blanco (k). Al igual que en la sesión DCAMPO-IED03-T3ro-TR-23-Abr-2026 cuando DOC-T-M-NOET no intervino, los estudiantes se reorganizan por sí mismos en grupos no mixtos: las niñas a un lado y los niños al otro. Los niños juegan, corren, saltan, se tiran al piso, se persiguen y van de un puesto a otro. Las niñas, por el contrario, hablan entre ellas en tonos altos y se agrupan sin realizar desplazamientos físicos significativos dentro del salón (l). Al finalizar la actividad de pintura en el suelo, durante la cual los grupos se rotaron dos veces para ceder el espacio y permitir que todos participaran, la DOC-T-M-NOET les pidió que se organizaran en equipos. Cada uno debía fijar con cinta el animalito recortado en el hábitat correspondiente dentro del dibujo. Posteriormente, la docente levantó el rollo de papel kraft de unos 3 metros de longitud, movió las mesas y sillas ubicadas contra la pared frente a las ventanas del salón y, con el apoyo de algunos estudiantes, lo pegó en el muro. Como recurso pedagógico, expuso el papel a lo largo de la pared e invitó a cada grupo, de izquierda a derecha según el avance de la composición, a reconstruir colectivamente el cuento que el salón había armado. Tal como lo hizo en la sesión DCAMPO-IED03-T3ro-TR-23-Abr-2026, la DOC-T-M-NOET se acercaba y se agachaba para escuchar y hablar con el grupo expositor; luego, amplificaba su voz para repetir las ideas de los alumnos ante el resto de la clase. El primer grupo en pasar relató: «Hicimos un cabro, tiene una ‘e’ y tiene alas. Es un cabro que puede volar y se encontró con un zorro. Era un Cerdo Mocón	las prendas de vestir para sus hijos. Sus elecciones se configuran bajo un patrón prácticamente monocromático, donde cualquier matiz medianamente vivo o saturado es automáticamente asociado con lo femenino. Desde una mirada analítica, esta tendencia evidencia cómo los cuidadores actúan como los primeros agentes de reproducción de los estereotipos de género a través de la cultura material. Al restringir la paleta cromática de los niños, los adultos delimitan prematuramente la expresión corporal de los estudiantes, normando sus cuerpos bajo el binario tradicional y obturando la posibilidad de habitar el espacio escolar desde estéticas más diversas y disruptivas. (l) No me había percatado previamente de las sutiles pero marcadas diferencias en la disposición y performatividad de los cuerpos dentro del aula, así como de su relación directa con el juego y las dinámicas lúdicas. Mientras los niños varones despliegan una corporalidad expansiva y de alta intensidad física -saltando, tirándose al piso, gritando y corriendo-, las niñas configuran una interacción de corte más relacional y sedentario: se agrupan en espacios delimitados y conversan enérgicamente, llegando a gritar, pero sin registrarse conductas asociadas a lanzarse al suelo o desplazarse corriendo por el salón. Como investigador, este hallazgo evidencia cómo el género no solo norma el lenguaje o el vestuario, sino que opera como una tecnología política que moldea la «hegemonía del espacio» desde la primera infancia. Los cuerpos de los niños parecen estar autorizados socialmente para apropiarse de la totalidad del territorio escolar a través de la motricidad gruesa, el desborde y la exploración horizontal del suelo. En contraste, los cuerpos de las niñas reflejan una «interiorización de la compostura» y del autocuidado; su juego, aunque ruidoso y verbalmente activo, se autolimita geográficamente y mantiene una postura vertical o sedente. Esta sutil segregación corporal en el espacio de juego devela cómo la escuela, de manera invisible, continúa

porque tenía mocos». El siguiente equipo continuó: «Yo hice un pajarito que vivía en una casa que tenía una flor. La casa tiene una carita de nubes e hice una casa de cartón en la que vive el capibara». El tercer grupo había pintado al revés, es decir, de arriba hacia abajo. Al llegar su turno, la DOC-T-M-NOET invitó a todo el curso a inclinar la cabeza para observar el dibujo en la orientación correcta; los estudiantes se rieron, se reconectaron con la actividad y expusieron: «Hice un pájaro, una mariposa y un hombre lavando unas botas. Hice unas sumas porque quería sumar». El siguiente grupo completó la secuencia diciendo: «Hice un perrito que se fue a comer un heladito, se fue a comprar una pelota y se perdió. Un señor lo mató, se murió y se fue pal cielo». A esto, el último equipo añadió: «Hicimos un pájaro que se fue al río, después voló hasta el cielo y se encontró con las nubes. Había pececitos en el agua». De inmediato, otro estudiante del mismo grupo retomó el hilo narrativo: «El pájaro voló hasta el desierto y se encontró con una flor; EST3-T-H-NOET lo siguió en bicicleta hasta allá» (m). Una vez que todos los grupos habían pasado y cada estudiante había hablado, la DOC-T-M-NOET los invitó a sentarse y les agradeció su participación en la construcción de este cuento compartido. Finalmente, tomé la palabra, les agradecí por su tiempo y les anuncié mi salida. Algunos se despidieron con la mano diciendo mi nombre, otros se levantaron a jugar y salí del salón.	reproduciendo subjetividades donde lo masculino se asocia a la conquista expansiva del entorno y lo femenino a la contención y la interacción socioafectiva de proximidad. (m) Celebré internamente el nivel de implicación y la dedicación pedagógica de DOC-T-M-NOET, quien recurrió al uso de su propia corporalidad y a técnicas de ventriloquía para involucrar activamente a cada estudiante del aula en la actividad. Si bien esta estrategia demandó una notable expansión del tiempo programado y un desgaste energético considerable para todos los participantes, se devela como un recurso pedagógico altamente positivo. Desde una perspectiva analítica, este despliegue demuestra un «tacto pedagógico» encarnado, donde la docente no dicta la sesión desde la distancia de la autoridad tradicional, sino que pone su propio cuerpo como mediador estético y afectivo. Al transformarse en ventrílocua, la maestra logra descentrar su voz adulta para sintonizar con los códigos de la infancia, creando un andamiaje lúdico que valida la participación individual y estimula la agencia de los estudiantes, justificando así la inversión de tiempo y el esfuerzo físico invertido.

Borrador 1

NOMBRE	
LUGAR, FECHA Y TIEMPO	
PROBLEMÁTICA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES - LO QUE ACONTECE	**APRECIACIONES PERSONALES** *lo que me acontece como investigador/a*
lo de 9 crearon un grupo de 6 personas y cuando comenzarón a integrarse dejarón a una persona afuera sin importar o ver lo que están haciendo, y después que se organizarón comenzaron a crear conflicto porque vieron que un grupo estaba escribiendo después no saben como organizarse porque no sabía incluir a una niña nueva que anteriormente la habia alejado a las niñas incluyeron y agredieron fisicamente Porque le pegaron una patada a la silla de las niñas, sin importar como se sintieran por que eran hombres	nuestra opión es que los hombres mostraron una forma machista hacia las mujeres y no tomaron en cuenta como se iban a sentir porque comenzarón a actuar de forma ofenciva y agresiva

JUEGO	FICHA DE CAMPO HALLAZGOS: con base a extractos de diarios de campo asociados a los hallazgos relevantes en relación con el aspecto o tema con el objetivo de investigación. COMPORTAMIENTOS, GÉNERO, NARRATIVAS, CONCEPTOS PROPIOS.	
	Daniel Bustos Echeverry	**CONVENCIONES DE DENOMINACIÓN:** DOC-ESPAÑOL-IE003-M-NOET-26-May-2026

espacio tiempo	EL JUEGO en el aula, biblioteca, artes, teatro, espacios multipropósito, recreo, comedor, transporte escolar, vecindario, como DISPOSITIVOS PEDAGÓGICOS							
Categoría	**HALLAZGOS**	**MARCADORES DE MISMIDAD - INTERSUJETIVIDAD**	**INCLUSION/EXCLUSION LIDERAZGOS**	**MOVIMIENTO RELACIONAL ENTRE EL YO-NOSOTROS Y EL OTRO**	**RÉGIMEN EMOCIONAL DE LA OTREDAD-ALTERIDAD:**	**DIVERSIDAD-PLURALIDAD**	**OTRAS**	**ANÁLISIS, OBSERVACIONES Y REFLEXIONES FINALES**
Premisa pregunta guía	*Investigar la interacción lúdica en la escuela es acercarse a un espacio de alta intensidad relacional. Desde la gramática escolar, el juego es un territorio privilegiado de los afectos abiertos (la risa que excluye, la vergüenza del que no sabe jugar, la frustración del que siempre "se la queda") y del excedente (cuando el grupo modifica una regla para incluir a alguien). Los indicadores de otredad en el juego incluyen: formas de inclusión/exclusión diferencial (quién puede jugar y quién no, con qué condiciones); marcadores de mismidad (códigos lúdicos compartidos, jergas, gestos de pertenencia); jerarquización simbólica (quién propone el juego, quién arbitra, quién es "el que se la queda"); y régimen emocional de la otredad (vergüenza, indiferencia, frustración, alegría compartida).* *¿Cómo se definen la "mismidad" (self), quiénes conforma el "nosotros" lúdico y el/la "otro/a"?*	*Investigar la interacción lúdica en la escuela es acercarse a un espacio de alta intensidad relacional. Desde la gramática escolar, el juego es un territorio privilegiado de los afectos abiertos (la risa que excluye, la vergüenza del que no sabe jugar, la frustración del que siempre "se la queda") y del excedente (cuando el grupo modifica una regla para incluir a alguien). Los indicadores de otredad en el juego incluyen: formas de inclusión/exclusión diferencial (quién puede jugar y quién no, con qué condiciones); marcadores de mismidad (códigos lúdicos compartidos, jergas, gestos de pertenencia); jerarquización simbólica (quién propone el juego, quién arbitra, quién es "el que se la queda"); y régimen emocional de la otredad (vergüenza, indiferencia, frustración, alegría compartida).* *¿Cómo se definen la "mismidad" (self), quiénes conforma el "nosotros" lúdico y el/la "otro/a"?*	**Ser "uno mismo" en la interacción lúdica:** *la mismidad (self) es el principio organizador de automatización, denominado individuación. Implica un proceso interno de autoexploración y aceptación de las facetas de la personalidad, incluyendo los aspectos positivos y negativos, para alcanzar una identidad auténtica y cohesionadores en el sujeto. En el juego se manifiesta la noción del "yo" de manera introspectiva (en solitario) o como efecto relacional (social), performativo y emocional. Emerge de la configuración de las mismas personales: emocionales, cognitivas, verbales y corporales, que identifican y establecen rasgos del sujeto que le permiten reconocer en el encuentro con otros. Su agencia en las autoreferencias, actitudes, expresiones individuales y compartidas, que se pueden convertir en vínculo, alianza o conflicto; pasajero o permanente.* *¿Qué marcadores corporales, gestuales y paraverbales operan como umbrales de identidad/subjetividad en el juego reglado y en la relación lúdica espontánea, y cómo se relacionan con la noción de mismidad en afinidad-oposición del otro o elementos identitarios propios que conforman la gramática silenciosa del "ser como..." y que se comunican?*	**Juego reglado e interacción lúdica:** *el primero define un "yo" y "nosotros" a partir del manejo de las reglas, habilidades, fuerza o conocimientos, propiedad, liderazgo del grupo. La inclusión o exclusión, en el juego reglado obedece a este tipo de parámetros y a ser ágiles. En la interacción lúdica espontánea aparecen normas también espontáneas que se transforman según condiciones; se sorteaya un "nosotros" más difícil, que puede ser pasajero o convertirse en permante, se basa en la sintonía corporal y la simpatía, la complicidad no codificada y la capacidad de leer gestos mínimos que dicen "solo es juego". En ambas formas, implica diferenciar un toque lúdico de un golpe, un "te quedas con nosotros" de un "ti no juegas". El rol de liderazgo toma especial importancia investigativa en la medida en que puede reflejar reconocimiento a las inicialivas que jalonan el grupo, o jerarquías, formas de control y poder.* *¿Qué criterios definen quiénes integran el "nosotros" lúdico y quiénes quedan como "otros", quienes lideran y cómo operan diferencialmente entre el juego estructurado y el vínculo espontáneo?*	**Movilidades del juego:***la construcción del otro en el juego se revela como un proceso vivo y dinámico, no como una clasificación fija. Cada partida, cada cambio de regla o cada nueva interacción modifica constantemente quién es incluido como "compañero" y quién queda marcado como "el otro". Un mismo estudiante puede ser aceptado en un equipo durante un momento, quedar excluido en la siguiente ronda por un gesto o una palabra, o incluso convertirse en líder inesperado cuando el contexto del juego lo favorece. Es relevante investigar de qué dependen estos giros y variaciones no solo a partir de condiciones externas como el espacio o los materiales, sino del escenario específico, del momento puntual del encuentro y de cómo los participantes se afectan mutuamente en cada instante. Así, el juego no refleja identidades preexistentes, sino que las produce y las transforma en el vaivén de la acción lúdica.* *¿Cómo varían dinámicamente las posiciones de mismidad y otredad entre los estudiantes durante el juego escolar, en función del contexto, el momento de la interacción y las afectaciones mutuas que emergen en cada instante lúdico?*	**Sensibilidad a la afectación del otro:** *En el juego, las emociones dejan de ser vivencias privadas para convertirse en señales públicas que delimitan la pertenencia. Una carcajada dirigida al que falla, el silencio que acompaña a quien es elegido de último o la frustración contenida de quien nunca propone una regla circulan entre los participantes y constituyen narrativas compartidas sobre quién es digno de jugar y quién merece quedar al margen. Estas dinámicas emocionales definen hacia quién se dirigen la complicidad o la burla, con qué consecuencias inmediatas de inclusión o exclusión, y quién puede expresar enojo o tristeza sin ser ridiculizado. Al repetirse en el día a día lúdico, estas pautas afectan profundamente la salud mental de los estudiantes: la vergüenza crónica, la ansiedad anticipatoria al recreo o el aislamiento emocional suelen tener su origen en esos gestos aparentemente menores del juego colectivo.* *¿Cómo circulan las emociones públicas (risas, silencios, burlas, complicidades) durante el juego escolar, y de qué manera dicha circulación define quién puede expresar qué afectos, hacia quién se dirigen las exclusiones y con qué consecuencias en la salud mental de los estudiantes?*	**Amplitud en el juego:** *La otredad en el juego escolar se manifiesta más allá del problema de gestión de la diferencia —quién puede jugar, con qué reglas, quién se queda fuera—, en la condición misma de posibilidad del sujeto lúdico. En cada partida, en cada negociación de una regla, en cada gesto de inclusión o exclusión, la alteridad se co-constituye dinámicamente: el otro y la otra se reconocen a sí mismos porque otros los reconocen como pares o como adversario legítimo. Investigar esta construcción implica comprender al otro no como un estorbo o un caso a clasificar, sino como un interlocutor cuya presencia transforma el juego y, con él, la identidad de quienes participan.* *¿Cómo la interacción lúdica, al co-constituir dinámicamente la alteridad en cada negociación de reglas y roles, permite comprender al otro como interlocutor legítimo y condición de posibilidad del sujeto escolar, más que como un problema de gestión de la diferencia?*		
estudiantes	«Ese, ta, ta, ta, ta. Este es con el que más se saluda. Pero entre un grupo específico. La gran mayoría. Entre sus amigos, sí. Entre grupos, entre amigos. Digamos que eso es una señal de pertenencia»	«Las personas calladas, las personas que son muy tímidas, las personas que no les interesa aliarse con ese líder. […] Si hablamos de los niños de grados [menores], estos se sienten aislados, minimizados, sienten que son personas que no pertenecen a ese espacio, se sienten mal y buscan encajar»	«A veces tú ves varios niños, sobre todo en estos [grupos], porque como no les dan dispositivo, entonces juegan cuatro en un mismo dispositivo, algún juego en conjunto»	«¿Quién decide, en esos grupos que usted ve en el salón, a qué se puede jugar y con quién se puede jugar? El líder negativo. Hay tipos de chicos. Esos chicos, líderes negativos, que pues los siguen muchachos que todavía están en el aspecto de por dónde me voy, a quién sigo»	«Los chicos relegan toda su energía a trabajar […] Son personas que se motivan más bien por el aprendizaje» [sobre quienes quedan fuera del juego] «Despues de octavo, no. O sea, sus grupos, sus subgrupos. Y ya no les resbalan. Ya en noveno, décimo y once los frentean. ¿Por qué? ¿Porque no me toco como usted? ¿O qué, hermano? Así, ya.» «Yo no estigmatizo así. ¿sabes? Nunca»	«Pues la tecnología. O sea, ahora juegan en el celular. […] A veces tú ves varios niños […] juegan cuatro en un mismo dispositivo, algún juego en conjunto» «Los venezolanos tratan de acoplarse, pero tienen su clan, donde conservan su lenguaje, donde conservan sus tradiciones.»	«Aquellos que quedan marginados de los juegos, ¿también quedan marginados de las clases? No, todo lo contrario, el rendimiento de ellos es muy bueno. Porque los chicos relegan toda su energía a trabajar, a hacer, a rendir en la clase»	
	«Solamente fútbol, voleibol, fútbol, voleibol. No, no, no, no volvieron a hacer así juegos como antes, que nosotros hacíamos de caballito, el burrito. Es que ya ni piedra, papel ni tijera juegan. Si tú los observas ya no hay juegos»	«¿Qué pasa con los que no pueden entrar en ese grupo? Se apartan, se aíslan... Los niños que son de educación especial son excluidos. Los niños por el conocimiento son excluidos. […] Los tildan de bobos, de pendejos. El hecho de ir con Natalia, la educadora especial, los tildan de pendejos, bobos, tontos»	«Esa persona es la persona que se viste a la moda, tiene las últimas zapatillas, que casi siempre usa cachucha, usa encapotado, que se las tira de malioso. […] el pantalón caído, la ropa oversize. Y eso es un liderazgo lúdico, digamos, porque es el que permite y el que dice que vamos a jugar»	«Yo pensaría que no hay un grupo sin intermedios, no hay. De pronto relaciono, porque se hacen para hablar y esto, pues, por ojo. Que sé que se la pasan juntos, pero no. Sin estigmatizar.»	«Son personas que dicen, como que ya le pusieron en el tatequieto. Y lo aplauden. Lo aplauden, sí. Casi siempre lo aplauden» «La única clase que a mí me aporta es la suya, las demás no me aportan absolutamente nada» [estudiante Kendal a la docente]			
docentes	«Yo no estigmatizo así, ¿sabes? Nunca. De pronto relaciono, porque se hacen para hablar y esto, pues, por ojo. Que sé que se la pasan juntos, pero no. Sin estigmatizar, me parece que no»	«La profesora de inclusión saca a los niños de su espacio relacional para trabajar aparte con ellos. Ya los está excluyendo el proceso»		«Había profesores que yo llamo profesores de la vieja guardia, donde se trabajaba en grupo, en equipo, donde se trataba de que era mejor. Ahora no, el trabajo es individualista. Los profes se niegan […] a hacer un aporte fuera de lo básico» «El profesor une a otro profesor para dejarlo académicamente, no disciplinariamente, y le relegan todo a Adriana o le relegan a la orientadora»				
familias								
comunidad								

NOMBRE	**Daniel Sebastián Bustos Echeverry**
LUGAR, FECHA Y TIEMPO	**Colegio San Martín de Porres, Sede A, Octavo, aula de Español, 14 de mayo de 2026 de 08:00 a.m. a 9:00 a.m. Tiempo de observación: 1 hora**
PROBLEMÁTICA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	**Construcción del otro en la escuela - Instrumento de arte sesión 1**
CONVENCIONES DE DENOMINACIÓN	INV-H-NOET (investigador-hombre-NoÉtnico), DOC-8°-M-NOET (docente-octavo-mujer-NoÉtnico), COO-M-NOET (coordinadora-mujer-NoÉtnico), REC-H-NOET (rector-hombre-NoÉtnico), EST1-8°-M-NOET (estudiante1-octavo-mujer-NoÉtnico), EST2-8°-M-NOET (estudiante2-octavo-mujer-NoÉtnico), EST3-8-H-NOET (estudiante3-octavo-hombre-NoÉtnico), EST4-8°-H-NOET (estudiante4-octavo-hombre-NoÉtnico), EST5-8°-H-NOET (estudiante5-octavo-hombre-NoÉtnico), EST6-8°-H-NOET (estudiante6-octavo-hombre-NoÉtnico), EST7-8°-M-AFR (estudiante7-octavo-mujer-afrodescendiente).

DIARIO DE CAMPO

La observación etnográfica se realizó el jueves 14 de mayo de 2026 entre las 07:35 a.m. y las 09:00 a.m. en la Sede A del Colegio San Martín de Porres, ubicada en el cerro al que se accede desde la avenida Circunvalar mediante calles empinadas y corredores de escaleras rodeados de viviendas. El recorrido previo al ingreso permitió registrar condiciones cotidianas del entorno, como la presencia de vehículos estacionados, perros callejeros y domésticos sin supervisión, grafitis, propaganda política y acumulaciones de materiales reciclables. La observación se desarrolló específicamente en el salón DOC-8°-M-NOET, correspondiente al curso octavo, un aula oscura y de distribución irregular situada en un extremo del edificio escolar. Participaron veinticuatro estudiantes, DOC-8°-M-NOET y INV-H-NOET, quien ingresó al espacio en calidad de observador participante, debido a que no solo registró las dinámicas y discursos de los actores escolares, sino que también intervino directamente en la planeación metodológica, explicación de actividades y distribución de instrumentos de observación cocreados con la docente y los estudiantes. Las actividades observadas incluyeron dinámicas de juego físico entre estudiantes en el patio, prácticas de clasificación social y estética mencionadas por la docente, así como la implementación inicial de dos dispositivos de registro denominados *Atlas de las miradas y las presencias* e *Índice de cercanías*.

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES - LO QUE ACONTECE	APRECIACIONES PERSONALES *lo que me acontece como investigador/a*
Llegué a las 07:35 a.m. a la Circunvalar, crucé el puente peatonal que permite cruzar la carrera por encima y empecé a subir. La Circunvalar es el límite del barrio; por lo tanto, empezar a subir significa cruzar la frontera y adentrarse cuesta arriba. Caminé dos cuadras por la loma y vi varios carros y motos parqueados afuera de las casas. La mayoría de las motos tenían un protector especial (a). Un carro parqueado en una de las calles llamó poderosamente mi atención. Era de color verde, estaba deteriorado pero todavía en uso, tenía vidrios polarizados y una sábana recubría la placa, impidiendo su visualización. Me pregunté todo el camino al colegio por qué alguien querría parquear en la calle y cubrir el número de matrícula (b). El barrio tiene una alta presencia de perros callejeros y domésticos de varias razas, como pitbulls, perros de caza y cruzados. Los animales salen sin bozal ni collar. En las calles hay que andar con cuidado porque el suelo está lleno de excrementos. Nadie los recoge y, por lo que vi, ningún dueño lleva bolsas para levantar los desechos de su mascota. Cuando termina la calle, empiezan las escaleras. Son cerca de cuatro cuadras de escalones empinadas en un corredor abierto, con casas a cada lado, que conducen a una carrera por la que hay que girar a la derecha. Un grafiti que dice Chapinero en una pared y, más adelante, otro del ELN en una columna, es lo primero que se ve (c). Dos casas más adelante, hay un afiche político del gobierno actual para las elecciones presidenciales pegado a la ventana. En el carril de la derecha hay una casa de la que sobresalen materiales de reciclaje, metales y objetos viejos. Sobre estos muebles se ve claramente un camino muy estrecho que conduce a lo que parece una habitación rodeada de chatarra. Al llegar al final de la cuadra, giré a la izquierda y, después de tres casas, vi las rejas verdes del colegio. Abajo se alcanzaba a ver a los estudiantes jugar en el patio. Específicamente, ocho niños con uniforme jugaban en el espacio de la cancha de microfútbol. El juego se desarrollaba en parejas y las cuatro duplas competían simultáneamente. Observé un rato y noté que la dinámica consistía en quitarse el saco del colegio y usarlo	(a) Imaginé que el protector de la moto era por la lluvia o para dificultar el robo de partes durante la noche. (b) Las respuestas a esta pregunta, por supuesto, son puras suposiciones; pero imaginé que el carro podía haber sido robado o que esa placa estaba vinculada a algún crimen y que la policía lo estaba buscando. (c) Nunca esperé ver grafitis de grupos armados dentro de la ciudad -deseaba haberlo superado-, y mucho menos uno tan cerca de la estación de policía más grande de Chapinero. Esto me hace pensar en la burbuja que es Pardo Rubio, un barrio ubicado en los cerros de Bogotá, dentro de la localidad de Chapinero, que queda justo arriba de la Pontificia Universidad Javeriana y alberga realidades difíciles de imaginar. Aunque no existen reportes públicos recientes de actividad armada del ELN específicamente en Pardo Rubio, Mariscal Sucre o Las Ilusiones, la presencia del grafiti evidencia que el Frente Urbano Nacional del ELN aún mantiene capacidad simbólica y de propaganda en zonas urbanas de Bogotá. Esta observación me recordó que el año pasado, cuando participé en otra investigación del IDEP en este mismo colegio, mantuve una conversación informal con un docente sobre los retos a los que se enfrentan los estudiantes en el territorio. Él me explicaba que el Tren de Aragua, aprovechando la alta presencia de población migrante venezolana, desplazó a las bandas delincuenciales locales y de distribución de drogas. Esta percepción se confirmó con la captura, el 18 de diciembre de 2025 en Chapinero, de alias ‘Luis Maracucho’, señalado como

como una extensión del brazo para pegarle al rival. Se escuchaba con claridad cómo la prenda azotaba el suelo con un seco «plac» (d). Al terminar las rejas, descendí diez escalones y llegué a la puerta de entrada. Me anuncié con los vigilantes, ingresé a la Sede A del Colegio San Martín de Porres, bajé por las escaleras y encontré una estructura en caracol que conducía exclusivamente a dos salones. Las subí y llegué al último salón, el de DOC-8°-M-NOET, donde estaban los estudiantes de octavo. Golpeé la puerta de metal que estaba entreabierta y la empujé. El acceso al salón, ubicado en una esquina, estaba orientado en dirección oriente-occidente. El aula era oscura. A la derecha se abrían las ventanas y, en el espacio comprendido entre la puerta y la pared del fondo, se distribuían varias mesas compartidas por los estudiantes, a veces con más de seis por mesa. A la izquierda, hacia donde el salón se expandía, se encontraba DOC-8°-M-NOET sentada en su escritorio, revisando unos proyectos de arte y cuadernos. En la pared situada entre la puerta y DOC-8°-M-NOET había una pantalla gigante que reproducía un video de YouTube con el volumen bajo. Busqué en las cuatro paredes y no vi ningún tablero acrílico ni de tiza (e). El día anterior, el miércoles 13 de mayo entre las 08:00 y las 10:00 a.m., yo había estado en ese mismo salón visitando a DOC-8°-M-NOET en una de sus horas libres. Le había solicitado ese espacio con el fin de dialogar sobre la posibilidad de implementar el instrumento artístico planteado dentro de la investigación como una cartografía en uno de los cursos a los que ella dictaba clase. La docente me concedió el espacio y tuve la oportunidad de compartirle los objetivos del proyecto, la ruta metodológica y las variaciones que proponía, como investigador, para dicha herramienta cartográfica. Ella me escuchó con atención y coincidió en que debíamos implementar una metodología diferente porque «los estudiantes en la clase de artes y con las investigaciones que vienen al colegio siempre hacen cartografías. Ellos ya saben cómo y dónde pintar los lugares peligrosos del barrio y dónde está la tienda en los dibujos. Hay que innovar» (f). En consecuencia, le propuse realizar el instrumento artístico en tres sesiones que consisten en: 1) recolección de datos, 2) computación e interpretación de los datos y 3) visualización de los datos. DOC-8°-M-NOET eligió trabajar con el curso de octavo,	cabecilla del Tren de Aragua en la localidad y vinculado directamente a dos homicidios ocurridos en el barrio Pardo Rubio. Esta superposición de violencias, la persistencia simbólica del Frente Urbano Nacional del ELN y el control territorial de megabandas transnacionales, refleja la complejidad y las múltiples capas de conflicto que atraviesan el territorio donde se ubica el colegio. (d) En la maleta llevaba los formatos de registro en los que, casualmente, estaba incluida la variable de *juego brusco* entre amigos; al verlos, pensé si los estudiantes con los que iba a trabajar eran ellos mismos o si, por el contrario, los estaban observando desde alguna ventana del colegio. (e) Me sorprendió no ver tableros en el aula y me pregunté cómo dictaba la clase DOC-8°-M-NOET. Aunque el televisor era tan grande como una pizarra convencional, DOC-8°-M-NOET no parecía tener la destreza tecnológica necesaria como para impartir la lección a través de esa pantalla. Esta aparente limitación técnica, sin embargo, me hizo reflexionar sobre la naturaleza de los recursos didácticos en contextos vulnerables. La ausencia de soportes tradicionales obliga a DOC-8°-M-NOET a basar su pedagogía en la oralidad, el diálogo directo y el control de la atención a través de la voz, y su voz, por cierto, es potente y tiene una sonoridad imponente. Al mismo tiempo, evidencia una brecha material en la que las herramientas digitales se transforman en elementos pasivos antes que en mediadores activos del aprendizaje, desafiando el propósito de innovar en un espacio que resiste las dinámicas institucionales comunes.

argumentando que «son los estudiantes más juiciosos y participativos». Durante la conversación, al explicarle la investigación y el propósito de comprender cómo se configura el *otro* en la escuela, DOC-8°-M-NOET mencionó, sin que se le preguntara directamente, que las prácticas de adscripción de identidad en el entorno escolar se configuran «a través de los referentes culturales, en especial de la música con la cual los estudiantes se identifican y quieren ser como esos artistas». Agregó que «ellos quieren ser ese cantante o ese músico, por eso el blin blin y todo lo que a ellos les parece apropiado. Por eso su vestuario, sus sacos, sus cachuchas, por eso toda la parafernalia que ellos usan. Ellos son los que le marcan una directriz cultural y social» (g). Ante esto, le pregunté su opinión sobre esa música moderna y los referentes culturales asociados al reguetón y al rap, a lo que respondió: «A veces ponen esa música y yo les digo: "¿Cómo pueden escuchar eso y que perrea, le mete, le saca, le restriega?". Entonces ellos me aterrizan y me dicen: "No, DOC-8°-M-NOET, no es por lo que dicen, es que nos gusta el timbre, el sonsonete que allí escuchamos". Entonces yo les pregunto: ¿Y por qué ese man les gusta?, "Los tatuajes, DOC-8°-M-NOET, los tatuajes; uy, la gorra, ese man viste muy bacano". Entonces como que esto ya les da ese parámetro de ritmo de vida» (h). Al preguntarle quién era el *otro* en esta lectura de los estudiantes, DOC-8°-M-NOET argumentó que «hay dos tipos de *otros*: está el juicioso, el que cumple la norma, el que cumple su uniforme, el horario, el que entrega las tareas. Ese es el rechazado; es el sapo, es el lambón, es el nerdo, es el estúpido. El segundo es el que no le entra al juego de la agresión física. Aquí es muy marcada la fuerza física; quien maltrata, quien pega, es el de seguir, el maloso entre todos, el que es capaz de enfrentarte, que enfrenta a la coordinadora, así no tenga argumentos. En el caso de las chicas, el modelo a seguir es la que más se maquilla. Hay una moda de la que es como una payasita, Harley Quinn, que usa un maquillaje muy recargado, donde sobresalen los pómulos muy rojos. La súper pestaña. Los cabellos demasiado largos, muy largos». La interrumpí y le pregunté por qué creía que era moda el cabello largo, a lo que dijo: «El cabello es una representación de pureza en esta cultura escolar. Significa pureza, una chica sana, una chica inocente. Es un derrotero de belleza sin contenido sexual. De hecho, las niñas bellas son las que tienen el cabello muy largo. Pero es más bien de belleza, no tanto sexual. Las niñas se dejan mucho el cabello abajo del trasero porque eso es un sentido de belleza». Al mencionar el cabello largo que bajaba hasta la cadera	(f) Esto me hizo pensar en lo importante que es, antes de imponer un instrumento, investigar lo que ha pasado por el colegio. La reacción de DOC-8°-M-NOET al decir que «siempre hacen cartografías» fue displicente. Es como si una metodología se pusiera de moda y de repente todas las áreas, no solo la antropología, se dedicaran a hacer lo mismo solo porque suena bonito. Esta saturación metodológica no solo agota el interés de los estudiantes, sino que instrumentaliza sus realidades en un ejercicio repetitivo que termina perdiendo su valor crítico y transformador. Al convertir una herramienta de investigación en un formato de rutina escolar, se corre el riesgo de burocratizar el saber popular, donde los jóvenes ya no reflexionan sobre su territorio, sino que simplemente reproducen de memoria un guion cartográfico predecible y asimilado por la institución. (g) Me sorprendió que, en este momento, DOC-8°-M-NOET quisiera hablar de este tema y compartir conmigo sus opiniones sobre cómo se configura el *otro* en la escuela. Por ser de interés para la investigación, voy a reproducir esa conversación como parte de este diario de campo, aunque haya sucedido un día antes. (h) DOC-8°-M-NOET usa la expresión *ritmo de vida* para referirse a cómo los estudiantes escogen referentes a los que les gustaría parecerse en un ejercicio de configuración del *otro* como producción de mismidad. Esta dinámica adquiere una dimensión analítica particular cuando los estudiantes confrontan y corrigen la lectura que DOC-8°-M-NOET hace de sus consumos musicales. Mientras el filtro adulto de DOC-8°-M-NOET se detiene en la literalidad de las letras, juzgándolas por su contenido explícito o vulgar, los jóvenes la aterrizan desplazando el foco de atención hacia el sonsonete y el timbre. Para ellos, el vehículo de la identidad no es el

y observando la población afrodescendiente del colegio, me pregunté cómo entendía DOC-8°-M-NOET la relación con la belleza de las mujeres con afro, a lo que respondió: «De un tiempo para acá las niñas afro se han decorado los crespos. Ya los aceptan. Pero quien más acepta el cabello crespo son los hombres. Aquí hay una aceptación enorme del cabello crespo; hay muchos chicos con su afro. Las chicas sí todavía están en el proceso de aceptación. Las pequeñitas sí están en el proceso porque todavía se lo alisan. En cambio, las grandes no. Con ellas ha sido un proceso de años de aceptación y amor a sí mismas, tal como son». La conversación sobre la afrodescendencia llevó directamente a DOC-8°-M-NOET a hablar de la población del colegio. Afirmó que la mayoría de los afrodescendientes que habían llegado a la institución provenían de la Costa, es decir, del Caribe colombiano, o eran de origen venezolano (i). Le pregunté cómo se configuraba el *otro* en relación con la nacionalidad y la densidad poblacional en el plantel, a lo que me dijo: «En el colegio el venezolano a nivel institucional es un *otro*. Lo que pasa es que aquí hay clanes de migrantes. Y entonces, cuando se meten con un venezolano, se meten con todos y son más venezolanos que colombianos. Por ejemplo, acaba de irse 7-02, ahí son 25 estudiantes de los cuales 17 son venezolanos. Entonces, ahí es cuando el *otro* ya no es el venezolano y el *otro* se convierte en el colombiano». Ante esto, le contrapregunté si los colombianos se sentían segregados y apartados, y me respondió: «Sí. Se sienten apartados y apuñalados» (j). En ese momento la COO-M-NOET entró al aula y la conversación terminó. Al COO-M-NOET retirarse del aula, redirigí la conversación hacia la importancia del instrumento y le compartí que el *otro* no solamente habita dentro de las categorías de la nacionalidad o la racialización de los cuerpos, sino que también se desplaza y se sitúa por fuera de lo humano. Ante esto, DOC-8°-M-NOET respondió: «Maravilloso, aquí tenemos cinco gatos que fueron llegando y que la comunidad educativa, junto con el antiguo rector, adoptó. Nos ayuda a cuidarlos la señora Doris y se meten a los salones. Además, aquí hay fantasmas y hay videos de ellos». Le pregunté si los estudiantes sabían de la existencia de los fantasmas y me dijo: «No, porque los niños se asustan» (k). Le pregunté quién era la señora Doris y me explicó que «es la abuela de un exalumno que estaba muy vinculada con el colegio mientras él estuvo aquí. Ella se involucró mucho con la institución porque un profesor le timó a su nieto. Le pidió plata para pasarlo. Afortunadamente,	texto verbal, sino la experiencia estética y rítmica del sonido. Al priorizar la sonoridad sobre el mensaje escrito, los estudiantes demuestran que la apropiación de estos referentes opera mediante una lógica sensorial y afectiva, en la que el ritmo musical pauta las formas de habitar, vestir y gesticular en el espacio escolar, convirtiéndose en el verdadero eje organizador de su cotidianidad. (i) Esta es la tercera vez que escucho este comentario. REC-H-NOET, COO-M-NOET y ahora DOC-8°-M-NOET mencionan lo mismo: que en la institución existe una sensibilidad especial porque la mayoría de los estudiantes son venezolanos o de la Costa, y muy pocos son colombianos, incurriendo de forma inconsciente en un sesgo que despoja a la población costeña de su propia nacionalidad. Esta homogeneización discursiva de la alteridad revela una frontera imaginaria dentro del mismo territorio nacional, en la que la procedencia regional se asimila erróneamente a una extranjería cultural. La COO-M-NOET mencionó lo que les costaba a algunos docentes entender que el tono de voz más alto y los insultos entre los estudiantes no siempre se debían a peleas internas o a dinámicas de agresión. Esta incomprensión institucional evidencia un choque de códigos sociolingüísticos y corporales en el aula. Lo que el filtro andino de los funcionarios interpreta como violencia o conflicto inminente, para las comunidades caribeñas y migrantes constituye un registro normado de interacción informal, de expresividad y de cercanía. (j) Este fenómeno invita a una lectura analítica del desacoplamiento entre el marco formal de la institución y las relaciones de poder que despliegan los estudiantes en su cotidianidad. Desde la perspectiva oficial de la escuela, el dispositivo institucional opera bajo una lógica

ese profesor ya no está». Con la información recolectada, acordamos con DOC-8°-M-NOET dividir el aula en dos grupos y realizar un ejercicio investigativo. En la primera fase, los estudiantes harían observación durante una semana y recolectarían datos: por un lado, indagarían sobre quién los vigila, quién se oculta, las variaciones en el uniforme y la dinámica de los estudiantes en grupos o solitarios; por otro lado, analizarían la relación de fricción entre los alumnos dentro de las categorías de juego y peleas, así como su relación afectiva con los gatos. Las actividades de observación se harían en los «derroteros del colegio», momentos indicados por DOC-8°-M-NOET: entrada, descanso y salida. En la segunda sesión, realizarían la interpretación y computación de los datos recolectados y, en la tercera, en cooperación con la docente de artes, harían visualizaciones de estos datos en forma de libros con *pop-up*. Esto último coincidía con lo que venían trabajando durante el trimestre y correspondía a los cuadernos y proyectos de español que ella estaba calificando. Acordamos que si yo alcanzaba en el transcurso del día a diseñar la metodología y los formatos y se la compartía en la noche, ella me esperaría al día siguiente, es decir, el 14 de mayo a las 08:00 a.m., para realizar la primera sesión con octavo (l). Al entrar al salón ese jueves 14 de mayo a las 08:00 a.m., noté que estaba oscuro. Todos los estudiantes se encontraban trabajando en hojas con reglas, colores y pegamento; no había ruido externo ni gritos, y tampoco se veían celulares a la vista. Ese día llevaba conmigo treinta guías de la metodología que titulé *Dispositivos de visualización estadística sobre la construcción del otro en la escuela* -se la había compartido anteriormente a DOC-8°-M-NOET-. Las guías estaban acompañadas por dos tipos de instrumentos distribuidos equitativamente para los dos grupos del aula: quince formatos de registro de *Atlas de las miradas y las presencias*, y quince formatos de registro de *Índice de cercanías*. DOC-8°-M-NOET pidió la atención del grupo y me concedió la palabra. Me presenté y les expliqué a los alumnos quiénes éramos los investigadores del IDEP que liderábamos el proyecto. Luego, les hablé de nuestra conversación del día anterior con DOC-8°-M-NOET y de la metodología cocreada que íbamos a consultar con ellos e implementar en el salón. Les detallé las tres sesiones en las que se dividiría el proceso: 1) El registro de la mirada, 2) La alquimia del dato y 3) Materializar el excedente. Finalmente, mencioné el objetivo de nuestro primer encuentro. Dado	previsible: define una norma hegemónica donde el estudiante nacional nativo encarna el estándar esperado y el sujeto extranjero representa al otro subalterno. Sin embargo, al descender a las interacciones reales del aula, el poder ya no se rige por estas clasificaciones administrativas, sino por la intensidad y el grado de fuerza de los vínculos cotidianos. Esta inversión demográfica demuestra que la hegemonía dentro del plantel es móvil y puramente relacional. Al organizarse en redes de protección colectiva y solidaridad frente a las hostilidades del entorno, el grupo migrante logra imprimir una fuerza superior que satura el espacio con sus propios códigos. En esta disputa territorial, el estudiante local, desprovisto de una red comunitaria con la misma intensidad afectiva, experimenta una segregación espacial y emocional real, tanto como para que la DOC-8°-M-NOET haya usado la expresión de «se sienten apuñalados». (k) Este observación me hizo pensar en la espectrología de Fabián Ludueña Romandini, específicamente mediante la figura del ventrílocuo ontológico. Para este filósofo, la producción de lo humano no es una condición biológica estática, sino una construcción antropotécnica que requiere proyectar, capturar y modular fuerzas no humanas, como espectros, animales o divinidades, para sostener el orden institucional. Al introducir la presencia invisible de los fantasmas y el cuidado de los gatos, DOC-8°-M-NOET opera precisamente como esa ventrílocua ontológica. Una mediadora burocrática que presta su propia voz e investidura para dar entidad y gestionar dos potencias no humanas distintas dentro del plantel. Por un lado, los gatos hablan a través de ella cuando DOC-8°-M-NOET valida su presencia y altera la rigidez de la norma escolar para permitirles habitar el aula. Al relatar que los animales se meten a los salones y se duermen sobre las maletas de los estudiantes, ella

que la primera sesión correspondía al registro directo y les iba a entregar un formato impreso por ambos lados que contenía seis tablas -una por cada día de observación-, les propuse que registraran cada día que iban al colegio. Les aclaré que nos veríamos el próximo lunes 25 de mayo para evitar contabilizar los días festivos. Cuando ellos aceptaron la propuesta y se mostraron emocionados por realizar una actividad novedosa, sintetizada en las palabras de EST1-8°-M-NOET: «por hacer algo en lo que nosotros también hacemos y no solo leemos o nos imaginamos», les sugerí que revisáramos detenidamente los registros específicos que correspondían a cada grupo para que procedieran a dividirse según sus intereses de participación (m).

El primer grupo sería el del *Atlas de las miradas y las presencias*. Al analizar la tabla de registro y las casillas por llenar, EST3-8-H-NOET levantó la mano y preguntó: «¿Profe, en esas casillas ponemos solo números o también lo que vemos?». Le respondí que las casillas eran para datos numéricos y que el ejercicio consistía en una pasada de la mirada en tres momentos (entrada, descanso y salida) para registrar la observación. Sobre la variable de *Personas mirando desde afuera,* los estudiantes las denominaron como los individuos que se recuestan en la reja a mirar hacia el patio, y las definieron como acudientes, habitantes del barrio y desconocidos. Respecto a *Profesores mirando desde el edificio*, EST2-8°-M-NOET lo definió como «los profesores que nos vigilan mientras estamos jugando desde arriba». La variable de *Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios* fue caracterizada por EST4-8°-H-NOET como «la recorredora, que no es la misma portera. Es la que nos sigue o va a los lugares que nadie ve». Sobre la variable *Personas haciendo llamados de atención*, los estudiantes mencionaron a DOC-8°-M-NOET por ser quien tiene la voz más potente y quien está más pendiente de ellos. En cuanto a *Estudiantes en puntos ciegos*, EST1-8°-M-NOET mencionó que eran «los estudiantes que se ocultaban en las escaleras o en la entrada de los pasillos». Al llegar a *Estudiantes con variación del uniforme*, EST5-8°-H-NOET levantó la mano y se señaló a sí mismo; debajo de su saco llevaba una chaqueta blanca con capota y añadió: «Los sacos que no son del colegio o las uñas largas esas pintadas o las ombligueras». Por la variable *Estudiantes solitarios*, comprendieron que se trataba de alumnos que en el descanso no jugaban con nadie y pasaban el tiempo solos, sentados o caminando

traduce la fuerza de la vida callejera en un lenguaje de convivencia afectiva aceptado por la institución. Por otro lado, el fantasma habla a través de ella mediante el peso de su silencio y la imposición del secreto. Al decidir ocultar los videos bajo la premisa de que los niños se asustan, DOC-8°-M-NOET no niega lo sobrenatural, sino que lo administra; el fantasma se manifiesta políticamente al obligarla a actuar como la guardiana de un misterio invisible. A partir de esta doble gestión de lo invisible, surge una interrogante metodológica fundamental para esta investigación: ¿es ese fantasma que intenta hablar a través de DOC-8°-M-NOET la manifestación de un trauma institucional no resuelto, o se trata de una huella del pasado territorial que desafía activamente la realidad material del colegio? Esta pregunta devela que el control en el aula no se agota en la vigilancia de los cuerpos, funciona también como una tecnología de contención ontológica (qué cosas existen en el colegio y qué cosas no) donde la escuela se consolida como un territorio espectral, donde los ausentes y los animales cohabitan con la norma viva, articulados en secreto por la voz del ventrílocuo.

(l) Animado por la ampliación ontológica dentro del colegio, su condición espectral y el ventriloquismo al que daban lugar, regresé a casa y trabajé durante más de ocho horas en el diseño de la metodología. Aceptando el compromiso acordado, le compartí la propuesta a DOC-8°-M-NOET a través de WhatsApp cerca de las nueve de la noche.

(m) La expresión del estudiante introduce una potente veta de análisis sobre la transformación del rol de los estudiantes en los procesos de investigación escolar. Tradicionalmente, la escuela ha confinado a los jóvenes al lugar de receptores pasivos, consumidores de textos o, en el mejor de los casos, intérpretes de información

por el lugar. Finalmente, por *Estudiantes en grupos cerrados*, EST6-8°-H-NOET alzó la mano y explicó: «Son los parches cerrados que excluyen a los demás, es como los grandes de 10 y 11 que dominan el espacio y no dejan que nadie se acerque».

El segundo grupo correspondería al *Índice de cercanías*. En este registro, las variables se anotan en relación con el espacio donde se observa (el aula, el patio, los baños, etc.) y no por la frecuencia numérica en los tres momentos de entrada, descanso y salida. Estas variables las comprendieron con mayor facilidad. Ante la variable de *Estudiantes dándoles de comer a los gatos*, EST7-8°-M-AFR levantó la mano y expresó: «Profe, eso es más o menos como cuando los estudiantes le dan de comer el refrigerio del PAE a los gatos». En *Interacciones cariñosas con los gatos*, EST2-8°-M-NOET entendió: «Como cuando los gatos se meten al salón de español y se nos hacen en las piernas o se acuestan a dormir sobre las maletas que están en las sillas». Sobre la variable *Juego de contacto amigable*, varios alumnos se rieron y afirmaron que eso no pasaba en el colegio. Respecto de la variable *Juego de contacto brusco*, EST2-8°-M-NOET interpretó que era «como el juego de los que están afuera, que se ve que son amigos pero se están pegando duro». Finalmente, la variable *Peleas* fue definida en palabras de EST7-8°-M-AFR como «cuando se pegan fuerte y los separan los profesores».

Al terminar de explicar los formatos de registro y cerciorarme de que habían comprendido cada variable, les pedí que alzaran la mano quienes deseaban integrarse al Grupo Uno. Exactamente quince estudiantes levantaron las manos. Entregué los instrumentos y les solicité que registraran sus nombres. En el segundo formato, la cantidad de estudiantes que alzó la mano fue menor. DOC-8°-M-NOET me pidió que le dejara las hojas sobrantes, ya que ese día algunos alumnos del curso habían faltado y ella se encargaría de entregárselas posteriormente. Luego de finalizar la distribución de los formatos, me dirigí a cada mesa para resolver dudas y verificar cómo planeaban diligenciarlos. Durante este recorrido, observé que la mayoría de los estudiantes asignados al Grupo Dos ya habían registrado en la tabla del primer día, en la variable *Juego de contacto brusco,* el juego que presenciaron desde la ventana del patio. Les agradecí su disposición, me acerqué a DOC-8°-M-NOET y, por curiosidad, le pregunté cuántos estudiantes del aula eran

previamente masticada por adultos. Cuando la práctica pedagógica se limita a que los alumnos copien contenidos o analicen datos ajenos, se clausura su capacidad de agencia. La afirmación de EST1-8°-M-NOET rompe con esa inercia y pone de manifiesto el deseo de los estudiantes de abandonar el rol de meros objetos de estudio para convertirse en sujetos activos de conocimiento. Esta demanda de participación directa devela la profunda importancia metodológica y política de que los estudiantes investiguen agenciando sus propios procesos. El valor de esta metodología no reside en la simple interpretación, sino en el acto de crear datos para luego interpretarlos. Al registrar con autonomía las dinámicas de su propio entorno, los jóvenes de octavo dejan de reproducir los discursos oficiales de la institución y empiezan a registrar la realidad desde sus propias vivencias corporales y afectivas. La generación de datos propios le da agencia a los estudiantes, pues los enfrenta al desafío epistemológico de mirar su cotidianidad con ojos de investigadores, transformando el aula en un laboratorio vivo donde el saber no se memoriza, sino que se produce colectivamente a través de la acción concreta en el territorio.

(n) Con esta observación corroboré nuevamente que la población venezolana en el aula es mayor que la colombiana. Seguramente, si hubiera preguntado cuántos de los estudiantes que no alzaron la mano eran costeños, el número de los que la “institución” entiende por colombianos (andinos) habría sido mucho menor. Esta asimetría demográfica invita a reflexionar sobre la crisis de representatividad dentro del proyecto educativo del plantel. La escuela opera tradicionalmente bajo un guion cultural andino y centralista que asume una homogeneidad nacional inexistente en este territorio. Al encontrarse con un aula donde las identidades

de nacionalidad venezolana. Ante mi consulta, ella interrumpió la dinámica de la clase y ordenó en voz alta: «Levanten la mano los venezolanos». De los veinticuatro estudiantes que asistieron ese día, aunque el grupo está compuesto por veintiséis, trece levantaron la mano (n). Le expresé mi agradecimiento a la docente y abandoné el salón.	caribeñas y migrantes constituyen la verdadera mayoría material, la norma institucional entra en tensión. Este panorama demuestra que el ejercicio de mapeo no solo registra datos geográficos, sino que pone al descubierto un aula fragmentada, donde las nociones oficiales de ciudadanía y pertenencia no concuerdan con la realidad corporal, lingüística y demográfica de los jóvenes que la habitan.

- Material diseñado por: **Maritza Díaz B.** profesora del Departamento de Antropología de la Pontificia Universidad Javeriana- y **François Correa R.** profesor del Departamento de Antropología de la Universidad Nacional de Colombia**.** 2007.

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Total 11 registros			
Día 1			
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	36	30	72
Profesores mirando desde el edificio	21	30	41
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	17	31	35
Personas haciendo llamados de atención	32	23	44
Estudiantes en puntos ciegos	14	32	30
Estudiantes con variación del uniforme	60	105	108
Estudiantes solitarios	30	26	14
Estudiantes en grupos cerrados	40	55	40

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Total 11 registros			
Día 2			
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	50	18	57
Profesores mirando desde el edificio	36	54	30
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	21	29	13
Personas haciendo llamados de atención	15	21	16
Estudiantes en puntos ciegos	21	29	30
Estudiantes con variación del uniforme	40	51	52
Estudiantes solitarios	25	41	13
Estudiantes en grupos cerrados	38	50	24

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Total 11 registros			
Día 3			
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	33	23	43
Profesores mirando desde el edificio	27	24	24
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	22	28	48
Personas haciendo llamados de atención	35	34	35
Estudiantes en puntos ciegos	28	49	44
Estudiantes con variación del uniforme	71	80	80
Estudiantes solitarios	26	40	16

Estudiantes en grupos cerrados	44	65	35

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Total 11 registros			
Día 4			
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	36	25	104
Profesores mirando desde el edificio	15	27	18
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	27	26	37
Personas haciendo llamados de atención	18	17	18
Estudiantes en puntos ciegos	12	47	13
Estudiantes con variación del uniforme	52	81	76
Estudiantes solitarios	34	33	20
Estudiantes en grupos cerrados	17	31	24

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Total 11 registros			
Día 5			
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	30	15	68
Profesores mirando desde el edificio	21	23	21
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	18	27	17
Personas haciendo llamados de atención	17	25	22
Estudiantes en puntos ciegos	17	58	16
Estudiantes con variación del uniforme	54	72	43
Estudiantes solitarios	22	33	34
Estudiantes en grupos cerrados	35	38	37

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Total 11 registros			
Día 6			
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	20	14	43
Profesores mirando desde el edificio	10	14	15
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	15	19	8
Personas haciendo llamados de atención	10	17	10
Estudiantes en puntos ciegos	7	37	6

Estudiantes con variación del uniforme	31	38	18
Estudiantes solitarios	20	22	12
Estudiantes en grupos cerrados	31	27	25

GRUPO 1 - Atlas de las miradas y las presencias

SUMA TOTAL (66 registros: 11 individuos × 6 días)

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	205	125	387
Profesores mirando desde el edificio	130	172	149
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	120	160	158
Personas haciendo llamados de atención	127	137	145
Estudiantes en puntos ciegos	99	252	139
Estudiantes con variación del uniforme	308	427	377
Estudiantes solitarios	157	195	109
Estudiantes en grupos cerrados	205	266	185

PROMEDIO POR REGISTRO (÷ 66)

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	3	2	6
Profesores mirando desde el edificio	2	3	2
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	2	2	2
Personas haciendo llamados de atención	2	2	2
Estudiantes en puntos ciegos	2	4	2
Estudiantes con variación del uniforme	5	6	6
Estudiantes solitarios	2	3	2
Estudiantes en grupos cerrados	3	4	3

GRUPO 2: Índice de cercanías											
Total 9 registros											
Día 1											
Variable	**Entrada**	**Salida**	**Casa gatos**	**Patio futbol**	**Patio gradas**	**Baños**	**Escaleras**	**Salón**	**Biblioteca**	**Corredor**	**Otro ¿cuál?**
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	6	5	3	8	4	4	3	1	4	5	0
Interacciones cariñosas con los gatos	4	5	6	8	6	2	2	4	0	0	0
Gatos descansando en la escuela	4	6	5	6	0	0	3	1	3	4	0
Juego de contacto amigable estudiantes	6	0	8	13	6	3	8	9	8	2	0
Juego de contacto brusco estudiantes	8	7	0	37	23	8	29	6	4	6	0
Peleas	2	0	2	0	4	2	0	2	0	2	0

GRUPO 2: Índice de cercanías											
Total 9 registros											
Día 2											
Variable	**Entrada**	**Salida**	**Casa gatos**	**Patio futbol**	**Patio gradas**	**Baños**	**Escaleras**	**Salón**	**Biblioteca**	**Corredor**	**Otro ¿cuál?**
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	5	3	3	7	2	2	5	5	4	4	0
Interacciones cariñosas con los gatos	7	2	0	1	2	2	2	2	1	0	0
Gatos descansando en la escuela	6	10	5	3	6	9	0	5	1	4	0
Juego de contacto amigable estudiantes	12	10	2	20	37	9	18	5	8	1	0
Juego de contacto brusco estudiantes	0	13	1	29	14	4	9	12	2	2	0
Peleas	2	0	1	0	6	0	3	0	1	0	0

GRUPO 2: Índice de cercanías											
Total 9 registros											
Día 3											
Variable	**Entrada**	**Salida**	**Casa gatos**	**Patio futbol**	**Patio gradas**	**Baños**	**Escaleras**	**Salón**	**Biblioteca**	**Corredor**	**Otro ¿cuál?**
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	7	7	2	4	0	4	0	2	0	1	0
Interacciones cariñosas con los gatos	2	7	5	0	12	1	3	1	5	2	0

Gatos descansando en la escuela	5	6	2	4	1	8	3	3	1	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	3	6	0	11	7	5	11	12	9	11	0
Juego de contacto brusco estudiantes	3	5	1	0	9	5	10	6	2	5	0
Peleas	4	1	0	0	4	4	3	2	0	2	0

GRUPO 2: Índice de cercanías

Total 9 registros

Día 4

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	11	3	3	5	13	3	4	3	1	4	0
Interacciones cariñosas con los gatos	10	8	12	1	9	3	3	8	8	3	0
Gatos descansando en la escuela	12	5	6	4	11	7	13	3	2	1	0
Juego de contacto amigable estudiantes	15	21	6	23	30	0	2	11	8	14	0
Juego de contacto brusco estudiantes	10	18	9	12	10	9	9	18	1	7	0
Peleas	1	2	0	5	8	9	15	12	6	0	0

GRUPO 2: Índice de cercanías

Total 9 registros

Día 5

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	4	3	2	5	5	1	4	5	7	1	0
Interacciones cariñosas con los gatos	10	4	5	3	4	3	1	7	3	6	0
Gatos descansando en la escuela	6	3	7	3	11	0	5	0	6	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	0	21	0	27	0	5	7	7	3	7	0
Juego de contacto brusco estudiantes	8	1	1	27	15	6	16	7	2	5	0
Peleas	1	5	2	11	7	2	3	2	3	5	0

GRUPO 2: Índice de cercanías

Total 9 registros

Día 6											
Variable	**Entrada**	**Salida**	**Casa gatos**	**Patio futbol**	**Patio gradas**	**Baños**	**Escaleras**	**Salón**	**Biblioteca**	**Corredor**	**Otro ¿cuál?**
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	3	5	3	6	5	0	1	0	4	4	0
Interacciones cariñosas con los gatos	14	4	6	4	5	0	1	8	4	5	0
Gatos descansando en la escuela	4	2	10	0	10	7	3	2	1	1	0
Juego de contacto amigable estudiantes	7	3	2	5	20	5	6	5	3	2	0
Juego de contacto brusco estudiantes	0	7	0	3	30	7	1	3	0	3	0
Peleas	0	1	1	2	1	0	0	5	0	0	0

GRUPO 2 - Índice de cercanías

SUMA TOTAL (54 registros: 9 individuos × 6 días)

Variable	**Entrada**	**Salida**	**Casa gatos**	**Patio futbol**	**Patio gradas**	**Baños**	**Escaleras**	**Salón**	**Biblioteca**	**Corredor**	**Otro ¿cuál?**
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	36	26	16	35	29	14	17	16	20	19	0
Interacciones cariñosas con los gatos	47	30	34	17	38	11	12	30	21	16	0
Gatos descansando en la escuela	37	32	35	20	39	31	27	14	14	10	0
Juego de contacto amigable estudiantes	43	61	18	99	100	27	52	49	39	37	0
Juego de contacto brusco estudiantes	29	51	12	108	101	39	74	52	11	28	0
Peleas	10	9	6	18	30	17	24	23	10	9	0

PROMEDIO POR REGISTRO (÷ 54)

Variable	**Entrada**	**Salida**	**Casa gatos**	**Patio futbol**	**Patio gradas**	**Baños**	**Escaleras**	**Salón**	**Biblioteca**	**Corredor**	**Otro ¿cuál?**
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0
Interacciones cariñosas con los gatos	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0
Gatos descansando en la escuela	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	1	1	0	2	2	1	1	1	1	1	0
Juego de contacto brusco estudiantes	1	1	0	2	2	1	1	1	0	1	0
Peleas	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	143	67	221
Profesores mirando desde el edificio	66	105	109
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	75	81	107
Personas haciendo llamados de atención	70	80	101
Estudiantes en puntos ciegos	49	114	87
Estudiantes con variación del uniforme	142	194	199
Estudiantes solitarios	97	125	61
Estudiantes en grupos cerrados	100	136	86

PROMEDIO ENTRE 6 REGISTROS			
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	24	11	37
Profesores mirando desde el edificio	11	18	18
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	13	14	18
Personas haciendo llamados de atención	12	13	17
Estudiantes en puntos ciegos	8	19	15
Estudiantes con variación del uniforme	24	32	33
Estudiantes solitarios	16	21	10
Estudiantes en grupos cerrados	17	23	14

SUMA 6 DÍAS											
Variable	**Entrada**	**Salida**	**Casa gatos**	**Patio futbol**	**Patio gradas**	**Baños**	**Escaleras**	**Salón**	**Biblioteca**	**Corredor**	**Otro ¿cuál?**
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	12	16	7	17	13	10	8	4	6	10	0
Interacciones cariñosas con los gatos	23	11	15	7	17	3	5	19	13	7	0
Gatos descansando en la escuela	12	8	11	6	15	9	15	10	3	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	7	14	2	24	28	8	27	29	26	23	0
Juego de contacto brusco estudiantes	7	17	4	62	29	20	37	15	2	15	0
Peleas	4	0	0	7	16	0	5	4	3	3	0

PROMEDIO ENTRE 5 REGISTROS											
Variable	**Entrada**	**Salida**	**Casa gatos**	**Patio futbol**	**Patio gradas**	**Baños**	**Escaleras**	**Salón**	**Biblioteca**	**Corredor**	**Otro ¿cuál?**
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	2	3	1	3	3	2	2	1	1	2	0
Interacciones cariñosas con los gatos	5	2	3	1	3	1	1	4	3	1	0
Gatos descansando en la escuela	2	2	2	1	3	2	3	2	1	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	1	3	0	5	6	2	5	6	5	5	0
Juego de contacto brusco estudiantes	1	3	1	12	6	4	7	3	0	3	0
Peleas	1	0	0	1	3	0	1	1	1	1	0

GRUPO 1 - Atlas de las miradas y las presencias			
SUMA TOTAL (66 registros: 11 individuos × 6 días)			
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	205	125	387
Profesores mirando desde el edificio	130	172	149
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	120	160	158
Personas haciendo llamados de atención	127	137	145
Estudiantes en puntos ciegos	99	252	139
Estudiantes con variación del uniforme	308	427	377
Estudiantes solitarios	157	195	109
Estudiantes en grupos cerrados	205	266	185

PROMEDIO POR REGISTRO (÷ 66)			
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	3	2	6
Profesores mirando desde el edificio	2	3	2
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	2	2	2
Personas haciendo llamados de atención	2	2	2
Estudiantes en puntos ciegos	2	4	2
Estudiantes con variación del uniforme	5	6	6
Estudiantes solitarios	2	3	2
Estudiantes en grupos cerrados	3	4	3

GRUPO 2 - Índice de cercanías

SUMA TOTAL (54 registros: 9 individuos × 6 días)

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	36	26	16	35	29	14	17	16	20	19	0
Interacciones cariñosas con los gatos	47	30	34	17	38	11	12	30	21	16	0
Gatos descansando en la escuela	37	32	35	20	39	31	27	14	14	10	0
Juego de contacto amigable estudiantes	43	61	18	99	100	27	52	49	39	37	0
Juego de contacto brusco estudiantes	29	51	12	108	101	39	74	52	11	28	0
Peleas	10	9	6	18	30	17	24	23	10	9	0

PROMEDIO POR REGISTRO (÷ 54)

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0
Interacciones cariñosas con los gatos	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0
Gatos descansando en la escuela	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	1	1	0	2	2	1	1	1	1	1	0
Juego de contacto brusco estudiantes	1	1	0	2	2	1	1	1	0	1	0
Peleas	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias

Promedio 6 registros

Día 1

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	31	14	59
Profesores mirando desde el edificio	11	19	32
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	11	16	24
Personas haciendo llamados de atención	21	11	32
Estudiantes en puntos ciegos	6	9	25
Estudiantes con variación del uniforme	32	58	65
Estudiantes solitarios	18	22	9
Estudiantes en grupos cerrados	23	31	20

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias

Promedio

Día 2

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	34	11	46
Profesores mirando desde el edificio	16	36	23
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	15	16	7
Personas haciendo llamados de atención	7	15	6
Estudiantes en puntos ciegos	13	10	13
Estudiantes con variación del uniforme	27	25	22
Estudiantes solitarios	11	28	6
Estudiantes en grupos cerrados	25	25	12

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias

Promedio

Día 3

Variable	Entrada	Recreo	Salida
Personas mirando desde afuera	24	12	36
Profesores mirando desde el edificio	16	15	18
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	11	12	34
Personas haciendo llamados de atención	22	19	27
Estudiantes en puntos ciegos	11	28	30
Estudiantes con variación del uniforme	35	38	47
Estudiantes solitarios	14	28	3
Estudiantes en grupos cerrados	18	34	16

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Promedio			
Día 4			
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	26	9	36
Profesores mirando desde el edificio	9	18	16
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	18	11	28
Personas haciendo llamados de atención	7	10	13
Estudiantes en puntos ciegos	6	17	9
Estudiantes con variación del uniforme	26	27	33
Estudiantes solitarios	23	21	13
Estudiantes en grupos cerrados	6	15	12

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Promedio			
Día 5			
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	16	8	33
Profesores mirando desde el edificio	8	9	9
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	11	15	11
Personas haciendo llamados de atención	6	17	16
Estudiantes en puntos ciegos	7	30	7
Estudiantes con variación del uniforme	14	22	25
Estudiantes solitarios	19	18	21
Estudiantes en grupos cerrados	17	22	18

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Promedio			
Día 6			
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	12	13	11
Profesores mirando desde el edificio	6	8	11
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	9	11	3
Personas haciendo llamados de atención	7	8	7
Estudiantes en puntos ciegos	6	20	3
Estudiantes con variación del uniforme	8	24	7
Estudiantes solitarios	12	8	9
Estudiantes en grupos cerrados	11	9	8

GRUPO 2: Índice de cercanías											
Promedio 5 registros											
Día 1											
Variable	**Entrada**	**Salida**	**Casa gatos**	**Patio futbol**	**Patio gradas**	**Baños**	**Escaleras**	**Salón**	**Biblioteca**	**Corredor**	**Otro ¿cuál?**
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	3	3	1	3	0	4	2	0	0	2	0
Interacciones cariñosas con los gatos	2	2	1	6	1	0	0	2	0	0	0
Gatos descansando en la escuela	1	2	2	0	0	0	0	1	0	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	0	0	0	0	3	2	8	6	5	0	0
Juego de contacto brusco estudiantes	0	0	0	30	4	4	6	0	0	2	0
Peleas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

GRUPO 2: Índice de cercanías											
Promedio											
Día 2											
Variable	**Entrada**	**Salida**	**Casa gatos**	**Patio futbol**	**Patio gradas**	**Baños**	**Escaleras**	**Salón**	**Biblioteca**	**Corredor**	**Otro ¿cuál?**
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	1	3	0	3	1	1	3	2	2	3	0
Interacciones cariñosas con los gatos	2	1	0	1	0	2	0	2	0	0	0
Gatos descansando en la escuela	3	3	0	2	1	6	0	2	0	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	4	4	2	11	9	4	3	5	6	1	0
Juego de contacto brusco estudiantes	0	2	0	13	5	2	9	6	0	0	0
Peleas	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0

GRUPO 2: Índice de cercanías											
Promedio											
Día 3											
Variable	**Entrada**	**Salida**	**Casa gatos**	**Patio futbol**	**Patio gradas**	**Baños**	**Escaleras**	**Salón**	**Biblioteca**	**Corredor**	**Otro ¿cuál?**
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	2	4	2	0	0	2	0	0	0	1	0
Interacciones cariñosas con los gatos	0	2	3	0	10	1	1	1	2	0	0
Gatos descansando en la escuela	2	1	1	2	1	3	3	3	0	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	0	6	0	11	5	0	8	11	7	6	0
Juego de contacto brusco estudiantes	1	2	0	0	3	2	10	2	1	4	0
Peleas	4	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0

GRUPO 2: Índice de cercanías											
Promedio											
Día 4											
Variable	**Entrada**	**Salida**	**Casa gatos**	**Patio futbol**	**Patio gradas**	**Baños**	**Escaleras**	**Salón**	**Biblioteca**	**Corredor**	**Otro ¿cuál?**
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	5	2	1	3	9	2	3	0	0	0	0
Interacciones cariñosas con los gatos	4	3	6	0	3	0	2	5	4	2	0
Gatos descansando en la escuela	3	2	1	2	9	0	10	2	2	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	2	1	0	1	1	0	2	3	4	14	0
Juego de contacto brusco estudiantes	1	8	4	8	4	7	5	3	1	4	0
Peleas	0	0	0	2	6	0	5	2	3	0	0

GRUPO 2: Índice de cercanías											
Promedio											
Día 5											
Variable	**Entrada**	**Salida**	**Casa gatos**	**Patio futbol**	**Patio gradas**	**Baños**	**Escaleras**	**Salón**	**Biblioteca**	**Corredor**	**Otro ¿cuál?**
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	0	1	1	3	2	1	0	2	1	0	0
Interacciones cariñosas con los gatos	3	2	1	0	3	0	1	4	3	2	0
Gatos descansando en la escuela	2	0	4	0	3	0	2	0	0	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Juego de contacto brusco estudiantes	5	1	0	8	7	0	6	1	0	5	0
Peleas	0	0	0	5	1	0	0	2	0	3	0

GRUPO 2: Índice de cercanías											
Promedio											
Día 6											
Variable	**Entrada**	**Salida**	**Casa gatos**	**Patio futbol**	**Patio gradas**	**Baños**	**Escaleras**	**Salón**	**Biblioteca**	**Corredor**	**Otro ¿cuál?**
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	1	3	2	5	1	0	0	0	3	4	0
Interacciones cariñosas con los gatos	12	1	4	0	0	0	1	5	4	3	0
Gatos descansando en la escuela	1	0	3	0	1	0	0	2	1	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	1	3	0	1	10	2	6	4	3	2	0
Juego de contacto brusco estudiantes	0	4	0	3	6	5	1	3	0	0	0
Peleas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Total 11 registros			
Día 1			
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	36	30	72
Profesores mirando desde el edificio	21	30	41
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	17	31	35
Personas haciendo llamados de atención	32	23	44
Estudiantes en puntos ciegos	14	32	30
Estudiantes con variación del uniforme	60	105	108
Estudiantes solitarios	30	26	14
Estudiantes en grupos cerrados	40	55	40

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Total 11 registros			
Día 2			
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	50	18	57
Profesores mirando desde el edificio	36	54	30
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	21	29	13
Personas haciendo llamados de atención	15	21	16
Estudiantes en puntos ciegos	21	29	30
Estudiantes con variación del uniforme	40	51	52
Estudiantes solitarios	25	41	13
Estudiantes en grupos cerrados	38	50	24

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Total 11 registros			
Día 3			
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	33	23	43
Profesores mirando desde el edificio	27	24	24
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	22	28	48
Personas haciendo llamados de atención	35	34	35
Estudiantes en puntos ciegos	28	49	44
Estudiantes con variación del uniforme	71	80	80
Estudiantes solitarios	26	40	16

Estudiantes en grupos cerrados	44	65	35

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Total 11 registros			
Día 4			
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	36	25	104
Profesores mirando desde el edificio	15	27	18
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	27	26	37
Personas haciendo llamados de atención	18	17	18
Estudiantes en puntos ciegos	12	47	13
Estudiantes con variación del uniforme	52	81	76
Estudiantes solitarios	34	33	20
Estudiantes en grupos cerrados	17	31	24

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Total 11 registros			
Día 5			
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	30	15	68
Profesores mirando desde el edificio	21	23	21
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	18	27	17
Personas haciendo llamados de atención	17	25	22
Estudiantes en puntos ciegos	17	58	16
Estudiantes con variación del uniforme	54	72	43
Estudiantes solitarios	22	33	34
Estudiantes en grupos cerrados	35	38	37

GRUPO 1: Atlas de las miradas y las presencias			
Total 11 registros			
Día 6			
Variable	**Entrada**	**Recreo**	**Salida**
Personas mirando desde afuera	20	14	43
Profesores mirando desde el edificio	10	14	15
Vigilantes, aseadoras, PAE recorriendo espacios	15	19	8
Personas haciendo llamados de atención	10	17	10
Estudiantes en puntos ciegos	7	37	6

Estudiantes con variación del uniforme	31	38	18
Estudiantes solitarios	20	22	12
Estudiantes en grupos cerrados	31	27	25

GRUPO 2: Índice de cercanías											
Total 9 registros											
Día 1											
Variable	**Entrada**	**Salida**	**Casa gatos**	**Patio futbol**	**Patio gradas**	**Baños**	**Escaleras**	**Salón**	**Biblioteca**	**Corredor**	**Otro ¿cuál?**
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	6	5	3	8	4	4	3	1	4	5	0
Interacciones cariñosas con los gatos	4	5	6	8	6	2	2	4	0	0	0
Gatos descansando en la escuela	4	6	5	6	0	0	3	1	3	4	0
Juego de contacto amigable estudiantes	6	0	8	13	6	3	8	9	8	2	0
Juego de contacto brusco estudiantes	8	7	0	37	23	8	29	6	4	6	0
Peleas	2	0	2	0	4	2	0	2	0	2	0

GRUPO 2: Índice de cercanías											
Total 9 registros											
Día 2											
Variable	**Entrada**	**Salida**	**Casa gatos**	**Patio futbol**	**Patio gradas**	**Baños**	**Escaleras**	**Salón**	**Biblioteca**	**Corredor**	**Otro ¿cuál?**
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	5	3	3	7	2	2	5	5	4	4	0
Interacciones cariñosas con los gatos	7	2	0	1	2	2	2	2	1	0	0
Gatos descansando en la escuela	6	10	5	3	6	9	0	5	1	4	0
Juego de contacto amigable estudiantes	12	10	2	20	37	9	18	5	8	1	0
Juego de contacto brusco estudiantes	0	13	1	29	14	4	9	12	2	2	0
Peleas	2	0	1	0	6	0	3	0	1	0	0

GRUPO 2: Índice de cercanías											
Total 9 registros											
Día 3											
Variable	**Entrada**	**Salida**	**Casa gatos**	**Patio futbol**	**Patio gradas**	**Baños**	**Escaleras**	**Salón**	**Biblioteca**	**Corredor**	**Otro ¿cuál?**
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	7	7	2	4	0	4	0	2	0	1	0
Interacciones cariñosas con los gatos	2	7	5	0	12	1	3	1	5	2	0

Gatos descansando en la escuela	5	6	2	4	1	8	3	3	1	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	3	6	0	11	7	5	11	12	9	11	0
Juego de contacto brusco estudiantes	3	5	1	0	9	5	10	6	2	5	0
Peleas	4	1	0	0	4	4	3	2	0	2	0

GRUPO 2: Índice de cercanías

Total 9 registros

Día 4

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	11	3	3	5	13	3	4	3	1	4	0
Interacciones cariñosas con los gatos	10	8	12	1	9	3	3	8	8	3	0
Gatos descansando en la escuela	12	5	6	4	11	7	13	3	2	1	0
Juego de contacto amigable estudiantes	15	21	6	23	30	0	2	11	8	14	0
Juego de contacto brusco estudiantes	10	18	9	12	10	9	9	18	1	7	0
Peleas	1	2	0	5	8	9	15	12	6	0	0

GRUPO 2: Índice de cercanías

Total 9 registros

Día 5

Variable	Entrada	Salida	Casa gatos	Patio futbol	Patio gradas	Baños	Escaleras	Salón	Biblioteca	Corredor	Otro ¿cuál?
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	4	3	2	5	5	1	4	5	7	1	0
Interacciones cariñosas con los gatos	10	4	5	3	4	3	1	7	3	6	0
Gatos descansando en la escuela	6	3	7	3	11	0	5	0	6	0	0
Juego de contacto amigable estudiantes	0	21	0	27	0	5	7	7	3	7	0
Juego de contacto brusco estudiantes	8	1	1	27	15	6	16	7	2	5	0
Peleas	1	5	2	11	7	2	3	2	3	5	0

GRUPO 2: Índice de cercanías

Total 9 registros

Día 6											
Variable	**Entrada**	**Salida**	**Casa gatos**	**Patio futbol**	**Patio gradas**	**Baños**	**Escaleras**	**Salón**	**Biblioteca**	**Corredor**	**Otro ¿cuál?**
Estudiantes dándoles de comer a los gatos	3	5	3	6	5	0	1	0	4	4	0
Interacciones cariñosas con los gatos	14	4	6	4	5	0	1	8	4	5	0
Gatos descansando en la escuela	4	2	10	0	10	7	3	2	1	1	0
Juego de contacto amigable estudiantes	7	3	2	5	20	5	6	5	3	2	0
Juego de contacto brusco estudiantes	0	7	0	3	30	7	1	3	0	3	0
Peleas	0	1	1	2	1	0	0	5	0	0	0

Resumen de actividades por colegio

Colegio	Observación etnografica	OBEE 1	OBEE 2	OBEE 3	OBEE 4	Taller de Cartografias 1	Taller de Cartografias 2	Taller de Cartografias 3	Experiencia de mismidad/otredad 1	Experiencia de mismidad/otredad 2	Entrevistas	Grupos Focales	Socialización del plan de trabajo	Lectura de diarios de campo	Socializaciones	Carcaterización y análisis del PEI	Co-elaboración de material pedagógico	Llamadas/Mensajes
San Martin de Porres IED	3	1				1	1		1	1	2		2	2	1	1	1	x
Manuel Elkin Patarroyo IED	3	1	1			1	1		1				2			1		x
Kimi Pernia Dominico IED	2	1	1	1		1	1	1	1				1	1		1	1	x

	Acciones adelantadas en territorio				Recolección de información		Reflexiones logisticas	Síntesis de pistas
Colegio	Estudiantes	Docentes	Familias	Comunidad	Instrumentos aplicados	Materiales cocreados	Gestiones burocratico-admin	
KIMI PERNIA DOMICÓ IED	En primer lugar, ya se llevaron a cabo tres sesiones de talleres de cartografía. En la segunda sesión, con la participación de cuatro chicos, se logró construir una cartografía general. Sin embargo, la asistencia fue irregular y presentó dificultades.	Se mantiene un diálogo constante con la docente de ciencias sociales, Angie Suárez, con quien se han coordinado todas las actividades relacionadas con los ObEE. Asimismo, se le han compartido los diarios de campo con el fin de recibir su retroalimentación. De igual forma, se tiene programada una sesión de trabajo orientada a la construcción de la ruta de socialización y a la coelaboración de material pedagógico.	El coordinador indicó que facilitará el contacto del representante de padres de familia con el fin de llevar a cabo la coordinación de la entrevista.	Hasta el momento, no se ha llevado a cabo la coordinación de entrevistas con la comunidad en un sentido más amplio.	Talleres OBEE hasta el tercero; Taller mismidad; Taller cartografía; Observación	Los ajustes a los talleres de ObEE y a los talleres de mismidad, realizados en conjunto con las docentes, se encuentran registrados en las respectivas carpetas de trabajo de campo.	En relación con la coordinación institucional, resultó difícil depender de esta instancia para la conformación de los grupos de trabajo, debido al alto volumen de responsabilidades que maneja. En ese sentido, fue más viable realizar el proceso directamente con docentes interesados en la investigación, quienes además comparten enfoques metodológicos afines para el trabajo con los estudiantes.	Como síntesis preliminar de las pistas emergentes, se identifican algunos elementos clave en torno a la construcción de la otredad. Uno de los más relevantes es el factor etario, el cual aparece de manera reiterada en las interacciones. En algunos casos, se expresa como un interés por 'parchar' o relacionarse con estudiantes de mayor edad; sin embargo, simultáneamente, estas interacciones también son percibidas como una posible amenaza o como algo que no debería ocurrir. De igual manera, algunos estudiantes manifiestan temor frente a las relaciones con compañeros mayores, asociándolas con posibles conductas agresivas, molestias o interferencias en sus dinámas de juego. Esta percepción evidencia cómo la diferencia de edad actúa como un marcador de alteridad desde etapas tempranas. Asimismo, se observa que, en el grupo de tercero del taller de mismidad, un estudiante en condición de extraedad era claramente construido como 'otro', tanto en las interacciones cotidianas como en las propias verbalizaciones de sus compañeros. No obstante, es importante señalar que esta construcción de la otredad no se limita al factor etario, sino que
	Se han realizado tres talleres de ObEE con dos grupos distintos: uno conformado por participantes de 6 a 7 años y otro de 8 a 9 años, lo que da un total de seis talleres de ObEE. Hasta el momento, se han sistematizado cuatro de ellos, los cuales se encuentran organizados en las respectivas carpetas de trabajo de campo.	Por otra parte, ya se ha establecido una relación de trabajo con la profesora de primaria Marcela Sandoval, con quien se ha trabajado la metodología del taller de mismidad. Igualmente, se le ha compartido el primer diario de campo correspondiente a este taller, y actualmente se está a la espera de su retroalimentación. Finalmente, se programará, en la última semana de mayo, un espacio de entrevistas con las docentes.						El tema de género también emerge como un eje central en la construcción de la otredad. En este sentido, se identifica la presencia de dinámicas asociadas a la 'conquista' que median fuertemente las relaciones entre los estudiantes. Se evidencia un reconocimiento social y cierto prestigio asignado a los niños que son percibidos como 'conquistadores' o que tienen novia, mientras que entre las niñas surgen tensiones vinculadas a celos o rivalidades en torno a estas relaciones. Asimismo, se observan expectativas normativas sobre el comportamiento femenino que delimitan de manera estricta lo que es socialmente aceptable. Por un lado, se sanciona negativamente a las niñas que manifiestan interés afectivo de forma considerada 'excesiva', al ser catalogadas como 'busconas'. Por otro lado, aquellas que se distancian o rechazan este tipo de dinámicas pueden ser objeto de estigmatización, por ejemplo, mediante señalamientos como 'lesbianas'. Esto da cuenta de un marco normativo rígido que regula las expresiones de género y sexualidad desde edades tempranas, contribuyendo a la producción de formas específicas de alteridad.
	Hasta la fecha, se ha desarrollado un taller de mismidad y el segundo se encuentra programado para el martes 2 de junio. El primer taller ya ha sido sistematizado y forma parte de los registros de trabajo de campo.	Se dispone de una base de datos con la información de contacto de todos los docentes del área de sociales que han manifestado su disposición para participar en entrevistas.						Otro aspecto relevante es la forma en que los estudiantes comprenden y categorizan las diferencias de clase social. En este sentido, categorías como 'fiero' y 'gomelo' resultan centrales en su manera de interpretar las relaciones, no solo al interior del colegio, sino también en contextos externos. Se evidencia una cierta conciencia de pertenecer a sectores de clase baja, expresada en la identificación de sí mismos como 'fieros', especialmente en relación con estudiantes de mayor edad. Esta autoidentificación convive, a su vez, con formas de distanciamiento y desvalorización hacia lo 'gomelo', entendido como algo ajeno, artificial o 'falso'. Estas categorías no solo funcionan como etiquetas descriptivas, sino que operan como marcadores de identidad y alteridad, estructurando jerarquías simbólicas y formas de reconocimiento o rechazo entre los estudiantes.
								a dimensión racial también ha sido mencionada por los estudiantes en distintos niveles. Se observa una ambivalencia en su tratamiento, ya que, por un lado, los propios estudiantes parecen reconocer que se trata de una forma más profunda o grave de generar diferenciación; sin embargo, al mismo tiempo, admiten —de manera implícita— que estas prácticas ocurren y que son conscientes de ellas. En el caso de los niños más pequeños, durante el taller de mismidad, se evidenció que algunos reconocen situaciones de rechazo hacia un compañero por su condición racial. No obstante, este reconocimiento se dio en voz baja, a través de cuchicheos, lo que sugiere una conciencia de que el uso de estas categorías es problemático o socialmente cuestionado. Esta situación da cuenta de una relación ambivalente con lo racial: aunque existe una comprensión incipiente de su impacto en la producción de la diferencia y la exclusión, persisten prácticas y percepciones que reproducen formas de alteridad racializadas, pero que tienden a ser expresadas de manera indirecta o contenida.''
								Finalmente, los estudiantes son más explícitos al señalar que los gustos en común constituyen un criterio central para la construcción de vínculos de pertenencia, así como para la delimitación de fronteras entre grupos. En este sentido, 'los otros' son definidos principalmente como aquellos que no comparten sus intereses. Dichos gustos se relacionan especialmente con el consumo de medios, las preferencias musicales o deportivas, así como con los temas de conversación que circulan entre ellos. De este modo, las afinidades culturales operan como un mecanismo clave tanto de integración como de exclusión, configurando dinámicas de cercanía y distancia en la interacción cotidiana.
SAN MARTÍN DE PORRES IED	Se han realizado la dos sesiones de la actividad de mismidad/otredad con el grupo de transición	Se programó con la profesora de artes y de español la realización de las tres sesiones de instrumento artístico con el salón de octavo. Ese instumento fue cocreado con los profesores y los estudiantes y más que un taller de cartografía es un dispositivo de recolección y visualización de datos estadísticos sobre el otro en la escuela.	Se entabló relación con la familiar de un estudiante de sexto grado, considerado otro por ser el menor y el más pequeño del curso. He ido a almorzar a su restaurante dos veces, pero parece que no está abierta a hablar de más. Es la abuela del chico y trabaja vendiendo desayunos, almuerzos y cenas, así que le queda poco tiempo para una entrevista. Y en las noches cuando va a casa ayuda a su hija a atender una de las tiendas del barrio hasta la 1:00 a.m. Sigo intentándolo.	Se entrevistó, más como una conversación informal, a la señora que vende mecato a través de la reja del colegio porque no tiene cafetería interna.	Experiencia de mismidad/otredad 1	Se subió el Diario de Campo de la sesión 1 de Mismidad/otredad aprobado por la profesora de Transición.	Reflexión interna sobre el cuadro que estoy llenando: La información ya está resumida en la tabla de la página anterior, y creo que a los lectores les va a resultar difícil hacer seguimiento del cuadro porque no es fácil identificar qué información hay que incluir ni dónde. Mientras lo llenaba, pensaba que hacía doble trabajo, además del doble trabajo de demostrar que estoy trabajando (cuenta de cobro).	El instrumento de mismidad y otredad ya se aplicó en Transición. De este instrumento se tiene los dos DC aprobados por la profesora. Se creó un instrumento artístico para la recolección y la visualización de datos sobre el otro en la escuela. Se realizó la primera y segunda sesión parte 1 del instrumento artístico. Se han realizado entrevistas a vendedoras informales en las rejas del colegio, a profesoras y a vigilantes. Se avanzó con dos entrevistas sobre el fantasma y se realizó el primer OBEE. Hay tres DC subidos: (T-3.1, T-3.2, instrumento art. 1)
	Se realizó la primera y segunda sesión de instrumento artístico con octavo. La segunda sesión se dividió en dos, haremos la segunda parte de la segunda sesión el jueves 28 de mayo.	Se entrevistó a la profesora de español teniendo en cuenta las categorías de juego, lenguaje, cuepo y aula ya que ella es la profesora más antigua de la escuela, la que hizo expulsar al anterior rector y la que me habló de la presencia de un fantasma en la institución.			Experiencia de mismidad/otredad 2	Se subió el Diario de Campo de la sesión 2 de Mismidad/otredad aprobado por la profesora de Transición.		
	Se realizó la primera sesión del OBEE con noveno. Asisitieron un total de 12 estudiantes	Se intentó concertar con el profesor de Cátedra de la Paz para hacer el OBEE con él y sus estudiantes. Después de varios mensajes y visitas, el profesor dijo que no porque su tiempo en clase lo tenía comprometido con otras actividades. Entonces busqué nuevamente a la profesora de español, Gladiz Álvarez, con quien también hago el taller de cartografía en octavo y me cederá unas horas con algunos estudiantes de noveno. Se empezó el lunes 25 de mayo, siguiente sesión lunes 01 de junio.			Taller de Cartografías 1	Dispositivo de visualización estadística sobre el otro en la escuela		
					Taller de Cartografías 2, parte 1			
					OBEE 1			
					Entrevista profe Gladiz Álvarez			
	Se han desarrollado tres sesiones del OBEE con 6 estudiantes de grado décimo, quienes cursan la materia de Proyecto de Investigación.	Durante la presentación y consolidación del plan de trabajo se desarrollaron diversas conversacones con la rectora, el coordinador y las profesoras que asumieron el compromiso de implementar las actividades de la investigación. Sin embargo, hasta la fecha no he logrado concretar ninguna entrevista.	Hasta la fecha no se ha logrado tener ningún encuentro con familias de las y los estudiantes de la IED. No obstante, en los espacios de trabajo sí se ha empezado a recolectar información sobre el lugar y la concepción de las familias.	El colegio se encuentra rodeado por varios negcios (tienedas, panaderias, peluquerías) que de acuerdo con lo observado parecen pertenecer a familiares de las y los estduiantes. Por el momento se han identificado estos lugares, pero no se han entablado cconversaciones directas con estas personas.	Tres sesiones de OBEE con sus guías de diseño e implementación creadas por mi.	Una sesión de introducción a las metodologías de investigación en ciencias sociales retroalimentada por la profesora de sociales. Una actividad sobre trayectorias de vida con énfasis en la inclusión y la excusión que esta en proceso de co-diseño con las y los estudiantes de décimo.	El ejercicio de reunirme con la rectora y el coordinador y que ellos le hayan transmitido al equipo de profes el objetivo de la investgación y que me presentarán a cada una de las profes para intercambiar contactos y agendar fechas de las sesiones ha hecho el trabajo mucho más fluido.	Las dinpamicas de inclusión y exclusión que acontecen fuera de la escuela, pero sobre todo en el escenario de las redes sociales es difícil sino imposible de capatar con las metodologías e instrumentos que prioriza la investigación.
	Se han desarrollado dos sesiones de cartografías corporales en el marco de la clase de ética con estudiantes del grado sétimo.	Con las profesoras que acompañan la implementación de cada una de las actividades he logrado tener conversaciones "de pasillo" sobre cada una de las experiencias. Dos de ellas son acompañadas por las docentes. Una no. el OBEE			Un cartografía corporal, y una sesión de juego sobre derechos sexuales y reproductivos.	Ambas sesiones fueron diseñadas por la profesora de ética	La participación de la profesora de tercero y de la profesora de séptimo en la implementaciones de las actividades, ha permitido mayor confianza con las y los estudiantes y mejores posibilidades de observación y registro.	Para mi es clara la diferencia en la construcción de confianza con el grupo de estudiantes y de docentes cuando estos últimos se involucran en el diseño e implementación de las actividades. Estaría interesante ver cómo se logra consolidar esa ruta para próximas investigaciones.

	Se desarrolló la primera sesión de mismidad/otredad con 36 estudiantes del grado tercero.	Ahora ben, en las observaciones en el colegio, y en el diálogo con las y los estudiantes se ha logrado recolectar información relacionnada con el ejercicio de la docencia en la IED.			Taller de mismidad y otredad. Diseñada por el equipo investigador y aplicada por la docente de tercero.	N.A.	La facilitación en dupla con Maritza me hizo pensar en la importancia de, para próximas investgaciones, lograr escenarios de co-facilitación que permitan en equipo la planeación logística, la implementación y el ejercicio de observación y reflexión porterior. Esto permite más riqueza para la investigaciones y escenarios más seguro de facilitación.	La otredad viene emergiendo desde la relación col las edades de las y los estudiantes y los usos de los lugares en la escuela. También en el discurso la idea del colegio como "esa otra institución que hace las cosas diferentes". Las familias son el otro. Las y los estudiantes que viene de otras regiones y hablan más duro o son bullosos, también con clasificados como otros.
					Se realizó la lectura del PEI y se registró en la matriz de sistematización correspondiente	No se ha codiseñado nada, pero se esta pendiente de diseñar un espacio para el diálogo colectivo entre los colegios y los PEI.	El acceso a materiales dificulta el desarrollo de las actividades ya que no todos las y los estudiantes tiene ell mismo acceso a marcadores, colores, lápices, crayolas y el colegio no las garantiza. Por ejemplo, en los talleres de cartografía o en el taller de mismidad, llevar materiales disminuye la posibilidad de que haya quiénes no trabajen porque no tienen los materiales suficientes.	Foco de observación EL JUEGO: la pertenencia en la cancha cubierta se negocia de acuerdo con el "saber hacer", "saber jugar". Entender las reglas del juego pero también las dinámicas del grupo que reconoce y reinterpreta duchas reglas. Ese "saber hacer" tiene carcaterísticas culturales, en el caso del futbol se mantiene la idea de que "las niñas no saben jugar, son muy temeroas con el balón, son lentas" o que quienes juegan todos los días en el barrio son mejores jugando. También emerge sútilmente el pertenecer a clubes de futbol. Las estudiantes por su parte, describen la cancha como un lugar peligroso, donde les pueden pegar y donde los niños se comportan e una manera brusca. En los juegos de las niñas y los niños más pequeños aparece una cualidad en quien sí puede inventar el juego nombrarlo, poner las reglas y definir quiénes si y quienes no pueden jugarlo. Pareciera una cualidad carísmática que emerge en la propia sonsolidación del grupo, quizás años atrá como dice la profesora "el siempre ha tenido ese lugar de imaginar juegos y mandarlos". Por el contrario, quién participa en el juego siguiendo las reglas parece adquirir un rol de subordinado, con posibilidades minúsculas de ajustar algunos detalles de la dinámica.
MANUEL ELKIN PATARROYO					Se realizó la lectura del Proyecto Cuidadanías y se registró en la matriz de sistematización correspondiente a los dispositivos pedagógicos.	N.A.	Considero que haber iniciado la investigación y sobre todo que la entrada a los colegios se haya dado en el primer semestre del año escolar facilitó la posibilidad de planear y ejecutar de mejor manera las actividades. No obstante, los tiempos de observación y trabajo de campo para lograr captar la profundidad de lo que se quiere captar sigue siendo muy corto. Y por momentos cada actividad se entiende de manera muy aislada. Por ejemplo los espacios de co-creción de materiales requieren mayor tiempo con las y los docentes.	Foco de observación EL CUERPO: siguiendo con la reflexión sobre el juego hay una intersección entre el juego y el cuerpo que es clara en edades donde se estan viviendo transformaciones corporales. Por ejemplo, en el caso de la cartografía corporal o algunos deportes como el futbol o el Basket, aparecen elementos como la torpeza motriz dando lugar a la distinción de quién hábil o no para un deporte, o la pena respecto a los cuerpos en el momento en que otra persona debe ayudarme a hacer mi silueta en el papel. Emergen afirmaciones constante por parte de las profes: "cómo estas de despeinada, de poco arreglada" Se identifica tambien el cuerpo que ocupa mucho espacio o poco espacio. El/la estudiante muy alto, o muy robusto o muy delgado o pequeño generan posicionamiento relacionales.
							Los consentimientos informados siguen presentando barreras por varias razones: - Las docentes cuestionan la necesidad de los consentimientos cuando los rostros de las y los estudiantes no van a ser captados. Eso significa, que no se entiende aún a profundidad la necesidad del consentimiento informados y menos del asentimiento, cuando vamos a hacer uso de dibujos o frases literales. - Los consetimientos siguen presentando un lenguaje complejo que cuando llega a las madres y los padres y no hay una mediación previa, se asustan y prefieren negar el consentimiento. - Las y los estudiantes olvidan gestionar los consentimientos informados en casa. Los pierden y menos del 50% llega a nuestras manos.	Foco de observación EL LENGUAJE: se hace referencia a formas de ser "muy juicioso, colaborativos, groseros, desjuiciados" sobre todo desde deber ser que señalan las docentes como ejemplo a seguir, contrario a un comportamiento que observan entre sus estudiantes o reafirmándolo. La alusión a los acentos, se encuentra presente, sobre todo se mira con desprecio a quienes se considera que se expresan de una manera "bullosa" o que se " comen algunas letras". Aquí también emergen elementos sexistas, donde la referencia negativa sobre ciertas acciones alude a lo fenmenino, ya sea dirigido para hombres o mujeres, lo que se quiere hacer es señalar que algo de los que se hizo se hizo mal: "mucha perra" "qué puta" "zorra" "qué nena" En esta dimensión el humor emerge también como dispositivo de inclusión y de exclusión. Saber hacer chistes, entender las referecnias internas del grupo aparece como una forma de pertenencia y traza una separación casi que incómodoa entre el grupo y las docentes o entre grupos de estduiantes. Quién no maneja esos códigos humorísticos, queda por fuera de una intimidad compartida
								Foco de observación INTERACCIONES EN EL AULA: las sesiones en el auta suelen iniciar con la limpieza general del salón y ahí rápidamente surge la primera distinción entre quienes sí se apropian de la limpieza, entre quienes hacen la mímica de limpiar y lo que hacen es patear el desorden y quenes no se inmutan y ni siquiera se levantan de la silla. Cunaod les pregunto po qupe encuentro silencio. En el salón de séptimo, específicamente en la clase de ética ocurre una dinamica particular. Cada fila de sillas tiene un número de puntos, mientras la fila no se encuentre completa, es decir, que los estudiantes correspondientes esten parados y haciendo ruido, pierden puntos. Por lo contrario ganan puntos. Esto genera una dinámica de co-regulación muy interesante que permiten la inclusión en la dinamica de la fila o el señalamiento por ser quien nunca esta organizado en la fila. Esto facilita los llamados de atención y la identificación del estudiante necio, inquieto, hiperactivo. Esta figura, la del estudiante problema, la del estudiante indisciplinado, no siempre coincide con marcadores poblacionales. Puede ser el que tiene un temperamento más explosivo, el que tiene menor tolerancia a la frustración, el que viene de dinámicas familiares donde los conflictos se resuelven de otra manera. Ese estudiante es incluido institucionalmente pero gestionado como una amenaza al orden.

AYUDA DE MEMORIA
Fecha: 11/05/2026

Hora: 11:30 a.m. - 01:00 p.m.
Lugar: Rectoría Colegio San Martín de Porres
Tema: Socialización de resultados investigación realizada en el convenio interadministrativo No. 7851686 SED - IDEP para el desarrollo del estudio "Hostigamiento escolar"
Tipo: Extraordinaria

Asistentes:
Maritza Díaz - Contratista IDEP
Andrés Ramiro Lara - Contratista IDEP
Daniel Bustos Echeverry - Contratista IDEP
Mauricio Castillo - Director IDEP
Mónica Benavides - Doc orientadora SMP
Natalia Baquero - Doc apoyo pedagógico SMP
July Sierra - Doc apoyo pedagógico SMP
Diego Rodríguez - Rector SMP
Adriana Bedoya - Coordinadora SMP

Invitados:
N/A

Ausentes:
N/A

Orden del día:
1- Presentación y socialización de resultados de la investigación “Hostigamiento escolar” (Convenio SED-IDEP 2025) con énfasis en los hallazgos del Colegio San Martín de Porres.
2- Preguntas, comentarios y reflexiones del personal del colegio.
3- Aclaraciones, propósito y compromisos del enfoque de la investigación, intervención del director Mauricio Castillo (IDEP).

Desarrollo:

La reunión comenzó a las 11:30 a.m. con una explicación de lo realizado respecto de la investigación del convenio interadministrativo No. 7851686 SED - IDEP para el desarrollo del estudio "Hostigamiento escolar", en el que el Colegio San Martín de Porres participó en el 2025. La presentación en PowerPoint liderada por Andrés Lara se enfocó en socializar los resultados de dicha investigación. Maritza Díaz intervino en la sección correspondiente al PEI del colegio.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

El rector Diego Rodríguez preguntó si los datos presentados en las estadísticas provenían del SIGAC, y se confirmó que sí. La conversación se centró en los resultados específicos de este colegio, más que en los de los otros 25 que participaron en la investigación en el 2025..

Se socializó un hallazgo relacionado con la expresión “no me importa”, interpretada como una forma de normalización en las relaciones entre compañeros. La profesora Mónica Benavides participó en la discusión agregando que esos resultados sí ocurren todavía en el colegio y Maritza cerró este punto.

El rector agradeció la presentación y la presencia de Mauricio Castillo, director del IDEP, y mencionó que hace poco el colegio le brindó una entrevista al IDEP en la que participaron varios profesores, y señaló que el problema del arraigo de la población migrante es un tema relevante. Expresó interés en saber qué querían que les contaran sobre la investigación.

Se enfatizó la buena relación: “nos gusta trabajar con ustedes porque nos gusta entender cómo ustedes nos ven”. El rector resaltó que el colegio es de la comunidad y que ellos (rector y equipo directivo) son nuevos.

Se aclaró explícitamente que no hay intención evaluativa sobre el colegio, sino de comprender cómo surgen las problemáticas para entregar insumos que les permitan tomar decisiones. La investigación se pone al servicio de los dispositivos escolares existentes.

Mauricio reforzó la misionalidad del IDEP: hacer investigación. Destacó que esta investigación está alineada con el Plan de Desarrollo y es importante para entender lo que está pasando en los colegios. Se mencionaron dos temas prioritarios: el hostigamiento y la población migrante.

Finalmente, se resumieron los dos grandes pilares de la investigación:

- Gramáticas del saber escolar: los colegios saben lo que saben; el saber no está afuera en los expertos, sino dentro de las instituciones.
- Bienestar y aprendizajes: van de la mano. La investigación busca aportar a pedagogías que transforman.

Acuerdos y compromisos:

1. No se explicitaron acuerdos.
2. Se ratificó el compromiso de continuar trabajando juntos y de entregar insumos útiles al colegio a partir de esta nueva investigación que se desarrolla en el colegio

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

por parte del IDEP: «La construcción del otro en la escuela: culturas escolares y diversidad».
3. Quedó abierta la posibilidad de seguir profundizando en los hallazgos (especialmente en el arraigo migrante, el hostigamiento y las relaciones entre estudiantes).
4. El colegio se mostró receptivo y agradecido, lo que fortalece la relación para futuras actividades o retroalimentaciones.

Conclusión:

La presentación fue bien recibida por el rector y el equipo directivo del colegio. Se logró transmitir con claridad que la investigación no es evaluativa ni fiscalizadora, sino que busca acompañar y servir a las dinámicas internas del colegio, poniendo el conocimiento producido al servicio de sus propios dispositivos pedagógicos.

Se reforzaron dos ideas centrales del proyecto: el saber pedagógico reside principalmente en los colegios (gramáticas del saber escolar) y el bienestar emocional y los aprendizajes son inseparables.

El colegio se siente visto y valorado (“nos gusta entender cómo ustedes nos ven”), lo que genera una buena disposición y abre puertas a una mayor colaboración. El rector identificó temas estratégicos propios (arraigo migrante, hostigamiento) que coinciden con los intereses de la investigación. En general, la reunión cumplió su objetivo de socialización, de retroalimentación y de fortalecimiento de la relación con la institución educativa.

Convocatoria siguiente reunión:
No aplica

La presente Ayuda de Memoria fue elaborada el 14 de mayo.

Elaboró:
Daniel Bustos E.
Daniel Sebastián Bustos Echeverry
Asistente de Investigación
Subdirección Académica - Proyecto La construcción del otro en la escuela: culturas escolares y diversidad.

Anexos: Lista de asistencia y presentación proyectada en la reunión
Copia: N/A

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico

REGISTRO DE ASISTENCIA

Fecha:	14/04/2026	Hora inicio:	11:30 a.m.	Hora de finalización:	01:00 p.m.
Dependencia que convoca el evento:	IDEP.				
Nombre responsable:	Daniel Bustos Echeverry				
Tema:	Socialización resultados y diagnóstico 2025				
Lugar:	San Martín de Porres, Sede A				

No	NOMBRE COMPLETO	INSTITUCION O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRONICO	FIRMA
1	Daniel Bustos E	IDEP	Contratista	daniel.bustos@idep.gov.co	
2	Maritza Díaz	IDEP	Contratista	maritza.diaz@idep.edu.co	
3	Andrés Lora	IDEP	Contratista	idmilo@idep.	
4	Adriana Bobadilla	IED San Martín P	Coordinación		
5	Diego F. Rodríguez	IED San Martín	Rector		
6	July Sierra Acosta	IED San Martín de Porres	Docente apoyo Pedagógico		
7	Natalia Baquero	IED San Martín Porres	Docente Apoyo Pedagógica		
8	Mónica Benavides P.	IED San Martín de Porres	Doc. Orientadora		
9	Mauricio Castillo	IDEP	Director		
10					
11					
12					
17					
18					

Estudio de los factores de riesgo y protección del hostigamiento escolar y la discriminación étnico-racial en estudiantes pertenecientes a grupos étnicos de Bogotá

Convenio Interadministrativo No. 7851686. IDEP -SED

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

Investigador principal
Ramiro Andrés Lara

Co-investigadoras
Maritza Díaz
Lina María Vargas

Asistentes
Camila Gaviria
Andrés Forero
Daniel Bustos
Luis Ernesto Vásquez

Asistente Administrativo
Daniel Molina

Dinamizadores:
Arley Pastas (Indígena)
Roxana Amaris (Raizal)
Ana Dalila Gómez (Rrom)
Leidys Ramírez (Afrocolombiana)

Escritora metodológica
Sandra Catalina Portela

Equipo IDEP

Andrés Mauricio Castillo
Nisme Pineda
Liliana Patricia Torres
Alexandra Diaz

Pregunta

¿Cuáles son los factores de riesgo y protectores individuales, familiares, de las comunidades y de las dinámicas de las instituciones educativas del hostigamiento escolar y la discriminación étnico-racial en las y los estudiantes pertenecientes a grupos étnicos?

Objetivo general

Identificar los factores de riesgo y protectores individuales, familiares, de las comunidades y de las dinámicas de las instituciones educativas del hostigamiento escolar y la discriminación étnico-racial en las y los estudiantes pertenecientes a grupos étnicos

Objetivos específicos

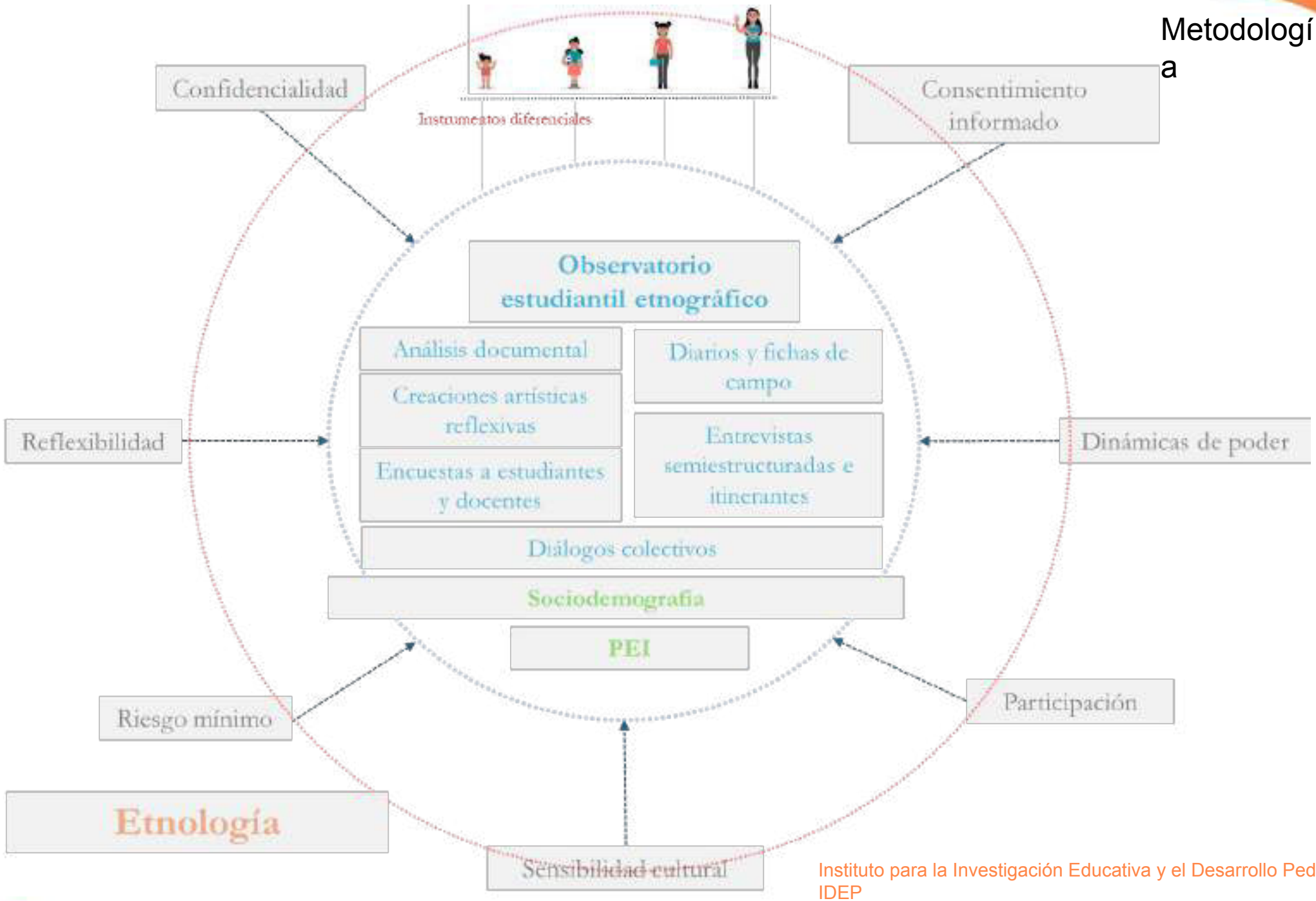
1

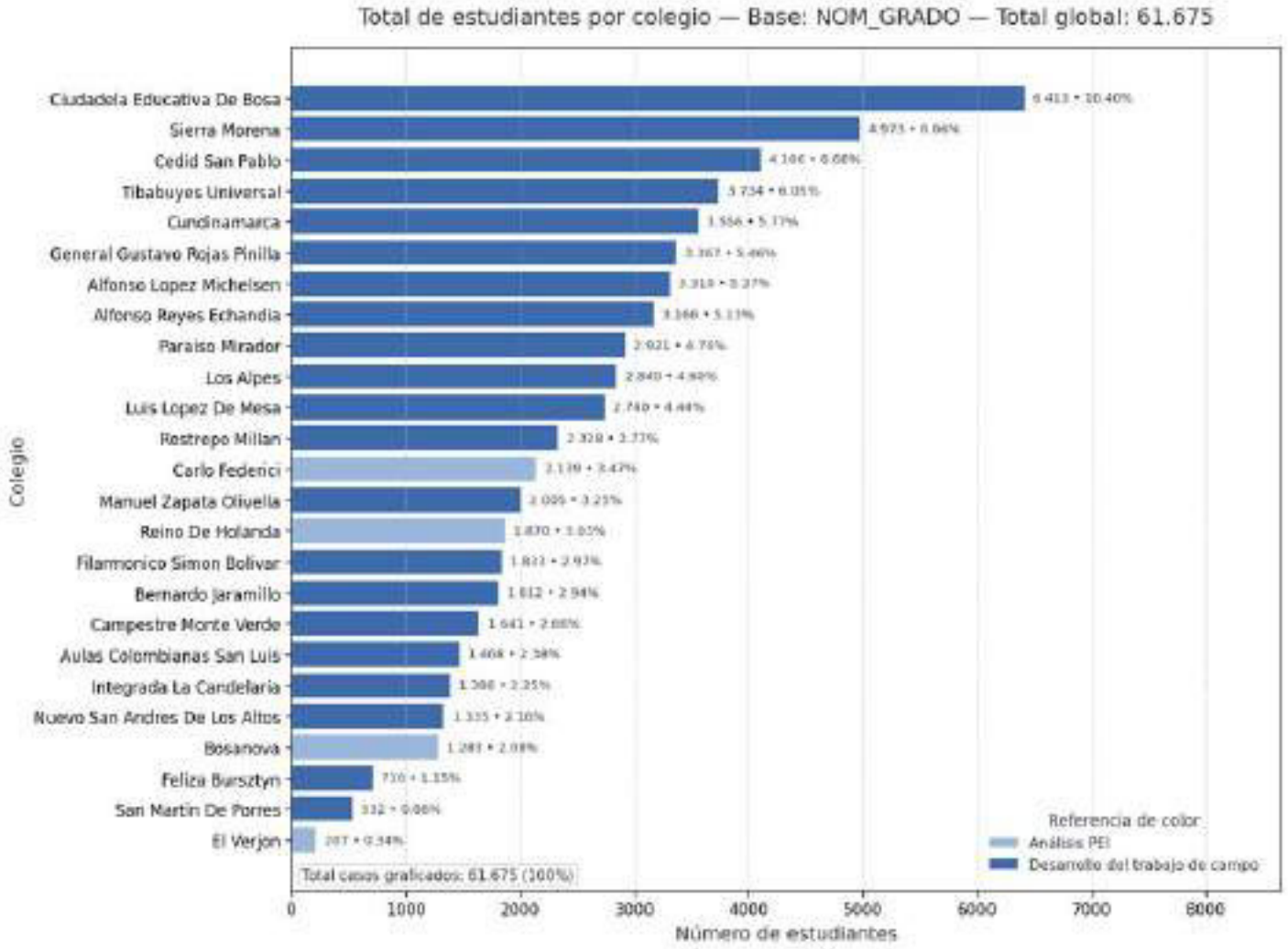
Identificar las representaciones y maneras en que estudiantes indígenas, Rrom, raizales, afrocolombianos y negros viven y experimentan el hostigamiento escolar basado en la discriminación étnico-racial.

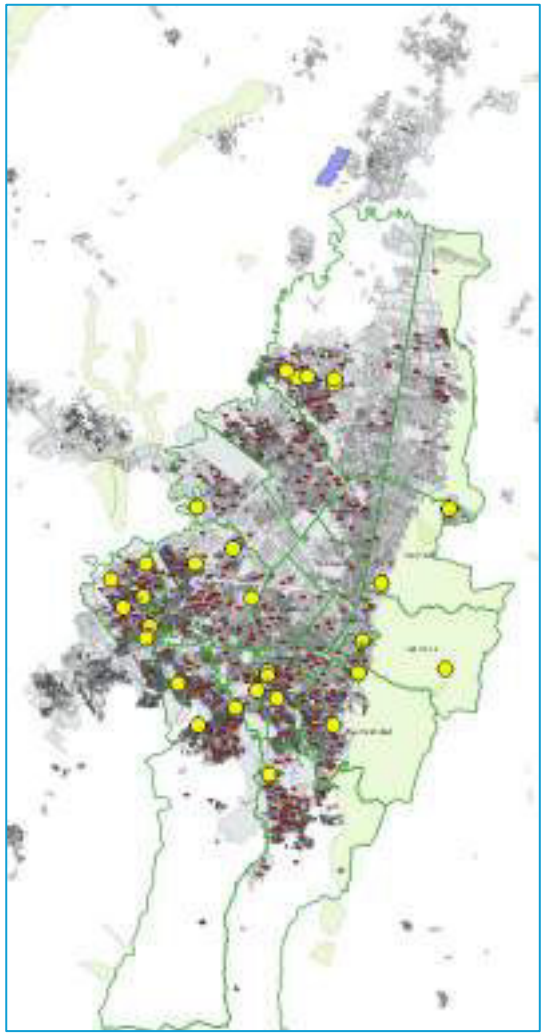
2

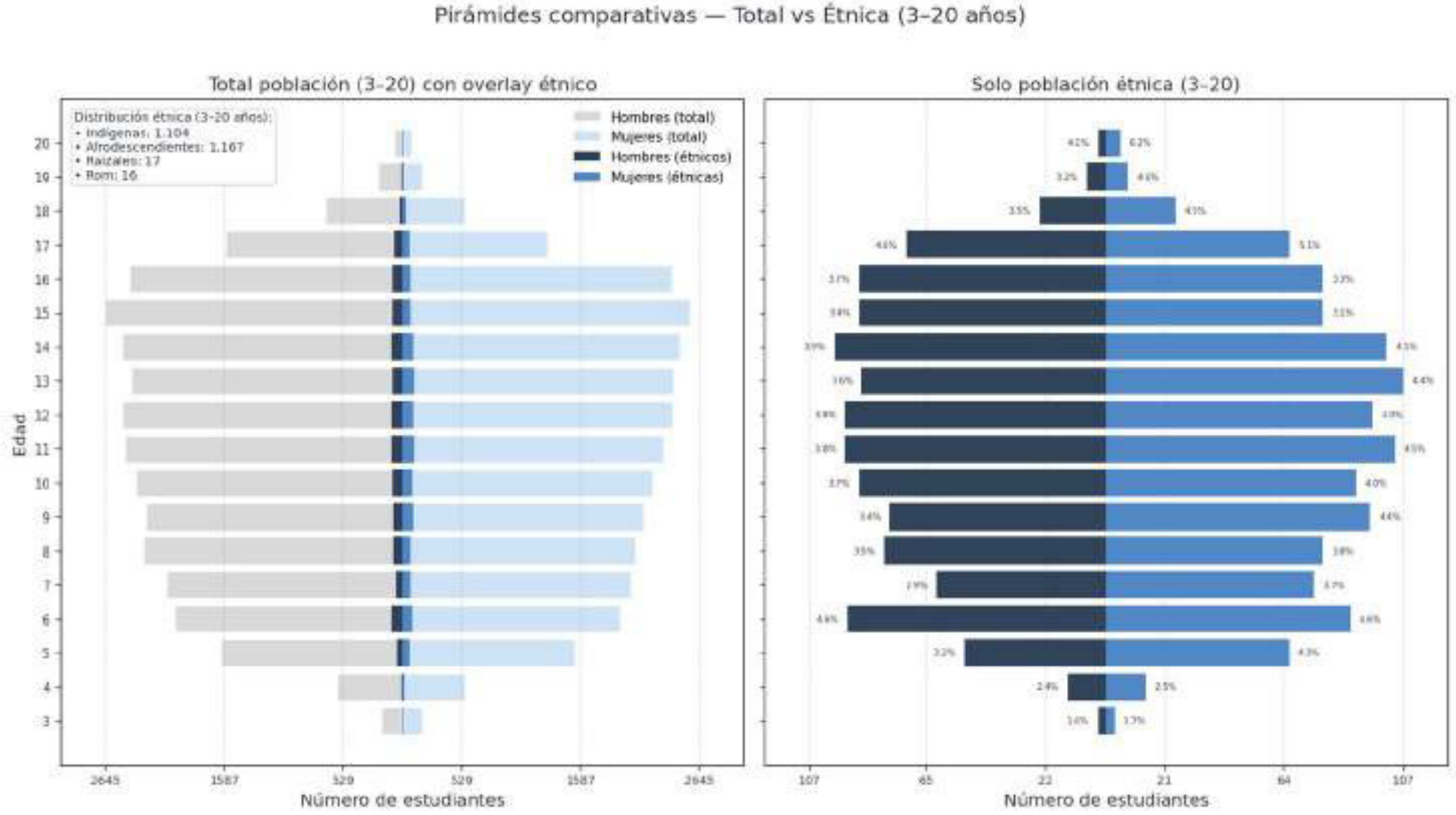
Analizar los factores de riesgo y protectores del hostigamiento escolar basado en la discriminación étnico-racial en estudiantes pertenecientes a grupos étnicos desde los ámbitos individuales, familiares, de las comunidades y de las dinámicas de las instituciones educativas.

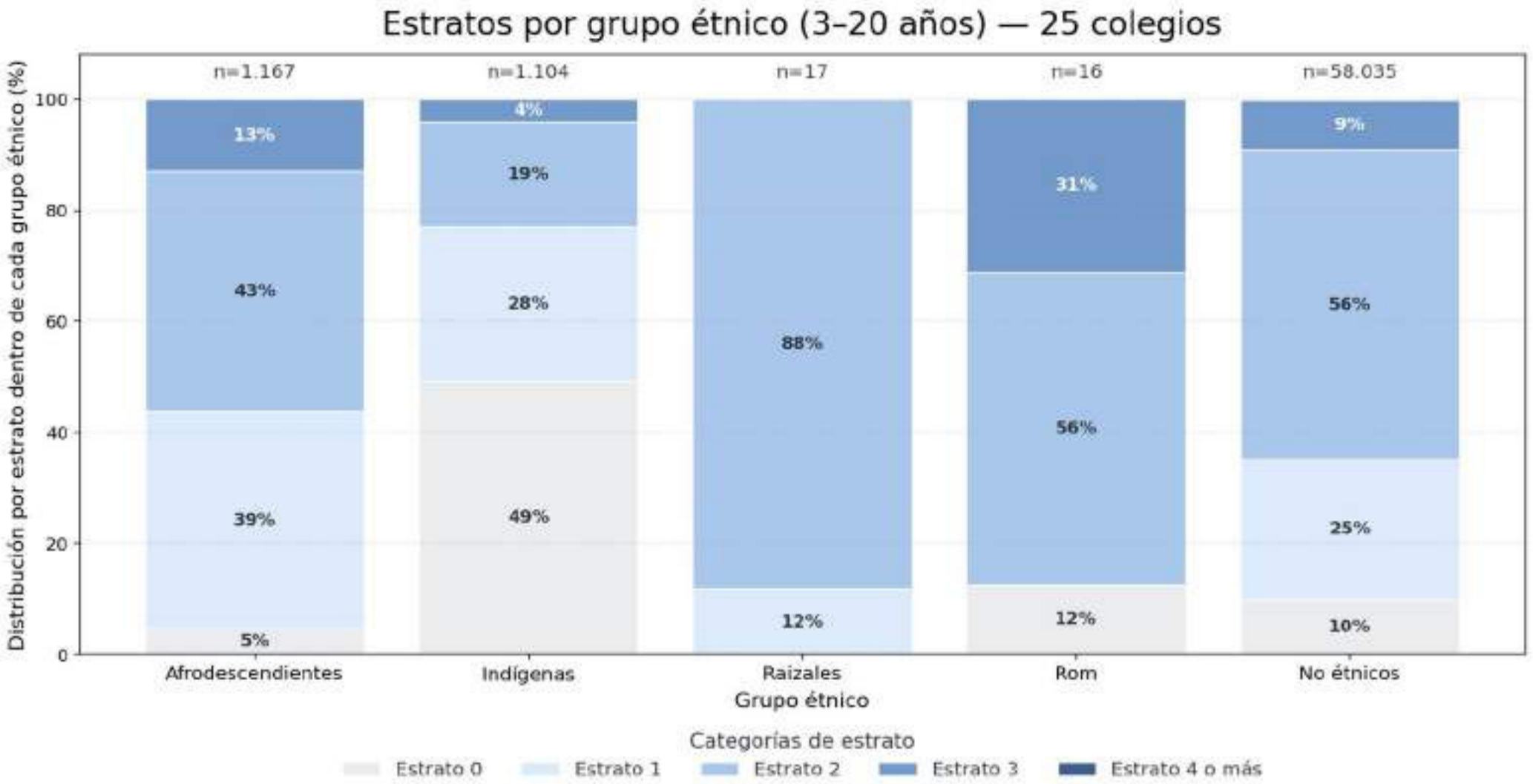
Metodología




Total de estudiantes por colegio — Base: NOM_GRADO — Total global: 61.675
Ciudadela Educativa De Bosa
Sierra Morena
Cedid San Pablo
Tibabuyes Universal
Cundinamarca
General Gustavo Rojas Pinilla
Alfonso Lopez Michelsen
Alfonso Reyes Echandia
Paraiso Mirador
Los Alpes
Luis Lopez De Mesa
Restrepo Millan
Carlo Federici
Manuel Zapata Olivella
Reino De Holanda
Filarmonico Simon Bolivar
Bernardo Jaramillo
Campestre Monte Verde
Aulas Colombianas San Luis
Integrada La Candelaria
Nuevo San Andres De Los Altos
Bosanova
Feliza Bursztyn
San Martin De Porres
El Verjon
Colegio
Total casos graficados: 61.675 (100%)
Referencia de color
Análisis PEI
Desarrollo del trabajo de campo
0
1000
2000
3000
4000
5000
6000
7000
8000
Número de estudiantes




Pirámides comparativas — Total vs Étnica (3–20 años)
Total población (3–20) con overlay étnico
Distribución étnica (3–20 años):
• Indígenas: 1.104
• Afrodescendientes: 1.167
• Raizales: 17
• Rom: 16
Hombres (total)
Mujeres (total)
Hombres (étnicos)
Mujeres (étnicas)
Edad
Número de estudiantes
Solo población étnica (3–20)
Número de estudiantes


Estratos por grupo étnico (3–20 años) — 25 colegios
Distribución por estrato dentro de cada grupo étnico (%)
n=1.167
n=1.104
n=17
n=16
n=58.035
13%
43%
39%
5%
4%
19%
28%
49%
88%
12%
31%
56%
12%
9%
56%
25%
10%
Afrodescendientes
Indígenas
Raizales
Rom
No étnicos
Grupo étnico
Categorías de estrato
Estrato 0
Estrato 1
Estrato 2
Estrato 3
Estrato 4 o más

Análisis del PEI · Diversidad Étnico-Racial

✦ FORTALEZAS

Modelo pedagógico Histórico-Cultural que reconoce las contradicciones étnicas como motor de cambio.
PEI garantiza valoración de procedencias diversas.
Proyecto Educativo Rural (PIER) contextualizado.
Comité de Convivencia y Cátedra de Paz activos.

▲ BRECHAS / RIESGOS

Sin mención explícita de Leyes 1620 y 1482.
Cátedra Afrocolombiana no aparece en el currículo.
Protocolos de hostigamiento étnico-racial genéricos.
Sin políticas de talento humano con enfoque étnico.
Ausencia de cabildos o autoridades propias.

◉ COHERENCIA

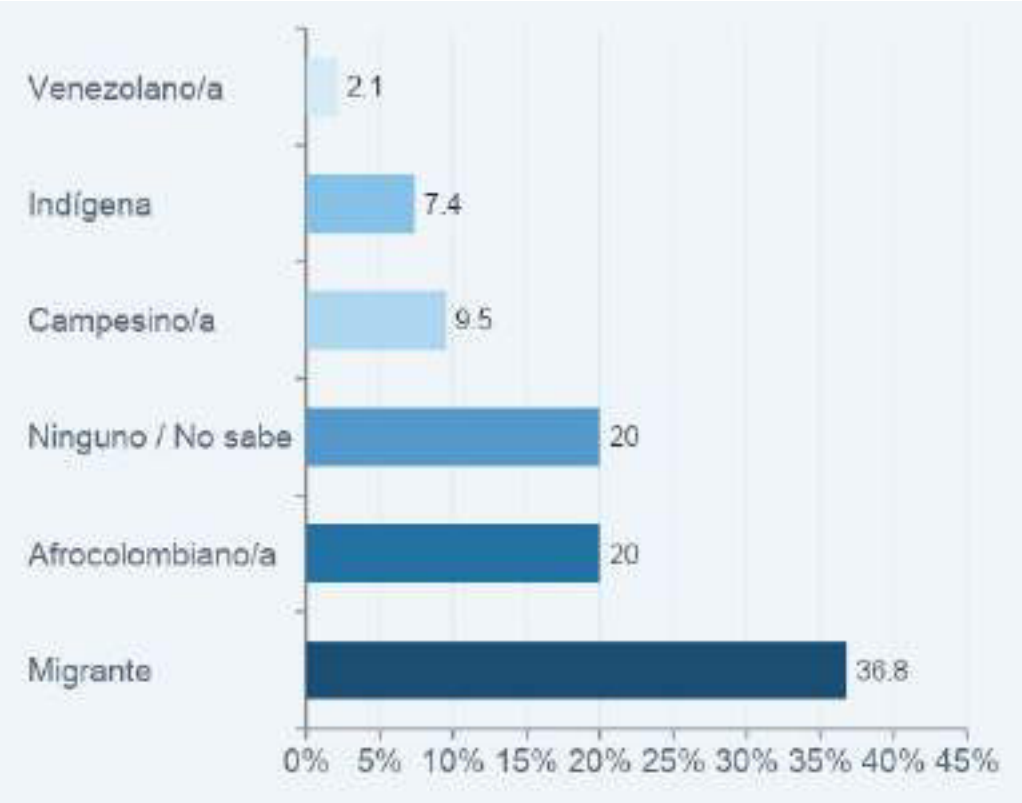
Narrativa filosófica robusta y coherente con misión.
Debido proceso como garantía de no discriminación.
Discrepancia: intención filosófica sin estructuras curriculares o de gobernanza específicas para grupos étnicos.

◆ RECOMENDACIONES

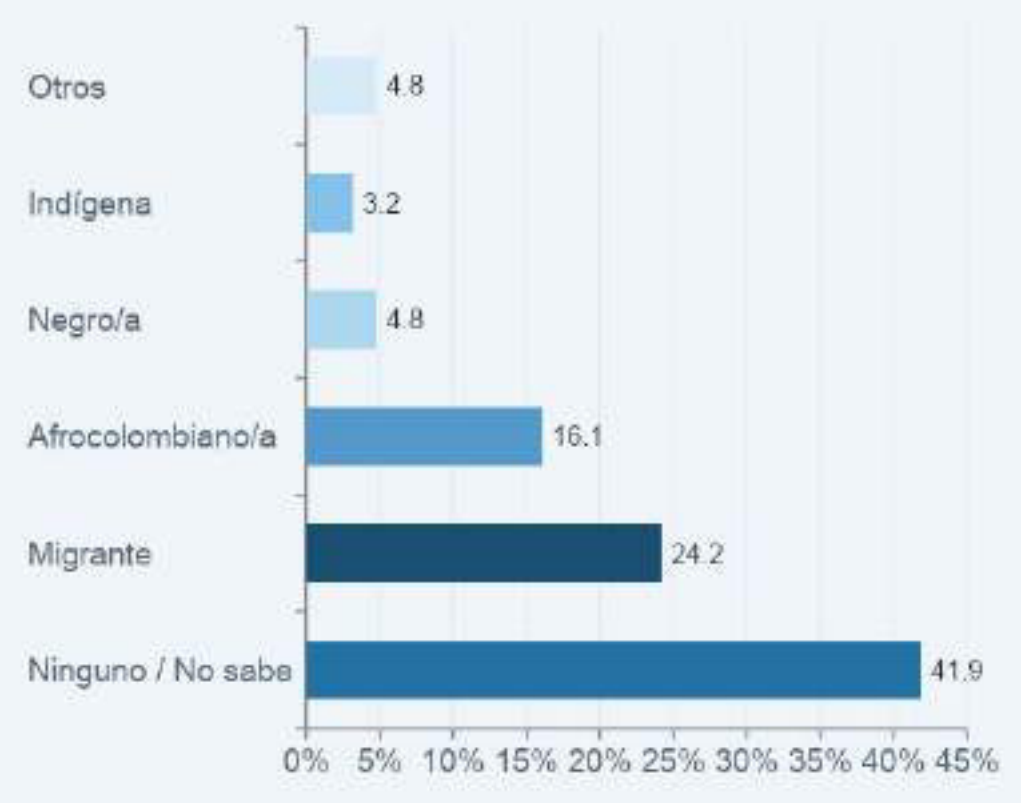
Incluir Leyes 1620 y 1482 en el marco legal del PEI.
Implementar Cátedra Afrocolombiana transversal.
Crear protocolos específicos anti-discriminación.
Fortalecer voz de estudiantes afro en gobierno escolar y comité de convivencia.

Encuesta en San Martín de Porres

Grados 4°–7° (n=96)



Grados 8°–11° (n=95)



Encuesta en San Martín de Porres

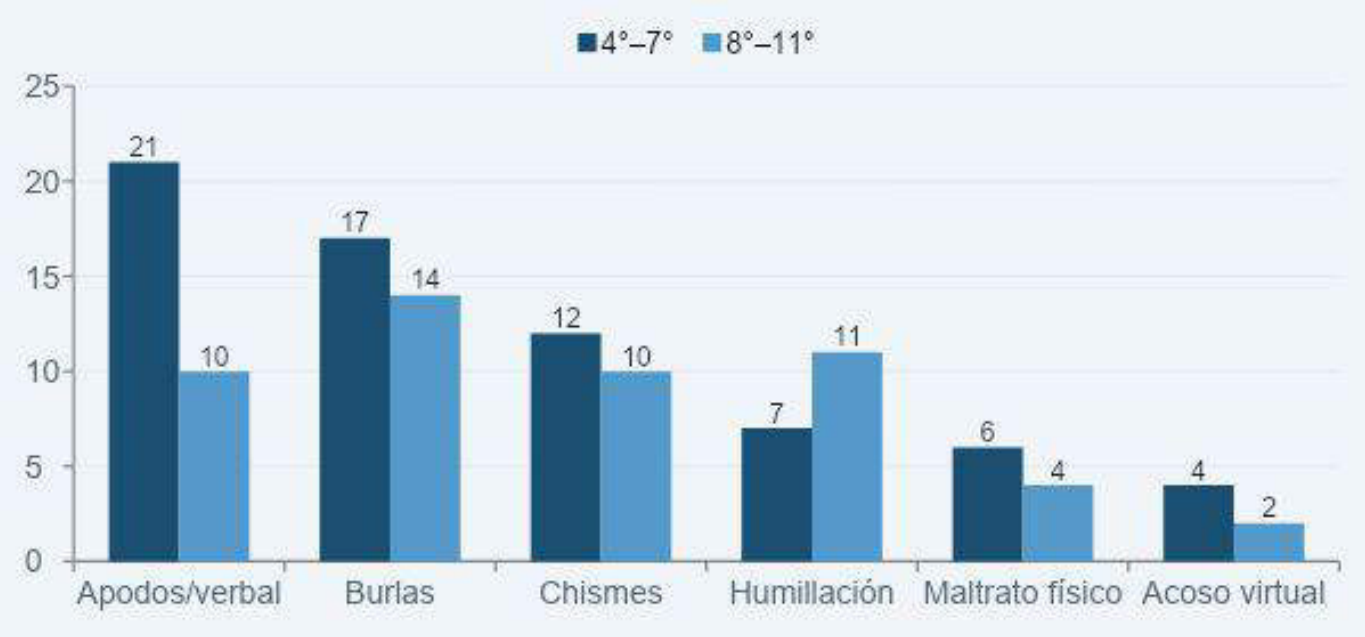
37,9%
Est. 4°–7° reportan maltrato en el colegio

19,4%
Est. 8°–11° reportan maltrato en el colegio

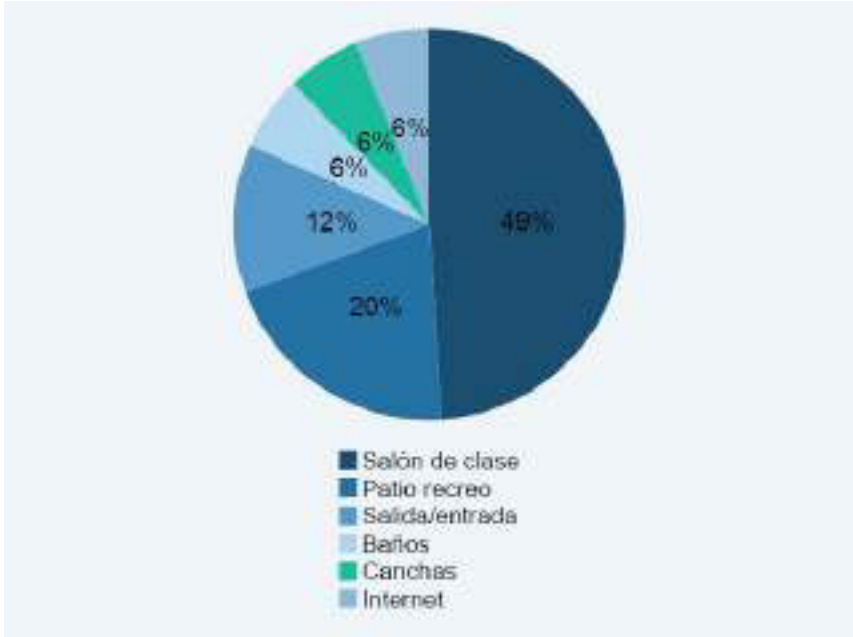
9,7%
8°–11° señalan a docentes como actor del maltrato

32,3%
Est. 8°–11° sin buen trato en ningún espacio

Formas de maltrato (n° de menciones)



Lugar maltrato en el colegio (4°–7°)

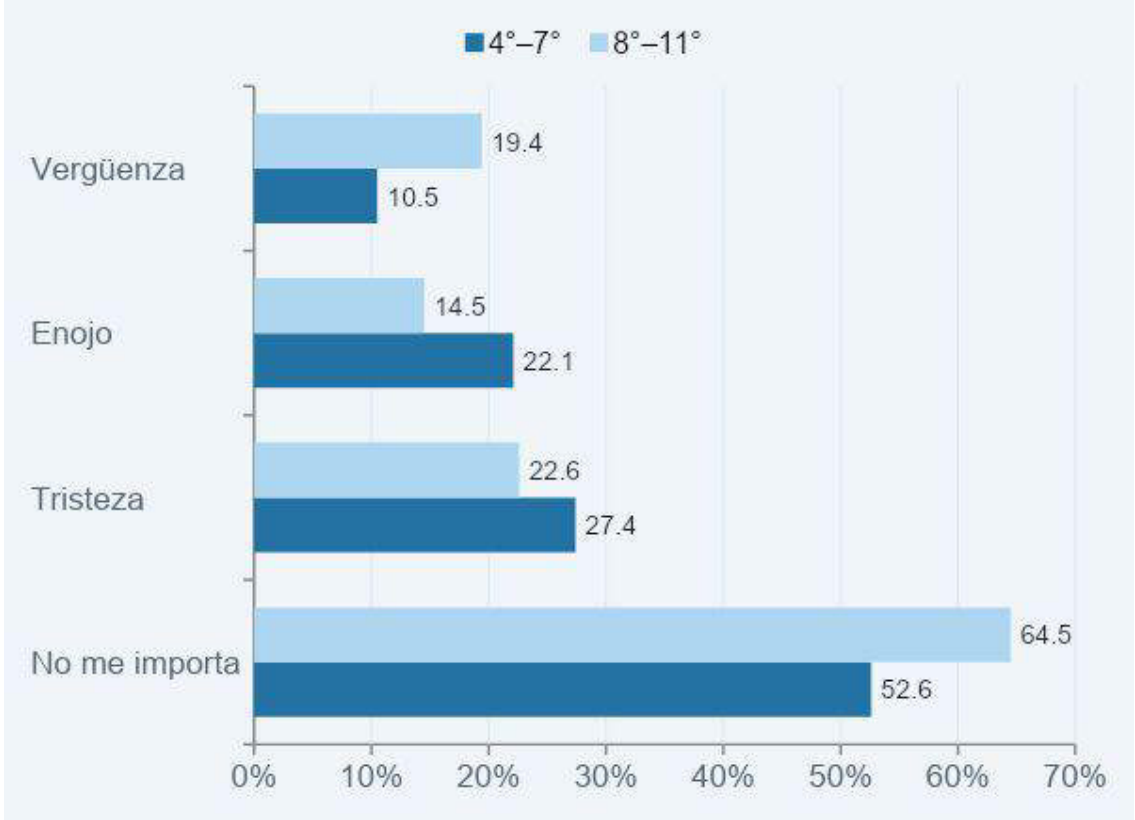


Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

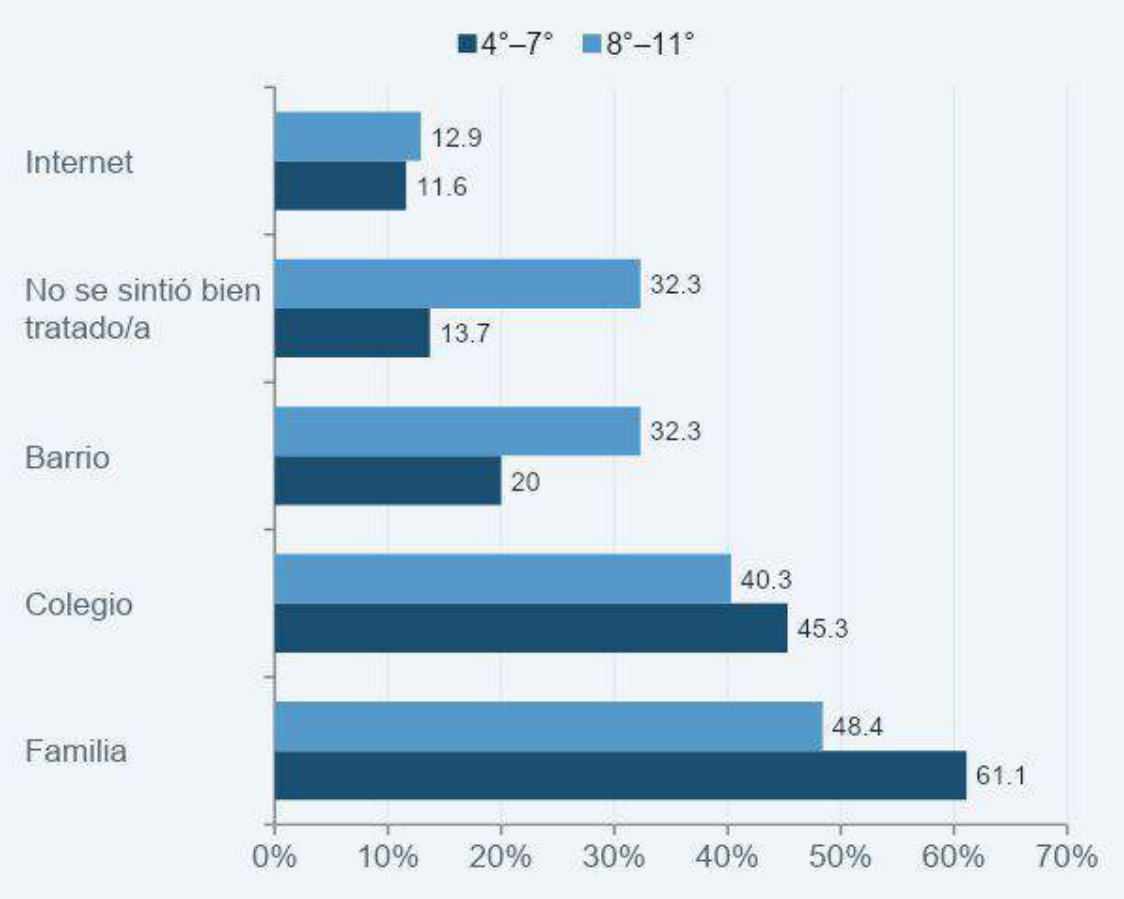
Impacto del maltrato — Grados 8°–11°



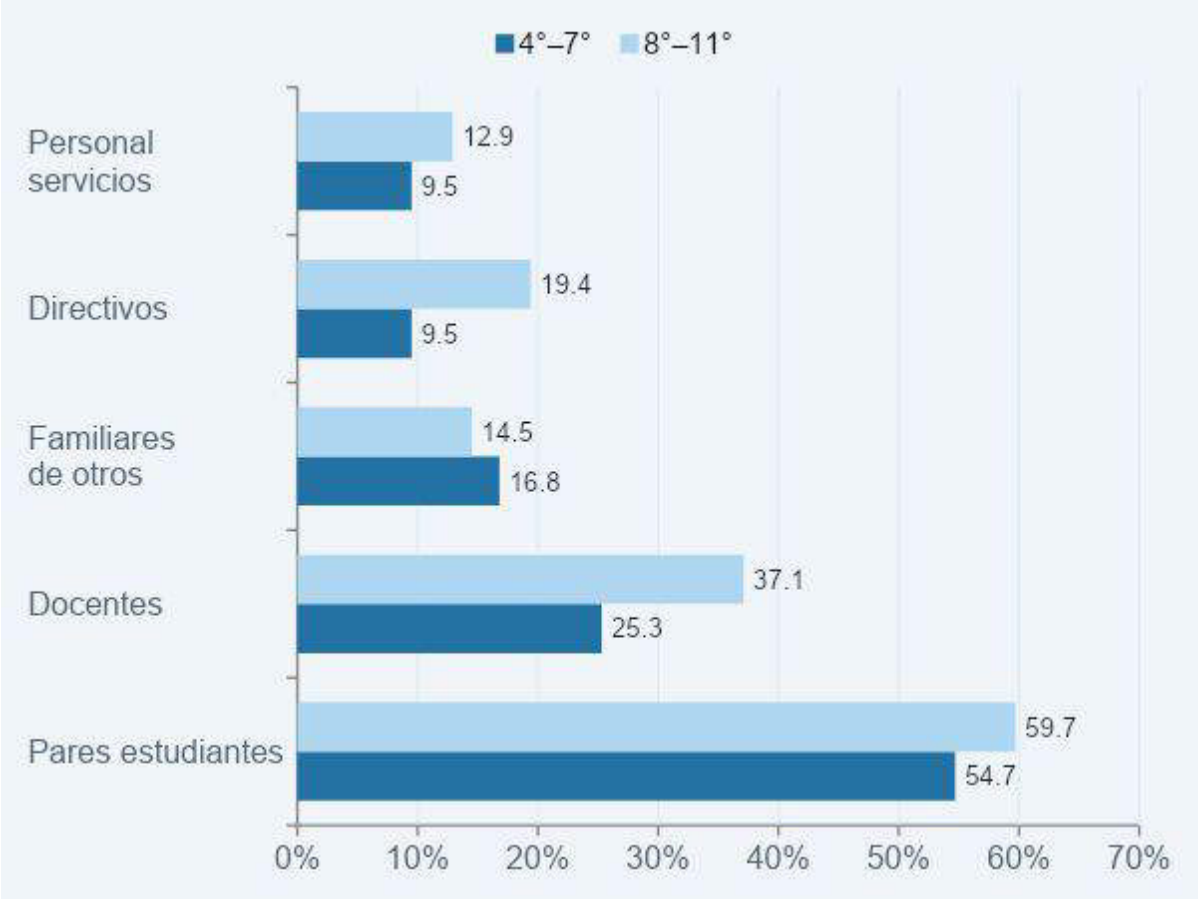
Respuesta emocional al maltrato



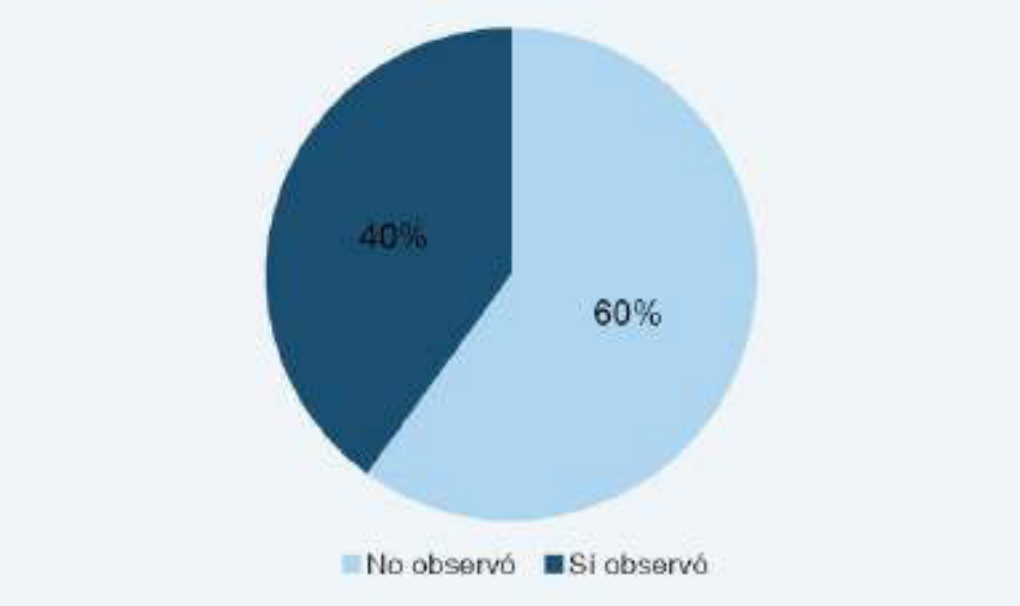
Espacios donde se sienten bien tratados/as



Actores del buen trato en el colegio



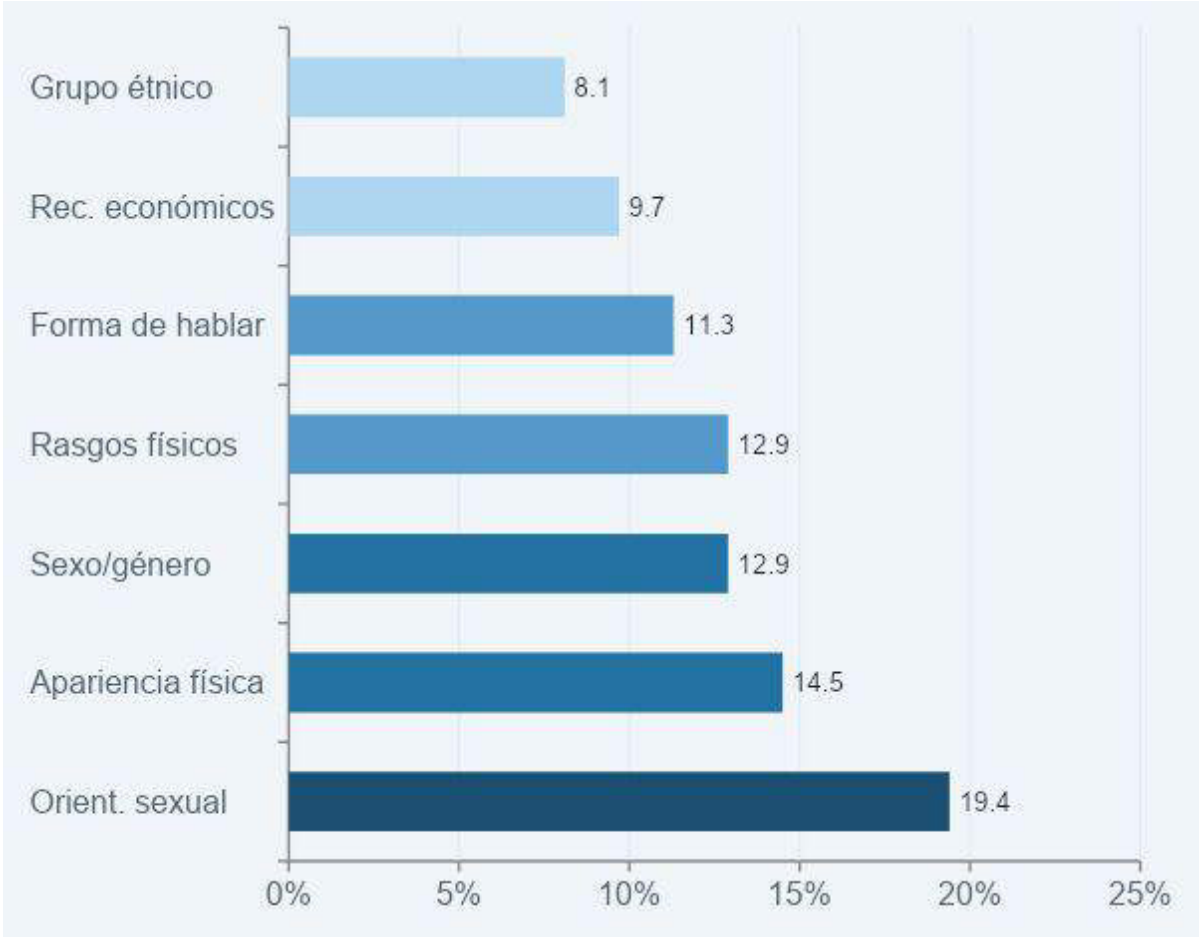
Docentes: ¿observó hostigamiento? (n=5)



Frecuencia de hostigamiento observada

Nunca	2 / 5
Algunas veces	1 / 5
Casi nunca	1 / 5
Pocas veces	1 / 5

Factores de vulnerabilidad — est. 8°–11°



Identidad y subjetividades

Desconocimiento étnico

- La valoración cultural como recurso pedagógico
- Sobre el escándalo y la timidez. Los procesos de autoidentificación étnica

Símbolos y estéticas en la cultural escolar

- La asociación con las formas de territorialidad
  Grafitis, espacios y territorios
- La producción de corporalidades racializadas

Estructuras de la discriminación y reproducción de estereotipos raciales

Racismo estructural y discriminación étnico-racial.

Contrahegemonía y decolonialidad

Reproducción de estereotipos étnico-raciales

Lo afro: la corporalidad y la fiesta

Lo indígena: en el ámbito urbano, la aporofobia y el miedo

Lo Rrom: la no pertenencia a la nación

Lo raizal y lo palenquero: el desconocimiento

Agresiones explícitas y microrracismo

Alta incidencia del maltrato verbal

Persistencia del chiste racista como principal microagresión

Baja incidencia del acoso virtual y del maltrato físico

Importancia de los lugares, los responsables

De una pedagogía de la diversidad a una pedagogía de la pluralidad en la cultura escolar

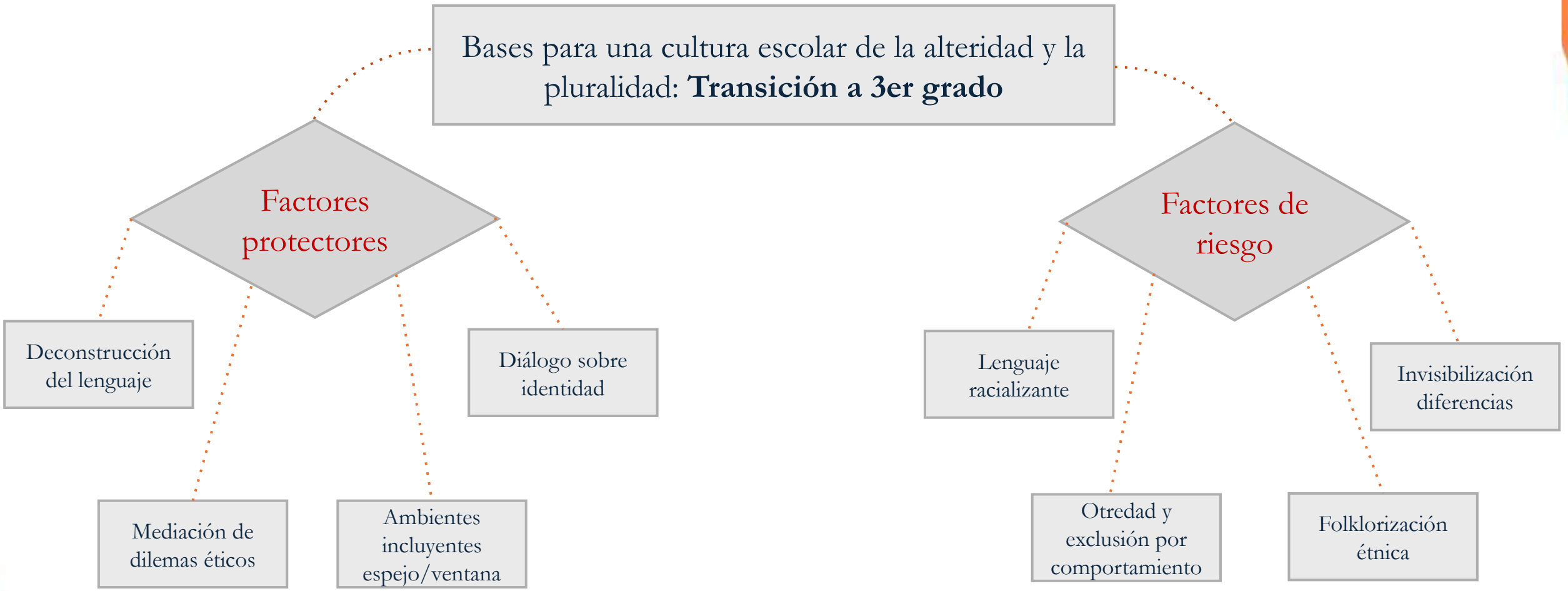
Bases para una cultura escolar de la alteridad y la pluralidad: transición a 3er grado

Entramados del riesgo y la protección en la cultura escolar: 4to a 11 grado

Del PEI, a las acciones pedagógicas y las narrativas de vivencias en la cultura escolar

Procesos pedagógicos para la equidad en los logros cognitivos: rendimiento escolar

Transformación hacia una cultura escolar de la pluralidad


Bases para una cultura escolar de la alteridad y la pluralidad: **Transición a 3er grado**
Factores protectores
Deconstrucción del lenguaje
Mediación de dilemas éticos
Ambientes incluyentes espejo/ventana
Diálogo sobre identidad
Factores de riesgo
Lenguaje racializante
Otredad y exclusión por comportamiento
Folklorización étnica
Invisibilización diferencias

Factores de protección en la cultura escolar

FACTOR PROTECTOR	**Descripción / Manifestación**
Pedagogía antirracista, anti discriminatoria y crítica	Implementación de un currículo explícito que desafía las jerarquías raciales, deconstruye estereotipos y enseña historia desde una perspectiva decolonial.
Validación de experiencias y mecanismos de reparación	Reconocimiento institucional del daño, reporte de casos, uso de protocolos y aplicación de justicia restaurativa que prioriza la voz de las víctimas. Diálogo horizontal.
Andamiaje pedagógico culturalmente sensible	Mediación docente que afirma identidades, cede la palabra a portadores culturales y construye conocimiento desde la diversidad.
Arte y expresión como vía de reparación	Uso del teatro, la comparsa, la *foto voz* y otras expresiones artísticas para procesar el dolor, resignificar el cuerpo y construir narrativas propias.
Empatía crítica y diálogo reflexivo	Espacios de diálogo donde se confrontan prejuicios y se analizan críticamente las estructuras de poder, yendo más allá de una empatía superficial.
Observatorios estudiantiles, participación y agencia juvenil	Participación activa de los estudiantes en la investigación, diagnóstico y propuesta de soluciones a los problemas de convivencia y discriminación.

Factores de riesgo en la cultura escolar

FACTOR DE RIESGO	Descripción / ManifestaciónMicroagre
Microagresiones: la palabra como arma	Agresiones verbales explícitas. Uso de términos raciales como "negro" de forma despectiva e insultante. Legitima la jerarquía racial y causa autocensura identitaria. Burla, el humor denigrante.
Agresiones y violencias: interacciones marcadas por estereotipos de otredad	Clasismos, degradación femenina, interseccionalidad
Pedagogía de exclusión y sesgos implícitos docentes	PEI que excluye la diversidad. Trato diferenciado, calificaciones injustas, exclusión participativa y negación de oportunidades por parte de algunos profesores.
Clima socio-afectivo tóxico	Estudiantes experimentan rabia, alienación, dolor, invisibilidad y depresión como consecuencia de la discriminación y exclusión.
Confusión conceptual sobre etnicidad	Desconocimiento que reduce lo "étnico" a lo genético, lo ético-moral o al menosprecio. Impide el reconocimiento identitario.
Folklorización y Tokenismo	Reducción de las culturas étnicas a elementos decorativos, festivos o estereotipados (ej. "sabor", "bailes"), sin abordar su profundidad histórica.
Negación o minimización institucional	Directivos y docentes que niegan la existencia del racismo o lo consideran un problema de menor importancia, lo que impide su abordaje.

LA TRANSFORMACIÓN ES NECESARIA

- Tránsito esencial: de una pedagogía de la diversidad a una de la pluralidad.
- Repensar los cimientos de la cultura escolar para construir un compromiso colectivo

COMPROMISOS FUNDAMENTALES

Coherencia entre los PEI-las acciones pedagógicas y las narrativas: incluir la etnicidad como fortaleza de todos

Transformar Factores de Riesgo

- Pedagogizar las políticas.
- Fomentar una solidaridad informada y una empatía crítica.

Fortalecer Factores Protectores

- Sistematizar prácticas éticas y sensibles (mediación, andamiaje, arte).
- Empoderar docentes y estudiantes para crear aulas culturalmente relevantes

Superar la mera celebración

- Reconocer múltiples epistemologías, en especial las propias.
- Validar todos los sistemas de conocimiento y desestabilizar jerarquías coloniales.

CORAZÓN DE LA TRANSFORMACIÓN:

Humanizar la Convivencia

- De la discriminación → a la equidad y la reparación
- De la dominación → a la co-construcción con la comunidad.
- De lo reactivo → a lo proactivo, integrando educación emocional en el currículo.

La Escuela como Laboratorio de Presente y Futuro

- Dejar de reproducir jerarquías para convertirse en un "laboratorio vivo" de la sociedad que aspiramos.
- Honrando la pluralidad de saberes y reconociendo la agencia de los estudiantes.
- La energía y el anhelo ya existen en las aulas. Nuestra tarea es canalizarlos para que todas las identidades florezcan con dignidad.

Gracias

@idep.bogota

@idepbogotadc

@investigacion_bogota

IDEP Bogotá

Pedagogias que Transforman

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

FECHA DE TRÁMITE 02 de junio de 2026

CONTRATO No IDEP-CPS-61-2026

CONTRATISTA Daniel Sebastián Bustos Echeverry

OBJETO DEL CONTRATO Prestar servicios profesionales como Asistente de investigación para el desarrollo del estudio "La construcción del otro en la escuela: cultura escolar y diversidad"

SUPERVISOR Asesora de Dirección 105 - 02 - Liliana Patricia Torres Luna

INFORME No. Informe No. 2
07 de mayo de 2026 al 06 de junio de 2026

DESEMBOLSO No. 02

1. CAMPO PARA DILIGENCIAMIENTO DEL CONTRATISTA

De conformidad con las obligaciones específicas pactadas en la minuta contractual, me permito presentar el informe de la ejecución realizado durante el periodo señalado anteriormente, según lo estipulado en la cláusula 05 relacionada con la “Forma de Pago”, en los siguientes términos:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	DOCUMENTO SOPORTE - EVIDENCIAS
1. Definir y presentar plan de trabajo con su respectivo cronograma, a los cinco (5) días hábiles de iniciado el plazo de ejecución del contrato, el cual debe ser concertado y aprobado por la supervisión de este. Dicho cronograma podrá ser ajustado conforme a las necesidades y desarrollo de la investigación.	Actividad cumplida en el periodo anterior	Anexo 01.1 - Plan de trabajo y cronograma radicado número 1- 2026-593
2. Aportar en la planificación, desarrollo y seguimiento del estudio, de acuerdo con las orientaciones del equipo investigador.	- Se participó en la organización de agendas, definición de actividades iniciales y retroalimentación en reuniones de equipo - Se ejecutaron las actividades según el cronograma acordado con el equipo investigador y se participó en la distribución de	- Anexo 2.1. - Ayuda de memoria 19-05-2026 - Anexo 2.2. - Ayuda de memoria 26-05-2026

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	DOCUMENTO SOPORTE - EVIDENCIAS
	turnos para actas, disponibilidad horaria y planeación operativa - Se diligenciaron matrices en Excel para el registro semanal de actividades, control del flujo de trabajo y trazabilidad de documentos. - Se participó en las reuniones requeridas.	
3. Participar en el ajuste de los instrumentos de recolección de información, de acuerdo con las orientaciones del equipo investigador.	- Se preparó un documento guía para recolección de información a través de entrevistas para docentes. - Se co-elaboró el material pedagógico de la metodología titulada *Dispositivos de visualización estadística sobre la construcción del otro en la escuela* como propuesta alterna al instrumento de cartografía. Esta metodología cuenta con justificación, alcance pedagógico e instrumentos de recolección de datos estadísticos. - Se elaboró la guía para estudiantes del instrumento *Dispositivos de visualización estadística sobre la construcción del otro en la escuela* que acompaña el formato de registro. - Se elaboró la guía para estudiantes del instrumento *Guía OBEE - Observatorio Escolar Estudiantil* para los estudiantes de noveno del Colegio San Martín de Porres. - Se realizaron dos entrevistas, a un vigilante y a una profesora, y se transcribieron y se adjuntan fotos. - Se recolectaron fotografías de la aplicación del instrumento de mismidad/otredad en la sesión 2 con Transición.	- Anexo 3.1. - Formato entrevista adultos - Anexo 3.2. - Dispositivos de visualización estadística sobre la construcción del otro en la escuela - Anexo 3.3. - Guía dispositivo de visualización - Anexo 3.4. - Guía OBEE - Observatorio Escolar Estudiantil - Anexo 3.5. - Transcripción ENT-IED03-DOC-M-NOET-20-May-202 - Anexo 3.6. - Transcripción ENT-IED03-VIG-H-NOET-20-May-2026 - Anexo 3.7. - Fotos entrevista vigilante - Anexo 3.8. - Fotos t-3.2 - Anexo 3.9. - Sesión 2 — La alquimia del dato - Anexo 3.10. - Grupo 1 - Registro - Anexo 3.11. - Grupo 2 - Registro - Anexo 3.12. - visualizaciones_otredad

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	DOCUMENTO SOPORTE - EVIDENCIAS
	- Se ajustó el instrumento *Dispositivos de visualización estadística sobre la construcción del otro en la escuela* para la segunda sesión. - Se recolectaron los registros hechos por los estudiantes de octavo en la primera sesión del instrumento *Dispositivos de visualización estadística sobre la construcción del otro en la escuela* para la segunda sesión - Se recolectaron los registros hechos por los estudiantes de octavo en la segunda sesión del instrumento *Dispositivos de visualización estadística sobre la construcción del otro en la escuela* para la segunda sesión - Se recolectaron 2 formatos de consentimiento informado de profesores; 12 formatos de consentimiento informado de estudiantes de Transición; 14 formatos de consentimiento informado de estudiantes de octavo; y 3 formatos de consentimiento informado de estudiantes de noveno. - Se preparó un ejemplo de visualización para la sesión 3 del instrumento *Dispositivos de visualización estadística sobre la construcción del otro en la escuela*.	- Anexo 3.13. - Resultados taller 2
4. Realizar la planeación y desarrollo de las jornadas de levantamiento de información y visitas de acompañamiento, aplicando los instrumentos definidos para tal fin, en las instituciones educativas asignadas	- Se realizaron visitas a la institución educativa para la implementación de las jornadas y aplicación de los instrumentos definidos. - Se registraron ayudas de memoria de las visitas y jornadas, así como los acuerdos y avances	- Anexo 4.1 - Ayuda de memoria - 12-05-2026 - Anexo 4.2 - Ayuda de memoria - 13-05-2026 - Anexo 4.3 - Ayuda de memoria - 14-05-2026

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	DOCUMENTO SOPORTE - EVIDENCIAS
	con los docentes. - Se ajustó e implementó, para la segunda sesión, el instrumento de mismidad y otredad, priorizando su comprensión en niños de transición. - Se implementaron las fases 1 y 2 del instrumento *Dispositivos de visualización estadística sobre la construcción del otro en la escuela,* como una variación del instrumento de cartografías, en tres sesiones. - Se implementó el instrumento OBEE en la primera sesión.	- Anexo 4.4 - Ayuda de memoria - 20-05-2026 - Anexo 4.5 - Ayuda de memoria - 25-05-2026 - Anexo 4.6 - Ayuda de memoria - 28-05-2026
5. Realizar la sistematización y procesamiento de la información recolectada, así como en su análisis y en la elaboración de resultados y conclusiones derivados del estudio.	- Se sistematizaron en Diarios de Campo de las sesiones 1 y 2 de la actividad de mismidad y otredad. Los dos diarios fueron leídos, ajustados y aprobados por la docente de Transición. - Se sistematizó la experiencia colectiva de la primera sesión del OBEE en un formato borrador como ejemplo elaborado por los estudiantes. - Se realizó la sistematización de la entrevista a la profesora en una ficha de campo. - Se sistematizó en Diario de Campo la sesión 1 de *Dispositivos de visualización estadística sobre la construcción del otro en la escuela*. - Se sistematizaron los resultados recolectados por los estudiantes de octavo durante la primera sesión del instrumento *Dispositivos de visualización estadística sobre la construcción del otro en la escuela*. Esos resultados se sistematizaron en tablas de Excel por cada Grupo y	- Anexo 5.1. - DCAMPO-IED03-T3ro-TR-23-Abr-2026 (aprobado) - Anexo 5.2. - DCAMPO-IED03-T3ro-TR-12-May-2026 (aprobado) - Anexo 5.3. - OBEE.1 BorradorDC - Anexo 5.4. - FC - ENT-IED03-DOC-M-NOET-20-May-2026 - Anexo 5.5. - DCAMPO-IED03-AUL-ESP-8°-14-May-2026 - Anexo 5.6. - Matriz Grupo1 - Anexo 5.7. - Matriz Grupo2 - Anexo 5.8. - Registros totales grupo 1 y 2 - Anexo 5.9. - Totales registros por día

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	DOCUMENTO SOPORTE - EVIDENCIAS
	se promediaron. - Se recolectaron varios formatos de consentimiento informado en la aplicación del instrumento de mismidad y otredad en Transición, del instrumento aplicado con octavo y del instrumento aplicado con noveno.	
6. Brindar insumos para la elaboración de informes técnicos, parciales y finales, conforme a las orientaciones del equipo investigador o la supervisión del contrato.	- Se brindaron insumos para la elaboración de informes.	- Anexo 6.1. - Seg. Actividades-Resumen por colegio - Anexo 6.2. - Seg.Actividades Detalles
7. Realizar actas de las reuniones técnicas de equipo, que aporten a documentar el proceso investigativo, teniendo en cuenta los ajustes metodológicos y decisiones técnicas relevantes que surjan en el desarrollo de la investigación.	No se asignaron actas para este periodo	No aplica para este periodo
8. Participar en las actividades de socialización de resultados, brindando apoyo en la preparación de presentaciones y materiales, así como en la gestión de espacios de divulgación, de acuerdo con las indicaciones hechas por el equipo investigador y por la supervisión del contrato	No aplica para este momento de desarrollo.	No aplica para este periodo
9. Aportar a la construcción de los entregables de divulgación académica resultados del estudio (infografía), asegurando que cumplan con los formatos, características y condiciones de calidad exigidas en la tipología para estos entregables en el SNCTeI.	No aplica para el periodo reportado	No aplica en este periodo
10. Registrar los entregables de ciencia, tecnología e innovación, generados en el marco de esta investigación, en su CvLac dentro de la plataforma ScienTI Colombia, con el fin de adelantar la vinculación de estos resultados a la producción académica del grupo de investigación del IDEP.	No aplica para el periodo reportado	No aplica en este periodo

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	DOCUMENTO SOPORTE - EVIDENCIAS
11. Adelantar la gestión de archivo documental resultante del proceso de investigación y realizar la entrega respectiva a la Supervisión del contrato	Se aporta de manera permanente en la organización previa del material documental que emerge del proyecto, para ser entregado al finalizar.	No aplica en este periodo
12. Elaborar y hacer entrega de los informes de actividades y entregables pactados en el contrato, junto con sus soportes, conforme al plan de trabajo aprobado e indicaciones brindadas por la supervisión del contrato.	Se elaboran y presentan el Informe 02 y el Producto 02 correspondientes al periodo comprendido entre el 07 de mayo y el 06 de junio de 2026.	- Anexo 12.1 - - InformeActividades2_Daniel B
13. Las demás que le sean asignadas por el supervisor del contrato y que tengan relación con el objeto contractual.	Por solicitud del rector del Colegio San Martín de Porres, se realizó la presentación de resultados de investigación 2025.	- Anexo 13.1. - Ayuda de memoria - 11-05-2026

PRODUCTOS Y/O ENTREGABLES PACTADOS:

PRODUCTOS	ESTADO DE AVANCE DE LOS PRODUCTOS
1.Documento que dé cuenta del plan de trabajo correspondiente y de su participación en el seguimiento de las fases del estudio, conforme a las orientaciones del equipo investigador.	100% de avance en la entrega Se adjunta Documento que da cuenta del plan de trabajo correspondiente y de su participación en el seguimiento de las fases del estudio, conforme a las orientaciones del equipo investigador.
2. Documento con el informe técnico de avance o definitivo, según corresponda, del desarrollo de las jornadas de levantamiento de información, visitas de acompañamiento, aplicación de instrumentos en las instituciones educativas asignadas y la sistematización y análisis de la información recolectada	100% de avance en la entrega Se adjunta documento con el informe técnico de avance del desarrollo de las jornadas de levantamiento de información, visitas de acompañamiento, aplicación de instrumentos en las instituciones educativas asignadas y sistematización y análisis de la información recolectada.
3. Documento consolidado que contenga los insumos técnicos y las evidencias de participación en las actividades de socialización de resultados asignadas (presentaciones, listas de asistencia, actas y ayudas de memoria)	N/A
4. Documento con insumos técnicos para la construcción de una infografía de la investigación de acuerdo con las orientaciones dadas por el equipo investigador y la supervisión del contrato.	N/A

El presente informe se encuentra acompañado de los siguientes documentos:

- Producto 2 que contiene la relación en prosa de lo hecho durante este periodo
- Pago de seguridad social
- Carta remisoria
- Cuenta de cobro
- 36 anexos relacionados en la columna de documento soporte

Cordialmente,



Daniel Sebastián Bustos Echeverry
C.C. 1032439945 de Bogotá

2. CAMPO PARA DILIGENCIAMIENTO DE LA SUPERVISIÓN

Una vez verificadas las obligaciones establecidas en los estudios previos y/o documentos equivalentes, así como lo plasmado en el contrato, las actividades desarrolladas y descritas por el contratista en el periodo referido, así como la verificación de los soportes y evidencias detallados por el contratista, la supervisión se permite indicar que:

- **Verificación del cumplimiento de las obligaciones**

Se verifica el cumplimiento de las obligaciones conforme a las solicitudes realizadas: El contratista previa verificación de criterios, cumplió con los requerimientos solicitados, de conformidad con lo plasmado en el contrato. Igualmente, se revisaron las garantías del contrato las cuales se encuentran ajustadas, no hay modificaciones.

El informe de ejecución de la contratista junto con los soportes se puede verificar en la plataforma SECOP II. así mismo los documentos hacen parte de la carpeta de supervisión del contrato y del expediente contractual correspondiente.

- **Novedades contractuales presentadas durante la ejecución del contrato**

Durante el presente período no se han presentado novedades o situaciones anormales que afecten el desarrollo del contrato.

- **Cumplimiento de obligaciones del contratista relacionadas con el pago de seguridad social integral y aportes parafiscales**

La supervisión verificó el cumplimiento de las obligaciones del contratista con los sistemas de Seguridad Social Integral en salud, pensiones y riesgos laborales, información que se puede constatar en la planilla o certificación de pago correspondiente al periodo aquí relacionado.

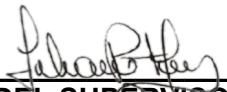
- **Elementos adquiridos que ingresan al almacén: N/A**

ELEMENTOS ADQUIRIDOS	CUMPLIÓ	NO CUMPLIÓ
Especificaciones Técnicas:	N/A	N/A
Calidad:	N/A	N/A
Funcionalidad:	N/A	N/A

- **Concepto del Supervisor:**

Conforme a la validación de evidencias que dan cuenta del desarrollo de las obligaciones establecidas en el contrato, y a la presentación de los entregables relacionados al periodo de reporte, así como a la verificación del cumplimiento de la responsabilidad de pago de parafiscales (seguridad social) se considera pertinente continuar con el trámite de pago al contratista.

Cordialmente,



FIRMA DEL SUPERVISOR
LILIANA PATRICIA TORRES LUNA
CARGO: ASESORA DE DIRECCIÓN
No. de CONTRATO: IDEP-CPS-61-2026

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico

AYUDA DE MEMORIA

Fecha: 11/05/2026

Hora: 11:30 a.m. - 01:00 p.m.
Lugar: Rectoría Colegio San Martín de Porres
Tema: Socialización de resultados investigación realizada en el convenio interadministrativo No. 7851686 SED - IDEP para el desarrollo del estudio "Hostigamiento escolar"
Tipo: Extraordinaria

Asistentes:
Maritza Díaz - Contratista IDEP
Andrés Ramiro Lara - Contratista IDEP
Daniel Bustos Echeverry - Contratista IDEP
Mauricio Castillo - Director IDEP
Mónica Benavides - Doc orientadora SMP
Natalia Baquero - Doc apoyo pedagógico SMP
July Sierra - Doc apoyo pedagógico SMP
Diego Rodríguez - Rector SMP
Adriana Bedoya - Coordinadora SMP

Invitados:
N/A

Ausentes:
N/A

Orden del día:
1- Presentación y socialización de resultados de la investigación “Hostigamiento escolar” (Convenio SED-IDEP 2025) con énfasis en los hallazgos del Colegio San Martín de Porres.
2- Preguntas, comentarios y reflexiones del personal del colegio.
3- Aclaraciones, propósito y compromisos del enfoque de la investigación, intervención del director Mauricio Castillo (IDEP).

Desarrollo:

La reunión comenzó a las 11:30 a.m. con una explicación de lo realizado respecto de la investigación del convenio interadministrativo No. 7851686 SED - IDEP para el desarrollo del estudio "Hostigamiento escolar", en el que el Colegio San Martín de Porres participó en el 2025. La presentación en PowerPoint liderada por Andrés Lara se enfocó en socializar los resultados de dicha investigación. Maritza Díaz intervino en la sección correspondiente al PEI del colegio.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

BOGOTÁ

El rector Diego Rodríguez preguntó si los datos presentados en las estadísticas provenían del SIGAC, y se confirmó que sí. La conversación se centró en los resultados específicos de este colegio, más que en los de los otros 25 que participaron en la investigación en el 2025..

Se socializó un hallazgo relacionado con la expresión “no me importa”, interpretada como una forma de normalización en las relaciones entre compañeros. La profesora Mónica Benavides participó en la discusión agregando que esos resultados sí ocurren todavía en el colegio y Maritza cerró este punto.

El rector agradeció la presentación y la presencia de Mauricio Castillo, director del IDEP, y mencionó que hace poco el colegio le brindó una entrevista al IDEP en la que participaron varios profesores, y señaló que el problema del arraigo de la población migrante es un tema relevante. Expresó interés en saber qué querían que les contaran sobre la investigación.

Se enfatizó la buena relación: “nos gusta trabajar con ustedes porque nos gusta entender cómo ustedes nos ven”. El rector resaltó que el colegio es de la comunidad y que ellos (rector y equipo directivo) son nuevos.

Se aclaró explícitamente que no hay intención evaluativa sobre el colegio, sino de comprender cómo surgen las problemáticas para entregar insumos que les permitan tomar decisiones. La investigación se pone al servicio de los dispositivos escolares existentes.

Mauricio reforzó la misionalidad del IDEP: hacer investigación. Destacó que esta investigación está alineada con el Plan de Desarrollo y es importante para entender lo que está pasando en los colegios. Se mencionaron dos temas prioritarios: el hostigamiento y la población migrante.

Finalmente, se resumieron los dos grandes pilares de la investigación:

- Gramáticas del saber escolar: los colegios saben lo que saben; el saber no está afuera en los expertos, sino dentro de las instituciones.
- Bienestar y aprendizajes: van de la mano. La investigación busca aportar a pedagogías que transforman.

Acuerdos y compromisos:

1. No se explicitaron acuerdos.
2. Se ratificó el compromiso de continuar trabajando juntos y de entregar insumos útiles al colegio a partir de esta nueva investigación que se desarrolla en el colegio

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

por parte del IDEP: «La construcción del otro en la escuela: culturas escolares y diversidad».
3. Quedó abierta la posibilidad de seguir profundizando en los hallazgos (especialmente en el arraigo migrante, el hostigamiento y las relaciones entre estudiantes).
4. El colegio se mostró receptivo y agradecido, lo que fortalece la relación para futuras actividades o retroalimentaciones.

Conclusión:

La presentación fue bien recibida por el rector y el equipo directivo del colegio. Se logró transmitir con claridad que la investigación no es evaluativa ni fiscalizadora, sino que busca acompañar y servir a las dinámicas internas del colegio, poniendo el conocimiento producido al servicio de sus propios dispositivos pedagógicos.

Se reforzaron dos ideas centrales del proyecto: el saber pedagógico reside principalmente en los colegios (gramáticas del saber escolar) y el bienestar emocional y los aprendizajes son inseparables.

El colegio se siente visto y valorado (“nos gusta entender cómo ustedes nos ven”), lo que genera una buena disposición y abre puertas a una mayor colaboración. El rector identificó temas estratégicos propios (arraigo migrante, hostigamiento) que coinciden con los intereses de la investigación. En general, la reunión cumplió su objetivo de socialización, de retroalimentación y de fortalecimiento de la relación con la institución educativa.

Convocatoria siguiente reunión:
No aplica

La presente Ayuda de Memoria fue elaborada el 14 de mayo.

Elaboró:
Daniel Bustos E.
Daniel Sebastián Bustos Echeverry
Asistente de Investigación
Subdirección Académica - Proyecto La construcción del otro en la escuela: culturas escolares y diversidad.

Anexos: Lista de asistencia y presentación proyectada en la reunión
Copia: N/A

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico

REGISTRO DE ASISTENCIA

Fecha:	11/04/2026	**Hora inicio:**	11:30 a.m.	**Hora de finalización:**	01:00 P.M.
Dependencia que convoca el evento:	IDEP.				
Nombre responsable:	Daniel Bustos Echeverry				
Tema:	Socialización resultados y diagnóstico 2025				
Lugar:	San Martín de Porres, Sede A				

No	NOMBRE COMPLETO	INSTITUCION O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRONICO	FIRMA
1	Daniel Bustos E	IDEP	Contratista	daniel.bustos@idep.gov.co	Daniel Bustos E.
2	Maritza Díaz	IDEP	Contratista	maritza.diaz@idep.edu.co	
3	Andrés Lora	IDEP	Contratista	idmilo.lora@idep.	
4	Adriana Bedoya	IED San Martín P.	Coordinación	ambedoyap1@educacionbogota.edu.co	
5	Diego F. Rodríguez	IED San Martín	Rector	drodriguez7@educacionbogota.edu.co	
6	July Sierra Acosta	IED San Martín de Porres	Docente apoyo Pedagógico	jasierra@educacionbogota.edu.co	
7	Natalia Buquero	IED San Martín Porres	Docente Apoyo Pedagógica	nataliabuquerop222@educacion.edu.co	
8	MONICA BENAVIDES P.	IED SAN MARTIN DE PORRES	DOC. ORIENTADORA	mpbenavidesp@educacionbogota.edu.co	
9	Mauricio Castillo	IDEP	Director	mauricio.castillo@idep.edu.co	
10					
11					
12					
17					
18					

Estudio de los factores de riesgo y protección del hostigamiento escolar y la discriminación étnico-racial en estudiantes pertenecientes a grupos étnicos de Bogotá

Convenio Interadministrativo No. 7851686. IDEP -SED

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

Investigador principal
Ramiro Andrés Lara

Co-investigadoras
Maritza Díaz
Lina María Vargas

Asistentes
Camila Gaviria
Andrés Forero
Daniel Bustos
Luis Ernesto Vásquez

Asistente Administrativo
Daniel Molina

Dinamizadores:
Arley Pastas (Indígena)
Roxana Amaris (Raizal)
Ana Dalila Gómez (Rrom)
Leidys Ramírez (Afrocolombiana)

Escritora metodológica
Sandra Catalina Portela

Equipo IDEP

Andrés Mauricio Castillo
Nisme Pineda
Liliana Patricia Torres
Alexandra Diaz

Pregunta

¿Cuáles son los factores de riesgo y protectores individuales, familiares, de las comunidades y de las dinámicas de las instituciones educativas del hostigamiento escolar y la discriminación étnico-racial en las y los estudiantes pertenecientes a grupos étnicos?

Objetivo general

Identificar los factores de riesgo y protectores individuales, familiares, de las comunidades y de las dinámicas de las instituciones educativas del hostigamiento escolar y la discriminación étnico-racial en las y los estudiantes pertenecientes a grupos étnicos

Objetivos específicos

1

Identificar las representaciones y maneras en que estudiantes indígenas, Rrom, raizales, afrocolombianos y negros viven y experimentan el hostigamiento escolar basado en la discriminación étnico-racial.

2

Analizar los factores de riesgo y protectores del hostigamiento escolar basado en la discriminación étnico-racial en estudiantes pertenecientes a grupos étnicos desde los ámbitos individuales, familiares, de las comunidades y de las dinámicas de las instituciones educativas.

Metodología

Trabajo de campo



Instrumentos diferenciales

Confidencialidad

Consentimiento informado

Reflexibilidad

Dinámicas de poder

Riesgo mínimo

Participación

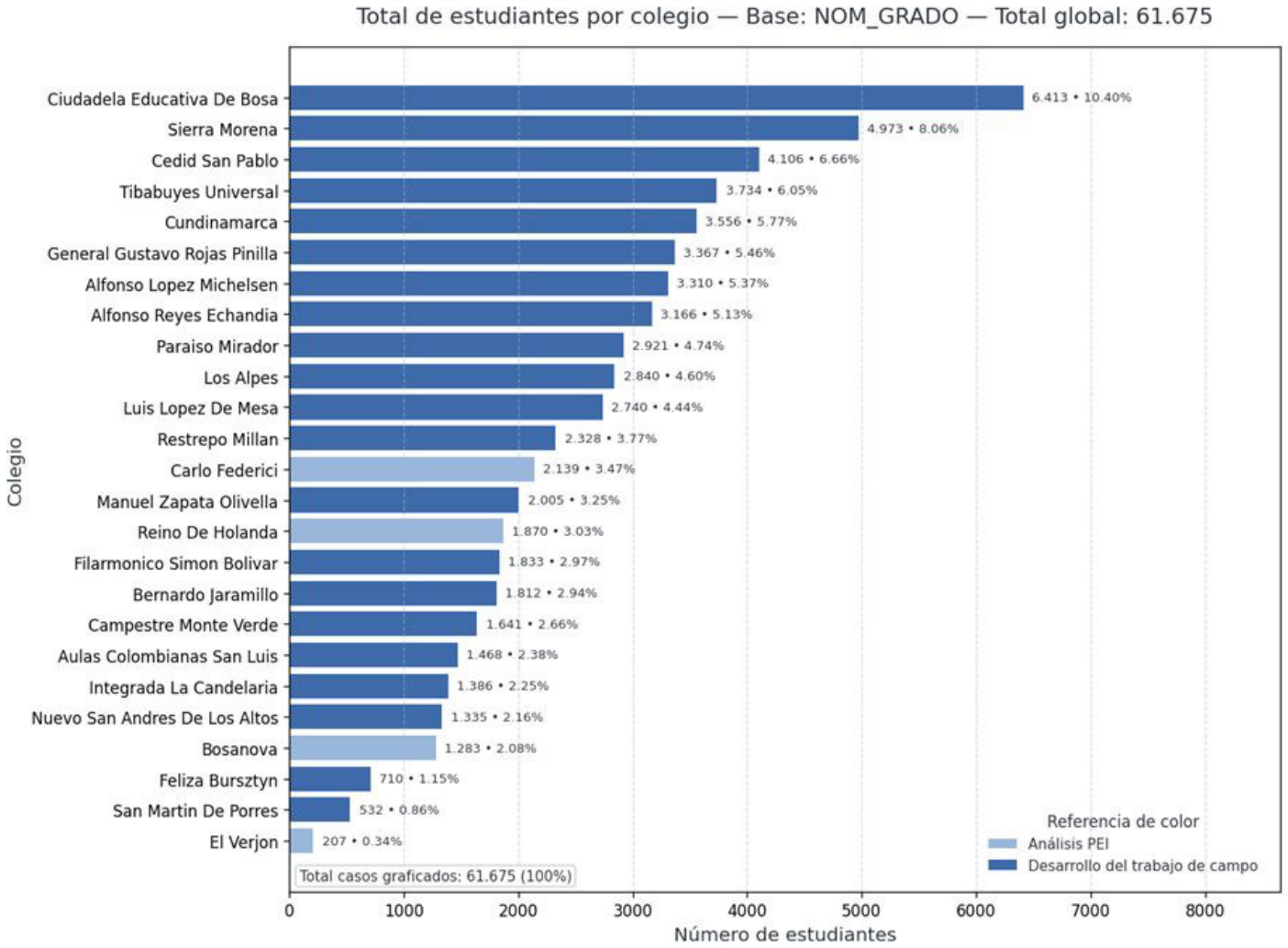
Sensibilidad cultural

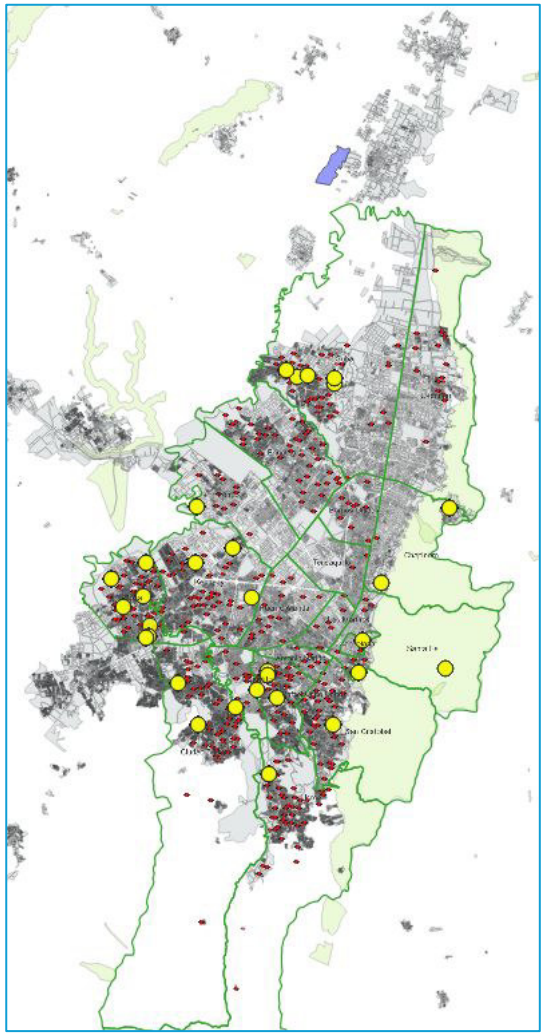
Observatorio estudiantil etnográfico

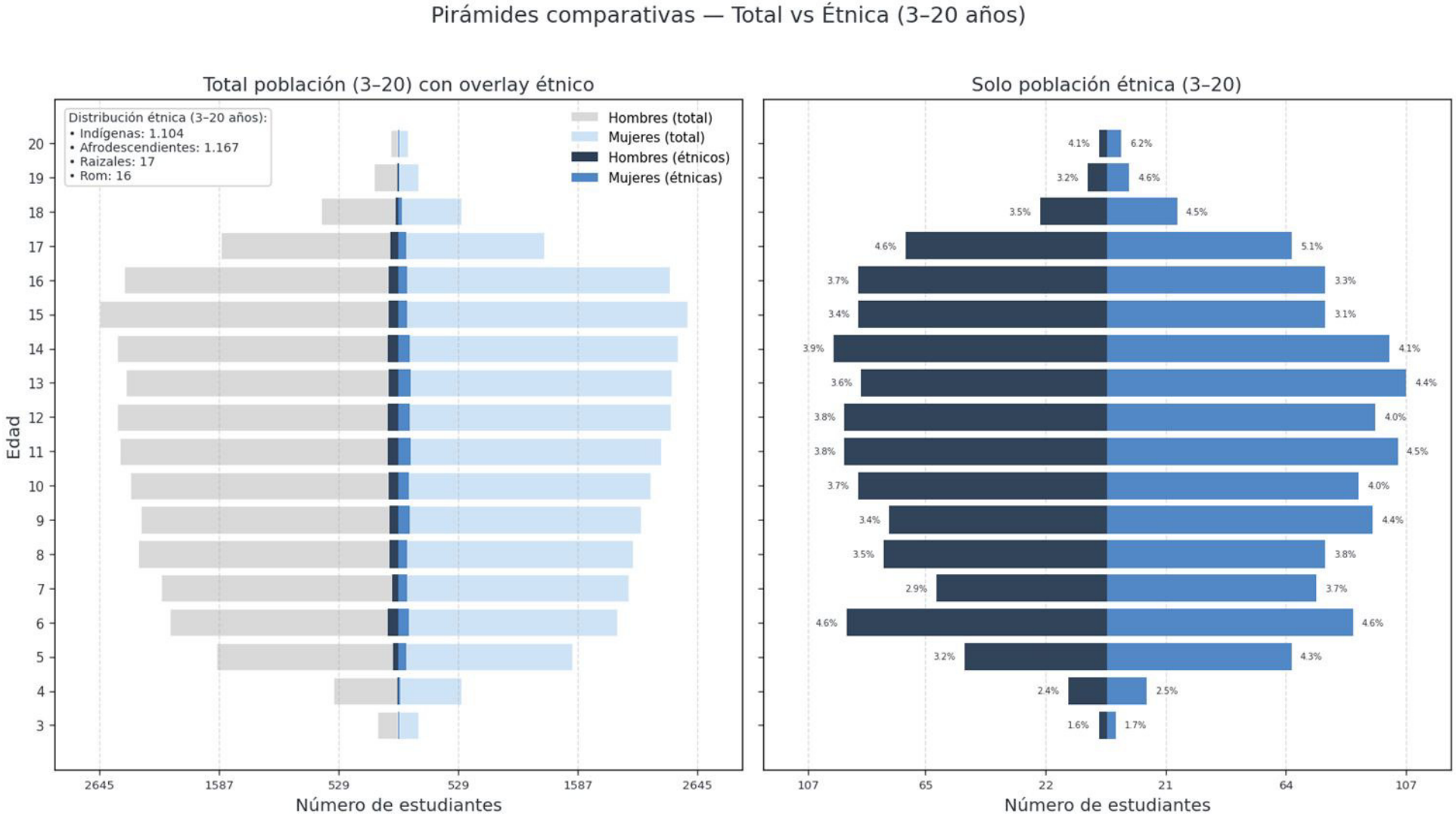
- Análisis documental
- Diarios y fichas de campo
- Creaciones artísticas reflexivas
- Entrevistas semiestructuradas e itinerantes
- Encuestas a estudiantes y docentes
- Diálogos colectivos
- Sociodemografía
- PEI

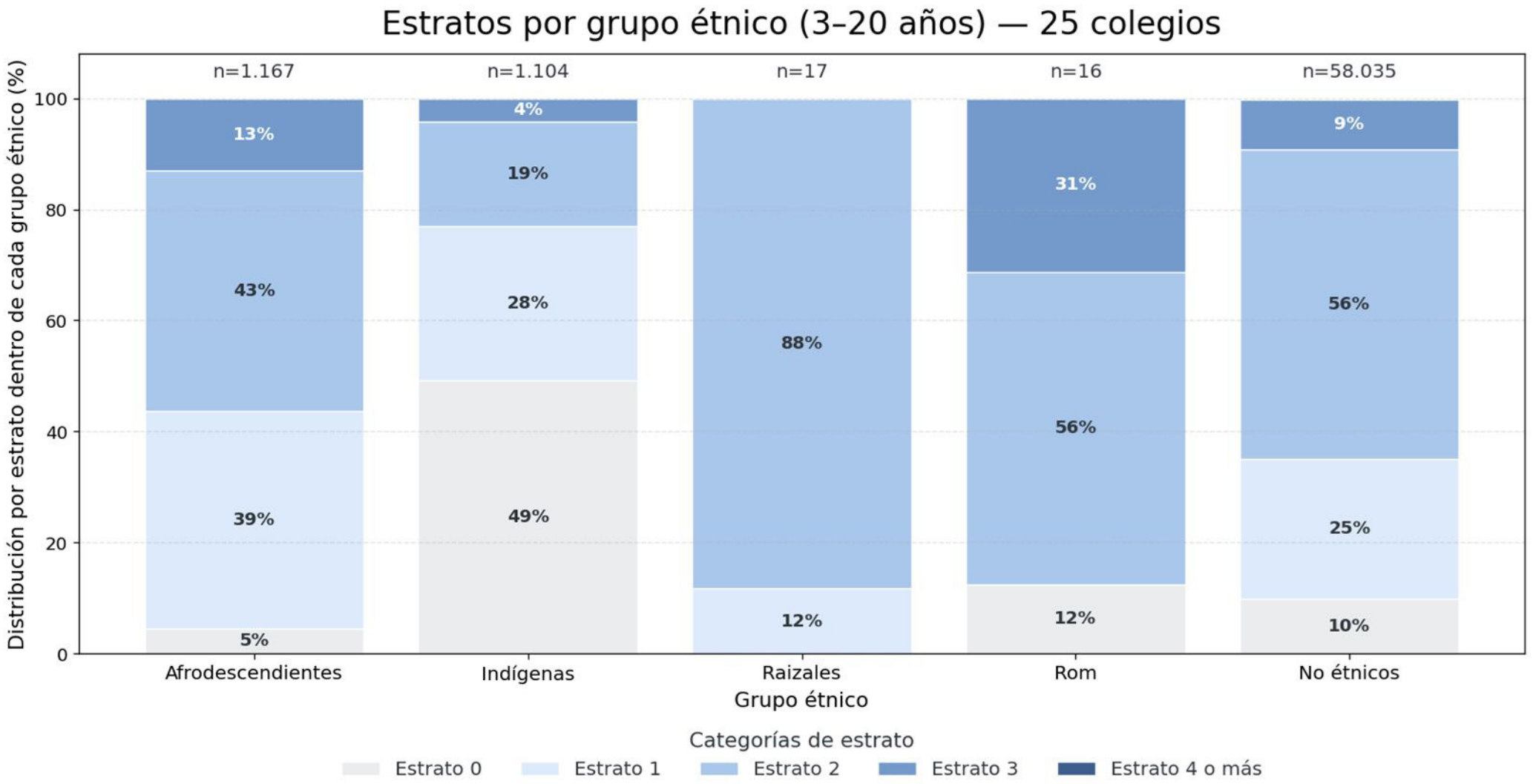
Etnología

Sociodemografías






Pirámides comparativas — Total vs Étnica (3–20 años)
Total población (3–20) con overlay étnico
Distribución étnica (3–20 años):
• Indígenas: 1.104
• Afrodescendientes: 1.167
• Raizales: 17
• Rom: 16
Hombres (total)
Mujeres (total)
Hombres (étnicos)
Mujeres (étnicas)
Edad
Número de estudiantes
Solo población étnica (3–20)
Número de estudiantes


Estratos por grupo étnico (3–20 años) — 25 colegios
Distribución por estrato dentro de cada grupo étnico (%)
n=1.167
n=1.104
n=17
n=16
n=58.035
13%
43%
39%
5%
4%
19%
28%
49%
88%
12%
31%
56%
12%
9%
56%
25%
10%
Afrodescendientes
Indígenas
Raizales
Rom
No étnicos
Grupo étnico
Categorías de estrato
Estrato 0
Estrato 1
Estrato 2
Estrato 3
Estrato 4 o más

Análisis del PEI · Diversidad Étnico-Racial

✦ FORTALEZAS

Modelo pedagógico Histórico-Cultural que reconoce las contradicciones étnicas como motor de cambio.
PEI garantiza valoración de procedencias diversas.
Proyecto Educativo Rural (PIER) contextualizado.
Comité de Convivencia y Cátedra de Paz activos.

▲ BRECHAS / RIESGOS

Sin mención explícita de Leyes 1620 y 1482.
Cátedra Afrocolombiana no aparece en el currículo.
Protocolos de hostigamiento étnico-racial genéricos.
Sin políticas de talento humano con enfoque étnico.
Ausencia de cabildos o autoridades propias.

◉ COHERENCIA

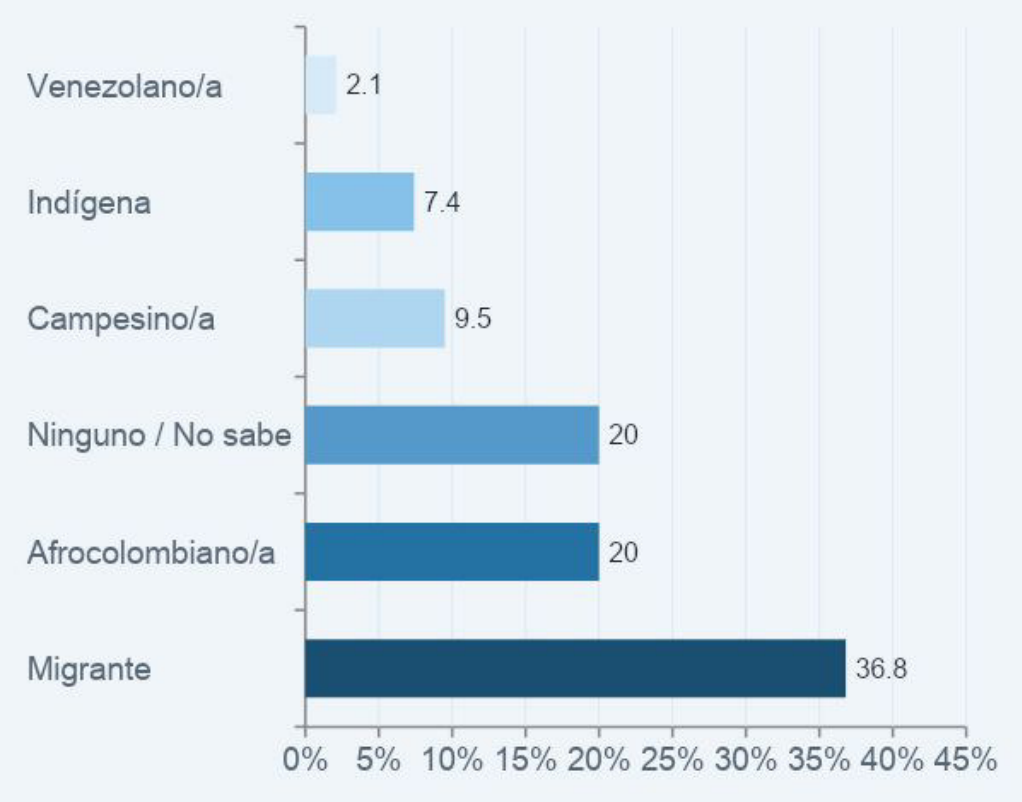
Narrativa filosófica robusta y coherente con misión.
Debido proceso como garantía de no discriminación.
Discrepancia: intención filosófica sin estructuras curriculares o de gobernanza específicas para grupos étnicos.

◆ RECOMENDACIONES

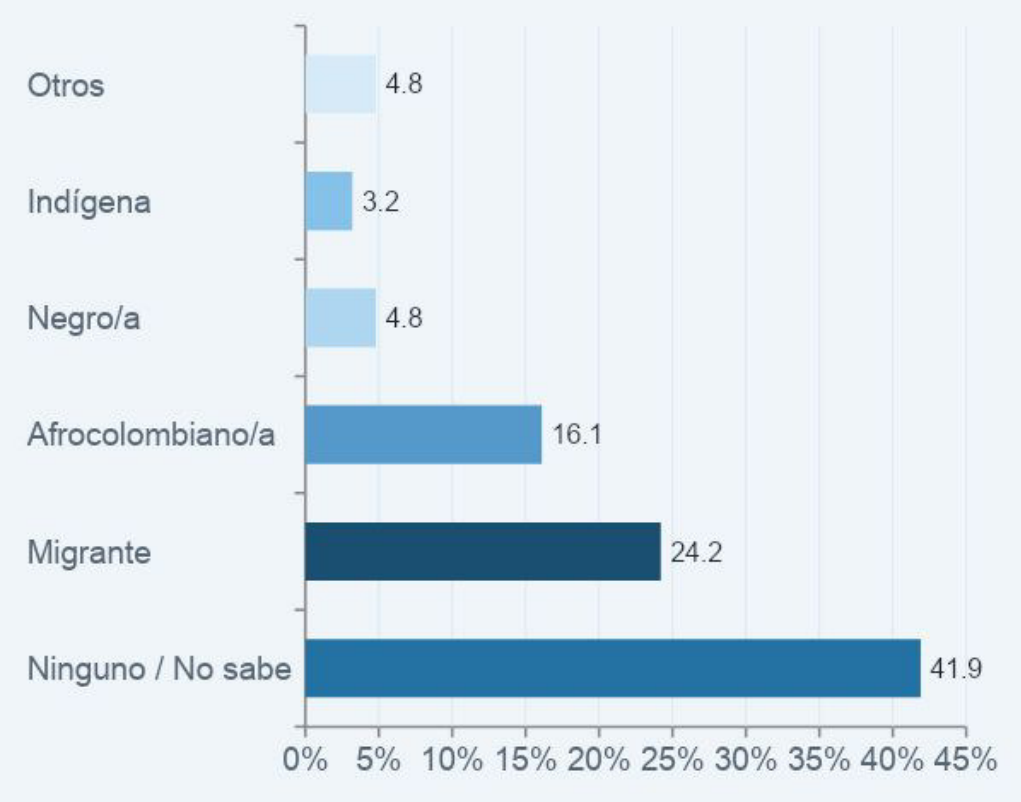
Incluir Leyes 1620 y 1482 en el marco legal del PEI.
Implementar Cátedra Afrocolombiana transversal.
Crear protocolos específicos anti-discriminación.
Fortalecer voz de estudiantes afro en gobierno escolar y comité de convivencia.

Encuesta en San Martín de Porres

Grados 4°–7° (n=96)



Grados 8°–11° (n=95)



Encuesta en San Martín de Porres

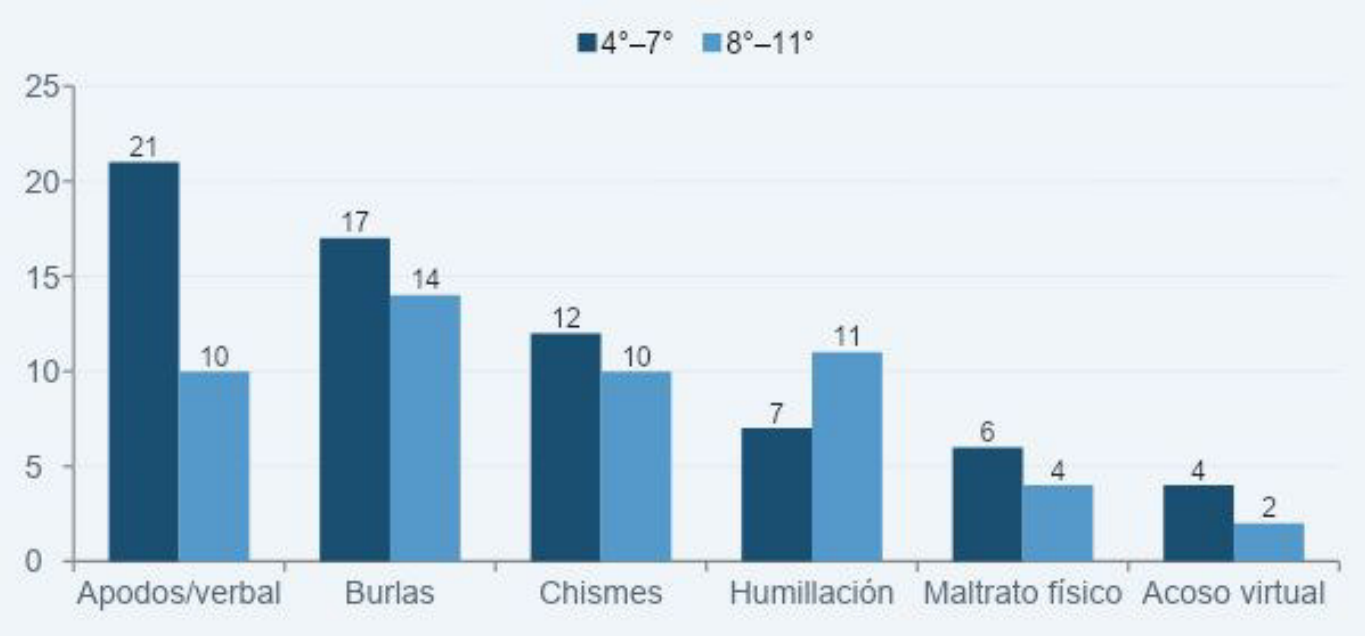
37,9%
Est. 4°–7° reportan maltrato en el colegio

19,4%
Est. 8°–11° reportan maltrato en el colegio

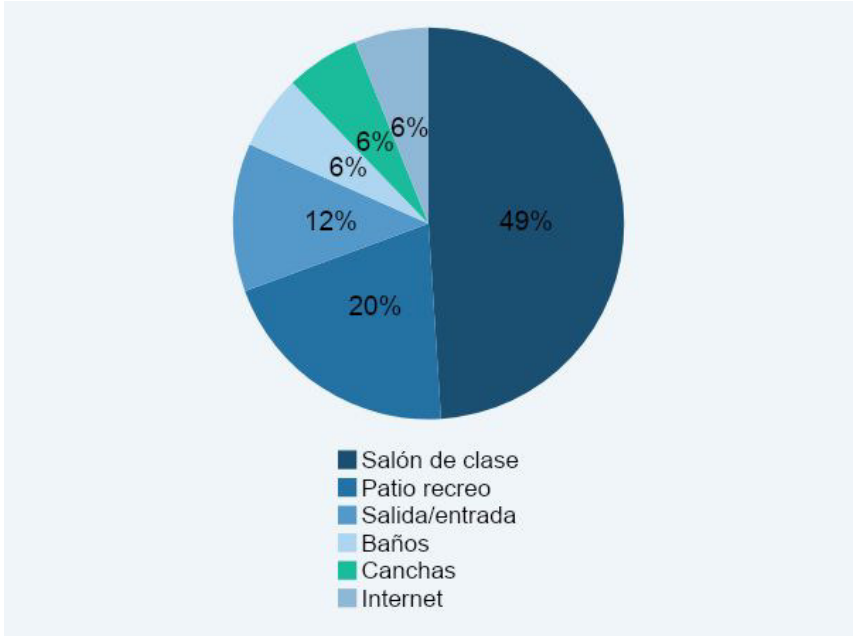
9,7%
8°–11° señalan a docentes como actor del maltrato

32,3%
Est. 8°–11° sin buen trato en ningún espacio

Formas de maltrato (n° de menciones)

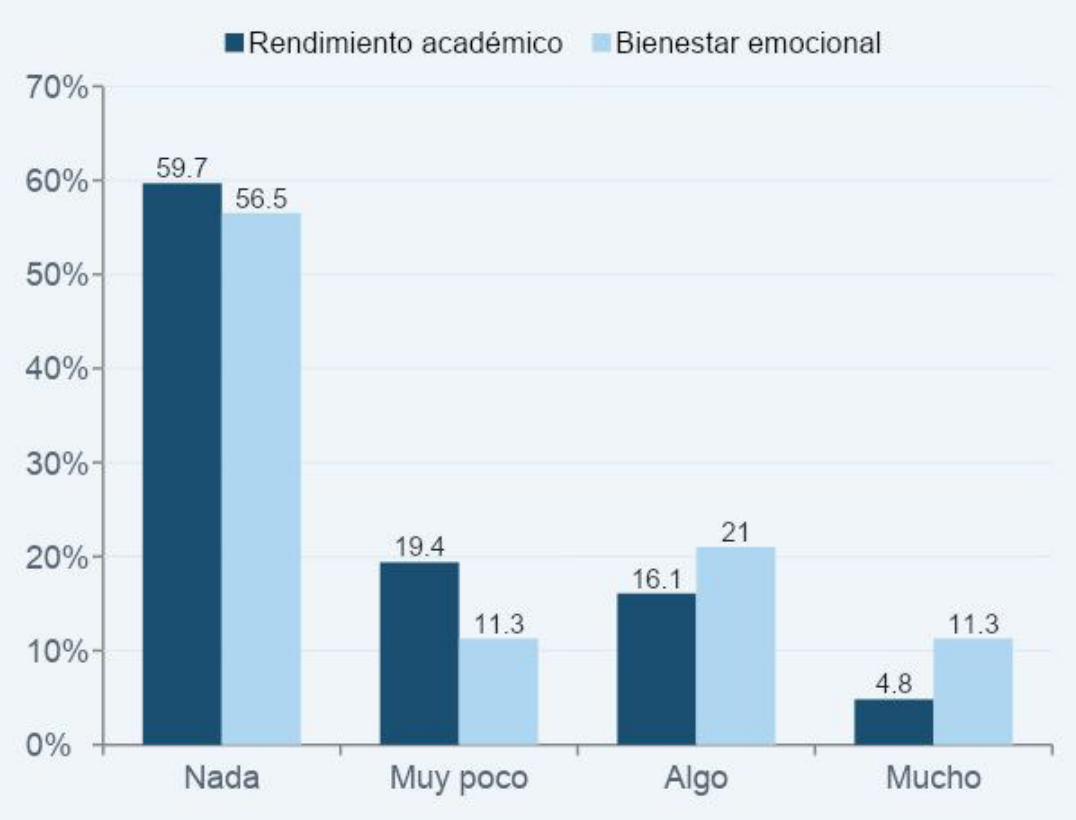


Lugar maltrato en el colegio (4°–7°)

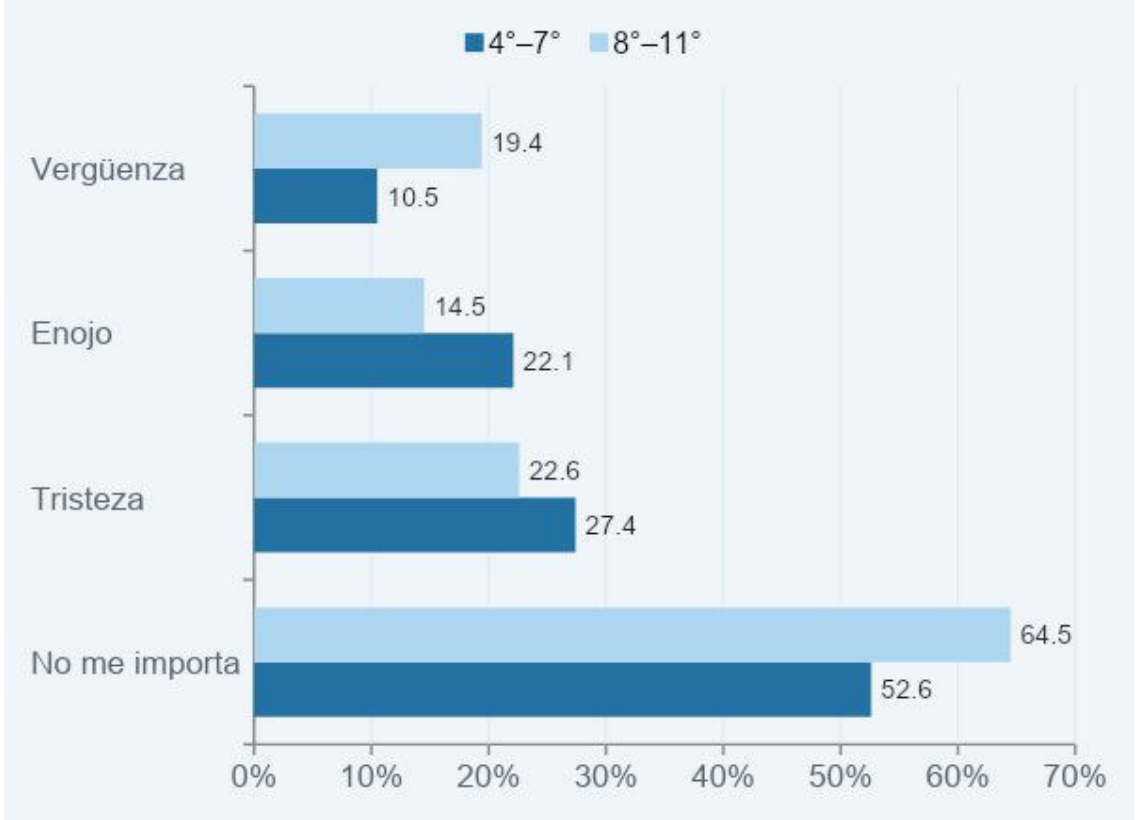


Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

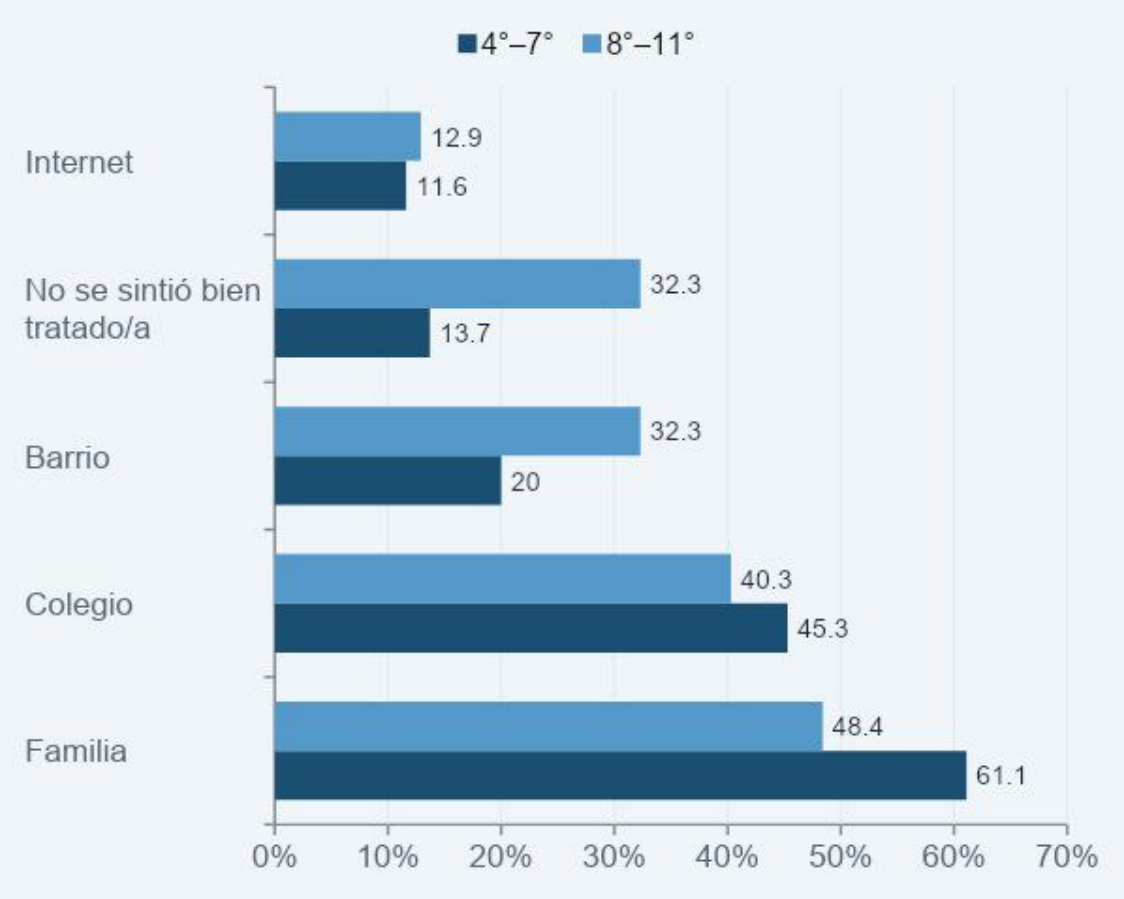
Impacto del maltrato — Grados 8°–11°



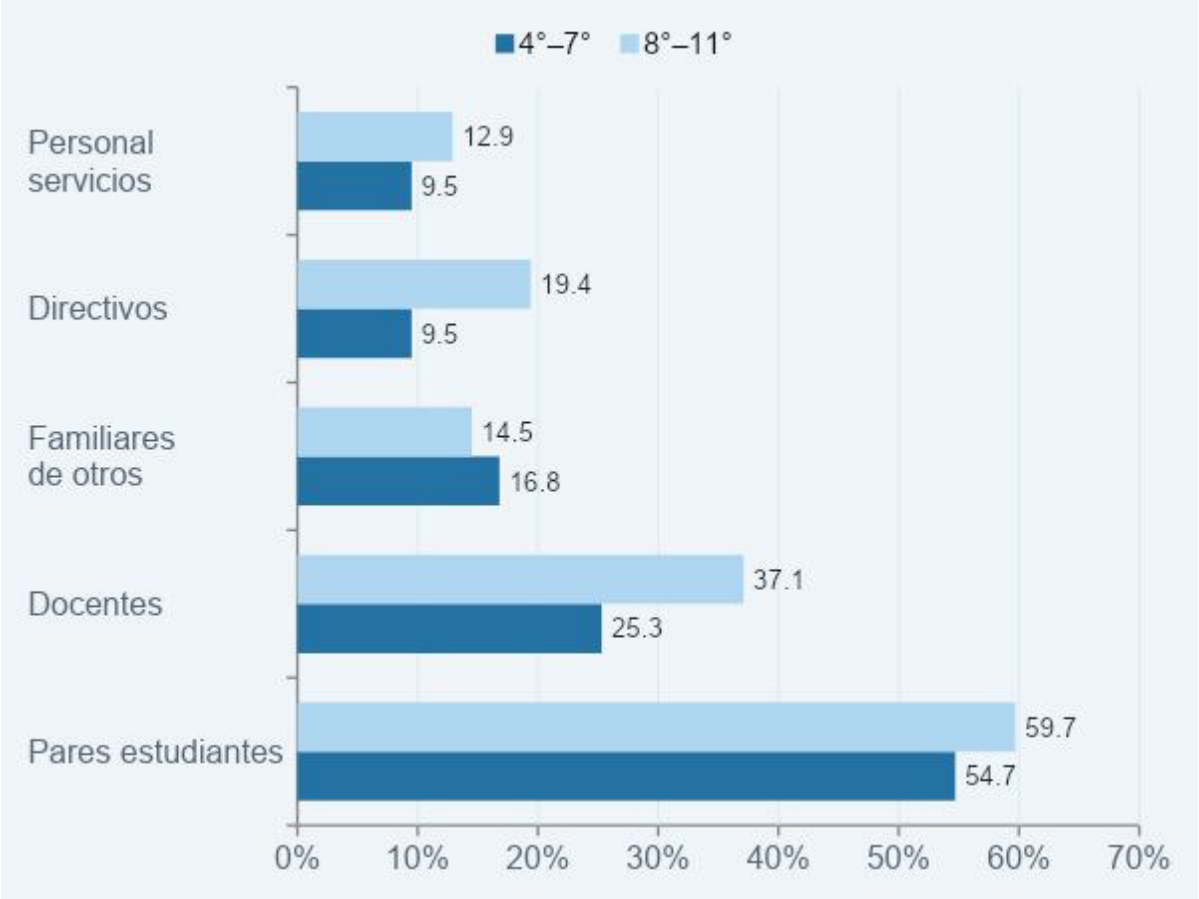
Respuesta emocional al maltrato



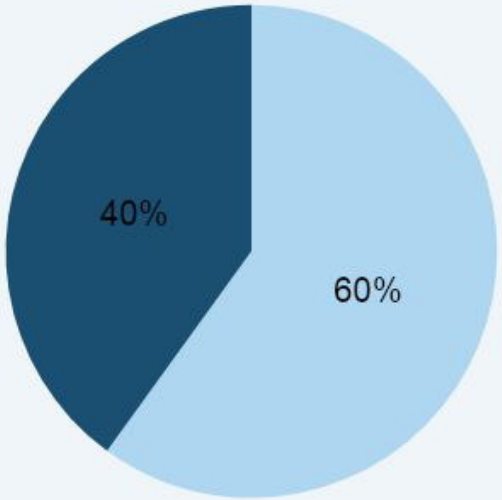
Espacios donde se sienten bien tratados/as



Actores del buen trato en el colegio



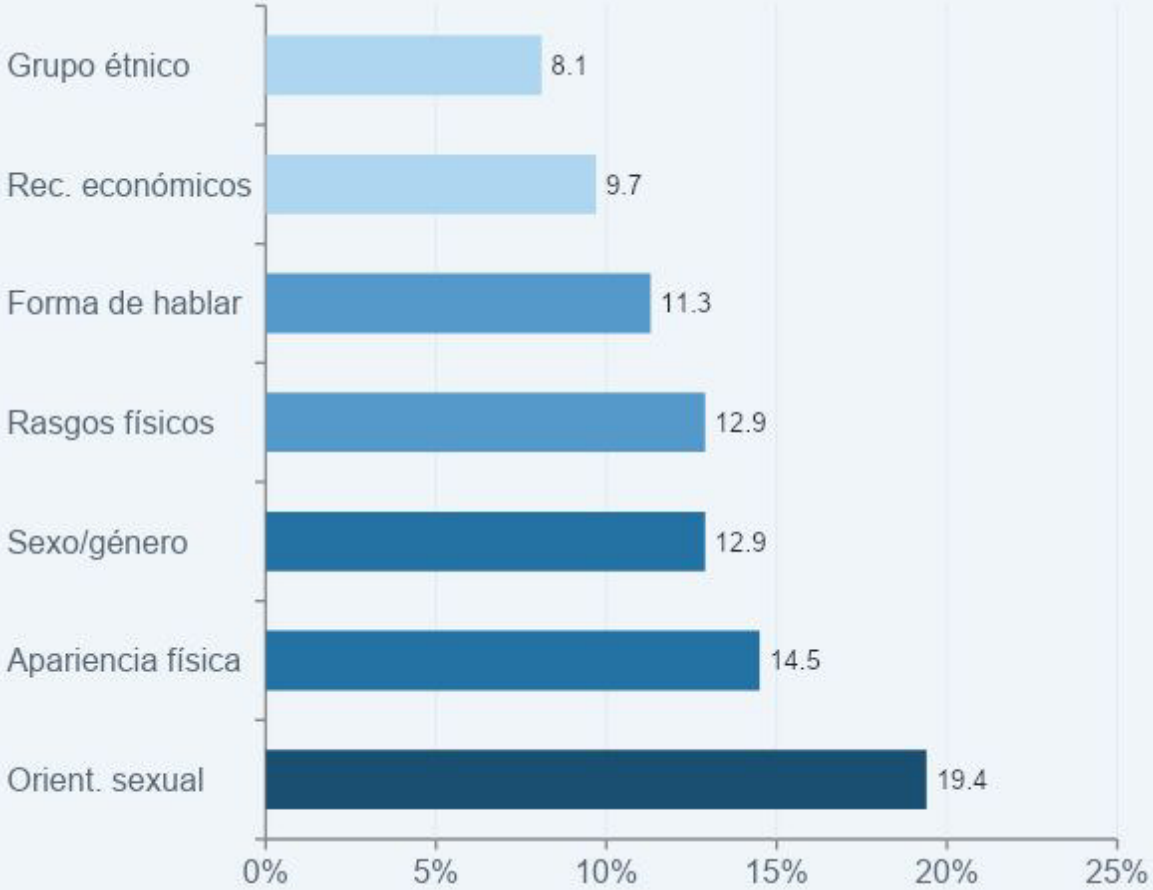
Docentes: ¿observó hostigamiento? (n=5)



Frecuencia de hostigamiento observada

Nunca	2 / 5
Algunas veces	1 / 5
Casi nunca	1 / 5
Pocas veces	1 / 5

Factores de vulnerabilidad — est. 8°–11°



Identidad y subjetividades

Desconocimiento étnico

- La valoración cultural como recurso pedagógico
- Sobre el escándalo y la timidez. Los procesos de autoidentificación étnica

Símbolos y estéticas en la cultural escolar

- La asociación con las formas de territorialidad
  Grafitis, espacios y territorios
- La producción de corporalidades racializadas

Estructuras de la discriminación y reproducción de estereotipos raciales

Racismo estructural y discriminación étnico-racial.

Contrahegemonía y decolonialidad

Reproducción de estereotipos étnico-raciales

Lo afro: la corporalidad y la fiesta

Lo indígena: en el ámbito urbano, la aporofobia y el miedo

Lo Rrom: la no pertenencia a la nación

Lo raizal y lo palenquero: el desconocimiento

Agresiones explícitas y microrracismo

Alta incidencia del maltrato verbal

Persistencia del chiste racista como principal microagresión

Baja incidencia del acoso virtual y del maltrato físico

Importancia de los lugares, los responsables

De una pedagogía de la diversidad a una pedagogía de la pluralidad en la cultura escolar

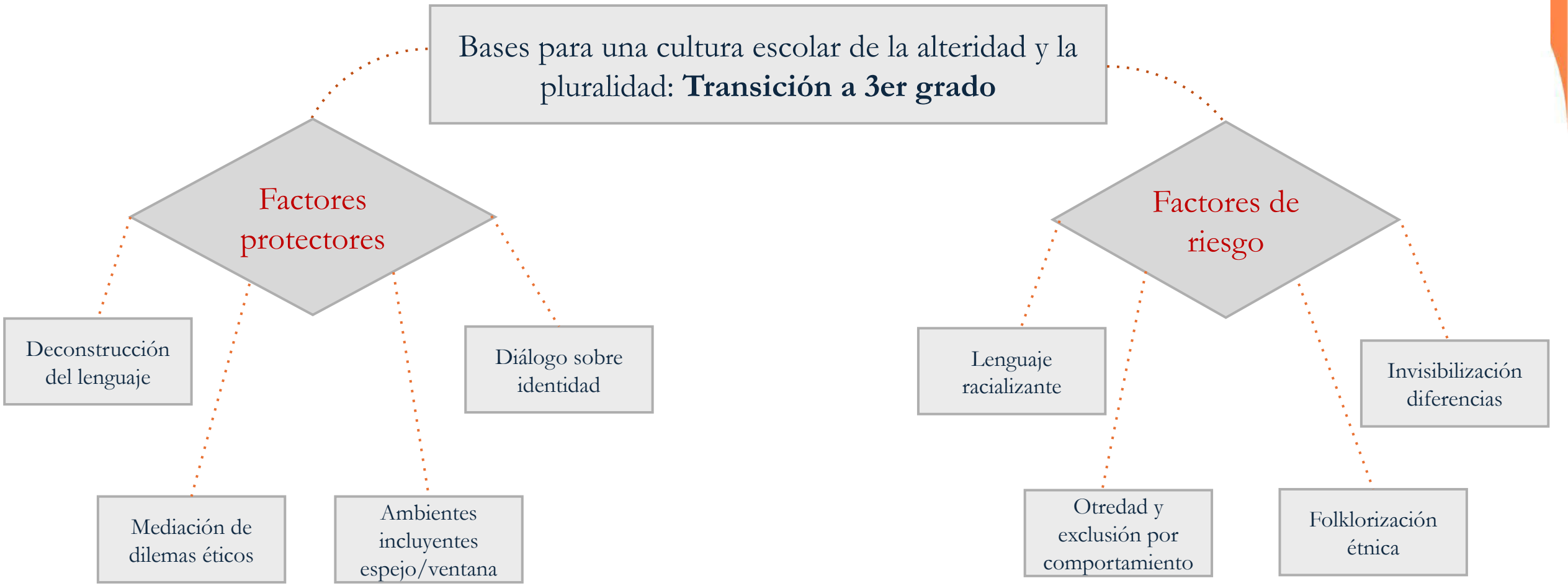
Bases para una cultura escolar de la alteridad y la pluralidad: transición a 3er grado

Entramados del riesgo y la protección en la cultura escolar: 4to a 11 grado

Del PEI, a las acciones pedagógicas y las narrativas de vivencias en la cultura escolar

Procesos pedagógicos para la equidad en los logros cognitivos: rendimiento escolar

Transformación hacia una cultura escolar de la pluralidad


Bases para una cultura escolar de la alteridad y la pluralidad: **Transición a 3er grado**
Factores protectores
Deconstrucción del lenguaje
Mediación de dilemas éticos
Ambientes incluyentes espejo/ventana
Diálogo sobre identidad
Factores de riesgo
Lenguaje racializante
Otredad y exclusión por comportamiento
Folklorización étnica
Invisibilización diferencias

Factores de protección en la cultura escolar

FACTOR PROTECTOR	**Descripción / Manifestación**
Pedagogía antirracista, anti discriminatoria y crítica	Implementación de un currículo explícito que desafía las jerarquías raciales, deconstruye estereotipos y enseña historia desde una perspectiva decolonial.
Validación de experiencias y mecanismos de reparación	Reconocimiento institucional del daño, reporte de casos, uso de protocolos y aplicación de justicia restaurativa que prioriza la voz de las víctimas. Diálogo horizontal.
Andamiaje pedagógico culturalmente sensible	Mediación docente que afirma identidades, cede la palabra a portadores culturales y construye conocimiento desde la diversidad.
Arte y expresión como vía de reparación	Uso del teatro, la comparsa, la *foto voz* y otras expresiones artísticas para procesar el dolor, resignificar el cuerpo y construir narrativas propias.
Empatía crítica y diálogo reflexivo	Espacios de diálogo donde se confrontan prejuicios y se analizan críticamente las estructuras de poder, yendo más allá de una empatía superficial.
Observatorios estudiantiles, participación y agencia juvenil	Participación activa de los estudiantes en la investigación, diagnóstico y propuesta de soluciones a los problemas de convivencia y discriminación.

Factores de riesgo en la cultura escolar

FACTOR DE RIESGO	Descripción / ManifestaciónMicroagre
Microagresiones: la palabra como arma	Agresiones verbales explícitas. Uso de términos raciales como "negro" de forma despectiva e insultante. Legitima la jerarquía racial y causa autocensura identitaria. Burla, el humor denigrante.
Agresiones y violencias: interacciones marcadas por estereotipos de otredad	Clasismos, degradación femenina, interseccionalidad
Pedagogía de exclusión y sesgos implícitos docentes	PEI que excluye la diversidad. Trato diferenciado, calificaciones injustas, exclusión participativa y negación de oportunidades por parte de algunos profesores.
Clima socio-afectivo tóxico	Estudiantes experimentan rabia, alienación, dolor, invisibilidad y depresión como consecuencia de la discriminación y exclusión.
Confusión conceptual sobre etnicidad	Desconocimiento que reduce lo "étnico" a lo genético, lo ético-moral o al menosprecio. Impide el reconocimiento identitario.
Folklorización y Tokenismo	Reducción de las culturas étnicas a elementos decorativos, festivos o estereotipados (ej. "sabor", "bailes"), sin abordar su profundidad histórica.
Negación o minimización institucional	Directivos y docentes que niegan la existencia del racismo o lo consideran un problema de menor importancia, lo que impide su abordaje.

LA TRANSFORMACIÓN ES NECESARIA

- Tránsito esencial: de una pedagogía de la diversidad a una de la pluralidad.
- Repensar los cimientos de la cultura escolar para construir un compromiso colectivo

COMPROMISOS FUNDAMENTALES

Coherencia entre los PEI-las acciones pedagógicas y las narrativas: incluir la etnicidad como fortaleza de todos

Transformar Factores de Riesgo

- Pedagogizar las políticas.
- Fomentar una solidaridad informada y una empatía crítica.

Fortalecer Factores Protectores

- Sistematizar prácticas éticas y sensibles (mediación, andamiaje, arte).
- Empoderar docentes y estudiantes para crear aulas culturalmente relevantes

Superar la mera celebración

- Reconocer múltiples epistemologías, en especial las propias.
- Validar todos los sistemas de conocimiento y desestabilizar jerarquías coloniales.

CORAZÓN DE LA TRANSFORMACIÓN:

Humanizar la Convivencia

- De la discriminación → a la equidad y la reparación
- De la dominación → a la co-construcción con la comunidad.
- De lo reactivo → a lo proactivo, integrando educación emocional en el currículo.

La Escuela como Laboratorio de Presente y Futuro

- Dejar de reproducir jerarquías para convertirse en un "laboratorio vivo" de la sociedad que aspiramos.
- Honrando la pluralidad de saberes y reconociendo la agencia de los estudiantes.
- La energía y el anhelo ya existen en las aulas. Nuestra tarea es canalizarlos para que todas las identidades florezcan con dignidad.

Gracias

@idep.bogota

@idepbogotadc

@investigacion_bogota

IDEP Bogotá

Pedagogias que Transforman

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

ENTREGABLE 2

Informe técnico de avance del desarrollo de las jornadas de levantamiento de información, visitas de acompañamiento, aplicación de instrumentos en las instituciones educativas asignadas y la sistematización y análisis de la información recolectada

Proyecto
La construcción del otro en la escuela: cultura escolar y diversidad

Daniel Sebastián Bustos Echeverry
IDEP-CPS-61-2026

Junio de 2026

1. Introducción

El presente documento constituye el Entregable 2 del contrato IDEP-CPS-61-2026 y da cuenta del informe técnico de avance del desarrollo de las jornadas de levantamiento de información, las visitas de acompañamiento, la aplicación de instrumentos en las instituciones educativas asignadas y la sistematización y análisis de la información recolectada. Este informe cubre el período comprendido entre el 7 de mayo y el 6 de junio de 2026 y se enmarca en el desarrollo del estudio «La construcción del otro en la escuela: cultura escolar y diversidad», adelantado por el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP).

Este periodo ha sido uno de los más intensos de la ejecución contractual. El trabajo de campo transitó de la fase de preparación instrumental hacia la implementación directa, lo que implicó un despliegue simultáneo de capacidades logísticas, pedagógicas, metodológicas y reflexivas. Las jornadas realizadas en la Sede A y en la Sede B del Colegio San Martín de Porres permitieron no solo recolectar información en profundidad sobre las formas de construcción del otro en la escuela, sino también afinar los dispositivos de observación, ajustar la metodología según las particularidades de cada grupo etario y generar un conjunto de registros cualitativos de alta densidad analítica.

La escritura de este informe adopta deliberadamente un enfoque reflexivo, en el que la narración de los hechos se articula con el análisis crítico de los procesos vividos. Esto responde a la naturaleza etnográfica del estudio, en la cual el investigador no es un registrador neutral sino un sujeto situado cuya mirada, presencia e interacciones forman parte constitutiva de la información producida. En este sentido, el documento no solo da cuenta de lo que se hizo, sino también de cómo se hizo, qué tensiones emergieron, qué ajustes fueron necesarios y qué hallazgos preliminares se desprenden del proceso de implementación.

2. Desarrollo de las jornadas de levantamiento de información y visitas de acompañamiento

Durante el período reportado se realizaron siete visitas al Colegio San Martín de Porres, distribuidas entre las fechas 11, 12, 13, 14, 20, 25, 28 de mayo y semanas adicionales de seguimiento. Cada una de estas visitas tuvo propósitos específicos y contribuyó a la construcción progresiva de un corpus de información consistente y contextualizado. A continuación se describen en detalle las jornadas y sus condiciones de implementación.

2.1. Visita del 11 de mayo de 2026 — Sede A: Socialización de resultados del estudio sobre hostigamiento escolar (aunque no pertenece al estudio actual, se acordó con el rector poder hacer esta acción, para abrir el escenario de diálogo y desarrollo de la investigación, a propósito de su interrelación)

En esta jornada se presentaron ante la comunidad educativa del Colegio San Martín de Porres los resultados de la investigación desarrollada en el convenio interadministrativo No. 7851686 SED-IDEP sobre el estudio «Hostigamiento escolar». La actividad, reunió a directivos y docentes de la institución y operó como un momento de interlocución entre el IDEP y el colegio que trascendió los límites del estudio actual. Aunque su objeto directo no era el levantamiento de información para el presente proyecto, esta visita cumplió una función estratégica en la construcción del vínculo interinstitucional: reafirmó la presencia del IDEP como actor investigativo comprometido con el territorio, generó un clima de confianza con el equipo docente y directivo, y abrió conversaciones informales sobre las dinámicas escolares que resultaron pertinentes para los propósitos del estudio sobre la construcción del otro. En este sentido, la socialización de resultados de una investigación previa funcionó también como un umbral de entrada legítima al campo para las jornadas que se desarrollarían en los días siguientes.

2.2. Visita del 12 de mayo de 2026 — Sede B, Transición: Segunda sesión de mismidad y otredad

La segunda sesión del instrumento de mismidad y otredad en el grado Transición de la Sede B se realizó el 12 de mayo de 2026. A diferencia de la primera sesión —registrada en el Diario de Campo DCAMPO-IED03-T3ro-TR-23-Abr-2026—, esta jornada se caracterizó por el reencuentro afectivo con los estudiantes, quienes recibieron al investigador con abrazos espontáneos y recordaron con notable precisión tanto el contenido del cuento Stellaluna como el compromiso de devolver las máscaras elaboradas en la sesión anterior.

Esta sesión incorporó ajustes metodológicos significativos propuestos por la docente DOC-T-M-NOET, quien, en lugar de repetir la proyección del video, optó por un recuento dialógico de la sesión anterior y por sustituir la actividad del cuenco por una dinámica con bombas de aire. Este ajuste, lejos de representar una desviación del protocolo, resultó pedagógicamente superior para el grupo de transición, pues partió de los ritmos y saberes ya sedimentados en los niños y los proyectó hacia nuevas formas de exploración sensorial y simbólica.

La jornada incluyó la creación colectiva de animales imaginarios en cartulina —organizados en seis subgrupos de dos o tres integrantes—, la construcción participativa de un hábitat en un rollo de papel kraft de tres metros extendido sobre el piso del salón, y la exposición final del cuento compartido pegado en la pared. Este proceso generó un espacio de cocreación narrativa en el que emergieron fenómenos altamente significativos para la investigación: la reaparición del «Cerdo Mocón» como figura de lo abyecto validado colectivamente, la timidez de EST6-T-H-NOET como frontera móvil de la alteridad en la infancia, y la performatividad diferenciada de los cuerpos de niñas y niños en el espacio del aula.

Uno de los hallazgos más relevantes de esta sesión fue observar cómo EST4-T-H-NOET —estudiante venezolano que en la sesión anterior había mostrado tensiones relacionadas con la construcción de su imagen ante los pares— logró subvertir el rechazo inicial de su propuesta creativa (dibujar un monstruo con mocos) a través de la mediación

lúdica y la validación del investigador. El «Cerdo Mocón» pasó de ser rechazado por sus compañeros a convertirse en el personaje central del cuento colectivo, lo que pone de manifiesto que la otredad no es una condición fija, sino una posición relacional que puede transformarse a través del juego, el reconocimiento intersubjetivo y la legitimación simbólica del adulto.

Desde el punto de vista reflexivo, esta sesión confrontó al investigador con su propio sesgo adulto-céntrico: asumir que los niños habrían olvidado el cuento proyectado quince días atrás resultó ser una subestimación de sus capacidades cognitivas y afectivas. Su memoria retentiva, su agencia narrativa y su habilidad para interpretar metáforas ajenas a su entorno inmediato operaron como evidencia de que los sujetos de la primera infancia son co-constructores activos del sentido en el espacio pedagógico.

2.3. Visita del 13 de mayo de 2026 — Sede A, Octavo: Preparación metodológica con DOC-8°-M-NOET

El 13 de mayo se realizó una visita preparatoria a la Sede A del Colegio San Martín de Porres, durante una hora libre de la docente DOC-8°-M-NOET en el aula de español de octavo grado. El objetivo de este encuentro fue dialogar sobre la posibilidad de implementar el instrumento artístico de cartografía en uno de sus grupos y presentarle las variaciones metodológicas que se proponían. Esta conversación resultó ser mucho más que un trámite de concertación: se convirtió en una fuente primaria de información sobre los mecanismos de producción del otro en la cultura escolar. Sin que se le preguntara directamente, DOC-8°-M-NOET desplegó una caracterización detallada de las dinámicas de identidad, pertenencia y exclusión en el plantel. Sus observaciones sobre el papel de la música urbana como vehículo de construcción de referentes de mismidad y otredad, sobre la estética del cabello como marcador de género y racialización, y sobre la inversión de la relación mayoría-minoría entre estudiantes colombianos y venezolanos en el aula, constituyeron insumos analíticos de primera mano para el estudio. De especial relevancia fue su señalamiento de que «siempre hacen cartografías» —referido a la saturación metodológica que viven los estudiantes cuando múltiples investigaciones recurren al mismo instrumento sin innovar. Esta observación,

lejos de representar una resistencia, fue leída como una invitación a la renovación metodológica y operó como catalizador para el diseño final de los *Dispositivos de visualización estadística sobre la construcción del otro en la escuela*, metodología que se desarrolló casi de inmediato y fue compartida con la docente via WhatsApp. Fue también en esta conversación donde surgió la referencia a los cinco gatos que habitan el colegio y a los fantasmas registrados en video, una ampliación ontológica del espacio escolar que abrió una veta analítica inesperada sobre las formas no humanas e interespecie de construcción del otro en la escuela.

2.4. Visita del 14 de mayo de 2026 — Sede A, Octavo: Primera sesión del instrumento Dispositivos de visualización estadística

La primera sesión del instrumento *Dispositivos de visualización estadística sobre la construcción del otro en la escuela* se realizó el 14 de mayo de 2026 en el aula de español de octavo grado. Participaron veinticuatro estudiantes y la docente DOC-8°-M-NOET. El aula, oscura y de distribución irregular, situada en un extremo del edificio escolar de la Sede A, constituyó en sí misma un texto social: su ausencia de tablero convencional, su pantalla gigante utilizada de manera pasiva, y la distribución de los estudiantes en mesas compartidas por más de seis personas revelaban las tensiones entre el deseo institucional de modernización pedagógica y las brechas materiales reales del entorno. La sesión comenzó con la presentación formal del equipo investigador y de la metodología ante el grupo. Se describieron las tres fases del proceso —El registro de la mirada, La alquimia del dato y Materializar el excedente— y se procedió a la cocreación colectiva de los criterios de observación a través de la definición participativa de cada variable de registro. Este momento generó intervenciones altamente reveladoras: los estudiantes definieron a «la recorredora» como el personal que «va a los lugares que nadie ve», identificaron a la docente de español como la figura con «la voz más potente» y describieron los puntos ciegos como «las escaleras o la entrada de los pasillos». Estas definiciones no eran meramente operativas; eran síntomas de una economía de la vigilancia interiorizada y cotidianamente negociada. La distribución espontánea de los grupos resultó perfectamente equilibrada: exactamente quince estudiantes eligieron cada instrumento. Al final de la sesión, varios integrantes del grupo del *Índice de cercanías* ya

habían comenzado a registrar datos en sus formatos, motivados por el juego de contacto brusco que acababan de observar desde la ventana antes de que el investigador ingresara al aula. Esta apropiación inmediata del instrumento confirmó la pertinencia de una metodología que devuelve a los estudiantes el rol de investigadores de su propia cotidianidad.

2.5. Visita del 20 de mayo de 2026 — Sede B, Transición y entrevistas Sede A

La visita del 20 de mayo tuvo un doble propósito: realizar el cierre de la aplicación del instrumento de mismidad y otredad con el grado Transición y llevar a cabo dos entrevistas semiestructuradas, una con una docente de la institución y otra con el vigilante de turno. Ambas entrevistas se realizaron con consentimiento informado y fueron posteriormente transcritas y sistematizadas en fichas de campo. La entrevista con la docente aportó perspectivas sobre las dinámicas de convivencia escolar, los retos de la enseñanza en contextos de alta migración y las tensiones entre las normas institucionales y las prácticas culturales de los estudiantes. La entrevista con el vigilante, en cambio, ofreció una mirada desde los márgenes del dispositivo institucional: un actor que circula por todos los espacios pero que rara vez es consultado en los procesos de investigación escolar, y cuyas observaciones sobre el territorio, los flujos de personas y los momentos de tensión resultaron complementarias a las de los actores pedagógicos.

2.6. Visita del 25 de mayo de 2026 — Sede A, Octavo: Segunda sesión, La alquimia del dato

La segunda sesión del instrumento *Dispositivos de visualización estadística* — denominada «La alquimia del dato»— se realizó el 25 de mayo de 2026. En esta jornada, los estudiantes trajeron los formatos de registro completados durante la semana de observación y procedieron a la computación colectiva de los datos. El aula se transformó en un laboratorio de lectura social: los datos individuales se sumaron, compararon y organizaron en tablas de Excel que fueron posteriormente promediadas. Este proceso de computación colectiva fue especialmente significativo desde el punto de vista epistemológico, pues permitió que los propios estudiantes identificaran patrones en los datos que ellos mismos habían recolectado: zonas de alta vigilancia, momentos de mayor

contacto físico, espacios de concentración de los gatos. La estadística dejó de ser una abstracción técnica y se convirtió en una experiencia de lectura crítica de su propia escuela.

2.7. Visita del 28 de mayo de 2026 — Sede A, Octavo: Segunda parte de la sesión 2, La alquimia del dato

El 28 de mayo de 2026, se realizó la segunda parte de la Sesión 2 del instrumento *Dispositivos de visualización estadística sobre la construcción del otro en la escuela*, en el aula de español de la profesora DOC-8-NOET en la Sede A del Colegio San Martín de Porres. La jornada estuvo orientada a completar la fase de procesamiento colectivo de los registros recolectados durante la semana de observación y contó con la participación de la docente y el investigador. Dado que no todos los estudiantes habían entregado sus formatos en la sesión anterior del 25 de mayo, el grupo fue dividido en dos subgrupos con tareas diferenciadas: el Grupo A, integrado por quienes ya habían entregado los registros, recibió la suma de sus datos y procedió al análisis de los resultados; el Grupo B, conformado por quienes entregaron en esta sesión, realizó la sumatoria de sus propios registros. Esta división permitió que el procesamiento avanzara de manera simultánea y que ningún estudiante quedara rezagado en la fase analítica. Al cierre de la sesión se acordó una reunión de seguimiento para el lunes 1 de junio de 2026 con la misma profesora, para de evaluar los resultados totales consolidados de ambos grupos, definir qué visualizaciones estadísticas resultan viables y pertinentes para la fase 3, y diseñar conjuntamente la propuesta de visualización en formato pop-up que se presentará para co-creación y validación a los estudiantes en el tercer y último encuentro del instrumento.

3. Aplicación y ajuste de los instrumentos de recolección de información

3.1. Instrumento de mismidad y otredad en Transición (T-3): Segunda sesión

La segunda sesión del instrumento T-3 en el grado Transición implicó la implementación del ajuste metodológico acordado con la docente DOC-T-M-NOET en el período anterior: en lugar de pedirles a los niños que se dibujaran a sí mismos desde la mirada del otro —operación cognitiva demasiado abstracta para la edad—, se mantuvo la primera parte de la máscara (el autodibujo) y se introdujo la práctica de pasarla a un compañero para que completara la imagen. Este ajuste, validado colectivamente y aprobado por la docente, fortaleció la pertinencia pedagógica y la validez del dispositivo. Los resultados de la segunda sesión fueron aprobados y ajustados por DOC-T-M-NOET antes de ser sistematizados en el Diario de Campo DCAMPO-IED03-T3ro-TR-12-May-2026. Este proceso de revisión colaborativa entre el investigador y la docente garantizó la trazabilidad de los datos y la coherencia entre la observación etnográfica y la perspectiva pedagógica de quien conoce al grupo en profundidad.

3.2. Dispositivos de visualización estadística sobre la construcción del otro en la escuela

Este instrumento, diseñado y redactado íntegramente durante este período como propuesta alterna al instrumento de cartografía, se consolidó como la apuesta metodológica más innovadora del estudio en este corte. Su diseño partió de una crítica explícita a la saturación cartográfica que DOC-8°-M-NOET identificó en su práctica docente y se inspiró en la tradición de los Data Portraits de W.E.B. Du Bois y en las prácticas de visualización de datos de corte estético y político. La metodología se estructura en tres encuentros articulados: el primero, «El registro de la mirada», dedica a los estudiantes del grado octavo el rol de investigadores que observan y registran las dinámicas de visibilidad, circulación, agrupamiento y contacto en el colegio durante una semana. El segundo encuentro, «La alquimia del dato», consiste en la computación colectiva de los registros y la identificación de patrones. El tercero, «Materializar el excedente», propone la transformación de los datos estadísticos en dispositivos visuales tridimensionales con técnica pop-up, en cooperación con la docente de artes. El instrumento incluye dos herramientas de recolección complementarias: *el Atlas de las miradas y las presencias*, orientado al Grupo 1, que registra configuraciones de vigilancia,

ocultamiento y circulación institucional; y el *Índice de cercanías*, orientado al Grupo 2, que registra interacciones entre estudiantes y gatos, contactos amigables, juegos bruscos y peleas. La presencia cotidiana de los gatos en la escuela —cinco animales que habitan libremente el edificio con el apoyo de la comunidad educativa— se incorporó al diseño metodológico no como anécdota, sino como categoría analítica: la coexistencia interespecie como una forma no humana de producción de alteridad. La primera sesión fue implementada el 14 de mayo con el grado octavo. La segunda se dividió en dos partes: el 25 y el 28 de mayo. Los resultados de ambas sesiones fueron sistematizados en tablas de Excel por grupo y promediados, constituyendo el corpus estadístico que será visualizado artísticamente en la tercera sesión.

3.3. Instrumento OBEE — Observatorio Escolar Estudiantil

La primera sesión del instrumento OBEE fue implementada con estudiantes de noveno grado del Colegio San Martín de Porres. Este instrumento, diseñado para activar la agencia investigativa de los estudiantes en relación con su propia experiencia escolar, fue sistematizado en un formato elaborado por ellos mismos, lo que garantizó que el registro respondiera a sus propios marcos interpretativos y no a categorías impuestas desde afuera.

4. Sistematización y procesamiento de la información recolectada

4.1. Diarios de Campo

Durante este período se sistematizaron tres Diarios de Campo, que constituyen el núcleo analítico del proceso de observación etnográfica:

- DCAMPO-IED03-T3ro-TR-23-Abr-2026 (aprobado): Diario de Campo de la primera sesión de mismidad y otredad con el grado Transición. También aprobado por la docente, incluye la observación reflexiva sobre el ajuste metodológico al instrumento T-3.
- DCAMPO-IED03-T3ro-TR-12-May-2026 (aprobado): Diario de Campo de la segunda sesión de mismidad y otredad con el grado Transición de la Sede B. Aprobado y ajustado por la docente titular.

- DCAMPO-IED03-AUL-ESP-8°-14-May-2026: Diario de Campo de la primera sesión del instrumento Dispositivos de visualización estadística con el grado octavo de la Sede A.

Los tres diarios están escritos en un formato de doble columna que distingue la descripción de los hechos centrales —lo que acontece— de las apreciaciones personales del investigador —lo que le acontece—. Esta estructura responde a una decisión epistemológica deliberada: separar el registro factual de la reflexividad no para negarla, sino para hacerla visible como parte constitutiva del proceso investigativo. Las apreciaciones personales no son notas al margen ni adenda del texto principal: son el lugar donde el investigador da cuenta de sus propios prejuicios, suposiciones y transformaciones durante el trabajo de campo, reconociéndolos como datos relevantes para la comprensión del fenómeno estudiado.

4.2. Entrevistas y transcripciones

Se realizaron y transcribieron dos entrevistas semiestructuradas:

- ENT-IED03-DOC-M-NOET-20-May-2026: Entrevista a una docente de la institución, sistematizada en ficha de campo. Los datos recolectados aportan al análisis sobre las dinámicas de adscripción identitaria, los mecanismos de exclusión y las tensiones entre la norma escolar y las prácticas culturales de los estudiantes.
- ENT-IED03-VIG-H-NOET-20-May-2026: Entrevista al vigilante de turno, transcrita y adjuntada con fotografías. Esta entrevista constituye un insumo inédito que incorpora la perspectiva de un actor periférico del espacio escolar cuya posición de observación privilegiada —circula por todos los espacios, pero rara vez es consultado— ofrece una mirada complementaria y a menudo desatendida en los estudios sobre cultura escolar.

4.3. Sistematización estadística de los Dispositivos de visualización

Los registros producidos por los estudiantes de octavo durante la semana de observación fueron recolectados y sistematizados en tablas de Excel diferenciadas por grupo. Posteriormente, los datos de cada grupo fueron promediados, generando dos matrices —Matriz Grupo 1 y Matriz Grupo 2— que permiten identificar tendencias, concentraciones y distribuciones en las categorías de observación. Esta sistematización estadística constituye el insumo cuantitativo que será transformado en visualizaciones artísticas durante la tercera sesión del instrumento. La decisión de sistematizar los datos en formato Excel respondió a un criterio de trazabilidad y de posibilidad de comparación intergrupal. Sin embargo, es importante señalar que en el marco de esta metodología los datos estadísticos no son un fin en sí mismos sino una materia prima para la producción de sentido: su valor no está en la precisión del número sino en lo que el número revela sobre las relaciones, tensiones y distribuciones de poder en el espacio escolar.

4.4. Consentimientos informados

Durante el período reportado se recolectaron 31 consentimientos informados: 2 de docentes, 14 de estudiantes de octavo, 3 de estudiantes de noveno y 12 de estudiantes de Transición para la aplicación del instrumento de mismidad y otredad. La recolección de consentimientos se realizó de manera progresiva, respetando los tiempos familiares y las dinámicas institucionales. Cabe señalar que, de los 20 formatos dejados para 17 estudiantes en la primera sesión de Transición, se recuperaron 12 firmados, lo que evidencia la importancia de mantener canales de comunicación permanentes con los acudientes y de simplificar los procesos administrativos de asentimiento en contextos de alta movilidad familiar.

5. Análisis: hallazgos preliminares sobre la construcción del otro en la escuela

El proceso de implementación, sistematización y reflexión sobre los datos recolectados durante este período permite identificar un conjunto de hallazgos preliminares que orientan la lectura analítica del fenómeno investigado. Estos hallazgos no son conclusiones definitivas sino líneas interpretativas que deberán ser profundizadas, contrastadas y desarrolladas en las fases posteriores del estudio.

5.1. La otredad como posición relacional y móvil

Uno de los hallazgos más consistentes a lo largo de las distintas jornadas es que la otredad no opera como una categoría fija ni como una condición individual, sino como una posición relacional que cambia según los espacios, las miradas, los agrupamientos y las formas de convivencia que emergen en la vida escolar cotidiana. El caso más elocuente de esto es el del Colegio San Martín de Porres, donde la inversión demográfica —la mayoría de estudiantes es venezolana, mientras los colombianos constituyen una minoría numérica— altera las jerarquías habituales desde las cuales suele pensarse la diferencia cultural en la escuela. Como señaló DOC-8°-M-NOET, cuando un colombiano se «mete con un venezolano, se mete con todos»; en este contexto, el otro se convierte en el colombiano. Esta inversión no es trivial: desafía los presupuestos institucionalizados del proyecto educativo institucional, que opera bajo un guion cultural andino y centralista que asume una homogeneidad inexistente. Al encontrarse con un aula donde las identidades caribeñas y migrantes constituyen la verdadera mayoría, la norma institucional entra en tensión y las nociones oficiales de ciudadanía y pertenencia se desestabilizan.

5.2. Los cuerpos como tecnología de producción de alteridad

Las observaciones registradas en los diarios de campo evidencian que el cuerpo —su color, su pelo, su vestimenta, sus fluidos, sus movimientos— opera como un dispositivo de producción y reproducción de la otredad en la escuela. En el grado Transición, la aparición del color de piel como criterio de representación gráfica del otro (EST5-T-H-NOET pidió el color café para dibujar a su compañero afrodescendiente), la gestión del pelo largo como marcador de género y belleza, y la circulación de los fluidos corporales (los mocos de EST4-T-H-NOET como frontera entre la aceptación y el rechazo social) ilustran cómo la otredad se inscribe y negocia en los cuerpos desde la primera infancia (cuando cursan la educación inicial). En el grado octavo, la performatividad diferenciada de los cuerpos en el espacio del aula y el patio —los niños con una corporalidad expansiva que ocupa el suelo, y las niñas con una interacción verbal intensa pero geográficamente contenida— evidencia cómo la escuela, de manera invisible, reproduce

subjetividades donde lo masculino se asocia a la conquista expansiva del entorno y lo femenino a la contención y la interacción socioafectiva de proximidad.

5.3. La coexistencia interespecie como categoría analítica

La presencia cotidiana de los gatos en el Colegio San Martín de Porres —cinco animales que habitan libremente el edificio y que generan formas de cuidado, afecto y ocupación compartida del espacio— introdujo en el estudio una categoría analítica inesperada pero metodológicamente fértil: la coexistencia interespecie como forma de producción de alteridad. Los gatos no son simplemente mascotas o elementos del paisaje escolar; son actores de la vida cotidiana que interrumpen parcialmente las jerarquías tradicionales de la escuela, generan dinámicas de cuidado transversal a las diferencias entre estudiantes, y constituyen un tipo de otro que escapa a las categorías habituales de la diferencia cultural. Esta dimensión fue incorporada al diseño del instrumento *Dispositivos de visualización estadística* a través del *Índice de cercanías*, que incluye variables de observación sobre las interacciones entre estudiantes y gatos. Los primeros registros de los estudiantes de octavo ya muestran la riqueza de esta categoría: identificaron espacios específicos de concentración de los animales, formas diferenciales de relación con ellos según el contexto y el momento del día, y tensiones entre el cuidado afectivo y la lógica institucional de higiene y control.

5.4. La estadística como práctica cultural de lectura de la escuela

La implementación del instrumento *Dispositivos de visualización estadística* reveló que la estadística, cuando se practica como experiencia colectiva y situada, deja de ser un ejercicio técnico y se convierte en una forma de producción de conocimiento sobre las relaciones sociales. Los estudiantes de octavo no solo recogieron datos: aprendieron a mirar su escuela con ojos de investigadores, identificaron patrones que antes pasaban desapercibidos y desarrollaron un vocabulario analítico propio para describir las dinámicas de vigilancia, agrupamiento y contacto que estructuran su vida cotidiana. La afirmación de EST1-8°-M-NOET —«por hacer algo en lo que nosotros también hacemos y no solo leemos o nos imaginamos»— sintetiza el valor epistemológico de esta metodología: la generación de datos propios le da agencia a los estudiantes, pues los

enfrenta al desafío de mirar su cotidianidad con ojos críticos y los convierte en productores activos de conocimiento sobre su propio entorno.

6. Articulación con el proceso investigativo y seguimiento

Más allá del desarrollo de las jornadas de campo, este período se caracterizó por una articulación permanente con los distintos actores del proceso investigativo. Se participó activamente en tres reuniones de equipo (11, 19 y 26 de mayo de 2026), en las que se reportaron los avances del trabajo de campo, se discutieron los ajustes metodológicos y se recibieron orientaciones para las fases siguientes. Se brindaron insumos para la elaboración del informe de implementación del trabajo de campo, concretamente a través de los Anexos de Seguimiento de Actividades —Resumen por colegio y Detalles—. Estas matrices de seguimiento permitieron mantener una visión sintética del estado del trabajo de campo, identificar tareas pendientes y garantizar la trazabilidad documental del proceso.

El 11 de mayo se participó en la socialización ante el Colegio San Martín de Porres de los resultados de la investigación realizada en el convenio interadministrativo No. 7851686 SED-IDEP sobre «Hostigamiento escolar». Esta actividad, aunque no formaba parte del objeto directo del estudio actual, contribuyó a fortalecer la relación interinstitucional con el colegio, a reafirmar la presencia del IDEP en el territorio y a generar un clima de confianza que ha facilitado el desarrollo de las jornadas de campo.

7. Conclusión

El período comprendido entre el 7 de mayo y el 6 de junio de 2026 representó el corazón operativo del contrato. Las seis visitas realizadas al Colegio San Martín de Porres, la implementación de tres instrumentos diferenciados en dos sedes y tres grupos etarios distintos, la producción de tres diarios de campo, la realización de dos entrevistas y la sistematización estadística de los registros de octavo constituyen un corpus de información denso, reflexivo y analíticamente fértil. Los hallazgos preliminares señalan que la construcción del otro en esta escuela es un fenómeno multidimensional que opera simultáneamente en el registro corporal, espacial, nacional, racial, etario e interespecie.

El Colegio San Martín de Porres se configura como un territorio liminal —ubicado entre la ciudad y la montaña, entre la vigilancia institucional y el cuidado comunitario, entre la norma nacional y la experiencia migrante— en el que las fronteras del nosotros y el otro se negocian permanentemente a través de microdecisiones cotidianas: una mirada, un agrupamiento, un uniforme, un moco, un gato. La metodología de los *Dispositivos de visualización estadística* representa, en este sentido, una contribución genuina al campo de los instrumentos de investigación escolar: no solo porque innova respecto a las cartografías saturadas, sino porque devuelve a los estudiantes el rol de investigadores de sus propias prácticas, generando condiciones para que el conocimiento sobre la otredad emerja desde adentro de la experiencia y no solo desde la mirada externa del investigador.

Las condiciones están dadas para avanzar con mayor profundidad en las fases finales del estudio. La tercera sesión de *Dispositivos de visualización* —la materialización visual de los datos estadísticos en formato pop-up con la docente de artes— promete ser un espacio de síntesis creativa en el que los números sobre vigilancia, agrupamiento y contacto adquieran espesor visual, afectivo y crítico. Los diarios de campo, las entrevistas y las matrices estadísticas construidos durante este período constituyen la base empírica sobre la que se edificarán los análisis finales y los productos de divulgación académica del estudio.

Bogotá D.C., 05 de junio de 2026

Cuenta de Cobro No. 02
Contrato No. IDEP-CPS-61-2026

EL INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO PEDAGÓGICO – IDEP CON NIT 830.007.738-1

DEBE A:

DATOS DEL CONTRATISTA:

Nombre completo: Daniel Sebastián Bustos Echeverry
Cédula de ciudadanía: 1032439945 de Bogotá
Dirección: Transversal 1a N 58-50 apt 401
Teléfono: 3212150937
Correo electrónico: daniel15dsb@gmail.com
Número de cuenta: 11388606039
Entidad Bancaria: Bancolombia
Tipo de cuenta: Ahorros

VALOR A COBRAR

La suma de: **SIETE MILLONES DE PESOS M/CTE ($7.000.000).**

POR CONCEPTO DE:

Pago correspondiente al objeto contractual: Prestar servicios profesionales como Asistente de investigación para el desarrollo del estudio "La construcción del otro en la escuela: cultura escolar y diversidad" ejecutado durante el periodo del 07 de mayo al 06 de junio de 2026.

El presente documento constituye una cuenta de cobro conforme a la normativa vigente.

Cordialmente,

Daniel Bustos E

Nombre del contratista: Daniel Sebastián Bustos Echeverry
C.C. 1032439945 expedida en Bogotá

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

CERTIFICADO DE NO UTILIZACIÓN DE COSTOS Y DEDUCCIONES ASOCIADOS A RENTAS DE TRABAJO - CONTRATISTAS

(Inciso 1 del Parágrafo 2 del Artículo 383 del E.T., modificado por el artículo 8 de la Ley 2277 de 2022 - Numeral 6 del artículo 1.2.4.1.6 y parágrafo 4 del artículo 1.2.4.1.17 del Decreto 1625 de 2016 modificados por los artículos 9 y 11 del Decreto 2231 de 2023)

Yo, Daniel Sebastián Bustos Echeverry con documento de identificación No. 1.032.439.945 de Bogotá

MANIFIESTO BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO

QUE:

Estoy vinculado al Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP, hasta el 06 de 08 de 2.026 mediante contrato por prestación de servicios y para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente de qué trata el artículo 383 del Estatuto tributario a las renta de trabajo, informo que no hare uso de costos y deducciones asociadas a los pagos o abonos en cuenta por concepto de HONORARIOS; o por compensaciones por SERVICIOS PERSONALES originados en el contrato suscrito con la entidad (Parágrafo 4 del artículo 1.2.4.1.17 del Decreto 1625 de 2016).

Por lo anterior, solicito que al momento de la depuración de la base de la retención en la fuente sea tenida en cuenta la exención prevista en el numeral 10 del artículo 206 del Estatuto Tributario. Toda vez que cumplo con las previsiones del numeral 6 del artículo 1.2.4.1.6 del Decreto 1625 de 2016 modificado por el artículo 9 del Decreto 2231 de 2023.

CIUDAD Y FECHA: Bogotá, 05/06/2026

FIRMA Daniel Bustos E

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1032439945	DANIEL SEBASTIAN BUSTOS ECHEVERRY	Transversal 1A # 58-50	7003336	daniel_15dsb@hotmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	CANTIDAD EMPLEADOS	CANTIDAD UPC
		84553944	21/05/2026	1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIÓN	TIPO PLANILLA	TOTAL NÓMINA	TOTAL A PAGAR	
2026-05	2026-05	I	$0	$812.700	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD

Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	350.000	0		0		0	0	0	0	350.000	1

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
25-14	Colpensiones	900336004-7	448.000	0	0	0	0	0	0		448.000	1

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-23	Positiva Seguros	860011153-6	14.700				14.700	0	0	14.700			147	14.700	1

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA

Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	350.000	350.000
Pensión	1	448.000	448.000
Riesgos Laborales	1	14.700	14.700
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	812.700	812.700

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1032439945	DANIEL SEBASTIAN BUSTOS ECHEVERRY	Transversal 1A # 58-50	7003336	daniel_15dsb@hotmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	CANTIDAD EMPLEADOS	CANTIDAD UPC
		84553944	21/05/2026	1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIÓN	TIPO PLANILLA	TOTAL NÓMINA	TOTAL A PAGAR	
2026-05	2026-05	I	$0	$812.700	

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE								INFORMACIÓN NOVEDADES																PENSIÓN								SALUD				RIESGOS LABORALES					CCF				PARAFISCALES				
No.	Tipo y Número de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subtipo	Extranjero	Colom. exterior	Excenvalo	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Días	Cotización	Voluntario Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Días	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Días	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Días	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC 1032439945	BUSTOS ECHEVERRY DANIEL SEBASTIAN	59	0			N																	25-14	2.800.000	30	448.000	0	0	0	0	EPS008	2.800.000	30	350.000	14-23	2.800.000	30	1	14.700		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información