





SECRETARÍA DE GOBIERNO

## EVIDENCIA DE REUNIÓN

Código: GDI-GPD-P029  
Versión: 07  
Vigencia: 25 de septiembre de 2025  
Caso HOLA: 188520

Objeto de la reunión:		Mesa de cocreación Proyecto Presupuestos Participativos ID 55197					Hora de inicio: 7:45 Pm		Modalidad:		<input checked="" type="checkbox"/> Presencial					
Fecha:		11/02/26					Hora de finalización: 3:25 Pm				<input type="checkbox"/> Virtual					
Lugar:		Casa de la cultura.									<input type="checkbox"/> Telefónica					
Dependencia:		Participación.									<input type="checkbox"/> Mixta					
TIPO DE DOCUMENTO	NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO	ENTIDAD	DEPENDENCIA	CARGO							TIPO DE VINCULACIÓN	CORREO ELECTRÓNICO - TELÉFONO DE CONTACTO	FIRMA	
						ASESOR	DIRECTIVO	PROFESIONAL	TÉCNICO/TECNOLOGO	AUXILIAR	CARRERA	PROVISIONAL				LIBRE NOME.
cc	101022316	Juan David Bustos	-	FDLCB	Participación			X						X	juan d. bustos @ gobierno bogota	
cc	53046563	ANSEL PUJADO	-	FDLCB	PLANEACION			X						X	ansel.pujado @ gobierno bogota	
cc	1013595161	ANA KOPAS PEÑA	-	FDLCB	Planeación			X						X	3117821710	Ana Kopas
cc	1026301511	Juan David Ayala	-	SCRD-DAIP	Costos T.			a						X	ciudadadillar @ scrd.gov.co	
cc	1033.683.708	Marcela Cely N	-	FDLCB	Participación			X						X	marcela.cely @ goa	
cc	74634967	LUIS EDU BRAVO	N/A	FDLCB	PLANEACION			X						X	luis.bravo @ gobierno bogota	
/																
/																
/																
/																
/																
/																
/																
/																
/																

CONSENTIMIENTO: Quien registra sus datos, conforme a la Ley 1581 de 2012 y demás normas reglamentarias aplicables, declara que conoce y acepta la Política de Tratamiento y Protección de Datos Personales de la Secretaría Distrital de Gobierno, y que la información proporcionada es veraz, completa, exacta, actualizada y verificable. Reconoce y acepta que cualquier consulta o reclamación relacionada con el tratamiento de sus datos personales podrá ser elevada verbalmente o por escrito ante la Secretaría Distrital de Gobierno - Oficina de Atención al Ciudadano, como responsable del tratamiento, cuya página web es [www.gobiernobogota.gov.co](http://www.gobiernobogota.gov.co) y su teléfono de atención es 3387000. Manifiesta que con los datos proporcionados tiene el derecho de conocer, actualizar y rectificar los datos personales, a solicitar prueba de este consentimiento, a solicitar información sobre el uso que se le ha dado a los datos personales, a presentar quejas ante la Superintendencia de Industria y Comercio por el uso indebido de los datos personales, a revocar esta autorización o solicitar la supresión de los datos personales suministrados y a acceder de forma gratuita a los mismos. De igual manera entiende que los datos aquí consignados serán usados para temas estadísticos, de caracterización poblacional y en determinados casos para el acceso a la oferta institucional de la Secretaría Distrital de Gobierno.

**DESARROLLO Y CONCLUSIONES DE LA REUNIÓN:**

Se da inicio a la mesa de cocreación del Proyecto de Presupuestos Participativos ID 55197 denominado: "Arte, cultura y creación por Ciudad Bolívar" que nació de la ruta del Diálogo General; se deja en claro que es una iniciativa de Imagina Local y es colectiva, y se busca beneficiar a ~~las~~ organizaciones de ~~fechas~~ <sup>trayectoria</sup> y ~~trayectoria~~ <sup>(mediana)</sup>.

Se mencionan las 7 líneas de cultura de Ciudad Bolívar + 1 adicional que es talleres.

Posteriormente el formulador realiza las preguntas respectivas a los proponentes sobre los motivos, soluciones que se darán con la iniciativa, y los posibles criterios de selección de las organizaciones que se van a beneficiar.

Los proponentes serán reedores de la iniciativa. Firman el/acta/ficha técnica.

se da por terminada la mesa a las 3:25 pm.

**COMPROMISOS DE LA REUNIÓN:**

No.	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA DE ENTREGA
1	Se realizará otra mesa de cocreación, para dar continuidad a la estructura del Proyecto.	participación.	A definir.
	/	/	/
	/	/	/

NOTA 1: En caso de ser una reunión virtual se puede anexar el reporte de asistencia generado por las plataformas de reuniones o plataformas que generen formularios.  
 NOTA 2: Agregar o eliminar las filas que sean necesarias para registrar los asistentes y los compromisos de la reunión.

<b>NOMBRE DE LA INICIATIVA:</b> DGral. Arte cultura y creación por ciudad Bolívar
<b>CÓDIGO DE LA INICIATIVA:</b> 55197
<b>META DEL PLAN DE DESARROLLO LOCAL:</b> BENEFICIAR 300 Organización(es) artísticas, culturales y patrimoniales con elementos entregados.
<b>NOMBRE PROMOTOR (A) LOCAL:</b> Magnolia Romero - 312 542 7320 - <a href="mailto:Magnoliaromero@gmail.com">Magnoliaromero@gmail.com</a>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>DESCRIPCIÓN LA INICIATIVA</b> <i>(se debe diligenciar de acuerdo con la propuesta inicial presentada, este punto debe ser diligenciado por el formulador o referente de la Alcaldía Local de Ciudad Bolívar)</i></li></ul> <p>Beneficiar organizaciones artísticas culturales y patrimoniales de la localidad de Ciudad Bolívar.</p> <p>Beneficiar organizaciones artísticas culturales y patrimoniales de la localidad de Ciudad Bolívar que desarrollan procesos formativos en expresiones como danza música graffiti artes plásticas tatuaje teatro literatura audiovisuales y otras manifestaciones artísticas culturales y o patrimoniales se entregarán elementos pedagógicos de dotación y acuerdos a las necesidades técnicas y específicas de cada organización tales como vestuarios implementos de puesta en escena insumos y materiales pedagógicos para cada proceso formativo elementos de apoyo audiovisual y de sonido herramientas de creación y circulación artística</p> <p>1. beneficiar organizaciones artísticas culturales y patrimoniales de la localidad de Ciudad Bolívar que desarrollan procesos formativos en expresiones como danza música graffiti artes plásticas tatuaje teatro literatura audiovisuales y otras manifestaciones artísticas culturales y o patrimoniales se entregarán elementos pedagógicos de dotación y acuerdos a las necesidades técnicas y específicas de cada organización tales como vestuarios implementos de puesta en escena insumos y materiales pedagógicos para cada proceso formativo elementos de apoyo audiovisual y de sonido herramientas de creación y circulación artística.</p> <p><b>Comentario o Alerta de Sector:</b></p> <p>sdcrd4.gab (2025-09-07T01:50:47.116Z): El usuario ha Aprobado la propuesta.</p> <p>La propuesta "DGral. Arte cultura y creación por ciudad Bolívar registrada en la línea de apoyo a organización(es) artísticas y culturales con elementos entregados (dotación) plantea la dotación para la formación en varias áreas artísticas, cumpliendo entonces con el concepto de gasto, los criterios de elegibilidad del sector y está en línea con la meta de la localidad, por lo tanto, es aceptada. NOTA: es imprescindible que la propuesta se focalice en la adquisición de elementos que sean empleados para fines formativos, ya que se enlistan dispositivos e instrumentos sin que sea claro su intención formativa. El foco de la línea en que se inscribe y la meta de la localidad alude justamente a la dotación para acciones de formación, en ello debe focalizarse, se debe profundizar en relación con lo pedagógico.</p>

CC,1016015720 (2025-09-02T19:25:28.991Z): Cumple con los criterios de aprobación.

**Complemente – de ser necesario – el objetivo de propuesta. Para estos se puede guiar respondiendo las siguientes preguntas:**

- **¿Qué es lo que quiero hacer? Descripción de las necesidades detectadas que motivaron la creación de la iniciativa.**

La Señora magnolia bueno es una necesidad cierta una necesidad aparte que vuelvo y repito que en el diálogo en la construcción local le imagina local pues solamente teníamos el trabajo de sobre sobre la dotación organizaciones pues ese fue el proyecto que ese trabajo y que se priorizó con las personas que estamos hoy aquí presente entonces desde ese lugar es necesario también que las organizaciones artísticas culturales y patrimoniales de la localidad con mediana y pequeña trayectoria sí con unos años específicos identificados no de creación de sus organizaciones sino de experiencia dentro de su campo de acción pues podrán ser beneficiarias de un de un de un recurso que estimamos según el plurianual y según lo que yo tengo en mi cabeza sobre lo que quedó como recurso de Cultura para dar desarrollo cada en este cuatrienio que para el año 2026 equivale a 1500 48000000 de pesos dividido en 75 organizaciones impactadas que da un total de entre 20000000 y 25000000 de pesos entonces también es una necesidad muy específica y es que se atiendan las condiciones de las organizaciones que requieran esta dotación porque una cosa cierto es hablando de danza porque aquí hay dos organizaciones aquí de danza una cosa es el folklore internacional otra cosa es el Breaking si son especialistas especialidades y técnicas de danza diferentes que requieren elementos diferentes y aparte de eso también con una calidad y unas eh si unas características o sea que realmente sean funcionales y que sean de trabajo de trabajo porque o sea yo para que quiero una falta de 5 m en una tela que no pesa que no me va a dar el vuelo y que no le va y no va a ser no hace no va a ser posible que las bailarinas desarrollen el movimiento de falda por ejemplo sí o me imagino que en el caso de Breaking el compañero me dirá que necesita un piso sí o sí de goma exclusivamente. Entonces eso es importante tenerlo en cuenta también eso y también es importante tener en cuenta beneficiar a las organizaciones varga otra vez la repetición las que estuvimos en en la mesa de participación haciendo posible este esta construcción y que este proyecto sea y nada y tener presente también muy presente igual muy repito ay sí qué pena repetición organizaciones de pequeña y mediana trayectoria con eh máximo 5 años y un proceso con probados en experiencia pero no en años de organización del de constitución de la organización así como también o sea que el equipo que estamos hoy acá podamos siempre estar en una mesa técnica de seguimiento a a todas las familias proyecto para que se ejecute adecuadamente.

- **¿Qué problema se va resolver?**

Bueno una problemática que las organizaciones de pequeña y mediana trayectoria es que no o sea no tienen las herramientas que necesitan para trabajar herramientas que pueden ser desde lo tecnológico que pueden ir vuelvo y repito desde eh pero es que bueno también es cierto que los tecnológico abarca abarca hasta una falda de folklore por ejemplo sí si una falta yo no puedo desarrollar faldeos ni técnicas de faldeo en unas main en los baila en las bailarinas entonces eh realmente pues el proyecto responde a fortalecer las organizaciones equipándoles con los

elementos que necesitan para poderse desarrollar artísticamente y también pues sus procesos de formación y o sea que es también donde muchas organizaciones se mueven, es un fortalecimiento.

**Nota para quien diligencia:** "En este espacio debe describir la problemática concreta, carencia o situación negativa que afecta a la comunidad y que su proyecto pretende resolver, asegurándose de no confundir la 'necesidad' con la 'solución' o los elementos a adquirir.

o **Objetivos de la propuesta (que espera obtener del desarrollo de la propuesta)**

El objetivo es como incentivar a los que están empezando porque si muchos de los que están no tienen dotaciones no tienen muchas cosas para empezar para hacer las cosas que de donde una mejor manera entonces yo creo que el brindarles ese tipo de dotaciones a los que están empezando es como apoyarlos y haces mucha moral es el momento de seguir con sus con sus con lo que haces.

Aportando lo que lo que dice el compañero Jonathan es que o sea si bien eh este proyecto tiene como objetivo impactar y beneficiar con dotación a organizaciones de pequeña y mediana trayectoria o sea también hay que tener presente que no pueden ser organizaciones del tercero o sea que tengan un mes o dos meses sí porque pueden aparecer también organizaciones fantasmas que o sea ciudad tristemente ciudad Bolívar las organizaciones de ciudad Bolívar se ha identificado durante muchos años es que se divide una organización por ejemplo el colectivo tango para dos somos 5 personas y cada una se divide una organización diferente de acuerdo a la convocatoria cuando es cuando se necesite no estoy diciendo que colectivo tango parados haga eso pero la gran mayoría de las organizaciones aquí hacen eso entonces se pueden inventar o crear una organización fantasma para acceder al recurso entonces es importante tener presente que cuando hablamos de organizaciones de mediana de pequeña trayectoria no son de un mes ni dos meses ni de 6 meses sino mínimo 1 año hasta 3 años de experiencia verificable no 3 años mediana pequeña trayectoria verificarle en tiempo de trabajo humano de creación de la organización y la de mediana trayectoria hasta de 1 año hasta 5 años con la misma condición tiempo verificable de trabajo en la localidad en la localidad no fuera la localidad no con externos o no con ayuda o con ayuda de terceros fuera de la localidad locales porque esa es otra problema entonces 5 años de experiencia de una de 1 a 5 años para la grande la grande mediana trayectoria verificable e inexperiencia no en años de creación y obviamente que se beneficien organizaciones que estén legalmente constituidas y organizaciones que no estén legalmente constituidas

Debe tener procesos formativos en el campo del arte, cultura y patrimonio.

• **EJECUCIÓN DE LA INICIATIVA**

Enuncie de forma detallada las diferentes etapas de su propuesta, ubicándolas de forma tal que permita evidenciar el paso a paso de su propuesta. Para estos se puede guiar respondiendo las siguientes preguntas:

- o **¿Cómo quiero hacer la propuesta detallando las acciones que hacen parte de la propuesta? En este punto es importante tener claro cómo se imagina la iniciativa materializada por lo cual se debe describir de manera detallada de como está compuesta la iniciativa para que sus actividades se describan detalladamente en el numeral 2.2.**

Bueno pues la idea es hacer cuatro dividido en cuatro fases para organizar bien eso entonces la primera la fase inicial que sería la de la convocatoria y las inscripciones ya seguiría la segunda fase que es ya la evaluación en donde estamos como como se inscribe ya no la inscripción está la primera fase en la segunda fase vamos a evaluar y vamos a revisar escrito por favor revisa los escritos llegamos a una mesa técnica donde vamos a organizar bien para realizar los ingresos los que para revisar los criterios y todos los que ingresan en la tercera que es la fase final ya se entregan a dotaciones YY va a haber 1/4 fase que es donde ya vamos a verificar las cosas vamos a avaluar y hacer el seguimiento de de todo lo que se ha pegado para las dotaciones YY las características técnicas de la visita de las votaciones

- ¿Que contiene la propuesta (describir las actividades ejemplo si hay convocatorias como se van hacer, actividades en calle, formación, capacitación, talleres, actividades culturales, eventos, deportes, entre otros)?

*Para esto se debe ser lo más detallado posible de cada una de las actividades propuestas en la iniciativa con el fin de tener más información de cada actividad.*

**Actividades:**

- ¿Dónde se va a ejecutar la propuesta? (lugares propuestos si se tienen identificados)

El lugar donde se propone desarrollar la propuesta pues yo pienso que como va a ser un operador externo pues que adjudica la por convocatoria la alcaldía yo creo que el punto central de desarrollo es el espacio de la alcaldía local de ciudad Bolívar eh con su segundo lugar que es un sí su otro lugar de operaciones que es la casa de la cultura específicamente entonces las organizaciones que quieran llegar a este beneficio pues ellos si se tienen que dirigir hacia estos dos espacios y o en los encuentros híbridos también es una posibilidad o virtuales que se desarrollan porque pues después de la pandemia también ya tenemos esa nueva formalidad de reunión y creo que también es viable para hacerlo entonces puede ser reuniones presenciales híbridas en la casa de la cultura o en la alcaldía local de ciudad Bolívar especial

Hay un escenario muy importante que hay que también empezar a empoderar desde la participación que es el teatro lengua si vienes a la administración de líderes ellos tienen una un convenio o hay un trato entre la alcaldía y la Secretaría de Cultura o en el o en el caso de Idartes de poder llegar a ese espacio también para la participación de los artistas y esto es un proyecto de arte y cultura y patrimonio eso también es un escenario

- ¿Cuándo tiempo va durar la ejecución de la propuesta de acuerdo a las actividades mencionadas anteriormente?

Bueno el tiempo estimado para el desarrollo de este proyecto de acuerdo a las fases eh que ya se dijeron eh está estimado entre 8 o 7 y 8 meses 8 meses aproximadamente teniendo presente los tiempos de que compra de cotización de entrar a al almacén y de salida y toda la logística que eso implica para la entrega de los de los de los elementos aparte también que se va a un tiempo yo creería que se va un tiempo también prudente de 2 meses máximo para la evaluación y seguimiento en la entrega o sea que las organizaciones puedan evaluar si los elementos

funcionan y puedan hacer efectivo no sé derechos de garantía o devolución si llegara si llegado el caso entonces sí o sí yo creo que 8 meses es más podría extender rosa 9 me dices yo creería 8 de 8 a 9 meses máximo.

- ¿A quiénes va dirigida la propuesta? (describa el tipo de población a quien va dirigida)

La propuesta va dirigida al sector de Arte, Cultura y patrimonio las organizaciones que estén dentro de la localidad de Ciudad Bolívar que no lleven más de 5 años y entre 1 año y 5 años.

Bueno dentro las organizaciones que ya están categorizadas como expresiones artísticas en la localidad de ciudad Bolívar ella celebrar en la reunión más eh en la nueva integración o la participación dentro de está de este diálogo y construcción local es el tatuaje el arte del tatuaje o sea son mucho categorías o expresiones artísticas en la localidad donde está o líneas donde está danza teatro música artes plásticas y visuales en literatura música ya lo dije danza ya lo dije graffiti y audiovisuales y tatuaje que son esas específicamente y también para pues especificar un poco más volviendo al a la experiencia organizaciones en legalmente constituidas y organizaciones sin Constitución pero que tengan exclusivamente en pequeña trayectoria de 1 año a 3 años de experiencia reconocida en ciudad Bolívar y por trabajo pero no por establecimiento organización de o 1 por fecha de consolidación de la organización y eh para las organizaciones de la de mediana de mediana trayectoria de 3 a 5 años de experiencia máximo porque si entran a organizaciones que tienen más de 6 años de experiencia ya se considera según esta en diálogo en construcción social linda y sobre el conocimiento que tenemos de la localidad que ya se considera una organización con más de 6 años o social o legalmente constituida como una organización que está fortalecida está en otro nivel de desarrollo del arte y la cultura y no necesita el fortalecimiento de dotación.

## RECURSOS PARA LA EJECUCIÓN DE LA INICIATIVA

**Insumos: Si / NO**

Describa los elementos materiales que se requieren para la ejecución de la iniciativa (especificar cantidades)

**Nota para quien diligencia:** Para responder adecuadamente esta pregunta, se deben describir los elementos físicos, operativos y logísticos necesarios para ejecutar la propuesta, detallando cantidades, lugares y servicios específicos en lugar de limitarse a mencionar el deseo general o el objetivo social.

**Se deja un ejemplo, para su adecuado diligenciamiento:** 'realización de 4 talleres de artes plásticas de 4 horas para ello se requiere:

- Alquiler de salón comunal,
- Refrigerios para 50 personas
- Compra de 20 kits de artes plásticas incluye pinceles, lienzos, pinturas para los asistentes

este nivel de detalle es indispensable para posteriormente de construido el anexo técnico se proceda a realizar el estudio de mercado y precios reales a la iniciativa.

INSUMO	JUSTIFICACIÓN Y/O DESCRIPCION DEL INSUMO (ELEMENTO O SERVICIO)	CANTIDAD

Por lo cual se debe diligenciar las casillas de insumo justificación y cantidad

**Personal: Si/ NO**

Describa el recurso humano que se requiere para la ejecución del proyecto. Especifique perfiles, cantidades y roles.

PERFIL Y ROL A REALIZAR EN LA INICIATIVA	JUSTIFICACIÓN Y/O DESCRIPCION DEL PERFIL DE LA ACTIVIDAD A REALIZAR	CANTIDAD

**Otro: Si/No**

Describa otro recurso que no se haya contemplado anteriormente.

---





---



---



---

1. Defina su rol como promotor (Veedor, Colaborador, Beneficiario o neutral)	
MARQUE X	Rol del Promotor Local (Colocar nombre)
X	<b>Veedor:</b> es el promotor que no tiene la intención de participar en la ejecución de los mecanismos contractuales pero que desea ser veedor de la ejecución de su propuesta y participar en los procesos de formación
	<b>Colaborador:</b> es el promotor que no tiene la intención ni la idoneidad de participar en la ejecución de los mecanismos contractuales, pero participa en alguna actividad de ejecución sin existir vínculo contractual, o no le interesa ser parte de la población beneficiada de la ejecución de la propuesta y que solo colaboró al momento de formular la iniciativa.
	<b>Beneficiario:</b> es el promotor que se va a ser beneficiado o impactado, junto al resto de la comunidad, cumpliendo con los requisitos establecidos para participar como beneficiario
	<b>Neutral:</b> es el promotor que presenta su propuesta, sin embargo, no está interesado en participar ni beneficiarse de la misma, solo espera que se resuelva una necesidad y/o problemática
<p>Firma:  </p> <p>Nombre Promotor y/o Promotora: <u>MAGdalena ROMERO, Jonathan Jimenez</u></p> <p>Fecha de entrega: <u>11 de febrero de 2026</u></p>	

