N.I.T. 902024821-6

San José de Cúcuta, junio 11 del 2026.

Señores
TELEVISIÓN REGIONAL DEL ORIENTE LIMITADA – CANAL TRO
Atte: LINA VANESSA RAMIREZ
Supervisora

Asunto: Solicitud de Primer Desembolso; Contrato No. CCO-TRO-025-2026

Cordial Saludo
En atención a la ejecución del Contrato de No. CCO-TRO-025-2026 del 21 de mayo de 2026 con el Objeto: "CONTRATAR LA COPRODUCION PARA LA REALIZACION DE LA PREPRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y POST PRODUCCION DE CONTENIDOS ATEMPORALES, EN FORMATO CRÓNICA DOCUMENTAL – FICCIÓN Y FORMATO LIBRE; EN CUMPLIMIENTO A LO ESTABLECIDO EN LA RESOLUCIÓN 00015 DEL FUTIC", SUBCATEGORIA 2 - LOTE 10 – LÍNEA TEMÁTICA LIBRE (2)".

Según lo establecido en la cláusula SEXTA– VALOR DEL CONTRATO y SEPTIMA- FORMA DE PAGO, comedidamente solicito se realice el PRIMER DESEMBOLSO del aporte realizado por el canal TRO, por valor de CUARENTA Y TRES MILLONES TRESCIENTOS MIL PESOS M/C ($43.300.000=)

Entregables primer desembolso:
- Aprobación de Garantías
- Propuesta creativa general del proyecto.
- Guion literario del primer capítulo.
- Documento de investigación correspondiente a los 5 capítulos
- Cronograma detallado de pre producción y producción.

Para lo anterior, me permito allegar:
- Cuenta de Cobro correspondiente 40%
- Informe de entrega No. 1
- Certificación de paz y salvo de aportes al Sistema General de Seguridad Social en Salud y Parafiscales.
- Certificación bancaria.

Por otra parte nos permitimos informar que se hará entrega del piloto para el 26 de junio de 2026.

Atentamente

Erika Yoana Gutiérrez
Representante Legal
CC No. 1.093.763.997 de Los Patios.

Anexo. Lo enunciado

N.I.T. 902024821-6

INFORME DE ENTREGA No. 1

N.I.T. 902024821-6

GARANTÍAS APROBADAS

Garantías del proveedor:

Id de la garantía	Justificación	Tipo de garantía	Valor	Emisor	Fecha fin	Estado	Detalle	Acciones	
CO1.WRT.20032108	Responsabilidad civil extra contractual	Contrato de seguro	875.452.500,00 COP	SEGUROS DEL ESTADO	4/11/2026 *((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)*	Aceptada	Detalle		Cancelar
CO1.WRT.20032107	Cumplimiento - Cumplimiento del contrato	Contrato de seguro	54.125.000,00 COP	SEGUROS DEL ESTADO	4/11/2029 *((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)*	Aceptada	Detalle		Cancelar
CO1.WRT.19967550	Responsabilidad civil extra contractual	Contrato de seguro	875.452.500,00 COP	SEGUROS DEL ESTADO	22/10/2026 *((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)*	Aceptada	Detalle		Cancelar
CO1.WRT.19966778	Cumplimiento - Cumplimiento del contrato	Contrato de seguro	54.125.000,00 COP	SEGUROS DEL ESTADO	22/10/2029 *((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)*	Aceptada	Detalle		Cancelar

Agregar

N.I.T. 902024821-6

PROPUESTA CREATIVA GENERAL DEL PROYECTO

N.I.T. 902024821-6

TÍTULO DE LA SERIE

LA GUERRA DE LOS TOMATES

IDEA CENTRAL

La idea central es mostrar cómo se han adaptado a vivir en un sector de Cúcuta, niños que han sido desplazados de Venezuela y el Catatumbo por las acciones de la guerra y los fenómenos internos de Venezuela, compartiendo su vida con los niños locales. La Trama se adapta a la situación de la frontera con dos grupos que quieren representar su sector en un torneo municipal, desatando travesuras de ambos bandos, jugando a la guerra y agravando la situación de manera real, pero encontrando la solución a la manera de los niños, con inocencia y a base de juego, demostrando que la región abriga a propios y extraños.

SINOPSIS DE LA SERIE

Dos grupos de niños, locales y migrantes, se inventan diferentes retos para disputarse el control de la cancha de microfútbol del barrio y el derecho de participar en el torneo municipal. Los cucuteños liderados por El Motilón buscan imponer su localía, mientras que el segundo grupo en su mayoría foráneos encabezado por Lebran, un niño Venezolano, no se rinden en su afán por practicar y ganar. Marie, una niña muy carismática, quien desarrolla al tiempo su trabajo escolar indagando en la vida de todos ellos, quiere mostrar lo mejor de los niños y lograr ser un solo equipo sin tener que tomar partido. Diferentes retos y travesuras escalarán el conflicto y una idea inesperada desatará una guerra con tomates. Marie buscará la forma de unir a un equipo improbable contra un enemigo desconocido. Sus acciones desatarán consecuencias reales, pero sus capacidades innatas y la inocencia propia de la infancia mostrarán el camino a la felicidad en la tierra de todos.

INVESTIGACIÓN

Marco conceptual

Antecedentes del tema: La migración masiva de venezolanos hacia Colombia, considerada la crisis de desplazamiento más grande en la historia reciente de América Latina, tiene sus raíces en la profunda crisis política, económica y social que ha azotado a Venezuela desde mediados de la década de 2010. Este éxodo ha generado un sinnúmero de desafíos humanitarios, afectando de manera desproporcionada a la población infantil.

Desde 2014, Venezuela ha experimentado un colapso económico sin precedentes, caracterizado por una hiperinflación, escasez generalizada de alimentos, medicinas y productos básicos, y un deterioro drástico de los servicios públicos esenciales como la salud y la educación. A esto se suma una profunda inestabilidad política, represión y un aumento de la inseguridad y la delincuencia. La combinación de estos factores ha forzado a millones de venezolanos a abandonar su país en busca de mejores condiciones de vida y seguridad.

Colombia, debido a su cercanía geográfica y lazos históricos, se ha convertido en el principal destino de esta migración. El flujo migratorio venezolano hacia Colombia aumentó drásticamente a partir de 2017, pasando de decenas de miles a millones de personas en pocos años. Aunque ha habido ligeras disminuciones en años recientes, Colombia sigue albergando a la mayor cantidad de migrantes venezolanos en la región, superando los 2.8 millones de personas, de los cuales una proporción significativa son niños y adolescentes.

Así mismo, en los últimos dos años, el desplazamiento de familias del Catatumbo hacia Cúcuta se ha intensificado drásticamente, impulsado por una combinación compleja de factores. La región del Catatumbo, históricamente afectada por la presencia de grupos armados ha experimentado un recrudecimiento del conflicto por el control territorial y las economías ilícitas. La ausencia de mayor presencia del Estado y la falta de oportunidades económicas legales han contribuido a la expansión de estas actividades, haciendo que la población civil quede atrapada en medio del fuego cruzado. Desde enero de 2025, se ha observado una escalada significativa de la violencia, con enfrentamientos entre las guerrillas, lo que ha resultado en una

profunda inseguridad. Esta situación ha obligado a miles de personas a huir de sus hogares, a menudo sin tiempo para llevar consigo sus pertenencias, buscando refugio en centros urbanos como Cúcuta. El impacto humanitario ha sido devastador, con decenas de miles de desplazados que requieren atención urgente en salud, higiene, protección y educación, y que a menudo llegan con traumas significativos. La capacidad de Cúcuta para atender a esta población se ha visto desbordada, a pesar de los esfuerzos de las autoridades locales y las organizaciones humanitarias. La crisis en el Catatumbo no solo implica el desplazamiento masivo, sino también el confinamiento de poblaciones enteras y la afectación de comunidades indígenas, líderes sociales y niños, muchos de los cuales han visto interrumpida su educación.
Estos fenómenos han obligado a familias enteras a reiniciar su vida en una ciudad ajena a su cultura y costumbres, obligando a los niños a dejar sus amigos y lugares conocidos para adaptarse a un entorno nuevo, un clima diferente y pasar por situaciones que no son comunes para su edad.

Temática central: La migración es la idea central que articula el argumento de la historia, mostrando la afectación que sufren los niños que vienen de diferentes sitios a vivir a una ciudad distinta en cultura y costumbres; enfocado desde la perspectiva del juego, pues es el lenguaje universal de la infancia; así mismo la afectación de la guerra en la cotidianidad de los mas pequeños y como afecta de manera directa la formación de los niños. La idea es mostrar las aventuras de los dos grupos de niños, teniendo el tema principal de fondo, pero sin ser abordado de manera cruda o explicita.
El mensaje a transmitir es que, a pesar de tantas vivencias complicadas, los niños no conocen de fronteras o guerras y solo quieren ser felices.

Tratamiento audiovisual: El lenguaje del proyecto será variado, combinando elementos sonoros con la sintaxis audiovisual, usando la cámara para fortalecer la narrativa con el uso de planos y movimientos según la intensión dramática. La estética y la iluminación siempre estarán enfocadas en transmitir esperanza al espectador, sin tonos sombríos, siempre esperando un buen desenlace y viviendo las aventuras con gracia de manera entretenida.

Cubrimiento temático
Episodio 1: (Perseverancia) la lucha de unos niños por sus sueños se enfrenta a los egos retando a la esperanza.
Episodio 2: (La audacia) el ingenio es el mejor amigo para resolver conflictos.
Episodio 3: (recursividad) estrategia y tregua, importantes para solucionar o agravar una guerra.
Episodio 4: (resistencia) el final de una guerra es el inicio de mil batallas.
Episodio 5: (resiliencia) sin importar la gravedad de la situación, la unión siempre hace la fuerza.

Cubrimiento geográfico
Las locaciones de rodaje corresponden a la historia planteada: el barrio Alto de Pamplonita en la ciudad de Cúcuta; el puente Internacional en Villa del Rosario, así como la Casa del General Santander y la Bagatela en el mismo municipio, con unas tomas de apoyo en Los Patios para escenificar parajes similares a Venezuela.

PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA NARRATIVA

Organizado de forma serializada con el desarrollo durante todos los capítulos hasta su cierre.
Contada en forma lineal. No tendrá un narrador (narrador invisible) pues la historia transcurrirá y evolucionará de acuerdo a cada acción y cada personaje en la interacción propia.
Se trabajará con tres actos, en el inicial se presentan los personajes y el conflicto principal; en el segundo acto estalla el conflicto y los cuestionamientos de cada personaje hasta llegar al punto de giro: la unión inesperada en medio del más crudo conflicto para enfrentar a un rival superior.
En el tercer acto se cierran los arcos dramáticos logrando el objetivo principal: demostrar que los

niños no guardan rencores dejando a un lado sus intereses para ayudar a los demás. Cada capítulo está diseñado para evolucionar en su narrativa y dejar al espectador a la expectativa sobre lo que pasará en el siguiente; manejando la subtrama capitular y conservando el desarrollo de la trama principal capítulo a capítulo.
Los arcos de los personajes marcarán su evolución en cada capítulo a modo de escala, con una catarsis que les transformará de manera positiva; siendo los 3 protagonistas y sus 3 mejores amigos quienes tengan cambios notables en la trama.

N.I.T. 902024821-6

GUION LITERARIO DEL PRIMER CAPÍTULO

SEGMENTO 1 / ESCENA 1 / CORTINA INICIAL / -

IMÁGENES DE LA CIUDAD Y LOS FENÓMENOS DEL DESPLAZAMIENTO (FILMACIONES PROPIAS DE ARCHIVO) LETRERO CON LA DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO DE LA SITUACIÓN DE LA REGIÓN.

Desde el 2014, más de seis millones de venezolanos han salido de su país, debido a la crisis interna.

En agosto de 2015, ríos de personas caminaban por norte de Santander buscando un futuro mejor…

en enero de 2025, las disputas por el territorio del Catatumbo generaron el desplazamiento de más de cien mil personas, la mayoría hacia la capital del departamento.

los niños son los más afectados, esta producción pretende visibilizar sus historias…

SEGMENTO 1 / ESCENA 2 / EXT. CALLES - DÍA

SECUENCIA DE IMÁGENES DONDE SE VE A GIBUS (8) ARREGLÁNDOSE EL SACO, SE PONE LOS ZAPATOS, COME RÁPIDO EN LA MESA, SALE DE LA CASA CORRIENDO; LOS 3 PERSONAJES PRINCIPALES DE ESPALDA PREPARÁNDOSE PARA SALIR: UNA NIÑA SE ARREGLA EL PELO, GUARDA COSAS EN UN MALETIN Y SE ACERCA A UNA HOJA DE PAPEL QUE TIENE ESCRITO: PLAN – VENDER LA RIFA – COMPRAR LOS UNIFORMES – COMPRAR MATERIAL PARA ANIMAR LOS PARTIDOS (PLANO DETALLE DEL ESCRITO)LA CÁMARA SUBE HASTA REVELAR LA CARA DE LA NIÑA EN EL ESPEJO, TOMA LA NOTA Y SE VA. TOMA A LA MANO DEL NIÑO CON LA RIFA MIENTRAS SUBE A LA CARA, SE LE VE BUSCANDO A ALGUIEN Y SE VA A VENDER.

SE MUESTRAN LAS CALLES DE CÚCUTA, SUBIENDO POR LA LADERA DEL ALTO, LA CÁMARA LLEGA HASTA ENCONTRAR A GIBUS

RECORRE LAS CALLES HABLANDO CON LOS TRANSEÚNTES, MOSTRANDO UNOS PAPELES QUE LLEVA EN LA MANO, UNO POR UNO HASTA ENCONTRAR UN GRUPO DE NIÑOS. EL GRUPO ESTÁ MOLESTO POR LO QUE HACE GIBUS.

GIBUS

Vecina compreme la rifa, es por una buena causa

Le enseña la boleta tratando de convencerla

VECINA

No papito yo tengo mala suerte para las rifas

Mira el papel, sonríe

GIBUS

Pero es por que no me ha comprado una a mi, seguro que se la gana.

VECINA

Tan lindo, no gracias,

se va.

A LO LEJOS SE VE LA FIGURA DE UN NIÑO OBSERVANDO, RÁPIDAMENTE SE RETIRA. GIBUS SIGUE HABLANDO CON LOS VECINOS HASTA QUE QUEDA SOLO Y UN GRUPO DE NIÑOS LO ABORDA.

THIAGO

¿Oiga, usted que hace en nuestro territorio?

Lo mira desafiante, acompañado de BAYRON y EL BOCON (PLANO DETALLE A LOS OJOS DE LOS 3. PLANO EN PICADO (MOVIMIENTO DE ALEJAMIENTO) A GIBUS

GIBUS

Es que yo estoy vendiendo nuestra rifa..

THIAGO

¿Cuál rifa?

GIBUS

Nuestra rifa, la que…

BOCON

Que tal este, disque vendiendo aquí

BYRON

¿Si que tal?

DESDE LO LEJOS SE ESCUCHA LA VOZ DE ALGUIEN Y

LLEGA CORRIENDO AL SITIO EL HERMANO DE GIBUS, GIBSON

GIBSON

Epa, déjelo quieto…

Corre a rescatar a su hermano, se pone al lado de él

GIBUS

Estaba vendiendo la rifa y ellos no me dejaron…

Se queja con el hermano

THIAGO

Ustedes saben que no pueden buscar a nuestros vecinos, vallan a su cuadra

EL GRUPO

Váyanse, busquen a la gente de su sector.

GIBSON

Nosotros podemos ir donde sea y ofrecer, no me diga que usted nos va a prohibir…

Se interpone entre su hermano y los demás aprovechando su corpulencia, hasta que uno de ellos pega un silbido.

GIBSON

Claro, tiene que llamar los amigos…

Llegan corriendo los amigos de Thiago y rodean a los hermanos, mientras ellos desconcertados van echando de para atrás, la situación se vuelve complicada y los dos salen a correr, perseguidos por el grupo ahora más grande

GRUPO

Váyanse de aquí, fuera… son nuestros vecinos

El grupo lo completan Miguel, el Titi y en el camino se unen mas niños. Pasan por delante de 3

niñas que miran con asombro (Violeta y dos amigas) Se les ve alejarse.

SEGMENTO 1 / ESCENA 3 / EXT. CALLES - DÍA

Los niños del grupo vuelven celebrando, riendo hasta que encuentran una figura. EL MOTILON (10) está sentado mirando a su grupo de manera seria. La cámara lo va revelando hasta que queda en su postura de poder intrigado por la bulla de sus compañeros.

EL MOTILÓN

¿cual es el escándalo?

La cámara toma su rostro en primerísimo primer plano

THIAGO

Motilón tenemos noticias

BAYRON

Los hermanos esos estaban vendiendo la rifa de ellos cerca de la tienda de su mamá...

EL TITÍ

Si, pero los corrimos para que aprendan a respetar.

GRUPO

Si, acá no pueden estar

Todos esperan a que EL MOTILON diga algo

EL MOTILÓN

Así se hace, tienen que aprender a respetar el barrio

El grupo se queda conversando y EL MOTILÓN mira con seriedad hacia donde se fueron los hermanos

SEGMENTO 1 / ESCENA 4 / EXT. CALLES - DÍA

Los hermanos llegan cabizbajos, los Chiquilines los van acompañando, BASIL Y EL RIZOS se interponen y los interrogan

BASIL

¿Y ustedes que?

EL RIZOS

Que les pasó vienen como corretiados…

GIBUS

Uy si, esos del grupo del motilón nos pegaron una corretiada…

GIBSON

¿Como siempre… y Leonel?

BASIL

Está aquí, haciendo tareas…

GIBUS

¡Necesitamos hablar con el jefe… esto es guerra!

SEGMENTO 1 / ESCENA 5 / EXT. CALLES - DÍA

RIZOS (10) y BASILIO (9) se quitan y los acompañan, mientras van llamando a LEONEL (LEBRAN 11), el grupo se ve desde la espalda mientras uno de LOS CHIQUILINES pasa por la mitad y los divide, en el centro de frente se encuentra LEBRAN, a su lado, una mesa con los cuadernos. La cámara lo toma en contrapicado

LEBRAN

¿Bueno, bueno, cual es la bulla?

GRUPO

Los cucuteños esos

HERMANO DE BASIL

persiguieron a estos dos

BASIL

No dejaron al chino vender la rifa…

LEBRAN se dirige a GIBSON para pedirle una explicación

LEBRAN

¿Que fue lo que pasó?

GIBSON

Pues que mi hermano estaba ofreciendo la rifa cerca de la cancha y llegaron THIAGO y otros dos a correrlo…

LEBRAN

¿Y ustedes que hicieron?

GIBUS

Nosotros nos paramos en la raya, pero es que se nos vinieron todos encima y así no se vale…

GRUPO

UY si ya están es pasados…

GIBSON

Pues si, eran muchos, pero igual, no tienen por que sacarnos…

LEBRAN

Ellos se creen mas porque nacieron aquí…

BASIL

Manito tenemos que hacer algo...

Se escuchan murmullos entre el grupo mientras LEBRAN los va mirando

GIBUS

¡¡¡ellos atacaron primero… esto es guerra!!!

GRUPO

Si, si esto es guerra…

GASTÓN

¿Y que es guerra?

Mira desconcertado, la cámara lo enfoca mientras sus amigos se ríen, movimiento hacia LEBRAN de plano medio a primer plano, quien decidido los mira a todos como si tuviera una gran idea

LEBRAN

Humm Guerra…

Murmura mientras su mirada sigue reflejando una idea

SEGMENTO 1 / ESCENA 6 / INT. SALON - DÍA

En el salón de clases la cámara va siguiendo la enseñanza, la clase es de comunicación, en contraplano, por la espalda se ve a una niña de pie junto al tablero, la cámara va revelando hasta quedar de frente MARIE, quien complementa lo que dice la profesora.

PROFESORA

La comunicación es fundamental para el ser humano, porque somos seres sociales, nos necesitamos unos a otros para tener una mejor calidad de vida…

La cámara toma a MARIE quien está exponiendo junto a la profesora

MARIE

Es importante que sepamos comunicarnos, decir las cosas con las palabras adecuadas, y, también sería lindo que conocieran la historia que cada uno tiene que contar

PROFESORA

Así es Marie, una parte importante es contar historias, espero que sigas recolectando testimonios de tus amigos para hacer tu crónica…

MARIE

Claro profe, ya estoy haciendo las entrevistas, me van a aquedar ¡super!

PROFESORA

Su compañera asumió el reto de usar una herramienta de comunicación para mostrar lo mejor de todos, les pido que le colaboren si les pide una entrevista…

MARIE

Profe muchas gracias, y a todos

ustedes compañeros…

Suena el timbre y las amigas DE MARIE corren al tablero para decirle que los niños la están buscando.

NIÑAS

Marie, Marie, venga le contamos…

La cámara recorre las caras de angustia de las niñas en un paneo rápido en contrapicado hasta llegar a la cara de Marie

VIOLETA

Amiga la cosa se puso fea, fea, fea…

Dice mientras demuestra su preocupación.

MARIE

Amiga no me asuste. ¿Qué fue lo que pasó?

SOFÍA

Como siempre, los de la otra escuela no dejaron vender la rifa y se va a armar la gorda…

MARIE

¿Pero, como así?

AMIGA 1

El amigo de Jerónimo, Thiago, se le atravesó en el camino al chinito…

AMIGA 2

Los niños le contaron a Leonel y zaz, se armó la gorda!

TINA

LEONEL la está buscando…

EMILY

Uy si, están hablando que guerra y quien sabe que

VIOLETA

Vea Marie, le recomiendo que se prepare porque esos niños están en un plan que ni te digo…

La cámara sigue cerrándose de primer a primerísimo primer plano a Marie mientras preocupada suspira

MARIE

¿Y ahora que pasaría?

SEGMENTO 1 / ESCENA 7 / EXT. PATIO DE LA ESCUELA - DÍA

En el patio del colegio, mientras los niños están de descanso, el grupo está con LEBRAN mientras las niñas escoltan a MARIE, la euforia por la nueva idea se siente en el ambiente.

LEBRAN

No se preocupen, no nos vamos a dejar de ninguno.

GIBSON

Mi hermano no le hacia mal a nadie.

HERMANO DE BASIL

Es que siempre se meten con los mas chiquitos o cuando estamos solos

GRUPO

Uy si ya no mas

LEBRAN

No nos vamos a dejar, ya no mas!

GRUPO

Tenemos que ganar – si - ellos no van a poder… - siii (gritan con emoción)

MARIE

Hola LEONEL cuénteme, ¿que esta pasando?

Todos hacen silencio cuando MARIE habla y esperan a que LEBRAN explique, las niñas se quedan detrás de MARIE y el grupo detrás de LEBRAN

LEBRAN

Hola Marie… tomamos una decisión

MARIE

¿Y cual es?

LEBRAN

Nos vamos a la guerra contra los del colegio privado

GIBUS

Si, ellos se creen de mas estracto

GRUPO

(Se oyen risas y lo corrigen) - ¡estrato!

GIBSON

Atacaron a mi hermano así sin mas

BASIL

Eso fue una declaración de guerra

HERMANO DE BASIL

Ellos empezaron…

GRUPO

Siii – fueron ellos - siii
Todos gritan emocionados

MARIE

¿Y entonces para que me necesitan?

LEBRAN

Pues usted es la mas estudiosa, queremos saber que debemos hacer

MARIE

Pues lo que deben hacer es ponerse a entrenar en vez de estar peliando por bobadas, si no nos organizamos va a llegar el torneo y perdemos

RIZOS

Pero ellos no nos van a dejar hacer nada y entonces los uniformes y eso…

GRUPO

Si – que tal eso

HERMANO DE BASIL

así no se puede

MARIE

tenemos que organizarnos, nosotras vamos a apoyarlos, pero olvídense de ese cuento de la guerra.

LEBRAN

Nunca! Si nos dejamos entonces vamos a ser los bobos del paseo

GRUPO

Siii - asi es - no nos vamos a dejar

VIOLETA

Miren pelaitos la violencia no es la solución, escuchen a mi amiga

LEBRAN

Por eso quería hablar con usted, la necesitamos, pero tampoco podemos dejarnos.

GRUPO

Nada nada nos vamos a la guerra

Los niños se quedan celebrando mientras MARIE Y LEBRAN se miran, ella confundida y él emocionado por la nueva idea

SEGMENTO 2 / ESCENA 8 / EXT. CANCHA - DÍA

EL MOTILÓN se reúne con sus amigos y repasa el plan para participar en el torneo y de paso impedir que el otro grupo siga llegando hasta su sector. La cámara lo sigue en movimiento mientras habla y muestra a los compañeros sentados a su alrededor poniendo atención.

MOTILÓN

Este es un torneo municipal, hemos ganado varios partidos, pero cuando pidan el equipo del barrio vamos a tener que jugar contra los mejores de la ciudad… no podemos perder el tiempo.

THIAGO

¿Y que hacemos con los de la pública?

BAYRON

Ellos también están participando, entonces ¿quien representa al barrio?

MOTILÓN

Nosotros somos locales, en todo, nacimos y crecimos aquí, es nuestro derecho…

Habla con orgullo y prepotencia y todos le ponen atención con admiración

EL TITÍ

No podemos dejarles la cancha, porque osino ¿a que hora entrenamos?

MOTILON

Mis abuelos ayudaron a fundar este barrio, mi mamá aportó para arreglar la cancha, yo me encargo.

THIAGO

Ya vimos que se están metiendo en

todo, ahora llegan hasta aquí disque a vender rifas.

MIGUEL

Yo los escuche la otra vez y dicen que ellos van a ser los que jueguen el torneo

GRUPO

No que tal, y entonces nosotros que

EL TITI

Si, entonces que nos coma el tigre?

MOTILON

Ya les dije, no voy a permitir que nos quiten nada, ustedes relajaos

MIGUEL

Entonces nosotros a entrenar y a participar y seguro nos ganamos eso…

GRUPO

Sii - claro que si - ¡ha ganar!

El grupo celebra con euforia mientras la cámara enfoca A EL MOTILON que refleja en su mirada una idea perversa

SEGMENTO 2 / ESCENA 9 / EXT. CALLE - DÍA

THIAGO CAMINA POR UNA CALLE, DESPREOCUPADO MIENTRAS LA CÁMARA LO SIGUE, LEBRAN avisado por dos CHIQUILINES, junto con sus amigos, se esconden mientras lo ven acercarse; quieren emboscarlo. La cámara sigue la acción jugando con contraplanos

CHIQUILINES

Ahí viene, ahí viene… viene solo

Pasan corriendo cerca del grupo y se esconden. LEBRAN le sale al paso sin que se vean los demás y lo encara.

LEBRAN

Así que corretiando al mas chiquito…

THIAGO

Ja, pa que se mete a nuestro barrio

LEBRON

Ahora compraron la calle

THIAGO

EL MOTILON ya sabe y no se va dejar de usted ni de nadie, no se crea mucho mijito…

En ese momento comienzan a salir los demás amigos de LEBRAN y lo rodean, THIAGO se sorprende… intenta irse pero le cierran el paso, lo toman por los brazos entre RIZOS Y BASIL y lo llevan hasta donde LEBRAN, LOS CHIQUILINES dan vueltas riéndose de él, los demás se burlan, LEBRAN se acerca y lo encara

THIAGO

Y que, me van a cascar entre todos o que…

LEBRAN

Nosotros no somos como ustedes. Solo quiero que le lleve un mensajito a su jefe… ustedes empezaron la guerra y nosotros la vamos a ganar…

HERMANO DE BASIL

Nosotros vamos a ganar…

GIBUS

Nosotros si tenemos buenos amigos…

LEBRAN

Ya estamos decididos, no vamos a permitir que traten mal a nadie, vamos a ganar esta guerra

GRUPO

Siiii - a ganar – fuera - váyase…

El grupo se queda gritando mientras THIAGO se aleja acongojado, LEBRAN se queda frente al grupo mirando al niño irse

SEGMENTO 3 / ESCENA 10 / EXT. - INT. CASA DE MARIE - DÍA

MARIE ESTÁ EN SU CASA DISTRAIDA, SU MAMÁ LE PREGUNTA ACERCA DE LA SITUACIÓN EN EL COLEGIO. LA IMPULSA PARA QUE USE TODOS SUS DONES PARA AYUDAR A LOS DEMÁS.

MAMÁ DE MARIE

Hija, estas como preocupada, me quieres contar que te pasa?

VA CAMINANDO POR DONDE ESTÁ SENTADA LA NIÑA Y DECIDE HACERLE COMPAÑÍA.

MARIE

Si mami, es algo nuevo que paso en la escuela, bueno siempre pasan cosas, pero… no se por qué esto me suena diferente.

MAMÁ DE MARIE

Bueno hija y que tiene de novedoso, no entiendes alguna materia o es que alguna niña o niño te molesta?

MARIE

No mami, no es eso…

MAMÁ DE MARIE

Bueno linda y entonces?

MARIE

Mis amigos están discutiendo con los niños de la escuela pública y parece que va en serio…

MAMÁ DE MARIE

Hija, todos los problemas tienen solución, es cuestión de cómo decía mi abuelita, encontrarle la curva al palo.

MARIE

(sonríe)lo se mamá, estoy pensando en que solución puede haber para ese problema…

MAMÁ DE MARIE

Tu eres muy inteligente, y muy noble al pensar en el bienestar de los demás, habla con ellos, seguro te van a entender…

MARIE

Gracias mami, ahora voy a encontrarme con Violeta, algo se me ocurrirá…

Marie se nota mas tranquila mientras la cámara se cierra hacia su rostro

SEGMENTO 3 / ESCENA 11 / EXT. - INT. CASA DE LEBRAN - DÍA

LEBRAN viene caminando con MARIE y VIOLETA, su mamá abre la puerta y se adentra para sostener una conversación.

MARIE

Leo, no estoy de acuerdo con eso… no se por que tienen que enfrentarse

VIOLETA

Uy si, eso me parece de quinta…

LEBRAN

Ellos empezaron, y el que está quieto se deja quieto

MARIE

Todo se puede solucionar, por que tienen que estar peliando, parecen pelaitos chiquitos

LEBRAN

Es que usted sabe, se metieron con el chino…

VIOLETA

Si, se sabe, pero es que ya ustedes se pasan de radicales.

MARIE

Yo se, no fue correcto, pero hablemos todos y les decimos que no lo vuelvan a hacer…

LEBRAN

Es que siempre es lo mismo, llevan tiempo así jodiendo, no hasta cuando…

MARIE

Todo menos peliar, eso no soluciona nada

LEBRAN

Bueno, mañana vamos a ver que mas hacemos

MARIE

Entrenen, eso es lo que deben hacer

VIOLETA

(la interrumpe emocionada)Amiga, tenemos que ponernos las pilas, las chicas tienen unas ideas geniales…

APARECE LA MAMÁ DE LEBRAN Y LE PIDE IRSE CON ELLA

MAMA DE LEBRAN

Hola niños, hijo pa dentro que se hace tarde

Las niñas se despiden de la señora y de LEBRAN y siguen su camino, él entra en la casa.

SEGMENTO 3 / ESCENA 12 / EXT. - INT. CASA DE LEBRAN - DÍA

LA MADRE NOTA QUE SU HIJO ESTÁ EXTRAÑO Y APROVECHA PARA HABLAR CON EL.
Juego de contraplanos con medios planos y acercamientos emocionales en el interior de la casa.

MAMA DE LEBRAN

Mijo ¿como le fue por allá hoy?

LEBRAN

Bien…
Se sienta en mientras su mamá acomoda las cosas en la cocina

MAMA DE LEBRAN

Hijo, tu sabes que no la tenemos fácil, salimos de nuestra tierra, llegamos acá, no tenemos mucho, no puedo conseguir trabajo tan fácil

LEBRAN

Pero mamá yo estoy bien, que mas quiere que haga. Lo que pasa es yo no me la dejo montar y si se meten conmigo, me conoces...
Habla enojado, conoce lo que ha estado pasando y sospecha que su mamá ya sabe

MAMA DE LEBRAN

Hijo, por el amor del cielo, no se meta en líos, empiece a entender la situación, vea si no me dejan aquí yo no puedo pagar un arriendo, pa donde vamos a coger, a que nos vamos a devolver, a donde…
El niño agacha la mirada con algo de desconcierto y enojo, la mamá lo mira con nostalgia.

SEGMENTO 3 / ESCENA 13 / INT. TIENDA DE LA MAMÁ DE EL MOTILÓN – DÍA

Se ve a los niños entrenando en la cancha y los locales llegan a reclamar por el uso para entrenar, los dos grupos quedan frente a frente la niña interviene. Cámara en plano general jugando con contraplanos y cambia a planos medios cuando hable cada líder. se debe hacer un plano general donde se vea a la niña en la mitad de los dos bandos, es el primer encuentro entre los lideres, la tensión se siente en el ambiente

MOTILON

¿Ustedes que? Fuera de la cancha

El grupo se reúne y siguen a LEBRAN al encuentro del motilón

LEBRAN

Llegamos primero, así que nos toca…

MOTILON

Primero llegamos nosotros cuando nacimos aquí…

Lo mira retador, los dos se acercan para mirarse de frente

LEBRAN

Estrategia, aprenda chamo

MARIE

Bueno ya, dejen de pelear, vea Gerónimo…

La interrumpe

MOTILÓN

Todos me dicen EL MOTILÓN…

MARIE

Bueno como sea, el caso es que ellos tienen razón, llegaron primero y tienen derecho a entrenar, es lo correcto.

El motilón sigue mirando a LEBRAN, levanta la mano y

convida a sus amigos para que salgan de la cancha

SEGMENTO 3 / ESCENA 14 / INT. TIENDA DE LA MAMÁ DE EL MOTILÓN – DÍA

EL MOTILÓN encuentra a su mamá en la tienda y aprovecha para comentarle lo que sucede, buscando que ella le ayude en su lucha, la señora bastante dedicada a su trabajo le va diciendo que hacer. Planos generales cortos y medios a los personajes durante la charla, juego de contraplanos

MOTILON

Hola mita…

MAMA DEL MOTILON

Hola mi amor, como estás, yo aquí atareada…

MOTILÓN

Estamos entrenando porque ya casi es el municipal de micro…

MAMA DEL MOTILON

Bueno pito y que le hace falta

MOTILÓN

No mita, es solo que los pelaos del otro colegio ahora también quieren disque ser los que vallan a jugar por el barrio

MAMA DE MOTILÓN

Ay amor eso si que no, como así, de cuando acá, ahora vienen a quitarnos todo lo que levantamos con esfuerzo, no mijo, déjeme que yo eso no lo voy a permitir…

La señora sigue alegando en voz baja mientras EL MOTILÓN respira aliviado porque consiguió su cometido.

SEGMENTO 4 / ESCENA 15 / INT. SALÓN DE CLASES - EXT. PATIO DEL COLEGIO - DÍA

Los niños están en clase, mientras se escucha a la profesora hablar sobre la batalla libertadora y ellos se interesan en el tema, la voz sigue en off mientras se ve a los niños en el patio discutiendo y haciendo planes en un papel, la cámara los va siguiendo mientras la lección continua. la cámara arranca con Marie mirando a sus amigos y haciéndoles señas para que pongan atención termina con LEBRAN en primer plano orgulloso

PROFESORA

El ejercito libertador al mando del general Bolívar atravesó el páramo de Pisba, en un rápido movimiento, aprovechando la geografía de la región, atacaron la retaguardia mientras los españoles marchaban desordenados, un movimiento táctico brillante que impidió la defensa contraria en el puente de Boyacá, donde se consolidó la victoria de los patriotas. estrategia, táctica, agilidad y organización, fueron las claves…

MARIE

¿Como así que nombres de batalla?

LEBRAN

Si, unimos los nombres de nosotros, buscamos apodos y tenemos nombres claves

Señala a sus amigos y empiezan a decir sus nombres

GRUPO

Yo soy Rizos

–

Me llamo Basilio y mi código será Basil –

nosotros somos apellidos Gil Bayona

yo me llamaré Gibson el grande

y yo Gibus el pequeño!

LEBRAN

Mi nombre es Leonel Braulio Antonio,
y ahora seré LEBRAN

SEGMENTO 4 / ESCENA 16 / EXT. CANCHA - DÍA

Los amigos de LEBRAN llegan corriendo a la cancha y está cerrada con candado, quien pasa por medio de todos y agarra el candado, LA MAMA DE EL MOTILON interrumpe para abrir. juego de planos para mostrar la cancha cerrada, el candado, los niños desconcertados y el otro equipo pasando,

GRUPO

LEBRAN - le echaron candado mano

MAMA DEL MOTILÓN

Bueno permisito, vallan a otro lado
que aquí los niños ya tienen que
entrenar de verdad

MOTILÓN pasa cerca de LEBRAN lo mira y se ríe

MOTILÓN

Táctica…

Se ve a LEBRAN mirando como el equipo pasa derecho y vuelve a cerrar la reja la MAMA DEL MOTILÓN, ACERCAMIENTO HASTA PRIMER PLANO DEL NIÑO DETRÁS DE LA REJA. SE VA A NEGROS, CRÉDITOS CON MUSICA DE FONDO

N.I.T. 902024821-6

DOCUMENTO DE INVESTIGACIÓN DE LOS 5 CAPÍTULOS

N.I.T. 902024821-6

FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Serie o Proyecto	LA GUERRA DE LOS TOMATES
No Capítulos	5
Casa Productora	CATARSIS FILMS SAS
Fecha de grabación	Junio 2026
SINOPSIS	
Capítulo 1	Un entusiasta niño vende una rifa para conseguir recursos y que su equipo participe en el torneo municipal de microfútbol, lo que desata un enfrentamiento entre dos grupos de niños en un barrio de Cúcuta: locales y migrantes. Una carismática niña inicia su travesía para recolectar las historias de sus amigos del barrio, mientras lidia con el choque de los dos bandos. Las estrategias se centrarán en no dejar a los otros usar la cancha para entrenar.
Capítulo 2	Mary comienza su encomienda periodística mientras que el grupo liderado por Lebran ingenia un plan para quitarle las llaves a la mamá del Motilón. Las cosas se saldrán de control y su plan para entrenar tendrá mas dificultades. Una visita cultural le dará ideas de batalla a los pequeños que ahora buscarán defender sus derechos.
Capítulo 3	Mediante una huelga los niños logran el ingreso a la cancha recordando que es de uso público, mientras que el grupo de locales cranea un contraataque, pero no cuentan con mini infiltrados que entran en acción. Una batalla de papeles se desencadena y será interrumpida de forma abrupta por un personaje inesperado. Un armisticio traerá tranquilidad al barrio, pero solo es la calma antes de la tormenta.
Capítulo 4	La tregua finaliza y los grupos están dispuestos a ganar. Marie desesperada por no poder ayudar a sus amigos, decide unirse a un bando. Las niñas consiguen reservas para el futuro, pero el destino cruzará a Lebran con el Motilón. Una idea definitiva puede acabar con la guerra, pero es la premonición del caos total.
Capítulo 5	El Motilón llega a su casa empapado, generando la reacción airada de su mamá que tomará medidas extremas. Lebran decide dejarlo todo y salir de la ciudad quedando su grupo devastado, aunque no son los únicos con ese sentimiento. La final del torneo llega y un misterioso rival irrumpe de manera abrupta. Marie abandona la organización para ir en busca de Lebran. El partido es un caos y los reclamos de la mamá del Motilón no causan ningún efecto, mientras el niño ve a sus compañeros maltratados y su equipo diezmado. ¿Podrá el destino interferir? ¿Podrá el barrio vivir en un nuevo aire? ¿Cómo solucionarán los niños todas las situaciones que se desencadenaron por sus acciones? El final pinta un nuevo panorama para todos.

Tema	La adaptación de niños migrantes a una nueva ciudad, mientras intentan continuar con su vida normal.
Subtemas	Migración, aventuras de niños, rivalidad, drama, la comunicación como lenguaje universal.
Ideas principales o datos de interés.	El interés de los niños por participar en un torneo mientras otro grupo reclama su derecho natural de representar al sector. La inocencia de los niños que juegan a la guerra para decidir quien usa la cancha. La realidad de la afectación de las guerras y enfrentamientos que repercuten en los niños. La importancia de la realidad de los niños que no conocen de fronteras o guerras.
Zona geográfica	Cúcuta, Norte de Santander
Contexto	Literario. El Libro La Guerra de los Botones del francés Louis Pergaud, está situada en el final de la primera guerra mundial, con las consecuencias que sufrieron los pueblos. Cuenta la historia de dos pueblos cercanos que tienen diferencias notorias: uno de ellos lo habitan lugareños de toda la vida con fábricas que generan empleo, mientras el segundo es ocupado por migrantes que huyeron de la guerra y se emplean en el pueblo vecino para llevar sustento a sus familias. La rivalidad de los dos grupos de niños nace por las líneas imaginarias que los unos y los otros trazan para evitar que el otro grupo ingrese a su territorio, lo que desata una guerra real que implica planeación, organización, emboscadas, ataques y consecuencias muy reales. Nuestra adaptación es por cuenta de la situación que ha vivido la ciudad de Cúcuta y la región de Norte de Santander con el fenómeno de la migración de los ciudadanos venezolanos hacia Colombia por cuenta de la situación política al interior del país, así como el desplazamiento de las familias que huyeron de la guerra en el Catatumbo en los últimos años, generando una crisis humanitaria sin precedentes en la capital del departamento. La serie refleja la situación real que han tenido que vivir miles de niños en Cúcuta, al intentar adaptarse a un entorno que no es el suyo, con costumbres y cultura diferente, para iniciar una nueva vida. Todas las situaciones descritas en el libro se adaptan en la serie de manera respetuosa, cambiando el tono al no mostrar escenas violentas y siempre enfocados en el juego como eje central. Histórico. Desde 2014, Venezuela ha experimentado un colapso económico sin precedentes, caracterizado por una hiperinflación, escasez generalizada de alimentos, medicinas y productos básicos, y un

	deterioro drástico de los servicios públicos esenciales como la salud y la educación. A esto se suma una profunda inestabilidad política, represión y un aumento de la inseguridad y la delincuencia. La combinación de estos factores ha forzado a millones de venezolanos a abandonar su país en busca de mejores condiciones de vida y seguridad. Colombia, debido a su cercanía geográfica y lazos históricos, se ha convertido en el principal destino de esta migración. El flujo migratorio venezolano hacia Colombia aumentó drásticamente a partir de 2017, pasando de decenas de miles a millones de personas en pocos años. Aunque ha habido ligeras disminuciones en años recientes, Colombia sigue albergando a la mayor cantidad de migrantes venezolanos en la región, superando los 2.8 millones de personas, de los cuales una proporción significativa son niños y adolescentes. Así mismo, en los últimos dos años, el desplazamiento de familias del Catatumbo hacia Cúcuta se ha intensificado drásticamente, impulsado por una combinación compleja de factores. La región del Catatumbo, históricamente afectada por la presencia de grupos armados ha experimentado un recrudecimiento del conflicto por el control territorial y las economías ilícitas. La ausencia de mayor presencia del Estado y la falta de oportunidades económicas legales han contribuido a la expansión de estas actividades, haciendo que la población civil quede atrapada en medio del fuego cruzado. Desde enero de 2025, se ha observado una escalada significativa de la violencia, con enfrentamientos entre las guerrillas, lo que ha resultado en una profunda inseguridad. Esta situación ha obligado a miles de personas a huir de sus hogares, a menudo sin tiempo para llevar consigo sus pertenencias, buscando refugio en centros urbanos como Cúcuta. El impacto humanitario ha sido devastador, con decenas de miles de desplazados que requieren atención urgente en salud, higiene, protección y educación, y que a menudo llegan con traumas significativos. La capacidad de Cúcuta para atender a esta población se ha visto desbordada, a pesar de los esfuerzos de las autoridades locales y las organizaciones humanitarias. La crisis en el Catatumbo no solo implica el desplazamiento masivo, sino también el confinamiento de poblaciones enteras y la afectación de comunidades indígenas, líderes sociales y niños, muchos de los cuales han visto interrumpida su educación. Estos fenómenos han obligado a familias enteras a reiniciar su vida en una ciudad ajena a su cultura y costumbres, obligando a los niños a dejar sus amigos y lugares conocidos para adaptarse a un entorno nuevo, un clima diferente y pasar por situaciones que no

	son comunes para su edad. Catatumberos y Venezolanos que decidieron quedarse tienen que adaptarse a las costumbres de una ciudad ajena a su cultura, los niños viven situaciones difíciles para adaptarse al nuevo entorno, pero el país tiene abrigo para todos y los niños demuestran la capacidad de solucionar conflictos con su inocencia.
Enfoque	La perspectiva de la serie se enfoca en el juego como lenguaje universal, transmitiendo el mensaje que los niños no conocen de fronteras o de guerras y que los problemas que los adultos ven como imposibles de solucionar ellos los enfrentan con su alegría y inocencia.
Fuentes	Libro La Guerra de los Botones, de Louis Pergaud; informes nacionales e internacionales sobre las situaciones de migración de Venezuela a Colombia y la crisis en el Catatumbo.
Reseña de personajes	Lebran: niño venezolano líder natural que no permite que discriminen a sus amigos, pero con la nobleza suficiente para corregir sus errores y tomar buenas decisiones para todos. Mary: carismática y sencilla, sueña con un mundo donde todos estén unidos y no acepta las disculpas para una guerra, con su ingenio mostrará al mundo lo mejor de todos y tratará de unir a sus amigos. El motilón: un Cucuteño obstinado por demostrar que sus amigos son los únicos que pueden representar a su barrio; líder fuerte que aprovecha la posición de su mamá para lograr su cometido, pero que termina entendiendo que los enfrentamientos tienen consecuencias reales que hacen sufrir a la gente. Grupo 1: niños migrantes de diferentes partes: Venezuela, el Catatumbo, la región y otros países que viven en Cúcuta y se apoyan en Lebran para tratar de adaptarse a la nueva realidad que viven lejos de su tierra natal. Grupo 2: niños cucuteños que estudian en una escuela privada y reconocen a El Motilón como su líder, defenderán la idea de ser los únicos con derecho de representar al barrio en un torneo y por esto van a la guerra con los niños del grupo 1. Mamá de El Motilón: una Cucuteña tradicional que no acepta que los migrantes ocupen los mismos espacios de los locales, sobretodo cuando se trata de los intereses de su hijo, terminará aprendiendo que las diferencias nos unen mas. Mamá de Lebran: una venezolana que se vino en busca de un futuro mejor tratando de levantar sola a su hijo, sufrirá por las travesuras del niño, pero encontrará un camino gracias a él. La profe: una maestra de colegio público que apoya a Marie para que use su intelecto con el apoyo de la comunicación y le muestre al mundo lo mejor de sus amigos para enseñar una lección

	hermosa: no hay fronteras y los niños no quieren guerra.
Posibles preguntas (Por personaje)	¿Puede Lebran abandonar la idea de guerra para salvar a quien lo ha atacado? ¿Logrará Marie unir a un equipo improbable contra un rival desconocido? ¿Entenderá el Motilón la importancia de aceptar las diferencias para ser mejores en la vida?
Material de archivo a usar	Guion original del cortometraje para realizar la adaptación por capítulos.
Bibliografía	Pergaud, L. (2020). La Guerra de los Botones (J. A. Pérez Millán, Trad.). Alianza Editorial. (Obra original publicada en 1912).
Links	https://www.alianzaeditorial.es/primer_capitulo/la-guerra-de-los-botones.pdf

N.I.T. 902024821-6

CRONOGRAMA

TIC

CRONOGRAMA PRODUCCION

Nombre de la Propuesta Creativa	LA GUERRA DE LOS TOMATES

	ACTIVIDAD	JUNIO				JULIO					AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
		4 al 6	8 al 12	15 al 19	22 al 26	1 al 4	6 al 11	13 al 18	20 al 25	27 al 31	3 al 8	10 al 15	17 al 22	24 al 29	1 al 5	7 al 12	14 al 19	21 al 26	5 al 10	12 al 17	19 al 24	26 al 31
PREPRODUCCIÓN	Elaboración de contratos equipo técnico		X																			
	Ajustes de guion capitulos 1 al 5	X	X																			
	Ajuste definitivo Perfil de personajes		X																			
	Scouting de locaciones		X																			
	Casting		X																			
	Elección de personajes			X																		
	Desgloce de guion capítulos 1 al 5		X	X																		
	Elaboración de guion tecnico capitulos 1 al 5		X	X																		
	Elaboración Plan de Rodaje		X																			
	Socialización de guion técnico y Plan de Rodaje		X	X																		
	Entrega de libretos			X																		
PRODUCCIÓN	Contratos de alquiler de locaciones, transportes y logística para el rodaje			X																		
	Alquiler de equipos de Cámaras y Sonido para rodaje			X	X	X																
	Grabación de capítulos 1 y 2			X	X	X																
	Grabación de capítulos 3, 4 y 5				X	X		X		X		X										
	Toma de material para piezas multimedia de promoción (poster, detrás de cámaras y promocionales)		X		X	X		X		X		X										
	Elaboración de Detrás de cámaras y material promocional inicial												X	X								
	Contratos y alquiler de equipo para edición, musicalización y colorización					X																
	Loggeo de material						X		X		X		X									
	Visualización de material						X		X		X		X									
	Sincronización de cámara y video						X		X		X		X									
	Edición corte 1 capítulos del 1 y 2							X	X													
	Edición corte 1 capítulos 3, 4 y 5									X		X		X								
	Revisión de corte 1 capítulos 1 y 2									X	X											
	Revisión de corte 1 capítulos 3, 4 y 5													X	X							
	Ajustes y edición Corte 2 capítulos 1 y 2										X	X										

POSTPRODUCCIÓN	Ajustes y edición Corte 2 capítulos 3, 4 y 5														X	X							
	Revición y aprovación de corte final												X				X						
	Composición musical							X	X	X													
	Musicaclización de corte final cap 1 y 2									X													
	Musicaclización de corte final cap 3, 4 y 5														X	X							
	Colorización corte final capítulos 1 y 2									X	X												
	Colorización corte final capítulos 3, 4 y 5															X	X						
	Close Caption									X						X							
	Ajustes finales y masterización capítuos 1 y 2									X						X							
	Ajustes finales y masterización capítulos 3, 4 y 5															X							
	Elaboración de cabezotes														X	X	X						
	Revisión de desempeño en multiplataforma															X							
CIERRE	Recopilación documental				X					X				X				X					
	Revisión de material para entrega final																X	X	X	X			
	Entrega de informe final y documentos de sorpote																				X		
	Entrega de discos duros con el material audiovisual y complementarios (detrás de camaras, poster, cabezote,																				X		