PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DE LA POESÍA ESTUDIANTIL EN EL MUNICIPIO DE MANAURE, LA GUAJIRA

SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEPORTE Y CULTURA

2026

MANAURE – GUAJIRA

MANAURE CON VISIÓN EMPRESARIAL Y PROPÓSITO SOCIAL

- **INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO**

PROPONENTE: SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEPORTE Y CULTURA.

RESPONSABLE: WENDYS YANITH PEREZ TONCEL

CARGO: Secretaria de educación deporte y cultura

CORREO: educacion@manaure-laguajira.gov. co

- **SÍNTESIS DEL PROYECTO**

NOMBRE DEL PROYECTO	**PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DE LA POESÍA ESTUDIANTIL EN EL MUNICIPIO DE MANAURE, LA GUAJIRA**
FECHA DE PRESENTACIÓN:	14/01/2026
VALOR DEL PROYECTO:	DOSCIENTOS CINCO MILLONES SEISCIENTOS SETENTA Y CINCO MIL NOVECIENTOS SEIS PESOS ($ 205.675.906)
OBJETIVO:	Aumentar la promoción de creaciones poéticas del cuerpo estudiantil del municipio de Manaure, La Guajira
FASE DEL PROYECTO:	Fase 3: Factibilidad
PLAZO DE EJECUCIÓN:	2 Meses

- **CONTRIBUCIÓN A LA POLÍTICA PÚBLICA**

Contribución al Plan Nacional de Desarrollo

- **PLAN:** Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026 (PND 2022-2026) Colombia, potencia mundial de la vida
- **LÍNEA ESTRATÉGICA:** Seguridad humana y justicia social
- **PROGRAMA PRESUPUESTAL:** PROMOCION Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTISTICOS

Contribución al Plan Departamental de Desarrollo

- **PLAN:** CUMPLIENDO LA PALABRA 2024-2027
- **LÍNEA ESTRATÉGICA:** DESARROLLO Y JUSTICIA SOCIAL
- **PROGRAMA PRESUPUESTAL:** SERVICIO DE EDUCACIÓN FORMAL AL SECTOR ARTÍSTICO Y CULTURAL

Contribución al Plan Municipal de Desarrollo

- **PLAN:** MANAURE CON VISIÓN EMPRESARIAL Y PROPÓSITO SOCIAL
- **LÍNEA ESTRATÉGICA:** MANAURE CON PROPOSITO SOCIAL
- **PROGRAMA PRESUPUESTAL:** PROMOCION Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTISTICOS

- **MARCO LEGAL**

El marco normativo que respalda el proyecto se fundamenta en disposiciones constitucionales, leyes nacionales, políticas públicas, planes sectoriales y lineamientos internacionales que reconocen la importancia de la cultura, la educación artística y la participación juvenil en los procesos de desarrollo territorial.

Constitución Política de Colombia (1991)

- Artículo 70: La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país y promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales.
- Artículo 71: La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia, la tecnología y las manifestaciones culturales.
- Artículo 44: Reconoce los derechos fundamentales de los niños, entre ellos el acceso a la cultura, la educación y la libre expresión.

Estos artículos fundamentan la obligación del estado de garantizar el acceso a la cultura y de fomentar las manifestaciones artísticas, lo cual da soporte al desarrollo de proyectos literarios con población estudiantil.

Leyes Nacionales

- Ley General de Educación (Ley 115 de 1994): Establece dentro de sus fines la formación en la apreciación de las humanidades, la ciencia y la cultura. Reconoce la literatura como un área fundamental y promueve la participación de los estudiantes en la creación artística.
- Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997, modificada por la Ley 1185 de 2008): Define la cultura como el conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a una sociedad. Establece que es deber del

Estado garantizar el acceso a la cultura, fomentar la creación y apoyar la difusión de expresiones artísticas y literarias.

- Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia: Reconoce a los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos, entre ellos el derecho a la participación cultural, a la libre expresión y a recibir formación integral.
- Ley 1834 de 2017 – Ley Naranja: Promueve el desarrollo, fomento y protección de las industrias creativas y culturales, reconociendo a la literatura como parte fundamental de la economía creativa.

Políticas y Planes Nacionales

- Plan Decenal de Educación 2016-2026: Plantea dentro de sus objetivos estratégicos la necesidad de fortalecer la educación artística, literaria y cultural como ejes transversales de la formación integral.
- Plan Nacional de Cultura 2020-2030 ("Cultura para un país diverso"): Define como línea estratégica la promoción de expresiones culturales locales, el fortalecimiento de las artes en la escuela y el acceso democrático a la cultura.
- Política Nacional de Lectura y Escritura – "Leer es mi cuento" (Ministerio de Cultura y MEN): Busca incrementar los niveles de lectura y escritura en los niños y jóvenes, apoyando iniciativas de producción literaria en entornos escolares y comunitarios.
- Documento CONPES 3659 de 2010 – Política Nacional de Cultura: Reconoce la importancia de fortalecer la creación, formación y circulación cultural en los territorios, con énfasis en las expresiones artísticas locales.

Normativa Internacional

- Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1989): Ratificada por Colombia, garantiza a los niños el derecho a participar plenamente en la vida cultural y artística, y obliga al Estado a promover la creación y difusión cultural.
- UNESCO – Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural (2001): Reconoce la diversidad cultural como patrimonio común de la humanidad y promueve el derecho de todas las personas a expresarse y crear libremente en el ámbito artístico.

- UNESCO – Hoja de Ruta para la Educación Artística (2006): Establece que la educación en artes fortalece competencias cognitivas, emocionales y sociales, y fomenta la creatividad como eje del desarrollo humano.

Marco Regional y Local

- Plan Departamental de Desarrollo de La Guajira 2024–2027: Incluye dentro de su eje cultural la promoción de manifestaciones artísticas locales y la consolidación de espacios de formación en literatura y artes.
- Plan Municipal de Desarrollo de Manaure (vigencia actual): Reconoce la importancia de fomentar el talento artístico y literario de la juventud como estrategia para fortalecer la identidad cultural y la participación comunitaria.

- **ANTECEDENTES**

El municipio de Manaure ha venido desarrollando, en diferentes vigencias, iniciativas culturales orientadas a fortalecer la identidad local y a promover el talento artístico de sus comunidades educativas. Entre estas acciones se destacan los ejercicios literarios realizados mediante el programa de concertación de cultura dirigido por el ministerio de cultura en convenio con la entidad territorial en las Instituciones Educativas Eusebio Septimio Mary, Institución Etnoeducativa Rural Nazareth y Urbana Mixta N° 1 durante la vigencia 2025 , en los cuales los estudiantes tuvieron la oportunidad de expresar, a través de la poesía y la narrativa breve, sus pensamientos, sentimientos y reflexiones sobre el territorio, su cultura y su entorno social.

Estas experiencias previas permitieron evidenciar que existe un interés genuino y una gran capacidad creativa en los jóvenes del municipio, quienes, con un acompañamiento pedagógico adecuado, lograron producir obras de calidad que reflejaron la diversidad cultural y el sentir comunitario. Dichos procesos también pusieron de manifiesto que la literatura, y en particular la poesía, puede convertirse en un medio eficaz para fortalecer las competencias comunicativas, estimular la imaginación y consolidar la identidad cultural de la población estudiantil.
En años anteriores, la administración municipal, en articulación con instituciones educativas y con el apoyo de la Casa de la Cultura, impulsó espacios de sensibilización y pequeños concursos literarios. Sin embargo, aunque estos esfuerzos dieron como resultado la producción de textos valiosos, la mayoría no trascendió más allá de los entornos escolares, debido a que no existieron mecanismos sostenibles de recopilación, revisión y difusión que garantizaran su permanencia y circulación en la comunidad.

La experiencia acumulada en estas vigencias se constituye en un insumo fundamental para el nuevo proyecto, ya que evidencia tanto el potencial creativo de los estudiantes como la necesidad de estructurar un proceso más robusto y sostenible.

En particular, se identificó que existe interés y motivación en los jóvenes por la creación literaria, especialmente en el género poético, por tanto la comunidad educativa reconoce el valor de estas iniciativas como complemento a la formación académica. No obstante, se requiere un acompañamiento profesional especializado que garantice la calidad literaria de las obras producidas y de esta manera consolidar un producto tangible (como un libro compilatorio) que recoja las creaciones estudiantiles y las proyecte a nivel local y regional.

Así, el proyecto "Promoción y difusión artística a través de la poesía estudiantil en el municipio de Manaure, La Guajira" surge como una continuidad y fortalecimiento de las iniciativas previas, con el propósito de dar un paso más allá: estructurar un proceso sistemático de creación, curaduría y difusión de la poesía estudiantil. La experiencia acumulada en ejercicios anteriores será la base sobre la cual se construya esta nueva etapa, asegurando aprendizajes, mejoras en la metodología y un mayor impacto en la comunidad.

En este sentido, los antecedentes no solo evidencian que el municipio de Manaure cuenta con un valioso capital humano y cultural representado en sus estudiantes, quienes participan activamente y aprovechan este tipo de espacios de creación y difusión literaria, sino que también respaldan la pertinencia de consolidar el proyecto como una estrategia de largo plazo, orientada a posicionar al municipio como un referente en la promoción de la literatura y la poesía juvenil en la región de La Guajira..

- **DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN ACTUAL**

En el municipio de Manaure, a pesar de la riqueza cultural que lo caracteriza, se ha identificado una falta de espacios formativos y de difusión que promuevan las manifestaciones artísticas de los jóvenes estudiantes, en particular las relacionadas con la literatura y la poesía. Aunque las instituciones educativas realizan actividades escolares relacionadas con la lectura y escritura, estas suelen limitarse al cumplimiento de planes curriculares, sin trascender hacia procesos de visibilización y proyección comunitaria de los talentos locales.

Esta situación se traduce en un bajo aprovechamiento del potencial creativo de los estudiantes, quienes carecen de escenarios en los que puedan expresarse de manera libre y ser reconocidos por sus aportes literarios. La poesía, como género literario, no ocupa un lugar central en los procesos pedagógicos, lo que limita la posibilidad de que los jóvenes desarrollen competencias expresivas, reflexivas y críticas a través de la escritura.

A lo anterior se suma que en el municipio no existen iniciativas permanentes que recojan y difundan la producción literaria estudiantil. La ausencia de publicaciones colectivas o espacios de circulación cultural ha generado que las obras creadas por los jóvenes se queden en los salones de clase o en ejercicios aislados, sin lograr un impacto en la comunidad. Esto produce una desconexión entre el

talento juvenil y la sociedad, invisibilizando a una generación que busca expresarse y aportar a la

construcción cultural de Manaure.

El problema se refleja también en la percepción de los mismos estudiantes, quienes muchas veces no encuentran la motivación suficiente para escribir, debido a que no visualizan resultados concretos o reconocimientos de sus esfuerzos. Esta falta de estímulo limita el fortalecimiento de la identidad cultural, debilita el hábito de la lectura y la escritura, y reduce las oportunidades de formar futuros escritores o promotores culturales locales.

Por otra parte, la comunidad en general se ve afectada porque pierde la posibilidad de acceder a narrativas frescas y auténticas que surgen desde la mirada de los jóvenes. Sus poemas podrían convertirse en un reflejo de las problemáticas sociales, los sueños y las tradiciones del territorio, pero la falta de mecanismos de recopilación, revisión y difusión impide que estas voces lleguen al público; generando de esta manera que los estudiantes del municipio carezcan de espacios de formación y difusión literaria que permitan promover sus creaciones poéticas y visibilizar su talento ante la comunidad, lo que limita el desarrollo de competencias comunicativas, el fortalecimiento de la identidad cultural y la proyección de artistas locales emergentes.

- **DELIMITACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA**

La problemática relacionada con los limitados espacios de formación y difusión literaria para promover las creaciones poéticas del cuerpo estudiantil se circunscribe al municipio de Manaure, departamento de La Guajira, específicamente en las instituciones educativas oficiales de los niveles de educación básica secundaria y media que atienden población estudiantil urbana y rural.

Desde el punto de vista territorial, la situación afecta tanto a la cabecera municipal como a las zonas rurales y comunidades étnicas, donde el acceso a escenarios culturales, bibliotecas activas, talleres literarios, casas de la cultura y eventos de promoción artística es escaso, discontinuo o inexistente, limitando las oportunidades de los estudiantes para formarse, expresarse y proyectar sus creaciones poéticas.

En términos poblacionales, la problemática impacta principalmente a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en edad escolar pertenecientes al sistema educativo oficial del municipio, incluyendo estudiantes de comunidades indígenas wayuu, quienes cuentan con una rica tradición oral y cultural que no encuentra suficientes mecanismos institucionales para su fortalecimiento, sistematización y difusión a través de la literatura y la poesía.

Desde la dimensión institucional, la problemática se relaciona con la limitada articulación entre el sector educativo, cultural y comunitario, así como con la insuficiente oferta de programas, proyectos y espacios permanentes de formación literaria, creación poética y circulación de producciones estudiantiles. Esto se traduce en una baja visibilidad del talento local, ausencia de procesos formativos continuos y una débil apropiación de la literatura como herramienta de desarrollo cultural, identidad y expresión.

En el ámbito temporal, la problemática no es coyuntural sino estructural, ya que se ha mantenido de manera persistente en los últimos años y continúa afectando a las nuevas cohortes de estudiantes, lo que limita la construcción de procesos sostenidos de creación literaria y de consolidación de una comunidad poética juvenil en el municipio.

Finalmente, la delimitación temática se enfoca exclusivamente en la formación literaria y la difusión de la poesía producida por estudiantes, sin abarcar otras manifestaciones artísticas, lo que permite centrar el análisis y la intervención en el fortalecimiento de la cultura literaria como medio para el desarrollo educativo, cultural e identitario del municipio de Manaure, La Guajira.

Problema central:

- Baja promoción de creaciones poéticas del cuerpo estudiantil del municipio de Manaure

Causas directas

- limitados programas de formación y talleres de escritura creativa orientada por profesionales
- Ausencia de proyectos editoriales comunitarios que recopilen la producción literaria juvenil

Causas indirectas

- Escasa oferta de talleres literarios.
- Poca vinculación de profesionales en literatura en procesos educativos
- Débil inversión en el sector
- Escasa iniciativa de recopilación y publicación de obras estudiantiles
- Escasa articulación entre instituciones educativas y entidades culturales para promover la literatura
- Carencia de recursos para la impresión y difusión de obras estudiantiles

Efectos directos

- Invisibilización del talento juvenil.
- Escaso acceso de la comunidad a nuevas expresiones culturales

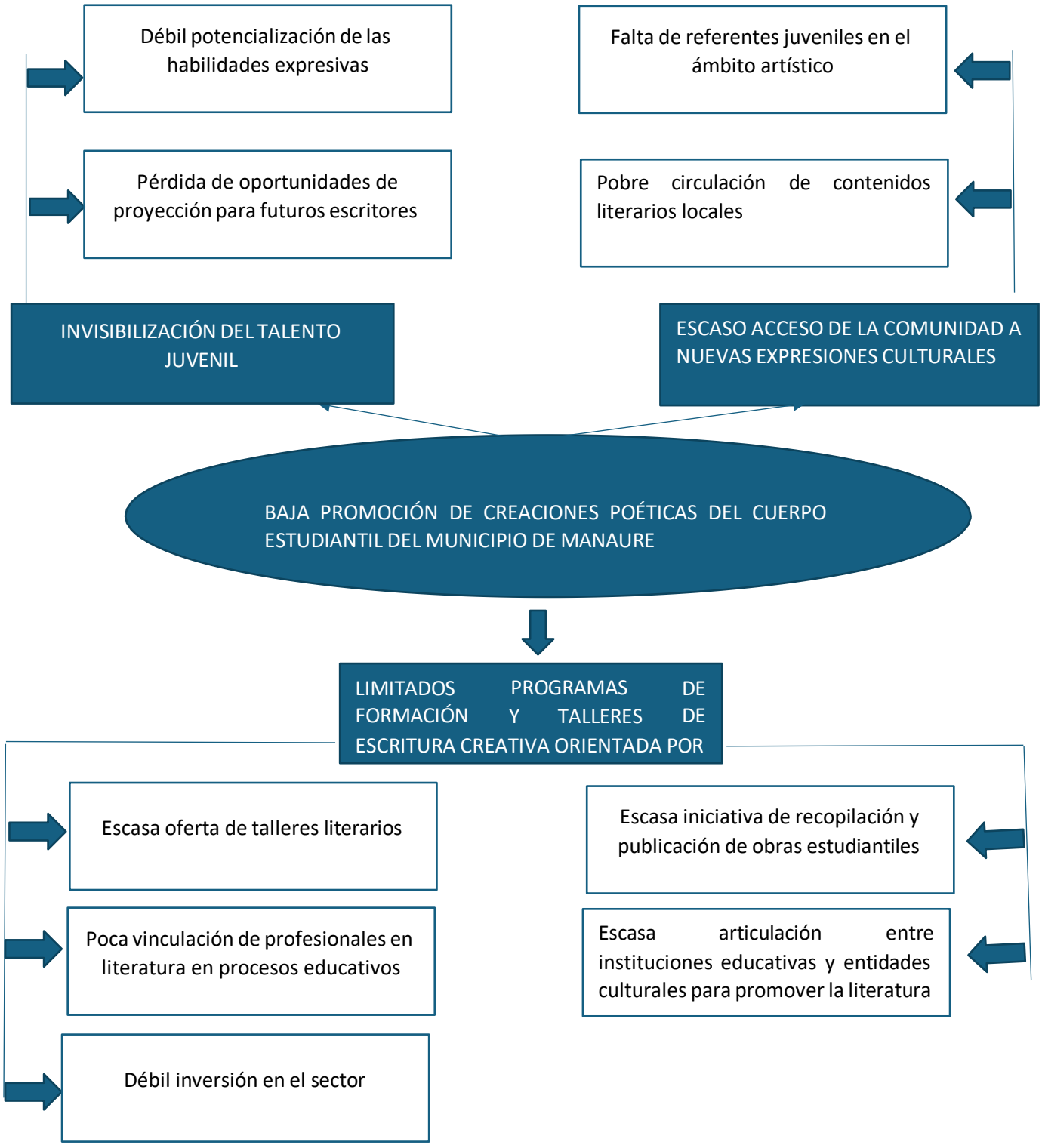
Efectos indirectos

- Pérdida de oportunidades de proyección para futuros escritores.
- Débil potencialización de las habilidades expresivas.
- Pobre circulación de contenidos literarios locales
- Falta de referentes juveniles en el ámbito artístico.

Magnitud actual del problema

Porcentaje de estudiantes de básica secundaria y media sin acceso efectivo a espacios permanentes de formación y difusión de creación poética: 85%

Imágen 1. Representación gráfica de la problemática (Árbol de problemas)



- **OBJETIVOS**

Partiendo de la problemática enunciada en la anterior sección se presentan los objetivos del proyecto.

Objetivo General

- Aumentar la promoción de creaciones poéticas del cuerpo estudiantil del municipio de Manaure, La Guajira

Indicador de resultado del objetivo general

Indicador Objetivo	Descripción	Fuente de Verificación
Eventos de promoción de actividades culturales realizadas	*Medido a través de: Número* *Meta: 1* *Tipo de fuente: Informe*	*Supervisión administrativa de la ejecución de las actividades*

Objetivos específicos

- Incentivar la creatividad literaria en los estudiantes mediante talleres de escritura poética.
- Desarrollar competencias expresivas y comunicativas a través de la poesía
- Recopilar, revisar y seleccionar los poemas creados, garantizando calidad en la obra final.
- Editar, diseñar y publicar un libro compilatorio de poemas estudiantiles en formato físico y digital.
- Socializar y difundir la obra en espacios comunitarios y culturales del municipio.

Medio Directos

- Desarrollar programas de formación y talleres de escritura creativa orientada por profesionales

Imágen 2. Representación gráfica de la problemática (Árbol de Objetivos)



- **JUSTIFICACIÓN**

El municipio de Manaure se caracteriza por su diversidad cultural y riqueza en expresiones artísticas que reflejan la identidad de su gente. Sin embargo, en el ámbito educativo y comunitario se observa una carencia de espacios formales que permitan a los jóvenes explorar y visibilizar sus talentos literarios. En particular, la poesía, como una de las manifestaciones artísticas más antiguas y significativas de la humanidad, ha ocupado un lugar secundario en las dinámicas escolares y sociales del municipio. Este vacío limita el desarrollo de competencias comunicativas y creativas en los estudiantes, y reduce la posibilidad de que sus voces encuentren escenarios de reconocimiento y difusión.

La importancia de este proyecto radica en que responde a la necesidad de fortalecer la formación integral de los jóvenes a través de la escritura poética. La poesía no solo constituye un recurso estético, sino también un medio pedagógico que contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, la sensibilidad social y la expresión de sentimientos y experiencias propias del contexto en el que viven. En este sentido, brindar a los estudiantes de Manaure la oportunidad de participar en talleres de escritura creativa y de ver sus textos compilados en una obra colectiva les permitirá descubrir nuevas formas de comunicación, reafirmar su identidad cultural y proyectarse como artistas emergentes.

Además, el proyecto representa una estrategia para dinamizar la vida cultural del municipio. El libro compilatorio de poemas estudiantiles no solo será un producto tangible, sino también un patrimonio literario comunitario que quedará disponible para la biblioteca municipal, instituciones educativas y la ciudadanía en general. Esto contribuirá a generar un sentido de pertenencia, orgullo y valoración del talento local, al tiempo que fortalece los lazos entre la escuela, la familia y la comunidad. El acto de publicar y socializar una obra de este tipo también envía un mensaje poderoso a los jóvenes: su voz es importante, merece ser escuchada y tiene un lugar dentro de la cultura local y regional.

En el plano educativo, el proyecto se justifica porque fomenta habilidades fundamentales para la formación académica y personal. A través de la escritura de poemas, los estudiantes desarrollarán competencias lingüísticas, capacidad de abstracción, pensamiento creativo y habilidades para comunicar ideas complejas de manera clara y estética. Asimismo, el acompañamiento de un profesional en literatura garantizará un proceso pedagógico enriquecedor que permitirá a los participantes aprender técnicas, explorar estilos y recibir retroalimentación de calidad.

Desde la perspectiva social, la iniciativa también constituye un aporte relevante. Al abrir un espacio para que los jóvenes se expresen mediante la poesía, se promueve la inclusión y la participación ciudadana. La obra compilatoria será un reflejo de sus inquietudes, sueños, preocupaciones y realidades cotidianas, lo que permitirá a la comunidad conocer y valorar la mirada de las nuevas generaciones. Este diálogo intergeneracional favorecerá la

construcción de una sociedad más cohesionada, participativa y consciente de su diversidad cultural.

Finalmente, el proyecto tiene un valor estratégico para la promoción cultural del municipio de Manaure. La publicación de una obra literaria creada por estudiantes posicionará al municipio como un referente de apoyo al talento juvenil y de fomento a la literatura, lo cual abre la posibilidad de articular futuras iniciativas culturales, conseguir apoyos externos y proyectar la imagen de Manaure como un territorio que invierte en la creatividad y el desarrollo de su gente.

En conclusión, la ejecución de este proyecto no solo llena un vacío en materia cultural y educativa, sino que también constituye una oportunidad para construir un legado literario que trascienda en el tiempo y que impulse a nuevas generaciones a explorar y valorar el poder de la palabra poética.

- **IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE PARTICIPANTES**

a. Identificación

En el siguiente cuadro de análisis de involucrados se identifica el tipo de participación y reacciones que pueden provocar los actores en el desarrollo del proyecto y la intervención de los diferentes niveles del gobierno:

ACTOR	EXPECTATIVA	POSICIÓN	TIPO DE CONTRIBUCIÓN
Estudiantes de las IE urbanas del municipio	Desarrollo de competencias comunicativas, fortalecimiento de la autoestima y la expresión, participación en un proyecto cultural que visibiliza su talento	Beneficiarios	Creatividad, expresión artística, narración de vivencias y visiones sobre la cultura, el territorio y la identidad
Docentes y Directivos	Fortalecer las competencias pedagógicas en educación artística y literaria	Cooperante	Apoyo pedagógico, promoción del interés por la literatura, articulación del proyecto con el plan de estudios
Familiares de estudiantes	Reconocimiento del talento de sus hijos, fortalecimiento del vínculo familia-escuela-	Beneficiarios	Estímulo emocional y acompañamiento en la

	comunidad y apropiación de la cultura como valor social		participación de los estudiantes.
Alcaldía de Manaure	Cumplimiento de sus funciones en materia cultural, proyección institucional como promotora de la literatura y fortalecimiento del capital humano local.	Cooperante	Recursos financieros, logísticos y humanos; articulación con el Plan Municipal de Desarrollo.
Casa de la Cultura municipal	Proyección como espacio de referencia en promoción cultural, fortalecimiento de su oferta y consolidación de su rol como dinamizadora del arte local	Cooperante	Proyección como espacio de referencia en promoción cultural, fortalecimiento de su oferta y consolidación de su rol como dinamizadora del arte local.
Comunidad en General	Proyección como espacio de referencia en promoción cultural, fortalecimiento de su oferta y consolidación de su rol como dinamizadora del arte local	Beneficiaria	Participación en actividades de socialización, lectura pública y apropiación del producto literario.

a. Análisis de participantes

El proyecto articula actores educativos, culturales e institucionales con intereses convergentes hacia el fortalecimiento de la identidad cultural, la creatividad juvenil y la cohesión social. La alta participación de estudiantes, docentes, Alcaldía y Casa de la Cultura garantiza condiciones favorables para la ejecución, apropiación y sostenibilidad del proyecto de promoción y difusión de la poesía estudiantil en el municipio de Manaure, La Guajira.

Durante la ejecución del proyecto, se identifican algunos actores que juegan un papel importante:

Estudiantes de las instituciones educativas urbanas del municipio de Manaure

Los estudiantes constituyen el grupo directamente afectado y beneficiario principal del proyecto. Son quienes actualmente enfrentan la falta de espacios formativos, creativos y de visibilización de sus expresiones poéticas, lo que limita el desarrollo de habilidades comunicativas, pensamiento crítico, identidad cultural y autoestima. Su interés en el proyecto es alto, ya que este les permitirá acceder a talleres de creación literaria, espacios de lectura, publicación y presentación pública de sus obras. Su nivel de influencia en la ejecución es medio, dado que su participación activa condiciona el éxito de las actividades, pero no toman decisiones administrativas. El proyecto

responde directamente a sus necesidades educativas, culturales y expresivas.

Docentes y directivos docentes

Los docentes y directivos son actores estratégicos en la implementación del proyecto, ya que facilitarán la articulación con las instituciones educativas, la asignación de tiempos académicos, el acompañamiento pedagógico y la sostenibilidad de los procesos. Actualmente enfrentan limitaciones para integrar la literatura creativa dentro de los procesos formativos por falta de programas estructurados. Su interés es alto, debido a que el proyecto fortalece los procesos de lectura, escritura, competencias comunicativas y formación integral. Su influencia es alta, ya que su compromiso garantiza la apropiación institucional y la continuidad de los espacios poéticos.

Familias de los estudiantes

Las familias son beneficiarios indirectos del proyecto. Se ven impactadas positivamente por el fortalecimiento de la autoestima, habilidades comunicativas y sentido de pertenencia cultural de los estudiantes. Aunque no participan directamente en la ejecución, su respaldo es clave para la permanencia de los estudiantes en las actividades extracurriculares. Su interés es medio-alto, ya que el proyecto contribuye al desarrollo personal y académico de sus hijos. Su nivel de influencia es medio, en tanto pueden facilitar o limitar la participación estudiantil.

Alcaldía Municipal de Manaure

La Alcaldía es el ente territorial responsable y principal cooperante del proyecto. Tiene competencia legal en la promoción de la cultura, la educación y la participación ciudadana. Su interés es alto, ya que el proyecto contribuye al cumplimiento de las metas del Plan de Desarrollo Municipal, los programas de cultura, juventud y educación, y al fortalecimiento del tejido social. Su nivel de influencia es alto, pues gestiona los recursos, lidera la coordinación interinstitucional y garantiza la sostenibilidad financiera y administrativa del proyecto.

Casa de la Cultura Municipal

La Casa de la Cultura es un actor operativo clave, responsable de proveer espacios físicos, acompañamiento artístico y articulación con gestores culturales. Actualmente su capacidad está subutilizada en relación con la población estudiantil. El proyecto le permite fortalecer su rol institucional como centro de formación y circulación cultural. Su interés es alto y su influencia es media-alta, dado que aporta experiencia, infraestructura y legitimidad cultural.

Comunidad en general

La comunidad del municipio es beneficiaria indirecta, ya que la promoción de la poesía estudiantil contribuye a mejorar la convivencia, fortalecer la identidad cultural, promover el diálogo intergeneracional y ampliar la oferta cultural local.

- **DATOS DE LA POBLACIÓN**

Población afectada por el problema

Tipo Población	Número	Fuente de la Información
Personas	101.221	DANE ACTUALIZACIÓN POST COVID-19 ± PROYECCION POBLACION NIVEL MUNICIPAL 2026. PERIODO 2020 - 2035.

Localización de la población

Región	Departamento	Municipio	Centro Poblado/ Resguardo	Localización específica
Caribe	La Guajira	Manaure		Manaure La Guajira, Zona Urbana y Zona Rural Zona Urbana (general entre las tres Instituciones educativas) Zona Rural: INSTITUCIÓN ETNOEDUCATIVA RURAL LA PAZ INSTITUCIÓN ETNOEDUCATIVO RURAL ISHASHIMANA INSTITUCIÓN ETNOEDUCATIVA RURAL NAZARETH

Población objetivo de la intervención

Tipo Población	Número	Fuente de la Información
Personas	100	ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A INFORMACIÓN DE LA SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE MANAURE

IDENTIFICACIÓN DE LA POBLACIÓN OBJETIVO		
	0- 14 años	50
	15 - 16 años	40

GRUPO ETÁREO	20 - 56 años	10
	Mayor 60 años	0
TOTAL		100

- **ALTENATIVA DE SOLUCIÓN PROPUESTA**

Nombre de la alternativa: APOYO A LA PROMOCION Y DIFUSION ARTISTICA A TRAVES DE LA POESIA ESTUDIANTIL EN EL MUNICIPIO DE MANAURE, LA GUAJIRA

Bien o servicio:

Edición y publicación del libro compilatorio de poemas

Medido a través de:

Número

Descripción:

Producción editorial que reúne los poemas seleccionados tras el proceso de curaduría

Descripción de la Demanda:

Material literario local que visibilice a los jóvenes escritores

Descripción de la Oferta:

Estudiantes con habilidades artísticas para la creación de poemas

Año	Oferta	Demanda	Déficit
2020	0,00	00,00	00,00
2021	70,00	500,00	-430,00
2022	70,00	500,00	-430,00
2023	70,00	500,00	-430,00
2024	70,00	500,00	-430,00
2025	70,00	500,00	-430,00
2026	70,00	500,00	-430,00
2027	70,00	500,00	-430,00
2028	0,00	0,00	0,00
2029	0,00	0,00	0,00

- **ANÁLISIS TÉCNICO DE LA ALTERNATIVA**

La alternativa busca desarrollar las capacidades artísticas innatas de la población estudiantil del municipio de Manaure a través de las siguientes actividades

La alternativa integra las siguientes actividades:

Actividad 1. CONVOCATORIA Y SENSIBILIZACIÓN EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS.

Este componente se desarrolla con el propósito de dar a conocer el proyecto en todas las instituciones educativas del municipio, motivando la participación activa de estudiantes y docentes. Por tanto, es necesario realizar:

- Elaboración del material de difusión a utilizar (afiches, volantes, piezas digitales).
- Coordinación con las instituciones educativas para la programación de visitas.
- Realización de charlas de presentación en cada institución.
- Explicación del cronograma y beneficios del proyecto.
- Registro de estudiantes interesados en participar.

Entregables: Plan de trabajo aprobado; listado de estudiantes inscritos, soportes de material de difusión

Actividad 2. TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA ORIENTADOS POR UN PROFESIONAL EN LITERATURA.

La realización de talleres de escritura con la población estudiantil brinda a los niños y jóvenes herramientas técnicas y motivacionales para la creación de poemas, fortaleciendo sus capacidades expresivas. Es necesario para esto realizar la selección del profesional en literatura, quien estará a cargo de diseñar los contenidos y guías didácticas de los talleres, realizar las jornadas de capacitación en las instituciones lo cual incluye el desarrollo de ejercicios prácticos de escritura creativa y lectura compartida; y por último la retroalimentación inmediata de los avances de los estudiantes

Entregables: diseño de contenidos y guías didácticas de los talleres, desarrollo de talleres (listado de asistencia), cronograma de trabajo.

Taller 1: Imaginación y Expresión Creativa

Duración: 8 horas

Descripción:

Desarrolla la imaginación y la capacidad de expresar ideas mediante actividades creativas y escritura libre.

Temas, descripción y contenido:

1. La imaginación como punto de partida

Descripción: Explorar la creatividad como base de la escritura.

Contenido:

- Juegos de asociación de ideas
- Creación de situaciones imaginarias
- Expresión oral de historias

2. Escritura desde los sentidos

Descripción: Describir a partir de experiencias sensoriales.

Contenido:

- Observación del entorno
- Descripciones visuales y auditivas
- Creación de escenas simples

3. Estímulos creativos

Descripción: Generar ideas a partir de imágenes o palabras.

Contenido:

- Interpretación de imágenes
- Creación de historias cortas
- Uso de palabras clave

4. Escritura libre

Descripción: Producción espontánea de textos.

Contenido:

- Mini cuentos
- Textos personales

Metodología del taller:

- ✓ Juegos creativos
- ✓ Uso de imágenes, música y objetos
- ✓ Escritura guiada
- ✓ Socialización voluntaria

Taller 2: Narración Básica (El Cuento)

Duración: 10 horas

Descripción:

Introduce la estructura narrativa y guía la creación de cuentos completos.

Temas, descripción y contenido:

1. Estructura del cuento

Descripción: Comprender la organización de una historia.

Contenido:

- Inicio, desarrollo y final
- Secuencia de eventos

2. Personajes

Descripción: Crear protagonistas y personajes secundarios.

Contenido:

II. Rasgos físicos y emocionales

III. Función en la historia

3. Conflicto narrativo

Descripción: Identificar el problema central.

Contenido:

- Tipos de conflicto
- Desarrollo del problema

4. Escenario

Descripción: Ubicar la historia en un contexto.

Contenido:

- Lugar y tiempo
- Descripción del entorno

5. Creación del cuento

Descripción: Elaborar un relato completo.

Contenido:

- Escritura guiada
- Revisión básica

Metodología del taller:

- Plantillas narrativas
- Escritura paso a paso
- Lectura en voz alta
- Retroalimentación guiada

Taller 3: Creación de Personajes

Duración: 8 horas

Descripción:

Permite diseñar personajes interesantes con características físicas y emocionales.

Temas, descripción y contenido:

1. Construcción del personaje

Descripción: Definir identidad básica.

Contenido:

- ✓ Nombre, edad, apariencia
- ✓ Gustos e intereses

2. Personalidad

Descripción: Desarrollar emociones y carácter.

Contenido:

- Emociones
- Motivaciones

3. Personaje en acción

Descripción: Mostrar comportamiento en situaciones.

Contenido:

- Reacciones
- Decisiones

4. Representación creativa

Descripción: Expresar el personaje de forma visual y escrita.

Contenido:

- Dibujo (primaria)
- Descripción (bachillerato)

Metodología del taller:

- Fichas de personajes
- Juegos de rol
- Escritura de escenas
- Actividades creativas

Taller 4: Escritura de Diálogos

Duración: 6 horas

Descripción:

Desarrolla habilidades para escribir conversaciones naturales entre personajes.

Temas, descripción y contenido:

1. El diálogo en la historia

Descripción: Comprender su función narrativa.

Contenido:

- Conversación en textos
- Uso de signos básicos

2. Voz de los personajes

Descripción: Diferenciar formas de hablar.

Contenido:

- ✓ Expresión de emociones
- ✓ Estilos de habla

3. Construcción de escenas dialogadas

Descripción: Integrar diálogo en narraciones.

Contenido:

- Conversaciones estructuradas
- Interacción entre personajes

Metodología del taller:

- Dramatización
- Escritura en parejas
- Lectura interpretada
- Corrección guiada

Taller 5: Escritura Creativa Avanzada

Duración: 12 horas

Descripción:

Fortalece el uso de técnicas narrativas más complejas en estudiantes.

Temas, descripción y contenido:

1. Tipos de narrador

Descripción: Analizar distintas voces narrativas.

Contenido:

- Primera y tercera persona
- Efectos narrativos

2. Construcción del conflicto

Descripción: Generar tensión narrativa.

Contenido:

- Conflictos internos y externos
- Clímax

3. Estructura narrativa

Descripción: Organizar relatos complejos.

Contenido:

- Planteamiento, nudo y desenlace
- Secuencia narrativa

4. Estilo y lenguaje

Descripción: Mejorar la calidad del texto.

Contenido:

- ✓ Precisión léxica
- ✓ Uso adecuado de adjetivos

5. Reescritura

Descripción: Mejorar textos existentes.

Contenido:

- Corrección
- Ajustes narrativos

6. Producción final

Descripción: Crear un cuento completo.

Contenido:

- Escritura final
- Presentación

Metodología del taller:

- Análisis de textos
- Escritura individual
- Taller de corrección
- Retroalimentación grupal

Taller 6: Iniciación a la Poesía

Duración: 6 horas

Descripción:

Explora la poesía como forma de expresión emocional y creativa.

Temas, descripción y contenido:

1. Lenguaje poético

Descripción: Comprender la expresión simbólica.

Contenido:

- ✓ Emociones
- ✓ Imágenes poéticas

2. Recursos literarios

Descripción: Usar figuras básicas.

Contenido:

- Metáfora
- Comparación

3. Creación de poemas

Descripción: Escribir textos poéticos.

Contenido:

- Verso libre
- Producción individual

Metodología del taller:

- Juegos de palabras
- Escritura sensorial
- Lectura en voz alta
- Comentarios grupales

Taller 6: Revisión y Presentación de Textos

Duración: 6 horas

Descripción:

Permite mejorar los textos y compartirlos en un espacio creativo.

Temas, descripción y contenido:

1. Revisión básica

Descripción: Identificar errores y mejorar claridad.

Contenido:

- Ortografía

Organización de ideas

2. Mejora del texto

Descripción: Perfeccionar lo escrito.

Contenido:

- Ampliación de ideas
- Claridad narrativa

3. Presentación final

Descripción: Socializar producciones.

Contenido:

- Lectura en público
- Muestra literaria

Metodología del taller:

- Corrección guiada
- Trabajo en parejas
- Reescritura
- Presentación oral

Actividad 3. PRODUCCIÓN DE POEMAS POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES.

La actividad a desarrollar comprende la producción de poemas por parte de los estudiantes, los cuales formarán parte del libro compilatorio, a partir de la creatividad y vivencias de los mismos. Para esto es necesaria la definición de plazos de entrega de los poemas en cada institución que cuente con estudiantes inscritos, el acompañamiento de docentes y seguimiento del profesional en literatura, la elaboración de borradores y versiones definitivas de los poemas, entrega de los textos en formato físico, y la recolección y organización preliminar de los poemas en una base de datos.

Entregables: borradores y versiones definitivas de los poemas, entrega de los textos en formato físico, y la recolección y organización preliminar de los poemas en una base de datos.

Actividad 4. CURADURÍA Y REVISIÓN LITERARIA DE LOS TEXTOS.

Durante este tiempo se seleccionan y corrigen los poemas, garantizando calidad, estética y coherencia para su publicación. Por tanto es necesario conformar el comité de revisión (profesional en literatura, docentes, Casa de la Cultura) como mecanismo interno para el proceso de revisión eficiente y eficaz de la producción artística realizada por los estudiantes. Aquí se realiza la lectura de los poemas recibidos, selección de los textos más representativos y pertinentes, Corrección de estilo y ajustes menores, respetando la esencia del autor; y por último la organización de los poemas seleccionados por secciones/temáticas

Entregables: poemas más representativos seleccionados, Corrección de estilo y ajustes menores a los poemas seleccionados por parte del profesional

Actividad 5. EDICIÓN, DISEÑO Y PUBLICACIÓN DEL LIBRO COMPILATORIO.

La edición, diseño y publicación, busca convertir los poemas seleccionados en una obra literaria atractiva y de calidad, disponible en formato físico, para esto es necesario contar con el personal profesional en la materia (diseñador gráfico y/o editor), quien estará a cargo de la definición de la estructura del libro (portada, índice, secciones, créditos), la Diagramación y diseño del contenido (texto e imágenes), Revisión final del libro por parte del comité del proyecto y envío a imprenta y producción de ejemplares.

Entregables: ejemplar del libro de poemas.

Actividad 6. EVENTO DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CON LECTURAS PÚBLICAS, Y ENTREGA DE EJEMPLARES.

Esta actividad comprende la socialización del producto final, visibilizar el talento de los estudiantes y entregar la obra literaria a la comunidad.

Para esto es necesario realizar la planificación del evento mediante la convocatoria a los estudiantes, familias y comunidad en general, el montaje logístico de la escenografía y ambientación del escenario, desarrollo del evento con lecturas en vivo de los estudiantes, Entrega oficial de los ejemplares impresos y difusión a través de medios locales, y redes sociales

Entregables: Informe con soporte de las actividades realizadas.

- **ANÁLISIS DE RIESGOS**

NIVEL DE CLASIFICACIÓN	TIPO DE RIESGO	DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	PROBABILIDAD	IMPACTO	EFECTOS	MEDIDAS DE MITIGACIÓN
Objetivo general	Asociados a fenómenos de origen natural: atmosféricos, hidrológicos, geológicos, otros	Presencia de lluvias y cambios climáticos	Probable	Moderado	Inasistencia por parte de los estudiantes participantes	Programar las jornadas de talleres en espacio con cobertura ara evitar afectaciones por el cambio de clima
Producto principal del proyecto	De costos	Limitados recursos para la ejecución de actividades de promoción cultural	Probable	Mayor	Desfinanciación del proyecto	Solicitar CDP con la necesidad presupuestal para la ejecución del proyecto
Objetivo específico	Administrativos	Falta de articulación entre PIC, Bienestar e SG-SST	Moderado	Mayor	Duplicidades, vacíos de cobertura y desperdicio de recursos	Comité técnico integrado; matriz RACI; plan único anual; tablero de control
Actividad	De calendario	Entrega por fuera del cronograma establecido	Raro	Mayor	Incumplimiento del cronograma de actividades de ejecución del proyecto	Contar con proveedor responsable y de trayectoria en la

NIVEL DE CLASIFICACIÓN	TIPO DE RIESGO	DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	PROBABILIDAD	IMPACTO	EFECTOS	MEDIDAS DE MITIGACIÓN
						realización de editoriales control de versiones

- **RESÚMEN DEL PROYECTO**

OBJETIVO GENERAL	PRODUCTOS	ACTIVIDADES	INDICADOR	META	DURACIÓN
Desarrollar programa de formación talleres de escritura creativa orientada por profesionales	Servicio de promoción de actividades culturales (Producto principal del proyecto	(A) REALIZAR CONVOCATORIA Y SENSIBILIZACIÓN EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS	Instituciones educativas convocadas	Número	1 mes
		(A) REALIZAR TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA ORIENTADOS POR UN PROFESIONAL EN LITERATURA	Talleres realizados	Número	2 meses
		(A) REALIZAR LA PRODUCCIÓN DE POEMAS POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES	Producción de poemas realizados	Número	2 meses
		(A) REALIZAR LA CURADURIA Y REVISIÓN DE LOS TEXTOS	Poemas revisados	Número	2 meses

		(A) REALIZAR LA EDICIÓN, DISEÑO Y PUBLICACIÓN DEL LIBRO COMPILATORIO	Libros publicados	Número	1 mes
		(A) REALIZAR EL EVENTO DE PROMOCIÓN Y DIFUCIÓN CON LECTURAS PÚBLICAS Y ENTREGA DE EJEMPLARES	Eventos de promoción y difusión realizados	Número	1 mes
		(A) ADMINISTRAR INTEGRALMENTE EL PROYECTO	Cumplimiento de las actividades del proyecto	Porcentaje	2 meses
		(A) REALIZAR LA ENTREGA DE KIT DE ESCRITURA	Kits de escritura entregados	Número	1 mes

- ANÁLISIS DE IMPACTOS

Este análisis evalúa los efectos esperados del proyecto en diferentes ámbitos (institucional, educativo, cultural y social); mediante una intervención orientada al fortalecimiento de las capacidades creativas de los estudiantes y a la articulación de actores educativos y culturales

1. Impactos institucionales y operativos

- **Corto plazo (0–6 meses):** se establecen las líneas de participación estudiantil, producción poética y cobertura de espacios culturales; se articulan las instituciones educativas con la casa de la cultura y la Alcaldía; se definen protocolos para talleres, recitales, concursos y publicaciones.

  Resultado: mejora en la organización operativa del proyecto, claridad en roles y mayor capacidad de seguimiento y control

- **Mediano plazo (6–12 meses):** se reducen los vacíos de coordinación entre el sector educativo y cultural; se optimiza el uso de espacios culturales y tiempos escolares; aumenta la frecuencia de actividades poéticas y la participación estudiantil, elevando el cumplimiento de metas del proyecto.

- **Largo plazo (12–24 meses):** se consolida un modelo local de promoción literaria estudiantil, con procesos estandarizados de formación, creación y difusión que pueden ser replicados en nuevas cohortes, garantizando sostenibilidad operativa y continuidad institucional.

2. Impactos en el desarrollo cultural y creativo

- **Corto plazo:** Mayor acceso a talleres de escritura, lectura y creación poética; activación de clubes literarios y primarios eventos de socialización

- **Mediano plazo:** Incremento en la producción de textos poéticos y en la calidad de las creaciones; fortalecimiento de habilidades comunicativas, pensamiento crítico y sensibilidad artística.

- **Largo plazo:** Consolidación de una generación de jóvenes con competencias literarias, identidad cultural fortalecida y capacidad de expresión creativa, contribuyendo a una comunidad culturalmente más activa y cohesionada.

3. Impactos en estudiantes, docente y familias

- **Corto plazo:** Aumento de la motivación, autoestima y sentido de pertenencia en los estudiantes; mayor involucramiento de docentes en procesos creativos y culturales.
- **Mediano plazo:** Mejora del clima escolar, fortalecimiento de vínculos entre familia – escuela y reducción de conductas de desinterés o deserción asociadas a baja motivación
- **Largo plazo:** Desarrollo de capital humano creativo y social, estudiantes con mayores habilidades comunicativas, liderazgo cultural y proyección académica y social.

4. Impactos en identidad, interculturalidad y cohesión social

- **Corto plazo:** Visibilización de la diversidad cultural y lingüística, especialmente de la tradición oral y poética del pueblo wayuu, incorporada en las actividades del proyecto.
- **Mediano plazo:** Mayor apropiación de la poesía como medio de diálogo intercultural, fortaleciendo al respeto por la diversidad y la memoria colectiva.
- **Largo plazo:** Consolidación de una identidad cultural local fortalecida, donde la poesía estudiantil se convierte en un instrumento de expresión, reconciliación y construcción de tejido social.

5. Impactos de gobernanza cultural y sostenibilidad

- **Corto/mediano plazo:** Disponibilidad de indicadores de participación, producción y circulación cultural; fortalecimiento de la capacidad de la Alcaldía, y la Casa de la Cultura para gestionar proyectos artísticos juveniles
- **Largo plazo:** Institucionalización de la promoción literaria estudiantil dentro de la política cultural y educativa municipal, asegurando continuidad interadministrativa y aprovechamiento de capacidades instaladas

En conclusión, el proyecto generará una transformación estructural en la vida cultural y educativa de Manaure, al convertir la poesía estudiantil en un eje de formación, identidad y participación social, fortaleciendo las capacidades institucionales, el desarrollo juvenil y la cohesión comunitaria con enfoque intercultural y sostenible.

- ESTRATEGIA DE SOSTENIBILIDAD

Para garantizar la sostenibilidad del proyecto se propone:

1. Establecer un acuerdo de cooperación interadministrativa entre la Alcaldía de Manaure y la Secretaría de Educación del Departamento de La Guajira, para que los procesos de formación poética se integren como actividades complementarias en las instituciones educativas oficiales del municipio, garantizando continuidad más allá del proyecto.
2. Incorporar el programa de poesía estudiantil dentro del Plan Operativo Anual de la Casa de la Cultura, asignando responsables, espacios y cronogramas permanentes, asegurando que la formación y difusión poética quede como una línea estable de la oferta cultural municipal.
3. Capacitar a docentes, promotores culturales y estudiantes líderes como facilitadores en creación poética, de modo que puedan continuar desarrollando talleres, clubes literarios y recitales sin depender de contrataciones externas.

4. Incluir el programa como una línea estratégica de juventud, cultura y educación artística en el Plan de Desarrollo, permitiendo su financiación periódica con recursos propios y de cofinanciación.

5. Garantizar el uso sistemático de la Casa de la Cultura, bibliotecas, colegios y espacios comunitarios como escenarios de talleres, recitales y exposiciones poéticas, reduciendo costos y aumentando la cobertura territorial.

6. Vincular colectivos culturales, artistas locales y organizaciones Wayuu para fortalecer el enfoque intercultural y ampliar la base de apoyo social y cultural del proyecto.

- **CRONOGRAMA DE LA EJECUCIÓN**

ACTIVIDADES	MESES	
	1	2
CONVOCATORIA Y SENSIBILIZACIÓN EN LAS INTITUCIONES EDUCATIVAS		
TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA ORIENTADOS POR UN PROFESIONAL EN LITERATURA		
PRODUCCIÓN DE POEMAS POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES		
CURADURIA Y REVISIÓN DE LOS TEXTOS		
EDICIÓN, DISEÑO Y PUBLICACIÓN DEL LIBRO COMPILATORIO		
EVENTO DE PROMOCIÓN Y DIFUCIÓN CON LECTURAS PÚBLICAS Y ENTREGA DE EJEMPLARES		
RECURSO HUMANO Y LOGISTICA DEL PROYECTO		
ENTREGA DE KIT DE ESCRITURA		

- **PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO**

DESCRIPCIÓN	RECURSO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	TIEMPO /MES - DIA	VR. UNIT	VR. TOTAL
1.1.1. CONVOCATORIA Y SENSIBILIZACIÓN EN LAS INTITUCIONES EDUCATIVAS	Alquiler de computador portátil para registro de información. (Memoria RAM 4 GB: Disco Duro 640 GB; PROCESADOR Core I5 o superior. Por 8 horas diarias	UND	2	6	$ 120.000	$ 1.440.000
	volantes/ flayer tamaño media carta en papel propalcote de 115 gr	UND	500	N/A	$ 1.877	$ 938.500
	Pendón de 2 mts de alto por 1.40 mts de ancho en banner full color, sobre el tema de la actividad en mención	UND	1	N/A	$ 440.000	$ 440.000
	Refrigerios: Pastelitos horneados de carne / jamón y queso y/o pollo con jamón y queso, gaseosa o jugo en envase tetra pack en 250 ml. Por 6 dias, una encada institución	UND	300	6	$ 17.250	$ 31.050.000
	Hidratación: botellas de agua de 300 ml. Por 6 dias, una encada institución	UND	300	6	$ 1.740	$ 3.132.000
	SUB TOTAL CONVOCATORIA Y SENSIBILIZACIÓN EN LAS INTITUCIONES EDUCATIVAS					**$ 37.000.500**
1.1.2. TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA ORIENTADOS POR UN PROFESIONAL EN LITERATURA	Cuaderno de apuntes anillado de 70 hojas	UND	100	N/A	$ 13.000	$ 1.300.000
	Boligrafo de tinta negra caja x 12 unidades	CAJA	9	N/A	$ 16.000	$ 144.000
	Lapiz con borrador #2 caja x 12 unidades	CAJA	9	N/A	$ 18.000	$ 162.000
	Sacapunta metalico con deposito	UND	100	N/A	$ 3.600	$ 360.000
	Borrador tipo nata caja x 24 unidades	CAJA	5	N/A	$ 20.000	$ 100.000
	Marcadores permanentes Surtidos X 10 Unidades	CAJA	10	N/A	$ 29.000	$ 290.000
	Caja de resaltadores multicoles x 6 und	CAJA	17	N/A	$ 12.000	$ 204.000
	Tula subimada de 30 cm de ancho por 40 cm de alto en material impermeable	UND	100	N/A	$ 60.000	$ 6.000.000

	Refrigerios: Pastelitos horneados de carne / jamón y queso y/o pollo con jamón y queso, gaseosa o jugo en envase tetra pack en 250 ml. Por 25 dias teniendo en cuenta la intencidad horaria de cada taller los cuales se imparten 2 horas diarias	UND	100	25	$ 17.250	$ 43.125.000
	Hidratación: botellas de agua de 300 ml. Por 25 dias teniendo en cuenta la intencidad horaria de cada taller los cuales se imparten 2 horas diarias	UND	150	25	$ 1.740	$ 6.525.000
	SUB TOTAL TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA ORIENTADOS POR UN PROFESIONAL EN LITERATURA					**$ 58.210.000**
1.1.3.PRODUCCIÓN DE POEMAS POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES	Refrigerios: Pastelitos horneados de carne / jamón y queso y/o pollo con jamón y queso, gaseosa o jugo en envase tetra pack en 250 ml. Por 3 dias	UND	100	3	$ 17.250	$ 5.175.000
	Hidratación: botellas de agua de 300 ml. Por 3 dias	UND	150	3	$ 1.740	$ 783.000
	Resmas papel tamaño carta	UND	2	N/A	$ 19.000	$ 38.000
	Resmas papel tamaño oficio	UND	2	N/A	$ 26.900	$ 53.800
	Caja de colores por 12 unidades	CAJA	100	N/A	$ 19.900	$ 1.990.000
	SUB TOTAL PRODUCCIÓN DE POEMAS POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES					**$ 8.039.800**
1.1.4. CURADURIA Y REVISIÓN DE LOS TEXTOS	Curador literario	GLOBAL	1	N/A	$ 5.000.000	$ 5.000.000
	Corrector de estilo	GLOBAL	1	N/A	$ 4.000.000	$ 4.000.000
	SUB TOTAL CURADURIA Y REVISIÓN DE LOS TEXTOS					**$ 9.000.000**
1.1.5.. EDICIÓN, DISEÑO Y PUBLICACIÓN DEL LIBRO COMPILATORIO	Servicio integral de edición, diseño y publicación de libro compilatorio: incluye selección de los textos producidos por los estudiantes, la edición y corrección de estilo (ortografía, redacción y coherencia), el diseño editorial completo (creación de portada, diagramación interna y definición de estilo visual), la inclusión de ilustraciones básicas (opcionales o elaboradas por los estudiantes), la preparación de archivos para impresión, la impresión de ejemplares según la cantidad definida, la generación de la versión digital en formato PDF para su distribución.	UND	500	N/A	$ 35.000	$ 17.500.000
	SUB TOTAL EDICIÓN, DISEÑO Y PUBLICACIÓN DEL LIBRO COMPILATORIO					**$ 17.500.000**
1.1.6. EVENTO DE PROMOCIÓN Y DIFUCIÓN CON LECTURAS PÚBLICAS Y ENTREGA DE EJEMPLARES	Alquiler de un equipo de amplificación de sonido portátil semiprofesional de 1500w, consola de 4 canales y 2 microfonos por 2 horas diarias	UND	1	1	$ 580.990	$ 580.990
	Escenografia y ambientación cultural	GLOBAL	1	N/A	$ 1.800.000	$ 1.800.000
	Maestro de ceremonia/Moderador por evento	EVENTO	1	N/A	$ 2.000.000	$ 2.000.000
	Refrigerios: Pastelitos horneados de carne / jamón y queso y/o pollo con jamón y queso, gaseosa o jugo en envase tetra pack en 250 ml.	UND	300	1	$ 17.250	$ 5.175.000
	Hidratación: botellas de agua de 300 ml	UND	500	1	$ 1.740	$ 870.000

	SUB TOTAL EVENTO DE PROMOCIÓN Y DIFUCIÓN CON LECTURAS PÚBLICAS Y ENTREGA DE EJEMPLARES					**$ 10.425.990**
1.1.7. RECURSO HUMANO Y LOGISTICA DEL PROYECTO	Coordinador del proyecto	MES	1	2	$ 5.699.808	$ 11.399.616
	Asistente Administrativo	MES	1	2	$ 2.500.000	$ 5.000.000
	Profesional en literatura/tallerista	MES	1	2	$ 4.000.000	$ 8.000.000
	Personal de apoyo logistico del proyecto	MES	3	2	$ 2.500.000	$ 15.000.000
	Alquiler de vehículo todo terreno, campero o camioneta o pick-up, ya sea cabinados o doble cabina o de vagón, con capacidad mínima de 4 pasajeros, Full equipo. (Incluye conductor, combustible. Por mes)	MES	1	2	$ 9.900.000	$ 19.800.000
	SUB TOTAL RECURSO HUMANO Y LOGISTICA DEL PROYECTO					**$ 59.199.616**
1.1.8. ENTREGA DE KIT DE ESCRITURA	Libreta pasta dura	UND	100	N/A	$ 25.000	$ 2.500.000
	Boligrafo	UND	100	N/A	$ 3.000	$ 300.000
	Marcador caja x 4 unidades	CAJA	100	N/A	$ 12.000	$ 1.200.000
	Resaltador caja x 5 unidades	CAJA	100	N/A	$ 23.000	$ 2.300.000
	SUB TOTAL RECURSO HUMANO Y LOGISTICA DEL PROYECTO					**$ 6.300.000**
	VALOR TOTAL DEL PROYECTO					**$ 205.675.906**

	Kit pedagogico de talleres: Incluye cuaderno de apuntes anillado de 70 hojas, 1 boligrafo de tinta negra, lapiz con borrador #2, sacapunta metalico con deposito, borrador tipo nata, 2 marcadorespermanentes, 1 caja de resaltadores multicoles x6 und, tula subimada de 30 cm de ancho por 40 cm de alto en material impermeable)			UND	70	$ 100.000,00	$ 7.000.000,00
	Refrigerios para los asistentes: Incluye un croisant/sandwic/y o deditos acompañado de una malta/gaseosa/yo jugo.	talleres	10	UND	70	$ 5.000,00	$ 3.500.000,00
	TALENTO HUMANO						
	Profesional en literatura/tallerista	TH	2	MES	1	$ 5.000.000,00	$ 10.000.000,00
	Docentes acompañantes del proceso	TH	2	MES	1	$ 3.800.000,00	$ 7.600.000,00
	TOTAL ITEM 2						**$ 28.100.000,00**
3. PRODUCCIÓN DE POEMAS POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES							
	MATERIALES E INSUMOS						
	Alquiler de computador portátil para registro de información, Generación de fichas y reescritura de poemas (Memoria RAM 4 GB: Disco Duro 640 GB; PROCESADOR Core I5 o superior. 2 computadores * por 24 horas cada uno	computador	2	HORAS	24	$ 25.500,00	$ 1.224.000,00
	TALENTO HUMANO						
	Profesional en literatura/tallerista	TH	2	MES	1	$ 5.000.000,00	$ 10.000.000,00
	TOTAL ITEM 3						**$ 11.224.000,00**
4. CURADURIA Y REVISIÓN DE LOS TEXTOS							

	TALENTO HUMANO						
	Curador literario	TH	2	MES	1	$ 5.000.000,00	$ 10.000.000,00
	corrector de estilo			Servicio	1	$ 3.000.000,00	$ 3.000.000,00
	TOTAL ITEM 4						**$ 13.000.000,00**
5. EDICIÓN, DISEÑO Y PUBLICACIÓN DEL LIBRO COMPILATORIO							
	MATERIALES E INSUMOS						
	Impresión del libro compilatorio de Poemas			UND	500	$ 35.000,00	$ 17.500.000,00
	TALENTO HUMANO						
	Diseñador gráfico/diagramador			Servicio	1	$ 1.000.000,00	$ 1.000.000,00
	TOTAL ITEM 5						**$ 18.500.000,00**
6. EVENTO DE PROMOCIÓN Y DIFUCIÓN CON LECTURAS PÚBLICAS Y ENTREGA DE EJEMPLARES							
	MATERIALES/INSUMOS						
	Alquiler de sonido (Incluye un sonido activo + 4 cabinas,montajey desmontaje)			UND	1	$ 750.000,00	$ 750.000,00
	Escenografia y ambientación cultural: Incluye decoración, pendones, banner, silleteria plastica sin brazo (150). Incluye transporte y demas gastos de movilización			UND	1	$ 9.000.000,00	$ 9.000.000,00
	TALENTO HUMANO						
	Maestro de ceremonia/Moderador			TH	1	$ 2.000.000,00	$ 2.000.000,00
	Auxiliar Logistico: Apoyo en montaje y desmontaje, atención al publico asistente			TH	6	$ 600.000,00	$ 3.600.000,00
	TOTAL ITEM 6						**$ 15.350.000,00**

7. TRANSPORTE				
Prestación de servicio: alquiler de vehiculo tipo 4x4 incluye conductor, gasolina y demas gastos de movilidad	MES	2	$ 14.570.000,00	$ 29.140.000,00
TOTAL ITEM 7				**$ 29.140.000,00**
SUBTOTAL DEL PROYECTO (A)				**$122.762.000,00**
ADMINISTRACION (B)				**$ 82.913.906,60**
VALOR PROYECTO (A+B)				**$205.675.906,60**