INFORME 01: FASE DE ALISTAMIENTO Y PREPARACIÓN OPERATIVA PROYECTO BELLAS ARTES.

PRESENTADO POR:

FUNDACIÓN SOCIAL Y ACADÉMICA DEL SINÚ

MONTERÍA, CÓRDOBA

JUNIO 2026

TABLA DE CONTENIDO

1. PORTADA 3
2. INTRODUCCIÓN 4
3. OBJETIVO DEL INFORME 4
4. RESUMEN EJECUTIVO 4
5. PRESUPUESTO Y FUENTES DE FINANCIACIÓN 5
6. AVANCE POR COMPONENTE 5
7. INDICADORES DE SEGUIMIENTO 7
8. DIFICULTADES Y ACCIONES IMPLEMENTADAS 10
9. EVIDENCIAS ANEXAS 10
10. CONCLUSIONES 10

1. INFORME DE AVANCE No. 01

CONTRATO No. SC-RE-001-2026

PROYECTO:

FORTALECIMIENTO, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LOS PROCESOS ARTÍSTICOS DE MÚSICA, DANZA Y BANDAS MARCIALES EN DOCE (12) MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA.

CONTRATISTA: FUNDACIÓN SOCIAL Y ACADÉICA DEL SINÚ.

PRESENTADO A:

GOBERNACIÓN DE CÓRDOBA.
Secretaría de Cultura Departamental

PERÍODO REPORTADO:

Desde: //25-05-2026.

Hasta: //07-06-2026.

FECHA DE PRESENTACIÓN:

// 07 DE JUNIO DE 2026

2. INTRODUCCIÓN

En cumplimiento de las obligaciones contractuales adquiridas mediante el Contrato No. SC-RE-001-2026, se presenta el informe de avance correspondiente al período comprendido entre 25/05/2026 y 07/06/2026, donde se presenta el primer informe de avance correspondiente al período reportado.

Durante esta etapa se desarrollaron actividades orientadas a la estructuración operativa, administrativa y pedagógica del proyecto, garantizando las condiciones necesarias para el inicio de los procesos formativos y el cumplimiento de los objetivos contractuales.

3. OBJETIVO DEL INFORME

Presentar el estado de avance de las actividades ejecutadas durante la fase inicial del proyecto, evidenciando las acciones de planeación, organización, selección de talento humano, estructuración metodológica y preparación logística requeridas para la implementación de las actividades artísticas contempladas en el contrato.

4. RESUMEN EJECUTIVO

Durante el período reportado se desarrolló la fase de alistamiento técnico, administrativo y pedagógico del proyecto.

Las actividades realizadas estuvieron orientadas a la consolidación de la estructura operativa, la identificación y evaluación del talento humano requerido, la construcción del Plan de Formación Integral y la definición de los instrumentos metodológicos necesarios para la implementación de los procesos de formación artística en música, danza y bandas marciales.

Asimismo, se avanzó en la articulación institucional y territorial requerida para la ejecución del proyecto, garantizando las condiciones necesarias para el desarrollo de las actividades previstas en los municipios beneficiarios.

5. PRESUPUESTO Y FUENTES DE FINANCIACIÓN

Obligación	Actividad Desarrollada	Estado
Obligación 1	Proceso de convocatoria, evaluación, selección y formalización del talento humano requerido para la ejecución del proyecto.	En desarrollo avanzado
Obligación 2	Diseño, estructuración y concertación del Plan de Formación Integral.	En desarrollo avanzado
Obligaciones 3 a 12	Actividades programadas para la fase de ejecución y desarrollo operativo del proyecto.	Pendiente de inicio conforme al cronograma contractual

6. AVANCE POR COMPONENTE

6.1. Componente de Gestión del Talento Humano

Durante el período reportado se desarrollaron las actividades de identificación, convocatoria, evaluación y selección del talento humano requerido para la ejecución del proyecto.

Entre las actividades ejecutadas se destacan:

- Consolidación de bases de datos de profesionales, artistas, gestores culturales y personal de apoyo.
- Contacto y convocatoria de aspirantes.
- Jornadas de socialización del proyecto.
- Recepción y verificación documental.
- Aplicación de entrevistas y pruebas de selección.
- Evaluación de competencias técnicas, pedagógicas y artísticas.
- Formalización progresiva de los perfiles requeridos para la ejecución.

Resultados obtenidos

Actividad	Resultado
Participantes reportados en la base inicial	93
Participantes contactados	69

Hojas de vida recibidas	48
Aspirantes citados a entrevista	29
Aspirantes asistentes a entrevista	25

Instrumentos aplicados:

- Prueba psicométrica VALANTI.
- Test de Wartegg.
- Entrevista por competencias.
- Validación documental y experiencia certificada.

6.2. Componente de Gestión del Talento Humano

Se avanzó en la estructuración técnica y metodológica del Plan de Formación Integral que orientará la ejecución de los procesos artísticos.

Las actividades desarrolladas incluyeron:

- Diagnóstico y caracterización territorial.
- Identificación de necesidades formativas.
- Definición de líneas artísticas.
- Diseño curricular y metodológico.
- Construcción de contenidos programáticos.
- Definición de intensidad horaria.
- Elaboración de cronogramas preliminares.
- Definición de estrategias de seguimiento y evaluación.
- Productos generados
- Plan de Formación Integral.
- Mallas curriculares.
- Cronograma preliminar de ejecución.
- Formatos de seguimiento académico.
- Instrumentos de evaluación**.**

7. INDICADORES DE SEGUIMIENTO

7.1. Componente pedagógico

Lógica de Intervención	Indicadores Objetivamente Verificables	Meta del Indicador	Instrumento de Medición	Fuentes de Verificación	Variables Externas
Diseñar y concertar el Plan de Formación Integral para orientar los procesos de formación artística en música, danza y bandas marciales en los municipios priorizados del Departamento de Córdoba.	Plan de Formación Integral estructurado, concertado y presentado para aprobación de la supervisión.	Al finalizar la fase de alistamiento se cuenta con un (1) Plan de Formación Integral elaborado, concertado y listo para su implementación.	Lista de chequeo documental. Revisión técnica del documento.	Plan de Formación Integral. Actas de concertación. Informes técnicos.	Riesgo: Ajustes metodológicos solicitados por la supervisión. Supuesto: Disponibilidad de información territorial y participación de los actores involucrados.
Estructurar los componentes metodológicos y curriculares de los procesos formativos.	Número de líneas artísticas con contenidos programáticos, metodologías e intensidad horaria definidas.	Tres (3) líneas artísticas estructuradas (música, danza y bandas marciales) antes del inicio de la ejecución.	Matriz curricular. Lista de verificación pedagógica.	Mallas curriculares. Contenidos programáticos. Documentos metodológicos.	Riesgo: Modificaciones en los requerimientos técnicos del proyecto. Supuesto: Disponibilidad del equipo pedagógico para la construcción metodológica.
Diseñar instrumentos para el seguimiento académico de los procesos formativos.	Número de instrumentos pedagógicos formulados para seguimiento y evaluación.	100% de los instrumentos requeridos diseñados antes del inicio de las actividades formativas.	Verificación documental. Lista de control.	Formatos de asistencia, seguimiento académico, evaluación y caracterización.	Riesgo: Cambios en los lineamientos de supervisión. Supuesto: Validación oportuna de los formatos

					diseñados.

7.2. Componente administrativo

Lógica de Intervención	Indicadores Objetivamente Verificables	Meta del Indicador	Instrumento de Medición	Fuentes de Verificación	Variables Externas
Consolidar la estructura administrativa necesaria para la ejecución del proyecto.	Procesos administrativos implementados para la gestión documental, seguimiento y control contractual.	Al finalizar el período reportado se encuentran implementados los procedimientos administrativos necesarios para la ejecución del proyecto.	Lista de chequeo administrativa. Revisión documental.	Manuales internos, formatos, procedimientos y registros administrativos.	Riesgo: Requerimientos adicionales por parte de la supervisión. Supuesto: Disponibilidad de recursos administrativos y tecnológicos.
Organizar y gestionar la documentación soporte requerida para la ejecución contractual.	Porcentaje de expedientes y soportes documentales organizados y disponibles para seguimiento.	100% de la documentación generada durante la fase de alistamiento organizada y archivada.	Auditoría documental. Lista de verificación.	Expedientes contractuales, hojas de vida, soportes de selección y registros administrativos.	Riesgo: Entrega tardía de documentos por parte de terceros. Supuesto: Disponibilidad de los soportes requeridos por los participantes.
Implementar mecanismos de seguimiento y control para la supervisión del contrato.	Herramientas administrativas y técnicas diseñadas para el monitoreo de la ejecución contractual.	Contar con la totalidad de los formatos e instrumentos de seguimiento definidos antes del inicio de la ejecución.	Revisión documental. Lista de control.	Formatos de seguimiento, informes, matrices de control y registros de supervisión.	Riesgo: Cambios en los requerimientos de reporte establecidos por la entidad. Supuesto: Aprobación de los

					mecanismos de seguimiento por parte de la supervisión.

7.3. Indicador general del período reportado

Lógica de Intervención	Indicador Objetivamente Verificable	Meta del Indicador	Instrumento de Medición	Fuente de Verificación	Variables Externas
Consolidar las condiciones técnicas, pedagógicas y administrativas necesarias para la implementación del proyecto de fortalecimiento, promoción y difusión de los procesos artísticos de música, danza y bandas marciales en doce (12) municipios del Departamento de Córdoba.	Nivel de cumplimiento de las actividades de alistamiento contempladas para el inicio de la ejecución.	Al finalizar la fase preparatoria se cuenta con los componentes pedagógicos, administrativos y operativos estructurados para dar inicio a la ejecución del proyecto.	Informe de avance. Lista de chequeo de alistamiento.	Informes técnicos, documentos metodológicos, soportes administrativos y evidencias de gestión.	Riesgo: Retrasos en procesos externos requeridos para el inicio de actividades. Supuesto: Se mantienen las condiciones institucionales y territoriales previstas para la ejecución del proyecto.

8. DIFICULTADES Y ACCIONES IMPLEMENTADAS

Situaciones identificadas

Durante el proceso de convocatoria se evidenciaron registros con información de contacto desactualizada y participantes que no respondieron a los canales de comunicación establecidos.

- Acciones implementadas
- Actualización de bases de datos.
- Contacto mediante diferentes medios de comunicación.
- Reprogramación de entrevistas.
- Ampliación de estrategias de convocatoria y verificación de perfiles.

9. EVIDENCIAS ANEXAS

Como soporte del presente informe se anexan:

- Bases de datos de convocatoria.
- Registros de llamadas realizadas.
- Hojas de vida recibidas.
- Listados de asistencia a entrevistas.
- Resultados de pruebas psicométricas.
- Registros fotográficos.
- Plan de Formación Integral.
- Cronogramas preliminares.
- Formatos de seguimiento y control.

10. CONCLUSIONES

Durante el período reportado se logró consolidar la fase preparatoria del proyecto mediante la ejecución de actividades de planeación, estructuración metodológica y fortalecimiento de la capacidad operativa requerida para el desarrollo de las acciones contractuales.

Los avances alcanzados permiten contar con las condiciones técnicas, administrativas y pedagógicas necesarias para el inicio de la fase de ejecución de los procesos formativos en música, danza y bandas marciales en los municipios priorizados del Departamento de Córdoba.

La gestión desarrollada durante esta etapa contribuye al cumplimiento de los objetivos del proyecto y sienta las bases para la implementación efectiva de las actividades previstas en el cronograma contractual.

ANEXOS:

FUNDACIÓN	FUNDACIÓN SOCIAL Y ACADÉMICA DEL SINÚ	Código: FSAS-GRC-F.01
	PLANILLA DE ASISTENCIA Responsable: Registro y Control	Versión: 01

PROGRAMA	Entrevista Docentes	DIRIGE	Pedro Sena Coordinador del Proyecto
	Música - Danza.	FECHA	27 - Mayo - 2026

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	CEDULA	FIRMA
1	STEVEN JOSÉ LÓPEZ PACHECO	78088322	STEVEN LÓPEZ P.
2	Carmen Zamira Tous Horsiglio	1064310453	
3	Danida José Coy Medina	1073827122	
4	Yuryan V Mendoza Avila	1003140843	Yuryan V Mendoza
5	Luis F Montes Trujillo	15.674.808	
6	Luis ARTURO SOTELO D.	78110273	
7	Alolahir Vega Rivero	1003591610	Alolahir Vega.
8	Dagoberto Saenz Hernandez	1063364881	
9	Pedro Joaquin Florez Villadiego	1193105956	Pedro Florez
10	Wilfer José Luna Doria	1068823737	
11	Maria Alejandra De Avila	1064979456	
12	Omar Luis Rodiño Espitia.	1.062.678.551	
13	ONALBI RODIÑO ESPITIA	1062676450	
14	RAFAEL RIENALS	1.067.887.522	
15	Edwar david Lopez Mendo	1.193.374884	
16	Luis Carlos Mejia padilla	1066569266	
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

Escaneado con CamScanner

FUNDACIÓN	FUNDACIÓN SOCIAL Y ACADÉMICA DEL SINÚ	Código: FSAS-GRC-F.01
	PLANILLA DE ASISTENCIA Responsable: Registro y Control	Versión: 01

PROGRAMA	Entrevista Docentes Música - Danza.	DIRIGE	Pedro Sena Coordinador Musical
		FECHA	27 - Mayo - 2026

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CEDULA	FIRMA
1	Steven José López Pacheco	78038322	
2	Carmen Zamira Tous Marsiglia	1064310453	
3	Danida José Coy Medina	1073827122	
4	Yuranv Mendoza Avila	1003140843	
5	Luis F Montes Trujillo	15.674.808	
6	Luis Arturo Sotelo D.	78110273	
7	Alolahir Vega Rivero	1003091610	
8	Dagoberto Saenz Hernandez	1063364381	
9	Pedro Joaquin Florez Villadiego	1193105956	
10	Wilfer José Luna Doria	1068823737	
11	Maria Alejandra De Avila	1064979450	
12	Omar Luis Rodiño Espitia.	1.062.678.551	
13	ONALBI RODIÑO ESPITIA	1062676450	
14	RAFAEL ATENCIO	1.067.837.522	
15	Edwar david Lopez Mendo	1.193.374.884	
16	Luis Carlos Mejia padilla	1066569266	
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

Escaneado con CamScanner

FUNDACIÓN	FUNDACIÓN SOCIAL Y ACADÉMICA DEL SINÚ	Código: FSAS-GRC-F.01
	PLANILLA DE ASISTENCIA Responsable: Registro y Control	Versión: 01

PROGRAMA	Entrenistas Docentes Danza y Música	DIRIGE	Pedro Sora Coordinador Musical
		FECHA	29-05-2026

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CEDULA	FIRMA
1	Jander Luis Correa Anaya	1003464764	
2	Ender Enrique Romero Quintana	78380482	Ender Romero Q.
3	Jaime Cordero Contreras	1065376114	Jaime Cordero.
4	Edwin Hernández Avilez	1003715758	Edwin Hernández
5	Anuar Hernandez	75677272	
6	Rosiris Cecilia Ortiz Ochoa	50956285	
7	Elvi Jesus galvan iglesia	1.064 976.316	
8	Walberto Ruiz Viloria	1107615	
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

Escaneado con CamScanner


Fundación
FUSACS


Fundación
FUSACS


Secretaría de Cultura
Socialización propuesta académica diplomados en Música y Danza; Curso en Bandas Marciales
William Puche Barraza
Esquema pedagógico
FUSACS





Informe de avance – Proceso de selección Docentes Proyecto de Bellas Artes » Recibidos ×

Registro y Control Fusacs
para gestioncalidadfusacs, mí
9:59 a.m. (hace 8 minutos)

Parece que este mensaje está en inglés
Traducir al español

Cordial saludo,

Por medio del presente, me permito compartir el informe de avance correspondiente al proceso de selección de participantes para el Proyecto de Bellas Artes:

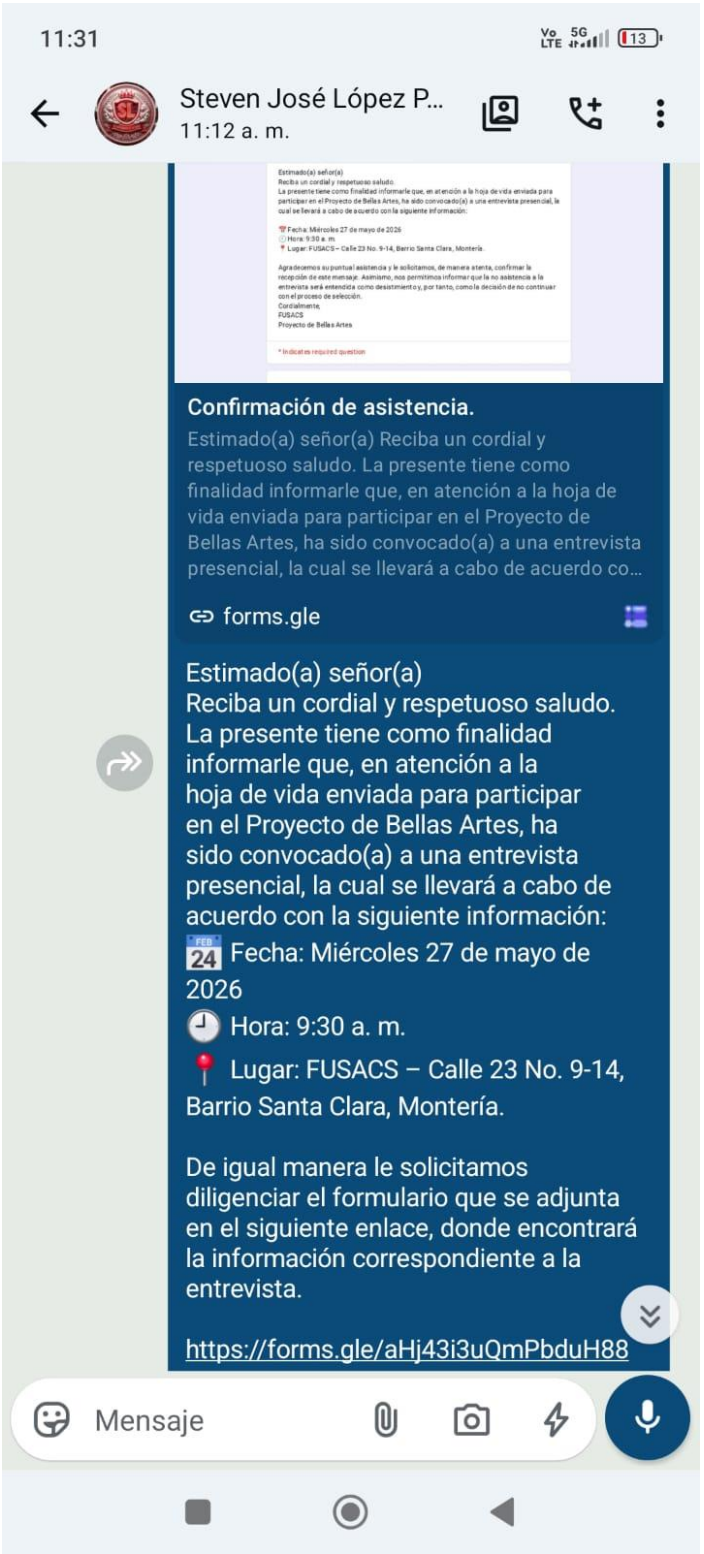
Resultados de gestión:

- Listado suministrado por la Gobernación: **93 participantes**.
- Participantes contactados y que contestaron las llamadas: **69 participantes**.
- Números errados y/o participantes no contactados: **24 participantes**.
- Hojas de vida recibidas: **48 hojas de vida**.
- Participantes citados a entrevista presencial: **29 participantes**.
- Participantes que asistieron a la entrevista presencial: **25 participantes**.

Agradecemos la atención prestada y quedamos atentos a cualquier observación o requerimiento adicional relacionado con el proceso.

Cordialmente,




11:31
Steven José López P...
11:12 a. m.
Confirmación de asistencia.
Estimado(a) señor(a) Reciba un cordial y respetuoso saludo. La presente tiene como finalidad informarle que, en atención a la hoja de vida enviada para participar en el Proyecto de Bellas Artes, ha sido convocado(a) a una entrevista presencial, la cual se llevará a cabo de acuerdo co...
forms.gle
Estimado(a) señor(a)
Reciba un cordial y respetuoso saludo.
La presente tiene como finalidad informarle que, en atención a la hoja de vida enviada para participar en el Proyecto de Bellas Artes, ha sido convocado(a) a una entrevista presencial, la cual se llevará a cabo de acuerdo con la siguiente información:
Fecha: Miércoles 27 de mayo de 2026
Hora: 9:30 a. m.
Lugar: FUSACS – Calle 23 No. 9-14, Barrio Santa Clara, Montería.
De igual manera le solicitamos diligenciar el formulario que se adjunta en el siguiente enlace, donde encontrará la información correspondiente a la entrevista.
https://forms.gle/aHj43i3uQmPbduH88
Mensaje

		NUMERO ERRADO		ENVIARON HV			EN PROCESO DE SELECIÓN	
	Municipio	Área	Nombre	Teléfono	Último nivel de formación académica	Estado de llamada	Observaciones	
1	Montería	Música	Julio Castillo	3157410231	Magister/Educación	Número fuera de servicio		
2	Montería	Música	Nunila Zumaque	3107101201	Doctorado/educación	Contestó llamada	Si va a enviar	
3	Montería	Música	Fidia Campo	3187771051	Magister/Educación	Contestó llamada	Si va a enviar	
4	Montería	Música	Jaime Tamayo Guerra	3003131135	Bachiller académico	Contestó llamada	Si va a enviar	
5	Montería	Danza	Yuleidys Giraldo Arrieta	3044042889	Pregrado/ Administradora de Empresa	Contestó llamada	Si va a enviar	
6	Montería	Danza	Álvaro Sánchez	3002910618	Tecnólogo/Diseño de moda	Contestó llamada	Si va a enviar	
7	Montería	Danza	Jader Agresoth	3116734023	Técnico en Artes Audiovisuales	Contestó llamada	Si va a enviar	
8	Montería	Danza	Rosiris Ávila	3003264529	Pregrado / Profesional en Danza	Contestó llamada	Si va a enviar	
9	San Pelayo	Música	José Francisco Guerra	3146939990	Pregrado/ Lic. Educación - Música	No contestó		
10	San Pelayo	Música	Santiago Olivero	3046200525	Pregrado/ Lic. Educación Artística - Música	Contestó llamada	Si va a enviar	
11	San Pelayo	Música	Alejando Niño	3135763874	Pregrado/ Lic. Educación Artística - Música	Contestó llamada	Si va a enviar	
12	San Pelayo	Música	Jorge Anicharico	3145723077	Pregrado/ Lic. Educación Artística - Música	Contestó llamada	Si va a enviar	
13	San Pelayo	Música	Diany Elena Galván	3017459869	Pregrado/ Lic. Educación Artística - Música	Contestó llamada	Si va a enviar	
14	San Pelayo	Danza	Maura Ligia Salgado	3107287065	Técnico en Danza tradicional	Contestó llamada	Si va a enviar	
15	San Pelayo	Danza	Daniela Coy Medina	3205755460	Pregrado/ Lic. Educación Artística - Música	Contestó llamada	Si va a enviar	
16	San Pelayo	Danza	Evelis Padilla Romero	3014752709	Técnico en Danza tradicional	Contestó llamada	Si va a enviar	
17	San Pelayo	Danza	Siether Galindo	3043556702	Especialista/formulacion de proyectos	Contestó llamada	Si va a enviar	
18	San Pelayo	Danza	Brainerth Andrade	3012582277	Bachiller académico	No contestó		
19	Cereté	Música	María Alejandra de Ávila López	3002128900	Doctorado/Educación	Contestó llamada	Si va a enviar	
20	Cereté	Música	Harold Jesús Altamiranda Martínez	3148755549	Pregrado/ Lic. Educación Artística - Música	Contestó llamada	Si va a enviar	
21	Cereté	Música	José Carlos Vergara Orozco	3008355712	Pregrado/ Lic. Educación - Música	Número fuera de servicio		
22	Cereté	Música	Helmer Yesid García Padilla	3505022452	Pregrado/ Lic. Ingles	Contestó llamada	Si va a enviar	
23	Cereté	Danza	Luis Miguel Garcés Argel	3226240841	Tecnólogo/ Normalista	Número fuera de servicio		
24	Cereté	Danza	José Manuel Ayala Vargas	3246827964	Bachiller académico	Contestó llamada	Si va a enviar	
25	Cereté	Danza	Abraham José Padilla Navarro	3146110053		Número fuera de servicio	NO	
26	Cereté	Danza	Rafael Daniel Cantero Cárdenas	3107467487	Tecnólogo/	Contestó llamada	Si va a enviar	
27	Cereté	Danza	Elvi Jesús Galván Iglesia	3014625326	Técnico	Contestó llamada	Si va a enviar	
28	Cereté	Danza	Daniel Antonio Arrieta Rivera	3044574052	Técnico/	Número fuera de servicio		
29	Cienaga de Oro	Música	Fidel Fernando Flórez Valencia	3005427712	Pregrado/ Lic. Educación Artística - Música	No contestó		
30	Cereté	Danza	Luis Felipe Morelo Hernandez	3044794018	Ténico/danzas tradicionales	Contestó llamada	Si va a enviar	
31	Cienaga de Oro	Música	Silvio Miguel Pastrana Durango	3146475522	Especialista/Educación	Contestó llamada	Si va a enviar	
32	Cienaga de Oro	Música	Manuel Antonio Montalvo Polo	3107280855	Técnico	Contestó llamada	Si va a enviar	
33	Cienaga de Oro	Danza	Abel Antonio Guerra Peña	3116961145	Bachiller académico	Contestó llamada	Si va a enviar	
34	Cienaga de Oro	Danza	Ángel Darío Merlano Ramírez	3104629860	Técnico	Contestó llamada	Si va a enviar	
35	Cienaga de Oro	Danza	Steven José López Pacheco	3005156190	Pregrado	Contestó llamada	Si va a enviar	
36	San Jose de Ure	Música	Juan Gabriel Londoño Climaco	3022101664	Bachiller académico	Contestó llamada	Si va a enviar	
37	San Jose de Ure	Música	Jaqueline Vera Cárdenas	3022092394	Pregrado/ Lic. Español y Literatura	Contestó llamada	Si va a enviar	
38	San Jose de Ure	Música	María Alejandra Rohes Vera	3145397018	Técnico/ Salud Ocupacional	Contestó llamada	Si va a enviar	
39	San Jose de Ure	Música	Ximena Astrid Vides Londoña	3022998219	Pregrado/ Lic. Pedagogía	Contestó llamada	Si va a enviar	
40	San Jose de Ure	Música	Luis Arturo Sotelo Duran	3145400462	Formación Empírica	Contestó llamada	Si va a enviar	
41	San Jose de Ure	Danza	Luz Nedy Marchena Zabaleta	3147119922	Técnico Asistente Administrativo	Contestó llamada	Si va a enviar	
42	San Jose de Ure	Danza	Jesús David Zapata Vargas	3003232281	Técnico Música	Contestó llamada	Si va a enviar	<<<<<
43	San Jose de Ure	Danza	Darlis Andre Guzmán Calle	3003297682	Técnico Asistente Administrativo	Número fuera de servicio		
44	San Jose de Ure	Danza	Luis Carlos Mejia Padilla	3006264523	Técnico/gestion y promoción artistica-Danza	Contestó llamada	Si va a enviar	
45	San Jose de Ure	Danza	Leivis Dallana Clímaco Ortiz	3006777280	Tecnólogo	Contestó llamada	Si va a enviar	
46	Los Cordobas	Música	Omar Darío Viloria Petro	3192963312	Técnico Música	Número fuera de servicio		
47	Los Cordobas	Música	Dilson Enrique Martínez Blanquicet	3235987046	Bachiller académico	Contestó llamada	Si va a enviar	
48	Los Cordobas	Música	Mario Montes de Oca Contreras	3226127879	Pregrado/ Lic. Educación Artística - Música	No contestó		
49	Los Cordobas	Música	Yair Fernando Pastrana Tordecilla	3127778165		Contestó llamada	Si va a enviar	
50	Los Cordobas	Música	Anuar Antonio Hernández Puentes	3105103110	Técnico música	Contestó llamada	Si va a enviar	
51	Los Cordobas	Danza	Yureicy Ballesteros Guevara	3247984552		Número errado		
52	Los Cordobas	Danza	Ana María Gómez Gómez	3151545168		No contestó		
53	Los Cordobas	Danza	Elias Junior Herrera Muñoz	3014476851	Bachiller académico	Contestó llamada		
54	Los Cordobas	Danza	Yadir Yesid Pacheco Molina	3206950036	Bachiller académico	Contestó llamada	Si va a enviar	
55	Puerto Escondido	Música	Diana Ramirez Córdoba	3167830071		Numero errado		
56	Puerto Escondido	Música	Victor Manuel Salgado Acosta	3235839616	Técnico en Auxiliar Contable.	Contestó llamada	Si va a enviar	
57	Puerto Escondido	Danza	José Ángel Oviedo Zurique	3137250029	Pregrado	Número errado		
58	Puerto Escondido	Danza	Carmen Zamira Tous Marsiglia	3178503069	Técnico Contable	Contestó llamada	Si va a enviar	
59	Puerto Escondido	Danza	Yeraldin Franco Arriola	3119791437	Técnico	Número errado		
60	Puerto Escondido	Danza	Yurany Mendoza Ávila	3136447787	Bachiller académico	Contestó llamada	Si va a enviar	
61	Puerto Escondido	Danza	Daniela Miranda Acosta	3116758080	Bachiller académico	No contestó		
62	Chima	Música	Ender Romero Quintana	3145706889	Técnico en Música y Humanidades.	Llamar a las 4 de la tarde		
63	Chima	Música	Oscar Vergara Alvarez	3137950996	Bachiller académico	Contestó llamada	Si va a enviar	
64	Chima	Danza	Guerly Padilla Zurita	3006850300	Bachiller académico	Contestó llamada	Va a volver a llamar porque se encontraba ocupado	
65	Chima	Danza	Walberto José Ruiz Viloria	3177632506	Bachiller académico	Contestó llamada	Si va a enviar	
66	La Apartada	Música	Royer Alfonso Díaz Campillo	3145908688	Técnico en Música	Contestó llamada	Si va a enviar	
67	La Apartada	Música	Miguel Pereira Ortiz	3145929418	alista Superior con Énfasis en Ciencias Naturales y Educación Amb	Contestó llamada	Si va a enviar	
68	La Apartada	Música	Jadivit Herrera Martinez	3207979843	Técnico en Música y Artes	No contestó		
69	La Apartada	Música	Juan David Pérez	3215713122	Técnico en Música	o se escucha bien la llamada)		
70	La Apartada	Música	Fabian Largo	3006646704	Bachiller académico	Contestó llamada	Si va a enviar	
71	La Apartada	Danza	Jorge Luis Correa Osorio	3152216396	Técnico en Contabilidad.	Contestó llamada	colgó la llamada	
72	La Apartada	Danza	Luis Carlos Mejia Padilla	3006264523	co en Danza / Cursando pregrado en Gestión Cultural e Industria Cr	Contestó llamada	DOS VECES EN LISTA	
73	La Apartada	Danza	Luis Fernando Martínez Trujillo	3135262178	Técnico en artes escenicas	Contestó llamada	Si va a enviar	
74	La Apartada	Danza	Luis Hernández	3113865129	Técnico en Auxiliar en Enfermería	Contestó llamada	DESCONOCE DEL TEMA	
75	La Apartada	Danza	Eduar David López Méndez	3232901296	co Laboral por Competencias en Artes Escénicas con Énfasis en D	Contestó llamada	Si va a enviar	
76	San Carlos	Música	Dagoberto Segundo Sáenz Hernández	3104434679	Pregrado/ Lic. Educación Artística - Música	Contestó llamada	Si va a enviar	
77	San Carlos	Música	Mario Cristina Pastrana Pretelt	3107019394	Pregrado/ Lic. Educación Artística - Música	Contestó llamada	contesto la mamá (está fuera del país)	
78	San Carlos	Música	Michael Paternina Rodriguez	3122256390	Bachiller académico	Contestó llamada	Si va a enviar	
79	San Carlos	Música	Pedro Joaquín Flórez Villadiego	3104716394	Pregrado/ Lic. Educación Artística - Música	Contestó llamada	Si va a enviar	
80	San Carlos	Danza	Jhojan José Piña Gómez	3127038762	Pregrado en Administración en Salud.	Contestó llamada	Si va a enviar	
81	San Carlos	Danza	Aldahir Vega Rivero	3005536629	iller académico / Cursando pregrado en Lic. Educación Artística - M	Contestó llamada	Si va a enviar	
82	San Carlos	Danza	Ferney Adolfo Fernández Hernández	3245656974	Tecnólogo en Seguridad y Salud en el Trabajo	No contestó		
83	San Carlos	Danza	José Ángel Galarcio Polo	3053464936	Técnico en Contabilidad de Operaciones Comerciales y Financieras	Contestó llamada	Si va a enviar	
84	Valencia	Música	Wilfer Luna Doria	3014248404	Pregrado/ Lic. Educación Artística - Música	Contestó llamada	Si va a enviar	
85	Valencia	Música	Rafael Arrieta Ayala	3106724867	Técnico en Música	Contestó llamada	Si va a enviar	
86	Valencia	Música	Armando Borja Cárdenas	3023087826	Bachiller académico	DESCONOCE EL PROYECTO		
87	Valencia	Música	Pedro de Jesús Márquez	3135415246	Bachiller académico	Contestó llamada	Si va a enviar	
88	Valencia	Música	Ramón Roqueme Yepes	3104953223	Técnico en Música	Contestó llamada	Si va a enviar	
89	Valencia	Danza	Jaider Correa Anaya	3016155442	Bachiller académico	Contestó llamada	Si va a enviar	
90	Valencia	Danza	Asdruval Mercado Oviedo	3028820651	Técnico en Artes Escénicas y Danza Folclórica	Contestó llamada	Si va a enviar	
91	Valencia	Danza	Luis Alfonso Peñata Tapia	3014731311	Normalista	Contestó llamada	Si va a enviar	
92	Valencia	Danza	Luis Alfredo Petro Sáenz	3106544649	Técnico en Asistente Administrativo	Contestó llamada	Si va a enviar	
93	Valencia	Danza	José Durango Diaz	3226964591		No contestó	numero apagado	

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN MÚSICA, DANZA Y BANDAS EN EL DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA

FUSACS

GOBERNACIÓN DE CÓRDOBA

INSCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE PARTICIPANTES

Código: FSAS-GP-F.21

Versión: 1

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN												Formulario Nº:
												FECHA DE DILIGENCIAMIENTO: DD / MM / AA
1. DATOS GENERALES DEL PARTICIPANTE												
Nombres y Apellidos:												
Lugar de Nacimiento:						Fecha Nacimiento	DD	MM	AA			
Documento de Identidad:	C.C.	T.I.	No.			Edad Actual:						
Municipio:						Sexo:						
Dirección:						Barrio/Vereda:						
Correo Electrónico:												
Teléfono:						Teléfono:						
Sisben:	SI	NO	Nivel:									
EPS :			Tipo de Sangre:			Teléfono de Emergencia:						
Nombre del acudiente (si aplica):												
Teléfono acudiente:												
2. CARACTERIZACIÓN SOCIOCULTURAL												
¿Pertenece a algún grupo étnico? ¿Cual?:												
¿Presenta alguna discapacidad? ¿Cual?:												
¿Ha participado antes en procesos artísticos o culturales? ¿Cuál?:												
Area de interés:	Música					Danza			Banda			
Nivel de experiencia:	Básico					Intermedio			Avanzado			

Al firmar autorizo el tratamiento de datos personales conforme a la Ley 1581 de 2012. ☐

Firma participante: _____

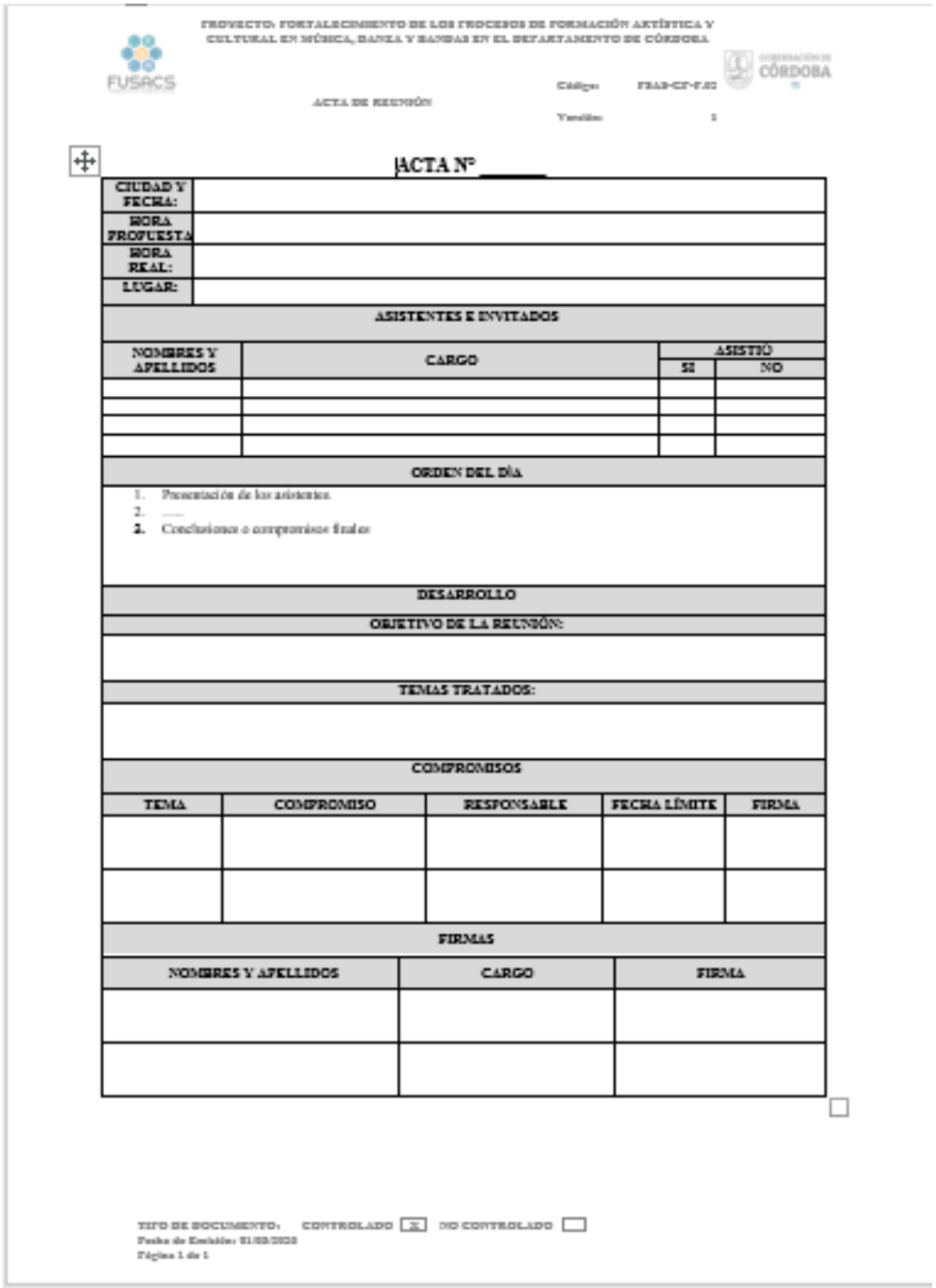
Firma acudiente: _____

Fecha: ____ / ____ / _____

TIPO DE DOCUMENTO: CONTROLADO ☒ NO CONTROLADO ☐

Fecha de Emisión: 21/03/2020

Página 1 de 1



PROYECTO: FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN MÚSICA, DANZA Y BANDAS EN EL DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA

FUSACS

GOBERNACIÓN DE CÓRDOBA

ACTA DE REUNIÓN

Código: FSAS-GP-F.02

Versión: 1

ACTA Nº _____

CIUDAD Y FECHA:	
HORA PROPUESTA	
HORA REAL:	
LUGAR:	

ASISTENTES E INVITADOS

NOMBRES Y APELLIDOS	CARGO	ASISTIÓ	
		SI	NO

ORDEN DEL DÍA

1. Presentación de los asistentes
2. .....
2. Conclusiones o compromisos finales

DESARROLLO

OBJETIVO DE LA REUNIÓN:

TEMAS TRATADOS:

COMPROMISOS

TEMA	COMPROMISO	RESPONSABLE	FECHA LÍMITE	FIRMA

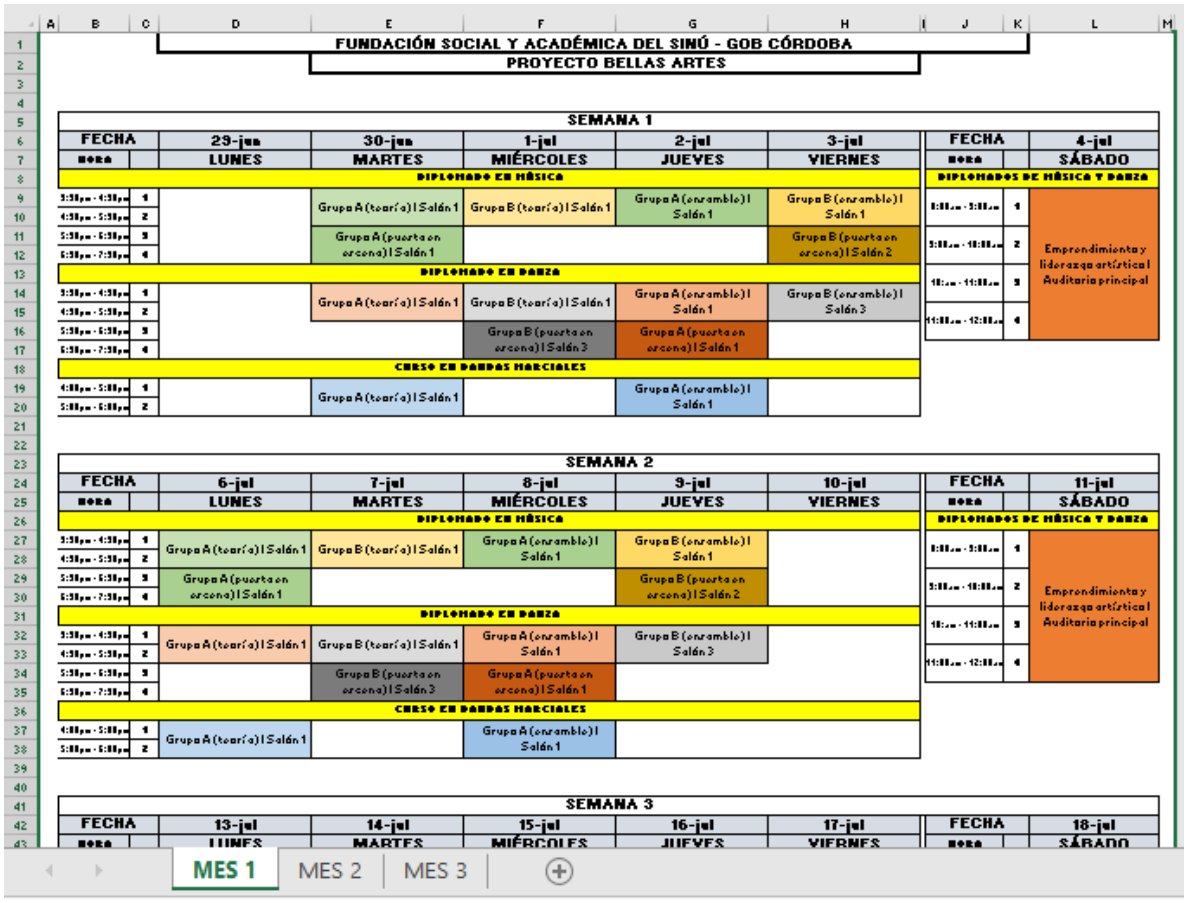
FIRMAS

NOMBRES Y APELLIDOS	CARGO	FIRMA

TIPO DE DOCUMENTO: CONTROLADO [X] NO CONTROLADO [ ]

Fecha de Emisión: 31/03/2020

Página 1 de 1



FUNDACIÓN SOCIAL Y ACADÉMICA DEL SINÚ - GOB CÓRDOBA
PROYECTO BELLAS ARTES

SEMANA 1

FECHA		29-jun	30-jun	1-jul	2-jul	3-jul	FECHA		4-jul
HORA		LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	HORA		SÁBADO
		DIPLOMADO EN MÚSICA					DIPLOMADOS DE MÚSICA Y DANZA		
3:30p.m - 4:30p.m	1		Grupo A (teoría) I Salón 1	Grupo B (teoría) I Salón 1	Grupo A (ensamble) I Salón 1	Grupo B (ensamble) I Salón 1	9:00a.m - 9:00a.m	1	Emprendimiento y liderazgo artístico I Auditoria principal
4:30p.m - 5:30p.m	2						9:00a.m - 10:00a.m	2	
5:30p.m - 6:30p.m	3		Grupo A (puerto en arcena) I Salón 1			Grupo B (puerto en arcena) I Salón 2	10:a.m - 11:00a.m	3	
6:30p.m - 7:30p.m	4						11:00a.m - 12:00a.m	4	
		DIPLOMADO EN DANZA							
3:30p.m - 4:30p.m	1		Grupo A (teoría) I Salón 1	Grupo B (teoría) I Salón 1	Grupo A (ensamble) I Salón 1	Grupo B (ensamble) I Salón 3			
4:30p.m - 5:30p.m	2								
5:30p.m - 6:30p.m	3			Grupo B (puerto en arcena) I Salón 3	Grupo A (puerto en arcena) I Salón 1				
6:30p.m - 7:30p.m	4								
		CURSO EN BANDAS MARCIALES							
4:00p.m - 5:00p.m	1		Grupo A (teoría) I Salón 1		Grupo A (ensamble) I Salón 1				
5:00p.m - 6:00p.m	2								

SEMANA 2

FECHA		6-jul	7-jul	8-jul	9-jul	10-jul	FECHA		11-jul
HORA		LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	HORA		SÁBADO
		DIPLOMADO EN MÚSICA					DIPLOMADOS DE MÚSICA Y DANZA		
3:30p.m - 4:30p.m	1	Grupo A (teoría) I Salón 1	Grupo B (teoría) I Salón 1	Grupo A (ensamble) I Salón 1	Grupo B (ensamble) I Salón 1		9:00a.m - 9:00a.m	1	Emprendimiento y liderazgo artístico I Auditoria principal
4:30p.m - 5:30p.m	2						9:00a.m - 10:00a.m	2	
5:30p.m - 6:30p.m	3	Grupo A (puerto en arcena) I Salón 1			Grupo B (puerto en arcena) I Salón 2		10:a.m - 11:00a.m	3	
6:30p.m - 7:30p.m	4						11:00a.m - 12:00a.m	4	
		DIPLOMADO EN DANZA							
3:30p.m - 4:30p.m	1	Grupo A (teoría) I Salón 1	Grupo B (teoría) I Salón 1	Grupo A (ensamble) I Salón 1	Grupo B (ensamble) I Salón 3				
4:30p.m - 5:30p.m	2								
5:30p.m - 6:30p.m	3		Grupo B (puerto en arcena) I Salón 3	Grupo A (puerto en arcena) I Salón 1					
6:30p.m - 7:30p.m	4								
		CURSO EN BANDAS MARCIALES							
4:00p.m - 5:00p.m	1	Grupo A (teoría) I Salón 1		Grupo A (ensamble) I Salón 1					
5:00p.m - 6:00p.m	2								

SEMANA 3

FECHA		13-jul	14-jul	15-jul	16-jul	17-jul	FECHA		18-jul
HORA		LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	HORA		SÁBADO

MES 1 | MES 2 | MES 3