



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA Y LAS ARTES DEL VALLE DEL CAUCA

AGOSTO 30 DE 2025

CONVENIO INTERADMINISTRATIVO No. 4146.010.27.1.0011 DE 2025 SUSCRITO
ENTRE EL DISTRITO DE SANTIAGO DE CALI - SECRETARIA DE BIENESTAR
SOCIAL Y EL FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA.

VALOR DEL CONVENIO:	\$ 2.129.254.117
VALOR APORTES DEL DISTRITO DE CALI:	\$ 1.963.254.117
VALOR APORTES DEL ASOCIADO:	\$ 166.000.000
VALOR DESEMBOLSO SOLICITADO:	\$ 1.903.388.868
SALDO A FAVOR DEL DISTRITO:	\$ 59.865.249

FECHA DE INICIO DEL CONVENIO:	06/08/2025
FECHA DE TERMINACIÓN:	31/08/2025

OBJETO DEL CONVENIO: Aunar esfuerzos para el desarrollo conjunto de actividades logísticas, técnicas y operativas necesarias para llevar a cabo las acciones interinstitucionales orientadas a la sensibilización, transversalización e implementación de la política pública CALIAFRO en el marco del Petronio Álvarez y del proyecto, "FORTALECIMIENTO DE SERVICIOS SOCIALES E INSTITUCIONALES A LAS COMUNIDADES AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS EN SANTIAGO DE CALI BP- 26005413".

Asociado: Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca.

Nit. 800.214.426-5

Representante Legal: María Clemencia Ramírez de Fernández.

Dirección: Calle 8 No. 5-70 oficinas: 503



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Teléfonos: 602 4865680

Correo: fmculturavalle@gmail.com

INTRODUCCIÓN

El artículo 70 de la Constitución Política de Colombia, establece el deber del Estado de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. Además, debe reconocer la igualdad y dignidad de todas las culturas que conviven en el país, así como promover la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Asimismo, el artículo 71 de la carta superior señala: "La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades".

La Ley 397 de 1997 o Ley General de la Cultura, en el artículo 1, numeral 3 establece: El Estado impulsará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación Colombiana y sus principios fundamentales definen:

- a) *Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.*
- b) *La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado*



individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.

Así mismo, la Ley General de la Cultura 397 de 1997, en los artículos 17 y 18 establece que el Estado a través del Ministerio de Cultura y los entes territoriales fomentarán las artes en todas las expresiones y desarrollarán programas de estímulos especiales para **promocionar** la creación, las actividades artísticas y culturales, la investigación y el fortalecimiento de las manifestaciones culturales.

Por su parte, el artículo 2 de la Ley 397 de 1997, define el papel del estado en relación con la cultura, "El objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y *el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos local, regional y nacional.*

Igualmente, en los artículos 1, 2, 4, 5 y 14 de la Ley General de Cultura y el Decreto 2941 del 6 de agosto de 2009 por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997 modificada por la Ley 1185 de 008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza inmaterial, se establece el deber del estado de implementar los procesos de identificación y recomendaciones de salvaguardia – inventario, y las herramientas participativas para la identificación, documentación y gestión de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial a nivel local.

De conformidad con la información del diagnóstico del Plan Nacional de Cultura 2022 – 2038 "Cultura para la Protección de la Diversidad de la Vida y el Territorio", existen diversas problemáticas asociadas a la Memoria y la Creación Cultural, en la cual se evidencia la poca valoración y apropiación social de los patrimonios materiales e inmateriales por parte de la ciudadanía en los territorios, débiles procesos de divulgación y difusión, formación y transmisión de saberes, falta de procesos de reconocimiento y visibilización de la diversidad de memorias e identidades, y poca valoración de los oficios asociados y de sus portadores como actores que contribuyen a su preservación.

De igual manera, el Plan Nacional de Cultura 2022 – 2038, contempla dentro del campo Diversidad y Dialogo Cultural, línea 1: Valoración de la Diversidad de la Vida, tema 3 Diversidad Étnica: Visibilizar y exaltar las prácticas artísticas, patrimoniales y culturales



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

propias de los grupos étnicos profundizando y fortaleciendo manifestaciones de la cultura como la memoria, los patrimonios culturales material e inmaterial, la creación cultural, los procesos organizativos y comunitarios propios, la construcción de territorialidad, la construcción de saber propio, la formación intercultural, la investigación cultural, el diálogo intercultural y los saberes asociados a la cocina tradicional, entre otros.

En el 2015 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO, incluyó dentro de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, expresiones musicales que forman parte integrante del tejido social, familiar y comunitario de la población asentada en estas regiones. Las músicas de marimba y los cantos y danzas tradicionales propician los intercambios simbólicos, también fomentan la integración a nivel familiar y colectivo, gracias a prácticas ancestrales que fortalecen el sentimiento de pertenencia a un grupo humano específico, vinculado a un territorio y un pasado histórico común, así también los bailes como la Jaga o Fuga.

En este sentido se puede interpretar que todas las prácticas y manifestaciones culturales que se van transmitiendo de generación en generación, es de vital importancia que sea protegido y salvaguardado.

La política pública de diversidad étnica y cultural de la nación propende por el reconocimiento y valoración de los distintos grupos poblacionales, por el fortalecimiento de la capacidad de apropiación social de sus culturas, la gestión cultural, el ejercicio de los derechos culturales y la protección y salvaguarda de sus diversas expresiones culturales.

En cumplimiento de los deberes del Estado en el campo de la prevención de la discriminación cultural y social, el Distrito de Santiago de Cali desarrolla y fomenta acciones de pedagogía social para el reconocimiento, respeto y valoración de la diversidad cultural, orientadas a fortalecer el ejercicio de los derechos culturales y a la construcción de una ciudadanía democrática para hacer de Colombia una nación incluyente y tolerante que se reconozca en la diferencia.

La Política Pública CaliAfro del Distrito de Santiago de Cali, tiene como objetivo, garantizar los derechos fundamentales de las comunidades, Negras, Afrocolombianas, Palanqueras y Raizales, a fin de proteger la diversidad étnica y cultural del territorio y reconocer los aportes de los Afrocolombianos en la consolidación de un proyecto



territorial más democrático e incluyente, que fomente la reducción y/o eliminación de las brechas sociodemográficas y socioeconómicas que presenta un sector de la población afrocolombiana de Santiago de Cali.

El Distrito de Santiago de Cali – Secretaria de Bienestar Social, en el marco de desarrollo de esta política pública articulada con los lineamientos del Plan de Desarrollo Distrital “Cali Capital Pacífica de Colombia”, contempla el desarrollo de acciones afirmativas con enfoque diferencial dirigidas a la población Afro y comunidades negras locales, reconociendo los importantes aportes de esta etnia a la identidad cultural caleña, caracterizada por su riqueza musical, dancística, gastronómica, tradiciones ancestrales tradicionales, que han sido reconocidas como Patrimonio Cultural Inmaterial por la Unesco como la música de marimba y cantos tradicionales del Pacífico Sur.

Entre las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial del Valle del Cauca, se reconocen sus músicas de marimba y cantos tradicionales, así como las bebidas ancestrales de las comunidades Afro del Pacífico, que han sido objeto de salvaguarda para su conservación y transmisión a las nuevas generaciones, siendo de vital importancia su promoción y difusión para la apropiación social por parte de la comunidad de dicho patrimonio.

En este sentido, desarrolla la política Afro del Distrito, a través de programas y proyectos que ofrecen a la comunidad una amplia oferta, que convoca la participación activa de los ciudadanos, fortaleciendo los diferentes grupos artísticos de la ciudad, promoviendo la vinculación de todas las expresiones artísticas y culturales afro con criterios de inclusión e innovación, así como los nuevos escenarios emergentes en los últimos años, que visibilizan y potencian el talento humano de los habitantes de Cali a nivel mundial. Proyectos como EL FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACÍFICO PETRONIO ÁLVAREZ DE SANTIAGO DE CALI, vigencia 2025, tienen como objetivo, fortalecer la circulación de las diversas expresiones artísticas y culturales, así como las músicas tradicionales del pacífico colombiano.

Así mismo, la Administración Distrital busca fomentar el reconocimiento de las expresiones culturales afro en los territorios y espacios públicos, difundir los procesos fortalecidos, articulados al desarrollo y fomento de la identidad cultural, ciudadana, artística de la ciudad a través de los artistas, agentes culturales y entidades que la promueven, generando procesos de desarrollo colectivo para contribuir al fortalecimiento



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

de prácticas artísticas articuladas, a través de estrategias que propenden por el intercambio de dichas manifestaciones artísticas y culturales.

Las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico Sur de Colombia hacen parte de la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO desde el año 2010.

Estas expresiones artísticas musicales constituyen el patrimonio cultural de los grupos afrocolombianos de los departamentos del Valle del Cauca, Cauca, Nariño y Chocó, que combinan las canciones de mujeres ("cantadoras") y hombres ("chureadores") con el sonido de instrumentos acústicos fabricados artesanalmente con materiales locales: madera de palma de chonta para las marimbas; madera y cuero para los tambores de sonido grave tocados con las manos; y bambú y semillas para los guasá.

En Colombia, en la costa del Pacífico Sur, en medio de selvas, ríos, esteros y manglares, se encuentran pueblos que descienden de esclavos llegados del África en el siglo XVII y que hacen de su herencia africana baluarte de su libertad y de su pasión por crear; se trata de pueblos que veneran el saber y la experiencia acumulada de los mayores, aunque tiene en promedio más jóvenes que los indígenas y que la población mayoritaria mestiza y blanca; son pueblos en difíciles condiciones de subsistencia y, sin embargo, engalanados por sus músicas y danzas, que consideran su riqueza, su legado, su patrimonio. Son comunidades forzadas por grupos armados al desplazamiento, que han hecho de sus cantos tradicionales, sus músicas de marimba y sus danzas, una forma de resistencia cultural, un espacio para el disfrute y un acto de reafirmación de su existencia.

El pacífico colombiano se convirtió durante los años de la conquista y los primeros de la república, en un escenario en el que la construcción de su actual patrimonio cultural estuvo mediada por los pocos e incluso violentos espacios de convivencia y de interacción entre indígenas, españoles y afrodescendientes. La música fue tal vez el producto cultural más llamativo del proceso de transculturación; ya sea porque la mezcla de instrumentos y ritmos jugó un papel importante en los sonidos que amenizaban a las tropas durante las batallas (en las que combatían esclavos africanos de parte de los españoles); o porque la iglesia se apoyó en las chirimías y cantos para que sus feligreses entraran en catarsis; se fueron mezclando y creando nuevos sonidos en los que cobraron sentido los recuerdos africanos, pero se mantuvieron elementos de las músicas española



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

y sacra. Desde entonces, la música del pacífico colombiano (como las demás músicas del mundo) es un lenguaje, un puente que permite unir elementos, emociones y expresiones más allá del territorio o del color de la piel.

Reconociendo la importancia de la música desde este enfoque, en agosto de 1997 nace en Santiago de Cali el Festival de Música del Pacífico, "Petronio Álvarez" que se le dio su nombre por el músico Bonaverense, quien es conocido por la creación e interpretación del tema Mi Buenaventura, siendo uno de las canciones colombianas más escuchadas a nivel mundial, el Festival lleva su nombre como una acción de reivindicación con los cantautores afro, de la región.

El Festival, se concibe como una estrategia para difundir y salvaguardar las costumbres de la población afrodescendiente con origen en el pacífico colombiano, reivindicar sus derechos y defender su cultura, resistiendo así al embate de la globalización.

El Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez es un proceso representativo de las expresiones culturales del Pacífico colombiano en Latinoamérica y su realización cada año por el mes de agosto, contribuye a la salvaguardia de esta cultura y sus músicas tradicionales, afianzando procesos de inclusión, intercambio cultural, participación, desarrollo humano y posicionamiento de Cali como epicentro cultural de la región Pacífico.

Entre los objetivos del Festival, se busca promover la creación artística, la difusión y circulación de los intérpretes y compositores de las músicas tradicionales del Pacífico Colombiano, así como la investigación y el intercambio de saberes sobre las músicas tradicionales del Pacífico colombiano y sus contextos socioculturales.

De esta manera, se impulsa el desarrollo social y económico de los emprendimientos culturales relacionados con el Pacífico colombiano y se reconoce el aporte de los portadores de saberes ancestrales de la cultura de la Región Pacífico.

El Festival cuenta con un comité organizador, mesa de trabajo de carácter consultivo, que permite orientar a la Secretaría de Bienestar Social en su calidad de organismo rector y único responsable del Festival.



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Respecto de los lineamientos y criterios para el desarrollo del mismo, la designación en términos de su conformación y coordinación es discrecional de la Secretaría de Cultura de Cali; sobre este órgano colegiado de diálogo y concertación, reposan el criterio de representación y el principio de inclusión. Su nacimiento se dio en el año 2008 con el objeto de asesorar la planeación y desarrollo del Festival de Música del Pacífico, así como apoyar sus actividades y aportar estrategias que le permitan a la Secretaría de Cultura de Cali cumplir con la filosofía organizacional del Festival.

En sus 28 versiones desde su fundación, este Festival ha reportado balances positivos generando una activación económica sustancial en la población de expositores de la Muestra de las tradiciones culturales del Pacífico con ventas de aproximadamente \$ 4.250.000, una ocupación hotelera del 80,5%, donde el registro mayor fue de extranjeros, la circulación de más de 2000 artistas y aproximadamente 1900 empleos generados entre directos e indirectos, según informes de impacto del Festival.

El fortalecimiento de los portadores, gestores y sabedores culturales y ancestrales ofrece muchas ventajas, no sólo porque genera alternativas de aprendizaje, capacidad instalada y difusión, sino que, además mejora los productos y servicios culturales, se fortalecen los emprendimientos y facilita la protección del saber y el conocimiento tradicional.

Las cocinas tradicionales, bebidas autóctonas, dulcería y mecate, artesanías, instrumentos, diseño de peinados y cosméticos, son el resultado de un largo proceso histórico y colectivo de un saber transmitido principalmente en el seno de la familia, de generación en generación. Cada expresión tiene su historia y su propia narrativa, así como un acervo de conocimientos y prácticas que se transmiten de manera viva y directa, por ejemplo, la cocina se aprende haciendo.

Es este sentido, es pertinente reconocer el valor de todos aquellos gestores, sabedores y portadores de tradición dedicados a la producción, quienes encuentran en este espacio, la oportunidad para fortalecerse, gestionar socialmente y, sobre todo, hacer visible la labor fundamental que cumplen en la circulación y comercialización de elementos relacionados con los conocimientos tradicionales, siendo una oportunidad para el desarrollo de la cadena de valor de estos oficios, y por considerar que la formación y cualificación de los saberes artísticos y culturales son fundamentales para el desarrollo social y productivo del sector de la cultura en el país.



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Todo esto implica, la identificación y articulación de instituciones que certifiquen esos saberes en temas como: preparación para la obtención del sello INVIMA, economía circular y uso de materiales biodegradables, buenas prácticas de manufactura, diálogos para el intercambio de conocimiento; además de la capacidad institucional para adelantar la selección e identificación de la muestra de expresiones tradicionales, la producción técnica y logística para la selección y la identificación de jurados para la selección.

El Festival es un espacio, que brinda la oportunidad para fortalecer a los sabedores, gestores y portadores de tradición, permitiendo 3 importantes aciertos: 1. Fortalecer el proceso de reconocimiento y difusión, de esa expresión y por consecuencia del portador. 2. Generar confianza en la persona, ya que se siente con un conocimiento válido que permite dinamizar de manera más eficiente su saber. 3. Permite la formación de públicos, y el afianzamiento de la identidad caleña como pluriétnica y multicultural.

Para la realización de las actividades que conllevan al desarrollo del Festival de Musica del Pacífico Petronio Álvarez, el Distrito de Santiago de Cali - Secretaria de Bienestar Social, suscribió con el Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca, el convenio Interadministrativo 4146.010.27.1.0011 de 2025, mediante el cual se aunaron esfuerzos para el desarrollo conjunto de actividades logísticas, técnicas y operativas necesarias para llevar a cabo las acciones interinstitucionales orientadas a la sensibilización, transversalización e implementación de la política pública CALIAFRO en el marco del Festival de Musica del Pacífico Petronio Álvarez.

De conformidad con lo estipulado en la CLÁUSULA OCTAVA - DESEMBOLSO DE RECURSOS, el valor del aporte del Distrito Especial de Santiago de Cali - Secretaria de Bienestar Social que corresponde a la suma de \$1.963.254.117, se realiza en pagos parciales, de manera proporcional al porcentaje de ejecución efectiva de actividades, que a la fecha del presente informe, se encuentra ejecutado en un 100% técnica y financieramente, de los cuales se aportan los soportes correspondientes, previa presentación de la factura aprobada por el supervisor.

La cancelación de los recursos se efectúa previo cumplimiento de los trámites administrativos a que haya lugar, incluido:

i) Factura con el cumplimiento de los requisitos legales.



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

- ii) Acta de recibo parcial y/o final según corresponda, firmada por el supervisor y recibida a satisfacción por parte de la entidad.
- iii) Certificación de cumplimiento por parte del supervisor del contrato.
- iv) Acreditación de encontrarse a paz y salvo por concepto de aportes al sistema integral de seguridad social y parafiscales.

PERFECCIONAMIENTO Y LEGALIZACIÓN DEL CONVENIO No. 4146.010.27.1.0011-2025

- Firma del Convenio Interadministrativo entre la contratante:
Santiago de Cali - Distrito Especial – Secretaría de Bienestar Social con Nit 90399011-3, como ordenadora del gasto STEFFANY ESCOBAR RINCÓN CC No. 1.113.631.433y el asociado: Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca, con Nit. 800.214.426-5.
- Fecha de expedición de las garantías:
Póliza de Responsabilidad Civil extracontractual N° 45-40-101101945 expedida por Seguros del Estado el 06 de agosto de 2025.
Poliza de Cumplimiento Entidad Estatal N°45-44-101168339 expedida por Seguros de Estado el 06 de agosto de 2025.

12/8/25, 5:51 p.m. Editar

UTC-5 17:51:56
Fondo Mixto de CL
Buscar

Ver contrato

1 Información general	Cancelar	Evaluación de la Calidad Estatal
Origen	VEP CONTRATO	
Forma de selección	Resumen	
Documento del Proveedor	ID del contrato en SECOP	COI SECOP 15815126
Documento del contrato	Número del contrato	4146.010.27.1.0011-2025
Intervención del contrato	Versión del contrato	1
Especificación del contrato	Objeto del contrato	Auxilio institucional para el desarrollo conjunto de actividades logísticas, técnicas y operativas necesarias para llevar a cabo los acciones interinstitucionales orientadas a la sensibilización, intervención y implementación de la política pública CALVARIO en el marco del Programa Avanzado y del proyecto "FORTALECIMIENTO DE SERVICIOS SOCIALES E INSTITUCIONALES A LAS COMUNIDADES ATROCOLABIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS EN SANTIAGO DE CALI DP-26005413"
Entidad contratante	Tipo de contrato	Otro
Entidad contratada	Fecha de inicio del contrato	6 días de tiempo transcurrido (SECCO) 07/08/2025
	Fecha de terminación del contrato	18 días para terminar 21/08/2025
	Duración del contrato	36 Utes
	Tiempo adicionales en días	0 días
	Proveedores seleccionados	No



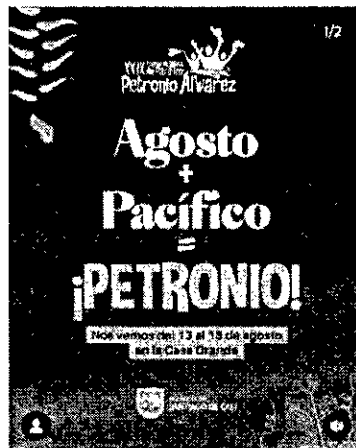
FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

ACCIONES INTERINSTITUCIONALES ORIENTADAS A LA SENSIBILIZACIÓN, TRANSVERSALIZACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA POLÍTICA PÚBLICA CALIAFRO EN EL MARCO DEL XXVII FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACÍFICO PETRONIO ÁLVAREZ



La fase de preproducción fue de vital importancia para el desarrollo de las acciones interinstitucionales de la Secretaría de Bienestar Social Distrital, orientadas a la sensibilización, transversalización e implementación de la política pública caliafro en el marco del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez FMPPA en su versión XXIX, fase en la cual se realizó la planificación y organización, necesaria para asegurar que la producción se desarrollara de acuerdo a los objetivos del Festival establecidos.

CONCEPTUALIZACIÓN





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

El XXIX Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, se llevó a cabo del 13 al 18 de agosto de 2025 en las instalaciones de la Unidad Deportiva Alberto Galindo de Santiago de Cali, la cual se denomina como la "Ciudadela Petronio Álvarez", siendo un espacio en el cual converge la población Afro de la ciudad y la región.

FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACÍFICO PETRONIO ÁLVAREZ

Es una plataforma de visibilización y exportación dedicado a la música, la cultura y las tradiciones
de los territorios negros del Pacífico colombiano.

"La casa grande, pacífica y biodiversa"



El Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez es el fruto de un largo proceso de salvaguarda, un tejido de memoria que cada año se fortalece, floreciendo con las voces, los sonidos, colores, sabores y saberes que hacen del Pacífico colombiano un territorio de tradición, hermandad y alegría. En este encuentro con la diáspora y la herencia de nuestros ancestros, se abrazan cinco manifestaciones declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial (Marimba y cantos tradicionales del Pacífico sur, Fiestas de San Pacho, Viche, Ritos mortuorios, Partería) y el sentir de un pueblo que canta su historia con marimbas y cununos, y que baila al tiempo del bombo para honrar su pasado y sembrar su futuro. En cada nota que resuena, en cada paso que se danza, en cada arrullo que acuna la noche y en cada plato, en cada bebida y creación habita el alma de los ancestros, de aquellos que forjaron este legado con su canto y con su lucha. Es el lugar donde las músicas y los saberes siguen hablando y donde la memoria de los mayores se entrega como



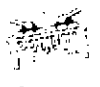
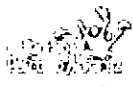
FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

semilla fértil a las nuevas generaciones. Así, el festival no solo salvaguarda el legado del Pacífico, sino que también fortalece la hermandad entre comunidades, generaciones y territorios, dando vida a una identidad compartida que trasciende fronteras. El Petronio no es solo un escenario: es un remanso para los músicos, los artistas, los sabedores y las comunidades que encuentran en él una plataforma para dignificar su arte y proyectar su talento, haciendo de Cali una ciudad que abraza las manifestaciones ancestrales de los territorios pacíficos.

La Ciudadela Petronio Álvarez, brindó a los visitantes una experiencia sensorial de inmersión a la cultura del pacífico colombiano, paisajes de su territorio, música, danza, artesanías y moda, bebidas tradicionales, cocinas tradicionales, en diversos espacios culturales.



Apuestas

				
Presencia	Rel. Ambientación	Presencia en escenarios	Presencia en escenarios	Presencia

El Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez como un proceso que va más allá de los 6 días del gran Festival en Cali, es un proceso que se fortalece desde los territorios, con los artistas y portadores de tradición que caminan hacia la visibilización y salvaguarda de sus prácticas.

En diálogo con los territorios, la riqueza ambiental y las prácticas de quienes los habitan, el Festival se compromete a la reducción de la huella de carbono, adoptando prácticas pedagógicas y conductas de reducción del uso del plástico, así como la gestión adecuada de los residuos.

Presencia en escenarios de circulación nacionales, así como descentralizados en otros espacios de la ciudad, enfatizando en la creación de públicos y el acceso a derechos culturales.

El Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez en relación con otras plataformas y mercados culturales del mundo, para promover un intercambio cultural, circulación y promoción de las manifestaciones artísticas y tradicionales del Pacífico.

El FMPPA pondrá a disposición de los artistas y portadores y portadoras de tradición participantes, las herramientas y canales necesarios para la expansión de sus mercados por medio de espacios de relacionamiento comercial, el aumento de su posicionamiento y nuevas formas de visibilización.





FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



HITOS DEL XXIX FMPPA

- Mavichi en Swatini
- De Mar y Rio en Canada
- Zonales Petronio
- Rutas de fortalecimiento Petronio
- Comité conceptual
- Lanzamiento afiche oficial 2025 y Petronio en TMJMS
- Media Arts en Petronio
- Portadores seleccionados
- Grupos musicales seleccionados
- Muestra Petronio
- Experiencia Petronio



Palabras clave



Legado



Petronio



Gaitero

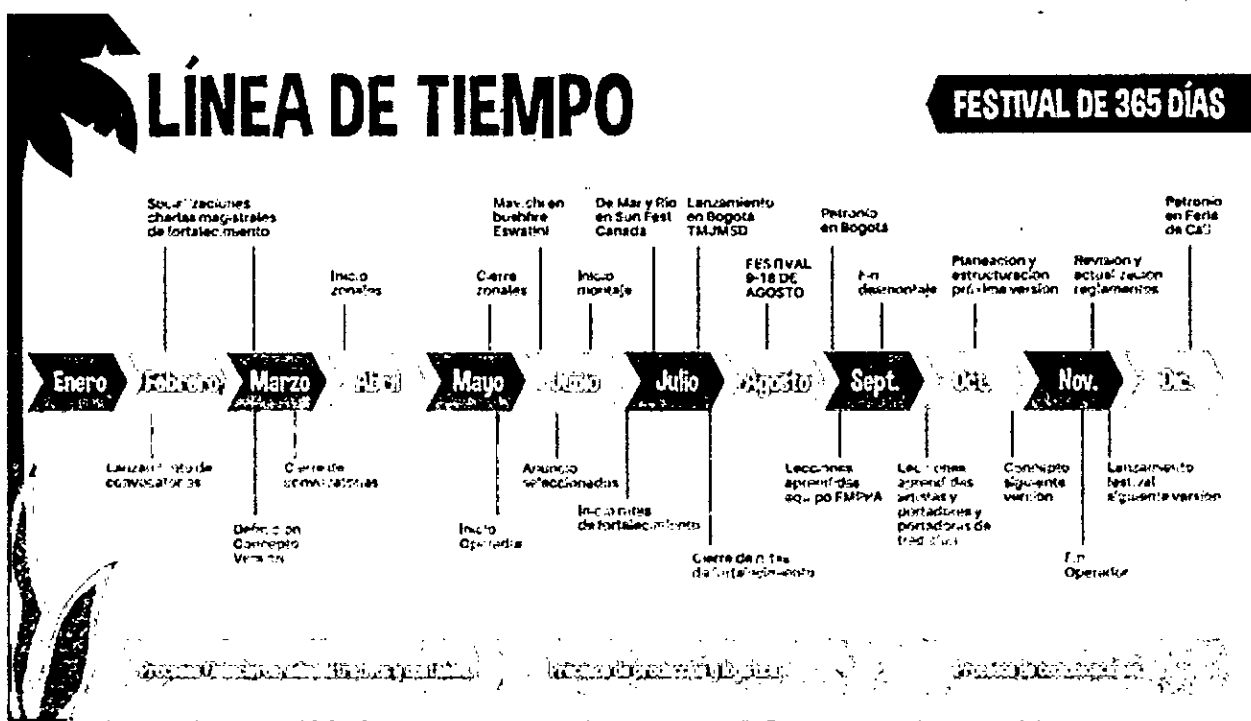


Música





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



Adicionalmente, en el marco del Festival, se desarrollaron las actividades relacionadas con los resultados del proceso de formación de las escuelas de música y danza denominadas Petronito, así como se desarrollaron procesos de sensibilización, transversalización e implementación de la política pública CALIAFRO .

Es importante también recordar, que el Festival de Musica del Pacifico Petronio Álvarez tiene como objetivo la visibilización de la cultura Afro y del Pacifico en todas sus expresiones.



FUNDACIÓN DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



Para el óptimo desarrollo de las actividades de sensibilización, transversalización e implementación de la política pública CALIAFRO, se desarrolló una programación artística, académica y cultural en el marco del XXIX Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, y eventos descentralizados, para lo cual se conformó un equipo técnico y operativo con el personal idóneo, que estuvo al frente de las labores de coordinación y producción técnica, logística y operativa, para cada una de las áreas y componentes de la programación del FMPPA.

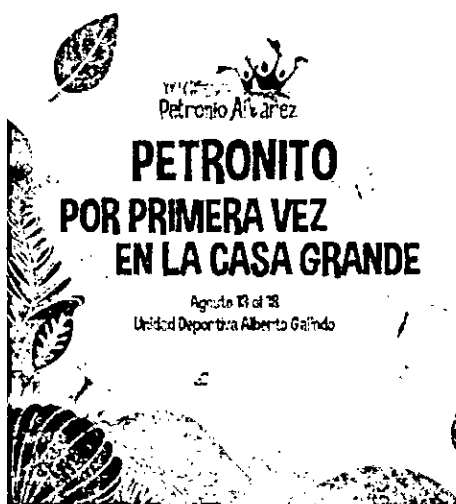


FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL CONVENIO Y DE PRODUCCIÓN GENERAL DEL FESTIVAL, PARA EL DESARROLLO DE PROCESOS DE SENSIBILIZACIÓN, TRANSVERSALIZACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA POLÍTICA PÚBLICA CALIAFRO

1. PETRONITO Y PASARELA

REALIZAR EL ENCUENTRO DE SEMILLEROS PETRONITOS



El Semillero "Petronito" reúne a los herederos de la tradición musical del Pacífico colombiano. Este es un espacio de encuentro donde niños que viven en Cali y son pertenecientes a los departamentos del Valle, Cauca, Nariño y Chocó, tienen la oportunidad de acercarse a su música y a su cultura ancestral a través de diferentes talleres de formación, los cuales presentan sus resultados durante este espacio.

Desde el Ensamble de Huellas Petronito, que son los niños que pasan de ser Semillero, a un ensamble musical portador de la tradición del Pacífico, el Festival ha



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

venido efectuando el debido acompañamiento y ensayos para poner a punto su participación en la versión XXIX del Festival.

El Petronito se llevó a cabo a partir del día 13 de agosto del 2025 en el espacio tarima pasarela, con una programación alegre y escenografía fresca haciendo alusión al agua.



**ES EL ENCUENTRO DE SEMILLEROS DE
MÚSICA TRADICIONAL DEL PACÍFICO COLOMBIANO**

Se realiza desde el 2008 en Cali:
Este encuentro es muy importante
para conservar la tradición y la
salvaguardia del relevo generacional.

**¡POR PRIMERA VEZ TENDRÁN
ESCENARIO EN PETRONIO!**





FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



Experiencia PETRONITO

Contando y cantando historias del Pacífico.

13 al 17 de agosto
Ciudadela Petronio
10:00 a.m. a 5:00 p.m



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

ESPACIO ZONA PASARELA



A través de los productores del espacio Pasarela de la Moda, se desarrolló el cronograma detallado de la Pasarela, asegurando que todas las actividades se realizaron de acuerdo con los tiempos establecidos, se cordinó con los diseñadores de moda, modelos, estilistas y demás personal involucrado para garantizar que todos estén alineados con la visión del evento.

Igualmente estuvieron supervisando la logística relacionada con el vestuario, la música, la iluminación y la escenografía, cordinando ensayos y realizando ajustes según sea necesario para asegurar un rendimiento impecable durante la Pasarela. Se cordinó los ensayos y realizaron ajustes según sea necesario para asegurar un rendimiento impecable durante la Pasarela.



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



Para llevar a cabo todo lo anteriormente mencionado, se contó con diversos proveedores de bienes y/o servicios necesarios.

A continuación se presenta la programación desarrollada en la tarima Pasarela y Petronito:



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Miércoles 13 de agosto

⌚ 10:00 a.m. a 12:00 p.m.

Tarima Pasarela- Pabellón Estética

Muestra Artística:

Semillero Renacientes del Pacífico

Semillero Antonio Maceo

Fundación Escuela Canalón

Semillero Proceso Cultores IEO Jesús Villafañe Franco

Semillas del Saija

Semillero Raíces Ancestrales





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Jueves 14 de agosto

⌚ 10:00 a.m. a 12:00 p.m.

Tarima Pasarela- Pabellón Estética

Muestra Artística:

Semillero Cultores Corporación Predhesca

Semillero Quilombo

Gobernación Asociación Artística Cultural Navegando-

Semillero Proceso Cultures Legado Ancestral

Semilleros Raíces Awa

Semillero Guasá, Cununo y Marimba

Semillero La Raza Pacífica

Retiro Pacífico





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Viernes 15 de agosto

⌚ 10:00 a.m. a 12:00 p.m.

Tarima Pasarela- Pabellón Estética

Muestra Artística:

Semillero Herencia del Pacífico
Semillero IEO Llano Verde Principal
Semillero Vive Bailando
Semillero Kimbundu
Gobernación Raíces del África
Semillero Cultores Ballet Santiago de Cali
Semillero Marimbas de Santa Fe
Semilleros Gigantes del Pacífico



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Se realizó el diseño de la producción técnica y logística (sistema de sonido, luces y video, diseño e implementación de señaléticas y backline) requerido para la zona de Pasarela , Quilombo Cocina y bebidas vivas, así como, la escenografía y apoyo artístico curatorial para la zona Pasarela; requerida para el desarrollo de la programación artística y cultural del XXIX Festival de Música del Pacifico Petronio Álvarez, llevado a cabo en la ciudadela Petronio Álvarez, ubicada en la Unidad Deportiva Alberto Galindo del Distrito de Santiago de Cali, del 13 al 18 de agosto de 2025.

Los siguientes items fueron ejecutados y cordinados con la productora Joy Departamen S.A.S:

JOY DEPARTAMEN SAS	Realizar el diseño de la producción técnica y logística (sistema de sonido, luces y video, diseño e implementación de señaléticas y backline) requerido para la zona de Pasarela , Quilombo Cocina y bebidas vivas, así como, la escenografía y apoyo artístico curatorial para la zona Pasarela; requerida para el desarrollo de la programación artística y cultural del XXIX Festival de Música del Pacifico Petronio Álvarez, a llevarse a cabo en la ciudadela Petronio Álvarez, ubicada en la Unidad Deportiva Alberto Galindo del Distrito de Santiago de Cali, del 13 al 18 de agosto de 2025.	CONTRATO SBSD-011-001- 2025
--------------------------	--	-----------------------------------





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

1.1

ALQUILER DE SONIDO Y LUCES PARA
MONTAJE PETRONITO Y PASARELA.
ALQUILER DE PANTALLAS EN
ESCENARIO Y ZONAS DE
EXPERIENCIA Y DESARROLLO DE
CONTENIDOS PARA EL ENCUENTRO
DE SEMILLEROS PETRONITO Y
PASARELA.



COMPONENTE 1 - DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN (SONIDO, ILUMINACIÓN Y VIDEO).

SONIDO		
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	OBSERVACIONES
Consola digital		
1 Consola de audio Digital de 32ch con stage rack a escenario. Consola: Consola digital profesional de mezcla de audio, con arquitectura digital de 40 canales, preamplificadores de alta calidad, control remoto por red, interfaz de audio multicanal y motor de efectos	1	Se cumplió con todas las especificaciones técnicas, a cabalidad.



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

integrado. 16 salidas XLR balanceadas + 6 salidas auxiliares TRS Con suficientes buses de mezcla, grupos VCA y efectos integrados. Conectividad a 2 puertos AES50 (hasta 96 canales), Ultranet, AES/EBU, USB 2.0		
STAGE RACK		
Stage box digital con 32 preamplificadores de alta calidad, controlables remotamente y 16 salidas XLR balanceadas.	1	Se realizó el diseño para aplicaciones profesionales de sonido en vivo y grabación, permite comunicación vía protocolo AES50 con baja latencia y alta fidelidad.
4 Cabinas line array por lado MAIN LR	4	1. El sistema de sonido fue de marca profesional sin excepción, no se aceptan equipos no originales o de fabricación custom. Debe ser un sistema de sonido uniforme en todas las fuentes de sonido.
2 cabinas line array para front fill	2	
6 bajos en arreglo en cardiode sin excepción	6	
		2. Se contó con el diseño del sistema de sonido realizado en el software de la marca, este debe



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

6 sistemas portátiles auto amplificados tipo columna line array, con subwoofer integrado, destinados a funcionar como refuerzo de sonido relevo) en la zona de artesanías. Se deberá contar con el suficiente cableado para la conexión de estos.	6	contar con una cobertura homogénea en toda el área de público y debe ser entregado a la producción para revisión y aprobación. 3. El sistema de audio se entregó alineado y calibrado por un profesional en el área.
MONITORES		
8 monitores tipo cuña de 15" activos, destinados al monitoreo de escenario para artistas.	8	1. Se contó con suficiente presión sonora y respuesta en frecuencia adecuada para uso en presentaciones en vivo. 2. Se solicitó el diseño de sonido acorde a la propuesta de los equipos que el proveedor oferte el cual será posteriormente aceptada por el equipo técnico del festival.
MICROFONERÍA Y RF		
4 micrófonos inalámbricos de mano, con cápsula cardioide, tecnología digital. Incluyen distribuidor de antenas y combinador de señal, adecuados para aplicaciones de voz.	4	Todos los equipos fueron originales de la misma marca, garantizando compatibilidad y conectividad con PC o Mac para su configuración y monitoreo mediante software propietario.



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

1 Set de microfonería profesional original especializada para instrumentos, de construcción robusta y original, suficiente para amplificar instrumentos de folclore del Pacifico Colombiano como otros géneros	1	1. El Contratista garantizó el cableado y los soportes para micrófonos necesarios para el buen desarrollo de las actividades. 2. Set de cajas directas y cableado para conexiones de instrumentos.
PERSONAL TÉCNICO		
1 ingeniero de sonido profesional con 5 años de experiencia como mínimo y que haya participado en versiones anteriores al festival.	1	1. Las personas designadas contaron con el perfil de idoneidad requerido.
2 Personas asistentes para el montaje, desmontaje y conexiones de audio, micrófonos y producción técnica.	2	

DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN - LUCES		
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	OBSERVACIONES
4 x cabezas móviles beam 230	4	
4 x luces blinder 2 bombillos	4	
Consola de iluminación Command wing Ma 2	1	
PERSONAL TÉCNICO LUCES		
Luminotécnico Operador Principal Permanente	1	Perfil técnico requerido: Experiencia comprobada en el uso de consolas de iluminación digital Dominio de programación de luminarias móviles (híbridas, beam, wash), LED y efectos especiales. Conocimiento de protocolos DMX, configuración de splitters, direccionamiento, distribución eléctrica y back-up de shows



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

PANTALLAS		
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	OBSERVACIONES
Pantallas LED outdoor, con sus respectivas estructuras o puentes tipo truss de dimensiones mínimas de (3 mts x 2mts), para visualización de contenido en eventos al aire libre. Pitch 3.9 outdoor.	2	1. Se garantizó la proyección visual de contenidos en tiempo real o pregrabados durante la ejecución del evento, mediante el uso de pantallas LED de alta luminosidad, adecuadas para espacios abiertos y condiciones variables de iluminación ambiental.
Pantalla LED Outdoor central: 4 metros de ancho, 3 metros de alto en modo stack. Pitch 3.9	1	2. Las pantallas fueron instaladas sobre estructuras robustas, seguras y estables, debidamente niveladas y ancladas. 3. Procesador de video Incluido, con capacidad para escalar señal y ajustar brillo/color 4. Las pantallas laterales fueron montadas utilizando motores eléctricos o diferenciales manuales, que permiten elevar, ajustar o modificar la altura de las pantallas según los requerimientos técnicos del evento. Esta característica fue indispensable para realizar alineaciones visuales, correcciones de ángulo o altura, garantizando una correcta visibilidad del contenido proyectado desde distintos puntos del recinto." 5. El montaje se realizó de manera estable, nivelado cumpliendo con normas de seguridad estructural para eventos al aire libre. Se deberá montar con motores o diferenciales para ajustar su altura. La estructura deberá estar forrada en tela negra limpia sin desgastes.
Convertidor NDI a HDMI	1	Se contó con receptor NDI se acepta un computador con características que pueda



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Procesador de pantalla	1	administrar el protocolo solicitado y garantizar el buen funcionamiento de este para la transmisión de audio y video a las pantallas del escenario.
Computador de contenidos	1	
Mixer de video	1	
Se anexa informe técnico del proveedor Joy Deparment 1. PETRONITO Y PASARELA, SEMILLEROS CALI INVITADOS CIUDADELA, SEMILLEROS TERRITORIO INVITADOS CIUDADELA, SEMILLEROS CALI EN "PACÍFICO EN SU SALSA" – CUMPLEAÑOS DE CALI y actividad 2. QUILOMBO PEDAGOGICO GERMAN PATIÑO sub actividad Alquiler de backline para escenario del espacio pedagógico y lúdico del festival: Quilombo Pedagógico Germán Patiño Ossa y agenda académica – Factura FEJD No.1000 de fecha 25 de agosto de 2025.		
1.2		ENCUENTRO LÚDICO PEDAGÓGICO PARA NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES
El encuentro lúdico pedagógico, no se llevó a cabo, dado que los días 25 y 26 de julio de 2025, se llevó a cabo el evento Semilleros Petronito en el Parque la Retreta, evento organizado por el Fondo en el que participaron los semilleros de otras regiones del país a quienes iba dirigirá esta actividad, y que para la fecha del evento Festival de Música del pacifico Petronio Álvarez, ya no se encontraban en la ciudad.		
1.3		SEÑALETICA BASICA Y EXPERIMENTAL PARA EL ENCUENTRO DE SEMILLEROS PETRONITO
Dando continuidad a las actividades de producción técnica y logística de la zona pasarela y Petronito, se garantizó el diseño e impresión de la señalética básica y experimental requerida así:		



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

COMPONENTE 2 – DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALETICAS

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Señalética experimental compuesta por una base sólida autoportante diseñada para zonas duras, con flechas elaboradas en MDF o material similar resistente al agua. El acabado simula madera y presenta colores vivos alusivos al Pacífico Colombiano, con impresión adhesiva acorde al diseño suministrado. La estructura tiene una altura de 2,30 metros, y cada flecha mide 20 cm de alto por 55 cm de ancho, conformando un conjunto de tres letreros.	6
Señalética experimental para la marcación de stands, elaborada en MDF o material similar resistente al agua, con acabado tipo madera y colores vivos alusivos al Pacífico Colombiano. Incluye impresión adhesiva según diseño suministrado y se instala en cada stand mediante cabuya, lazo o material representativo de la región. Cada pieza tiene dimensiones de 35 cm de alto por 65 cm de ancho.	10
Señalética experimental para la zona picnic Petronito, compuesta por una base sólida autoportante apta para zonas duras, con elementos en MDF o material similar resistente al agua. El acabado simula madera y utiliza colores vivos alusivos al Pacífico Colombiano, con impresión adhesiva según diseño suministrado. Incluye dos casitas con mensaje, cada una de 60 cm de alto por 55 cm de ancho, instaladas sobre una estructura de 2,30 metros de altura.	4
Señalética experimental para baños Petronitos (niñas y niños), elaborada en material tipo pendón con colores vivos alusivos al Pacífico Colombiano, según el diseño suministrado. Se instala en pared y está diseñada para fácil desinstalación, siguiendo la referencia visual indicada. Cada pieza mide 50 cm de alto por 35 cm de ancho	4

Se anexa informe técnico del proveedor Joy Department – Factura FEJD No.1000 de fecha 25 de agosto de 2025.



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

17

1.4	BACKLINE PETRONITO Y PASARELA														
En la zona Pasarela y petronito, se garantizó el backline conforme al requerimiento, en el cual se estipuló las descripciones técnicas de los equipos, acorde al anexo técnico del convenio, que si bien es cierto se trata de los mismos equipos, en el requerimiento y cotización, se establecieron referencias y marcas de los mismos, así: COMPONENTE 3 – BACKLINE PARA LA TARIMA DE PASARELA, QUILOMBO Y PETRONITO.															
<table><tr><th colspan="2">BACKLINE PASARELA Y PETRONIO</th></tr><tr><th>DESCRIPCIÓN</th><th>CANTIDAD</th></tr><tr><td>Pasarela Y Petronito - Piano Yamaha Motif XF8, Pedal Sustain, Stand piano sencillo, Amplificador de piano Roland KC350</td><td>1</td></tr><tr><td>Pasarela Y Petronito - Cabezote bajo Ampeg SVT3pro, Cabina bajo Ampeg 410HLF, Stand bajo</td><td>1</td></tr><tr><td>Pasarela Y Petronito - Amplificador de guitarra Fender Deluxe, Stand guitarra</td><td>1</td></tr><tr><td>Pasarela Y Petronito - Batería: 2 toms de aire (10" y 12"), 2 toms de piso (14" y 16"), 1 bombo de 22", 1 redoblante de 14" con parche, 1 sillín ajustable en altura, 1 tapete de 2.40 x 2.40 metros, bases profesionales (hi-hat y 5 bases tipo boom para platillos), 1 pedal de bombo y 1 set de platillos Zildjian compuesto por hi-hat de 14", 2 crash de 16" y 1 ride de 20". Todo con parche sintéticos Remo.</td><td>1</td></tr><tr><td>Pasarela Y Petronito - Percusión Latina: Timbal LP Tito Puente de 14" y 15" con soporte en L, 1 juego de toys con campana, pachanguera y jam block, 1 base alta para redoblante, 1 redoblante piccolo de 14", platillos Zildjian crash de 18" con base, llave para afinar, 1 set de congas (quinto, conga y tumbadora) con 2 stands, parches sintéticos, 1 silla de batería, 1 bongó LP con parches sintéticos, 2 bases para bongó, campana de mano.</td><td>1</td></tr></table>		BACKLINE PASARELA Y PETRONIO		DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	Pasarela Y Petronito - Piano Yamaha Motif XF8, Pedal Sustain, Stand piano sencillo, Amplificador de piano Roland KC350	1	Pasarela Y Petronito - Cabezote bajo Ampeg SVT3pro, Cabina bajo Ampeg 410HLF, Stand bajo	1	Pasarela Y Petronito - Amplificador de guitarra Fender Deluxe, Stand guitarra	1	Pasarela Y Petronito - Batería: 2 toms de aire (10" y 12"), 2 toms de piso (14" y 16"), 1 bombo de 22", 1 redoblante de 14" con parche, 1 sillín ajustable en altura, 1 tapete de 2.40 x 2.40 metros, bases profesionales (hi-hat y 5 bases tipo boom para platillos), 1 pedal de bombo y 1 set de platillos Zildjian compuesto por hi-hat de 14", 2 crash de 16" y 1 ride de 20". Todo con parche sintéticos Remo.	1	Pasarela Y Petronito - Percusión Latina: Timbal LP Tito Puente de 14" y 15" con soporte en L, 1 juego de toys con campana, pachanguera y jam block, 1 base alta para redoblante, 1 redoblante piccolo de 14", platillos Zildjian crash de 18" con base, llave para afinar, 1 set de congas (quinto, conga y tumbadora) con 2 stands, parches sintéticos, 1 silla de batería, 1 bongó LP con parches sintéticos, 2 bases para bongó, campana de mano.	1
BACKLINE PASARELA Y PETRONIO															
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD														
Pasarela Y Petronito - Piano Yamaha Motif XF8, Pedal Sustain, Stand piano sencillo, Amplificador de piano Roland KC350	1														
Pasarela Y Petronito - Cabezote bajo Ampeg SVT3pro, Cabina bajo Ampeg 410HLF, Stand bajo	1														
Pasarela Y Petronito - Amplificador de guitarra Fender Deluxe, Stand guitarra	1														
Pasarela Y Petronito - Batería: 2 toms de aire (10" y 12"), 2 toms de piso (14" y 16"), 1 bombo de 22", 1 redoblante de 14" con parche, 1 sillín ajustable en altura, 1 tapete de 2.40 x 2.40 metros, bases profesionales (hi-hat y 5 bases tipo boom para platillos), 1 pedal de bombo y 1 set de platillos Zildjian compuesto por hi-hat de 14", 2 crash de 16" y 1 ride de 20". Todo con parche sintéticos Remo.	1														
Pasarela Y Petronito - Percusión Latina: Timbal LP Tito Puente de 14" y 15" con soporte en L, 1 juego de toys con campana, pachanguera y jam block, 1 base alta para redoblante, 1 redoblante piccolo de 14", platillos Zildjian crash de 18" con base, llave para afinar, 1 set de congas (quinto, conga y tumbadora) con 2 stands, parches sintéticos, 1 silla de batería, 1 bongó LP con parches sintéticos, 2 bases para bongó, campana de mano.	1														
<table><tr><th colspan="2">BACKLINE PARA COCINA Y BEBIDAS VIVAS</th></tr><tr><th>DESCRIPCIÓN</th><th>CANTIDAD</th></tr><tr><td>Tarimas Vivas y Quilombo - Piano Yamaha Motif ES8, pedal sustain, stand piano sencillo, Amplificador de piano Roland KC350</td><td>1</td></tr></table>		BACKLINE PARA COCINA Y BEBIDAS VIVAS		DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	Tarimas Vivas y Quilombo - Piano Yamaha Motif ES8, pedal sustain, stand piano sencillo, Amplificador de piano Roland KC350	1								
BACKLINE PARA COCINA Y BEBIDAS VIVAS															
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD														
Tarimas Vivas y Quilombo - Piano Yamaha Motif ES8, pedal sustain, stand piano sencillo, Amplificador de piano Roland KC350	1														

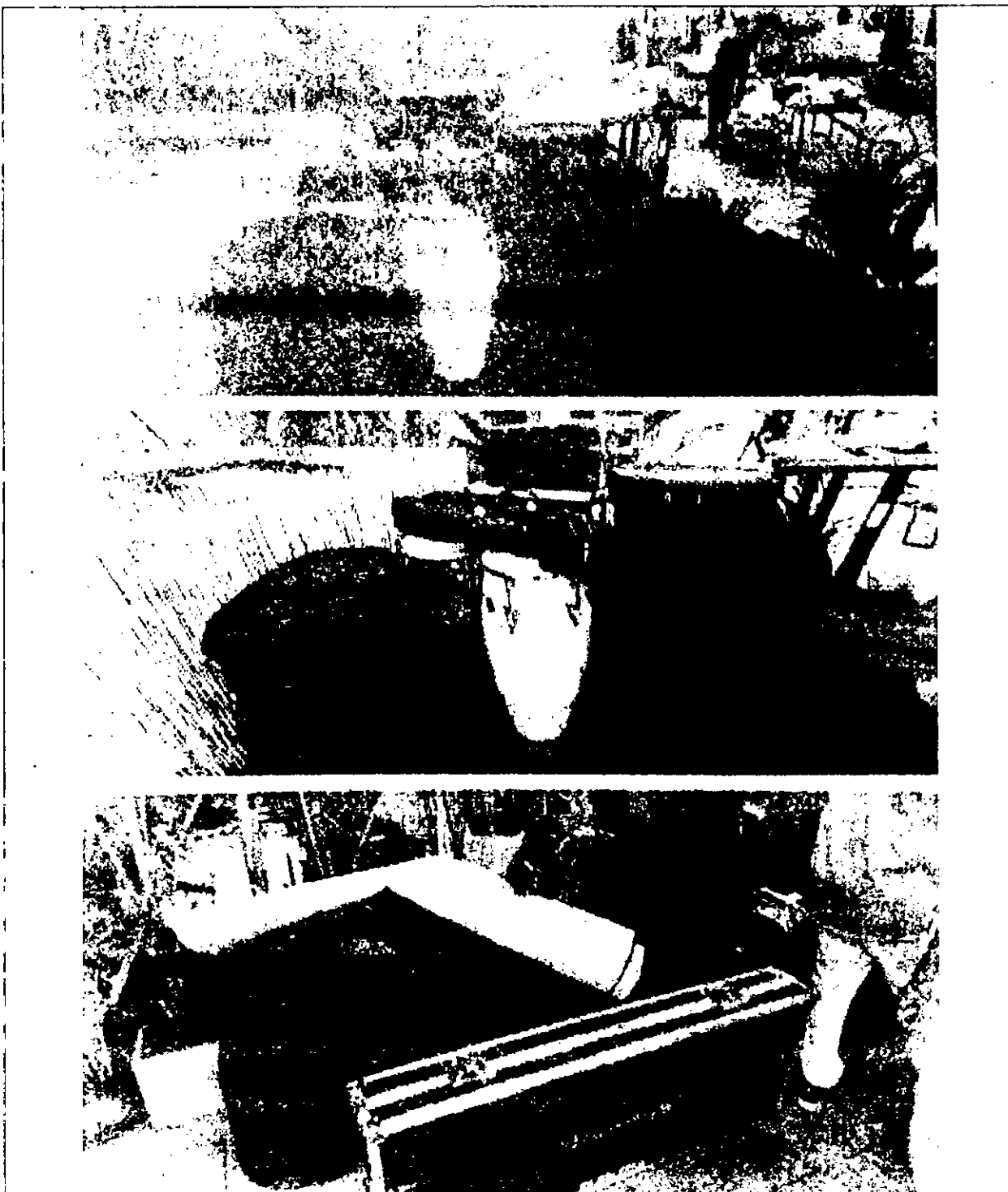
Tarimas Vivas y Quilombo - Cabezote bajo Ampeg SVT3pro, Cabina bajo Ampeg 410HLF, Stand bajo	1
Tarimas Vivas y Quilombo - Batería acústica DW Design Series, 1 kick de 22", 1 snare de 14" x 6.5" con su snare stand, 1 air tom de 10", 1 air tom de 12", 1 floor tom de 16" con 3 patas para tom de piso, 5 cymbal stands, set de platos: hihat de 14", crash de 16", crash de 18", ride de 20", 1 hi-hat stand con clutch, 1 pedal de kick, 1 alfombra, 1 silla para batería.	1
Tarimas Vivas y Quilombo -Percusión Latina: Timbal LP Caliente, stand en forma de L, jamblock rojo, campana LP Salsa, campana LP Cha Cha, stand para plato, plato de 18", redoblante piccolo, stand para redoblante alto, congas LP Classic: tumba, conga y quintó con stands, silla de batería, bongo LP Matador, 2 stands para bongo, campana de mano LP, golpeador.	1

REGISTRO FOTOGRAFICO





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA





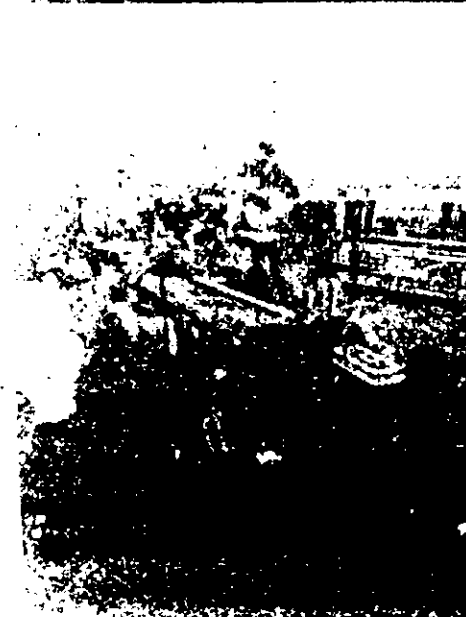
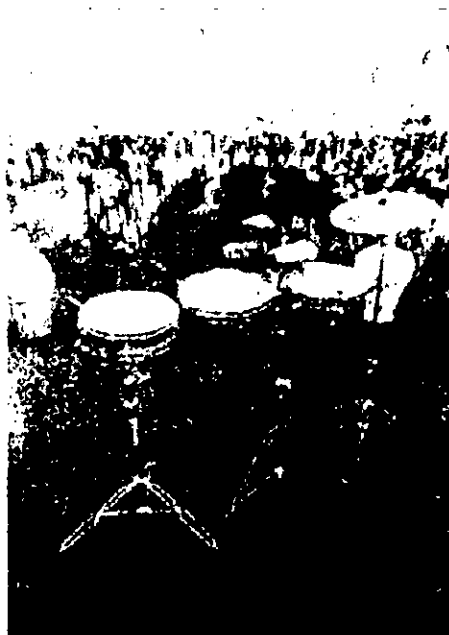
FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



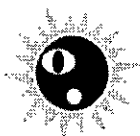




FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



Se anexa informe técnico del proveedor Joy. Deparment – Factura FEJD No.1000 de fecha 25 de agosto de 2025.



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

1.5	DISEÑO Y MONTAJE DE ESCENOGRAFÍA PARA ESCENARIO PASARELA																				
COMPONENTE 4 – ESCENOGRAFÍA PARA LA PASARELA DEL XXIX FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACIFICO PETRONIO ÁLVAREZ Se realizó el montaje escenográfico de las zonas pasarela y petronito, realizando un complemento digital de luces, simulando entornos naturales y reales en dicha zona, así: <table border="1" data-bbox="280 825 1424 1207"> <thead> <tr> <th colspan="2">LUCES</th></tr> <tr> <th>DESCRIPCIÓN</th><th>CANTIDAD</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cabezas Móviles Wash</td><td>8</td></tr> <tr> <td>Luces Color Strike RGB</td><td>8</td></tr> <tr> <td>Barras Led</td><td>24</td></tr> <tr> <td>Follaje</td><td>1</td></tr> <tr> <th colspan="2">PANTALLAS DE VIDEO</th></tr> <tr> <td>Lágrimas de Pantalla Led de 2 x 3 mts pitch 3,9 mm</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Totems en Truss para pantalla, de 3 mts de alto con base y pie de amigo.</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Totems en Truss para luces, de 3 mts de alto con base y pie de amigo.</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>		LUCES		DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	Cabezas Móviles Wash	8	Luces Color Strike RGB	8	Barras Led	24	Follaje	1	PANTALLAS DE VIDEO		Lágrimas de Pantalla Led de 2 x 3 mts pitch 3,9 mm	2	Totems en Truss para pantalla, de 3 mts de alto con base y pie de amigo.	2	Totems en Truss para luces, de 3 mts de alto con base y pie de amigo.	2
LUCES																					
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD																				
Cabezas Móviles Wash	8																				
Luces Color Strike RGB	8																				
Barras Led	24																				
Follaje	1																				
PANTALLAS DE VIDEO																					
Lágrimas de Pantalla Led de 2 x 3 mts pitch 3,9 mm	2																				
Totems en Truss para pantalla, de 3 mts de alto con base y pie de amigo.	2																				
Totems en Truss para luces, de 3 mts de alto con base y pie de amigo.	2																				
1.6	MOBILIARIO PARA ESCENARIO PASARELA Y PETRONITO																				
Se realizó el alquiler, suministro, instalación y desinstalación de los elementos logísticos requeridos para el montaje de la zona de Pasarela de Estética Afro y "Quilombo Pedagógico German Patiño Ossa", en el marco de la realización del XXIX Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, llevado a cabo del 13 al 18 de agosto de 2025, así: <table border="1" data-bbox="462 1565 1243 1617"> <tr> <td>EVENTOS Y EVENTOS CALI</td><td>CONTRATO SBSD-011-003-2025</td></tr> </table> MOBILIARIO ZONA PASARELA MODA, ESTETICA Y ARTESANÍAS Se dio cumplimiento al mobiliario requerido, conforme a lo solicitado y a las indicaciones del coordinador de la zona Pasarela, quien realizó ajustes el entorno inicialmente propuesto, conservando las actividades planeadas.		EVENTOS Y EVENTOS CALI	CONTRATO SBSD-011-003-2025																		
EVENTOS Y EVENTOS CALI	CONTRATO SBSD-011-003-2025																				



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



DESCRIPCIÓN	UND	OBSERVACIONES
SILLAS PLASTICAS SIN BRAZO	124	2 para cada stand de artesanías, moda y estética.
VENTILADORES INDUSTRIALES ZONA DE CARPAS DE ARTESANÍAS	20	Se instalaron en las carpas con conexiones eléctricas y el suministro se puede realizar en 3 puntos de referencia suministrados por el proveedor eléctrico del Petronio.
MESA RETRACTILES EN MADERA 1.20MTS X 0,60 MTS CON MANTEL TIPO FALDON	62	Cumplir con especificaciones y medidas requeridas.
ALQUILER DE TARIMA DE 12 MTS X 2.44 DE ANCHO CON 2,44 MTS DE FONDO A UNA ALTURA DE 0.80 CMS	1	Nota 1: Se anexó el certificado estructural de la tarima y una certificación donde especifique las medidas de la tarima, cargas vivas.
ALQUILER DE TARIMA DE 8 METROS DE ANCHO POR 8 METROS DE FONDO A UNA ALTURA A 0.80 cm.		
Se contó con 2 gradas de acceso con sus respectivos pasamanos contar con 2 gradas de acceso con sus respectivos pasamanos y marcación, faldón y con moqueta de color acorde al diseño y escenografía. Marcando con cinta reflectiva los bordes.	1	Nota 2: Soportada en andamios o estructuras cumpliendo con los requerimientos de seguridad que requiere bomberos y gestión de riesgos.



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

ALQUILER DE SILLAS SIN BRAZO CON EXPANDEX NEGRO	150	Nota: para ubicación de público asistente pabellón de moda estética, artesanías y pasarela
ALQUILER DE VENTILADORES INDUSTRIALES INSTALADOS EN CIRCUITO DE ARTISTAS Y CORREDOR DE ACCESO DE MODELOS Y ARTISTAS	10	Nota: Instalados en circuito de artistas y corredor de acceso de modelos y artistas
RACKS	10	Nota: Instalados en circuito de artistas y corredor de acceso de modelos y artistas
BIOMBOS	10	
ALQUILER DE ESPEJOS DE CUERPO ENTERO Y CON BASE	10	
ESPEJOS PARA MAQUILLAJE CON ILUMINACION	10	
SILLAS RIMAX CON SPANDEX NEGRO	160	
COLEROS CON TIRAS DE COLOR NEGRAS	15	
TABLONES DE 1.80X60 CON MANTEL DE COLOR NEGRO TIPO FALDON	30	Para zona de producción y circuito de artistas





FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



1.7

APOYO ARTISTICO Y CURATORIAL
PASARELA (MODELOS)





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

**COMPONENTE 5 – APOYO ARTISTICO Y CURATORIAL PASARELA (MODELOS)
RECONOCIMIENTOS ECONÓMICOS PARA SELECCIONADOS QUE PARTICIPAN
EN LA PASARELA DE MODAS DEL FMPPA.**

RECONOCIMIENTOS ECONOMICOS	
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Se garantizó el pago o reconocimientos económicos a los artistas (modelos) seleccionados que participaron en la Pasarela de modas del FMPPA, dicho reconocimiento se realiza bajo la coordinación y articulación con la producción general del Festival.	60

Se garantizó la participación de 60 modelos afro, que estuvieron los días 15, 16 y 17 de agosto de 2025, en el espacio pasarela, y los días 13 y 14 de agosto realizando ensayos para los desfiles de moda que se llevaron bajo la dirección del diseñador, coordinador y preparador de Reinas, Willian Perlaza de la ciudad de Buenaventura.

LITSTADO DE MODELOS		
No	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
	MUJERES ESTELAR	
1	Angie Nahomy escudero	1150939566
2	Nicole Nairobi Tobar Caicedo	1115455294
3	Rosa María Murillo Rivas	1150934574
4	Sara Liseth Obregon Cortes	1113363157
5	Yenny liceth asprilla torres	1111811302
6	Diana Marcela Cardona Lozano	1020494016
7	Elizabeth Andrea Falla Barillas	1126424559
8	Astrid arboleda Rodríguez	1066840765
9	Yörley Tatiana Satizabal Arroyo	1112039126
10	Yessliani Zamora ramos	1111766917
11	Nashly Velásquez López	1113635058
12	Soraya del Carmen Mena Palacios	38868896



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

13	Keidy Yorely Córdoba vallecilla	1150941914
14	Brigny Daniela Lozano Moreno	1109546975
15	Yadira. Andrea Jaramillo Olmedo	1111791979
16	Cindy Paola Cundumi Orobio	1113649821
17	Claudia patricia orozco campo	1107508591
18	Dayana Pernia López	1107839344
19	Elvia Valencia Asprilla	41953030
20	Erika Patricia Ortiz Castillo	1107512524
21	Isabella López salas	1111765261
22	María José. Ochoa Nariño	
23	Melanny Gisell Rodallega candelo	1006050330
24	Andrea Chirimia Quiro	
25	Valentina Valencia Caicedo	1111674818
26	Keicy Sanclemente Angulo	1111770701
27	Jazmin Yime Ruiz	1061729485
28	Karen Yorley Ardila Gómez	1114313656
29	María Salomé Ortiz Suárez	1006053743
30	Vicky Congo	
31	Paula Soraya Muñoz Aragón	1061687038
32	Angela Caicedo Montenegro	1108565472
33	Tatiana Mideros García	1193303537
34	Alina Fernanda Rivas Moreno	1077634385
35	Zury Mailing Torres Palacios	
		TOTAL: 35
	HOMBRES ESTELAR	
36	Juan Martín Rios	11150685921
37	Miguel Santana Torres	1007516860
38	Wilmar mancilla paz	1007725327
39	Bairon Duvan Clarete Angulo	1006194231
40	Juan David Torres Murillo	1111659049
41	Brayan arley hurtado Balanta	1144151583
42	Carlos Andrés Valencia Vente	1143935841
43	Cristian Felipe Caicedo Vallecilla	1111755716
44	Kevin Stebeen Herrera Navarrete	1003154460
45	Nicolás Angulo	1120378164



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

46	Luis Miguel bermudez	1112469265
47	Ángel David Delgado valencia	1115451514
48	Jhon Javier Calzada Bonilla	1143982447
49	Neyder Ademir Gonzalías Mina	1005830325
50	Alejandro mosquera vivas	1006208319
51	Angel Velasquez Marín	1108639550
52	Esteban Quintero Mejía	1001867570
53	Jefferson Hurtado Perea	1109540596
54	Dany Alejandro Rodríguez	1115451514
55	Ronaldo ibarguen díaz	1133659855
56	Wilson David Torres Perlaza	1007616331
57	César Luis Obando Estupiñan	1004769418
58	Frannk Camilo Potes Rincón	1006186227
59	Miguel angel cabezas ordoñez	1087192249
60	Do-he Alexander Mejía castro	1110369388
		TOTAL: 25
	TOTAL MODELOS (Mujeres y Hombres)	TOTAL: 60



Se anexa informe técnico del proveedor Joy Deparment – Factura FEJD No.1000 de fecha 25 de agosto de 2025.



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

SEMILLEROS CALI INVITADOS CIUDADELA

JOY DEPARTAMEN SAS	Realizar el diseño de la producción técnica y logística (sistema de sonido, luces y video, diseño e implementación de señaléticas y backline) requerido para la zona de Pasarela , Quilombo Cocina y bebidas vivas, así como, la escenografía y apoyo artístico curatorial para la zona Pasarela; requerida para el desarrollo de la programación artística y cultural del XXIX Festival de Música del Pacifico Petronio Álvarez.	CONTRATO SBSD- 011-001-2025
--------------------------	---	--------------------------------

A continuación, se presenta el servicio de transporte, refrigerios, alimentación e hidratación garantizada en el desarrollo de las actividades de la zona Pasarela y Petronito:

1.8

SERVICIO DE TRANSPORTE LOCAL PARA ENCUENTRO PETRONITO EN CIUDADELA

COMPONENTE 6 – SEMILLEROS CALI, INVITADOS A LA CIUDADELA

El Fondo garantizó el traslado de los grupos de semilleros diariamente desde un punto de origen en la ciudad de Cali a la Unidad Deportiva Alberto Galindo (Ida y regreso) para un total de 120 niños por día aproximadamente. Total, niños trasladados por los 3 días 360.

TRANSPORTE	
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Servicio de transporte en bus 40 pax, dos puntos Am y dos de vuelta PM, para el encuentro Petronito.	3

Se anexa informe técnico del proveedor Joy Department – Factura FEJD No.1000 de fecha 25 de agosto de 2025.



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

24

1.9	REFRIGERIOS PARA ENCUENTRO PETRONITO EN CIUADELA	
1.10	HIDRATACIÓN	
ALIMENTACIÓN E HIDRATACIÓN		
Refrigerios entregados en la mañana, 120 diarios, tipo sándwich subway u hojaldre con jugo		360
Botellas de agua de 330 ml		1080
Se anexa informe técnico del proveedor, Joy Deparment – Factura FEJD No.1000 de fecha 25 de agosto de 2025.		
SEMILLEROS TERRITORIO INVITADOS CIUADELA		
JOY DEPARTAMEN SAS	Realizar el diseño de la producción técnica y logística (sistema de sonido, luces y video, diseño e implementación de señaléticas y backline) requerido para la zona de Pasarela , Quilombo Cocina y bebidas vivas, así como, la escenografía y apoyo artístico curatorial para la zona Pasarela; requerida para el desarrollo de la programación artística y cultural del XXIX Festival de Música del Pacifico Petronio Álvarez, a llevarse a cabo en la ciudadela Petronio Álvarez, ubicada en la Unidad Deportiva Alberto Galindo del Distrito de Santiago de Cali, del 13 al 18 de agosto de 2025.	CONTRATO SBSD- 011-001-2025
COMPONENTE 7 – SEMILLEROS TERRITORIO INVITADOS CIUADELA		
1.11	SERVICIO DE HOSPEDAJE PARA NIÑOS PARTICIPANTES DE SEMILLEROS	
El hotel donde se hospedo el grupo visitante fue el True By Hilton ubicado en el sur de la ciudad.		



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

HOSPEDAJE	
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Servicio de Hospedaje - 14 Personas por 2 noches 13 y 14 de agosto, Check out el 15 de agosto.	2 NOCHES
Se anexa informe técnico del proveedor Joy Department – Factura FEJD No.1000 de fecha 25 de agosto de 2025.	
1.12	SERVICIO DE TRANSPORTE INTERMUNICIPAL PARA ENCUENTRO PETRONITO EN CIUDADELA
TRANSPORTE	
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Servicio de transporte intermunicipal Aeropuerto - Aero - Hotel / Hotel - Aero Bus 30 Pax	1
1.13	SERVICIO DE TRANSPORTE LOCAL PARA ENCUENTRO PETRONITO EN CIUDADELA
TRANSPORTE	
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Transporte local - Recorridos Hotel - Ciudadela - Hotel bus 30 Pax, 15 y 16 de agosto Bus 30 Pax.	6
Se anexa informe técnico del proveedor Joy Department – Factura FEJD No.1000 de fecha 25 de agosto de 2025.	
1.14	SERVICIO DE ALIMENTACIÓN PARA ENCUENTRO PETRONITO EN CIUDADELA
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

25

Servicio de alimentación para encuentro Petronito en Ciudadela así: Fechas: 13, 14 y 15 de agosto 2025 Lugar: Hotel asignado 15 Cenas: 13 agosto 2025 15 Desayunos: 14 agosto 2025 15 Almuerzos: 14 agosto 2025 15 Cenas: 14 agosto 2025 15 Desayunos: 15 agosto 2025	75
--	----

Se anexa informe técnico del proveedor Joy Department – Factura FEJD No.1000 de fecha 25 de agosto de 2025.

1.15	REFRIGERIOS PARA ENCUENTRO PETRONITO EN CIUDADELA
------	--

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Refrigerios para encuentro Petronito en Ciudadela así: Fechas: 14 y 15 de agosto 2025 Lugar: Unidad Deportiva Alberto Galindo Entrega de refrigerios AM a 2 grupos de semilleros diariamente en la Unidad Deportiva Alberto Galindo (Menú sugerido: tipo sandwich subway o hojaldre con jugo) para un total de 30 niños por día. Total refrigerios por los 2 días 60.	60

Se anexa informe técnico del proveedor Joy Department – Factura FEJD No.1000 de fecha 25 de agosto de 2025.

1.16	HIDRATACIÓN
------	--------------------

ALIMENTACIÓN E HIDRATACIÓN	
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Hidratación, Botellas de Agua 330ml	100



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

SEMILLEROS CALI EN “PACÍFICO EN SU SALSA” – CUMPLEAÑOS DE CALI

1.17

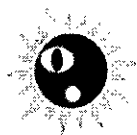
REFRIGERIOS PARA ENCUENTRO PETRONITO EN CIUDADELA

JOY DEPARTAMEN SAS	Realizar el diseño de la producción técnica y logística (sistema de sonido, luces y video, diseño e implementación de señaléticas y backline) requerido para la zona de Pasarela , Quilombo Cocina y bebidas vivas, así como, la escenografía y apoyo artístico curatorial para la zona Pasarela; requerida para el desarrollo de la programación artística y cultural del XXIX Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, a llevarse a cabo en la ciudadela Petronio Álvarez, ubicada en la Unidad Deportiva Alberto Galindo del Distrito de Santiago de Cali, del 13 al 18 de agosto de 2025.	CONTRATO SBS- 011-001-2025
--------------------------	--	-------------------------------

COMPONENTE 8 – SEMILLEROS CALI EN “PACÍFICO EN SU SALSA” – CUMPLEAÑOS DE CALI

SEMILLEROS CALI “PACÍFICO EN SU SALSA”	
ALIMENTACIÓN	
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Refrigerios para encuentro Petronito en Ciudadela	200

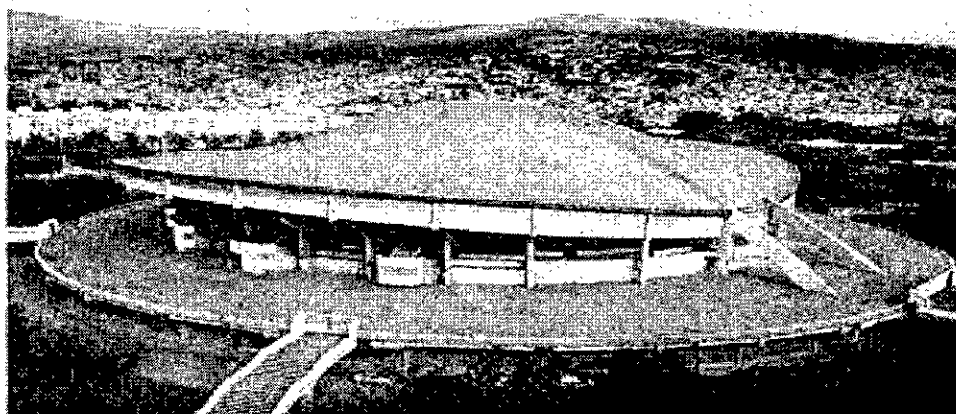
Se anexa informe técnico del proveedor Joy Department – Factura FEJD No.1000 de fecha 25 de agosto de 2025.



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

2. QUILOMBO PEDAGOGICO GERMAN PATIÑO

ESPACIO PEDAGÓGICO Y LÚDICO DEL FESTIVAL: QUILOMBO PEDAGÓGICO GERMÁN PATIÑO OSSA Y AGENDA ACADÉMICA



En el marco de la programación artística y academica del Festival, se llevará a cabo el Quilombo 'German Patiño Ossa', un espacio que busca construir y reconocer el ámbito pedagógico detrás de las diferentes manifestaciones culturales del Pacífico colombiano.

En un escenario dirigido a un público familiar donde se intercambian saberes y tradiciones; se evidencian las singularidades de las comunidades del Pacífico colombiano y se contribuye a la construcción de público en torno a la una cultura afrocolombiana.

Este año, el Quilombo "German Patiño Ossa" vuelve al Coliseo el Pueblo de la Unidad Deportiva Alberto Galindo, donde fue su casa hasta que la pandemia por el Covid-19 obligó que los eventos pasaran a otro formato; en esta ocasión se hará total uso del espacio mencionado, brindándole a los asistentes al XXVII Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, un recorrido experiencial, que irá llevándonos a conocer un poco más de las tradiciones ancestrales del Pacífico.



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

PROGRAMACIÓN DESARROLLADA QUILOMBO PEDAGÓGICO GERMAN
PATIÑO



Programación

QUILOMBO, PEDAGÓGICO

Germán Patiño Ossa

Agosto 13 al 18
Unidad Deportiva Alberto Galindo





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

27

Miércoles 13 de agosto

🕒 10:00 a.m. a 12:00 p.m.

Experiencia: Haceres de la medicina ancestral.



Muestra Artística: Semillero de creación Urdimbres Literarias.
Institución Etnoeducativa Gabriel García Márquez

Experiencia: Memoria colectiva en reciprocidad con enfoque étnico por medio de tolenes.

Muestra Artística: Bochinche: alguien ha muerto.
Institución Etnoeducativa Santa Rosa

Muestra Artística: Pance es Pacífico. / Institución Etnoeducativa Pance

Experiencia: Un eco ancestral: explorando la resistencia africana a través del arte y la música. / Institución Etnoeducativa Vicente Borrero Costa

🕒 1:00 p.m.

ABC Música del Cauca
Presentación musical Cantadoras
del Pacífico de Guapi

🕒 4:00 p.m.

Cultura y recursos naturales:
agua, ríos y mar

🕒 2:00 p.m.

Economías y cultura
¿De qué se vive en el Pacífico?

🕒 5:00 p.m.

Patrimonio cultural:
Partería tradicional.

🕒 3:00 p.m.

Artes en el Pacífico:
Danza

🕒 6:00 p.m.

Presentación de danza:
Colectivo cultural Alma Viva



Jueves 14 de agosto

🕒 10:00 a.m. a 12:00 p.m.

Muestra Artística: Semilleros ECO de Mina
Institución Etnoeducativa Gabriela Mistral

Muestra Artística: De la marimba al clic... escuela afro que
cuenta sus saberes / Institución Etnoeducativa Siete de Agosto

Experiencia: Mirada al Pacífico desde los Farallones
Institución Etnoeducativa Andes

Muestra Artística: Grupo musical Afrocolón

Experiencia: Construcción de la identidad en el territorio
Institución Etnoeducativa Cristóbal Colón

Experiencia: El susurro de las plantas
Institución Etnoeducativa Jesús Villafañe Franco

🕒 1:00 p.m.

ABC Música de Nariño
Presentación musical
Grupo Higuerón

🕒 2:00 p.m.

Economías y cultura
Bebidas tradicionales

🕒 3:00 p.m.

Educación musical:
Experiencias en el Petronito.

🕒 4:00 p.m.

Cultura y recursos naturales:
fauna y prácticas culturales

🕒 5:00 p.m.

Patrimonio cultural:
Música de marimba y cantos
tradicionales.

🕒 6:00 p.m.

Presentación de danza:
Asociación cultural Terpsicore



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

28

Viernes 15 de agosto

⌚ 10:00 a.m. a 12:00 p.m.

Experiencia: Etnobotánica desde el territorio

Muestra Artística: Danza fúnebre:
Saberes que sanan y expresan
Institución Etnoeducativa Alfonso López Pumarejo

Muestra Artística: El encanto del Pacífico: entre ritmos y raíces
Institución Etnoeducativa Nuevo Latir

Muestra Artística: Entre Aguas y Arenas del Pacífico Colombiano.
Institución Etnoeducativa El Hormiguero

Muestra Artística: Historia del Tío Guachupé
Institución Etnoeducativa Incolballet

⌚ 1:00 p.m.

ABC Música del Valle del Cauca
Presentación musical
Integración Pacífica

⌚ 2:00 p.m.

Memoria:
Obra y trayectoria - Homenaje

⌚ 3:00 p.m.

Artes en el Pacífico
Experiencia Literaria

⌚ 4:00 p.m.

**Comunicación y cultura en el
Pacífico**

⌚ 5:00 p.m.

Patrimonio cultural:
Saberes del Viche

⌚ 6:00 p.m.

Presentación de danza:
Compañía Artística Caña Flecha



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Sábado 16 de agosto

🕒 9:00 a.m.

Sonidos de Identidad: Entrega de marimbas a procesos etnoeducativos y comunitarios que preservan la marimba como instrumento de memoria, aprendizaje y resistencia.

🕒 10:00 a.m.

Un conversatorio desde los saberes, las memorias y las luchas de los pueblos afrodescendientes. Rutas hacia las Reparaciones Históricas: Avances y Desafíos en la Construcción de Justicia Étnico - Racial en Colombia

🕒 11:00 a.m.

Eres Mujer: Semillas de vida, raíces de cuidado. Un espacio para conversar sobre la prevención del cáncer de mama con enfoque étnico en el contexto del Pacífico colombiano

🕒 1:00 p.m.

ABC Música del Chocó
Presentación musical
Conjunto de Chirimía en Concurso

🕒 2:00 p.m.

Etnoeducación en el Pacífico

🕒 3:00 p.m.

Educación musical:
Experiencias en el Pacífico

🕒 4:00 p.m.

Cultura y recursos naturales:
Plantas y prácticas culturales

🕒 5:00 p.m.

Patrimonio cultural:
San Pacho y ritos de alabaos,
gualíes y levantamiento de tumbas

🕒 6:00 p.m.

Presentación musical:
Conjunto de Marimba en concurso



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Domingo 17 de agosto

 **10:00 a.m. a 12:00 p.m.**

Cantos visuales del Pacífico:

Poéticas en movimiento para escuchar con los ojos.

Tiempo en pantalla para ver y sentir el Pacífico colombiano

 **1:00 a 3:00 p.m.**

Cantos visuales del Pacífico:

Poéticas en movimiento para escuchar con los ojos.

Tiempo en pantalla para ver y sentir el Pacífico colombiano

 **3:00 p.m.**

Presentación musical

Conjunto de Flauta en concurso

 **4:00 p.m.**

Recital poético a tres voces:

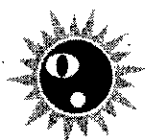
Oralitura tradicional en voces que
sostienen el legado

 **5:00 p.m.**

Presentación musical:

Conjunto de Marimba en concurso





FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

2.1

**CONTENIDOS ESCENOGRÁFICO DE
ESTACIONES LÚDICO PEDAGÓGICAS
ESPACIO 1 – PUEBLITO PACIFICO 1**

**FUNDACIÓN PROSPERA PACIFICO - CONTRATO DE PRESTACIÓN DE
SERVICIOS NO. SBSO-011-013-2025**

Se realizó el diseño y montaje de la museografía de la Experiencia Lúdico Pedagógica "Pueblito Pacífico 1" en la Ciudadela Petronio, ubicada en la Unidad Deportiva Alberto Galindo para el desarrollo de las actividades de la programación del XXIX Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, llevado a cabo del 13 al 18 de agosto de 2025, así:

DESCRIPCIÓN	DETALLE	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD
Realización de ambientación para la casa Red de bibliotecas públicas de Cali - Pacífico Palabra Viva	4 stands con bastidores de madera, 1 árbol tipo manglar, paredes tipo manglar, 12 caballetes	GLOBAL	4
Impresión e instalación de señaléticas en madera con atril	Casas del saber, Casa Petronio Álvarez, Casa Chao Plástico del Manglar, Casa Red de Bibliotecas Públicas de Cali, Casa de la Partera, Pampas Caserío 1	UND	6
Ambientación del Salón Comunal	Sillas tradicionales de madera	UND	4
Diseño y pintura de murales de 6 mts x 2,5 mts	Inspirados en manglares	UND	4
Diseño y pintura de murales de 2 mts x 2 mts	Inspirados en manglares	UND	4
Materiales y montaje para mesa / biblioteca afrocolombiana, mobiliario de exhibición y experiencia "Presencia y Herencia Étnica".	Mesa /Estante biblioteca de madera con vidrio incluyendo 22 libros publicaciones producidas en imprentas locales con contenidos nacidos de la etnoeducación afrocolombiana	GLOBAL	1
	Diseño e impresión de pendones alusivos a escritores y escritoras afrocolombianas y la etnoeducación	UND	9



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

30

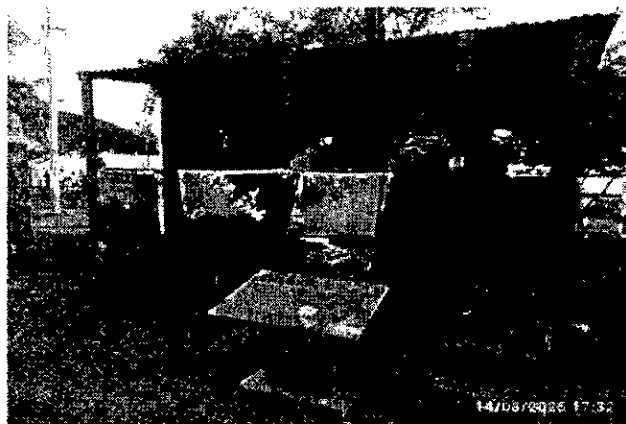
	Diseño e impresión de recuadros alusivos a la etnoeducación	UND	6
	Mesa en madera para exposiciones de experiencias etnoeducativas	UND	1
	Exposición en mándala de plantas tradicionales del Pacífico	GLOBAL	1
Impresión e instalación de señaléticas en madera con atril	Casas del saber: Casa de tejidos, Voces, Agua y Vida, Casa de las etnoeducaciones, Pampas Caserio 2	UND	4
Diseño y pintura de murales de 6 mts x 2,5 mts	Inspirados en manglares	UND	3
Diseño y pintura de murales de 2 mts x 2 mts	Inspirados en manglares	UND	2

ASOPARUPA - SBSD-011-015-2025

Se realizó el diseño y montaje de la ambientación escenográfica de la denominada "Casa Partera", perteneciente al Pueblito Pacífico, así como el desarrollo y disposición de sus contenidos didáctico-recreativos, de acuerdo con la programación del "Quilombo Pedagógico Germán Patiño Ossa", componente del XXIX Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, llevado a cabo del 13 al 18 de agosto de 2025.

KELLYN BUENAVENTURA ALVAREZ - CASA PETRONIO - SBSD-011-014-2025

FUNDACIÓN CHAO PLASTICO DEL MAR - SBSD-011-002A -2025



FRANCISCO DE LA TORRE TALLER CASETA COMUNAL

MARTHA POSSO - SBSD-011-019-2025



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

2.2	EXPERIENCIA LÚDICO PEDAGÓGICA DE LA CIUDELA CON PRODUCCIÓN, MONTAJE, INSUMOS, Y DESMONTAJE PUEBLITO PACIFICO 1
-----	---

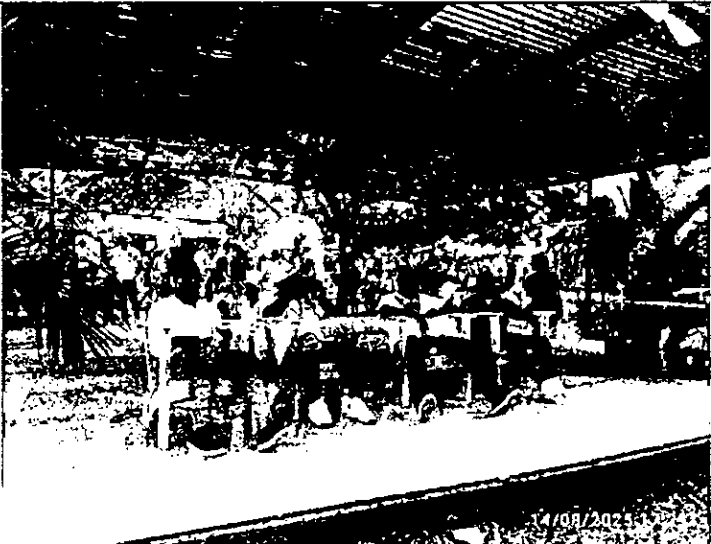
ALCUADRADO ARQUITECTOS S.A.S	901.141.305- 4	Realizar el diseño conceptual escenográfico, montaje y desmontaje de la experiencia lúdico pedagógica denominada "Pueblito Pacifico" zona 1 y 2, consistente en la elaboración en madera de cinco (05) casas, una (01) casa comunal y quince (15) stands, en la ciudadela Petronio Alvarez, ubicada en la Unidad Deportiva Alberto Galindo del Distrito de Santiago de Cali, para la realización de actividades del componente del Quilombo Pedagógico Germán Patiño Ossa, en el marco de la programación del XXVIII Festival de Música del XXIX Festival de Música del Pacifico Petronio Álvarez, a llevarse a cabo del 13 al 18 de agosto de 2025	CONTRATO SBSD-011- 002-2025
------------------------------------	-------------------	---	-----------------------------------

El Fondo realizó el diseño conceptual escenográfico, montaje y desmontaje de la experiencia lúdico pedagógica denominada "Pueblito Pacifico" zona 1 y 2, la cual consistió en la elaboración en madera de cinco (05) casas, una (01) casa comunal y quince (15) stands, en la ciudadela Petronio Alvarez, ubicada en la Unidad Deportiva Alberto Galindo del Distrito de Santiago de Cali, para la realización de actividades del componente del Quilombo Pedagógico Germán Patiño Ossa, en el marco de la programación del XXVIII Festival de Música del XXIX Festival de Música del Pacifico Petronio Álvarez, llevado a cabo del 13 al 18 de agosto de 2025.

PUEBLITO PACÍFICO 1		
NOMBRE	DETALLE	CANTIDAD A CONSTRUIR
CASA COMUNAL	Este espacio tiene sus cuatro caras abiertas tiene una altura de 3.00 mts y es de 10 mts de largo X 8 mts de ancho. se entrega con teja de zinc, columnas en chanul y tiene 8 puntos eléctricos (2 lámparas led + 4 tomacorrientes + 1 interruptor + reflector trasero)	1



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

		
STANDS MECATOS	Las dimensiones de este espacio son de 2.00 mts X 2.00 mts y la altura es de 2.70 mts. Cada stand contara con 1 lámpara led mediana, 2 tomacorrientes y un interruptor.	10
		



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

CASA 1	Esta casa es de 12.00 mts X 9.00 mts y 2.70 mts de altura, se propone que sea palafítica, contará con iluminación requerida por los espacios, en el patio tiene ramal de luces de 80 bombillos, 10 tomacorrientes y 6 interruptores. (vegetación + utilería de la casa + cortinas + puertas)	1
		
CASA 2	Esta casa es de 5 mts de frente X 6,0 está propuesta con muelle de 1.30 x 3.50 mts. contará con iluminación de acuerdo a la necesidad 2 tomacorrientes + interruptores, también contará con mobiliario tipo mesas + bancas + cortinas + puerta	1
		



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

CASA 3	Esta casa es de 6.15 mts de frente X 3.22 X 2.70 de altura sobre palafitos de .70 cms está propuesta con muelle de 2.50 x 10.80 mts y plataforma lateral de 5.70 x 4.00 contará con iluminación de acuerdo a la necesidad 2 tomacorrientes + 2 interruptores + ramal de 80 bombillos, también contará con mobiliario tipo (mesas + bancas + cortinas)	1
		
2.3	ALQUILER DE BACKLINE PARA ESCENARIO DEL ESPACIO PEDAGÓGICO Y LÚDICO DEL FESTIVAL: QUILOMBO PEDAGÓGICO GERMÁN PATIÑO OSSA Y AGENDA ACADÉMICA.	
Tal como se mencionó anteriormente, se garantizó el backline para los diferentes artistas que hicieron parte de la programación artística del espacio Quilombo Pedagógico, así: Batería acústica DW Collector Series – Kick 22" - Snare 14" + stand - Tom air 10" + tom floor 14" - Set platos Zildjian ZHT Crash 16", Crash 18", Ride 20", splash 10", Hi hat top & bottom 14" - 5 Cymbalsstand boom Hi hat stand - Silla batería Roc-N-Soc - Tapete" • 1 piano YAMAHA XF8 +pedal sustain • 1 cabezote bajo Gallien Krueger 500+ CABIMA Galien Krueger 810		



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

- 6 stand de Guitarra
- 10 Artil para partitura

2.4

**ALQUILER DE MOBILIARIO PARA
CIRCUITO DE ARTISTAS PARA
ESPACIO PEDAGÓGICO Y LÚDICO DEL
FESTIVAL: QUILOMBO PEDAGÓGICO
GERMÁN PATIÑO OSSA Y AGENDA
ACADÉMICA.**

EVENTOS Y EVENTOS CONTRATO SBSD-011-003-2025

El circuito de artistas del espacio pedagógico y lúdico del festival, denominado Quilombo, contó con los servicios de alquiler, suministro, instalación y desinstalación de los elementos logísticos requeridos para el montaje de la zona de Pasarela de Estética Afro y "Quilombo Pedagógico German Patiño Ossa", en el marco de la realización del XXIX Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, así:

MOBILIARIO ZONA QUILOMBO

MOBILIARIO ZONA QUILOMBO	
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
SALA DE MIMBRE DE COLORES DE 6 PUESTOS Y 2 MESAS DE CENTRO (UNA UBICADA EN ESCENARIO Y LA OTRA EN SALA VIP- PARA CONFERENCIAS ACADEMICAS) - EN PERFECTO ESTADO	2
ALQUILER DE TABLONES DE 1.80 POR 0.60 METROS CON MANTEL PRODUCCION	20
ALQUILER DE SILLAS PLASTICAS PARA: 50 ARTISTAS, 30 CAMERINOS PRODUCCION, 20 PRENSA , 20 LOGISTICA Y 480 PUBLICO	600
ALQUILER DE RACKS	4
ALQUILER DE ESPEJOS CUERPO ENTERO CON BASE	4
ALQUILER DE VENTILADORES INDUSTRIALES INSTALADOS	10
ALQUILER DE COLEROS (ORGANIZADORES DE FILAS) COLOR NEGRO TODO (TIRAS Y BASES COLOR NEGRA)	40



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

ALQUILER DE CARPA DE 6 METROS X 4 METROS CON PISO Y CERRAMIENTO A 3 LADOS UBICADA EN PUEBLITO 1	1
AFOROS PARA CUBRIR ZONA PERIMETRAL ACCESO A TARIMA 20 METROS A 2 METROS DE ALTURA APROXIMADAMENTE PARA COLISEO	1
ALQUILER DE CAMINO EN MADERA DE 1.22 METROS POR 4 METROS PARA CAMINO DE PRODUCCION (ALREDEDOR DEL CONTENEDOR PARA CONEXIONES POR QUE ESTA UBICADO EN ZONA BLANDA O VERDE) (QUILOMBO) - UBICADA EN PUEBLITO 1	1
ALQUILER DE MESAS TIPO TABLON DE 1,80 POR 0,60 MTS SIN MANTEL (17 EXPOSITORES Y PRODUCCION DE PUEBLITOS)	17
ALQUILER DE SILLAS PLASTICAS DE COLOR CAFÉ O EN MADERA PARA: 20 PRODUCCIÓN Y 30 EXPOSITORES PUEBLITOS	50
SUMINISTRO DE ESTERAS DE 1,20 POR 2 METROS O MEDIDAS APROXIMADAS	10

Se anexa informe técnico de EVENTOS Y EVENTOS CALI SAS y Factura No FE155.

2.5	MONTAJE Y DESMONTAJE DEL SALÓN DE ARTE ORIKA (INCLUYE MUSEOGRAFÍA, MONTAJISTAS E INSUMOS)
-----	--

JESUS ANTONIO ORDOÑEZ SANDOVAL	Suministro de materiales para las exposiciones Pueblo de Tambores y Pacifico Cromático en la Sala 1 y 2 del Centro Cultural de Cali, en el marco del XXIX Festival de Música del Pacifico Petronio Álvarez.
--------------------------------	---

Este año se desarrolló la cuarta versión de ORIKA, Salón de Artes Visuales, en las salas de exposición del Centro Cultural de Cali. Con esta exposición, el público visitante encontró la cultura del Pacífico colombiano desde las prácticas artísticas.



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

ORIKA busca consolidarse como un espacio para que los artistas afro, históricamente invisibilizados puedan mostrar sus creaciones, un diálogo entre lo patrimonial y lo contemporáneo en el que las nuevas generaciones toman protagonismo y manifiestan sus visiones, percepciones y posicionamientos de lo que es ser afro y negro en Colombia.

EXPOSICIÓN “PUEBLO DE TAMBORES Y PACÍFICO CROMÁTICO”

Lugar: Centro Cultural de Cali

Fechas: Del 5 al 27 de agosto de 2025

Organiza: Secretaría de Cultura de Cali

Sala 1 - Pueblo de Tambores - Ritmo y Resistencia

Kadambari Raghukumar es una fotógrafa, periodista y productora de origen hindú radicada en Nueva Zelanda, cuya obra se sitúa en la intersección entre la imagen, el sonido y la palabra. Su práctica artística y documental se caracteriza por una profunda sensibilidad hacia las culturas invisibilizadas y las narrativas que desafían los estereotipos. A través de sus archivos sonoros, registros audiovisuales y una pasión genuina por la música tradicional, Kadambari construye puentes entre territorios distantes, como India, Nueva Zelanda y Colombia.

Su obra consta de Fotografías documentales (21), cortometrajes y grabaciones sonoras (2) que retratan la vida en Timbiquí y San Basilio de Palenque, resaltando su riqueza musical y cultural.





Sala 2 - Pacífico Cromático -

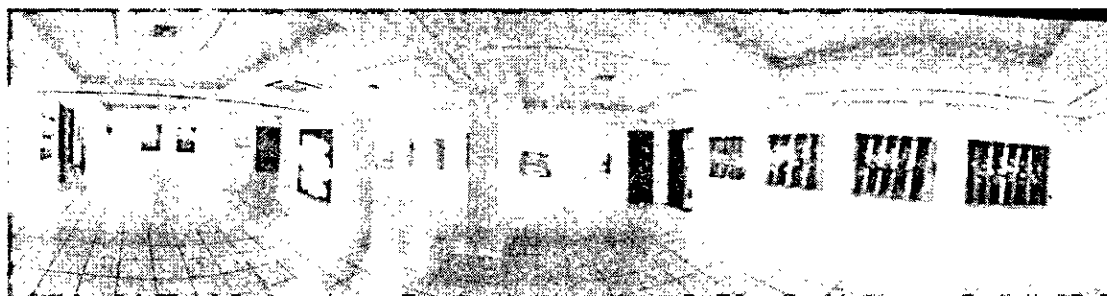
Walter Anchico nacido en Buenaventura, artista plástico estudió en Bellas Artes España y Estados Unidos, radicado en Francia desde 2007, profesor de artes plásticas en universidades de Colombia y Londres. Ha realizado muestras personales y colectivas en Francia, Colombia y Estados Unidos.

Desde 2013, Walter Anchico ha desarrollado un concepto único en sus obras: el **espacio bidimensional en un espacio vacío**. En sus pinturas, el bastidor no es solo soporte, sino parte integral de la obra. El espacio entre el lienzo y el marco crea una dimensión tridimensional, aunque la obra sigue siendo bidimensional.

Comenzó con pintura abstracta, entre 2017 y 2018 exploró la pintura figurativa en medios convencionales, en el año 2018 integró la pintura figurativa al concepto de espacio vacío

Ha realizado muestras personales y colectivas en Francia, Colombia y Estados Unidos

La exposición **Pacífico Cromático** es una muestra artística y cultural que recorren el litoral pacífico colombiano desde Buenaventura hasta Tumaco. A través de 21 pinturas en acrílico sobre lienzo, obras visuales, instalaciones sonoras y experiencias inmersivas, se celebra la riqueza cromática, musical y espiritual de los pueblos afrodescendientes del Pacífico.



Para el desarrollo de las dos exposiciones se planificaron las siguientes actividades:



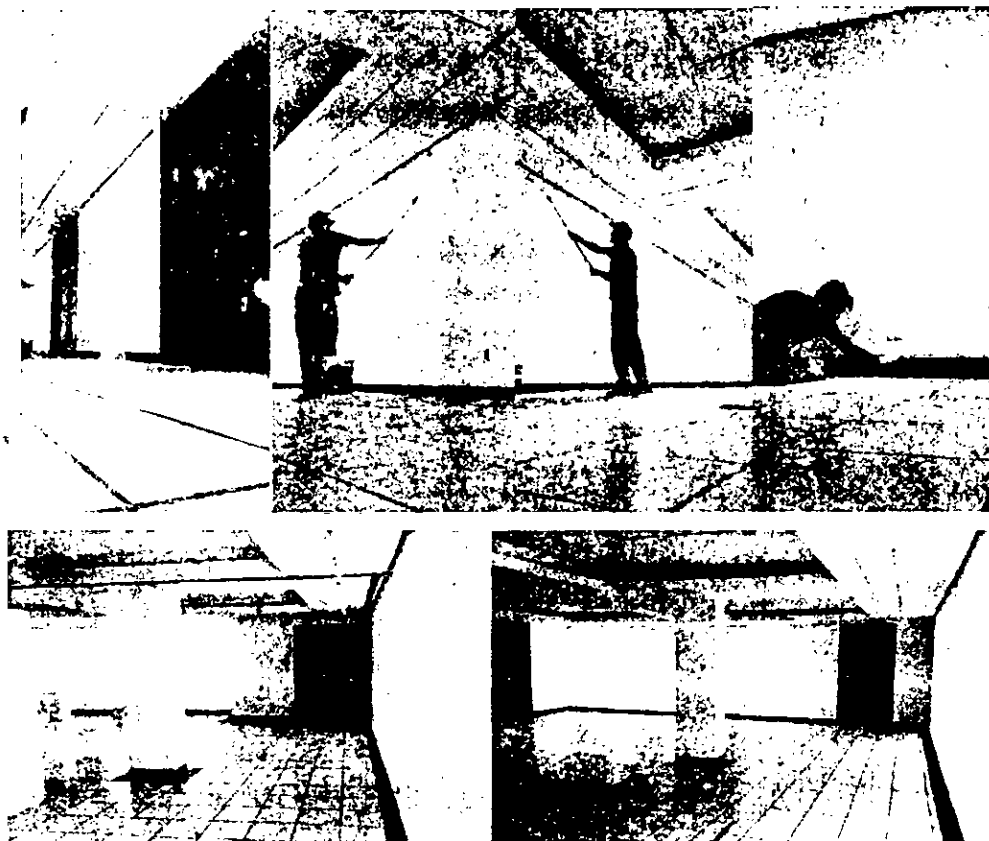
FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

ADECUACIÓN DE SALAS Y SUMINISTROS E INSUMOS.



La Sala 1 se utilizan las paredes blancas y sólo una gris.

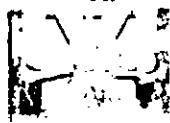
La sala 2 las paredes blancas.





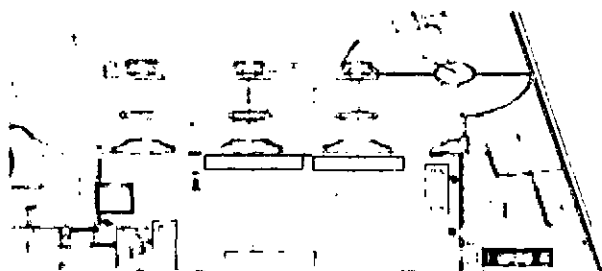
FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Se registró el ingreso de piezas en el formato establecido

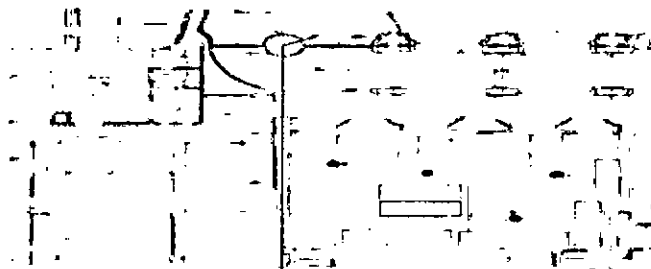
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
1	La Tenacitas - 59 x 84 cm	1	Señor Baños - 59 x 84 cm	1	Composición # 27 Acrílico sobre lienzo 97 x 130 cm 2025	1	La Señal de Buenaventura en rojo y púrpura sobre lienzo 87 x 130 cm 2025
							
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
1	Los Tambores nos Jue - 59 x 84 cm	1	La Maestra - 59 x 84 cm	1	Composición # 5 Acrílico sobre lienzo 130x97cm 2025	5	Composición # 28 Acrílico sobre lienzo 130x97cm 2025
							
PUEBLO DE TAMBORES				PACIFICO CROMATICO			

Se estableció la museografía de cada sala, para que posteriormente se realizara el montaje.

SALA 1



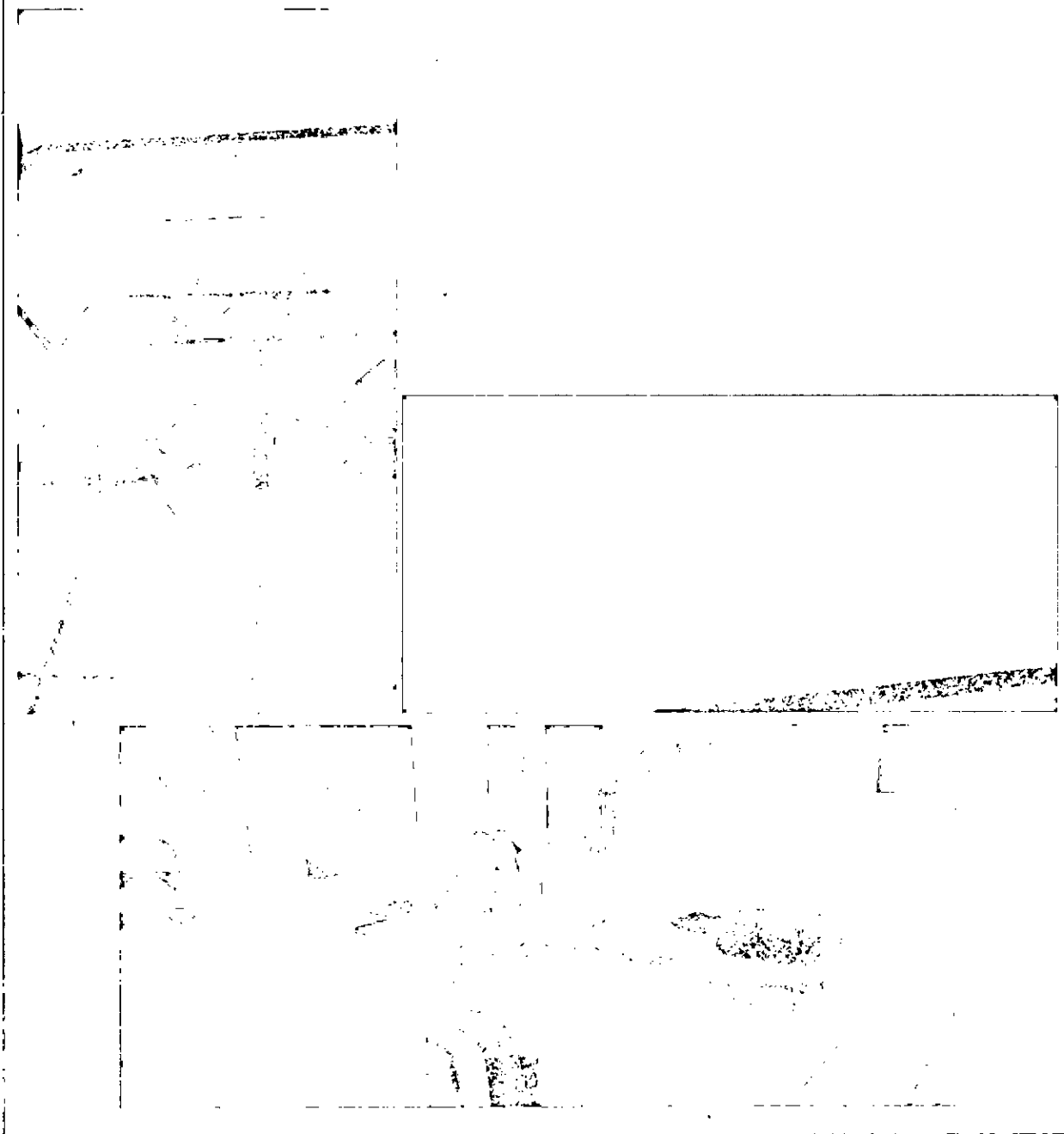
SALA 2





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

El equipo de montaje ubica las piezas de acuerdo con el diseño museográfico establecido, colocan bastidores a algunas de las piezas de Pueblo de tambores, ubican equipos , prueban videos, colocan fichas técnicas y textos curatoriales.



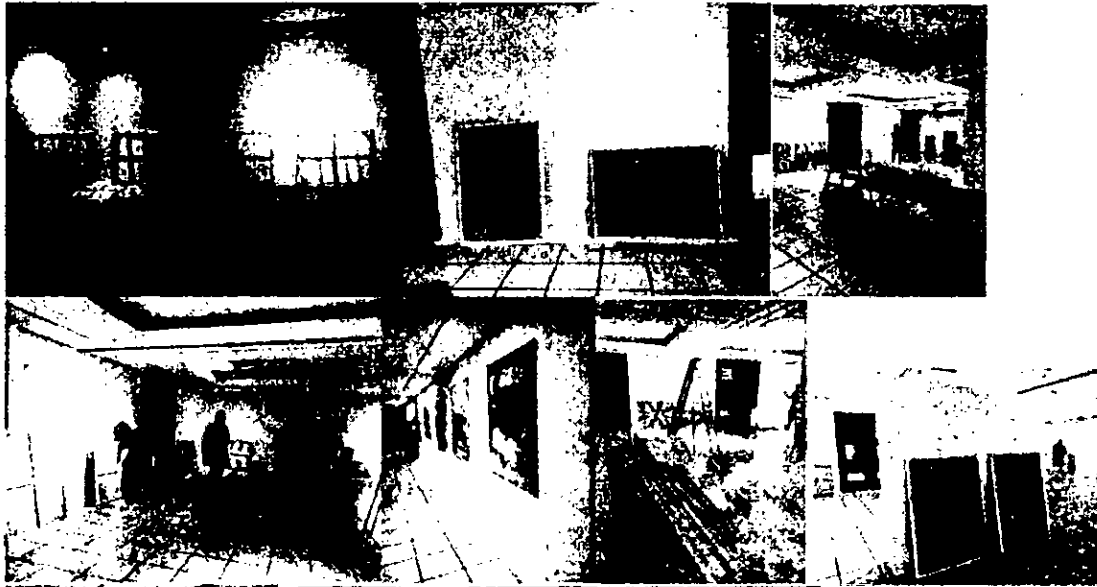


FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

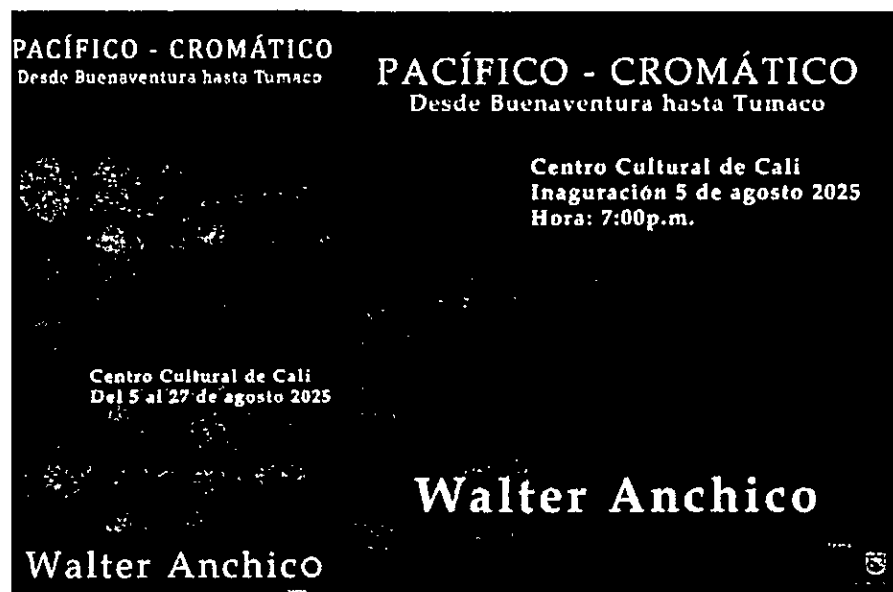




FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

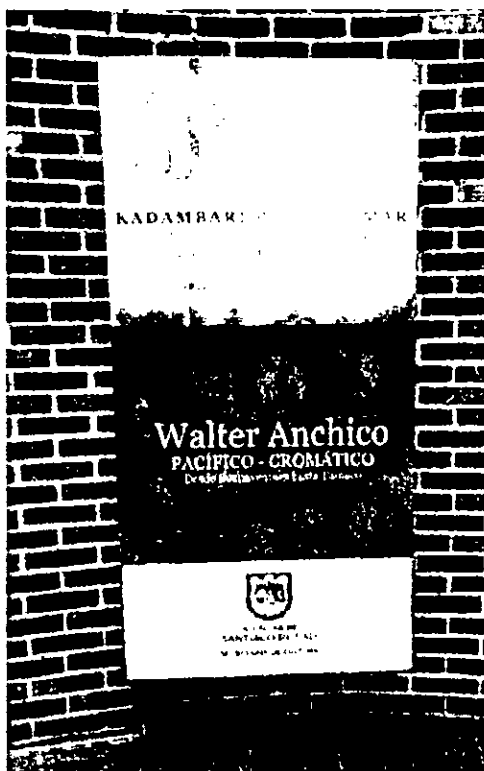


Se instalaron las piezas impresas de divulgación de la exposición.

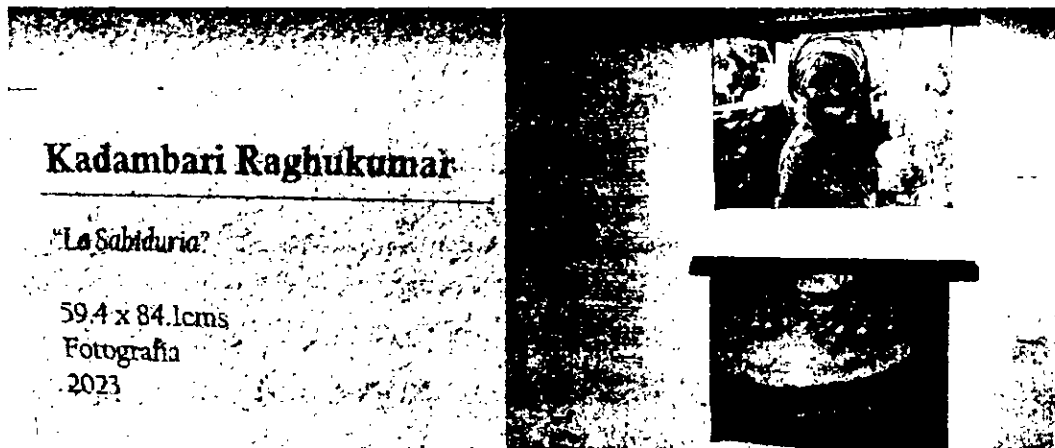




FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



Se imprimen textos curatoriales y fichas técnicas, para la Sala 1 se incluyen también en inglés.





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

La inauguración se llevó a cabo con la participación del grupo Canelazo y la presentación de Maria Elena Anchico con marimba de chonta: Un diálogo entre los ritmos del pacífico y las sonoridades coetáneas,

Se ofreció coctel y pasabocas para atención al publico asistente.





FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

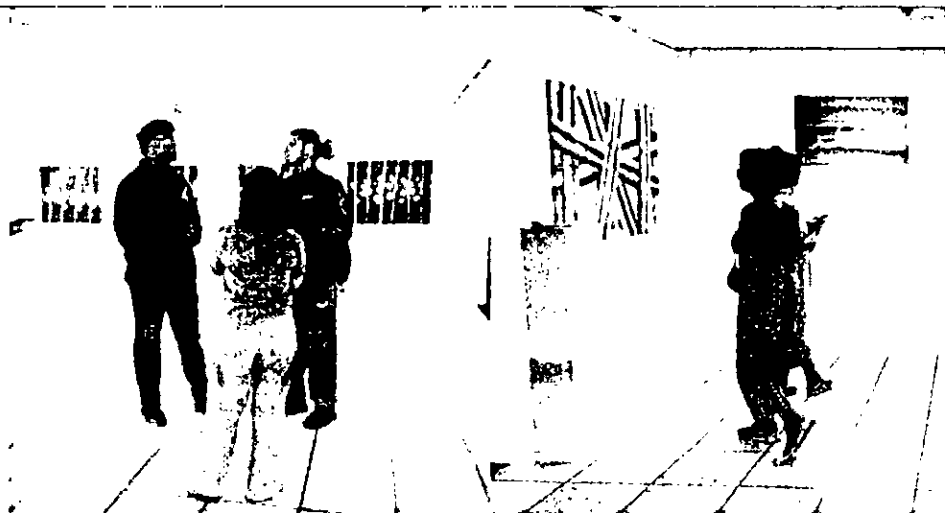


Se realizó mediación para las visitas guiadas y público en general.





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



Se realizó el desmontaje para dar término a la exposición el día 27 de agosto de 2025.



3. ARTISTAS - CONCURSO

Una de las actividades principales del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez es su concurso musical, para lo cual se destinan los servicios necesarios para su correcto desarrollo, incluyendo los jurados quienes deliberan la participación de cada grupo musical, presentadores, estatuillas, grabaciones finales, reconocimiento a artistas, entre otros.



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

39

Marimbas, flautas, clarinetes, violines, guasás, bombos, entre otros, son los responsables de poner a la gente a gozar. Las noches del Petronio Álvarez son una fiesta que celebra los sonidos de la música tradicional del Pacífico colombiano.

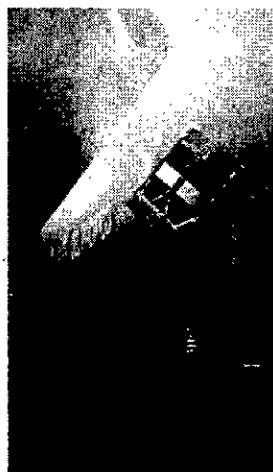
Las modalidades que se presentaron durante el Festival de Música Petronio Álvarez son: Conjunto Violín Caucano, Conjunto Chirimía, Conjunto de Marimba y Cantos Tradicionales y Agrupación Libre, a cuyos ganadores se les realizó la entrega de una estatuilla denominada Bombo Golpeador.

1

**ESTATUILLAS (TROFEOS BOMBOS
GOLPEADORES PARA GANADORES
DEL CONCURSO MUSICAL - MARIMBA,
CHIRIMIAS, VIOLINES CAUCANOS Y
LIBRE)**

DIEGO POMBO

CONTRATO SBSD-011-004-2025



Se realizó la entrega de 24 estatuillas, elaboradas y creadas por el diseñador artista plástico Diego Pombo llamada "El Bombo Golpeador", cada estatuilla está elaborada en resina de polester y madera y decorada con la bandera de Santiago de Cali. La estatuilla evoca un instrumento de percusión que con ligeras variaciones está presente en todos los conjuntos de música tradicional, que se representan en el evento.



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Las (24) estatuillas "El Bombo Golpeador", creadas por el diseñador y artista plástico Diego Pombo, fueron entregadas a los ganadores en las diversas modalidades del XXIX Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, así:

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Estatuilla Mejor Intérprete de Marimba Tradicional	1
Estatuilla Mejor Intérprete de Flauta de Carrizo	1
Estatuilla Mejor Intérprete de Clarinete	1
Estatuilla Mejor Intérprete de Violín	1
Estatuilla Mejor Intérprete Vocal	1
Estatuilla Mejor tema Inédito	1
Estatuilla Mejor Arreglo Musical	1
Estatuilla Mejor Intérprete de Marimba Modalidad Libre	1
Mejor Intérprete Vocal Tradicional	1
Estatuilla Tercer Lugar Conjunto de Marimba y Cantos Tradicionales del Pacífico	1
Estatuilla Segundo Lugar Conjunto de Marimba y Cantos Tradicionales del Pacífico	1
Estatuilla Primer Lugar Conjunto de Marimba y Cantos Tradicionales del Pacífico	1
Estatuilla Tercer Lugar Conjunto de Chirimía de Clarinete	1
Estatuilla Segundo Lugar Conjunto de Chirimía de Clarinete	1
Estatuilla Primer Lugar Conjunto de Chirimía de Clarinete	1
Estatuilla Tercer Lugar Conjunto de Violín Caucano	1
Estatuilla Segundo Lugar Conjunto de Violín Caucano	1
Estatuilla Primer Lugar Conjunto Violín Caucano	1
Estatuilla Tercer Lugar Agrupación Libre	1
Estatuilla Segundo Lugar Agrupación Libre	1
Estatuilla Primer Lugar Agrupación Libre	1
Estatuilla Tercer Lugar Conjunto de Chirimía de Flauta	1
Estatuilla Segundo Lugar Conjunto de Chirimía de Flauta (Restauración y placa solamente)	1
Estatuilla Primer Lugar Conjunto de Chirimía de Flauta (Restauración y placa solamente)	1

Se anexa acta de jurados de los ganadores, a quienes se les realizó la entrega de las estatuillas e informe técnico de los mismos.



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

40

4. DESFILE COLONIAS

FEDERACIÓN COLOMBIANA DE COLONIAS DEL PACIFICO	Realizar la actividad "Desfile de Colonias", a llevarse a cabo en Santiago de Cali el día 17 de agosto de 2025, en el marco de la programación del XXIX Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez.	SBSD- 011-010- 2025	9/8/2025
---	---	---------------------------	----------

El desfile de las Colonias se llevó a cabo el 18 de agosto de 2025, iniciando en la en la calle 10 entre carrera 41 y 43, finalizando en la Ciudadela Petronio Álvarez, ubicada en las instalaciones de la Unidad Deportiva Alberto Galindo de Santiago de Cali, evento que fue coordinado y producido por Yair Angulo, productor experimentado de eventos como la Semana de la Afrocolombianidad, desfile que es catalogado como la oportunidad de fortalecimiento organizacional entre la Secretaría de Cultura Distrital y la Federación de Colonias del Pacífico, en alianza estratégica con las diferentes expresiones culturales de la región.

El desfile fue la integración afro, en el cual se evidenciaron todas las expresiones culturales y artísticas de los grupos representativos participantes de los departamentos de Chocó, Nariño, Valle y Cauca, a través de este se busca la cohesión social, la alegría y el hermanamiento, con el firme compromiso de potenciar el pacífico colombiano como ejemplo de transformación social y visibilizar las colonias del Pacífico de los cuatro departamentos (Chocó, Nariño, Cauca y Valle), para generar una puesta en escena que permitió a la comunidad caleña seguir conociendo las diversas expresiones culturales presentes en nuestro pacífico colombiano.

Se garantizó la producción logística y entrega de estímulos a veintidós (22) Colonias del Pacífico participantes en la actividad "Desfile de Colonias", que inició en la calle 10 entre carrera 41 y 43, así:

ACTIVIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD
LOGISTICA		



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Estandartes por Colonia	UNIDAD	23
Muñeones de los personajes del Desfile de Colonias	UNIDAD	3
Bandera con asta por municipio		23
COMUNICACIONES		
Registro fotográfico	GLOBAL	1
Grabación de video promocional del desfile	GLOBAL	1
Grabación y transmisión del desfile en vivo	GLOBAL	1
PERSONAL		
Productor(a) General	UNIDAD	1
Asistentes de producción	UNIDAD	3
Coordinadores Olas	UNIDAD	4
Productor(a) Artística	UNIDAD	1
Director General del Proyecto	UNIDAD	1
Jornadas de socialización y producción	UNIDAD	1
Personal de Apoyo logístico	UNIDAD	2
ARTISTAS		
Reconocimiento Colonias (Camisetas - Carrozas)	UNIDAD	22
Transporte en horario hábil, incluido llevada y recogida (1 punto de recogida)	UNIDAD	3
1	PRODUCCIÓN DESFILE DE LAS COLONIAS	
HIGH PROFILE EVENTOS SAS – CONTRATO SBSD-011-009-2025		
Para llevar a cabo el Desfile, el Fondo realizó el alquiler de los elementos requeridos para la producción logística (Montaje técnico, señaléticas, agrupación musical, transporte, entre otros) para el desarrollo de las actividades del “Desfile de colonias 2025” del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, así:		



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

41

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Carpas de 6*6 cerrada a un solo lado	40
Carpa 6*4 Producción Cerrada a 3 lados	1
Carpa 4*4 Puntos de hidratación abiertas	4
Carpa 6*4 Para Llegada abierta con iluminación	1
Carpa 4*4 Federación Colonias Cerrada a 3 lados	1
Camerinos 4*4 alistamiento (3) y llegada (2)	5
Tablones sin vestir 1,80 *0,60	12
Tablones sin vestir 1,20 *0,60	3
Racks	3
Espejos cuerpo entero	3
Sillas plásticas	1400
Maletines de Color naranja con cinta reflectiva	10
Portón de Inicio estructurado con lona impresa	1
Pasacalle de 6 mts x 0,80 cm por Departamento - Ola, se entrega diseño desde el área de Comunicaciones Secretaria de Cultura y Federación de Colonias	4
Pendones - 4 puntos de hidratación 1 entrada artistas a zona alistamiento.1 llegada Desfile puerta #9 medidas 3*1 mts	6
Muñeones	5
Pañuelos a 1 sola tinta de 0,30*0,30	2000
Personal moto (chaleco reflectivo, casco, documentos al día, caso adicional parrillero)	4
Radios de comunicación	10
Megáfonos	4
Escarapelas (Producción y Federación)	70
Alquiler camioneta con planchón para tomas de video por las horas de recorrido 3 horas	2
Servicio de salvaguarda para artistas participantes en desfile - Pólizas	1200



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

REGISTRO FOTOGRAFICO DESFILE DE COLONIAS

LA TOLA EN EL DESFILE

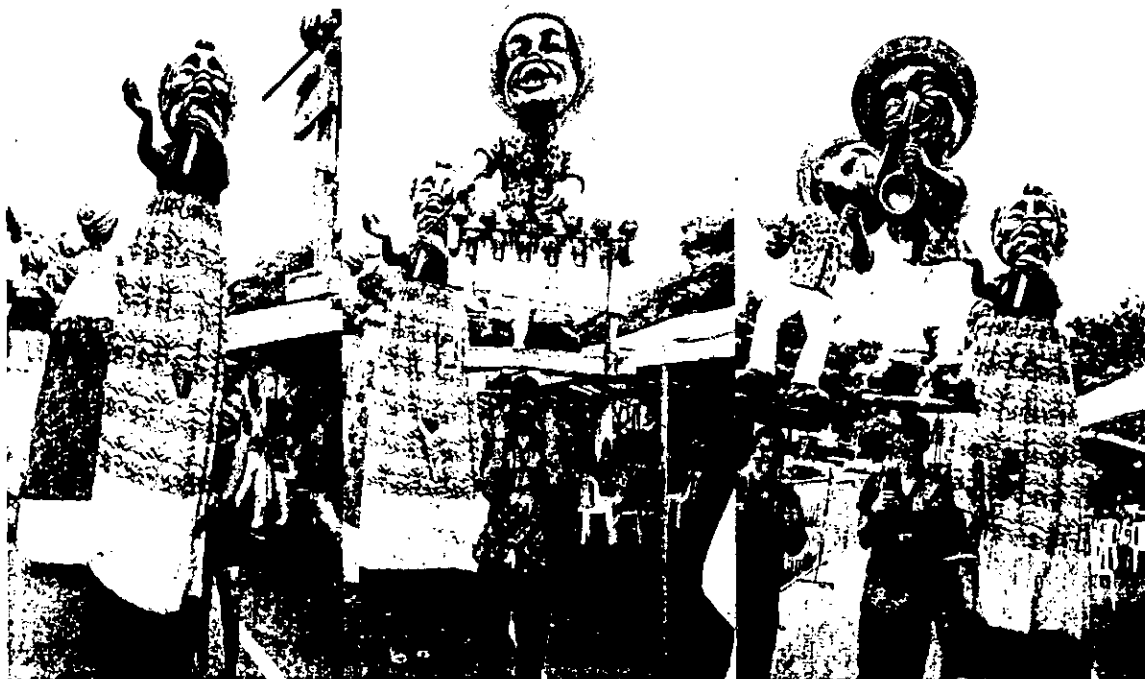


MUÑECONES





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA





FONDO MIXTO DE PRESTACION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA





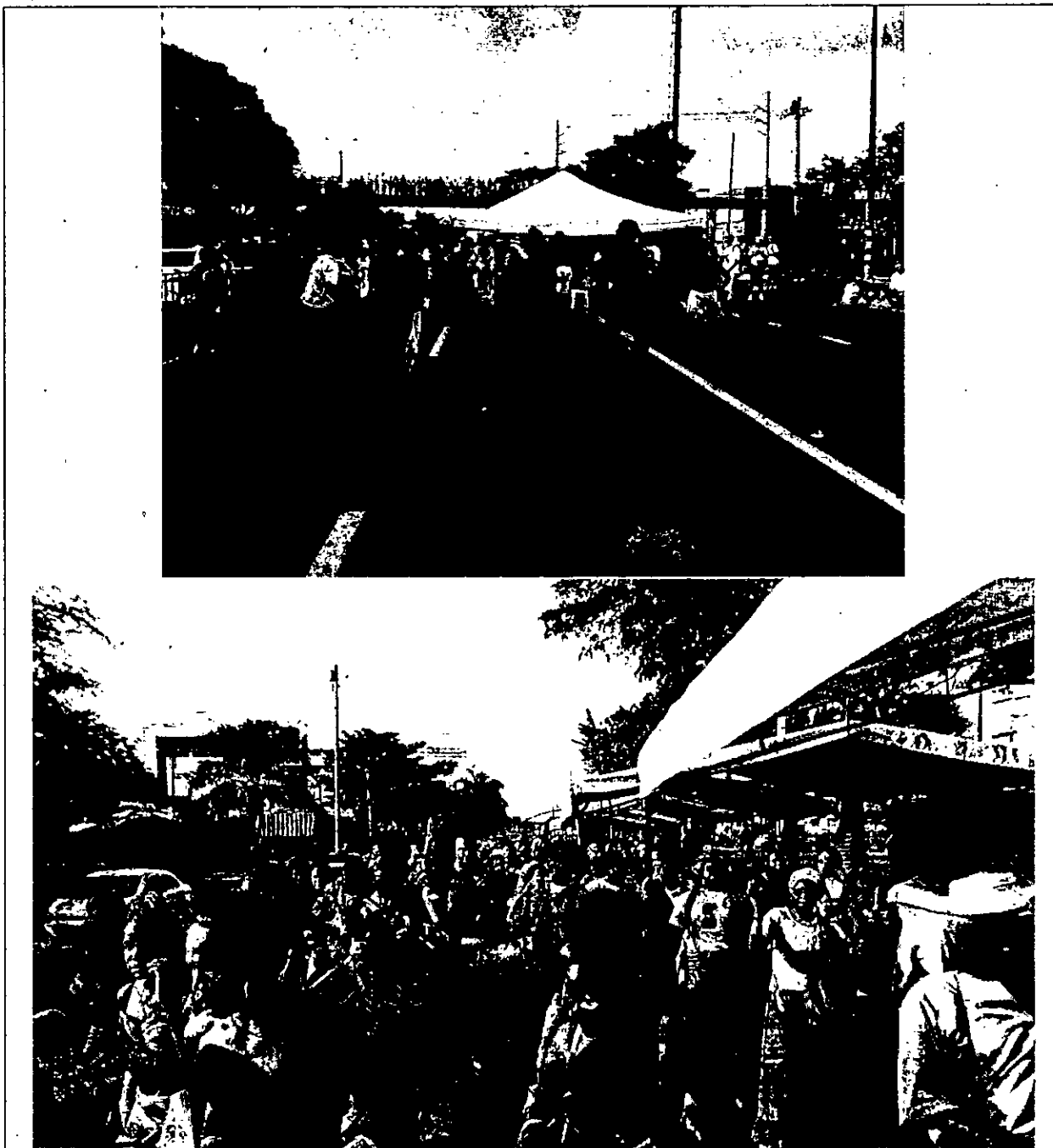
FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA





FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

44





FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



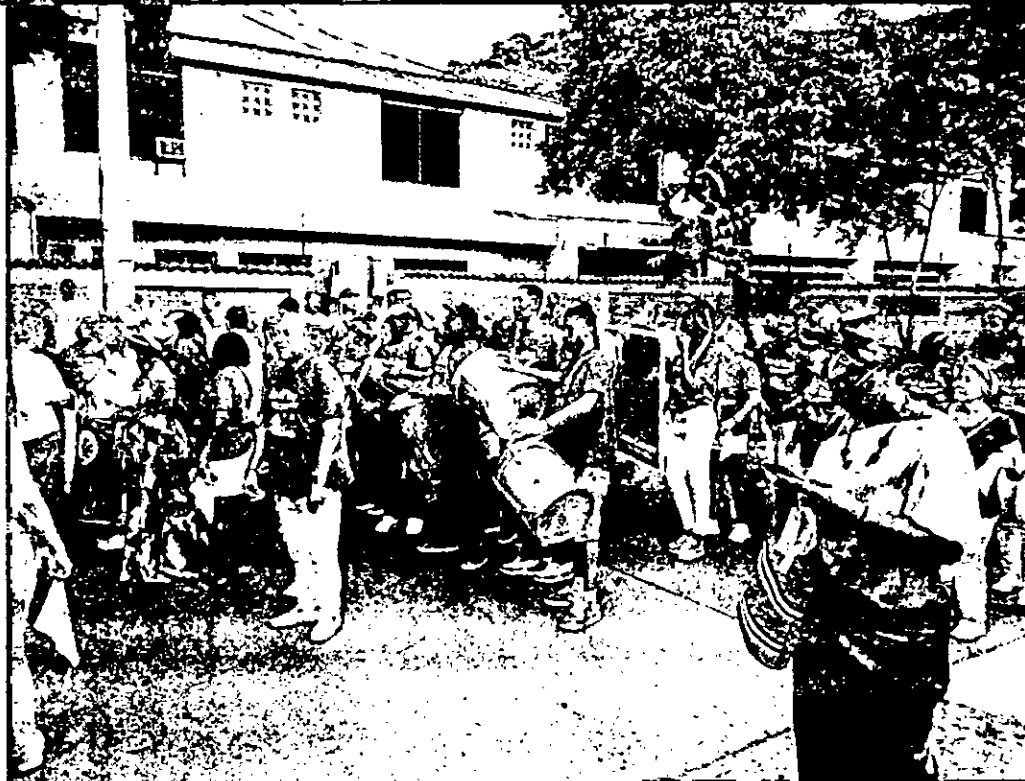


FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA





FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA





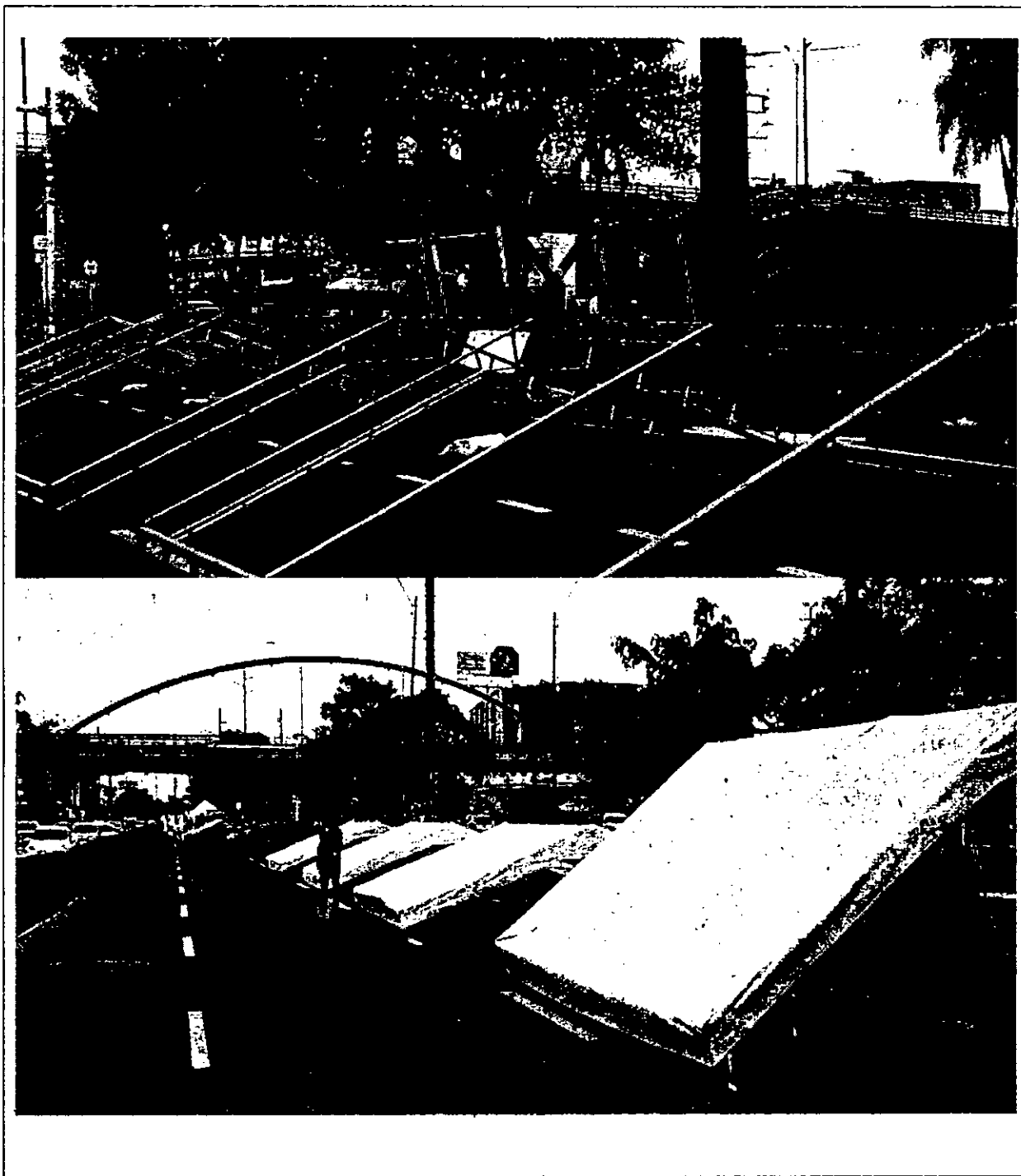
FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

REGISTRO FOTOGRÁFICO PRODUCCIÓN TÉCNICA Y LOGÍSTICA



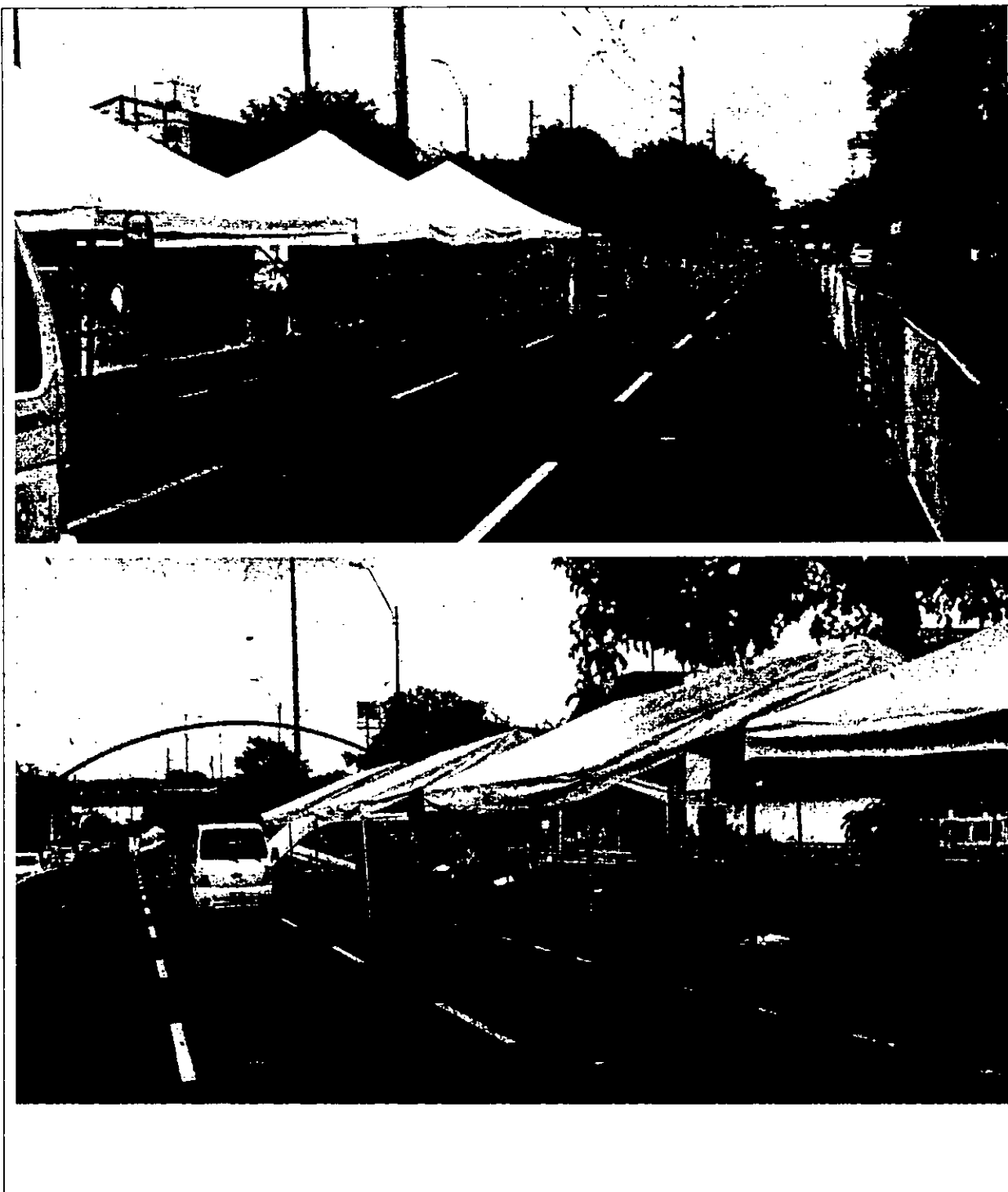


FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



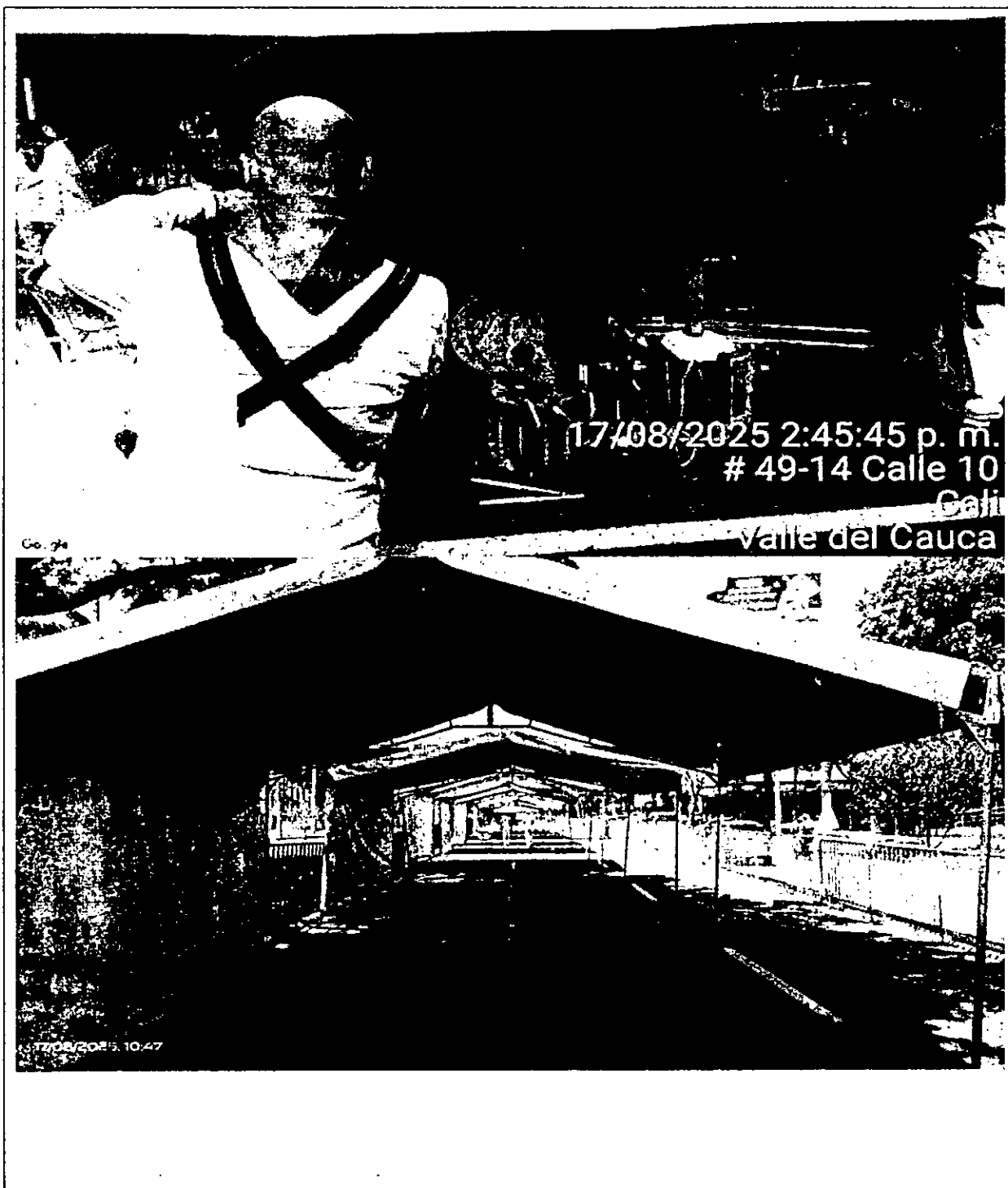


FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



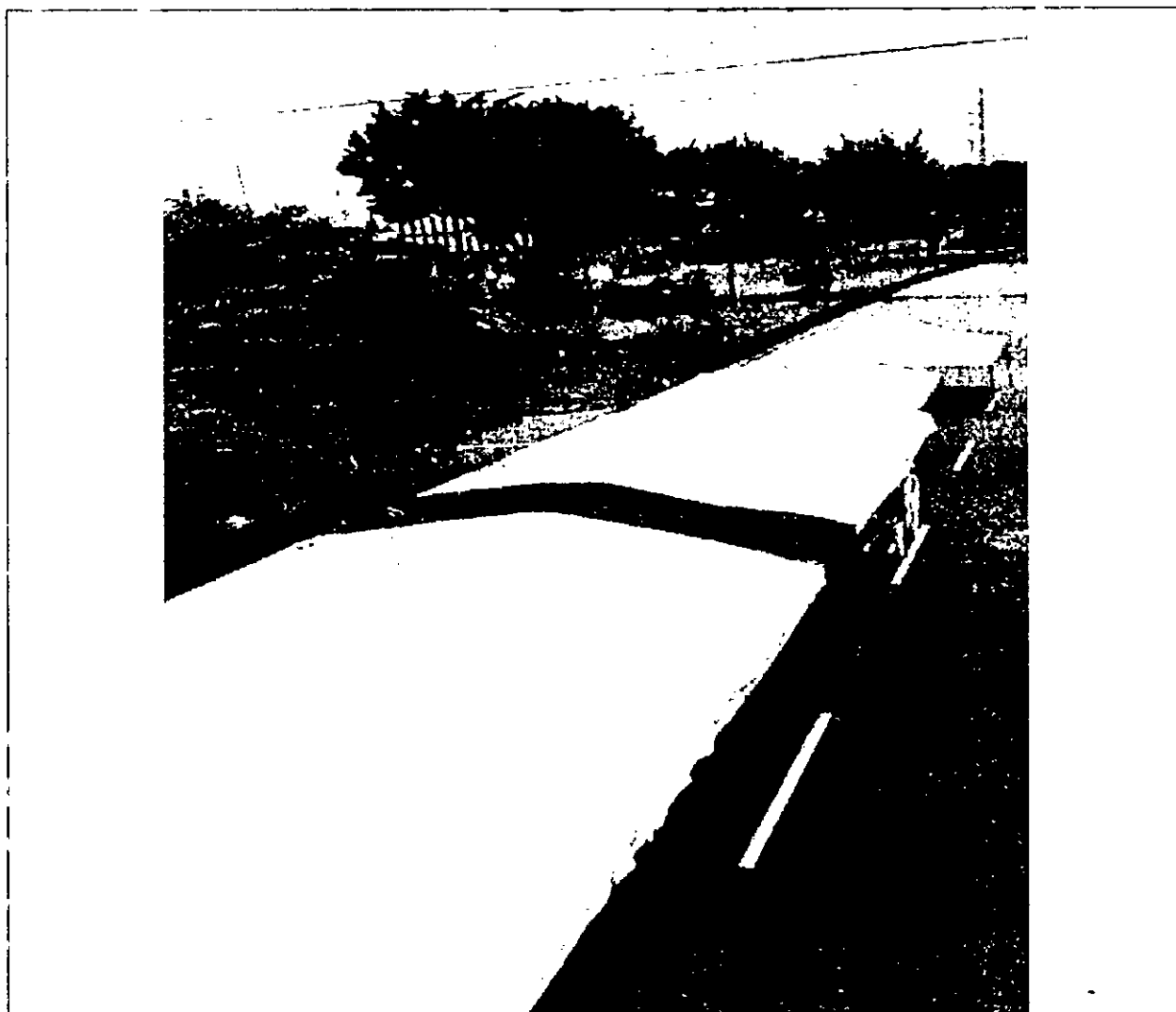


FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



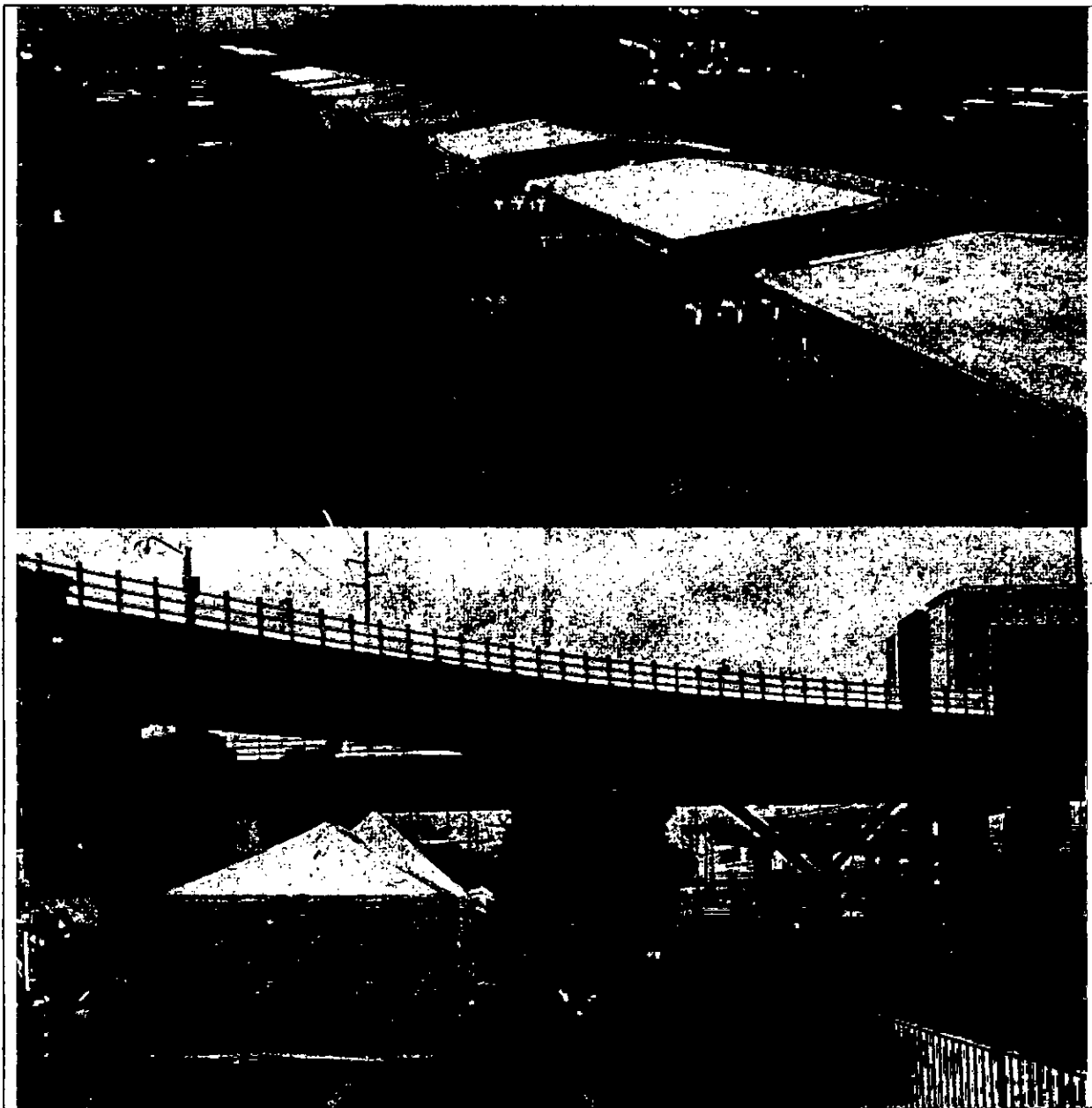


FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



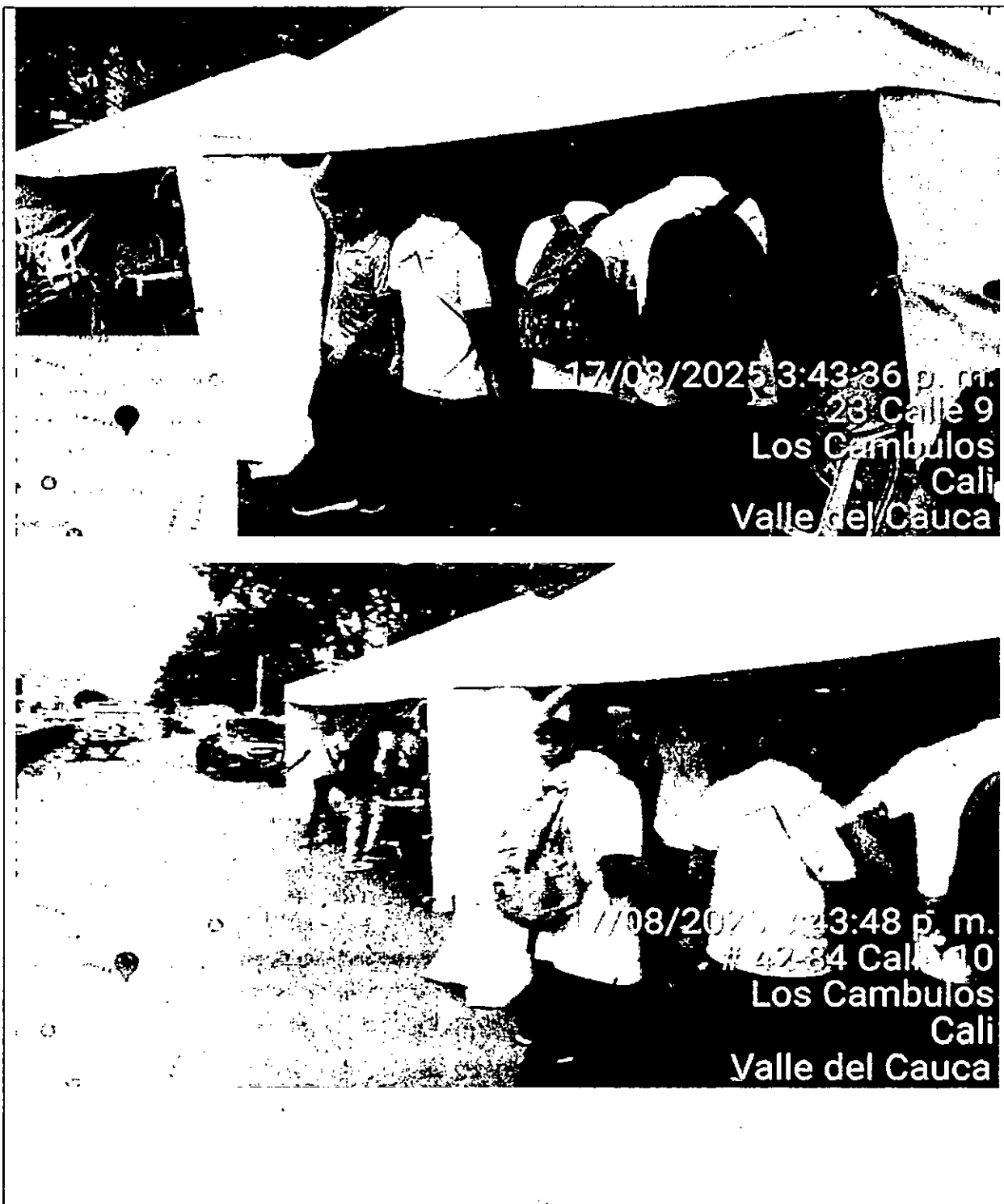


FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA





FUNDACIÓN DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



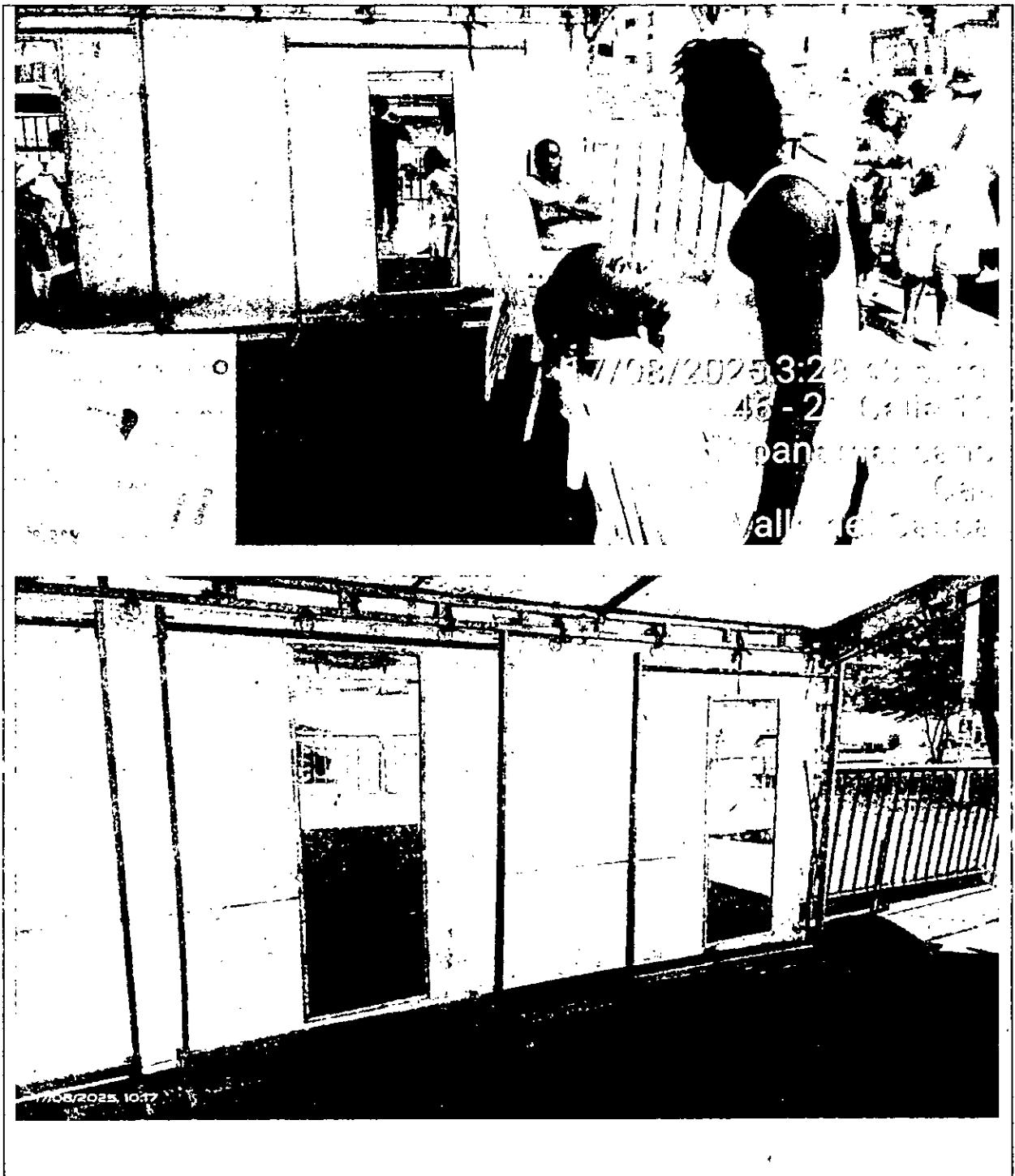


FONDO MIXTO DE PRESERVACIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA





FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA





FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

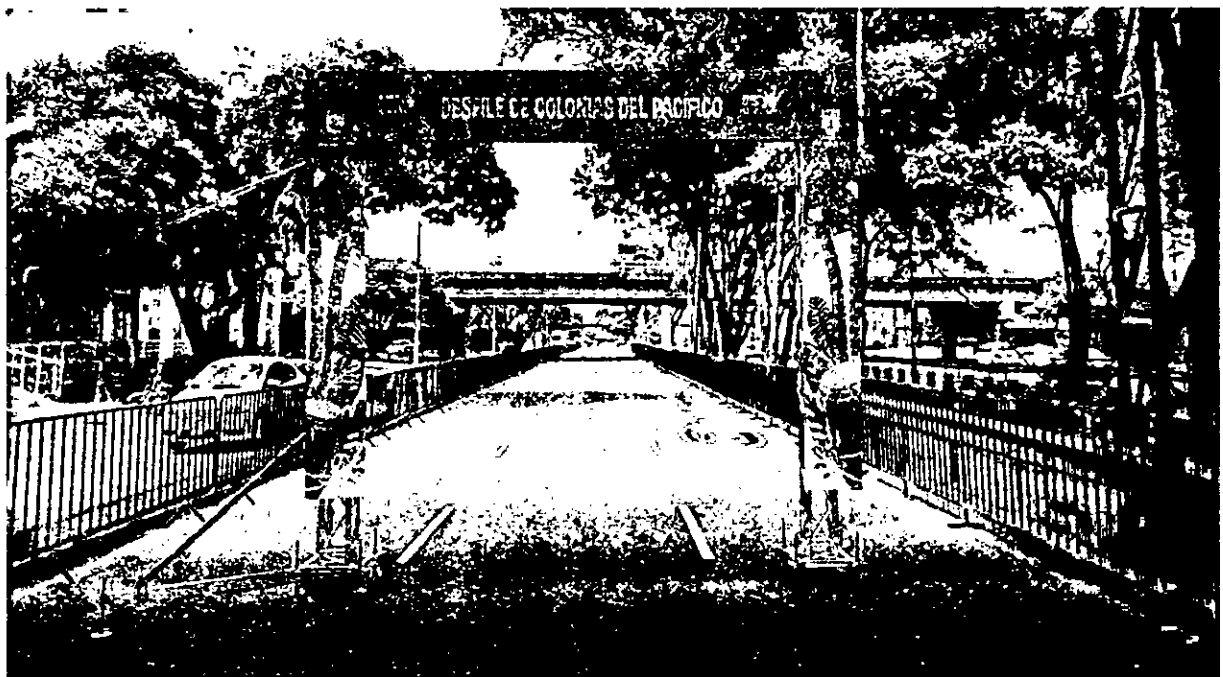
52

Portón de inicio de estructurado con lona impresa



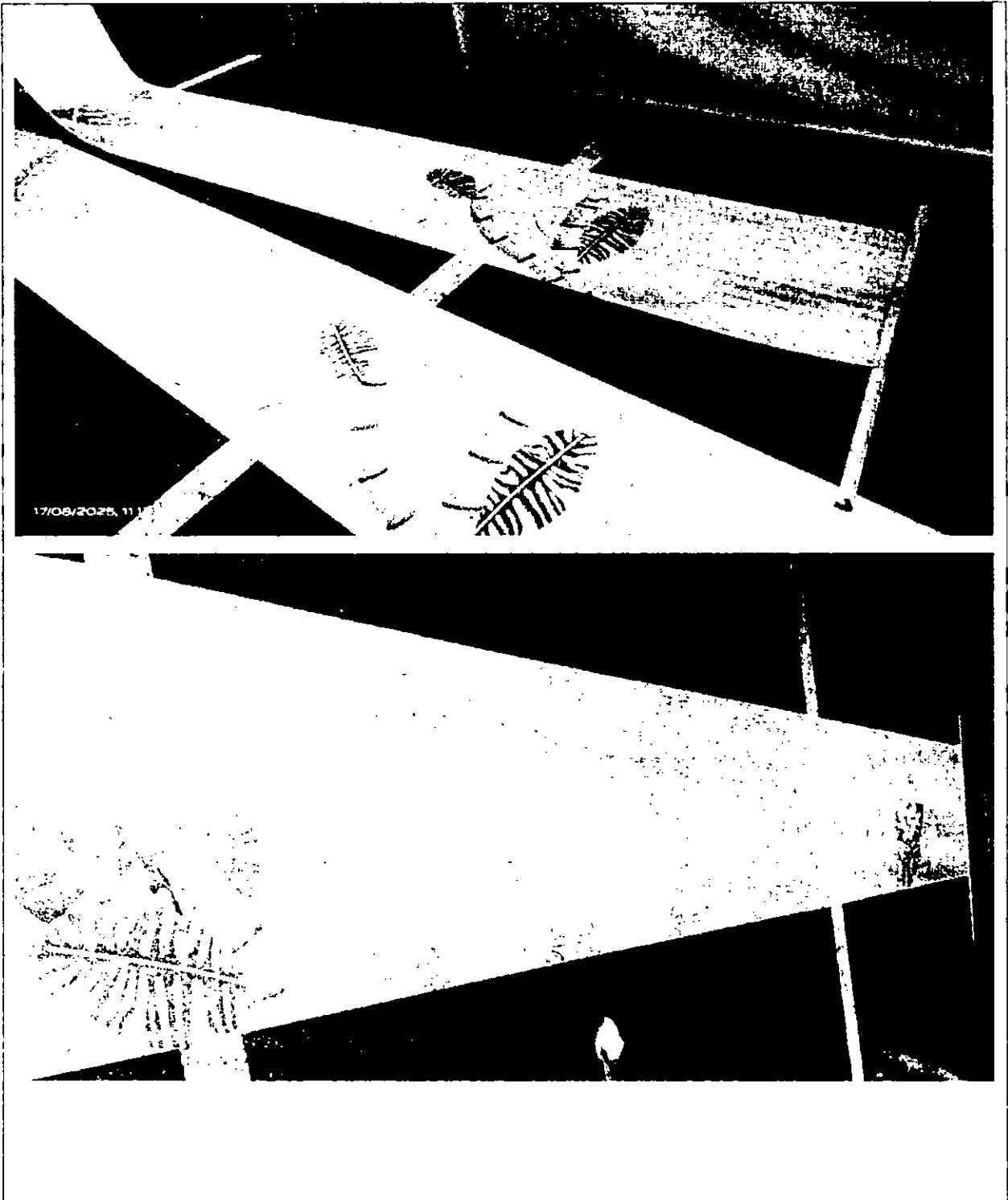


FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA





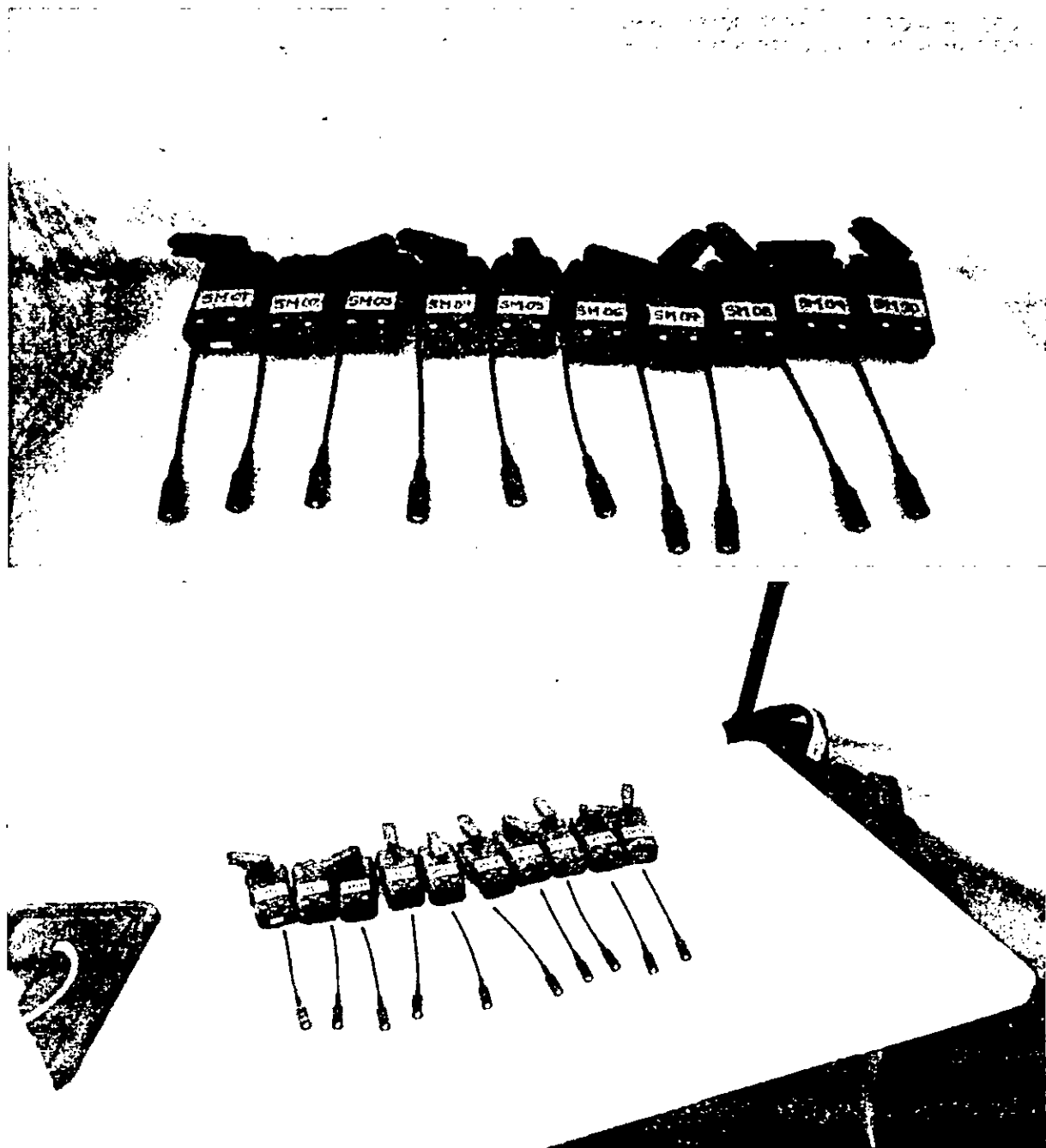
FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Radios de comunicación





GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE INTERIORES
DIRECCIÓN DE LA GUARDIA Y LA CARA DEL VALLE DEL CAUCA

Alquiler de camioneta con planchón para tomas de video por las horas





FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

5. ACCIONES DE FORTALECIMIENTO DE LAS EXPRESIONES TRADICIONALES	
5.1	DINAMIZACIÓN A EXPOSITORES DE MUESTRA (JORNADAS DE FORTALECIMIENTO PARA BUENAS PRÁCTICAS DE MANEJO DE ALIMENTOS Y DIÁLOGOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PROCESOS DE IDENTIDAD).
Como parte del proceso de fortalecimiento a las personas participantes en la segunda fase de evaluación de la convocatoria de la Muestra de Expresiones Tradicionales para las modalidades de Cocinas Tradicionales, Mecatos, Dulces y Refrescos, Bebidas Autóctonas, Artesanía y Luthería y Estética del Pacífico, el Fondo garantizó a las personas en las jornadas de formación, los refrigerios y los elementos e insumos requeridos de papelería, así: 20 resmas de papel tamaño carta 10 resmas de papel tamaño oficio 10 cajas de lapiceros 20 cajas de lápices 30 marcadores 80 pliegos de papel bond Plumones de colores 6 tablas legajadoras	
5.2	DESARROLLO GRÁFICO REPOSITORIO MUESTRA EXPRESIONES TRADICIONALES AFRO VIRTUAL
El desarrollo gráfico repositorio Muestra Expresiones Tradicionales Afro Virtual consistió en el diseño de 185 piezas infográficas y entrega de archivos digitales al Festival de los portadores de selección participantes del XXIX Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 2025.	
5.3	ESTUDIO DE CARACTERIZACIÓN DE EXPOSITORES PARA LA CREACIÓN DE CONTENIDO DIGITAL Y RESEÑA
FUNDACIÓN GERMAN PATIÑO - CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No.SBSD-011-008-2025	



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

En el marco de desarrollo de las acciones de sensibilización de la política pública Cali Afro, se realizó la caracterización de ciento ochenta y cinco (185) expositores seleccionados de la Muestra de Expresiones Tradicionales componente del XXIX Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 2025, así como las reseñas (relatos o perfiles de memoria) de los ciento ochenta y cinco (185) expositores seleccionados conforme a la siguiente metodología:

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD
CARACTERIZACIÓN DE PORTADORES	Establecer la estructura socioeconómica del portador conforme a su entorno y tradiciones, con el fin de descubrir particularidades de su cotidianidad, así como, los factores comunes y diversos entre el portador y la población que lo rodea.	GLOBAL	1
RELATO DEL PORTADOR (A)	Coordinar espacios para el portador donde se profundice los aspectos claves como:	GLOBAL	1
	-Representación (Establecer cómo los portadores de tradición se perciben a sí mismos, cómo son reconocidos por su comunidad y qué símbolos, roles o discursos los identifican dentro de su práctica cultural).		
	-Historia de vida (Establecer el recorrido personal y comunitario del portador, desde su iniciación en el oficio hasta su consolidación, destacando hitos, aprendizajes y transformaciones).		
	-Valor propio (Identificar el sentido profundo que el portador le atribuye a su práctica, más allá de lo económico: su contribución a la identidad, resistencia y futuro de la tradición).		



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

	Como se percibe (Autoidentificación) a sí mismo.		
	Qué rol desempeña dentro del ámbito cultural del pacifico colombiano.		
Asimismo, se realizó la entrega de ciento ochenta y cinco (185) fichas técnicas de identificación con la información primaria suministrada por los portadores de tradición que participaron en el XXIX Festival de música del Pacífico Petronio Álvarez, así como, ciento ochenta y cinco (185) documentos en PDF de los perfiles o relatos de memoria histórica de cada uno de los portadores, los cuales contienen el análisis de datos de forma general e individual, las narrativas y fragmentos representativos de la experiencia de construcción de las reseñas.			
5.4	ACOMPANAMIENTO PARA TRANSICIÓN AL USO DE MATERIALES AMIGABLES CON EL MEDIO AMBIENTE.		
Esta actividad no fue desarrollada, y por lo anterior el recurso quedó como saldo a favor del Distrito.			
6. APOYO DE PROMOCIÓN Y VISIBILIZACIÓN DEL CIRCUITO CULTURAL			
6.1	ESTRATEGIA EXPOPETRONIO		
La Estrategia Expopetronio, contempló el desarrollo de una programación artística y cultural del Pacífico, con actividades de formación de públicos, circulación de agrupaciones musicales participantes de la convocatoria, en otros espacios de la ciudad como centros comerciales, espacios públicos, entre otros.			
CONVENIO DE COOPERACIÓN No. SBS-011-012-2025 - ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE LA INDUSTRIA GASTRONOMICA, PACIFICO Y LA AMAZONIA - ACODRES			
Como parte de la estrategia ExpoPetronio, se realizó la producción logística (Montaje, mobiliarios y personal logístico) de cinco (05) stands de cocinas para desarrollar las actividades de la programación descentralizada del XXIX Festival de Música del Pacífico			



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Petronio Álvarez, llevado a cabo en la Plaza de Cayzedo desde el día 13 de agosto hasta el 16 de agosto de 2025, esto, en el marco de las acciones interinstitucionales orientadas a la sensibilización, transversalización e implementación de la política pública CALI AFRO.

Se dio cumplimiento al cronograma de montaje, entrega a cocineras y desmontaje de los cinco (05) stands, conforme al cronograma de la propuesta que hace parte integral del presente convenio, que, en todo caso, será así:

DESCRIPCION	FECHA
Montaje de 5 Stands de cocinas en la plaza de Cayzedo.	13 de agosto de 2025
Entrega de los 5 Stands a cocineras y restaurantes participantes y revisión de cumplimiento de requerimientos.	14 de agosto de 2025
Desmontaje de 5 Stands de cocinas en la plaza de Cayzedo.	Entre el 16 de agosto de 2025 (finalizada la jornada) al 17 de agosto de 2025.

CIRCULACIÓN ESTRATEGIA EXPOPETRONIO EN CENTRO COMERCIALES VIBRA EN LA CIUDAD

Contextualización

El Festival de Música del Pacífico “Petronio Álvarez” es uno de los eventos culturales más representativos de Colombia y el más importante en la difusión de las tradiciones afrodescendientes del litoral Pacífico. Se celebra cada año en la ciudad de Santiago de Cali, en el presente año se desarrolló entre el 13 y 18 de agosto de 2025, y reúne a miles de visitantes nacionales e internacionales.

Su nombre rinde homenaje al compositor caucano Petronio Álvarez Quintero (1914–1966), autor de la emblemática canción Mi Buenaventura, considerada un himno de la región pacífica. El festival nació en 1997 con el propósito de rescatar, preservar y visibilizar las expresiones musicales, dancísticas y gastronómicas del Pacífico colombiano.



Durante el evento, se presentaron agrupaciones en distintas modalidades tradicionales: marimba, chirimía, violines caucanos y versiones libres que fusionan lo autóctono con sonidos contemporáneos. Además de la música, el Petronio es un espacio donde confluyen la gastronomía, la moda, la artesanía y la tradición oral del Pacífico, convirtiéndose en un punto de encuentro para la comunidad afrocolombiana y para todos aquellos que buscan conocer y valorar esta riqueza cultural.

Más que un festival musical, el Petronio Álvarez es una celebración de identidad, resistencia y memoria colectiva, en la que Cali se convierte en epicentro de la cultura del Pacífico, proyectándola hacia el mundo como un patrimonio vivo de Colombia.

ESTRATEGIA PETRONIO VIBRA EN LA CIUDAD:

Desde la Secretaría de Cultura de Santiago de Cali, en la idea de salvaguardar las expresiones culturales del Pacífico colombiano, en la versión XXIX del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez entre del 14 al 18 de agosto de 2025 se desarrolló la estrategia Petronio Vibra en la ciudad. Con el propósito de ampliar el alcance del evento y acercar su riqueza cultural a distintos sectores de la ciudad, hemos diseñado la estrategia "Petronio vibra en la ciudad", la cual busca llevar parte de esta muestra a espacios de alta afluencia como los centros comerciales.

La estrategia se desarrolló en los siguientes espacios de ciudad y centros comerciales:

Chipichape 10 Stands, Unicentro 10 Stads, Palmetto Plaza 5 Stads, Cosmocentro 8 Stads, La Estación 3 Stands, Centro Comercial Único 3 Stads y Mallplaza 15 Stands, así mismo, los lugares estratégicos de ciudad donde se instalaron Stands fueron: Plaza de Caicedo: 10 Stands, Bulevar del Oriente 8 Stands, Parque la Caña 10 Stands. Dentro de las expresiones que se tuvieron en la muestra se resalta bebidas ancestrales, artesanías, mecatos, estética, moda y cocina.

De igual manera, se realizó un ejercicio de circulación de artistas por toda la ciudad, se apoyó la circulación de artistas en los siguientes puntos: Mallplaza, Palmetto Plaza, Parque la Caña, Plaza de Caicedo, Bulevar del Oriente, Chipichape, Vías Públicas Carrera 5K



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

DESARROLLO DE ESTRATEGIA PETRONIO VIBRA EN LA CIUDAD

Portadoras de Puntos de Unicentro





FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Punto de Venta, Éxito de Unicentro



Punto de venta, Éxito de Chipichape





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Puntos de venta Chipichape





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



Punto de Venta Mallplaza





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Centro comercial Cosmocentro





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Punto de Ventas Centro Comercial Único



Punto de vetas centro comercial Leyenda Mall





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



Punto de venta éxito San Fernando





FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Punto de ventas plaza de Caicedo



Punto de ventas Parque de la Caña





FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Punto de venta Centro Comercial Palmetto Plaza





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



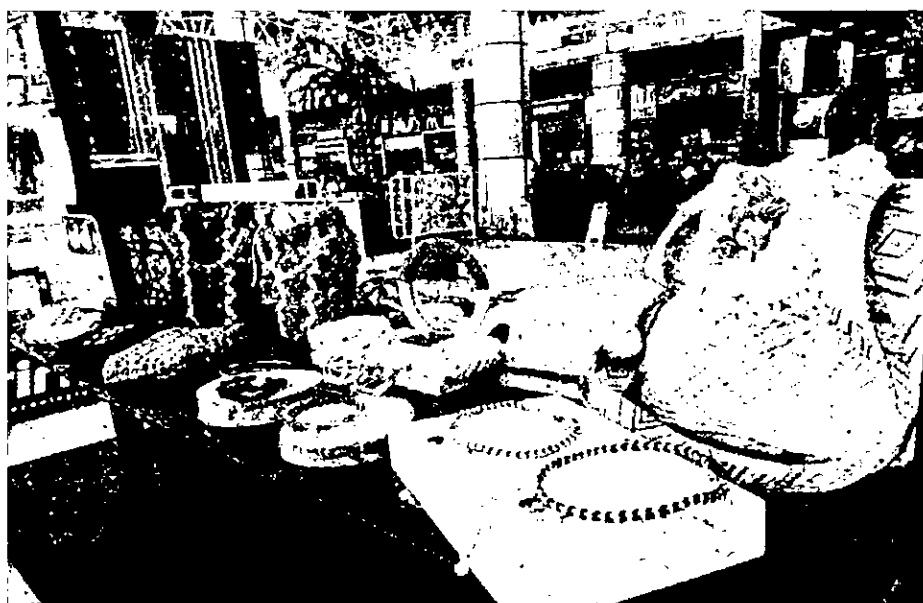
Se cumplió con la participación de panelistas y la escenografía en el descentralizado de palmetto.



Fotos: sábado 16 de agosto:



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



El espacio de muestra contó con los Stands de gastronomía con su adecuación de samovares, que permitieron tener una presentación al público con idoneidad.



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

PRESENTACIONES DE GRUPOS ARTISTICOS EN EL MARCO DE LA ESTRATEGIA PETRONIO VIBRA EN LA CIUDAD

Presentación Musical Macagua - Centro comercial Palmeto plaza



**Presentación Musical Macagua – Activación cultural del festival de musica del
Pacífico Petronio alvarez en el marco de la 'Carrera 10K del Pacífico**





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Presentación Musical Latir Folklorico - Centro comercial Legenda plaza



Centro comercial Chipichape





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Presentación Musical Esencia y Tradición - Centro comercial Único



Presentación Musical Kenyata – Centro Comercial Mallplaza





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Presentación artística y musical del grupo folclórico resplandecer nariñense. Que se realizó el viernes 15 de agosto.





FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



Domingo 16 de agosto:





FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA





FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

El día domingo 17 tuvimos el cierre del grupo los gigantes del Pacífico que nos cautivó con todo su repertorio folclórico del Pacífico colombiano.



INFORME EJECUTIVO GENERAL DE VENTAS

El Festival Petronio Álvarez 2025, reconocido como uno de los eventos culturales más importantes de la región, consolidó nuevamente su relevancia como plataforma de dinamización económica, social y cultural. Durante esta versión de circulación en Centro Comerciales, se registraron un total de 54 transacciones con un valor consolidado de ventas equivalente a \$100,365,035. Este resultado no solo refleja la magnitud del evento en términos de consumo, sino también el impacto positivo en la economía de los emprendedores participantes.

En términos de desempeño, los puntos de venta estratégicamente ubicados en centros comerciales de alto tráfico y plazas de gran concurrencia concentraron la mayoría de las ventas, lo que evidencia la relación directa entre la ubicación física, la afluencia de público y el volumen de transacciones. Asimismo, la diversidad en la oferta de productos y servicios permitió atender distintos segmentos de consumidores, desde



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

67

propuestas en estética y moda hasta gastronomía y artesanías, fortaleciendo la imagen integral del festival.

Observaciones Relevantes

Se evidenció una alta concentración de ventas en los principales centros comerciales, particularmente en Mall Plaza y Chipichape, los cuales concentran más del 45% del total. Asimismo, en cuanto a modalidades de emprendimiento, 'Estética y Moda' y 'Bebidas' representan los rubros más fuertes, superando ampliamente a otros sectores como 'Artesanías' y 'Mecatos y Dulces'. Este comportamiento sugiere una necesidad de estrategias de diversificación y fortalecimiento para aquellos rubros de menor participación.

Mall Plaza concentró el 28% de las ventas totales, confirmando su importancia estratégica.

Chipichape y Plaza de Cayzedo también demostraron un desempeño sobresaliente, garantizando amplia visibilidad para los emprendedores.

Por modalidades, Estética y Moda lideró con \$43 millones, seguida muy de cerca por Bebidas con \$38 millones, demostrando el alto interés en experiencias de consumo que trascienden la gastronomía, aportaron más del 80% de las ventas, consolidándose como los motores principales de ingresos.

Se identifican puntos con menor dinamismo comercial, como Éxito San Fernando y CC Único, que en conjunto no superan los \$2,5 millones. Esto sugiere la necesidad de fortalecer estrategias de promoción o reconsiderar su pertinencia como espacios de distribución.

El promedio de venta por transacción fue de aproximadamente \$1,858,612, lo que refleja un ticket medio consistente con un público diverso que combina consumos unitarios bajos con compras de mayor valor.



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

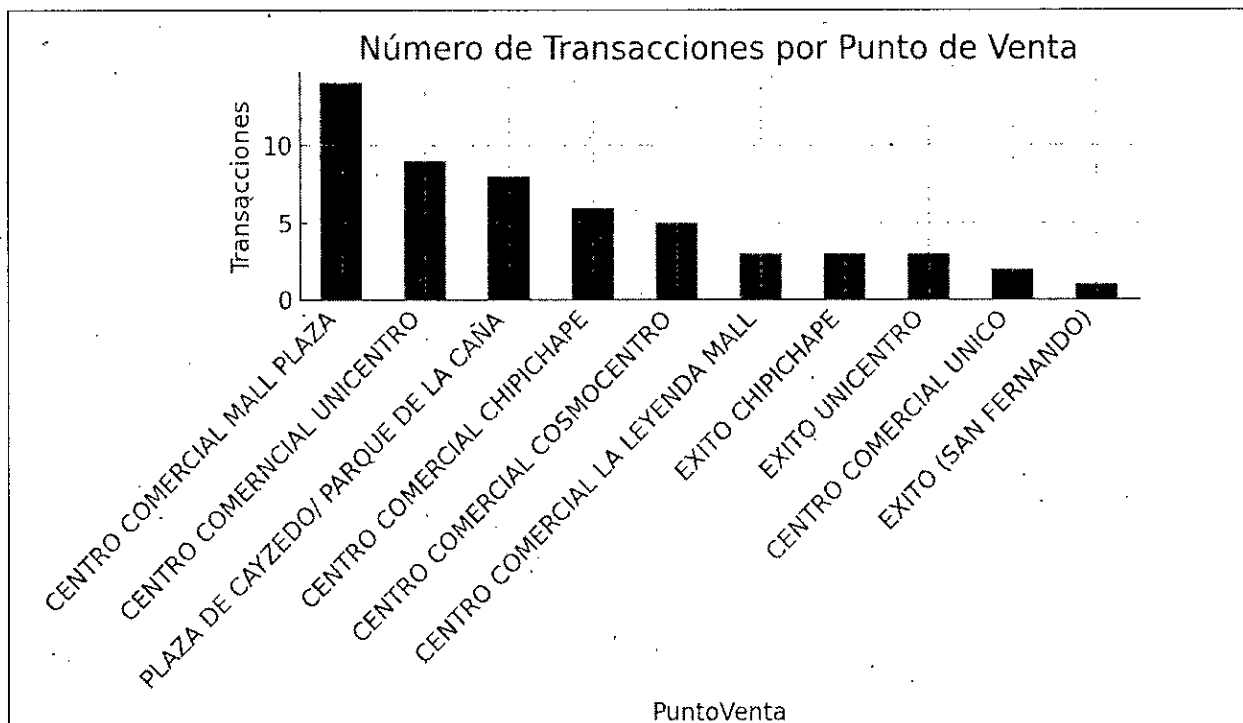
Resumen de Transacciones por Punto de Venta

La dinámica de transacciones evidencia el nivel de rotación de cada punto de venta. Mall Plaza no solo fue el líder en valor de ventas, sino también en número de transacciones, lo que refleja un alto nivel de flujo y recurrencia de consumidores. En contraste, puntos como Éxito San Fernando tuvieron baja actividad, con un único registro.

Punto de Venta	Número de Transacciones	Ventas Totales
CENTRO COMERCIAL MALL PLAZA	14	\$28,072,435
CENTRO COMERCIAL CHIPICHAPE	6	\$18,060,600
PLAZA DE CAYZEDO/ PARQUE DE LA CAÑA	8	\$16,557,000
CENTRO COMERNCIAL UNICENTRO	9	\$13,300,000
EXITO UNICENTRO	3	\$9,650,000
CENTRO COMERCIAL COSMOCENTRO	5	\$7,670,000
EXITO CHIPICHAPE	3	\$2,855,000
CENTRO COMERCIAL LA LEYENDA MALL	3	\$1,800,000
CENTRO COMERCIAL UNICO	2	\$1,200,000
EXITO (SAN FERNANDO)	1	\$1,200,000



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



Resumen de los Emprendimientos

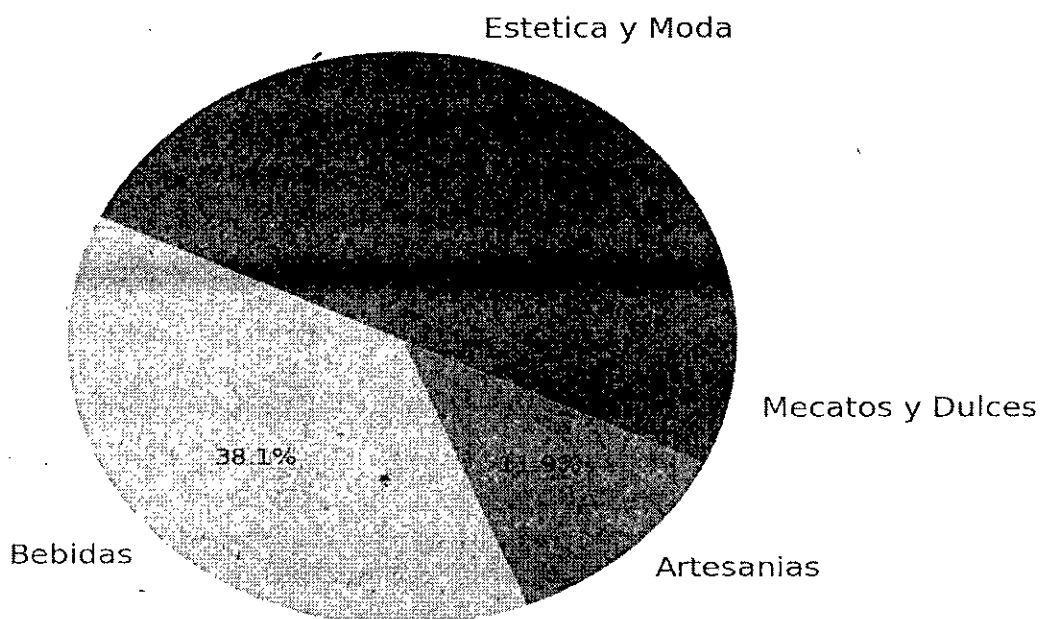
El impacto de los emprendimientos participantes fue significativo. La categoría de Estética y Moda se posicionó como la principal fuente de ingresos, alcanzando ventas cercanas a los \$43 millones. Le sigue la categoría de Bebidas con \$38 millones, reflejando el papel central de la gastronomía y las experiencias culturales en el evento. Artesanías y Mecatos, aunque con menor peso relativo, cumplen un rol esencial en la preservación cultural y la diversificación de la oferta.

Modalidad	Ventas Totales
Estetica y Moda	\$43,115,000
Bebidas	\$38,260,000
Artesanias	\$11,895,600
Mecatos y Dulces	\$7,094,435



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Distribución de Ventas por Modalidad



Resumen por Punto de Venta

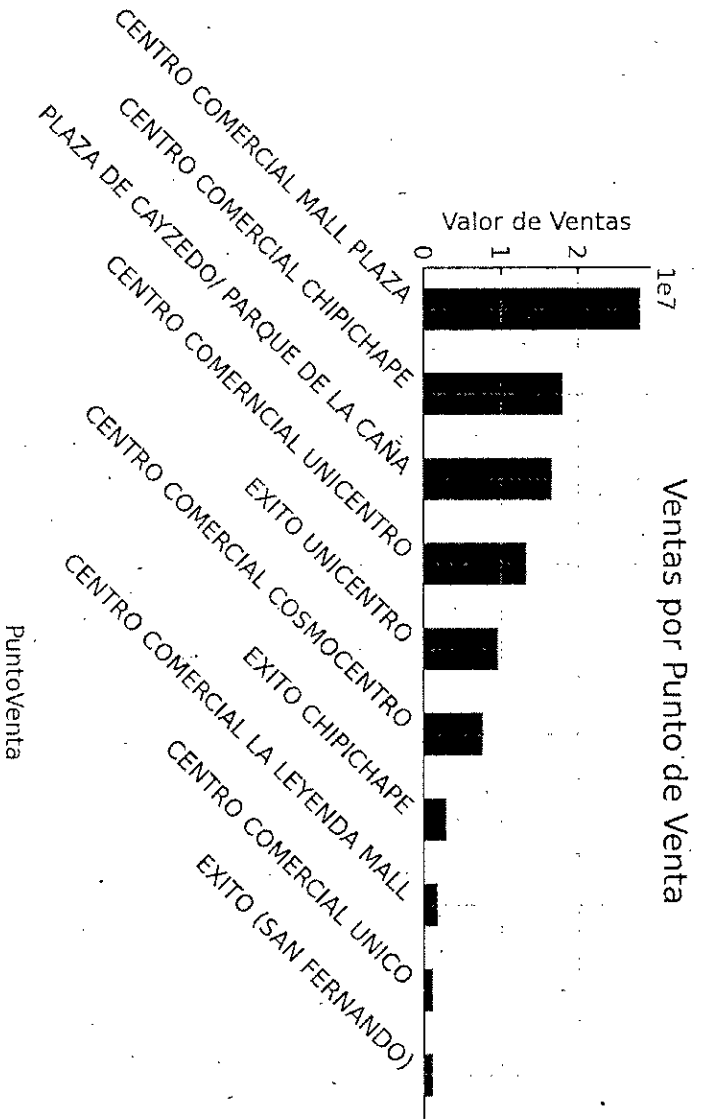
El análisis comparativo entre los diferentes puntos de venta reafirma que la ubicación es determinante en los resultados de ventas. Espacios como Mall Plaza y Chipichape generan un efecto de atracción que beneficia directamente la comercialización, mientras que otros espacios requieren un rediseño en la estrategia de convocatoria.

Punto de Venta	Ventas Totales
CENTRO COMERCIAL MALL PLAZA	\$28,072,435
CENTRO COMERCIAL CHIPICHAPE	\$18,060,600
PLAZA DE CAYZEDO/ PARQUE DE LA CAÑA	\$16,557,000
CENTRO COMERCIAL UNICENTRO	\$13,300,000
EXITO UNICENTRO	\$9,650,000



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

COMERCIAL	
CENTRO COSMOCENTRO	\$7,670,000
EXITO CHIPICHAPE	\$2,855,000
CENTRO COMERCIAL LA LEYENDA	\$1,800,000
MALL	
CENTRO COMERCIAL UNICO	\$1,200,000
EXITO (SAN FERNANDO)	\$1,200,000



Resumen de Ventas Totales

En conjunto, las ventas totales ascendieron a \$100,365,035, con un promedio de \$1,858,612 por transacción distribuidas en 54 transacciones. Este consolidado evidencia la capacidad del Festival Petronio como motor de la economía cultural y comercial de la región, generando oportunidades para emprendedores de diversas categorías. El análisis evidencia una concentración en puntos de venta y modalidades específicas, lo que representa una oportunidad para expandir y diversificar la



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

participación de los segmentos menos representados. Este informe provee una base sólida para la toma de decisiones estratégicas.

6.2

RESEÑAS DE EXPOSITORES IMPRESAS E INSTALADAS EN CADA STAND (185 RESEÑAS)

Se realizó la Impresión e instalación en cada stand, de 185 reseñas de expositores montadas Sobre estructura de madera de 3m x 50cm con lonas templadas a full color en el marco del XXIX Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 2025

TODO FACIL CONTRATO SBS-011-006-2025

De igual manera se realizó el diseño, la elaboración e impresión de treinta (30) listas de precios de la zona de comidas y bebidas vivas dentro del FMPPA en el XXIX Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, llevado a cabo del 13 al 18 de agosto de 2025 en la Unidad Deportiva Alberto Galindo del Distrito de Santiago de Cali, así:

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Diseño, impresión (poliestireno cal. 30 impreso a full color) e instalación de reseñas de expositores	185
Diseño, impresión (Lona, medida 3x1 en estructura de madera) e instalación de listas de precios (Zona de comidas y bebidas vivas)	30



FONDO MIXTO DE PRODUCCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



6.3

MEMORIA DE LA MUESTRA DE
EXPRESIONES TRADICIONALES
DENTRO DEL FMPPA
(CONSTRUCCION, DISEÑO, IMPRESIÓN
DE EJEMPLARES LIBRO PETRONIO)

FUNDACIÓN GERMAN PATIÑO - CONTRATO SBSD-011-017-2025

Se realizó el diseño e impresión de la Memoria de la Muestra de expresiones tradicionales dentro del FMPPA (construcción, diseño, impresión de ejemplares libro Petronio).



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Previo a lo anterior, se realizó la recopilación de las memorias del Festival de Música Petronio Álvarez, de cara a la 30 versión del mismo, denominada "Petronio camino a los 30".

- Elaboración de matriz metodológica de toda colección
- Material gráfico conceptual de la colección
- Segundo tomo o volumen: Memorias del Saber y Sabor: Expresiones Vivas del Petronio virtual para impresión.
- Proyección de los siguientes volúmenes.

6.4

IMPRESIÓN E INSTALACIÓN DE LISTAS DE PRECIOS (30 LISTAS)

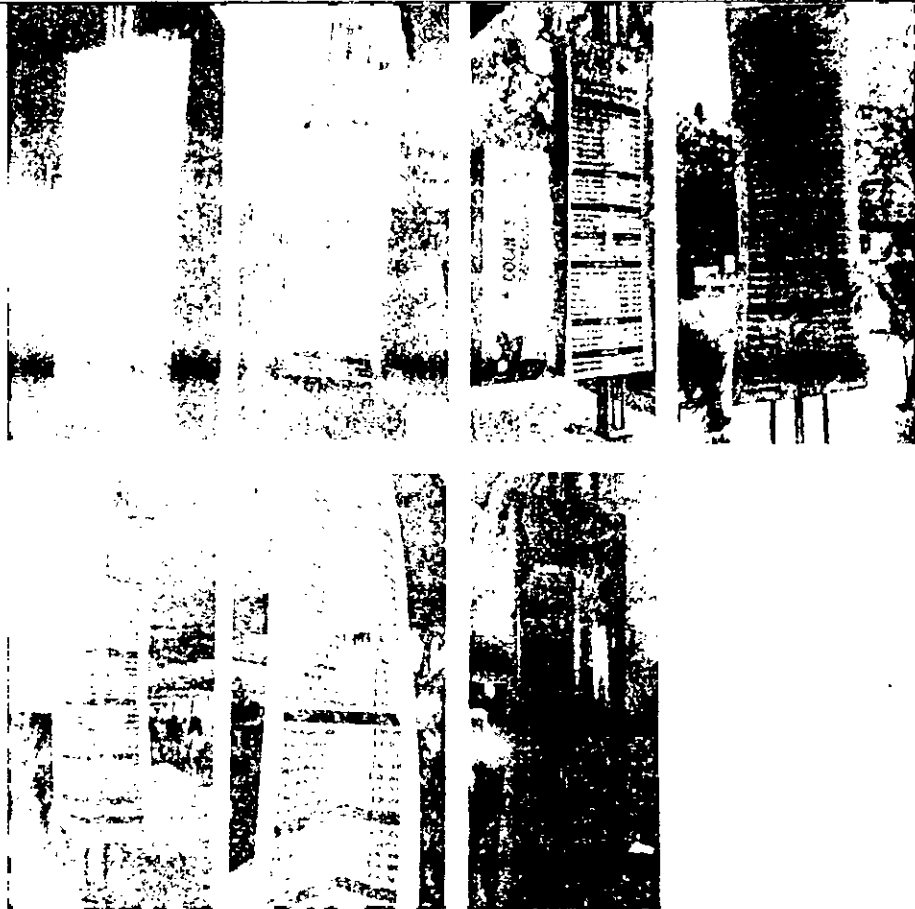
TODO FACIL CONTRATO SBSO-011-006-2025

Tal como se mencionó Realizar el diseño, la elaboración e impresión de ciento ochenta y cinco (185) reseñas de expositores, como "Muestra de expresiones tradicionales" y treinta (30) listas de precios de la zona de comidas y bebidas vivas dentro del FMPPA en el XXIX Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, a llevarse a cabo del 13 al 18 de agosto de 2025 en la Unidad Deportiva Alberto Galindo del Distrito de Santiago de Cali, conforme a descripciones, cantidades y valores relacionados en la propuesta que hace parte integral del presente contrato, que, en todo caso, será así:

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Diseño, impresión (poliestireno cal. 30 impreso a full color) e instalación de reseñas de expositores	185
Diseño, impresión (Lona, medida 3x1 en estructura de madera) e instalación de listas de precios (Zona de comidas y bebidas vivas)	30



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



7. DISEÑO Y MONTAJE TÉCNICO, LOGÍSTICO Y ESCÉNICO DE LA MUESTRA

7.1

EXTRACTORES PABELLON COCINA

DISLUMBRA SAS	Realizar el alquiler de siete (07) extractores de calor industrial para la zona de comidas y bebidas vivas en la ciudadela Petronio Álvarez, ubicada en la Unidad Deportiva Alberto Galindo del Distrito de Santiago de Cali, dentro de la programación del XXIX Festival de Música del Pacífico	CONTRATO SBSD-011-005- 2025
------------------	--	-----------------------------------

	Petronio Álvarez, a llevarse a cabo del 13 al 18 de agosto de 2025	
--	--	--

Realizar el alquiler de siete (07) extractores de calor industrial para la zona de comidas y bebidas vivas en la ciudadela Petronio Álvarez, ubicada en la Unidad Deportiva Alberto Galindo del Distrito de Santiago de Cali, dentro de la programación del XXIX Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, a llevarse a cabo del 13 al 18 de agosto de 2025, conforme a descripciones, cantidades y valores relacionados en la propuesta que hace parte integral del presente contrato, que, en todo caso, será así:

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
EXTRACTORES DE CALOR INDUSTRIALES ZONA DE COMEDORES DE COCINAS PARA MITIGACIÓN DE CALOR	7





FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

72

PUEBLITO PACIFICO

7.2

CONTENIDOS ESCENOGRÁFICO DE ESTACIONES LÚDICO PEDAGÓGICAS (CONTENIDOS DE EXTENSION DEL PUEBLITO PACÍFICO) - PUEBLITO PACIFICO 2

FUNDACIÓN PROSPERA PACIFICO - CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No. SBSD-011-013-2025

En coordinación con la Fundación Prospera Pacifico, se realizó el diseño y montaje de la museografía de la Experiencia Lúdico Pedagógica "Pueblito Pacifico 1" y "Pueblito Pacifico 2" en la Ciudadela Petronio, ubicada en la Unidad Deportiva Alberto Galindo para el desarrollo de las actividades de la programación del XXIX Festival de Música del Pacifico Petronio Álvarez, llevado a cabo del 13 al 18 de agosto de 2025, así:

DESCRIPCIÓN	DETALLE	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD
Realización de ambientación para la casa Red de bibliotecas públicas de Cali - Pacifico Palabra Viva	4 stands con bastidores de madera, 1 árbol tipo manglar, paredes tipo manglar, 12 caballetes	GLOBAL	4
Impresión e instalación de señaléticas en madera con atril	Casas del saber, Casa Petronio Álvarez, Casa Chao Plástico del Manglar, Casa Red de Bibliotecas Públicas de Cali, Casa de la Partera, Pampas Caserío 1	UND	6
Ambientación del Salón Comunal	Sillas tradicionales de madera	UND	4
Diseño y pintura de murales de 6 mts x 2,5 mts	Inspirados en manglares	UND	4
Diseño y pintura de murales de 2 mts x 2 mts	Inspirados en manglares	UND	4
Materiales y montaje para mesa / biblioteca afrocolombiana, mobiliario de exhibición y experiencia	Mesa /Estante biblioteca de madera con vidrio incluyendo 22 libros publicaciones producidas en imprentas locales con contenidos	GLOBAL	1



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

"Presencia y Herencia Étnica".	nacidos de la etnoeducación afrocolombiana		
	Diseño e impresión de pendones alusivos a escritores y escritoras afrocolombianas y la etnoeducación	UND	9
	Diseño e impresión de recuadros alusivos a la etnoeducación	UND	6
	Mesa en madera para exposiciones de experiencias etnoeducativas	UND	1
	Exposición en mándala de plantas tradicionales del Pacífico	GLOBAL	1
Impresión e instalación de señaléticas en madera con atril	Casas del saber: Casa de tejidos, Voces, Agua y Vida, Casa de las etnoeducaciones, Pampas Caserío 2	UND	4
Diseño y pintura de murales de 6 mts x 2,5 mts	Inspirados en manglares	UND	3
Diseño y pintura de murales de 2 mts x 2 mts	Inspirados en manglares	UND	2

De igual manera, se desarrollaron contenidos lúdico pedagógicos, consistente en el desarrollo de talleres, conversatorios, actividades artísticas y conciertos didácticos en la zona denominada Pueblito Pacífico.

CASA DE LA VIDA Y EL AGUA - CONSEJO COMUNITARIO RIO CAUCA
COMPAÑIA LA PIÑATA OBRA DE TEATRO
TALLER RECITAL DE VOCES - JESICA RODRIGUEZ
TALLER RECITAL DE VOCES - PILAR MADRID
TALLER RECITAL DE VOCES - DAYANA ZAPATA

Se anexan informes técnicos de ejecución de los contratistas.



7.3		EXPERIENCIA LÚDICO PEDAGÓGICA DE LA CIUDADELA CON PRODUCCIÓN, MONTAJE, INSUMOS, Y DESMONTAJE (EXTENSION DEL PUEBLITO PACÍFICO)
ALCUADRADO ARQUITECTOS S.A.S	Realizar el diseño conceptual escenográfico, montaje y desmontaje de la experiencia lúdico pedagógica denominada "Pueblito Pacifico" zona 1 y 2, consistente en la elaboración en madera de cinco (05) casas, una (01) casa comunal y quince (15) stands, en la ciudadela Petronio Álvarez, ubicada en la Unidad Deportiva Alberto Galindo del Distrito de Santiago de Cali, para la realización de actividades del componente del Quilombo Pedagógico Germán Patiño Ossa, en el marco de la programación del XXVIII Festival de Música del XXIX Festival de Música del Pacifico Petronio Álvarez, a llevarse a cabo del 13 al 18 de agosto de 2025	CONTRATO SBSD-011-002-2025
Tal como se mencionó anteriormente se realizó el diseño conceptual escenográfico, montaje y desmontaje de la experiencia lúdico pedagógica denominada "Pueblito Pacifico" zona 1 y 2, consistente en la elaboración en madera de cinco (05) casas, una (01) casa comunal y quince (15) stands, en la ciudadela Petronio Álvarez, ubicada en la Unidad Deportiva Alberto Galindo del Distrito de Santiago de Cali, para la realización de actividades del componente del Quilombo Pedagógico Germán Patiño Ossa, en el marco de la programación del XXVIII Festival de Música del XXIX Festival de Música del Pacifico Petronio Álvarez, llevado a cabo del 13 al 18 de agosto de 2025, registro fotográfico que fue reportado anteriormente.		



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

PUEBLITO PACÍFICO 2		
NOMBRE	DETALLE	CANTIDAD A CONSTRUIR
CASA 1 Y 2	Las medidas para estas dos casas están basadas en el modelo de la casa de la vida para tener un presupuesto basado en un diseño real. Esta casa es de 6.50 mts de frente X 9.00 de largo X 2.70 de altura sobre palafitos de .60 cms. Contará con iluminación de acuerdo a la necesidad 2 tomacorrientes + interruptores + 6 bombillos led también contará con mobiliario tipo mesas + bancas	2
		
STANDS MECATOS	Las dimensiones de este espacio son de 2.00 mts X 2.00 mts y la altura es de 2.70 mts. Cada stand contara con 1 lámpara led mediana, 2 tomacorrientes y un interruptor.	5



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



De igual manera, se realizó el diseño, montaje y desmontaje de los elementos escenográficos consistente en dos (2) cenefas, cuatro (04) arcos instagramables y seis (06) flechas de señalética requeridas para la el componente de experiencia lúdico pedagógica del XXIX Festival de Música Petronio Álvarez, será así:

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
CENEFA	Cenefa de 5 mts x 1,70 mts para ubicación en la entrada del Quilombo Pedagógico German Patiño Ossa.	1
	Cenefa de 5 mts x 1,70 mts para ubicación al interior del Coliseo del Pueblo	1



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

ARCOS INSTAGRAMEABLES PARA LA ZONA DE QUILOMBO PEDAGOGICO Y CASERIO	Arco instagrameable de 2 mts x 2,20 mts	2
	Arco instagrameable de 3 mts x 3 mts	1
	Arco instagrameable de 2 mts x 2,20 mts	1
SEÑALETICA para ubicación en los distintos puntos del Quilombo Pedagógico y Zona Caserío.	Flechas de señalética de 2 mts de alto con anclaje al piso con figuras troqueladas.	6

8. SUMINISTRAR APOYO LOGÍSTICO EN EL PROCESO DE SENSIBILIZACIÓN, TRANSVERSALIZACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA POLÍTICA PÚBLICA CALIAFRO.

COINF CONTRATO SBSD-011-007-2025



La Secretaría de Bienestar Social Distrital, en el marco de las acciones interinstitucionales orientadas a la sensibilización, transversalización e implementación



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

de la política pública CALIAFRO, desarrolló una programación académica, la cual contó con coferencistas e invitados en el Pabellón Cali afro.

Programación

PABELLÓN CALI AFRO

PRIMER DIA

SEGUNDO DIA

TERCER DIA

ALCALDIA DE SANTIAGO DE CALI

Cali Afro



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Domingo 17 de agosto *Programación*

Tema central

Tarde de Sabiduría Ancestral

3:00 p.m. Apertura: Paralelo de Familiares

3:30 p.m. Charla: Equilibrio de las Américas

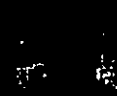
Panelistas Modera: Licencia Salazar



Sheila Walker,
Escritora y periodista
estadounidense



**Wale Idris
Ajibade**
Escritor nigeriano
de literatura infantil



**Cornelia Rivas
Murillo,**
Escritora
nacional de novela



**Fallola
Ibarguen Rivas,**
Escritora de novela
guatemalteca



**Liceth
Quinones,**
Escritora
puertorriqueña



Hugo Calcedo,
Escritor colombiano





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

76

Para el desarrollo de las actividades, se garantizó la siguiente producción técnica, logística y artística, así:

8.1	PAGO DE CONFERENCISTA PARA REALIZAR ESPACIOS ACADÉMICOS CON 6 EXPERTOS EN TEMAS DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO AFRODESCENDIENTE DE ORDEN NACIONAL Y/O INTERNACIONAL, CON ESTÍMULOS A LA PARTICIPACIÓN. INCLUYE GASTOS DE MOVILIDAD, TRANSPORTES AÉREOS, VIÁTICOS, HOSPEDAJE, ENTRE OTROS.
-----	---

En cumplimiento de la obligación contractual, se garantizó la participación de seis (6) conferencistas de orden nacional e internacional, expertos en temas de integración y desarrollo afrodescendiente, quienes aportaron sus conocimientos y experiencias en el marco de los espacios académicos del Festival Petronio Álvarez 2025.

El proceso contempló las siguientes etapas:

- ✦ Selección: Se identificaron perfiles idóneos con trayectoria en investigación, gestión cultural, liderazgo social y políticas públicas enfocadas en comunidades afrodescendientes.
- ✦ Gestión e invitación: Se realizó el contacto, negociación y formalización de la participación de cada conferencista, garantizando condiciones de alojamiento, transporte, alimentación y honorarios conforme a lo estipulado en el contrato.
- ✦ Desarrollo de los espacios académicos: Los conferencistas participaron activamente en las jornadas programadas, contribuyendo a la sensibilización, transversalización e implementación de la Política Pública Cali Afro.

A continuación, se relacionan los conferencistas:

- Conferencista 1: **Epsy Campbell** es una política, economista y activista costarricense reconocida por su amplia trayectoria en la defensa de los derechos humanos, la igualdad de género y la inclusión social de las comunidades afrodescendientes e indígenas. Se convirtió en la primera mujer



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

afrodescendiente en ocupar la Vicepresidencia de Costa Rica entre 2018 y 2022, además de desempeñarse como Ministra de Relaciones Exteriores en 2018. Posee formación en sociología, administración de negocios, ciencias políticas y economía, además de estudios de posgrado en gestión política y cooperación internacional, así como un doctorado honoris causa. Ha sido promotora de importantes iniciativas internacionales como la proclamación del Día Internacional de los Afrodescendientes en la ONU y ha trabajado activamente en coaliciones para combatir el racismo sistémico, consolidándose como una de las líderes más influyentes en América Latina en la defensa de los derechos de los pueblos afrodescendientes.

- Conferencista 2: **Shirley Campbell** hermana de Epsy Campbell, es una poeta, antropóloga y activista costarricense, cuya obra se ha convertido en un símbolo de empoderamiento para las mujeres afrodescendientes en América Latina y el Caribe. Formada en antropología en la Universidad de Costa Rica y con estudios de posgrado en historia africana y feminismo en Zimbabwe, ha dedicado su carrera a visibilizar la identidad negra y a reivindicar la memoria histórica de los pueblos afro. Su poema "Rotundamente negra", escrito en 1994, es considerado un manifiesto de orgullo e identidad, y ha inspirado movimientos sociales y feministas en diferentes países de la región.
- Conferencista 3: **Sheila Walker** es una reconocida antropóloga cultural y cineasta documental estadounidense que ha dedicado su vida académica y profesional al estudio de la diáspora africana. Fue directora del Center for African and African American Studies en la Universidad de Texas en Austin y posteriormente lideró el programa African Diaspora and the World en Spelman College. Ha producido documentales y publicaciones de gran impacto, entre ellos African Roots/American Cultures: Africa in the Creation of the Americas, Scattered Africa: Faces and Voices of the African Diaspora y Conocimiento desde adentro: Los afrosudamericanos hablan de sus pueblos y sus historias. Su trabajo combina investigación, divulgación académica y producción audiovisual, aportando un enfoque integral al reconocimiento de los aportes africanos en el mundo.
- Conferencista 4: **Janelle Commissiong** es una reconocida antropóloga cultural y cineasta documental estadounidense que ha dedicado su vida académica y



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

77

profesional al estudio de la diáspora africana. Fue directora del *Center for African and African American Studies* en la Universidad de Texas en Austin y posteriormente lideró el programa *African Diaspora and the World* en Spelman College. Ha producido documentales y publicaciones de gran impacto, entre ellos *African Roots/American Cultures: Africa in the Creation of the Americas*, *Scattered Africa: Faces and Voices of the African Diaspora* y *Conocimiento desde adentro: Los afrosudamericanos hablan de sus pueblos y sus historias*. Su trabajo combina investigación, divulgación académica y producción audiovisual, aportando un enfoque integral al reconocimiento de los aportes africanos en el mundo.

- Conferencista 5: **Wale Idris Ajibade** es un economista y académico de origen africano, con un doctorado en su área, que se ha posicionado como un referente en los temas de desarrollo sostenible, cooperación cultural y el rol de África y su diáspora en los asuntos globales. Es fundador y director ejecutivo de African Views, organización sin fines de lucro que desarrolla proyectos de investigación y análisis social en ámbitos como la educación, la salud, la cultura, el medio ambiente y la economía. Su trabajo lo ha llevado a participar en foros internacionales, universidades y organismos multilaterales como Naciones Unidas, donde promueve una visión integral del desarrollo desde la perspectiva africana y afrodescendiente.
- Conferencista 6: **Consuelo Cruz Arboleda** es una activista afrocaucana nacida en Cali, Colombia, que ha desarrollado gran parte de su trayectoria en España, donde se convirtió en un referente de la lucha por los derechos humanos, la igualdad y la visibilización de las comunidades afrodescendientes. Estudió Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad Santiago de Cali y se especializó en estudios africanos en la Universidad Autónoma de Madrid. Entre 2005 y 2017 fue Coordinadora Federal del Grupo Afrosocialista del PSOE y en 2015 se convirtió en la primera persona afrodescendiente propuesta como candidata al Congreso de los Diputados en España. Su labor como conferencista y defensora de la equidad de género y la inclusión social la han consolidado como una de las voces más influyentes en la diáspora afrocolombiana y afroespañola.

Anexos como soporte de la actividad.



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

- Registro fotográfico de las conferencias.
- Agenda oficial de los espacios académicos.



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Conferencistas.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Conferencistas.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
Conferencistas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
Conferencistas.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.

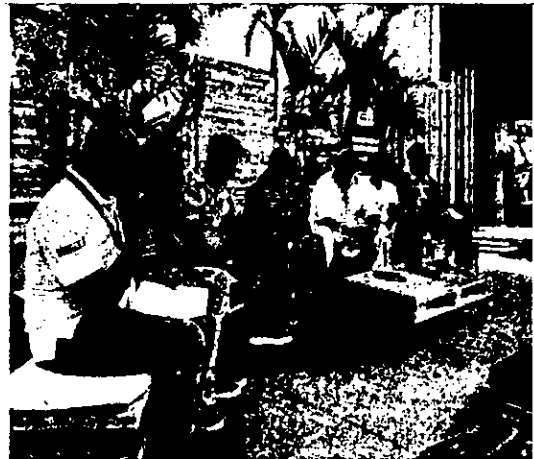
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
Conferencistas.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
Conferencistas.

REGISTRO FOTOGRÁFICO





FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Conferencistas.		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Conferencistas.	

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Conferencistas.		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Conferencistas.	

REGISTRO FOTOGRÁFICO





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:	Conferencistas.	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:	Conferencistas.

Se dio cumplimiento a la actividad relacionada con la provisión de alojamiento en acomodación sencilla para los conferencistas invitados, garantizando las condiciones necesarias de bienestar y comodidad durante su permanencia en la ciudad de Santiago de Cali. Esta acción se desarrolló entre el 13 y el 18 de agosto de 2025, en correspondencia con las fechas establecidas para su participación en el evento realizado en la Ciudadela Petronio Álvarez.

Para la ejecución de esta actividad se llevó a cabo la gestión y reserva del hospedaje en el Hotel Intercontinental Cali, establecimiento que cumple con altos estándares de calidad y servicio, asegurando espacios confortables, seguros y adecuados para el descanso de cada conferencista. La elección de este hotel respondió tanto a criterios de ubicación estratégica, cercana al lugar de desarrollo del evento, como a la necesidad de brindar un servicio de excelencia que estuviera en concordancia con la relevancia del encuentro académico y cultural.

El alojamiento brindado contempló servicios básicos como aseo diario, disponibilidad de agua caliente, servicio de internet de alta velocidad, televisión, alimentación en horarios específicos y atención personalizada, lo cual permitió ofrecer condiciones dignas y acordes a las exigencias de un evento de esta magnitud. Estas garantías contribuyeron al buen desempeño de los conferencistas en sus intervenciones y a su participación activa en las actividades programadas.

Durante los cinco días de hospedaje se llevó a cabo un acompañamiento logístico permanente, que incluyó la verificación del ingreso y salida de cada uno de los conferencistas, el cumplimiento en la prestación de los servicios contratados y la solución oportuna de cualquier requerimiento adicional. Este seguimiento permitió mantener la calidad del servicio y asegurar que los tiempos y compromisos pactados fueran cumplidos satisfactoriamente.

Cabe resaltar que el alojamiento en acomodación sencilla se otorgó de manera individual a cada conferencista, en cumplimiento estricto de lo estipulado en el contrato, garantizando así la privacidad, seguridad y confort de los participantes. La elección del Hotel Intercontinental Cali reforzó la imagen institucional del Distrito de Santiago de Cali como entidad organizadora, proyectando calidad y compromiso en la atención a sus invitados.

Con esta actividad se dio cumplimiento integral al componente de alojamiento, asegurando el bienestar de los conferencistas y contribuyendo al adecuado desarrollo del evento. Dicho cumplimiento se constituye en un soporte esencial para alcanzar los objetivos del contrato, al facilitar que los invitados pudieran desempeñar su rol sin contratiempos y en las mejores condiciones posibles.

Como anexos que soportan la actividad, se adjunta:

- Copia de la reserva y confirmación del hospedaje emitida por el Hotel Intercontinental Cali.

En cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios N° SBSD-011-007-2025, se desarrolló la actividad correspondiente a la prestación del servicio de transporte interno para los conferencistas invitados, asegurando su movilidad entre los diferentes puntos establecidos en la programación oficial del evento. Este servicio se garantizó del 13 al 18 de agosto de 2025, cubriendo los trayectos entre el Hotel Intercontinental Cali, la Ciudadela Petronio Álvarez y el Aeropuerto Alfonso Bonilla Aragón, de acuerdo con la planeación previamente definida.

El servicio de transporte contratado contempló los desplazamientos diarios entre el Hotel y la Ciudadela Petronio Álvarez, lugar de realización del evento, así como los traslados especiales de llegada y salida desde y hacia el aeropuerto. La planeación de los recorridos se organizó de acuerdo con la programación de las conferencias y actividades, evitando retrasos y garantizando la presencia oportuna de los conferencistas en cada espacio de intervención.

Para la ejecución de esta actividad se dispuso de un servicio de transporte especial y taxis, mediante vehículos en óptimas condiciones mecánicas y de presentación, equipados con aire acondicionado, seguro obligatorio vigente, revisión técnico-mecánica al día y póliza de responsabilidad civil contractual y extracontractual. Dichos



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

requisitos aseguraron la prestación de un servicio de calidad, oportuno y conforme a las disposiciones legales vigentes en materia de transporte.

De igual forma, se contó con un conductor profesional con licencia de conducción correspondiente a la categoría requerida. El conductor estuvo disponible durante toda la jornada de actividades, mostrando disposición y compromiso en la atención a los conferencistas, y cumpliendo con todas las medidas de seguridad vial y protocolos establecidos.

El acompañamiento logístico incluyó el control de rutas, la verificación de la disponibilidad permanente del vehículo y la asistencia a los conferencistas en los procesos de abordaje y descenso. De esta manera, se garantizó un servicio ordenado, eficiente y confiable, que contribuyó al desarrollo exitoso de la agenda establecida.

Con el cumplimiento de esta actividad se logró ofrecer a los conferencistas un servicio de transporte seguro y eficiente, fortaleciendo la imagen institucional del Distrito de Santiago de Cali como entidad organizadora, y asegurando las condiciones necesarias para el desarrollo de su participación en el evento.

Anexos que soportan la actividad.

- Registro fotográfico del vehículo utilizado.



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Servicio de transporte interno de los conferencistas.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Servicio de transporte interno de los conferencistas.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Servicio de transporte interno de los conferencistas.

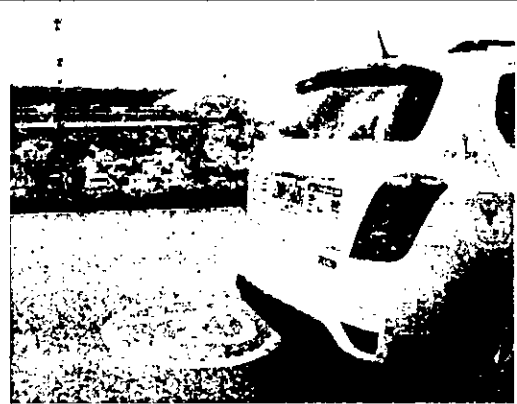
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Servicio de transporte interno de los conferencistas.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Servicio de transporte interno de los conferencistas.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Servicio de transporte interno de los conferencistas.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.

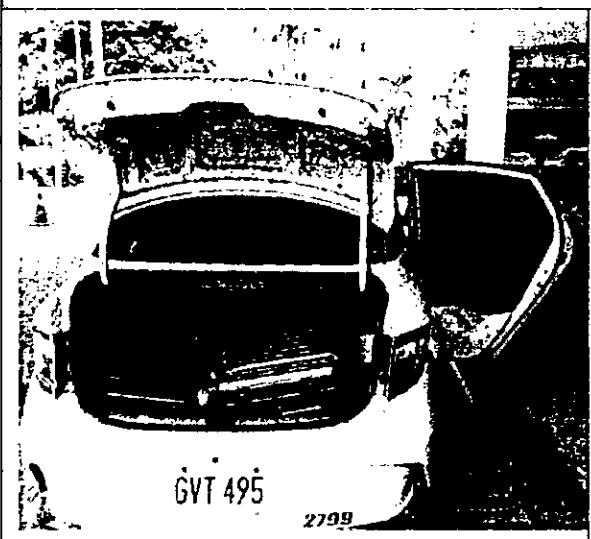


FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Servicio de transporte interno de los conferencistas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Servicio de transporte interno de los conferencistas.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.

LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.

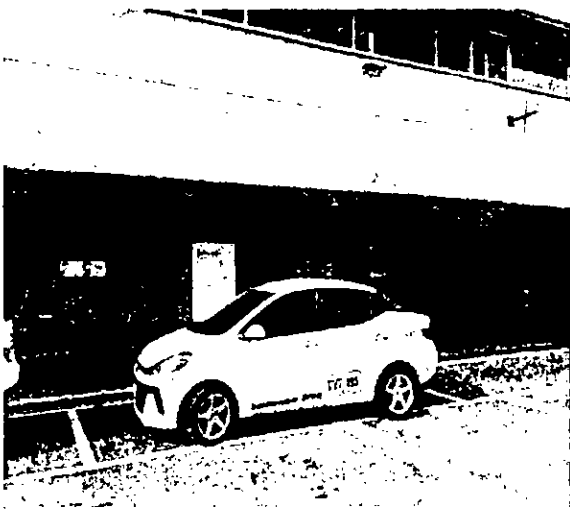
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Servicio de transporte interno de los conferencistas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Servicio de transporte interno de los conferencistas.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

	
LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Servicio de transporte interno de los conferencistas.	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Servicio de transporte interno de los conferencistas.
REGISTRO FOTOGRÁFICO	
	
LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Servicio de transporte interno de los conferencistas.		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Servicio de transporte interno de los conferencistas.	
REGISTRO FOTOGRÁFICO			
			
LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Servicio de transporte interno de los conferencistas.		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Servicio de transporte interno de los conferencistas.	
Para la ejecución de esta actividad se efectuó la gestión y compra de los pasajes aéreos en aerolíneas comerciales que ofrecieran las mejores condiciones de seguridad, disponibilidad de horarios y eficiencia en los trayectos. Se planificaron itinerarios que facilitarían la llegada oportuna de los conferencistas, evitando contratiempos logísticos y asegurando su participación en la programación establecida. Los tiquetes adquiridos correspondieron a trayectos ida y vuelta desde las ciudades de origen de cada conferencista hacia el Aeropuerto Alfonso Bonilla Aragón de Palmira – Cali, garantizando una planeación integral del servicio de transporte aéreo. Asimismo, se contempló el equipaje permitido según las políticas de cada aerolínea, respondiendo a las necesidades de los participantes.			



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Durante todo el proceso, se llevó a cabo la verificación de la información personal de los conferencistas para la emisión de los tiquetes, el envío de confirmaciones electrónicas y la coordinación de horarios con la agenda oficial del evento. De igual forma, se realizó acompañamiento logístico permanente para atender posibles cambios, retrasos o contingencias que pudieran presentarse en los vuelos.

Este servicio permitió asegurar la presencia efectiva de los conferencistas en la ciudad de Santiago de Cali, al tiempo que garantizó su regreso seguro a sus lugares de origen, contribuyendo al cumplimiento integral del contrato y a la satisfacción de los invitados.

Con esta actividad se consolidó el componente de movilidad aérea, asegurando la participación de expertos nacionales en los espacios académicos del evento y fortaleciendo los objetivos de sensibilización, transversalización e implementación de la política pública CALI AFRO.

Anexos que soportan la actividad:

- Copia de los tiquetes aéreos (ida y regreso) emitidos a nombre de cada conferencista.

8.2

**GRUPO MUSICAL PACIFICO (4):
RITMOS COMO CURRULAO, EL
TAMBORITO, EL ABOZAO, EL
PATACORÉ, LA FUGA O EL BUNDE.**

En el marco del fortalecimiento cultural y con el propósito de resaltar las tradiciones del Pacífico colombiano, se contempló la realización de un componente artístico que permite visibilizar la riqueza musical y dancística de la región. Este espacio se convierte en un escenario de encuentro y transmisión de saberes, donde la música folclórica y los diálogos de tambores sirven como vehículo para el reconocimiento de las raíces, la preservación de la memoria colectiva y la promoción de la identidad cultural así:

1. Presentación artística de grupos musicales del pacifico, ritmos currulao, el tamborito, el abozao, el patacoré, la fuga o el bunde para la realización de diálogos de tambores y música folclórica durante 4 días.



En el marco del componente artístico y cultural, se desarrolló la actividad orientada a garantizar la presentación de grupos musicales del Pacífico colombiano, con el objetivo de resaltar y difundir las expresiones musicales tradicionales propias de esta región. Estas manifestaciones artísticas, enmarcadas en ritmos como el currulao, el tamborito, el abozao, el patacoré, la fuga y el bunde, constituyeron una valiosa oportunidad de encuentro y diálogo intercultural, permitiendo a los asistentes al evento experimentar de primera mano la riqueza sonora que caracteriza al litoral Pacífico y comprender la importancia de su preservación como patrimonio inmaterial de la nación.

El desarrollo de la programación artística inició con la participación de los grupos **Sombras del Manglar** y **Embajadores del Pacífico**, quienes ofrecieron presentaciones de música tradicional en el Stand CALIAFRO los días 14, 15 y 17 de agosto de 2025, convirtiéndose en un atractivo cultural para los visitantes al stand. Sus interpretaciones aportaron al dinamismo de la agenda y consolidaron el espacio como un escenario de sensibilización en torno a la política pública CALI AFRO, resaltando la diversidad y el talento artístico de la región.

De igual forma, el grupo **Semblanzas de Guapi** tuvo una destacada participación con presentaciones musicales realizadas los días 16 y 17 de agosto de 2025 en el Pabellón Cali Afro, en el marco del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez. Este espacio permitió visibilizar las raíces ancestrales y los sonidos emblemáticos de Guapi, fortaleciendo la memoria cultural y reafirmando el papel de la música como elemento de cohesión social.

Complementando la programación, la agrupación **Gospel-Amafrocol** aportó una propuesta artística innovadora que fusionó elementos de la música afrocolombiana con expresiones de espiritualidad, generando un ambiente diverso y enriquecedor para los asistentes. Su participación contribuyó a ampliar la mirada sobre la pluralidad de manifestaciones culturales y a fortalecer el carácter incluyente del evento.

En conjunto, las presentaciones musicales se constituyeron en un factor esencial para dinamizar el stand y el pabellón, fortaleciendo los procesos de sensibilización y apropiación social alrededor de la política pública CALI AFRO. Además, generaron un espacio de disfrute colectivo que reafirmó la importancia de los diálogos de tambores como símbolo de identidad, resistencia y construcción de memoria.

Anexos que soportan la actividad:

- Registro fotográfico de cada presentación.



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Grupos artísticos- Sombras del Manglar.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Grupos artísticos- Sombras del Manglar.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Grupos artisticos- Sombras del Manglar.		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Grupos artisticos- Sombras del Manglar.	
REGISTRO FOTOGRÁFICO			
			
LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Grupos artisticos- Embajadores del Pacifico.		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Grupos artisticos- Embajadores del Pacifico.	
REGISTRO FOTOGRÁFICO			



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto
Galindo-Ciudadela Petronio
Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
Grupos artísticos- Embajadores del
Pacífico.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto
Galindo-Ciudadela Petronio
Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
Grupos artísticos- Embajadores del
Pacífico.

REGISTRO FOTOGRÁFICO





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Grupos artisticos- Semblanzas de Guapi.		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Grupos artisticos- Semblanzas de Guapi.	
REGISTRO FOTOGRÁFICO			
			
LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Grupos artisticos- Semblanzas de Guapi.		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Grupos artisticos- Semblanzas de Guapi.	
REGISTRO FOTOGRÁFICO			



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto
Galindo-Ciudadela Petronio
Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
Grupos artisticos- Gospel-Amafrocol.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto
Galindo-Ciudadela Petronio
Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
Grupos artisticos- Gospel-Amafrocol.

REGISTRO FOTOGRÁFICO





FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

89

LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Grupos artisticos- Gospel-Amafrocol.		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Grupos artisticos- Gospel-Amafrocol.	
8.3		EQUIPOS DE SONIDO REQUERIDOS PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS ARTISTAS MUSICALES, CON MICRÓFONOS DE ARTISTAS CON SU RESPECTIVA, PIANA, CONSOLA DE SONIDO, EN 4 DÍAS DIFERENTES DEL EVENTO DESDE LAS 10AM-HASTA 10PM	
Los insumos suministrados fueron los siguientes:			
• Consola de 16 canales (16ch): permitió realizar la mezcla y control de las señales de audio de manera profesional, garantizando un balance sonoro adecuado. • Cuatro (4) bajos WSX: equipos diseñados para reforzar las frecuencias graves, aportando potencia y claridad al sonido general. • Seis (6) cabinas array en stack: altavoces dispuestos estratégicamente para la proyección uniforme del sonido en todo el espacio del evento. • Set de microfonería: conjunto de micrófonos especializados que cubrieron las necesidades de voces e instrumentos musicales. • Seis (6) monitores de tarima: altavoces dirigidos hacia los artistas que permitieron el monitoreo en tiempo real de su propia interpretación. • Cuatro (4) micrófonos inalámbricos Shure: equipos que ofrecieron movilidad a los intérpretes sin sacrificar calidad en la transmisión de la voz. • Siete (7) cabezas móviles tipo Auras: luminarias inteligentes que generaron efectos dinámicos y acompañaron el ritmo de las presentaciones.			



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

- **Seis (6) pares de luces LED:** elementos que aportaron ambientación escénica y reforzaron la estética del montaje artístico.
- **Consola DMX:** dispositivo que facilitó el control y la programación de las luminarias, garantizando efectos visuales profesionales.
- **Pantalla LED de quince (15) metros lineales durante 4 días:** superficie de proyección utilizada para contenidos institucionales y visuales, enriqueciendo la experiencia del público.
- **Procesador de video:** equipo encargado de gestionar las señales de video y garantizar la correcta transmisión de los contenidos.
- **PC para contenidos:** herramienta utilizada para el almacenamiento y reproducción de los materiales audiovisuales proyectados en la pantalla LED.
- **Ingeniero de sonido:** profesional responsable del montaje, operación y control de la calidad sonora durante todo el evento.
- **Diez (10) personas de montaje y operación:** equipo técnico encargado de la instalación, supervisión y soporte de los equipos de audio, video e iluminación.

De esta manera, la implementación del componente de diseño de producción artística garantizó un soporte integral que contribuyó al éxito de las presentaciones musicales, al fortalecimiento de la identidad cultural afrodescendiente y al cumplimiento de los objetivos propuestos en el marco del contrato.

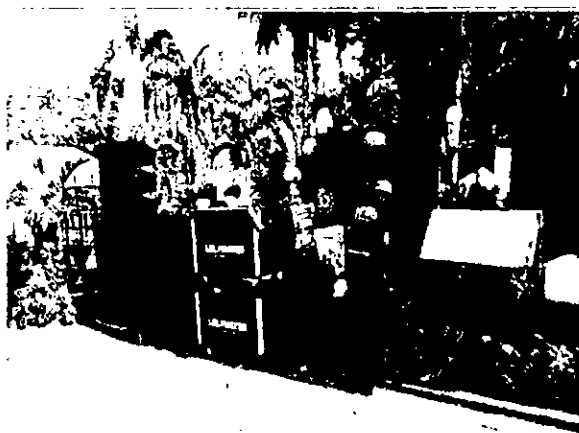
Anexos que soportan la actividad:

- Registro fotográfico del montaje e implementación durante los días del evento.



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Producción
artística.



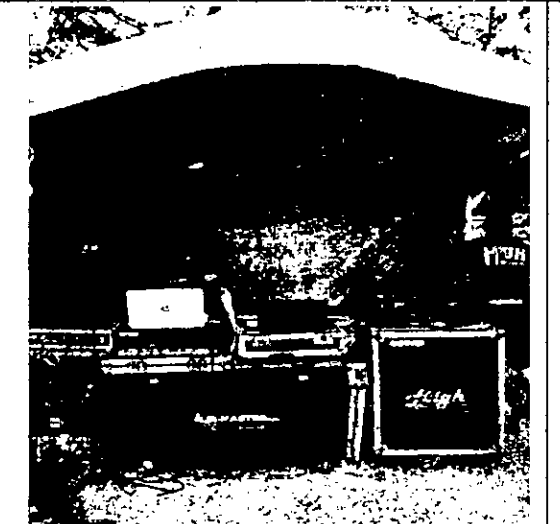
LUGAR: Unidad Deportiva Alberto
Galindo-Ciudadela Petronio
Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
Producción artística.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

			
LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Producción artística.		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Producción artística.	
REGISTRO FOTOGRAFICO			
			
LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Producción artística.		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Producción artística.	



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

REGISTRO FOTOGRAFICO			
			
LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Producción artística.		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Producción artística.	
REGISTRO FOTOGRAFICO			
			



FONDO MIXTO DE PRODUCCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Producción artística.		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Producción artística.	
REGISTRO FOTOGRÁFICO			
			
LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Producción artística.		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Producción artística.	
8.4		BACKING INSTITUCIONAL 4 X 3 MTS	
Con el propósito de fortalecer la presencia institucional en el marco del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez y garantizar una adecuada visibilidad de la política pública CALI AFRO, se implementó el componente de <i>backing institucional</i>. Este recurso comunicativo se constituyó en una herramienta estratégica de exhibición que permitió resaltar la identidad visual de la entidad, transmitir mensajes clave y asegurar un soporte gráfico coherente con la imagen institucional.			



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

90

1. Backing institucional de 4 x 3 mts.

Para el cumplimiento de esta actividad se diseñó, produjo e instaló un backing institucional de 4 x 3 metros, elaborado bajo los lineamientos de identidad visual de la entidad, incluyendo logotipos oficiales, mensajes clave y elementos gráficos validados previamente. La impresión se realizó a full color sobre lona tipo *front* o *blackout* de alta calidad, garantizando durabilidad y resistencia tanto en espacios exteriores como interiores, acorde a las condiciones del evento.

El backing fue dispuesto por los seis días del evento, sobre una estructura metálica autoportante y plegable, diseñada para brindar seguridad, estabilidad y facilidad en su exhibición durante toda la jornada. De igual forma, se aseguró el traslado, montaje y desmontaje del backing en el lugar del evento, garantizando su instalación desde el día de apertura hasta el día de cierre del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez.

Gracias a esta implementación, el stand institucional contó con un soporte visual de alto impacto, que reforzó la recordación de marca, la difusión de mensajes estratégicos y la apropiación del componente cultural y social que se buscó transmitir en el marco de la política pública CALI AFRO.

Anexos que soportan la actividad:



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Registro fotográfico del stand con el backing en funcionamiento durante el evento.**REGISTRO FOTOGRÁFICO**



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Backing institucional.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Backing institucional.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

as

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Backing
institucional.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Backing
institucional.

De igual manera se realizó un proceso integral de conceptualización visual orientado a garantizar la coherencia de la identidad institucional con la imagen del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez – FMPPA. Este proceso contempló la definición de una línea gráfica oficial que integró logotipos, tipografía institucional y paleta de colores aprobada, asegurando que cada elemento transmitiera el mensaje central del evento.

La propuesta visual se fundamentó en la construcción de un concepto artístico inspirado en las raíces culturales afrocolombianas, exaltando la tradición, la diversidad y el sentido de pertenencia de la comunidad. Se elaboraron piezas gráficas que incluyeron ilustraciones, patrones y elementos alusivos al FMPPA, las cuales se aplicaron en diferentes soportes de comunicación y en la decoración del stand Cali Afro, garantizando uniformidad en la imagen.

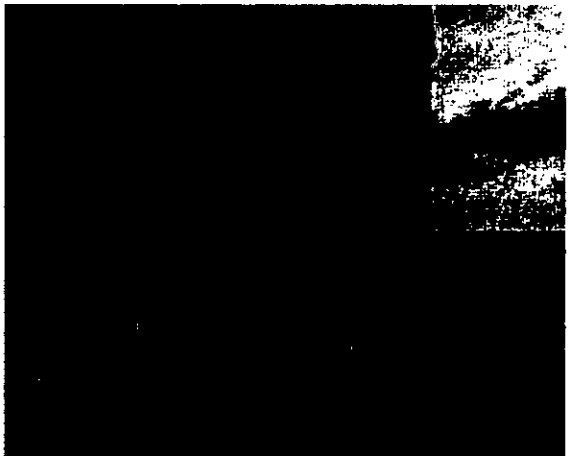
El desarrollo incluyó sesiones de validación con la entidad contratante para la aprobación del concepto, lo que permitió consolidar un producto final que respondió tanto a los lineamientos institucionales como al objetivo de visibilizar la identidad cultural del festival. Con ello, se aseguró que el stand contara con una identidad clara y fácilmente reconocible, fortaleciendo el posicionamiento de la marca Cali Afro dentro del marco del evento.

Anéxos que soportan la actividad

- Registro fotográfico del diseño gráfico aplicado en el stand.



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

REGISTRO FOTOGRAFICO	
	
LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Diseño gráfico aplicado.	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Diseño gráfico aplicado.
REGISTRO FOTOGRAFICO	
	
LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Diseño gráfico aplicado.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Diseño gráfico aplicado.

Se adelantó un proceso de producción especializado que combinó criterios estéticos e institucionales. Inicialmente, se partió del concepto visual previamente aprobado para el evento, el cual establecía los lineamientos gráficos y cromáticos a aplicar en todas las piezas. Sobre esta base, se diseñó el logotipo de la marca Cali Afro con identidad propia, garantizando uniformidad con el concepto visual del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez – FMPPA.

Posteriormente, se ejecutó la impresión de la marca en material acrílico de alta resistencia, en tamaños estándar de 1.22 m x 2.44 m y 2.05 m x 3.05 m, con espesores que oscilaron entre 1 mm y 25 mm, según la necesidad técnica y de visibilidad. Estas piezas en acrílico aportaron un acabado profesional, con durabilidad y elegancia, lo que permitió su adecuada exhibición tanto en interiores como en exteriores.

La actividad contempló además la verificación de calidad en los acabados, colores y cortes del material, con el fin de asegurar nitidez en la impresión y fidelidad en la reproducción del logotipo institucional. Una vez finalizado el proceso de producción, se realizó la instalación de las piezas en el stand Cali Afro, convirtiéndose en un elemento protagónico de la decoración, fortaleciendo la recordación de la marca e impactando de manera positiva en la experiencia visual de los asistentes.

Anexos que soportan la actividad

- Copia digital del diseño artístico del logotipo.
- Registro fotográfico de la instalación en el stand Cali Afro.



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Piezas
acrílicas con logotipo Cali Afro.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Piezas
acrílicas con logotipo Cali Afro.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto
Galindo-Ciudadela Petronio
Alvarez.



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

93

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Piezas acrílicas con logotipo Cali Afro.	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Piezas acrílicas con logotipo Cali Afro.
8.5	TARIMA DE 12*12 CON FALDÓN
Con el fin de garantizar un escenario adecuado para las presentaciones artísticas y culturales programadas en el marco del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, se contempló dentro de la producción técnica la instalación de una tarima. Este componente resultó fundamental para brindar un espacio seguro, visible y funcional tanto a los artistas como al público asistente, asegurando condiciones óptimas de desarrollo escénico y contribuyendo al cumplimiento de los objetivos del evento. 1. Tarima de 12 x 12 Mts con faldón. Para la ejecución de esta actividad se dispuso una tarima de 12 x 12 metros con faldón, instalada en el lugar del evento de acuerdo con los requerimientos técnicos y de seguridad establecidos. La estructura permitió contar con un escenario de amplias dimensiones, capaz de albergar a los grupos artísticos, sus instrumentos y el montaje de los equipos de sonido e iluminación necesarios para el desarrollo de las presentaciones. El faldón instalado alrededor de la tarima contribuyó tanto a la estética del montaje como a la seguridad, al cubrir la parte inferior de la estructura y evitar el acceso no autorizado al área técnica. El proceso incluyó el traslado, instalación, nivelación y aseguramiento de la tarima, así como su desmontaje al finalizar el evento, garantizando en todo momento la estabilidad de la estructura y la seguridad de los artistas y asistentes. De esta manera, la tarima se consolidó como un elemento esencial dentro de la producción artística y logística, aportando a la visibilidad de las presentaciones, al orden del espectáculo y a la proyección cultural del evento. Anexos que soportan la actividad • Registro fotográfico del montaje, uso y desmontaje de la estructura.	



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.

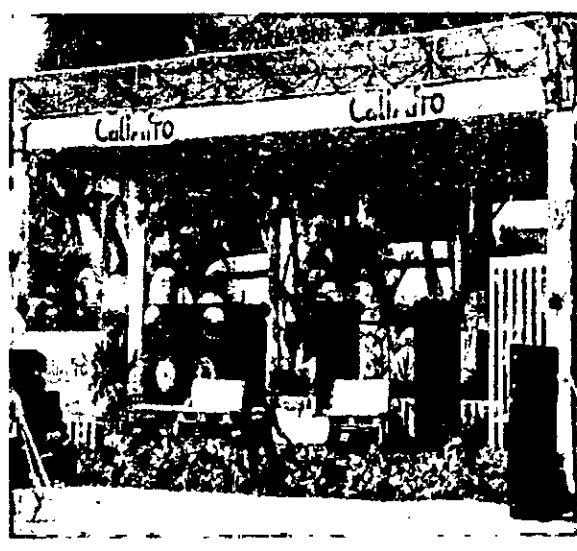
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Tarima
de 12 x 12 Mts con faldón.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Tarima
de 12 x 12 Mts con faldón.

REGISTRO FOTOGRÁFICO





FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

94

LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Tarima de 12 x 12 Mts con faldón.		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Tarima de 12 x 12 Mts con faldón.	
8.6		DECORACIÓN DEL ESPACIO CON MARCA INSTITUCIONAL Y DECORACIÓN ALUSIVA AL EVENTO	
Se implementó el componente de decoración del stand de Cali Afro, concebido como un elemento fundamental para resaltar la identidad institucional y proyectar visualmente el mensaje de la política pública CALI AFRO en el contexto del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez (FMPPA). La decoración del espacio no solo cumplió una función estética, sino que también se constituyó en una estrategia de comunicación visual, integrando logotipos, paletas de colores oficiales, tipografías y elementos gráficos alusivos al festival, con el fin de generar un ambiente atractivo, culturalmente representativo y coherente con la imagen institucional. Para el cumplimiento de este componente se llevaron a cabo diversas actividades, entre ellas: el diseño artístico y la creación de piezas gráficas con identidad institucional, la elaboración e impresión del nombre de la marca <i>Cali Afro</i> en material acrílico con medidas y espesores estandarizados, la ambientación del stand con figuras, iluminación especial y escenografía alusiva al FMPPA, así como la ambientación con flores ornamentales cuidadosamente seleccionadas para realzar el espacio. Adicionalmente, se garantizó el transporte de todos los elementos decorativos, asegurando su instalación y retiro oportuno en el lugar del evento. Figuras con colores llamativos, iluminación especial y ambientación escénica. Para el cumplimiento de la actividad de ambientación del stand Cali Afro con elementos alusivos al Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez – FMPPA, se llevó a cabo un proceso integral de diseño y montaje que tuvo como propósito resaltar la identidad cultural del evento y brindar una experiencia visual atractiva a los asistentes. En primera instancia, se definió una propuesta artística en la que se incluyeron figuras decorativas con colores llamativos inspirados en la riqueza cultural y estética del Pacífico colombiano, utilizando tonos vibrantes que evocaron la alegría, tradición y diversidad de esta región. Dichas figuras se ubicaron estratégicamente dentro del espacio, de manera que reforzaran la recordación de la marca Cali Afro y generaran un ambiente armónico con el resto de los elementos decorativos del stand.			



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

De forma complementaria, se incorporó un sistema de iluminación especial que permitió destacar las piezas gráficas, el nombre de la marca y las figuras decorativas, generando un efecto escénico que atrajo la atención del público y realzó la identidad visual del stand. Esta iluminación fue diseñada con criterios técnicos que aseguraron la correcta distribución de la luz y un adecuado realce de los detalles, tanto en horas diurnas como nocturnas.

Finalmente, la ambientación escénica se consolidó con la integración de todos los elementos en un montaje coherente y funcional, garantizando tanto la estética como la comodidad para la interacción con el público. Gracias a esta actividad, el stand Cali Afro se convirtió en un espacio dinámico, representativo y diferenciado dentro del festival, en concordancia con los objetivos de posicionamiento institucional.

Anexos que soportan la actividad

- Registro fotográfico de la ambientación del stand Cali Afro.

1. Transporte de elementos de la decoración del stand Cali Afro (Ida y Vuelta).

Para garantizar la correcta instalación, exhibición y posterior retiro de los elementos decorativos del stand Cali Afro, se llevó a cabo el transporte especializado de dichos materiales en modalidad de ida y vuelta. Este proceso incluyó el embalaje, cargue, traslado seguro y descargue de las piezas gráficas, elementos en acrílico, figuras decorativas, iluminación y ambientación escénica, desde el punto de almacenamiento hasta el lugar del evento y su posterior retorno.

El transporte fue ejecutado en vehículos adecuados para movilizar materiales frágiles y de gran tamaño, cumpliendo con las medidas de seguridad necesarias para evitar daños durante el recorrido. Asimismo, se contó con personal de apoyo encargado de la manipulación cuidadosa de cada pieza, lo que garantizó que la decoración del stand se mantuviera en óptimas condiciones antes, durante y después del Festival.

De esta manera, la actividad de transporte permitió que los elementos de ambientación llegaran oportunamente al sitio del evento, contribuyendo a la correcta ejecución y éxito del componente de decoración del stand Cali Afro en el marco del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez.

Anexos que soportan la actividad

- Registro fotográfico del cargue y descargue de los elementos.



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

95

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
Ambientación de Stand Cali Afro.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
Ambientación de Stand Cali Afro.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



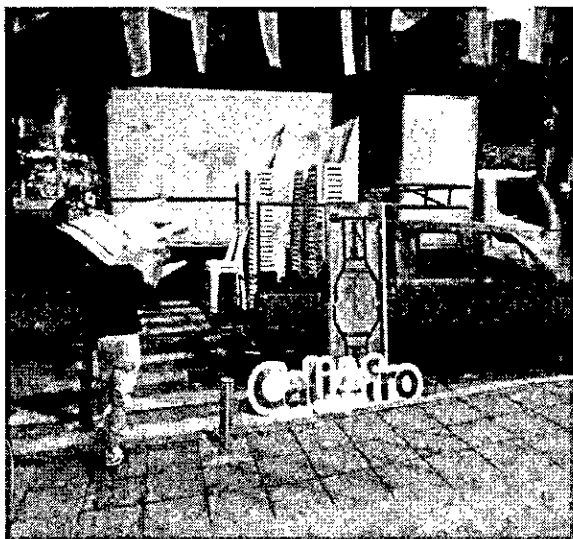


FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Ambientación de Stand Cali Afro.		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Ambientación de Stand Cali Afro.	
REGISTRO FOTOGRÁFICO			
			
LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Transporte elementos de decoración.		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Transporte elementos de decoración.	
REGISTRO FOTOGRÁFICO			



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



LUGAR:

Unidad Deportiva Alberto
Galindo-Ciudadela Petronio
Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Transporte
elementos de decoración.



LUGAR:

Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Transporte
elementos de decoración.

2. Ambientación con flores ornamentales, rosas, orquídeas, tulipanes, lirios, geranios, buganvillas, hortensias y lavandas.

En el marco del componente de decoración del stand Cali Afro, se llevó a cabo la ambientación con flores ornamentales como elemento central de la propuesta estética. Para este fin, se dispusieron especies seleccionadas por su belleza, simbolismo y frescura, entre ellas: rosas, orquídeas, tulipanes, lirios, geranios, buganvillas, hortensias y lavandas.

Cada variedad floral fue estratégicamente ubicada en puntos clave del stand con el objetivo de realzar la identidad cultural y ofrecer una atmósfera vibrante, acogedora y representativa del espíritu del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez. La mezcla de colores y aromas permitió reforzar la conexión entre el público asistente y la riqueza natural del territorio, creando un ambiente cálido y atractivo para los visitantes.

La instalación de la ambientación floral fue realizada por personal especializado, quienes garantizaron el adecuado manejo, conservación y presentación de las flores durante los días del evento. Este proceso contribuyó de manera significativa al impacto visual del stand, fortaleciendo su imagen institucional y resaltando la importancia del patrimonio cultural y ambiental de la región.



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Anexos que soportan la actividad

- Registro fotográfico de la instalación de las flores en el stand.

REGISTRO FOTOGRAFICO	
	
LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo- Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:	Instalación de flores en el stand.
REGISTRO FOTOGRAFICO	



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

93

 <table border="1" data-bbox="251 974 831 1110"> <tr> <td>LUGAR:</td> <td>Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="251 1110 831 1185"> <tr> <td>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</td> <td>Instalación de flores en el stand.</td> </tr> </table>	LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:	Instalación de flores en el stand.	 <table border="1" data-bbox="876 974 1458 1110"> <tr> <td>LUGAR:</td> <td>Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="876 1110 1458 1185"> <tr> <td>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</td> <td>Instalación de flores en el stand.</td> </tr> </table>	LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:	Instalación de flores en el stand.
LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.								
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:	Instalación de flores en el stand.								
LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.								
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:	Instalación de flores en el stand.								
8.7	REFRIGERIOS CON ENFOQUE ETNOCULTURAL (1 HARINA, 1 PROTEÍNA MAGRA MÍNIMO 100 GRS, FRUTA, 1 BEBIDA DE 200 ML, EMPAQUE ECOLÓGICO). CINCO (5) DE LOS REFRIGERIOS DEBERÁN SER TIPO VEGANO (1 HARINA, 1 PROTEÍNA VEGETAL MÍNIMO 150 GRS, VERDURA, FRUTA, 1 BEBIDA DE 200 ML. CON CUBIERTOS Y EMPAQUES INDIVIDUALES Y ECOLÓGICOS								
Dentro de la ejecución del contrato, el componente de alimentación desempeñó un papel fundamental al garantizar el bienestar de los participantes y asistentes a las actividades desarrolladas en el marco del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez. Este componente se diseñó con un enfoque etnocultural, de manera que cada preparación no solo cumpliera con los estándares nutricionales, de higiene y de									



presentación exigidos, sino que también representará las tradiciones culinarias de la región y resaltará la riqueza gastronómica del Pacífico colombiano.

Para tal fin, se contempló el suministro de refrigerios y almuerzos elaborados con ingredientes frescos y variados, acompañados de empaques individuales y ecológicos, respetando las medidas ambientales y de sostenibilidad establecidas.

De esta manera, la alimentación se constituyó en un elemento clave para brindar hospitalidad, fortalecer la identidad cultural y apoyar la experiencia integral de quienes participaron en el stand Cali Afro y en los espacios académicos del evento así:

1. Refrigerios con enfoque etnocultural (1 harina, 1 proteína magra mínimo 100 grs, fruta, 1 bebida de 200 ml, empaque ecológico). Cinco (5) de los refrigerios deberán ser tipo vegano (1 harina, 1 proteína vegetal mínimo 150 grs, verdura, fruta, 1 bebida de 200 ml. Con cubiertos y empaques individuales y ecológicos

En el marco del componente de alimentación, y en alianza con el restaurante “Las Delicias de Willis”, especializado en comida del Pacífico, se garantizó el suministro de refrigerios con enfoque etnocultural, asegurando variedad, pertinencia cultural, balance nutricional y presentación adecuada. El servicio se prestó entre los días 13 al 17 de agosto de 2025, alcanzando un total de 1000 refrigerios entregados, cada uno compuesto por una harina, proteína magra de mínimo 100 gramos, fruta y una bebida de 200 ml, acompañados de cubiertos y empaques individuales ecológicos.

La planeación y distribución se realizaron de manera organizada, cubriendo las jornadas de la mañana y la tarde según la programación del evento. Los refrigerios se caracterizaron por integrar sabores típicos del Pacífico y por ofrecer a los asistentes una experiencia gastronómica auténtica que complementara el objetivo cultural del stand Cali Afro.

La distribución de los refrigerios se llevó a cabo de la siguiente manera:

FECHA	REFRIGERIO	CANTIDAD
13/08/2025	CREPES DE TOLLO AHUMADO CON JUGO DE CAJA	100
14/08/2025	CREPES DE POLLO ENCOCCADO CON JUGO DE CAJA - JORNADA AM	100
14/08/2025	ENSALADA DE FRUTAS DEL PACIFICO CON JUGO - JORNADA PM	100



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

98

15/08/2025	EMPANADA MIXTA (TOLLO, JAIBA ,1 CAMARON) 2 UND CON JUGO DE CAJA - JORNADA AM	100
15/08/2025	MADURO RELLENO (CARNE MOLIDA Y QUESO) CON JUGO DE CAJA - JORNADA PM	100
16/08/2025	SANDWICH DE POLLO CON JUGO DE CAJA - JORNADA AM	150
16/08/2025	BURRITO MIXTO AGRIDULCE CON JUGO DE CAJA - JORNADA PM	100
17/08/2025	CREPES DE TOLLO CON JUGO - JORNADA AM	100
17/08/2025	ENSALADA DE FRUTA CON JUGO - JORNADA PM	150
TOTAL		1000

De esta manera, se dio cumplimiento a la actividad programada, garantizando la entrega oportuna y adecuada de los refrigerios, contribuyendo al bienestar de los participantes y reforzando la identidad cultural en el marco del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez.

Anexos que soportan la actividad

- Acta de entrega de los refrigerios por jornada.
- Registro fotográfico de la preparación y entrega de los refrigerios.



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.

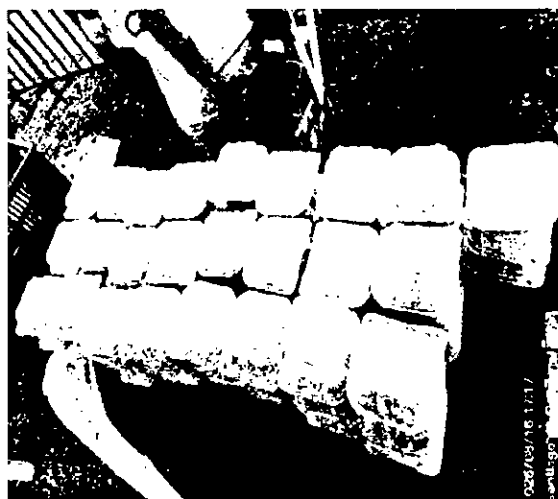
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
Refrigerios.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
Refrigerios.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto
Galindo-Ciudadela Petronio
Alvarez.



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

09

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Refrigerios.		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Refrigerios.	
REGISTRO FOTOGRÁFICO			
			
LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo- Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo- Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Refrigerios.		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Refrigerios.	
8.8		SILLAS BLANCAS RIMAS PARA LOS ASISTENTES	
En el marco de la ejecución del contrato, el componente de dotación de mobiliario incluyó la disposición de 50 sillas Rimax para el stand Cali Afro de la Secretaría de Bienestar Social durante los cuatro (4) días del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez. Este recurso fue fundamental para garantizar la comodidad de los asistentes a las actividades académicas, culturales y artísticas desarrolladas en el stand, generando un ambiente adecuado para la interacción, el descanso y la participación activa de la comunidad. La implementación de estas sillas contribuyó a la organización del espacio, asegurando orden, accesibilidad y bienestar para todos los participantes. 1.Sillas Rimax para la zona stand de la Sec-Bienestar (Stand Cali Afro) 50 sillas durante 4 días del festival.			



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Para garantizar la adecuada disposición del público en el stand Cali Afro de la Secretaría de Bienestar Social durante el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, se realizó la instalación de 50 sillas Rimax en la zona destinada a la atención de visitantes y el desarrollo de actividades académicas, culturales y artísticas.

Las sillas, de material plástico resistente, fueron distribuidas estratégicamente en el área del stand, permitiendo una correcta organización del espacio y asegurando la comodidad de los asistentes durante las jornadas del festival, celebrado entre el 13 y el 17 de agosto de 2025. Asimismo, su diseño práctico facilitó el montaje, reacomodación y desmontaje al cierre de cada jornada, contribuyendo a la funcionalidad del espacio.

De esta manera, el mobiliario dispuesto se constituyó en un elemento esencial para el adecuado desarrollo de las dinámicas del stand, garantizando un entorno ordenado, cómodo y accesible para los participantes y visitantes.

Anexos que soportan la actividad

- Registro fotográfico de la instalación de las sillas en el stand.



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

100

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Sillas
Rimax.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Sillas
Rimax.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto
Galindo-Ciudadela Petronio
Alvarez.



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Sillas
Rimax.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Sillas
Rimax.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio.Alvarez.

LUGAR: Unidad Deportiva Alberto
Galindo-Ciudadela Petronio
Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Sillas Rimax.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Sillas
Rimax.

REGISTRO FOTOGRÁFICO





FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Sillas Rimax.		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Sillas Rimax.	
8.9		PAÑOLETAS ALUSIVAS A PETRONIO ALVAREZ Y CALIAFRO	
Dentro de la estrategia de posicionamiento y visibilización de la identidad cultural afrodescendiente, se dispuso la producción y entrega de 15.000 pañoletas conmemorativas alusivas al Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez y a la Política Pública Cali Afro. Estas pañoletas, elaboradas en tela tafeta con fileteado hílala 2 cabos 120 hilo y tintas de sublimación, contaron con un diseño artístico exclusivo, en el que se integraron símbolos representativos del Petronio y elementos gráficos de la política pública, buscando resaltar la herencia cultural, fortalecer el sentido de pertenencia y promover el reconocimiento de la diversidad así: 1. Pañoletas 67x50x50 cms alusivas al Petronio Álvarez y Cali Afro, Fileteada hílala 2 cabos 120 hilo, Tintas de Sublimación, Tela Tafeta Incluye: Diseño artístico exclusivo de las pañoletas, integrando identidad visual del Petronio Álvarez y elementos gráficos de la Política Pública Cali Afro. En cumplimiento de la actividad, se realizó el diseño, elaboración y entrega de quince mil (15.000) pañoletas institucionales del programa CaliAfro, destinadas a la promoción, visibilidad y recordación de la estrategia cultural durante el Festival Petronio Álvarez 2025. Este proceso incluyó la fase de conceptualización y diseño gráfico, integrando de manera armónica el logotipo y los elementos identitarios de CaliAfro, la Alcaldía de Santiago de Cali y el Petronio Álvarez, con el fin de resaltar la pertenencia cultural y fortalecer la imagen institucional en el marco del evento. Para la producción, se realizó una selección de materiales textiles de alta calidad, en tela tafeta con características resistentes y adecuadas para actividades al aire libre, garantizando comodidad, durabilidad y buena presentación. Las pañoletas se elaboraron en medidas de 67 cm x 46 cm x 46 cm, con terminación de fileteado hílala			



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

de 2 cabos (120 hilo), e impresión a color en tintas de sublimación, lo que permitió realzar los diseños y conservar su estética durante el uso.

Finalmente, se llevó a cabo la entrega oficial de las 15.000 pañoletas a la Secretaría de Bienestar Social, las cuales fueron distribuidas en el stand Cali Afro y en otras actividades del festival, posicionándose como un elemento distintivo de identidad y memoria cultural. De esta forma, se cumplió con los lineamientos técnicos establecidos y con el objetivo de dotar al evento de un material promocional con valor simbólico y cultural, que aportó a la visibilidad y apropiación comunitaria de la política pública CaliAfro.

Anexos que soportan la actividad

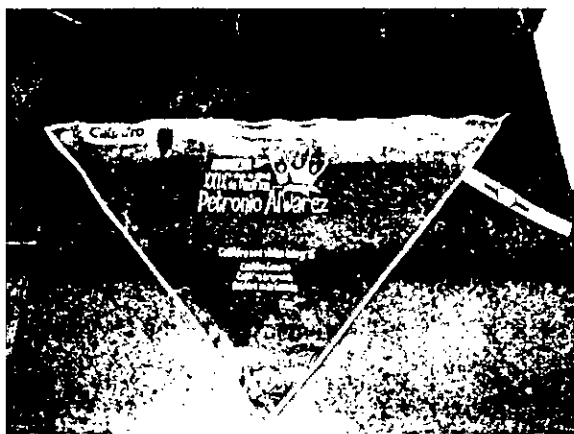
- Registro fotográfico de las pañoletas producidas y distribuidas.
- Acta de entrega de las 15.000 pañoletas a la Secretaría de Bienestar Social.



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

102

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.

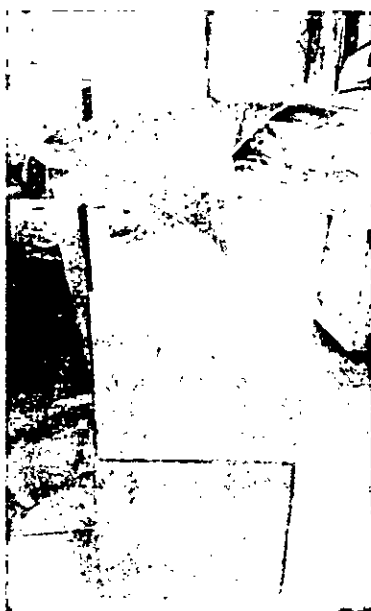
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
Pañoletas.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
Pañoletas.

REGISTRO FOTOGRÁFICO





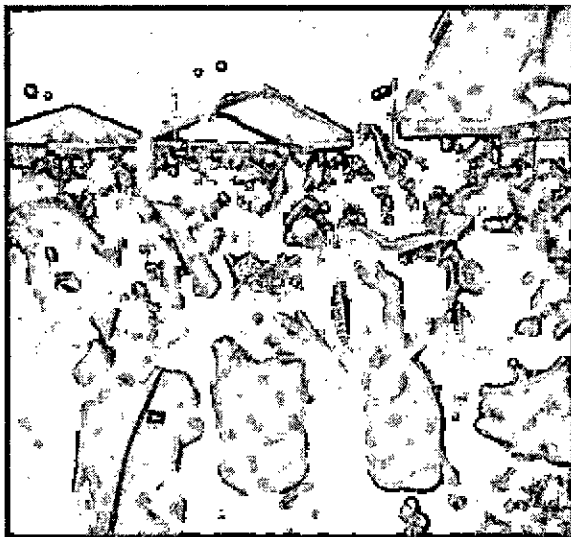
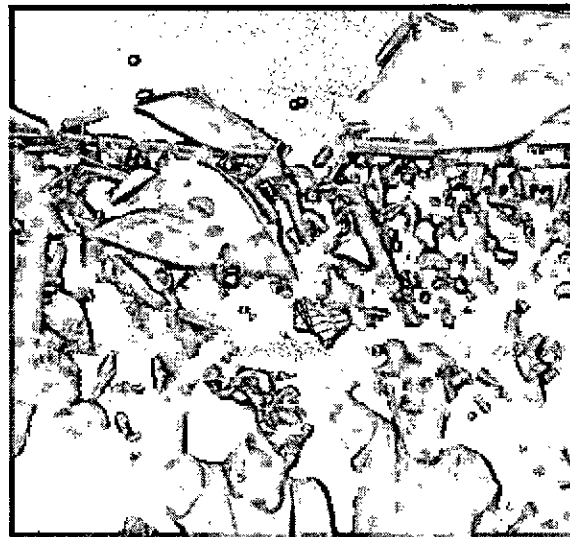
FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Pañoletas.		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Pañoletas.	
REGISTRO FOTOGRAFICO			
			
LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Pañoletas.		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Pañoletas.	
REGISTRO FOTOGRAFICO			



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

103

			
LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Álvarez.		LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Álvarez.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Pañoletas.		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Pañoletas.	
8.10		SILLAS PARA PANELISTAS EN EL EVENTO, BLANCAS CON MESA DE CENTRO DURANTE 4 DIAS	
Con el propósito de garantizar la comodidad, la adecuada presentación y la formalidad en los espacios académicos y culturales del Festival Petronio Álvarez 2025, se dispuso la instalación de sillas para panelistas con mesa de centro, destinadas a los invitados especiales y expertos que participaron en los conversatorios, foros y paneles organizados en el marco de la estrategia CaliAfro. Este componente buscó no solo brindar condiciones ergonómicas y funcionales, sino también aportar a la ambientación escénica y estética de los espacios, fortaleciendo la imagen institucional del evento así: 1. Sillas para panelistas en el evento, blancas con mesa de centro durante 4 días - muebles y mesas.			



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Para el cumplimiento de la actividad se dispuso un total de cuatro (4) sillas tipo panelista, acompañadas de una mesa de centro, ubicadas estratégicamente en la zona de conversatorios y foros del Festival Petronio Álvarez 2025. El mobiliario fue seleccionado bajo criterios de comodidad, funcionalidad y presentación estética, garantizando que los invitados, panelistas y moderadores contaran con un espacio adecuado para el desarrollo de sus intervenciones.

El montaje de las sillas y la mesa se llevó a cabo con anticipación al inicio de cada jornada, asegurando su correcta disposición y armonía con la escenografía del stand CaliAfro. Durante los cuatro días del festival, el mobiliario cumplió un papel central en la ambientación de los espacios académicos, permitiendo una interacción cómoda y fluida entre los participantes, y aportando a la imagen de organización y formalidad que el evento requería.

Asimismo, se realizaron verificaciones constantes del estado del mobiliario para garantizar su óptimo uso, corrigiendo oportunamente cualquier detalle de limpieza, ubicación o presentación. Esto permitió que cada sesión se desarrollara en condiciones idóneas, reforzando el impacto visual del espacio y ofreciendo un ambiente de respeto, profesionalismo y calidez hacia los panelistas e invitados especiales.

De esta manera, el componente de sillas para panelistas no solo cumplió una función práctica, sino que también contribuyó a resaltar el valor institucional del evento, fortaleciendo la percepción de calidad y organización ante los asistentes y la comunidad en general.

Anexos que soportan la actividad

- Registro fotográfico de las sillas y la mesa instaladas en el evento.



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

104

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Sillas para
panelistas.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto
Galindo-Ciudadela Petronio
Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Sillas
para panelistas.

REGISTRO FOTOGRÁFICO





FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Sillas para panelistas.		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Sillas para panelistas.	
8.11		ALMUERZOS CON ENFOQUE ETNOCULTURAL (1 HARINA, 1 PROTEÍNA MAGRA MÍNIMO 100 GRS, VERDURA, FRUTA, 1 BEBIDA DE 200 ML, EMPAQUE ECOLÓGICO). CINCO (5) DE LOS REFRIGERIOS DEBERÁN SER TIPO VEGANO (1 HARINA, 1 PROTEÍNA VEGETAL MÍNIMO 150 GRS, VERDURA, FRUTA, 1 BEBIDA DE 200 ML. CON CUBIERTOS Y EMPAQUES INDIVIDUALES Y ECOLÓGICOS	
El servicio de alimentación contempló la provisión diaria de desayuno, refrigerios, almuerzo y cena, con menús diseñados bajo criterios de balance nutricional, variedad y calidad, procurando cubrir las necesidades energéticas de los conferencistas durante sus jornadas académicas y de intervención. Se priorizó la contratación de un servicio confiable, con experiencia en atención a eventos institucionales y que garantizara condiciones óptimas de higiene y presentación. Durante los cinco días de su permanencia, se dispuso un esquema de entrega de alimentos de acuerdo con los horarios establecidos para las actividades académicas y culturales, evitando retrasos o interrupciones en la programación. Los refrigerios fueron ofrecidos en los recesos intermedios de las conferencias; mientras que los almuerzos y cenas se organizaron en espacios adecuados, garantizando comodidad y oportunidad en el servicio. Cabe resaltar que la alimentación ofrecida se ajustó a las recomendaciones nutricionales generales y a las particularidades de los conferencistas, atendiendo solicitudes especiales en caso de restricciones alimentarias. Esto contribuyó al bienestar de los invitados y al buen desarrollo de sus intervenciones.			

La logística de esta actividad incluyó la verificación de la calidad del servicio en cada jornada, la coordinación con el proveedor para el cumplimiento en la entrega de los menús y el acompañamiento permanente para resolver de manera inmediata cualquier requerimiento adicional.

Con esta actividad se dio cumplimiento al componente de alimentación de los conferencistas, garantizando su bienestar, energía y disposición para participar activamente en los espacios académicos, fortaleciendo así la calidad y éxito de las jornadas desarrolladas en el marco de la política pública CALI AFRO.

Anexos que soportan la actividad:

- Registro fotográfico de la entrega de alimentos a los conferencistas.

Como parte del componente de alimentación, se garantizó el suministro de almuerzos con enfoque etnocultural, en alianza con el restaurante "Las Delicias de Willis", reconocido por su especialidad en gastronomía del Pacífico. El servicio se prestó entre los días 13 al 17 de agosto de 2025, alcanzando un total de 500 almuerzos entregados, cada uno compuesto por una harina, una proteína magra de mínimo 100 gramos, fruta y una bebida de 200 ml, presentados en empaques individuales y ecológicos con los cubiertos respectivos.

Los almuerzos ofrecidos destacaron por integrar sabores auténticos de la cocina del Pacífico, fortaleciendo la identidad cultural del stand Cali Afro y garantizando al mismo tiempo calidad, frescura y balance nutricional. Cada preparación se distribuyó oportunamente en las jornadas del evento, asegurando la cobertura completa de los participantes beneficiados.

La distribución de los almuerzos se llevó a cabo de la siguiente manera:

FECHA	ALMUERZO	CANTIDAD
13/08/2025	PERNIL DE POLLO ENCOCADO (SUDADO)	100



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

14/08/2025	ATOLLADO DE MARISCOS	100
15/08/2025	PESCADO SUDADO (ENCOCADO)	100
16/08/2025	ARROZ MIXTO CON VERDURAS (POLLO Y CAMARON)	100
17/08/2025	PESCADO SUDADO (ENCOCADO)	100
TOTAL		500

De esta forma, la actividad se cumplió a cabalidad, garantizando un servicio de alimentación de calidad que no solo atendió las necesidades nutricionales, sino que también puso en valor la riqueza culinaria del Pacífico colombiano en el marco del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez.

Anexos que soportan la actividad

- Acta de entrega de almuerzos por jornada.
- Registro fotográfico de la preparación y distribución de almuerzos.



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
Alimentación conferencistas- Desayunos.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
Alimentación conferencistas- Desayunos.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
Alimentación conferencistas- Desayunos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
Alimentación conferencistas- Desayunos.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



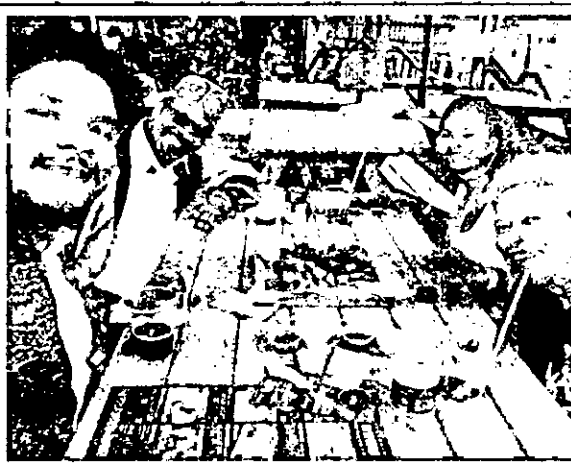
LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.

LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
Alimentación conferencistas- Almuerzos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
Alimentación conferencistas- Almuerzos.

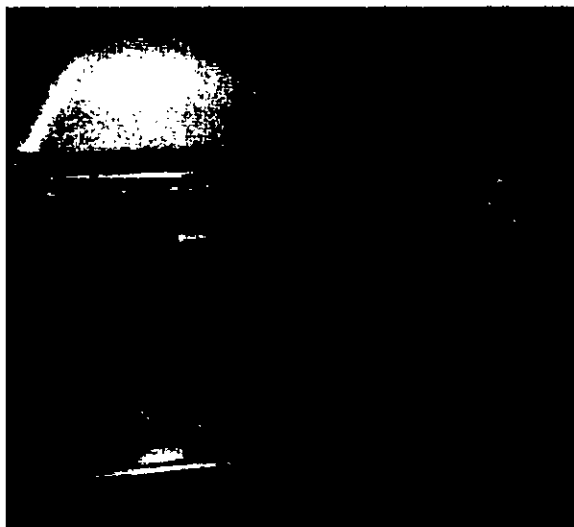
REGISTRO FOTOGRÁFICO



107

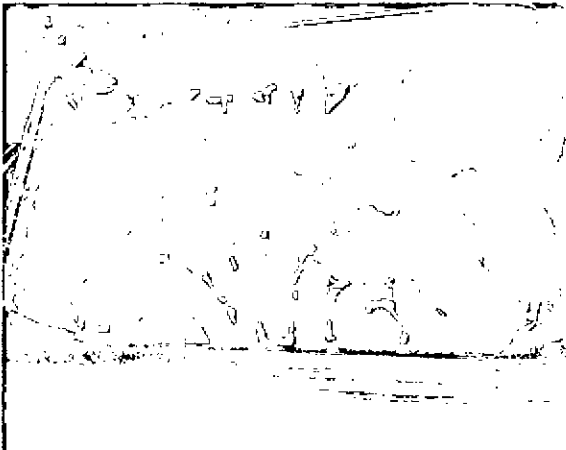
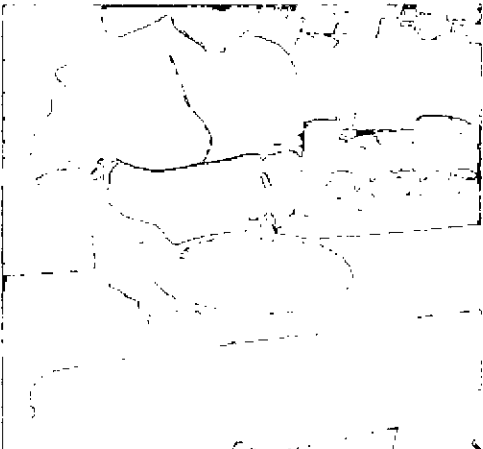


FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Alimentación conferencistas- Almuerzos.		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Alimentación conferencistas- Almuerzos.	
REGISTRO FOTOGRAFICO			
			
LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Alimentación conferencistas- Cenas.		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Alimentación conferencistas- Cenas.	
REGISTRO FOTOGRAFICO			



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

			
LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Alimentación conferencistas- Cenas.		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Alimentación conferencistas- Cenas.	
REGISTRO FOTOGRÁFICO			
			
LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Almuerzos.		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Almuerzos.	
REGISTRO FOTOGRÁFICO			



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



LUGAR:

Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Almuerzos.



LUGAR:

Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Almuerzos.



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
Almuerzos.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
Almuerzos.

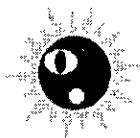
REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto
Galindo-Ciudadela Petronio
Alvarez.



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

109

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Almuerzos.	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Almuerzos.
8.12	PGIRS
Dentro de la planeación y ejecución del Festival Petronio Álvarez 2025, se incluyó el componente PGIRS – Plan de Gestión Integral de Residuos Sólidos, con el propósito de garantizar un manejo adecuado, responsable y sostenible de los residuos generados durante las jornadas culturales, gastronómicas y pedagógicas del evento. Este componente estuvo orientado a dar cumplimiento a las disposiciones ambientales vigentes, así como a promover prácticas de clasificación y aprovechamiento de residuos que contribuyeran a la protección del entorno, minimizando el impacto ambiental del festival y fortaleciendo la cultura del cuidado ambiental entre asistentes y participantes. 1.Servicio de PGIRS durante 4 días, compuesto por 2 personas con guantes para manejo de residuos (PVC/POLIÉSTER), 30 bolsas de plástico de colores - Bolsas plásticas de colores conforme al código nacional (blanco, negro, verde) para la recolección diferenciada, Recolección periódica de residuos generados en las diferentes actividades culturales, gastronómicas y pedagógicas. Clasificación y pesaje de residuos para su disposición final o aprovechamiento. -Papelera selectiva o contenedor de residuos dual (orgánicos y reciclables), con tapa y compartimentos separados, Etiquetas autoadhesivas para identificar contenedores y sensibilizar al usuario, lo anterior conforme al Manual técnico con especificaciones técnicas estándares del PGIRS (bolsas HDPE, cerradas al ³/₄), según normas colombianas. Para el cumplimiento de la actividad, se dispuso de un equipo de dos (2) personas capacitadas y equipadas con guantes de seguridad en PVC/poliéster, quienes tuvieron la responsabilidad de realizar la recolección periódica de residuos en los diferentes espacios del festival. Su labor se desarrolló de manera continua durante los cuatro (4) días del evento, garantizando limpieza, orden y seguridad sanitaria en las áreas de alta afluencia.	



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Se suministraron y emplearon 30 bolsas de plástico de colores, lo que permitió la clasificación diferenciada de residuos en categorías como orgánicos, reciclables y no aprovechables. Esta acción facilitó la separación en la fuente y el posterior pesaje de los residuos, requisito fundamental para la evaluación de su disposición final o, en los casos aplicables, para el aprovechamiento mediante reciclaje.

Durante cada jornada, se implementó una ruta de recolección establecida, que permitió cubrir oportunamente las zonas de presentaciones artísticas, gastronómicas y pedagógicas, evitando acumulación de desechos y garantizando una experiencia más cómoda y segura para los asistentes. Al cierre del festival, se consolidaron los registros de clasificación y pesaje de los residuos, los cuales fueron entregados a los gestores autorizados para su disposición final o aprovechamiento, dando cumplimiento a los lineamientos del PGIRS.

Este componente no solo aseguró la correcta gestión de los residuos durante el festival, sino que también proyectó un mensaje de responsabilidad ambiental y compromiso institucional frente a la sostenibilidad.

Anexos que soportan la actividad

- Registro fotográfico de la operación del servicio de PGIRS.

FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Plan de
gestión integral de residuos.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Plan de
gestión integral de residuos.

REGISTRO FOTOGRÁFICO





FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo- Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Plan de gestión integral de residuos.		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Plan de gestión integral de residuos.	
8.13		PRESENTADORA(O) AFROCOLOMBIANA(O)	
En el marco de la estrategia de fortalecimiento y visibilización cultural desarrollada en el pabellón Cali Afro durante el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 2025, se contó con la participación de una presentadora afrocolombiana, quien tuvo un rol fundamental en la conducción, dinamización y orientación de las diferentes actividades programadas. Este componente permitió garantizar un hilo conductor con identidad étnica, visibilizando las tradiciones y aportando cercanía con el público asistente, lo que generó mayor recordación e impacto de la programación cultural. 1.Presentadora (o) afrocolombiana (o) durante 4 días en el pabellón de Cali Afro. Para la ejecución de esta actividad se contrató a una presentadora afrocolombiana, cuya labor resultó fundamental en el cumplimiento de los objetivos de visibilización, dinamización y proyección cultural del pabellón Cali Afro en el marco del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 2025. La profesional seleccionada contó con experiencia en escenarios masivos, conocimientos en tradición oral, manejo de público y un profundo reconocimiento de la riqueza cultural de las comunidades afrocolombianas. Durante los cuatro (4) días del festival, comprendidos entre el 13 y el 17 de agosto de 2025, la presentadora desarrolló una programación estructurada en tres momentos principales: introducción, conducción y cierre de las jornadas. En cada espacio, se encargó de presentar a los grupos musicales, los conferencistas invitados, las actividades culturales y pedagógicas, así como de socializar mensajes institucionales relacionados con la Política Pública Cali Afro y la Alcaldía de Santiago de Cali. Su participación se caracterizó por un estilo cercano, dinámico y culturalmente pertinente, enmarcado en expresiones propias del Pacífico colombiano, lo que permitió			



111

una mayor conexión con el público asistente. La presentadora facilitó los diálogos entre artistas, panelistas y asistentes, reforzó la identidad institucional del stand y aseguró que los diferentes momentos del evento se desarrollaran de manera ordenada y con un hilo conductor claro.

Adicionalmente, desempeñó un papel clave en la estrategia de comunicación del evento, ya que su presencia contribuyó a generar un ambiente inclusivo y participativo, fortaleciendo la recordación del pabellón Cali Afro dentro del Festival Petronio Álvarez. Su desempeño no solo realzó la importancia de la tradición cultural afrocolombiana, sino que también se constituyó en un ejemplo de apropiación y representación de la diversidad étnica en espacios de gran impacto regional y nacional.

La actividad se ejecutó de manera satisfactoria, cumpliendo con las especificaciones técnicas del contrato y aportando significativamente a la consolidación de los objetivos de sensibilización, transversalización e implementación de la Política Pública Cali Afro en un escenario de alta visibilidad.

Anexos que soportan la actividad

- Hoja de vida de la presentadora.
- Informe de gestión de la presentadora sobre las actividades realizadas.
- Registro fotográfico de la participación en el pabellón Cali Afro.



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Anyi Sol Valencia

Comunicadora Social



angie1993sol@gmail.com / 3146653265

<https://www.linkedin.com/in/angie-sol->

FORMACIÓN PROFESIONAL

2013- 2019
Universidad Católica Lumen
Gentium Comunicación social y
periodismo.

2018 – Politécnico superior de
Colombia. Diplomado en Marketing
digital.

2018 – SENA. Diplomado en Marketing
digital y posicionamiento web SEO para las
Empresas de Telecomunicaciones.

HABILIDADES

- Comunicación para el desarrollo.
- Estrategia en contenido para
redes sociales.
- Maestra de ceremonia
- Producción y creación audiovisual.
- Desempeño en Redacción y oratoria.
- Inglés intermedio.

PERFIL

Soy una persona creativa y ordenada. Dentro de mis objetivos busco generar estrategias comunicativas para el mejoramiento de ambiente y cultura de empresas o proyectos con fines sociales. Cuento habilidades en el área organizacional y en las nuevas modalidades del marketing digital.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Secretaría de Turismo -21/02/2024- 30/04/2024

Prestación de servicios profesionales para difusión y promoción de las actividades programas y proyectos a desarrollarse por la Secretaría de Turismo.

Alcaldía de Yumbo -04/04/2024- 31/12/2024

Prestación de servicios profesionales como comunicadora social para promoción de actividades de Gestión Humana y Recursos Humanos 2024.

Recreavalle- Cultura -25/08/2023- 30/12/2023.

- ✓ Cubrimiento en todas las actividades solicitadas.
- ✓ Generar informes y boletines de prensa e informes.
- ✓ Realizar y producir audiovisuales en todos los formatos los cuales ayuden los procesos de divulgación del proyecto "Fortalecimiento de los derechos culturales en el departamento del Valle del Cauca

Instituto Municipal de Reforma Urbana y de Vivienda de Interés Social de Yumbo- IMVIYUMBO- Alcaldía de Yumbo - 08/02/2022 – 30/12/2022 – 10/03/2023 a 30/11/2023.

- ✓ Coordinar el área de comunicaciones.
- ✓ Crear estrategias comunicativas mediante el plan de acción de la entidad, IMVIYUMBO.
- ✓ Cubrimiento en todas las actividades solicitadas.
- ✓ Generar informes y boletines de prensa.



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

112

LOGROS

- Generar estrategia comunicativa para la página web de la Secretaría de Turismo.
- Apoyo en las diferentes actividades como periodista.
- Actualización del plan de comunicaciones y estrategia comunicativa de IMVIYUMBO.
- Buena calificación ante Contraloría del plan de acción de comunicaciones.
- Visibilizar los programas de la Red de Monitores Culturales mediante productos audiovisuales y apoyo TIC en los diferentes municipios del Valle del Cauca.
- Apoyo en actividades de la Gobernación del Valle del Cauca como periodista.
- Divulgación pública efectiva mediante redes sociales y página web.
- Presentaciones efectivas de capsulas informativas de la Alcaldía de Yumbo e IMVIYUMBO.
- Promover la lectura y escritura mediante talleres didácticos en Fundación Carvajal.
- Visibilizar actividades en la Red de Bibliotecas Públicas de Cali.
- Presentación oportuna de informes con cartografía de 6 departamentos del Valle del Cauca y adjunto de resultados de visitas en SP-PGO.
- Buen desempeño en producción de contenido para televisión.
- Desarrollo de estrategias comunicativas con enfoque social.

Fundación Carvajal- 06/10/2020 – 30/12/2020.

- ✓ Prestadora de servicios innovadores- diseñar e implementar actividades de lectura, escritura y gestión en las 15 Bibliotecas que conforman la Red de Bibliotecas Públicas de Cali.
- ✓ Maestra de Ceremonia en el programa de Red de bibliotecas públicas.

Fundación Carvajal- 02/08/2019 a 30/12/2019.

- ✓ Apoyar al departamento administrativo de tecnologías de la Información y las Comunicaciones de la alcaldía de Santiago de Cali en el diseño de una estrategia de uso y apropiación del ecosistema de innovación digital.
- ✓ Se desarrolló una estrategia que permitió fomentar una cultura de innovación digital en la ciudad de Santiago de Cali mediante los puntos de apropiación PAD/LID.
- ✓ Capacitar a la comunidad de Cali en el uso y apropiación de la plataforma 'catálogo maestro' a la comunidad de Cali a través de seminarios educativos.

Consorcio SP-PGO- Agencia Nacional de seguridad vial10/08/2021- 09/11/2021.

- ✓ Coordinar y elaborar actividades de Socialización con la comunidad.
- ✓ Representar al contratista en actividades de gestión social.
- ✓ Diseñar el plan de Gestión Social.
- ✓ Entrega de informes y soportes a Interventoría Social.

Canal Telepacífico- 25/02/2018 a 27/08/2018

- ✓ Ejecutar las actividades de ayuda y asistencia en tareas de coordinación, preparación para la producción de los programas de TP Noche.



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



UNIMINUTO

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Excepcional en la Educación Universitaria Católica Latinoamericana

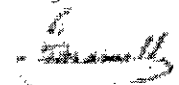
Anny Julieth Sol Valencia

CC No. 4144 023 08

Al haber cumplido con los requisitos académicos exigidos por la Institución,
la cual, con las debidas consideraciones le otorga el título de

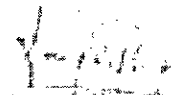
Comunicadora Social - Periodista

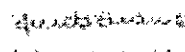
en consecuencia se firma y sella este diploma


Rector General


Decano de la Facultad de Comunicación Social


Decano de la Facultad de Ciencias Sociales


Decano de la Facultad de Humanidades


Decano de la Facultad de Artes



El presente Diploma otorgado por
la Institución Minuto de Dios, en cumplimiento de la Ley
1712 de 2014, es válido para el ejercicio de la profesión.

República de Colombia
Ministerio de Educación Nacional

El presente Diploma otorgado por la Institución Minuto de Dios,
en cumplimiento de la Ley 1712 de 2014, es válido para el ejercicio de la profesión.



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

113

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.

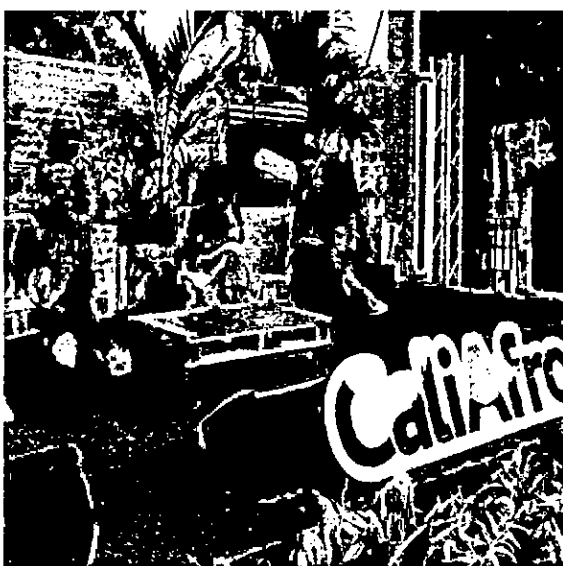
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
Presentadora.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-
Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
Presentadora.

REGISTRO FOTOGRÁFICO





FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo- Ciudadela Petronio Alvarez.	LUGAR:	Unidad Deportiva Alberto Galindo- Ciudadela Petronio Alvarez.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:	Presentadora.	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:	Presentadora.
8.14	AGUA EN BOTELLA DE 600ML PARA HIDRATACIÓN DE LOS ARTISTAS Y EQUIPO LOGÍSTICO DURANTE LOS 4 DÍAS DEL EVENTO		

El suministro de hidratación constituye un componente esencial en la organización de eventos culturales de gran magnitud como el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 2025. La disponibilidad de agua potable no solo garantiza el bienestar de los artistas, conferencistas y equipo logístico, sino que también contribuye al buen desarrollo de las actividades programadas, evitando riesgos asociados a la deshidratación durante jornadas prolongadas. Este recurso básico fue planeado y ejecutado con criterios de calidad, suficiencia y oportunidad, en coherencia con las necesidades propias del evento.

1. Agua en botella de 600ml para hidratación de los artistas y equipo logístico durante los 4 días del evento.

Para la ejecución de esta actividad se garantizó el suministro de cuatrocientas (400) botellas de agua de 600 ml, destinadas a la hidratación de los artistas invitados, los conferencistas y el equipo logístico durante los cuatro días de programación en el pabellón Cali Afro, entre el 13 y el 17 de agosto de 2025.

La distribución de la hidratación se realizó de manera organizada y controlada, asegurando que en cada jornada se dispusiera de la cantidad suficiente de botellas de agua en los puntos de mayor afluencia y en los camerinos o áreas de preparación de los artistas. Así mismo, se entregaron bebidas al personal logístico encargado de apoyar la producción técnica, artística y operativa del evento, garantizando que contaran con condiciones óptimas para el desempeño de sus funciones.

El suministro se efectuó bajo estándares de higiene y seguridad, con empaques cerrados y en perfectas condiciones de conservación, contribuyendo a mantener el bienestar de los beneficiarios y al cumplimiento de los objetivos contractuales. Esta actividad representó un apoyo fundamental para el desarrollo integral de la programación, en la



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

medida en que aseguró que los participantes tuvieran acceso constante a hidratación, aspecto clave en jornadas culturales intensivas.



Anexos que soportan la actividad

- Registro fotográfico de la distribución de las botellas de agua durante las jornadas del evento.
- Acta de entrega y consumo de hidratación.



Asimismo, se garantizó la contratación y disponibilidad de tres (3) traductores profesionales en modalidad Inglés-Español, quienes acompañaron el desarrollo de los espacios académicos del Festival Petronio Álvarez 2025 durante cuatro (4) días consecutivos. Esta gestión respondió a la necesidad de facilitar la comunicación con los conferencistas internacionales invitados y asegurar la comprensión integral de los contenidos por parte de los asistentes.

El proceso inició con la identificación y selección de perfiles idóneos, priorizando profesionales con experiencia en interpretación simultánea y consecutiva en escenarios académicos y culturales. Posteriormente, se adelantaron las gestiones de vinculación y la coordinación logística que permitió garantizar su participación en el evento, incluyendo la asignación de horarios y temáticas conforme al cronograma establecido.

Durante la ejecución, los traductores cumplieron funciones de interpretación simultánea en conferencias magistrales y paneles, así como de traducción consecutiva en espacios de diálogo y participación con público diverso. Su aporte permitió que los contenidos fueran accesibles tanto para conferencistas nacionales como internacionales, generando una comunicación fluida que enriqueció los espacios académicos.

De igual manera, se brindó acompañamiento a los conferencistas internacionales en reuniones previas y posteriores a sus ponencias, asegurando la comprensión y aplicación de las indicaciones técnicas, temáticas y logísticas. Este apoyo resultó fundamental para el adecuado desarrollo de las actividades y la integración de los expertos internacionales al contexto del Festival.

Para el cumplimiento de la presente actividad se contó con la participación de los siguientes profesionales:

- Traductor 1: Ana María Carabalí Giraldo, identificada con número de documento, 38.670.348.
- Traductor 2: Luis Carlos Montalvo Vidal, identificado con número de documento, 1.144.180.959.
- Traductor 3: Marbel Johanna Londoño Torres, Identificada con número de documento, 1.130.601.152.

En respaldo de esta actividad, se anexan:

- Registro fotográfico de la participación de los traductores durante el evento.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Personal traductor.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Personal traductor.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Personal traductor.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Personal traductor.



REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Personal traductor.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Personal traductor.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Personal traductor.



LUGAR: Unidad Deportiva Alberto Galindo-Ciudadela Petronio Alvarez.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Personal traductor.



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

REGISTRO FOTOGRAFICO GENERAL STAND CALIAFRO





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



**AVANCE ACTIVIDADES DESARROLLADAS CON APORTES FONDO MIXTO DE
PROMOCIÓN DE LA CULTURA Y LAS ARTES DEL VALLE DEL CAUCA**

En cumplimiento de los compromisos de contrapartida al convenio por parte del Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca, se establecieron las siguientes actividades:

**APORTES FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA Y LAS ARTES DEL
VALLE DEL CAUCA**

El Fondo aportó la suma de CIENTO SESENTA Y SEIS MILLONES DE PESOS (\$ 166.000.000), en efectivo y especie, así:

DESCRIPCIÓN APORTE	TIPO APORTE	VALOR APORTE	
Fortalecimiento de actividades del Festival. (Producción artística, Técnica y logística).	EFFECTIVO	\$16.000.000	
El Fondo realizó un aporte en efectivo por la suma de \$ 16.000.000 destinados a financiar las actividades que en el presupuesto no se lograron cubrir, así:			
BENEFICIARIO	CONCEPTO	N° FACTURA y/o CONTRATO	VALOR PROVEEDOR
EVENTOS Y EVENTOS CALI	Realizar el alquiler, suministro, instalación y desinstalación de los elementos logísticos requeridos para el montaje de la zona de Pasarela de Estética Afro y "Quilombo Pedagógico German Patiño Ossa", en el marco de la realización del XXIX Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, que será llevado a cabo del 13 al 18 de agosto de 2025, en la Unidad Deportiva Alberto Galindo, en el Distrito de Santiago de Cali.	CONTRATO SBSD-011-003- 2025	\$5,936,640



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

DIEGO POMBO	Elaborar y entregar veinticuatro (24) estatuillas "El Bombo Golpeador", creadas por el diseñador y artista plástico Diego Pombo, para los ganadores en las diversas modalidades del XXIX Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, a llevarse a cabo del 13 al 18 de agosto de 2025, conforme a descripciones, cantidades y valores relacionados en la propuesta que hace parte integral del presente contrato.	CONTRATO SBSD-011-004- 2025	\$4,521,304
Gestión de alianzas empresas privadas y/o públicas para contribuir al desarrollo del proceso de sensibilización, transversalización e implementación de la política pública Caliafro.		ESPECIE	\$150.000.000
El Fondo realizó una alianza en especie brindando sus servicios, que permitió la puesta en marcha de los diversos espacios contemplados en la ciudadela Petronio: ALIANZA PARA LA REALIZACIÓN DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ACCIONES INTERINSTITUCIONALES ORIENTADAS A LA SENSIBILIZACIÓN, TRANSVERSALIZACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA POLÍTICA PÚBLICA CALI AFRO EN EL MARCO DE DESARROLLO DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO. 4146.010.27.1.011.2025 OBJETO: Aunar esfuerzos económicos, técnicos y logísticos para realizar la promoción, difusión y visibilización de las acciones interinstitucionales orientadas a la sensibilización, transversalización e implementación de la política pública CALI AFRO a través del canal regional "Canal 2" y las redes sociales de "Empoderarte Fans", en el marco de ejecución del Convenio Interadministrativo No. 4146.010.27.1.011.2025 suscrito entre el Distrito de Santiago de Cali – Secretaría de Bienestar Social y el Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca. VALOR: Es por la suma de CIENTO CINCUENTA MILLONES DE PESOS M/CTE (\$150.000.000), de los cuales el Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca, aportó la suma de CINCO MILLONES DE PESOS M/CTE (\$5.000.000)			



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

118

y EL ALIADO se comprometió a ejecutar con cargo a sus propios recursos el valor de CIENTO CUARENTA Y CINCO MILLONES M/CTE (\$145.000.000).

OBLIGACIONES DEL ALIADO: A) 1. Promocionar y difundir las acciones interinstitucionales orientadas a la sensibilización, transversalización e implementación de la política pública CALI AFRO, mediante la emisión de tres (03) pregrabados de seis (06) minutos de duración aproximada cada uno y la realización de una (01) transmisión en vivo, a través del canal regional "Canal 2" y las redes sociales de "Empoderarte Fans", el cual se realiza los días miércoles y viernes de cada semana, en el horario de 2:00 pm a 5:00 pm bajo la dirección de Andrés Rivas Riascos y por las redes sociales de "Empoderarte Fans". 2. Realizar la producción técnica y logística requerida para la grabación y producción de los pregrabados y transmisiones en vivo a emitir por el canal regional "Canal 2" y por las redes sociales de "Empoderarte Fans". 3. Garantizar el cubrimiento de las acciones interinstitucionales orientadas a la sensibilización, transversalización e implementación de la política pública CALI AFRO por parte del Distrito de Santiago de Cali – Secretaría de Bienestar Social. 4. Entregar al Fondo una copia digital del material producido.

TOTAL APORTES ASOCIADO

\$ 166.000.000

REGISTRO FOTOGRAFICO





FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA



M. Clemencia Ramírez de Fernández

MARÍA CLEMENCIA RAMÍREZ DE FERNÁNDEZ
Representante legal del Fondo Mixto de Promoción
de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca.