DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
ALCALDIA MUNICIPAL DE ZIPAQUIRA
SECRETARIA JURIDICA
PROCESO ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS
ESTUDIO DE MERCADO

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COTIZACIÓN 1			COTIZACIÓN 2			VALOR PROMEDIO UNITARIO	PROMEDIO VALOR TOTAL
			VALOR UNITARIO	IVA	VALOR TOTAL	VALOR UNITARIO	IVA	VALOR TOTAL		
1	1.Capacidad para realizar una producción de televisión para transmisión multiseñal, vía streaming que se origine desde dos o más locaciones diferentes. 2.Dos Puntos Fijos (uno por producción) que tengan equipos con la capacidad de conectarse entre si en una misma red o un mismo ecosistema o por señal internet, cada uno de ellos con: 8 entradas de video externas fisicas o por DNI con la posibilidad grabar y almacenar independientemente 4 entradas durante la producción; 2 salidas físicas HDMI o SDI para circuito cerrado de tv hasta 1080 / 60p (sin comprimir); 4 salidas de mezclas que permitan una versión "limpia" de la producción de vídeo principal sin gráficos y superposiciones de texto para fines de transmisión simultánea, archivo o distribución; capacidad de configurar múltiples salidas de vídeo para cualquier combinación de señales y tipos de conexión compatibles,. así 1080p, 1080i, 720p, 480i(4:3), 480i (16:9) para entrega de la transmisión multipantalla; capacidad para movimientos de 360° de cámara virtual y capacidad de crear efectos de realidad aumentada; titulación en vivo y gráficos en movimiento; capacidad de conectarse a dispositivos IP compatibles a través de Network Device Interface; Switcher superficie de control con T-Bar, para ensamblar y controlador la conmutación de video personalizado para la producción de televisión, con botonería en capas de capturas y comandos para manejo de fuentes de video, vtrs, repetición y opciones de transición; capacidad de realizar vídeo llamadas simultáneas en vivo con cualquier invitado remoto en cualquier parte del mundo; mezclador de audio de 12 canales con ecualizador de 7 bandas, retraso de audio, compresor/limidor, puerta de ruido y sistema Follow; dos salidas físicas de audio. 3.Switcher de video para producción independiente de la señal en vivo para pantallas de apoyo, con 4 puertos para entradas HDMI 1080p/1080i/720p, una de ellos con entrada de video con escalador compatible con resoluciones de vídeo y de ordenador y que admita señales de entradas analógicas RGB y por componentes; con dos salidas HDMI para monitoreo del directo y los preview (PVW) 4.Pantallas dobles full HD preview y directo, con ajustes individuales de Brillo, Contraste, Color, Matiz, para monitorear la producción independiente de las pantallas de apoyo. 5.Sistema de intercom con 8 canales de audio, altavoz incorporado, sistemas de tally y diademas. 6.Dos equipos con sistema bonding, con 4 interfaces de red c/u, especializados en la transmisión de señales de vídeo y audio en streaming hacia plataformas públicas (Facebook, YouTube, etc.) o CDNs privados (RTMP). 7.Un Sistema de transmisión remota y en movimiento de vídeo mediante SRT y otros flujos de trabajo con un Codificador de vídeo 4G Bonding para transmisión en vivo, utilizando diferentes protocolos como RTSP, UDP y HLS. Con transmisión simultanea hasta 16 plataformas, con resolución de flujo principal de hasta 1080p60; con consola web soportado en un servidor; transmitiendo en tiempo real con una latencia ultra baja de extremo a extremo (menos de 200 ms) conectándose con un decoder que admita hasta 4 canales de transmisión en SRT/RTMP/HLS sobre UDP/RTSP; Con salida físicas SDI y DVI/HDMI/VGA para monitorear señal en pantalla independiente. Admitiendo una resolución de hasta 1080p60 y decodificación de vídeo H.264 y audio AAC/G.711 con una latencia tan baja como 200 ms. 8.Un monitor profesional para la dirección de la transmisión en vivo 4K, de 15 pulgadas con 4 entradas HDMI y 4 salidas HDMI independientes, con pantalla dividida en 4 imágenes con Peak Focus Assist; Color falso; Display Rotate (0°, 90°, 180°, 270°, H espejo, Check Field (rojo, verde, azul, mono); Imagen congelada; Zoom; pixel a pixel; marcador central; marcador de seguridad (80%, 85%, 90%, 93%, 96%, 4:3, 2.39:1, 2.35:1, 1.85:1); Color de línea (rojo, verde, azul, blanco) 9.:Computador 13 pulgadas, procesador 2,9 GHZ Core i5 dos núcleos, 8GB, gráficos Iris graphis 550 1536 MB. Software para la codificación y parametrización de la transmisión y para el seguimiento de las métricas de la señal como también la visualización de la producción; conexión con servidor para transmisión remota 10.4 cámaras de video profesional 4k 11.3 cámaras Full Hd 12.2 cámaras PTZ 4K 20X con Superjoy NDI|HX/IP & Serial PTZ Camera Joystick Controller 13.Sistema profesional de indicación visual de cámaras (Tally), diseñado para entornos de producción multicámara, permitiendo a presentadores, entrevistados y operadores identificar instantáneamente la cámara activa, optimizando la comunicación en el set, la calidad de la realización y la eficiencia operativa durante las transmisiones en vivo. 14.9 Trípodes cabeza fluida 15.Sistema de conectividad de internet satelital de alta disponibilidad y redundancia, con capacidad de operar como enlace principal o de contingencia para transmisiones en vivo, garantizando conectividad de banda ancha en zonas urbanas, rurales y ubicaciones donde no exista cobertura de internet fijo o redes móviles celulares, minimizando riesgos de interrupción en la prestación del servicio y asegurando	5	$ 3.300.000	$ 627.000	$ 19.635.000	$ 3.400.000	$ 646.000	$ 20.230.000	$ 3.350.000	$ 19.932.500

	la continuidad de las operaciones de producción y transmisión audiovisual. 16.Dos sistemas de transmisión inalámbrica para cámaras libres de 300 metros de distancia con transmisor y receptor 1080p60 que no presente un delay superior a 0.4 con capacidad de enviar la señal a través de Wi-Fi incorporado a hasta cuatro dispositivos móviles para monitoreo remoto. 17.Sistema profesional de estabilización para transmisión en movimiento, motorizada de tres ejes, que permite realizar seguimientos dinámicos, recorridos y tomas móviles sin afectar la estabilidad visual de la producción, garantizando movimientos fluidos, precisos y de alta calidad durante transmisiones en vivo. 18.Un sistema de transmisión inalámbrica para cámara libre de 150 metros de distancia. 19.Sistema de distribución de video mediante cableado profesional de larga distancia, con capacidad de transportar señales audiovisuales hasta 4K a 30 fps y conectar cámaras, monitores y pantallas ubicados hasta a 100 metros de distancia, sin degradación apreciable de la señal ni generación de latencia, garantizando máxima estabilidad operativa en producciones y transmisiones en vivo. 20.Sistema doble de monitor inalámbrico In- Ear 21.Drone con capacidad de hacer Zoom (óptico de 24 - 48 m.m.) con elemento que permita la conexión directa para la transmisión en vivo de imágenes aéreas. 22.□3 micrófonos inalámbricos de solapa profesionales de alta sensibilidad 23.3 micrófonos inalámbricos de mano profesionales de alta sensibilidad. 24.Hardware y software, titulador profesional para generar gráficos, marcadores deportivos, relojes, cronómetros, banners, etc. en las producciones en vivo 25.Telón chroma. Chroma key, 3 X 6 mtrs. 26.6 luces led 600 27.Dos sistemas de respaldo de energía de alta capacidad (768 Wh), con autonomía operativa estimada entre 3 y 4 horas para alimentar una estación de producción y transmisión en vivo compuesta por hasta cuatro cámaras, sistemas de monitoreo, procesamiento de video y comunicaciones, garantizando la continuidad del servicio ante fallas del suministro eléctrico. 28.30 pasacables de dos canaletas de 1 Metro de largo x 25 de ancho x 5 de alto c/u										

NOTA: LA ENTIDAD DEBERA SEÑALAR LOS BIENES QUE SE ENCUENTRAN EXENTOS DE IVA (SI APLICA)

INDICAR EL VALOR TOTAL EN LETRAS Y NUMEROS: **Diecinueve millones novecientos treinta y dos mil quinientos pesos moneda corriente ($19.932.500) M/CTE**

MAYRA ALEXANDRA NIETO BENITO
Asesora de Prensa y Comunicaciones
Despacho del Alcalde