Ipiales, 22 de junio de 2026

Señores:

Alcaldía Municipal de Ipiales

Por Medio la presente presentamos nuestra propuesta económica para la iniciativa denominada: **"ANUAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS, OPERATIVOS Y FINANCIEROS PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES CULTURALES, ARTÍSTICAS, COMUNITARIAS Y LOGÍSTICAS REQUERIDAS PARA LA REALIZACIÓN DE LA FIESTA ANCESTRAL DEL INTI RAYMI EN EL RESGUARDO INDÍGENA DE SAN JUAN, ORIENTADAS AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL, LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y LA PROMOCIÓN DE LOS USOS, COSTUMBRES Y SABERES ANCESTRALES DEL RESGUARDO".**

1. **PRESENTACION DEL PROYECTO.**

"ANUAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS, OPERATIVOS Y FINANCIEROS PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES CULTURALES, ARTÍSTICAS, COMUNITARIAS Y LOGÍSTICAS REQUERIDAS PARA LA REALIZACIÓN DE LA FIESTA ANCESTRAL DEL INTI RAYMI EN EL RESGUARDO INDÍGENA DE SAN JUAN, ORIENTADAS AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL, LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y LA PROMOCIÓN DE LOS USOS, COSTUMBRES Y SABERES ANCESTRALES DEL RESGUARDO".

2. **DEFINICION DEL PROBLEMA**

El Resguardo Indígena de San Juan, perteneciente al pueblo Pasto, enfrenta actualmente un proceso de debilitamiento progresivo de su identidad cultural, especialmente en los jóvenes,

CamScanner

factores como la globalización, la tecnificación, la tecnología y la creciente influencia de culturas externas han generado un distanciamiento de los jóvenes de sus fundamentos culturales, debilitando su sentido de pertenencia y la conexión con sus ancestros; dan poco valor a lo propio y muchos ellos no conocen de las dinámicas del Territorio ancestral, la madre naturaleza poco a poco va perdiendo su protagonismo como eje central de vida colectiva, actualmente ese pensamiento ancestral está en riesgo de desaparecer si no se toman las medidas necesarias especialmente en aspectos como la educación, la socialización de referentes culturales y la recreación de los modos de vida culturales ancestrales.

Los niños y especialmente los jóvenes tienen un proceso progresivo del debilitamiento de la identidad cultural, especialmente los relacionados con los conocimientos de los referentes culturales como: La ley origen, que habla del origen del Territorio del Nudo de los Pastos y en este caso en particular de la comunidad indígena de San Juan, la ley Natural, que habla de las layes que rigen la naturaleza y la relación del Hombre con ella, el Derecho Mayo, que habla el derechos de las comunidades indígena sobre estos territorios por haber estado primero en ellos y haber cuidado de ellos hasta tener una sincronía con este territorio sagrado llamado Nudo de los Pastos, la fiestas cósmicas que rinden tributo al Gran Espíritu-Dios en unas fechas determinadas del calendario cosmo-agricola del territorio y de esta manera más de 35 referentes culturales que componen la identidad cultural, de igual manera pasa con la apropiación de los usos y las costumbres de la comunidad, con el pasar de los años, estos elementos culturales están perdiendo su importancia y ya no son relevantes para la comunidad y en casos más preocupantes han sido cambiados por costumbres externas a la comunidad que han causado fraccionamiento al interior de la comunidad.

Por otro lado, la baja participación de las nuevas generaciones en los espacios propios de la recreación de los saberes culturales como las fiestas andinas o inclusive las fiestas sincréticas que también tienen muchos componentes de la identidad cultural del resguardo de San Juan, hay pocos escenarios culturales donde se pueda promover, enseñar, compartir y revitalizar los saberes ancestrales de la comunidad. En este sentido el problema radica en el debilitamiento de los usos y las costumbres y por consiguiente de la identidad cultural de los comuneros del Resguardo Indígena de San Juan.

3. COSTO TOTAL DEL PROYECTO

El proyecto tiene un costo total de: CIENTO SESENTA Y CINCO MILLONES DE PESOS ($ 165.000.000).

CamScanner

4. FINANCIACION DEL PROYECTO

Fuente	Valor
Recurso de transferencias del Sistema General de Participación para el Resguardo Indígena de San Juan.	150.000.000
Contrapartida de la entidad ejecutora	15.000.000
Total	**165.000.000**

5. JUSTIFICACION

Como se evidencia en el planteamiento del problema hay un escenario bastante preocupante, que es el debilitamiento de la identidad cultural particularmente en la población juvenil del Resguardo Indígena de San Juan. En este sentido la Autoridad Tradicional ha venido trabajando en los últimos años por la recuperación y el fortalecimiento de dicha identidad cultural, sin embargo, se hace necesario que haya muchas más acciones que permitan a la comunidad identificarse con sus tradiciones ancestrales; La fiesta del Inti Raymi es un evento cultural que se conforma de múltiples elementos propios del patrimonio cultural material e inmaterial del resguardo, el trabajo de recrearla al interior de la comunidad debe continuar; es muy gratificante mencionar que la fiesta del Inti Raymi es patrimonio cultural de la Nación mediante la ley 1945 del 04 de enero de 2019, que la reconoce como una fiesta ancestral de los pueblos indígenas de los Pastos y Quillasingas en el departamento de Nariño, aspecto que es muy motivante para generar procesos de socialización, apropiación y fortalecimiento de esta fiesta especialmente en los niños y los jóvenes, por esta razón, las instituciones educativas del resguardo son grandes protagonistas de la celebración y se viene trabajando de la mano con ellas, para que los elementos de la fiesta se integren al sistema de educación que se imparte en estas instituciones y seguir con el proceso de fortalecimiento de la identidad cultural; entre los aspectos más representativos de la fiesta encontramos:

El respeto y la honra al Espíritu Mayor-Dios, por los regalos otorgados a la comunidad como son el sol, la luna, el agua, las montañas, los valles, la tierra, las plantas alimenticias, las plantas medicinales, el pensamiento andino y muchos otros elementos que hacen de nuestro pueblo ancestral digno y merecedor de vivir en este territorio maravilloso y bendecido por Dios.

CamScanner

Otro aspecto muy importe que justifica la realización de la fiesta del Inti Raymi es la degustación de la gastronomía propia de las comunidades con base a los alimentos producidos desde la chagra, (la chicha, el mote, cuy asado, los choclos, los ollocos, las habas cocinadas, el tostado, el morocho, el champús, los envueltos y muchos otros productos de la rica gastronomía tradicional), que nutren el cuerpo de las comuneras y comuneros de la comunidad indígena y que se hallan presentes en la realización de la fiesta ancestral del Inti Raymi.

También la fiesta es el espacio ideal para la revalorización del Territorio ancestral y sus sitios sagrados que dan un fuerte sustento a la identidad cultural, en el resguardo indígena de San Juan encontramos sitios sagrados o cosmoreferenciales como: La piedra del Pachindara en el cañón del río Boquerón, las playas de arena en el río Guaitara, lugares relacionados con el agua y la grafía que explica el espacio territorial del resguardo de San Juan y en ese mismo sentido encontramos los símbolos de la Autoridad Tradicional como la Vara o insignia sagrada, el acial, la wuipala, que le da el sustento para que exista la Autoridad Tradicional denominada Cabildo Indígena institución que se encarga de hacer cumplir las leyes y propiciar las herramientas y espacios necesarios para la recreación de los usos y las costumbres de la comunidad.

Otro aspecto que justifica la realización de la fiesta es la revaloración de la vestimenta propia de los comuneros indígenas, a través de la fiesta se ha retomado el valor y la belleza de las ruanas de lana de oveja hechas en el telar o Guanga y que en la actualidad han evolucionado a la elaboración de las ruanas con diseños, los chales de flores, los follados de colores, las mochilas, los sombreros de paño de colores, todos utilizados para decorar las danzas que se presentan en el escenario de la fiesta del Inti Raymi y que van más allá, la vestimenta se queda en la danza comunitaria y poco a poco ha vuelto a ser parte de la vida cotidiana de los comuneros.

La fiesta también ha permitido el renacimiento de la ritualidad, con el permiso del Gran Espíritu para la utilización de las plantas medicinales y aromáticas, el diseño de altares propios con simbología ancestral, (Mándala), donde los protagonistas son las figuras de los churos, los monos, las perdices y por supuesto el sol de los Pastos o la estrella de ocho puntos, grafías que indiscutiblemente están contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural de nuestro pueblo indígena, importante de resaltar que a través de estos símbolos ancestrales se está dando a conocer la cultura del pueblo de los Pastos y Quillasingas a nivel regional, nacional e internacional.

Otro aspecto que justifica la realización de la fiesta del Inti Raymi es la organización de la comunidad entorno a la danza aspecto que es muy positivo para el fortalecimiento de la identidad cultural, permite que ella identifique con claridad su verdadero legado cultural,

CamScanner

valore sus tradiciones ancestrales, sus ritmos dancísticos, además propicia la integración entre los niños, los jóvenes y las personas adultas de la comunidad, la danza representa la alegría, el amor al Espíritu Mayor, a la tierra, a la comunidad; las presentaciones culturales en torno a la danza son muy significativas porque recuerdan la belleza y biodiversidad del Territorio en el colorido de los trajes, la armonía de los pasos, la participación comunitaria, la muestra de las danzas es la alegría de la comunidad y la fiesta del Inti Raymi ha potencializado este tipo de acciones; además hay que anotar que la fiesta del Inti Raymi también ha fortalecido y visualizado al grupo tradicional de las cintas de los San Juanes el cual es un patrimonio del resguardo de San Juan y que ahora ha recuperado su importancia cultural.

En este sentido es importante resaltar también que en el resguardo de San Juan está presente el sincretismo religioso-católico, con las llamadas fiestas en honor a la imagen de san juan, pero la corporación del Cabildo tiene un significativo protagonismo y también participan el grupo tradicional de los san juanes con su danza de las cintas, se realizan los juegos tradicionales y el compartir comunitarios y los comuneros del resguardo tienen incorporados muchos de estos aspectos en la memoria colectiva de su comportamiento; al analizar todo este tipo de elementos culturales se decide que son compatibles con los elementos constitutivos de la fiesta del Inti Raymi, además se realiza para el mes de junio, lo que justifica que también estas fiestas sean parte de la agenda cultural de la fiesta del Inti Raymi del Resguardo de San Juan.

También es muy importante de resaltar y que justifica plenamente la realización de la fiesta es la recuperación y recreación de la música Andina, los ritmos de los San juanes, los sanjuanitos, los albazos, los sonsureños y por supuesto el ritmo del Raymi, que han permitido la conformación y proyección de grupos nuevos de música andina, el relacionamiento con otras comunidades indígenas de otras regiones de Colombia y la región andina, la música proyecta amor, alegría y muchas ganas de estar contento e inmerso dentro de la cultura, el zapateo colectivo donde todos se integran indígenas y no indígenas en una danza de alegría, amor y fraternidad, donde se recuerda el movimiento de la ley natural, de la rotación del tierra alrededor de sol, de la continua cíclica de la rotación de la vida, gracias a la fiesta ancestral del Inti Raymi la música andina ha vuelto a la vida y está resurgiendo con mucha fortaleza y con todos los aspectos que contribuyen para el bienestar de la comunidad.

Finalmente, hay que mencionar que a través de la fiesta del Inti Raymi el resguardo de San Juan podrá fortalecer sus relaciones de hermandad con los resguardos vecinos, la comunidad campesina, las instituciones políticas administrativas del municipio de Ipiales y

CamScanner

la identificación del resguardo de San Juan como un resguardo de interés cultural y también turístico.

6. OBJETIVO GENERAL.

Fortalecer los usos, las costumbres y los conocimientos ancestrales de la comunidad, a través de la realización de la fiesta ancestral del Inti Raymi y el apoyo complementario a expresiones culturales tradicionales de San Juan, para la revitalización cultural del Resguardo Indígena de San Juan.

7. OBJETIVOS ESPECIFICOS.

1. Sensibilizar a la comunidad indígena del Resguardo de San Juan sobre la importancia de los elementos esenciales de la fiesta ancestral del Inti Raymi, desde el pensamiento andino del pueblo Pasto.

2. Motivar la participación de grupos culturales de música, danza y otros saberes propios, con vinculación de instituciones educativas, comunidad del Resguardo de San Juan y pueblos indígenas invitados, para el desarrollo de las diferentes actividades culturales de la fiesta ancestral.

3. Compartir el ritual sagrado del Allin Wata o año nuevo solar andino con la comunidad indígena del Resguardo de San Juan, junto con el compartir comunitario de alimentación tradicional, como expresión de espiritualidad, integración y fortalecimiento cultural.

4. Apoyar actividades culturales complementarias relacionadas con las fiestas tradicionales de San Juan, articuladas a la participación del Cabildo, danzantes, banda tradicional, juegos tradicionales y demás expresiones propias del resguardo.

5. Realizar la fiesta ancestral del Inti Raymi en el Resguardo Indígena de San Juan, como espacio de revitalización cultural, encuentro comunitario y fortalecimiento de los usos y costumbres.

CamScanner

8. DESCRIPCION SOCIODEMOGRAFICA

NOMBRE	Resguardo Indígena de San Juan
LOCALIZACIÓN	Municipio de Ipiales
DEPARTAMENTO	Nariño
POBLACIÓN TOTAL	5358
MUJERES	2744
HOMBRES	2614
NUMERO DE FAMILIAS	1305
GRUPO ÉTNICO	PASTOS
Vereda Laguna Bacca	807 Mujeres: 417 Hombres: 390
Vereda Camellones	1001 Mujeres: 509 Hombres: 492
Vereda Loma de Zuras	1529 Mujeres: 796 Hombres: 733
Sector Quenguanes	201 Mujeres: 91 Hombres: 110
Sector Boquerón	231 Mujeres:106 Hombres: 125
Poblado de San Juan	1483 Mujeres:769 Hombres: 714
Sector El Rosal	106 Mujeres:56 Hombres: 50
BENEFICIARIOS DIRECTOS	1500 personas
BENEFICIARIOS INDIRECTOS	4500 personas

9. DESCRIPCION DEL PROYECTO

proyecto	PRODUCTO	INDICADOR DEL PRODUCTO	META
Anuar esfuerzos técnicos, administrativos, operativos y financieros para desarrollar las actividades culturales, artísticas, comunitarias y logísticas requeridas para la realización de la fiesta ancestral del inti raymi en el	Equipo de trabajo dispuesto para apoyar la organización y desarrollo del proyecto.	Equipo de trabajo vinculado al desarrollo de las actividades del proyecto.	Contar con el equipo de apoyo requerido para la preparación, coordinación y ejecución de la fiesta ancestral.
	Reuniones de coordinación realizada con el Cabildo de San Juan.	Reunión desarrollada con la Autoridad Tradicional para la planeación de la fiesta.	Reunión de coordinación realizada.
	Grupo de música andina nacional participante en la fiesta ancestral del Inti Raymi.	Presentación artística nacional realizada.	Un grupo de música andina nacional vinculado a la celebración.
	Grupo de música andina regional participante en	Presentación artística regional realizada.	Un grupo de música andina regional

CamScanner

resguardo indígena de san juan, orientadas al fortalecimiento de la identidad cultural, la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y la promoción de los usos, costumbres y saberes ancestrales del resguardo.	la fiesta ancestral del Inti Raymi.		vinculado a la celebración.
	Grupos de música andina local participantes en la fiesta ancestral del Inti Raymi.	Presentaciones artísticas locales realizadas.	Dos grupos de música andina local participantes.
	Servicio de sonido y amplificación dispuesto para el desarrollo de la fiesta ancestral.	Servicio de sonido instalado y en funcionamiento durante la actividad.	Un servicio de sonido y amplificación prestado.
	Tarima instalada para el desarrollo de presentaciones artísticas y culturales.	Tarima instalada y disponible para las actividades programadas.	Una tarima instalada para la presentación de grupos musicales, artistas y actividades culturales.
	Alimentación tradicional suministrada en el marco del compartir comunitario del Inti Raymi.	Alimentación entregada a la comunidad participante.	Alimentación suministrada conforme al alcance definido en el proyecto.
	Bebida tradicional de chicha preparada y entregada durante la celebración.	Bebida tradicional suministrada a la comunidad participante.	Chicha entregada conforme a las cantidades y condiciones previstas en el proyecto.
	Refrigerios entregados a banda, danzantes y Cabildo en el marco de las fiestas tradicionales de San Juan.	Refrigerios suministrados a los participantes definidos.	Refrigerios entregados durante los días programados de la actividad.
	Servicio de sonido dispuesto para el acompañamiento de las fiestas tradicionales de San Juan.	Servicio de sonido prestado durante la actividad cultural.	Un servicio de sonido prestado para el acompañamiento de las fiestas tradicionales de San Juan.
	Incentivos entregados para la participación en el juego tradicional de ollas encantadas.	Incentivos entregados a participantes del juego tradicional.	Incentivos entregados conforme al alcance cultural definido en el proyecto.
	Ruanas tradicionales elaboradas y entregadas a la Corporación del Cabildo de San Juan.	Ruanas tradicionales entregadas a la Autoridad Tradicional.	Once ruanas elaboradas y entregadas.
	Mándala u ofrenda	Mándala u ofrenda	Una mándala u ofrenda

CamScanner

	tradicional elaborada en el marco del ritual ancestral.	tradicional realizada.	tradicional elaborada para el ritual.
	Bebida tradicional de chapil preparada y entregada durante la celebración.	Bebida tradicional de chapil suministrada a la comunidad participante.	Chapil entregado conforme al alcance definido en el proyecto.
	Incentivos entregados a grupos de danza participantes en la fiesta ancestral.	Grupos de danza apoyados para su participación cultural.	Seis grupos de danza participantes en la celebración.
	Incentivo entregado a la banda de instrumentos participante en la fiesta ancestral.	Banda de instrumentos vinculada a la celebración.	Una banda de instrumentos participante en la fiesta ancestral.
	Banderas wuipalas elaboradas y entregadas para el desarrollo de las actividades culturales.	Wuipalas elaboradas y entregadas.	Veinticinco banderas wuipalas elaboradas y entregadas.
	Instituciones educativas vinculadas a las actividades culturales del Inti Raymi.	Instituciones educativas participantes en la fiesta ancestral.	Dos instituciones educativas vinculadas a las actividades culturales.

9.1 Especificaciones Técnicas del Proyecto.

Componente / actividad	Cantidad	tiempo	Especificación técnica	Funciones
Coordinador general del evento	1 persona	2 meses	Profesional de las ciencias humanas, como antropólogo, sociólogo o psicólogo, preferiblemente con especialización en gerencia de proyectos, con experiencia en coordinación de eventos culturales en comunidades indígenas y conocimiento de los usos y costumbres del pueblo Pasto.	-Coordinar las actividades del proyecto. -Orientar las acciones que permitan el óptimo desarrollo de la fiesta del inti raymi. -Articularse con el Cabildo de San Juan, para la realización de la fiesta. -Realizar los Informes parciales e

CamScanner

				informe final de las actividades de la fiesta del Inti Raymi. - Cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen conforme a la ley y de acuerdo con la naturaleza del servicio.
Profesional asistente	1 persona	2 meses	Profesional de las ciencias sociales o ciencias administrativas, con experiencia en trabajo con comunidades indígenas.	-Acompañar todas las actividades que se deriven de la puesta del proyecto de la fiesta del Inti Raymi. - Asistir y participar de las actividades culturales que se desarrollen en el marco del proyecto. - Convocar a los integrantes de la comunidad indígena de San Juan para que asistan a las diferentes actividades del proyecto. - Realizar todo lo que corresponde a logística del proyecto y contribuir en el desarrollo de las actividades y el fortalecimiento del proceso cultural de

CamScanner

				la fiesta del Inti Raymi. - Cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen conforme a la ley y de acuerdo con la naturaleza del servicio.
Facilitador comunitario	1 persona	2 meses	Líder indígena de la comunidad de los Pastos, preferiblemente del Resguardo de San Juan, con experiencia certificada por autoridades tradicionales.	-Acompañar y participar de las actividades que se desarrollen en el proyecto. - Asistir y participar de las actividades culturales que se desarrollen en el marco del proyecto. - Ayudar a convocar a los integrantes de la comunidad indígena de San Juan para que asistan a las diferentes actividades del proyecto. - Acompañar al equipo coordinador del proyecto en los recorridos para identificar los actores culturales del resguardo. - Cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y

CamScanner

				aquellas obligaciones que se generen conforme a la ley y de acuerdo con la naturaleza del servicio.
Médico o médica tradicional	1 persona	1 día	Médico o médica tradicional de reconocida trayectoria del pueblo Pasto, certificado por autoridades tradicionales.	-Acompañar los rituales de armonización espiritual y cultural de la fiesta del inti Raymi en el Resguardo de San Juan. -Acompañar la armonización espiritual y de pagamento a la tierra en la alborada del día de la celebración del Inti Raymi. - Realizar el ritual de armonización y agradecimiento al Espíritu creador (Dios) la madre tierra, el padre sol y energías cósmicas al medio día en presencia de todos los asistentes del evento y con el acompañamiento de la Autoridad tradicional del resguardo de San Juan. - Respetar la esencia

CamScanner

				Etnocultural y cosmovisión de los Usos, Costumbres, Tradiciones, Autoridades, leyes especiales y territorios de las Comunidades Indígenas de la población focalizada.

Componente / actividad	Cantidad	Unidad de medida	Especificación técnica	Condiciones mínimas, características o alcance
Reunión de coordinación con el Cabildo de San Juan	1	Unidad / reunión	Espacio de coordinación con la Autoridad Tradicional para definir la programación general, responsables, tiempos y actividades culturales, rituales, logísticas, gastronómicas, educativas y comunitarias.	-Contar con la asistencia de la mayoría de los integrantes de la corporación del Cabildo. -Presentar un plan de trabajo en base a la realización de la fiesta. -lograr un plan estratégico final con la aprobación de la corporación del cabildo para la realización de la fiesta.
Grupo de música andina nacional	1	Grupo musical	Participación de un grupo de música andina nacional con pertinencia cultural para el desarrollo de la fiesta ancestral del Inti Raymi.	-Grupo de música andina reconocido. -El repertorio de la música andina debe estar centrado en el ritmo de sanjuanitos, raymis y música andina nariñense. -El grupo debe estar presente en el lugar de la fiesta antes de horas

CamScanner

				de iniciar su presentación. -la hora aproximada de la presentación será a las 8:30 p.m. -la presentación del grupo será de dos aproximadamente - el grupo debe presentar por escrito de manera anticipada requerimientos técnicos básicos.
Grupo de música andina regional	1	Grupo musical	Participación de un grupo de música andina regional como expresión artística vinculada al fortalecimiento cultural de la fiesta ancestral.	-Grupo de música andina regional de trayectoria reconocida. - El grupo preferiblemente debe tener pertenecer a una comunidad indígena. - El repertorio de la música andina debe estar centrado en el ritmo de sanjuanitos, raymis y música andina nariñense. -El grupo debe estar presente en el lugar de la fiesta antes de horas de iniciar su presentación. -la hora aproximada de la presentación será a las 6:30 p.m. -la presentación del grupo será de dos aproximadamente - el grupo debe presentar por escrito de manera anticipada requerimientos técnicos básicos.

CamScanner

Grupos de música andina local	2	Grupos musicales	Participación de grupos de música andina local, preferiblemente vinculados al Resguardo de San Juan o al territorio del pueblo Pasto.	-los grupos de música deben pertenecer al resguardo de San Juan. - El repertorio de la música andina debe estar centrado en el ritmo de sanjuanitos, raymis y música andina nariñense. -Los grupos deben acompañar las actividades de la fiesta como la alborada, el ritual de Allin Wuata -la hora aproximada de la presentación será a las 4:30 p.m. -la presentación de los grupos será de dos aproximadamente
Servicio de sonido y amplificación para el Inti Raymi	1	Servicio	Servicio de sonido con capacidad suficiente para presentaciones musicales, culturales, dancísticas, rituales y comunitarias.	-Sonido de alta precisión sonora (SPL), y gran capacidad de cobertura, configuraciones profesionales estándar entre 8.000 y 12.000 W RMS de potencia, 6 a 8 cajas line Array por lado, amplificaciones clase D de alta eficiencia, recomendable etapas de potencia con DSP (Procesador digital de señales) integrado apto para manejar 1000 W RMS por caja, de 6 a 8 monitores activos de alta gama, consola y control, mezcladora (FOH), consola con

CamScanner

				mínimo 32 canales de entrada y 16 buses de salida, conectividad, un sistema de Snake Digital (Cat5/Cat6) desde FOH a escenario, motores eléctricos o torres elevadas para soportar la carga para elevar el peso del Line Array, acometida Trifásica independiente de alta potencia y luces computarizadas. -lugar del montaje en el poblado de san juan. -Tiempo de uso dos días. - Aforo estimado entre 1500 y 2000 personas.
Tarima para presentaciones artísticas y culturales	1	Tarima	Tarima cubierta destinada a la presentación de grupos musicales, grupos de danza, artistas, autoridades y actividades culturales.	-Tarima cubierta con lona medidas de (5 x 5 metros). - vallas de protección. -su montaje debe ser un día antes de la fiesta y su desmontaje un día después. -tres días de servicio.
Alimentación tradicional para el compartir comunitario	10	Unidades de cerdo al horno / menú tradicional	Preparación y suministro de alimentación tradicional para el compartir comunitario del Inti Raymi.	-1500 porciones preparadas. -Preparadas por personas de la comunidad expertas en el saber gastronómico. -las porciones serán entregadas en recipientes de icopor de manera individual.
Bebida tradicional de chicha	2.700	Vasos	Preparación y entrega de bebida tradicional de chicha como expresión	-2700 vasos de chicha. -bebida a base de maíz. -preparada por personas de la comunidad de

CamScanner

			gastronómica y cultural propia de la celebración ancestral.	acuerdo a los usos y costumbres del resguardo de San Juan
Refrigerios para fiestas tradicionales de San Juan	140	Refrigerios	Suministro de refrigerios para banda, danzantes y Cabildo en el marco de las fiestas tradicionales de San Juan.	-140 refrigerios. - 70 refrigerios: Compuestos de (una porción de harina, una porción proteína, un almidón y bebida Caliente) -70 refrigerios compuestos de (una porción de harina, una porción proteína, un almidón y bebida fría). -Servidos de forma individual. -Preparados y servidos de manera higiénica.
Sonido para fiestas tradicionales de San Juan	1	Servicio	Servicio de sonido para el acompañamiento de actividades culturales, recreativas y comunitarias de las fiestas tradicionales de San Juan.	-Sonido con una capacidad para amplificar y ser escuchado por unas 250 personas y en campo abierto. -El sonido debe contar con micrófonos de base y dos micrófonos inalámbricos. -sonido para animar las fiestas tradicionales de san juan. -Duración de la prestación del servicio dos días.
Incentivos para juego tradicional de ollas encantadas	1	Global	Entrega de incentivos para la participación en el juego tradicional de ollas encantadas.	-materiales de madera para armar la infraestructura de los juegos (Ollas encantadas, palo encebado, encostalados, juego de la silla, baile

CamScanner

				del trompo, juego de canicas.) -Materiales de cacharrería (utensilios de cocina, juguetes, canicas, valdes, cantinas, varios) -herramientas agropecuarias (azadones, palendras, peinillas, tijeras podadoras, palas.) - aproximadamente 100 personas participando. -los premios serán entregados de acuerdo a las reglas de cada juego tradicional.
Incentivos para grupos de danza	6	Incentivos	Incentivos dirigidos a grupos de danza participantes en la fiesta ancestral del Inti Raymi.	-Grupos de danza compuestos por personas de la comunidad. -los grupos deben lucir los trajes típicos de la identidad indígena. -los grupos participaran en el desfile y escenario en la plaza principal escenario de la fiesta. -El incentivo será entregado a cada coordinador del respectivo grupo.
Incentivo para banda de instrumentos	1	Incentivo	Incentivo dirigido a la banda de instrumentos participante en la fiesta ancestral del Inti Raymi.	-La banda de instrumentos tradicionales debe participar en el desfile y las fiestas de san juan. -El incentivo será entregado al coordinador de la banda.
Ruanas	11	Unidades	Elaboración de	11 ruanas elaboradas en

CamScanner

tradicionales para la Corporación del Cabildo			ruanas tradicionales en lana de oveja con diseño cultural para la Corporación del Cabildo de San Juan.	la lana de oveja, con diseños precolombinos pastos en técnica de tejido en guanga, previa concertación con los integrantes de la corporación del cabildo.
Mándala, ofrenda o Wilka tradicional	1	Global	Compra y disposición de productos y elementos para la elaboración de la mándala, ofrenda o Wilka tradicional.	-Insumos requeridos, productos de la chagra, semillas, frutas, granos, plantas medicinales o aromáticas, -las cantidades serán acordadas en reunión entre el gobernador del cabildo, el equipo colaborador del diseño de la mándala, médica o médico tradicional y el equipo coordinador del proyecto.
Bebida tradicional de chapil	2.700	Vasos	Preparación y entrega de bebida tradicional de chapil o hervido a base de chapil durante la celebración.	-2.700 vasos de bebida tradicional chapil. -Bebida traída de la zona caliente del departamento de Nariño, de acuerdo a los usos y costumbres de la comunidad.
Banderas wuipalas	25	Unidades	Elaboración y entrega de banderas wuipalas para el desarrollo del desfile, ambientación y acompañamiento simbólico de la fiesta.	-25 unidades de banderas wuipalas. -Diseño de la bandera en cuadro de siete colores. -material en seda china. -Dimensiones (1.50 cm de ancho x 1.50 cm de largo) -las cuales serán exhibidas en todos los momentos de la fiesta.
Apoyo a instituciones	2	Incentivos / apoyos	Apoyo a instituciones	-Apoyo a dos instituciones educativas

CamScanner

educativas			educativas del Resguardo de San Juan para su participación en las actividades culturales del Inti Raymi.	presentes en el resguardo. -Apoyo que será utilizado para la presentación de las instituciones en el momento del desfile. -la logística de participación será un acuerdo entre el cabildo y la junta directiva de cada institución.
Desfile cultural y zapateo colectivo	1	Actividad cultural	Desarrollo del desfile cultural y encuentro para el zapateo colectivo de la fiesta ancestral del Inti Raymi.	-El desfile se realizará en el resguardo de San Juan, parcialidad por definir. -los participantes serán definidos previa inscripción en la secretaria del cabildo. -los participantes deben estar vestidos con trajes de la identidad cultural del pueblo de los Pastos. -Utilización de música andina y símbolos de la cultura andina. -El zapateo es el acto de la festividad como tal donde toda la comunidad indígena y la comunidad visitante danza al ritmo de los grupos de música contratados.

CamScanner

9.2 Definición de Actividades.

1.Reunión de preparación con el Cabildo de San Juan

Se realizará una reunión de coordinación con la Autoridad Tradicional del Resguardo Indígena de San Juan, con el propósito de organizar la fiesta ancestral del Inti Raymi y sus actividades complementarias.

En este espacio se definirán los componentes culturales, rituales, logísticos, gastronómicos, musicales, dancísticos y comunitarios del proyecto, incluyendo la participación de grupos de música andina, el servicio de sonido, la instalación de tarima, el compartir comunitario, las bebidas tradicionales, el apoyo a las fiestas tradicionales de San Juan, la elaboración de ruanas, wuipalas, mándala u ofrenda tradicional, la participación de instituciones educativas y demás actividades previstas.

2. Contratación para la participación de grupos musicales

Se vincularán grupos de música andina local, regional y nacional para el desarrollo de las presentaciones artísticas y culturales en el marco de la fiesta ancestral del Inti Raymi.

La participación de estos grupos estará orientada a fortalecer la música propia, dinamizar el zapateo colectivo, promover la integración comunitaria y visibilizar expresiones culturales del pueblo Pasto y de pueblos indígenas invitados.

Las presentaciones se desarrollarán conforme a la programación definida con la Autoridad Tradicional, garantizando pertinencia cultural, condiciones adecuadas de sonido, tarima y acompañamiento logístico.

3. Contratación para el Servicio de sonido, amplificación y tarima

Se dispondrá del servicio de sonido, amplificación y tarima para el desarrollo de las actividades musicales, dancísticas, rituales y comunitarias previstas en la fiesta ancestral del Inti Raymi. El servicio de sonido deberá contar con condiciones técnicas suficientes para el lugar de realización, el aforo estimado y la programación cultural. Deberá incluir equipos de amplificación, consola, micrófonos, monitores, cableado, personal técnico para operación, montaje y desmontaje.

La tarima deberá estar cubierta, contar con condiciones mínimas de estabilidad, seguridad y funcionalidad, y estar destinada a la presentación de grupos musicales, grupos de danza, artistas, autoridades y demás participantes culturales.

CamScanner

4. Contratación y compra de insumos para la preparación de la alimentación y bebida tradicional para el compartir comunitario:

Se suministrará alimentación tradicional en el marco del compartir comunitario del Inti Raymi, como expresión de integración, reciprocidad y fortalecimiento de los usos y costumbres del Resguardo Indígena de San Juan.

El menú será definido en coordinación con la Autoridad Tradicional, teniendo en cuenta la pertinencia cultural, la cantidad estimada de participantes, las condiciones de preparación, entrega y distribución. Podrá contemplarse la preparación de cerdo al horno o res al horno de acuerdo con las necesidades del evento y la programación establecida, también se prepara bebida ancestral a base de maíz como es la chicha. Se priorizará la participación de personas del resguardo en la preparación y apoyo logístico, como forma de fortalecer la participación comunitaria y la economía local.

5. Apoyo complementario a las fiestas tradicionales de San Juan

En articulación con el contexto cultural del Inti Raymi, se brindará apoyo complementario a las fiestas tradicionales de San Juan, teniendo en cuenta su relación con la memoria colectiva, la participación comunitaria y las expresiones culturales propias del resguardo.

Este apoyo comprende refrigerios para banda, danzantes y Cabildo, servicio de sonido para el acompañamiento de actividades culturales y recreativas, e incentivos para la participación en juegos tradicionales como las ollas encantadas, el palo encebado, entre otros. Estas actividades deberán desarrollarse conforme a la programación definida con la Autoridad Tradicional, precisando beneficiarios, cantidades, condiciones de entrega, finalidad cultural y relación con el fortalecimiento cultural del Resguardo Indígena de San Juan.

6. Incentivos para grupos de danza y banda de instrumentos.

Se entregarán incentivos a grupos de danza participantes y a la banda de instrumentos vinculada a la celebración, con el propósito de promover la participación cultural, fortalecer las expresiones artísticas propias del resguardo para acompañar los momentos esenciales de la fiesta ancestral del Inti Raymi, como son el ritual de bienvenida, el desfile cultural, la presentación en la plaza central. Los incentivos deberán estar relacionados con la participación efectiva en las actividades culturales programadas y con la finalidad de fortalecer las prácticas dancísticas, musicales y comunitarias propias del resguardo.

CamScanner

7. Elaboración de ruanas tradicionales para la Corporación del Cabildo.

Se elaborarán ruanas tradicionales en lana de oveja para la Corporación del Cabildo de San Juan, como elemento simbólico de autoridad, identidad, representación cultural y fortalecimiento de la vestimenta propia.

Las ruanas deberán elaborarse conforme a las características culturales definidas con la Autoridad Tradicional, preferiblemente con diseños asociados a la iconografía del pueblo Pasto y técnicas tradicionales como el tejido en guanga.

8. Apoyo a instituciones educativas

Se apoyará la participación de instituciones educativas del Resguardo de San Juan en las actividades culturales del Inti Raymi, con el propósito de fortalecer la transmisión intergeneracional de saberes, la participación de niños, niñas y jóvenes, y la apropiación de la identidad cultural. El apoyo deberá estar relacionado con actividades culturales, artísticas, pedagógicas o comunitarias vinculadas a la fiesta ancestral.

9. Elaboración y entrega de banderas wuipalas

Se elaborarán banderas wuipalas para el desarrollo del desfile, la ambientación cultural y el acompañamiento simbólico de la fiesta ancestral del Inti Raymi. Las banderas deberán contar con características mínimas de elaboración, material, cantidad, uso y finalidad cultural, conforme a lo definido con la Autoridad Tradicional.

10. Realización del ritual sagrado del Allin Wata y elaboración de mándala u ofrenda tradicional.

Se realizará el ritual sagrado del Allin Wata o año nuevo solar andino, como expresión espiritual de agradecimiento, renovación del ciclo solar, armonización comunitaria y fortalecimiento de los usos y costumbres del Resguardo Indígena de San Juan.

Para este ritual se elaborará una mándala, ofrenda o Wilka tradicional, utilizando productos de la chagra, semillas, frutas, plantas medicinales, plantas aromáticas y demás elementos definidos conforme a la orientación del médico o médica tradicional y la Autoridad Tradicional.

CamScanner

11. Preparación y entrega de bebida tradicional de chapil

Se preparará y entregará bebida tradicional de chapil durante la celebración, como parte de los elementos gastronómicos y culturales asociados a la fiesta ancestral del Inti Raymi.

La actividad deberá desarrollarse conforme a los usos y costumbres del resguardo, precisando cantidad estimada, responsables, condiciones de preparación, entrega, distribución y población beneficiaria. La bebida del Chapil es una bebida tradicional que permite la integración comunitaria y es sinónimo de alegría y en esta ocasión es de mucha alegría porque estamos celebrando el año nuevo andino.

12. Desfile y presentación de grupos culturales.

Se desarrollará el desfile cultural de la fiesta ancestral del Inti Raymi, con participación de la comunidad, grupos de danza, grupos musicales, instituciones educativas, Autoridad Tradicional, banda de instrumentos, grupo de los San Juanes e invitados. El desfile permitirá visibilizar expresiones culturales propias, vestimenta tradicional, música, danza, banderas wuipalas y demás elementos simbólicos del Resguardo Indígena de San Juan. Posteriormente, se realizará el encuentro para el zapateo colectivo, como expresión de alegría, integración comunitaria y fortalecimiento de la identidad cultural.

13. Realización de la fiesta ancestral del Inti Raymi y zapateo en honor al Gran espíritu-Dios e integración comunitaria.

La fiesta ancestral del Inti Raymi se realizará como espacio de encuentro comunitario, espiritualidad, agradecimiento, memoria cultural, música, danza, gastronomía tradicional, participación colectiva y revitalización de los usos y costumbres del Resguardo Indígena de San Juan.

Durante la jornada se integrarán los componentes rituales, artísticos, logísticos, gastronómicos, educativos y comunitarios previstos en el proyecto, conforme a la programación definida con la Autoridad Tradicional.

14. Elaboración y entrega del informe final.

Al finalizar la ejecución del proyecto, se deberá presentar un informe final que dé cuenta del desarrollo de las actividades realizadas, los productos entregados, la población participante, el cumplimiento de los objetivos previstos y la relación entre las actividades ejecutadas, el presupuesto y los resultados alcanzados.

CamScanner

El informe deberá contener, según corresponda, los soportes documentales, técnicos, administrativos y financieros que permitan verificar la ejecución del proyecto, tales como actas de reunión, listados de asistencia, registros fotográficos, constancias de participación, constancias de entrega, certificaciones de cumplimiento, facturas, cuentas de cobro, contratos, documentos equivalentes y demás evidencias relacionadas con los componentes culturales, rituales, gastronómicos, logísticos, educativos y comunitarios desarrollados.

Así mismo, el informe deberá permitir verificar la realización de la fiesta ancestral del Inti Raymi, el apoyo complementario a las fiestas tradicionales de San Juan, la participación de grupos culturales, instituciones educativas, Autoridad Tradicional y comunidad, así como la entrega de bienes, servicios, incentivos y elementos tradicionales previstos en el proyecto.

10. MONTO DE LA INVERSION

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	V/UNITARIO	TIEMPO DE EJECUCION	SUB TOTAL	IVA	VALOR TOTAL
1	**SERVICIOS PERSONALES**							
1.1.	Profesional de las ciencias humanas (antropólogo, sociólogo o psicólogo), preferiblemente con especialización en gerencia de proyectos; con experiencia de 5 años en la coordinación de eventos culturales en comunidades indígenas, con dos certificaciones en la coordinación de la fiesta del Inti Raymi; el profesional debe pertenecer al pueblo indígena de los Pastos, aspecto que le permite conocer los usos y las costumbres de la comunidad indígena y del resguardo de San Juan.	Coordinador General del Evento.	1	6.000.000	2 meses	12.000.000		12.000.000
1.2	Profesional Asistente: Profesional de las ciencias sociales o de las ciencias administrativas con 2 años de experiencia profesional certificada en el trabajo con	Profesional Asistente	1	4.500.000	2 meses	9.000.000		9.000.000

CamScanner

	comunidades indígenas.							
1.3.	Líder Indígena de la comunidad de los Pastos, preferiblemente del resguardo de San Juan. Experiencia demostrable de 2 años certificada por Autoridades tradicionales indígenas	Facilitador Comunitario	1	3.000.000	2 meses	6.000.000		6.000.000
1.4.	Médico o médica Tradicional de reconocida trayectoria del pueblo indígena de los Pastos, certificado por las Autoridades Tradicionales, con mínimo 4 años de experiencia	Médico/Médica Tradicional	1	1.200.000	1 mes	1.200.000		1.200.000
	SUBTOTAL					28.200.000		28.200.000
2.	**GASTOS GENERALES**							
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD**	**CANTIDAD**	**V/UNITARIO**	**TIEMPO DE EJECUCION**	**SUB TOTAL**	**IVA**	**VALOR TOTAL**
2.1	Contratación grupo de música Nacional andina para fiesta inti Raymi.	Grupo Musical	1	13.750.000	1 día	13.750.000		13.750.000
2.2	Contratación grupo de música regional andina para fiesta inti Raymi.	Grupo Musical	1	8.000.000	1 día	8.000.000		8.000.000

CamScanner

2.3	Contratación grupo de música locales andina para fiesta inti Raymi.	Grupo Musical	2	4.000.000	1 día	8.000.000		8.000.000
2.4	Contratación de sonido de alta precisión sonora (SPL), y gran capacidad de cobertura, configuraciones profesionales estándar entre 8.000 y 12.000 W RMS de potencia, 6 a 8 cajas line Array por lado, amplificaciones clase D de alta eficiencia, recomendable etapas de potencia con DSP (Procesador digital de señales) integrado apto para manejar 1000 W RMS por caja, de 6 a 8 monitores activos de alta gama, consola y control, mezcladora (FOH), consola con mínimo 32 canales de entrada y 16 buses de salida, conectividad, un sistema de Snake Digital (Cat5/Cat6) desde FOH a escenario, motores eléctricos o torres elevadas para soportar la carga para elevar el peso del Line Array, acometida Trifásica independiente de alta potencia y luces computarizadas.	Equipo de sonido y amplificación	1	15.000.000	2 días	15.000.000		15.000.000
2.5	Contratación de tarima con las medidas adecuadas para la comodidad de los artistas y su equipo de instrumentos, (5 x 5 metros), cubierta con lona y con vallas de protección.	Tarima	1	6.000.000	2 días	6.000.000		6.000.000

CamScanner

2.6	Contratación de personal humano del resguardo, para preparación de menú para alimentación, se recomienda la preparación de cerdo al horno.	Unidad de cerdo al horno	10	1.700.000	3 días	17.000.000		17.000.000
2.7	Contratación para la preparación de Bebida Ancestral de comunidades indígenas a base de maíz, chicha.	Baso de chicha	2.700	1.500	1 día	4.050.000		4.050.000
2.8	Contratación para refrigerio para banda, danzantes y cabildo en el marco de la fiesta de San Juan día del 23 de Junio.	Refrigerio	70	15.000	1 día	1.050.000		1.050.000
2.9	Contratación para refrigerio para banda, danzantes y cabildo en el marco de la fiesta de San Juan día del 24 de Junio.	Refrigerio	70	15.000	1 día	1.050.000		1.050.000
2.10	Sonido para el acompañamiento de las fiestas de San Juan.	Sonido	1	1.500.000	1 día	1.500.000		1.500.000
2.11	Incentivo para la participación ollas encantadas	Global	1	4.000.000	1 día	4.000.000		4.000.000
2.12	Incentivos para grupos de danza.	Global	6	800.000	1 día	4.800.000		4.800.000
2.13	Incentivo para banda de instrumentos tradicional	Global	1	3.000.000	2 días	3.000.000		3.000.000
2.14	Contratación para la elaboración de ruanas en lana de oveja tradicionales con diseño para el cabildo de San Juan.	Unidad	11	750.000	1 mes	8.250.000		8.250.000
2.15	Compra de productos y elementos para elaboración de mándala/ofrenda/Wilka tradicional	Global	1	3.400.000	1 día	3.400.000		3.400.000

CamScanner

2.16	Elementos para elaboración de bebida tradicional (hervido a base de Chapil) para celebración de la fiesta.	Unidad de baso	2.700	1.000	2 días	2.700.000		2.700.000
2.17	Contratación para elaboración de banderas Wuipalas	Unidad	25	100.000	1 semana	2.500.000		2.500.000
2.18	Aporte para el fortalecimiento cultural de las instituciones educativas.	Incentivo	2	2.500.000	1 día	5.000.000		5.000.000
	SUBTOTAL					**109.050.000**		**109.050.000**
		NETO SUB TOTAL						**137.250.000**
		IVA						
		Gastos de administración				12.750.000		**12.750.000**
		TOTAL						**150.000.000**

Contrapartida de la Entidad Ejecutora (ACIZI)

ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	V. UNITARIO	V. TOTAL	ACTIVIDAD
1	sabedores de la medicina tradicional	Personal Humano	2	1.000.000	2.000.000	Sabedores tradicionales, expertos en el manejo de plantas medicinales y rituales ancestrales que contribuirán en el desarrollo de rituales de la fiesta del Inti Raymi.
2	Mándalas tradicionales	Unidad	2	1.500.000	3.000.000	Elaboración de mándalas tradicionales de acuerdo a los usos y costumbres del pueblo de los Pastos, para el acompañamiento de la fiesta de San Juan y el ritual de agradecimiento a la madre tierra.
3	Arreglos Artesanal	Global	1	1.000.000	1.000.000	Arreglos artesanales decorativos representativos de la cultura ancestral Pasto.
4	Conversatorio y mingas de pensamiento con la comunidad para la planificación y evaluación del evento de	Mingas	5	1.000.000	5.000.000	Sabedor tradicional orientador de la tradición ancestral de la fiesta del Inti raymi, refrigerios para el desarrollo

CamScanner

	la fiesta del Inti Raymi, alimentación y bebida sagrada					de los conversatorios y mingas de pensamiento.
5	Préstamo de espacios culturales propios	Unidad	2	1.000.000	2.000.000	Espacios culturales para el desarrollo de reuniones del equipo técnico con la Autoridad Tradicional del Cabildo.
6	Grupo Musical	Grupo	1	2.000.000	2.000.000	Grupo de música tradicional andina para el acompañamiento del desfile cultural de la fiesta del Inti Raymi.
TOTAL					**15.000.000**	

Fuentes de Financiación.

RECURSOS PROPIOS (Transferencias del sistema general de Participación del resguardo de San Juan. Cabildo)	**150.000.000**
Otras fuentes de financiación Aporte de la entidad ejecutora.	**15.000.000**

VALOR TOTAL DEL PROYECTO	**165.000.000**

CamScanner

11. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Fiesta cultural del Inti Raymi en el Resguardo Indígena de San Juan						
No	Actividad	Mes 1		Mes 2		
		S 3	S 4	S 1	S 2	S 3
1	Adjudicación de la propuesta					
2	Contratación de Equipo Técnico					
3	Reunión de preparación con el Cabildo de San Juan.					
4	Contratación para la participación de grupos Musicales					
5	Contratación de sonido aéreo y Tarima					
6	Contratación y compra de insumos para la preparación de alimentación y bebida tradicional de chicha para el compartir comunitario.					
7	Apoyo complementario a las fiestas tradicionales de San Juan					
8	Incentivos para grupos de danza y banda de instrumentos.					
9	Elaboración de ruanas tradicionales para la Corporación del Cabildo.					
10	Apoyo a instituciones educativas					
11	Elaboración y entrega de banderas wuipalas					
12	Realización del ritual sagrado del Allin Wata y elaboración de mándala u ofrenda tradicional.					
13	Preparación y entrega de bebida tradicional de chapil					
14	Desfile y presentación de grupos culturales.					
15	Realización de la fiesta ancestral del Inti Raymi y zapateo en honor al Gran espíritu-Dios e integración comunitaria.					
16	Elaboración y entrega del informe final.					

CamScanner

En esta manera presentamos una propuesta económica por el valor de ciento sesenta y cinco millones de pesos MCTE ($ 165.000.000), para desarrollar el proyecto en el resguardo de San Juan.

Cordialmente,

JOSE MODESTO ESTEBAN FUELPAZ GUAMA
C.C. 98.338.064 de Potosí (N)
Representante Legal Asociación ACIZI

CamScanner