

LISTA DE CHEQUEO - VERIFICACIÓN DOCUMENTAL PARA ELABORAR ORDEN DE PAGO Y REALIZAR GIRO DE CPS

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS - CPS - N°		2026	UNIDAD EJECUTORA:		OFICINA DE CULTURA	
TIEMPO DE EJECUCIÓN (MESES)	ACTA PARCIAL N°	4	INFORME FINAL DE ACTIVIDADES	% E.JEC	57.14 %	EJECUTADO ACUMULADO
DOCUMENTOS VERIFICABLES PARA:						
B. PAGO DE ACTAS PARCIALES						
1	INFORME DEL CONTRATISTA, CON FIRMA DEL SUPERVISOR DE LA EJECUCIÓN PARCIAL DE ACTIVIDADES DEL CONTRATO CON SUS ANEXOS (Cuando el contrato relacione actividades donde focalice comunidad, o ésta sea vinculante, se debe diligenciar y anexar PLANILLAS DE ENFOQUE DIFERENCIAL).		Responsable(s) de(los) Documento(s)	CUMPLE		OBSERVACIÓN
2	CERTIFICACIÓN DE SUPERVISOR DEL CUMPLIMIENTO DEL PORCENTAJE DE EJECUCIÓN PARCIAL DEL CONTRATO Y DE APORTES A SEGURIDAD SOCIAL		Contralista - Supervisor	SI	NO	# FOLIO(S)
3	PLANILLA DETALLADA DEL PAGO DE APORTES A LA SEGURIDAD SOCIAL (IBC= A1 40% sobre el valor mensualizado del contrato)		Supervisor	X		
4	CERTIFICADO DE PAGO DE APORTES A LA SEGURIDAD SOCIAL (Validar en los Operadores de Información)		Contralista	X		
5	CERTIFICACIÓN DE ARL (Primera Parcial). Tipo de Afiliación independiente con contrato de prestación de servicios		Supervisor	X		
6	DOCUMENTO SOPORTE O FACTURA ELECTRÓNICA		Contralista	X	X	N.A.
7	CERTIFICACIÓN (Artículo 388 del Estatuto Tributario)		Contralista	X		
8	COPIA DEL CERTIFICADO BANCARIO (Cuando cambie la cuenta bancaria y se de inicio a otra carpeta)		Contralista	X	X	N.A.
9	OTRAS OBSERVACIONES:		Contralista / Supervisión	X		
			FOLIACIÓN TOTAL			

FECHA RECIBO SUPERVISIÓN: 17/06/2026

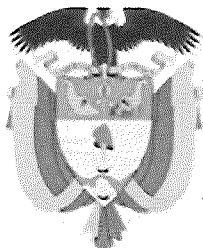
FECHA RECIBO OAL: 28/06/2026

APRUEBA REVISIÓN: *[Firma]*

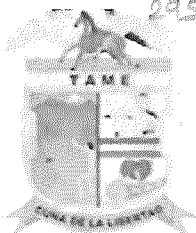
RECIBE DEVOLUCIÓN: *[Firma]*

FECHA: *[Firma]*

FECHA DEVOL: *[Firma]*

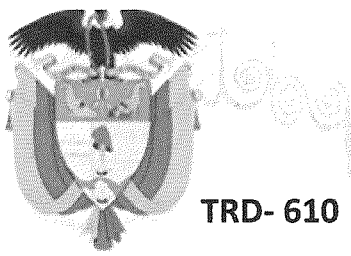


**REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ARAUCA
ALCALDÍA MUNICIPAL DE TAME
OFICINA DE CULTURA**

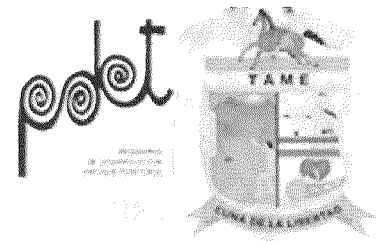


TRD- 610

INFORME DE ACTIVIDADES No. 04 CORRESPONDIENTE AL PERIODO COMPRENDIDO ENTRE EL 30/04/2026 AL 29/05/2026	
FECHA PRESENTACIÓN INFORME:	17/06/2026
I. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO	
CLASE DE CONTRATO:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS
NO. DE CONTRATO:	151 DEL 30 DE ENERO DE 2026
OBJETO:	FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BANDA SINFÓNICA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA
NOMBRE CONTRATISTA:	DEL LINDOMAR FERNANDEZ ARIAS
NO. DE IDENTIFICACIÓN:	88.252.417 CÚCUTA
PLAZO DE EJECUCIÓN:	SIETE (07) MESES
VALOR DEL CONTRATO:	DIECISÉIS MILLONES SETECIENTOS NOVENTA Y NUEVE MIL NOVECIENTOS OCHENTA Y CUATRO PESOS M/CTE. (\$16.799.984,00)
DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL:	20260114011 DE FECHA 14/01/2026
REGISTRO PRESUPUESTAL:	20260130022 DE FECHA 30/01/2026
FECHA DE INICIO:	30 DE ENERO DE 2026
PRÓRROGA:	N/A
ADICIÓN:	N/A
FECHA DE TERMINACIÓN:	29 DE AGOSTO DE 2026
NOMBRE DEL SUPERVISOR:	PABLO ENRIQUE DÍAZ SIERRA
CARGO DEL SUPERVISOR:	JEFE OFICINA DE CULTURA
FORMA DE PAGO:	El valor del presente contrato es por la suma de: DIECISÉIS MILLONES SETECIENTOS NOVENTA Y NUEVE MIL NOVECIENTOS OCHENTA Y CUATRO PESOS M/CTE. (\$ 16.799.984,00) Incluidos los impuestos a que haya lugar, las partes entienden y aceptan que el valor del contrato aquí indicado representa para el contratista la plena y total remuneración por los servicios prestados. El Municipio pagará al contratista el 100% del valor del contrato correspondiente la suma de DIECISCIS MILLONES SETECIENTOS NOVENTA Y NUEVE MIL NOVECIENTOS OCHENTA Y CUATRO PESOS M/CTE. (₹ 16.799.984,00) de la siguiente manera, mediante la presentación de actas parciales ante el supervisor designado y a entera satisfacción del municipio de Tame, dichos pagos se realizarán previo el lleno de los siguientes requisitos:



**REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ARAUCA
ALCALDÍA MUNICIPAL DE TAME
OFICINA DE CULTURA**



TRD- 610

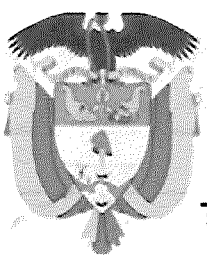
	<p>cada una a partir del acta de inicio, previa entrega y recibo a satisfacción por parte del Supervisor y presentación por parte del Contratista de: a) Presentación de informe de actividades y/o de ejecución del con título (Impresión a doble cara). b) Registro fotográfico físico y digital. c) Planillas de enfoque diferencial (Cuando aplique). d) Cuenta de Cobro o Factura Electrónica (Según corresponda). e) Certificación de cumplimiento de las obligaciones contraídas, expedida por el supervisor designado. § Certificación de pagos de los aportes de seguridad social (Salud, Pensión, ARL). g) Para la última cuenta, informe final de Supervisión. h) Acta de terminación anticipada. (Solo para terminaciones anticipadas) y presentación de los mismos ante la OFICINA DE CULTURA o el servidor designado para el Municipio como Supervisor.</p> <p>PARÁGRAFO 1: EL MUNICIPIO DETAME efectuará los descuentos de ley con base en las normas vigentes, de acuerdo a la información tributaria suministrada por el CONTRATISTA y con la actividad objeto del contrato.</p> <p>PARÁGRAFO 2: Los pagos estarán sujetos al Programa Anual Mensualizado de Caja PAC y al cumplimiento de los procedimientos presupuestales.</p> <p>PARÁGRAFO 3: El valor al que se relieve la presente clausa será pagado mediante consignación a la Cuenta de Ahorros No. 067000051689 del Banco Davivienda, cuyo titular es el CONTRATISTA.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

II. BALANCE FINANCIERO

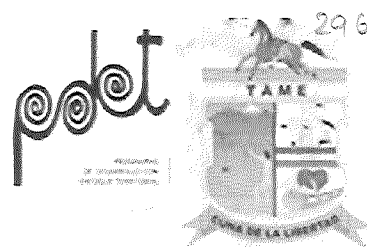
CONCEPTO	PROGRAMACIÓN	EJECUCIÓN
VALOR DEL CONTRATO	\$16.799.984,00	
VALOR ADICIONAL		
VALOR ACTA PAGADA N°1		\$2.358.435,00
VALOR ACTA PAGADA N°2		\$ 1.978.435,00
VALOR ACTA PAGADA N°3		\$ 2.058.435,00
VALOR A PAGAR PRESENTE ACTA N°4		\$ 2.418.435,00
SALDO POR EJECUTAR		\$ 7.986.244,00
SUMAS IGUALES	\$16.799.984,00	\$16.799.984,00

III. CONDICIONES TÉCNICAS EXIGIDAS O ACTIVIDADES

Ítem 1.1: Realizar convocatoria, socialización y divulgación del inicio y/o continuidad del proceso de formación artística y cultural y el diligenciamiento de fichas de inscripción



**REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ARAUCA
ALCALDÍA MUNICIPAL DE TAME
OFICINA DE CULTURA**



TRD- 610

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS
Para la preense acta parcial no aplica el ítem en mención.
Evidencia: N/A

Ítem 1.2: Identificación y caracterización de niños, niñas, adolescentes, jóvenes NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia y condiciones de acceso

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS
Para la preense acta parcial no aplica el ítem en mención
Evidencia: N/A

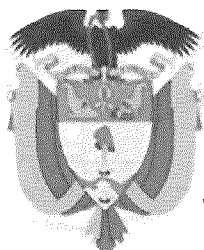
Ítem 1.3: Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población.

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS
Para la preense acta parcial no aplica el ítem en mención
Evidencia: N/A

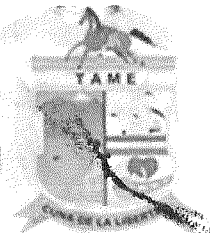
Ítem 1.4: Desarrollo de sesiones formativas presenciales en tecina de la modalidad, integrando ejercicios prácticos.

3

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS
El proceso de formación técnica se divide en dos niveles estratégicos orientados a la optimización corporal, instrumental y estilística.
Aquí tienes un resumen corto del informe de sesiones de la Semana 1:
Grupo 1: Iniciantes e Intermedio
<ul style="list-style-type: none"> • Módulo: Fundamentos de Postura y Conciencia del Soporte Primario. • Objetivo: Eliminar tensiones en el cuello y la boca para usar el diafragma como motor del sonido, entendiendo la embocadura solo como un canal para el aire. • Actividades: Ejercicios de alineación corporal contra una superficie plana, control de la respiración intercostal con bandas elásticas, y soplo en tubos con agua (bubbling) para activar el abdomen. Incluye masajes en la mandíbula para liberar tensión.
Grupo 2: Avanzados
<ul style="list-style-type: none"> • Módulo: Reestructuración Armónica y Cimentación de la Cumbia.



**REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ARAUCA
ALCALDÍA MUNICIPAL DE TAME
OFICINA DE CULTURA**



TRD- 610

- **Objetivo:** Consolidar la base armónica del grupo mediante el uso del trombón (en reemplazo del saxofón barítono) y desarrollar habilidades rítmicas en percusión (batería y congas) con base en la cumbia.
- **Actividades:** Práctica técnica del arreglo musical "Agüita de coco" enfocada en la afinación del trombón, ejercicios de independencia y equilibrio de golpes en las congas, y lectura del ensamble de vientos. Incluye mantenimiento de instrumentos y análisis de partituras.

Evidencia: Anexo No. 1
Anexo 1.1: Planilla de asistencia. (Ocho folios)
Anexo 1.2: Planillas de enfoque diferencial. (Un folio)
Anexo 1.3: Informe de sesiones. (Nueve folios)

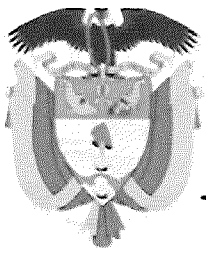
Ítem 1.5: Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame.

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS
Para la presente acta parcial no aplica el ítem mencionado
Evidencia: N/A

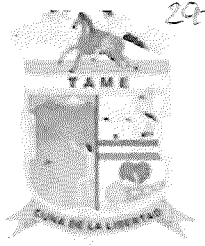
Ítem 1.6: Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la oficina de cultura.

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS
Este ítem se divide en dos actividades que son las siguientes:
<ul style="list-style-type: none"> • El proyecto busca estructurar y consolidar la Coral Institucional de la Institución Educativa Inocencio Chincá para estudiantes de sexto a noveno grado, enfocándose en la salud vocal, la reeducación postural y la excelencia acústica a través de un riguroso entrenamiento técnico y fisiológico. Para lograr una sonoridad colectiva homogénea y equilibrada, el programa implementa una metodología científica que combina el entrenamiento auditivo con referencias tonales fijas (<i>drones</i>) y la fragmentación eficiente de las partituras para resolver problemas técnicos específicos. Finalmente, el proceso incluye una fase cuantitativa de audiciones (evaluando tesitura, afinación y ritmo), laboratorios de control del aire y dinámicas extremas como el <i>messa di voce</i>, además de herramientas de autoevaluación digital y un repertorio bidireccional que abarca desde himnos institucionales hasta música popular, sirviendo como semillero para la Casa de la Cultura. (Anexo 2.1) • Este proyecto busca consolidar la Agrupación Musical de la Institución Educativa Inocencio Chincá para alumnos de sexto a noveno grado, combinando las secciones de vientos y percusión bajo el concepto de <i>interlocking</i> (acople mecánico) en un repertorio de música caribeña como "Boquita Salá" y "Agüita de coco". Para optimizar el montaje, se aplican dos metodologías: la MAP, que limpia pasajes complejos reduciendo el tempo a 80 BPM para luego acelerarlo gradualmente, y el Ensamble por Bloques, que ensaya por separado el núcleo rítmico (percusión y trombones) del melódico (saxofones y trompetas). Por último, la selección se basa en audiciones psicomotrices de coordinación e independencia, incluye un plan para migrar músicos del saxofón barítono al trombón de varas (adaptando embocadura, lectura en clave de Fa y posiciones) y laboratorios de percusión enfocados en la disociación bimanual mediante el uso de <i>paradiddles</i>. (Anexo 2.3)
Evidencia: Anexo 2
Anexo 2.1: Informe de presentación1 (Cuatro folios)





**REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ARAUCA
ALCALDÍA MUNICIPAL DE TAME
OFICINA DE CULTURA**



TRD- 610

- Anexo 2.2:** Certificación de actividad 1 (Un folio)
- Anexo 2.3:** Informe de presentación 2 (Tres folios)
- Anexo 2.4:** Certificación de presentación 2 (Un folio)

Ítem 1.7: Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance.

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS
<p>Para este ítem se hizo un seguimiento por grupos, nivel de iniciación y nivel avanzado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este informe detalla la estandarización técnica de los estudiantes de nivel iniciación (grados sexto a noveno) en la Institución Educativa Inocencio Chincá para asegurar su correcta transición al ensamble colectivo. El programa se estructura en tres ejes fundamentales: la lectoescritura musical fluida a través del dominio de figuras básicas (redondas, blancas, negras, corcheas y sus silencios); el ajuste biomecánico en los instrumentos de viento para desarrollar una embocadura flexible y libre de tensión maxilar; y la disociación psicomotriz en la percusión mediante la alternancia simétrica de manos (<i>Single Stroke Roll</i>) y el control metronómico. Finalmente, el avance se consolida mediante laboratorios específicos y una matriz de evaluación que mide con rigor la precisión métrica, la calidad tímbrica constante y la sincronía rítmica del grupo. • Este bloque busca consolidar la agilidad técnica, la afinación y el liderazgo artístico de los estudiantes avanzados (grados sexto a noveno) de la Institución Educativa Inocencio Chincá para encabezar las presentaciones públicas. El programa abarca la apropiación de sistemas tonales complejos con armaduras densas (escalas de Si mayor, La mayor, La menor y Si menor), el control gestual ante la dirección y el dominio estilístico de la cumbia —enfocada en el fraseo ligado y el arrastre de la percusión menor— y el merengue —caracterizado por ataques picados e incisivos—. Finalmente, el repertorio se gestiona de forma cronológica y se evalúa mediante una matriz de control que mide el progreso técnico en cuatro piezas clave: "Agüita de coco" (pulido de dinámicas y memoria), "Fiesta de Negritos" (cortes unísonos y proyección), "Boquita Salá" (velocidad de articulación y síncopas) y "Tina" (fase actual de lectura y pre-montaje).
<p>Evidencia: Anexo 3 Anexo 3.1 Informe de seguimiento cultural (Cinco folios)</p>

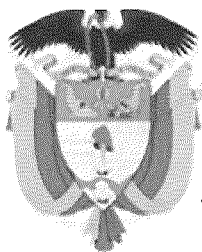
5

Ítem 1.8: Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad.

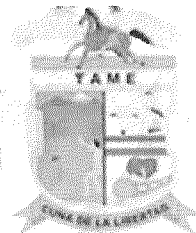
OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS
Para la preense acta parcial no aplica el ítem en mención.
Evidencia: N/A

Ítem 1.9: Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases.

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS
Para la preense acta parcial no aplica el ítem en mención.
Evidencia: N/A



**REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ARAUCA
ALCALDÍA MUNICIPAL DE TAME
OFICINA DE CULTURA**



TRD- 610

DECLARACIONES DEL CONTRATISTA:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Manifiesto que he cumplido con las obligaciones derivadas del contrato y que las actividades mencionadas en el presente informe corresponden a las labores efectivamente desarrolladas en el periodo indicado, declarando que seré responsable por las afirmaciones contenidas en el presente documento, que sirve como soporte para certificar el cumplimiento del objeto del contrato. 2. Anexo soportes de ejecución de actividades realizadas. 3. Anexo el pago de Seguridad Social en Salud, Pensión y Riesgos. 	 LINDOMAR FERNANDEZ ARIAS EL CONTRATISTA
CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR DEL CONTRATO	
<p>En mi calidad de Supervisor del contrato de prestación de servicios personales CERTIFICO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Que el Contratista cumplió a cabalidad las obligaciones contractuales pactadas. 2. Que el Contratista desarrolló las actividades descritas en el presente informe, dentro del periodo de cobro. 3. Que he verificado el pago de los aportes obligatorios al Sistema General de Seguridad Social realizados por el Contratista por medio de la planilla relacionada en el presente informe y que los mismos han sido liquidado de conformidad con las normas vigentes. 	<p>Autorizo el presente pago. El(a) Supervisor(a)</p>  PABLO ENRIQUE DIAZ SIERRA JEFE OFICINA DE CULTURA

ANEXO No.1

- 1.1 Planillas de asistencia (Ocho folios)**
- 1.2 Planillas de enfoque diferencial (Un folio)**
- 1.3. Informe de sesiones (nueve folios)**

1.1 Planillas de asistencia. (Ocho folios)



OBJETO DE CONTRATO: APOYO A LA GESTION CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BANDA SINFÓNICA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA

INSTRUCTOR	LINDOMAR FERNANDEZ ARIAS		MODALIDAD	BANDA SINFÓNICA		ZONA	URBANA / CASA DE LA CULTURA MAKAGUJAN	TIPO Y N° DE CONTRATO								FIRMA
	N° DOCUMENTO	APELLIDO 1		APELLIDO 2	NOMBRE 1			NOMBRE 2	SEMANA N° 1 (DEL 4 AL 8 DE MAYO DEL 2026)							
N°	TIPO ID					GENERO	BARRIO / VEREDA	4	5	6	7	8				
1	PPT	6.082.773	QUERALES	RODRIGUEZ	ANGELIMAR	ALEXANDRA	F	CALLE 21#46-39	✓	✓	✓	✓	✓	5	Andelma y Gerald	
2	TI	1.157.963.314	CALDERON	SOLANO	MARIANGEL		F	BARRIO VILLA DEL SOL (CALLE 14 # 63-36)	✓	✓	✓	✓	✓	5	Mariangel Calderon	
3	TI	1.116.866.823	CASTILLO	GUITIERREZ	MERCEDES		F	BARRIO BALCON DEL LLANO (CRR 10 # 8-04)	✓	✓	✓	✓	✓	5	Mercedes	
4	TI	104.234.403	PEREZ	QUINTERO	MARIANA		F	BARRIO VERGEL (CRR 30 # 13-01)	✓	✓	✓	✓	✓	5	Heleny Peréz	
5	TI	1.095.818.346	PICO	MORINERI	WENDY	GIMENA	F	BARRIO SAN ANTONIO (DIAGONAL 14 # 7-62)	✓	✓	✓	✓	✓	5	Wendy Pico	
6																
7																

OBSERVACIONES GENERALES

INDICACIONES DE ABREVIATURAS

✓	Asistió	ENF	Enfermedad	Lluvia	LL	Evento Municipal	EM
X	No Asistió	NC	No Hubo Clase	Orden Publico	OP	Evento Departamental	ED

REVISADO Y APROBADO

POR:

SUPERVISOR

CONTRATISTA

PABLO ENRIQUE DÍAZ SIERRA

LINDOMAR FERNANDEZ ARIAS

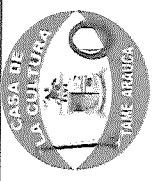
FIRMA / VISTO BUENO

FIRMA INSTRUCTOR

(Handwritten signatures and initials)



ALCALDIA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA
 OFICINA DE CULTURA
 PLANILLA DE ASISTENCIA DIARIA
 SEMANA N° 2 (DEL 11 AL 15 DE MAYO DE 2026)



OBJETO DE CONTRATO: APOYO A LA GESTION CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BANDA SINFÓNICA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA

INSTRUCTOR	LINDOMAR FERNANDEZ ARIAS		MODALIDAD	BANDA SINFÓNICA		ZONA	URBANA / CASA DE LA CULTURA MUKAGUAN	TIPO Y N° DE CONTRATO					N. ASISTENCIAS	FIRMA	CPS-151-2026
	N° DOCUMENTO	APELLIDO 1		APELLIDO 2	NOMBRE 1			NOMBRE 2	SEMANA N° 2 (DEL 11 AL 15 DE MAYO DE 2026)						
N°	TIPO ID					GENERO	BARRIO / VEREDA	11	12	13	14	15			
1	PPT	6.082.773	QUERALES	RODRIGUEZ	ANGELIMAR	ALEXANDRA	F	CALLE 21#46-39	✓	✓	✓	✓	✓	5	Angelmar Boerzler
2	TI	1.157.963.314	CALDERON	SOLANO	MARIANGEL		F	BARRIO VILLA DEL SOL (CALLE 14 # 63-36)	✓	✓	✓	✓	✓	5	Mariangel Balboa
3	TI	1.116.868.823	CASTILLO	GUITIERREZ	MERCEDES		F	BARRIO BALCON DEL LLANO (CRR 10 # 8-04)	✓	✓	✓	✓	✓	5	Mercedes
4	TI	104.234.403	PEREZ	QUINTERO	MARIANA		F	BARRIO VERGEL (CRR 30 # 13-01)	✓	✓	✓	✓	✓	5	Mariana Perez R.
5	TI	1.095.818.346	PICO	MORINERI	WENDY	GIMENA	F	BARRIO SAN ANTONIO (DIAGONAL 14 # 7-82)	✓	✓	✓	✓	✓	5	Wendy Pico
6															
7															

INDICACIONES DE ABREVIATURAS

ASISTENCIA		ENFERMEDAD		LUVIA		LL		EVENTO MUNICIPAL		EM	
✓	No Asistió	ENF	NC	Enfermedad	No Hubo Clase	Lluvia	Orden Publico	LL	OP	Evento Municipal	Evento Departamental
✓											
X											

REVISADO Y APROBADO
 POR:

SUPERVISOR
 PABLO ENRIQUE DÍAZ SIERRA

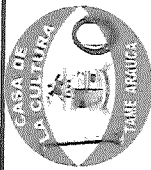
FIRMA / VISTO BUENO
 LINDOMAR FERNANDEZ ARIAS

FIRMA INSTRUCTOR
 [Firma manuscrita]

OBSERVACIONES GENERALES



ALCALDIA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA
 OFICINA DE CULTURA
 PLANILLA DE ASISTENCIA DIARIA
 SEMANA N° 3 (DEL 18 AL 22 DE MAYO DE 2026)



OBJETO DE CONTRATO: APOYO A LA GESTION CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BANDA SINFÓNICA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA

INSTRUCTOR	LINDOMAR FERNANDEZ ARIAS		MODALIDAD	BANDA SINFÓNICA		ZONA	URBANA / CASA DE LA CULTURA MAKAGUAN	TIPO Y N° DE CONTRATO					N. ASISTENCIAS	FIRMA
	N°	N° DOCUMENTO		APELLIDO 1	APELLIDO 2			NOMBRE 1	NOMBRE 2	GENERO	BARRIO / VEREDA	SEMANA N° 3 (DEL 18 AL 22 DE MAYO DE 2026)		
	TIPO ID							18	19	20	21	22		
1	PPT	6.082.773	QUERALES	RODRIGUEZ	ANGELIMAR	ALEXANDRA	F	CALLE 21#46-39	✓	✓	✓	✓	4	Angelina Querales
2	TI	1.157.963.314	CALDERON	SOLANO	MARIANGEL		F	BARRIO VILLA DEL SOL (CALLE 14 # 63-36)	✓	✓	✓	✓	4	Martina Calderon
3	TI	1.116.868.823	CASTILLO	GUITIERREZ	MERCEDES		F	BARRIO BALCON DEL LLANO (CRR 10 # 8-04)	✓	✓	✓	✓	4	MERCEDES
4	TI	104.234.403	PEREZ	QUINTERO	MARIANA		F	BARRIO VERGEL (CRR 30 # 13-01)	✓	✓	✓	✓	4	Mariana Perez-A.
5	TI	1.095.818.346	PICO	MORINERI	WENDY	GIMENA	F	BARRIO SAN ANTONIO (DIAGONAL 14 # 7-62)	✓	✓	✓	✓	4	Wendy Pico
6														
7														

INDICACIONES DE ABREVIATURAS

ASISTENCIA		ENFERMEDAD		Lluvia		LL		Evento Municipal		E M	
✓	No Asistió	ENF	No Hubo Clase	OP	Orden Publico	OP	Evento Departamental	E D			
REVISADO Y APROBADO		SUPERVISOR		PABLO ENRIQUE DÍAZ SIERRA		FIRMA / VISTO BUENO					
POR:		CONTRATISTA		LINDOMAR FERNANDEZ ARIAS		FIRMA INSTRUCTOR					

OBSERVACIONES GENERALES

OBSERVACIONES GENERALES											
-------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

[Handwritten signature]



OBJETO DE CONTRATO: APOYO A LA GESTION CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BANDA SINFÓNICA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA

INSTRUCTOR	LINDOMAR FERNANDEZ ARIAS		MODALIDAD	BANDA SINFÓNICA		ZONA	URBANA / CASA DE LA CULTURA MAKAGUJAN	TIPO Y N° DE CONTRATO					FIRMA		
	N° DOCUMENTO	APELLIDO 1		APELLIDO 2	NOMBRE 1			NOMBRE 2	GENERO	SEMANA N° 4 (DEL 25 AL 29 DE MAYO DE 2026)					
N°	TIPO ID	N° DOCUMENTO	APELLIDO 1	APELLIDO 2	NOMBRE 1	NOMBRE 2	GENERO	BARRIO / VEREDA	25	26	27	28	29	N. ASISTENCIAS	CPS-151-2026
1	PPT	6.082.773	QUERALES	RODRIGUEZ	ANGELIMAR	ALEXANDRA	F	CALLE 21#46-39	✓	F	✓	✓	✓	4	Angelina Huerafa
2	TI	1.157.983.314	CALDERON	SOLANO	MARIANGEL		F	BARRIO VILLA DEL SOL (CALLE 14 # 63-36)	✓	F	✓	✓	✓	4	Margarit Cedeno
3	TI	1.116.888.823	CASTILLO	GUITIERREZ	MERCEDES		F	BARRIO BALCON DEL LLANO (CRR 10 # 8-04)	✓	F	✓	✓	✓	4	Mercedes
4	TI	104.234.403	PEREZ	QUINTERO	MARIANA		F	BARRIO VERGEL (CRR 30 # 13-01)	✓	F	✓	✓	✓	4	Blanca Restrepo
5	TI	1.095.818.346	PICO	MORINERI	WENDY	GIMENA	F	BARRIO SAN ANTONIO (DIAGONAL 14 # 7-62)	✓	F	✓	✓	✓	4	Wendy Pico
6															
7															

INDICACIONES DE ABREVIATURAS

INDICACIONES DE ABREVIATURAS		VACIONES GENERALES	
✓ Asistió	ENF	Enfermedad	Lluvia
X No Asistió	NC	No Hubo Clase	Orden Publico
		LL	Evento Municipal
		OP	Evento Departamental
		EM	E M
		ED	E D

REVISADO Y APROBADO POR:

SUPERVISOR: PABLO ENRIQUE DIAZ SIERRA
 CONTRATISTA: LINDOMAR FERNANDEZ ARIAS

FIRMA / VISTO BUENO: *[Firma]*
 FIRMA INSTRUCTOR: *[Firma]*



ALCALDÍA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA
OFICINA DE CULTURA

PLANILLA DE ASISTENCIA DIARIA

SEMANA N° 1 (DEL 4 AL 8 DE MAYO DEL 2026)



OBJETO DE CONTRATO: FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BANDA SINFÓNICA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA

INSTRUCTOR	LINDOMAR FERNANDEZ ARIAS		MODALIDAD	BANDA SINFÓNICA		ZONA	URBANA / CASA DE LA CULTURA MAKAGUAN	TIPO Y N° DE CONTRATO					N. ASISTENCIAS	FIRMA		
	N°	TIPO ID		N° DOCUMENTO	APELLIDO 1			APELLIDO 2	NOMBRE 1	NOMBRE 2	GENERO	BARRIO / VEREDA			SEMANA N° 1 (DEL 4 AL 8 DE MAYO DEL 2026)	
										4	5	6	7	8		
1	PPT	5.918.606	ROJAS	DOMINGUEZ		HECTOR	JHOAN	M	BARRIO CRISTO REY (CLL 13B # 2-22)	✓	✓	✓	✓	✓	5	Hector Rojas
2	TI	1.157.963.716	CAMACHO	VACCA		ROSSE	ALENXANDRA	F	BARRIO BRISAS (CLL 18 # 45-26)	✓	✓	✓	✓	✓	5	Rosse Alencucha C.
3	TI	1.157.964.997	RUEDA	ZUBIETA		NICOLAS	CAMILO	M	BARRIO SAN ANTONIO (CRR 4 # 13-35)	✓	✓	✓	✓	✓	5	Nicolás Camilo
4	CC	72.328.314	SOLANO	MERCADO		GIOVANNI	ENRIQUE	M	CALLE 11 # 4-73	✓	✓	✓	✓	✓	5	Giovanni Solano
5																
6																

INDICACIONES DE ABREVIATURAS					OBSERVACIONES GENERALES		
✓	Asistió	ENF	Enfermedad	Lluvia	LL	Evento Municipal	E M
X	No Asistió	NC	No Hubo Clase	Orden Publico	OP	Evento Departamental	E D
	SUPERVISOR		PABLO ENRIQUE DÍAZ SIERRA		FIRMA / VISTO BUENO		
	CONTRATISTA		LINDOMAR FERNANDEZ ARIAS		FIRMA INSTRUCTOR		

[Handwritten signature]



ALCALDIA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA
 OFICINA DE CULTURA
 PLANILLA DE ASISTENCIA DIARIA

SEMANA N° 2 (DEL 11 AL 15 DE MAYO DE 2026)

OBJETO DE CONTRATO: FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BANDA SINFÓNICA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA



INSTRUCTOR	LINDOMAR FERNANDEZ ARIAS		MODALIDAD	BANDA SINFÓNICA		ZONA	URBANA / CASA DE LA CULTURA MAKAGUJAN	TIPO Y N° DE CONTRATO					N. ASISTENCIAS	FIRMA	
	N° DOCUMENTO	APELLIDO 1		APELLIDO 2	NOMBRE 1			NOMBRE 2	GENERO	BARRIO / VEREDA	SEMANA N° 2 (DEL 11 AL 15 DE MAYO DE 2026)				
N°	TIPO ID	N° DOCUMENTO	APELLIDO 1	APELLIDO 2	NOMBRE 1	NOMBRE 2	GENERO	BARRIO / VEREDA	11	12	13	14	15		
1	PPT	5.918.606	ROJAS	DOMINGUEZ	HECTOR	JHOAN	M	BARRIO CRISTO REY (CLL 13B # 2-22)	✓	✓	✓	✓	✓	5	Hector Rojas
2	TI	11.157.963.716	CAMACHO	VACCA	ROSSE	ALENXANDRA	F	BARRIO BRISAS (CLL 18 # 45-26)	✓	✓	✓	✓	✓	5	Rossi Alvarado C.
3	TI	1.157.964.997	RUEDA	ZUBIETA	NICOLAS	CAMILO	M	BARRIO SAN ANTONIO (CRR 4 # 13-35)	✓	✓	✓	✓	✓	5	Alvarado C.
4	CC	72.328.314	SOLANO	MERCADO	GIOVANNI	ENRIQUE	M	CALLE 11 # 4-73	✓	✓	✓	✓	✓	5	Ortiz Solorzano
5															
6															

INDICACIONES DE ABREVIATURAS

Asistió	ENF	Enfermedad	Lluvia	LL		E M
				Evento Municipal	Evento Departamental	
✓						
X	NC	No Hubo Clase	Orden Publico	OP		E D

REVISADO Y APROBADO POR:

SUPERVISOR
 CONTRATISTA

PABLO ENRIQUE DÍAZ SIERRA
 LINDOMAR FERNANDEZ ARIAS

FIRMA / VISTO BUENO
 FIRMA INSTRUCTOR

OBSERVACIONES GENERALES

--	--

[Handwritten signature]



OBJETO DE CONTRATO: FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BANDA SINFÓNICA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA

INSTRUCTOR	LINDOMAR FERNANDEZ ARIAS		MODALIDAD	BANDA SINFÓNICA		ZONA	URBANA / CASA DE LA CULTURA MAKAGUAN	TIPO Y N° DE CONTRATO					N. ASISTENCIAS	FIRMA	
	N° DOCUMENTO	APELLIDO 1		APELLIDO 2	NOMBRE 1			NOMBRE 2	GENERO	SEMANA N° 3 (DEL 18 AL 22 DE MAYO DE 2026)					
N°	TIPO ID						BARRIO / VEREDA	18	19	20	21	22			
1	PPT	5.918.606	ROJAS	DOMINGUEZ	HECTOR	JHOAN	M	BARRIO CRISTO REY (CLL 13B # 2-22)	✓	✓	✓	✓	✓	4	Hector Rojas
2	TI	11.157.983.716	CAMACHO	VACCA	ROSSE	ALEXANDRA	F	BARRIO BRISAS (CLL 18 # 45-26)	✓	✓	✓	✓	✓	4	Ross alejando C
3	TI	1.157.984.997	RUEDA	ZUBIETA	NICOLAS	CAMILO	M	BARRIO SAN ANTONIO (CRR 4 # 13-35)	✓	✓	✓	✓	✓	4	N. Colas Parde
4	CC	72.328.314	SOLANO	MERCADO	GIOVANNI	ENRIQUE	M	CALLE 11 # 4-73	✓	✓	✓	✓	✓	4	Giovanna Solano
5															
6															

INDICACIONES DE ABREVIATURAS

INDICACIONES DE ABREVIATURAS				OBSERVACIONES GENERALES			
✓	Asistió	ENF	Enfermedad	Lluvia	LL	Evento Municipal	E M
X	No Asistió	NC	No Hubo Clase	Orden Publico	OP	Evento Departamental	E D

REVISADO Y APROBADO POR:

SUPERVISOR

PABLO ENRIQUE DÍAZ SIERRA

FIRMA / VISTO BUENO

CONTRATISTA

LINDOMAR FERNANDEZ ARIAS

FIRMA INSTRUCTOR

[Handwritten signature]



ALCALDÍA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA
 OFICINA DE CULTURA
 PLANILLA DE ASISTENCIA DIARIA
 SEMANA N° 4 (DEL 25 AL 29 DE MAYO DE 2026)



OBJETO DE CONTRATO: FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BANDA SINFÓNICA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME.
 DEPARTAMENTO DE ARAUCA

INSTRUCTOR	LINDOMAR FERNANDEZ ARIAS		MODALIDAD	BANDA SINFÓNICA		ZONA	URBANA / CASA DE LA CULTURA MAGAGUAN	TIPO Y N° DE CONTRATO					N. ASISTENCIAS	FIRMA	CPS-151-2026
	N° DOCUMENTO	APELLIDO 1		APELLIDO 2	NOMBRE 1			NOMBRE 2	GENERO	BARRIO / VEREDA	SEMANA N° 4 (DEL 25 AL 29 DE MAYO DE 2026)				
N°	TIPO ID	N° DOCUMENTO	APELLIDO 1	APELLIDO 2	NOMBRE 1	NOMBRE 2	GENERO	BARRIO / VEREDA	25	26	27	28	29		
1	PPT	5.918.606	ROJAS	DOMINGUEZ	HECTOR	JHOAN	M	BARRIO CRISTO REY (CLL 13B # 2-22)	✓	✓	✓	✓	✓	4	Hector Rojas
2	TI	11.157.963.716	CAMACHO	VACCA	ROSSE	ALEXANDRA	F	BARRIO BRISAS (CLL 18 # 45-26)	✓	✓	✓	✓	✓	4	Rossi alpaed C.
3	TI	1.157.964.997	RUEDA	ZUBIETA	NICOLAS	CAMILO	M	BARRIO SAN ANTONIO (CRR 4 # 13-35)	✓	✓	✓	✓	✓	4	N. Carlos Rueda
4	CC	72.328.314	SOLANO	MERCADO	GIOVANNI	ENRIQUE	M	CALLE 11 # 4-73	✓	✓	✓	✓	✓	4	ONORIO Solano
5															
6															

INDICACIONES DE ABREVIATURAS

✓	Asistió	ENF	Enfermedad	Lluvia	LL	Evento Municipal	E M
X	No Asistió	NC	No Hubo Clase	Orden Publico	OP	Evento Departamental	E D

REVISADO Y APROBADO POR:

SUPERVISOR

PABLO ENRIQUE DÍAZ SIERRA

FIRMA / VISTO BUENO

CONTRATISTA

LINDOMAR FERNANDEZ ARIAS

FIRMA INSTRUCTOR

OBSERVACIONES GENERALES

[Handwritten signature]

1.3 Informe de sesiones. (nueve folios)

Informe de sesiones

Semana 1

Grupo 1: Iniciantes e Intermedio

Módulo: Fundamentos de Postura y Conciencia del Soporte Primario

1. Objetivo Específico

Reemplazar los patrones de tensión neuromuscular en las zonas orofacial y cervical por una alineación corporal óptima que active el diafragma como motor principal del sonido. El estudiante interiorizará de forma somática que la embocadura actúa como un canal de dirección para el aire y no como una fuente de fuerza física.

2. Metodología Aplicada: Aislamiento Somático (MAS)

Estrategia pedagógica basada en el entrenamiento técnico inicial **fuera del instrumento**. Al retirar el estímulo que detona el hábito negativo (la boquilla), el cerebro asimila nuevas rutas de control muscular. Se integra el *Biofeedback* visual (espejos) y táctil para contrastar un estado corporal colapsado frente a uno resonante.

3. Laboratorios de Entrenamiento

- **Laboratorio 1.1: El Eje de Gravedad Cero**
 - *Dinámica:* Alineación contra una superficie plana identificando cuatro puntos de contacto (talones, sacro, escápulas y occipital) seguida de un "despegue gradual" que preserve la apertura torácica.
 - *Acción:* Rotaciones cervicales lentas para localizar y desactivar "puntos gatillo" de tensión vinculados al esfuerzo excesivo en la embocadura.
- **Laboratorio 1.2: El Cilindro Respiratorio**
 - *Dinámica:* Uso de una banda elástica en la zona de las costillas flotantes para guiar una inhalación tridimensional (hacia los lados y atrás, evitando la elevación de hombros).
 - *Reto:* Mantener la expansión costal durante una exhalación controlada con el fonema \$/sssss/\$, previniendo el colapso del pecho.
- **Laboratorio 1.3: Resistencia Hidrodinámica (*Bubbling*)**
 - *Dinámica:* Soplo a través de un tubo de silicona sumergido en agua. La profundidad regula el nivel de resistencia.

- *Foco*: Activar la musculatura abdominal baja para mantener un flujo de burbujas constante a mayor profundidad, asegurando una relajación facial absoluta.

4. Componentes Complementarios y Evaluación

- **Protocolo Mandibular**: Masajes circulares en los músculos maseteros previo a la práctica para liberar la zona.

Indicador de Progreso	Descripción del Logro Esperado
Independencia Cuello-Boca	Movilidad cervical libre y sin restricciones mientras se mantiene un soplo constante.
Expansión Intercostal	Incremento medible en el diámetro de la caja torácica inferior durante la fase de inhalación.

Grupo 2: Avanzados

Módulo: Reestructuración Armónica y Cimentación de la Cumbia

1. Objetivo Específico

Consolidar la nueva base armónica del ensamble mediante la transición técnica del saxofón barítono al trombón, desarrollando simultáneamente las habilidades motoras fundamentales en la percusión (batería y congas) bajo el patrón rítmico de la cumbia.

2. Metodología Aplicada

- **Transferencia de Funciones Armónicas:** Técnica orientada a que los trombonistas interioricen su rol como el soporte sonoro del grupo mediante el análisis de líneas de bajo y acordes guía.
- **Rudimentos Aplicados (Percusión):** Método que aborda la alternancia de manos como una extensión de los movimientos naturales y biomecánicos del cuerpo.

3. Laboratorios y Actividades de Entrenamiento

- **Laboratorio 1.1: El Trombón como Eje Armónico**
 - *Dinámica:* Sesión técnica para la sección de vientos enfocada en el arreglo de "Agüita de coco". Los trombones ejecutan las notas fundamentales en articulación *tenuto* para dar cuerpo al ensamble. Incluye ejercicios de afinación por quintas y octavas para solidificar la base.
- **Laboratorio 1.2: Independencia Motriz en Cumbia**
 - *Dinámica:* Trabajo técnico en congas para disociar el golpe "quemao" (mano derecha) y el "slap" (mano izquierda). El propósito es equilibrar la potencia y claridad tímbrica de ambas manos, eliminando la dependencia del lado dominante.
- **Actividad de Ensamble de Vientos**
 - *Dinámica:* Primera lectura instrumental de los arreglos adaptados de "Agüita de coco". Se realiza sin percusión para priorizar el empaste sonoro, el balance de las voces y las dinámicas.

4. Componentes Complementarios

- **Análisis de Arreglo (ADO):** Distribución de partituras personalizadas y adaptadas al registro técnico individual de cada estudiante.
- **Taller de Cuidado Instrumental:** Sesión de mantenimiento y lubricación de varas de trombón, garantizando la agilidad requerida para las líneas de bajo de la cumbia.
- **Gráfica de Alternancia:** Diagramas rítmicos que ilustran visualmente la secuencia de golpes (D-I-D-I) para los percusionistas.

Estudiante tocando el saxofón alto frente a un atril que tiene adaptado un teléfono celular para leer la música, dentro de la casa de la cultura





Estudiante tocando un par de congas oscuras con destellos brillantes. Sus manos están apoyadas sobre el parche de cuero de uno de los tambores, concentrado en la ejecución, en la casa de la cultura.

LINDOMAR FERNANDEZ ARIAS
Contratista CPS 151

PABLO ENRIQUE DÍAZ SIERRA
Jefe Oficina de Cultura- Supervisor aprob

Semana 2

Grupo 1: Dinámica de la Columna de Aire y Transición Interválica (Octavados)

1. Objetivo Específico

Desarrollar la capacidad de modular la velocidad de la columna de aire mediante el soporte diafragmático para ejecutar saltos de octava (ej. Do bajo a Do agudo). Se busca erradicar por completo la tendencia de presionar el instrumento contra los labios o cerrar la cavidad glótica (garganta) para alcanzar el registro agudo.

2. Metodología Aplicada: Contraste Cinético de Aire

Esta estrategia pedagógica entrena al estudiante para concebir el flujo de aire en términos de **velocidad** y no de volumen. Mediante analogías físicas (como la presión en una manguera de agua), se interioriza que el cambio de frecuencia y afinación es un proceso puramente aerodinámico, eliminando el uso de fuerza mecánica mandibular o muscular externa.

3. Laboratorios de Entrenamiento

- **Laboratorio 2.1: El Túnel de Aire de Alta Velocidad**
 - *Dinámica:* Soplado continuo hacia un papel de seda suspendido contra la pared para mantenerlo adherido mediante la presión del flujo.
 - *Variación:* Incrementar la distancia respecto a la pared. A mayor distancia, se requiere un flujo de aire más estrecho y veloz (simulando el registro agudo) manteniendo la embocadura relajada.
- **Laboratorio 2.2: Puentes de Octava (Low to High)**
 - *Dinámica:* Ejecución instrumental del intervalo de Do 4 a Do 5.
 - *Regla de Oro:* Queda prohibido el ajuste labial o el uso de la articulación con la lengua para ascender. Si el armónico superior no se activa, se debe exclusivamente a la falta de soporte diafragmático.
- **Laboratorio 2.3: Notas Fantasma y Armónicos**
 - *Dinámica:* Producción de armónicos superiores manteniendo una digitación grave fija.
 - *Foco:* Hallar el ángulo del flujo de aire y la presión interna idóneos para que la nota realice la transición de forma natural, sin intervención de la fuerza muscular.

4. Componentes Complementarios y Resolución de Problemas

- **Visualización Guiada:** Ejercicios de imaginación motriz donde el estudiante conceptualiza el aire naciendo desde la base del cuerpo, recorriendo el tronco sin obstrucciones anatómicas hasta el instrumento.

Guía de Corrección Técnica

- **Síntoma: Nota aguda desafinada (baja)** \rightarrow **Solución:** Incrementar la velocidad del aire mediante el soporte abdominal; evitar la sobrepresión en los labios.
- **Síntoma: Sonido "estrangulado" o cerrado** \rightarrow **Solución:** Descender los hombros y expandir la cavidad bucal (internalizar la sensación sensoromotora del bostezo).

Grupo 2: Sincopación y Agilidad en el Merengue

1. Objetivo Específico

Desarrollar la agilidad motriz y la velocidad de articulación requeridas para la ejecución del merengue, integrando la obra "*Boquita Salá*" al repertorio del ensamble y perfeccionando la alternancia rítmica en la batería y las congas.

2. Metodología Aplicada

- **Metodología de Aceleración Progresiva (MAP):** Técnica de entrenamiento psicomotriz donde los ejercicios de articulación e independencia se inician a un tempo base de 80 BPM , incrementándose gradualmente hasta alcanzar la velocidad real del género.
- **Fraseo Idiomático (Vientos):** Enfoque estilístico enfocado en el "ataque" y la articulación característicos de los metales en la música caribeña.

3. Laboratorios y Actividades de Entrenamiento

- **Laboratorio 2.1: Articulación y Doble Golpe**
 - *Dinámica:* Aplicación de *paradiddles* adaptados al patrón rítmico del merengue en la batería. Se prioriza la fluidez en la alternancia y distribución de golpes entre el redoblante y los *toms*.
- **Laboratorio 2.2: El Trombón en el Merengue**
 - *Dinámica:* Práctica técnico-armónica del "guajeo" en la sección de trombones. Al consolidarse como el instrumento base, se exige un pulso constante de corcheas con articulación en *staccato* marcado para evitar el arrastre del *tempo*.
- **Seccional de "*Boquita Salá*"**

- o **Dinámica:** Ensayo segmentado por cuerdas (metales altos vs. metales bajos) para la limpieza técnica del arreglo (formato ADO). Se priorizará la precisión en los cortes rítmicos y las entradas tras los silencios estructurales.

4. Componentes Complementarios

- **Metrónomo Grupal:** Uso de clics con subdivisión rítmica para asegurar que la alternancia de manos en la percusión sea matemáticamente exacta.
- **Guía de Estilo:** Documento analítico e histórico sobre la evolución rítmica de "Boquita Salá" para contextualizar la interpretación del alumno.
- **Video-Referencia:** Análisis técnico-visual de orquestas profesionales para observar y replicar la postura y ergonomía de las manos en las congas.



Estudiante sostiene un trombón de varas dorado. Está mirando la pantalla de su teléfono celular con atención, mientras la boquilla del instrumento permanece cerca de su rostro. En la casa de la cultura.



Estudiante tocando un saxofón alto dorado. Está sentada con un atril metálico delante que sostiene un cuaderno de partituras abierto.

LINDOMAR FERNANDEZ ARIAS
Contratista CPS 151

PABLO ENRIQUE DÍAZ SIERRA
Jefe Oficina de Cultura- Supervisor aprobó

Semana 3

Módulo: Estabilidad de Afinación y Control de la Tensión Respiratoria

1. Objetivo Específico

Estabilizar la afinación en pasajes prolongados y dinámicas extremas (*piano* y *forte*), gestionando la tensión respiratoria de manera que los labios permanezcan como una membrana vibrante pasiva y no como un mecanismo corrector de la altura tonal.

2. Metodología Aplicada: Referencia Tonal Persistente

Esta estrategia pedagógica utiliza *drones* (pedales de nota fija) y afinadores visuales de alta precisión para entrenar al estudiante en el "centrado" de la nota mediante microajustes en la presión del flujo de aire. El enfoque prioritario es la economía de esfuerzo: alcanzar el máximo rendimiento sonoro con el mínimo contacto físico.

3. Laboratorios de Entrenamiento

- **Laboratorio 3.1: *Messa di Voce* (Creciente y Decreciente)**
 - *Dinámica*: Sostener una nota pedal durante 12 tiempos. Iniciar en *pianissimo* (\$pp\$), realizar un *crescendo* progresivo hasta *fortissimo* (\$ff\$) en el tiempo 6, y regresar en *decrescendo* a \$pp\$ en el tiempo 12.
 - *Desafío Técnico*: Compensar la tendencia natural de elevar la afinación en el *forte* y descenderla en el *piano* utilizando exclusivamente la dirección del aire y el soporte intercostal.
- **Laboratorio 3.2: El Dueto con el Afinador**
 - *Dinámica*: Ejecución de escalas lentas en octavas combinadas con la referencia del afinador visual.
 - *Regla de Oro*: Si el alumno detecta que ejerce presión mandibular o labial para corregir la afinación, debe suspender la emisión, restablecer la respiración y reintentar la ejecución basándose únicamente en el apoyo abdominal.
- **Laboratorio 3.3: Registro Agudo sin Tensión**
 - *Dinámica*: Ejecución de pasajes en el registro de Do agudo priorizando un timbre oscuro, redondo y resonante.
 - *Técnica*: Interiorizar el mapa somático del "bostezo" o "espacio interno orofaríngeo" para preservar la apertura de la cavidad bucal mientras el aire fluye con alta potencia.

4. Componentes Complementarios

- **Diario de Sensaciones Térmicas:** Bitácora donde el estudiante registra la percepción del aire ("caliente"/lento vs. "frío"/rápido) y su correlación directa con la estabilidad acústica de la nota.
- **Monitoreo Digital Dinámico:** Grabación diaria de micro-fragmentos de 30 segundos orientada a analizar la pureza del ataque y la homogeneidad en el inicio de la nota.

Grupo 2

Módulo: Interlocking (Acople) de Vientos y Percusión

1. Objetivo Específico

Lograr la perfecta consolidación rítmico-armónica entre la sección de vientos y la de percusión, priorizando la capacidad de respuesta y sincronización del trombón ante los acentos estructurales de la batería y las congas.

2. Metodología Aplicada: Ensamble por Bloques

Esta estrategia pedagógica fragmenta el orgánico instrumental en dos núcleos de trabajo específicos: el **Bloque de Ritmo** (Percusión + Trombón como cimiento) y el **Bloque de Melodía** (Saxofones + Trompetas). Mediante este enfoque, los estudiantes de percusión interiorizan que su alternancia de manos y subdivisiones deben interactuar directamente en función de la respiración y el fraseo de los vientos.

3. Laboratorios y Actividades de Entrenamiento

- **Laboratorio 3.1: Polirritmia Aplicada**
 - *Dinámica:* Ejercicios psicomotrices en la percusión donde la mano derecha sostiene el patrón base (cumbia o merengue), mientras la mano izquierda ejecuta acentos independientes que coinciden exactamente con los cortes de los vientos en "Agüita de coco".
- **Laboratorio 3.2: El "Tumbao" del Trombón**
 - *Dinámica:* Sincronización milimétrica del trombón con el golpe de "llamado" de la conga. Se ejecutan bucles de repetición basados en frases de 4 compases hasta consolidar la estabilidad del acople.
- **Ensayo de Integración**
 - *Dinámica:* Primer encuentro acústico real entre la batería, las congas y la sección completa de vientos. Se aborda el repertorio bajo la dinámica de "pregunta y respuesta" para refinar el balance y la escucha mutua.

4. Componentes Complementarios

- **Esquema de Percusión:** Hoja de ruta técnica para el baterista que delimita las zonas estructurales idóneas para ejecutar *fills* (re llenos) sin generar saturación ni enmascarar la línea melódica principal.
- **Grabación de Control:** Registro fonográfico en tiempo real de fragmentos específicos del ensayo, orientado a que los alumnos identifiquen y corrijan desfases entre la articulación de los vientos y la rítmica de la percusión.



Estudiantes sentados en un pasillo exterior. A la izquierda, una joven toca el saxofón alto mientras lee un atril, y a su derecha, un joven con gorra negra y gafas sostiene un clarinete oscuro en posición vertical.



Estudiante se encuentra sentado entre las dos congas oscuras, ejecutando un patrón de ritmo con sus manos en movimiento sobre los parches, en la casa de la cultura.

LINDOMAR FERNANDEZ ARIAS
Contratista CPS 151

PABLO ENRIQUE DÍAZ SIERRA
Jefe Oficina de Cultura- Supervisor aprobó

Semana 4

Grupo 1: Integración Técnica, Articulación y Ensamble de Repertorio

1. Objetivo Específico

Consolidar los nuevos hábitos de embocadura relajada y soporte diafragmático en la ejecución de fragmentos melódicos y ejercicios técnicos de alta complejidad, garantizando la estabilidad y el rigor técnico durante la práctica de ensamble grupal.

2. Metodología Aplicada: Práctica Deliberada por Fragmentos

Esta estrategia pedagógica consiste en el aislamiento sistemático de los "puntos de quiebre" (saltos interválicos, notas tenidas y pasajes de agilidad) para tratarlos de forma autónoma como microejercicios de control aerodinámico. Se prioriza la calidad del proceso neuromuscular sobre la cantidad de repertorio abordado.

3. Laboratorios de Entrenamiento

- **Laboratorio 4.1: Desglose de Fraseo Aerodinámico**
 - *Dinámica:* Análisis y ejecución de una frase seleccionada del repertorio a través de tres fases progresivas:
 1. Emisión de aire continuo combinada con la digitación rítmica.
 2. Ejecución exclusiva con la boquilla o el tudel.
 3. Interpretación con el instrumento completo.
 - *Meta:* Preservar la misma sensación somática de libertad respiratoria en todos los niveles.
- **Laboratorio 4.2: Articulación sin Interrupción de Soporte**
 - *Dinámica:* Ejercicios técnicos combinados de *staccato* y *tenuto*.
 - *Foco Técnico:* Evitar que la acción lingual interrumpa la columna de aire. La lengua debe actuar como un pincel sutil sobre un flujo constante, erradicando el hábito de "masticar" las notas con la embocadura.
- **Laboratorio 4.3: Simulacro de Ensamble de Resistencia**
 - *Dinámica:* Ejecución de pasajes del repertorio guiados por metrónomo y pistas de acompañamiento.
 - *Criterio de Evaluación:* Si se detectan síntomas corporales de estrés kinestésico (elevación de hombros o contracción labial excesiva debido a la velocidad), se suspende la actividad inmediatamente para ejecutar un ciclo de tres respiraciones profundas de "reset".

4. Componentes Complementarios y Rutinas

- **Plan de Mantenimiento Permanente:** Estructuración de una rutina técnica diaria e indispensable de 15 minutos (enfocada en los fundamentos de la primera semana) previa al estudio de cualquier repertorio.

Guía de Estabilización Mecánica

- **Gestión de Saltos Interválicos:** Mantener el eje mandibular descendido y el soporte diafragmático activo de forma continua.
- **Resolución en Finales de Frase:** Prevenir la caída de la altura tonal ante la disminución del volumen pulmonar; sostener el soporte intercostal hasta el último milisegundo de emisión.

Grupo 2: Módulo: Consolidación del Repertorio y Performance

1. Objetivo Específico

Consolidar la interpretación de las obras "*Agüita de coco*" y "*Boquita Salá*" bajo estándares de ejecución profesional, evidenciando solvencia en la alternancia técnica bimanual, solidez armónica en el trombón y una estética sonora grupal madura y cohesionada.

2. Metodología Aplicada: Simulación de Performance (MSP)

Esta estrategia pedagógica replica de manera exacta las condiciones de una presentación en vivo mediante ejecuciones de corrido y sin interrupciones correctivas. El instructor adopta un rol exclusivo de director de orquesta, priorizando la comunicación gestual para entrenar al estudiante en la disociación visual: mantener el contacto ocular con la dirección mientras ejecuta patrones psicomotores complejos en su instrumento.

3. Laboratorios y Actividades de Entrenamiento

- **Laboratorio 4.1: Resistencia y Fluidez Estructural**
 - *Dinámica:* Maratón de géneros con transición directa de cumbia a merengue sin solución de continuidad en el *tempo*.
 - *Foco Técnico:* Exigir a la sección de percusión la mutación instantánea de sus patrones mecánicos y de su sistema de alternancia de manos.
- **Laboratorio 4.2: Pulido de Arreglos (Formato ADO)**
 - *Dinámica:* Revisión final exhaustiva de los pasajes de alta complejidad en "*Boquita Salá*". Se refina el balance de planos y la curva de dinámicas (*crescendos* y *diminuendos*) para maximizar la expresividad estética de la obra.
- **Ensayo General de Gala**

- **Dinámica:** Ejecución integral del repertorio con la sección de percusión acoplada al 100% y el trombón liderando firmemente el eje armónico. Se evaluarán con rigor los criterios de postura corporal, balance tímbrico y precisión rítmica bimanual.

4. Componentes Complementarios y Acreditación

- **Ficha de Autoevaluación:** Instrumento metacognitivo donde el estudiante califica cuantitativamente su destreza en la alternancia de manos y su nivel de adaptación al nuevo arreglo.
- **Plan de Proyección Curricular:** Línea de ruta para la inserción progresiva de instrumentos de percusión menor (güiro y campana) de cara al siguiente ciclo formativo.
- **Certificación de Competencia:** Reconocimiento institucional interno otorgado a los estudiantes que asimilaron con éxito el dominio armónico del trombón tras su proceso de transición desde el saxofón barítono.



Tres estudiantes están sentados en fila con sus respectivos atriles de música: las dos primeras jóvenes tocan saxofones altos y el joven del extremo derecho toca el clarinete.

Estudiante practica de manera individual la canción; "Ode to Joy" (Himno a la Alegría): Se centra principalmente en las primeras notas que aprendes en el saxofón. Ayuda mucho a ganar agilidad en los dedos sin tener que moverte por todo el instrumento.

En la casa de la cultura.



LINDOMAR FERNANDEZ ARIAS
Contratista CPS 151

PABLO ENRIQUE DÍAZ SIERRA
Jefe Oficina de Cultura- Supervisor aprobó

1.2 Planillas de enfoque diferencial. (Un folio)

ANEXO No.2

1.1 Informe de presentación 1 (Cuatro folios)

1.2 Certificado de actividad 1 (Un folio)

1.3 Informe de presentación 2 (Tres folios)

1.4 Certificado de actividad 2 (Un folio)

2.1 Informe de presentación 1

CREACIÓN, DESARROLLO Y CONSOLIDACIÓN DE LA CORAL INSTITUCIONAL

1. Objetivo Específico

Fundamentar, estructurar y consolidar la Coral Institucional de la **Institución Educativa Inocencio Chincá** a través de un diseño pedagógico secuencial que abarque desde la captación inicial de talentos y la dosificación de registros vocales, hasta el entrenamiento técnico-fisiológico y el ensamble polifónico avanzado. Este programa está diseñado como un espacio de desarrollo artístico, técnico y psicosocial dirigido específicamente a estudiantes de la básica secundaria, abarcando los grados **sexto, séptimo, octavo y noveno de bachillerato**.

2. Alcance Técnico, Fisiológico y Pedagógico

El desarrollo de este proyecto no se limita a la mera ejecución de canciones, sino que establece una línea de base técnica orientada a la salud vocal y la excelencia acústica, dividida en los siguientes ejes de acción:

A. Reeducción Postural y Hábitos de Emisión

- **Embocadura Relajada y Apertura Orofaríngea:** Sustituir la fuerza mandibular por espacio interno. Se busca que el estudiante interiorice la sensación sensoromotora del "bostezo" para liberar los resonadores superiores y permitir que el sonido se proyecte sin impedimentos mecánicos.
- **Erradicación de Vicios Vocales:** Eliminar de forma sistemática conductas nocivas arraigadas, tales como la **presión labial excesiva** (morder la nota), el sobreesfuerzo laríngeo y la **constricción glótica** (garganta cerrada), los cuales fatigan el aparato fonador y limitan el rango dinámico.

B. Gestión de la Columna de Aire y Soporte Diafragmático

- **Soporte Intercostal Activo:** Entrenar al estudiante para concebir el aire en términos de velocidad y vector de apoyo (gestión abdominal) y no de volumen estático.
- **Control de la Tensión Respiratoria:** Lograr que los labios y las cuerdas vocales actúen únicamente como una membrana vibrante pasiva, delegando todo el empuje y control de la afinación al sistema de soporte inferior.

C. Estabilidad de Afinación en Rangos Dinámicos Extremos

- **Control del Aire Residual:** Capacitar a la coral para mantener el centro tonal exacto e inalterable tanto en pasajes expuestos en *pianissimo* (\$pp\$) como en clímax musicales en *fortissimo* (\$ff\$).

- **Compensación Aerodinámica:** Romper la tendencia natural del estudiante de elevar la afinación (*rushing*) en dinámicas fuertes y dejar caer la altura de la nota (*calcar*) en dinámicas suaves, regulando el flujo mediante microajustes de presión interna.

3. Alcance Artístico, Estético y de Proyección

Visión del Ensamble: El fin último de la coral es transitar de un canto masivo y plano hacia una sonoridad grupal madura, balanceada y equilibrada, donde la individualidad vocal se someta a la homogeneidad del color tímbrico colectivo.

Proyección del Repertorio y Vinculación Cultural

Para garantizar una formación integral, el repertorio de la coral no será estático, sino que se moverá a través de una matriz bidireccional:

- **Línea Institucional e Himnos:** Interpretación pulcra, solemne y formal de los símbolos de la institución y del municipio, asegurando una representación de alta factura en actos públicos, académicos y cívicos.
- **Línea Comercial, Popular y Crossover:** Adaptación de arreglos polifónicos modernos y música popular caribeña o tradicional. Esto mantendrá el interés estético de los jóvenes de sexto a noveno y facilitará la conexión del ensamble con eventos culturales a nivel municipal.
- **Puente con la Casa de la Cultura:** Este proceso coral funcionará como un semillero institucional masivo. Los estudiantes que muestren un rendimiento técnico y de afinación excepcional serán canalizados formalmente hacia las áreas de formación avanzada de la **Casa de la Cultura**, potenciando sus habilidades en la música tradicional o disciplinas artísticas aliadas.

4. Metodología Aplicada

Para garantizar un aprendizaje significativo, saludable y de alto rendimiento en estudiantes de los grados sexto a noveno, el proceso formativo de la coral no se basará en la repetición intuitiva o empírica de las canciones. Por el contrario, se implementará una estructura pedagógica binaria, compuesta por dos enfoques metodológicos complementarios y de base científica, diseñados específicamente para resolver las demandas técnicas y las necesidades anatómicas del ensamble vocal en la etapa de la adolescencia.

- **Desglose Exhaustivo de los Enfoques Metodológicos**

A. Metodología de Referencia Tonal Persistente (Entrenamiento Auditivo y Estabilización Acústica)

Este enfoque se centra en el desarrollo del oído interno, la memoria muscular fonadora y la propiocepción del cantante. En lugar de depender de un piano que guíe constantemente la

melodía (lo que suele generar "pereza auditiva" y dependencia en el alumno), se utiliza un sistema de referencia tonal fija.

- **Uso de Drones (Pedales de Nota Fija):** Durante los ejercicios de calentamiento y vocalización, se reproduce de manera continua una quinta justa fundamental (ej. Do-Sol) a través del sistema de amplificación. El estudiante debe cantar sus líneas melódicas o escalas sobre este colchón armónico armónicamente inmóvil. Esto le obliga a escuchar las relaciones de consonancia y disonancia física (batimentos), aprendiendo a encajar su voz matemáticamente en el acorde.
- **Afinadores Visuales de Alta Precisión:** Se emplean pantallas de referencia cromática en tiempo real. El corista observa la onda de su frecuencia emitida y recibe retroalimentación visual instantánea sobre su altura tonal.
- **Descentralización de la Fuerza Laríngea:** El objetivo de combinar el estímulo auditivo (*drone*) con el estímulo visual (afinador) es que el estudiante rompa el hábito de contraer los músculos del cuello y la laringe para corregir una nota desafinada. Al tomar conciencia de su emisión, el alumno aprende a realizar **microajustes de afinación dinámicos** basados exclusivamente en la velocidad de la columna de aire, la elasticidad del diafragma y la expansión del soporte intercostal.

B. Metodología de Práctica Deliberada por Fragmentos (Optimización del Montaje Escénico)

Esta metodología combate la fatiga vocal, la dispersión mental y la mecanización de errores, vicios muy comunes cuando se ensayan obras completas de forma lineal (de principio a fin). Inspirada en la psicología del aprendizaje motor, esta técnica fragmenta el repertorio para maximizar la eficiencia del ensayo.

- **Aislamiento de "Puntos de Quiebre":** El director realiza un mapa de riesgos previo sobre las partituras o arreglos del repertorio institucional y comercial. Se identifican y aíslan de la obra aquellos compases específicos que presentan dificultades técnicas críticas, tales como:
 - *Saltos interválicos complejos* (ej. intervalos de sexta o séptima propensos a quedarse bajos).
 - *Finales de frase largos* (donde el aire residual es escaso y la afinación tiende a desplomarse).
 - *Modulaciones o transiciones de registro* (el paso de la voz de pecho a la voz de cabeza en los estudiantes).
- **Conversión a Microejercicios Técnicos:** Una vez localizado el problema, el pasaje se extrae por completo del contexto de la canción y se reduce a un bucle (*loop*) de **dos a cuatro compases como máximo**. Este fragmento se trabaja de manera aislada, repitiéndolo de forma deliberada y consciente bajo diferentes consignas técnicas (solo aire, con vocales neutras, a velocidad lenta) hasta que el obstáculo físico es superado y automatizado por el grupo.
- **Reintegración Estructural:** Una vez que el microejercicio técnico ha sido ejecutado con pureza tímbrica y afinación perfecta, se vuelve a insertar orgánicamente dentro

de la frase completa de la obra. Esta estrategia metodológica prioriza de manera absoluta la **calidad del proceso neuromuscular** y el perfeccionamiento del detalle, garantizando que el repertorio se monte de forma sólida, limpia y sin vicios de arrastre.

5. FASE DE RECOLECCIÓN DE TALENTOS Y SELECCIÓN DE VOCES (AUDICIONES)

El proceso de selección se estructurará de forma cuantitativa y cualitativa en los grados seleccionados, evaluando tres componentes esenciales:

Tabla 1: Matriz de Evaluación para la Selección de Voces

Criterio Evaluado	Descripción Técnica	Puntaje Máximo
Tesitura y Rango	Determinación de la extensión vocal para clasificación (Soprano, Contralto, Tenor, Bajo).	30%
Afinación e Intervólica	Capacidad de replicar intervalos puros y mantener el centro tonal frente a un <i>drone</i> .	40%
Control Rítmico	Capacidad de retención y reproducción de patrones sincopados elementales.	30%

Cada estudiante de sexto a noveno pasará por una prueba de audición individual donde se determinará su color tímbrico y se registrará en una base de datos de control vocal. Las voces serán clasificadas en un formato polifónico inicial a dos o tres voces independientes (adecuado para las edades de mutación vocal presentes en la básica secundaria).

6. ACTIVIDADES Y LABORATORIOS DE ENTRENAMIENTO

Laboratorio 1.1: *Messa di Voce* y Estabilidad Dinámica

- **Duración:** 15 minutos por sesión.
- **Procedimiento:** Los coristas deben sostener una nota afinada durante 12 tiempos exactos. La emisión inicia en *pianissimo* (*ppp*), realiza un *crescendo* lineal hasta

alcanzar el *fortissimo* (\$ff\$) en el tiempo 6, y desciende en *decrescendo* hasta retornar a \$pp\$ en el tiempo 12.

- **Foco Técnico:** El estudiante debe compensar la tendencia física de elevar la afinación en dinámicas fuertes y de calcar (bajar la afinación) en dinámicas suaves utilizando el soporte abdominal, manteniendo los labios y la mandíbula en una postura pasiva y relajada.

Laboratorio 1.2: Desglose de Fraseo Aerodinámico

- **Procedimiento:** Aplicado directamente a las secciones complejas del repertorio coral seleccionado. El pasaje se fragmenta en tres pasos obligatorios de ejecución:
 1. **Solo Aire:** El estudiante sopla el esquema rítmico de la frase con el texto hablado, manteniendo una columna de aire continua y fluida.
 2. **Boquilla / Vocalización Neutra:** Emisión de la melodía utilizando únicamente vocales abiertas (ej. "O" o "A") sobre una sola altura, midiendo la presión interna.
 3. **Texto Completo:** Integración de consonantes y texto real en el instrumento vocal.
- **Meta:** Mantener la misma sensación somática de libertad respiratoria en las tres fases del proceso.

Laboratorio 1.3: Articulación sin Interrupción del Soporte

- **Procedimiento:** Práctica de frases que combinen articulaciones de *staccato* y *tenuto*.
- **Foco Técnico:** La lengua no debe interrumpir abruptamente el paso del aire. Se entrena al estudiante para que conceptualice la columna de aire como un flujo constante donde la lengua actúa meramente como un "pincel" que delimita las sílabas, evitando el movimiento brusco de la mandíbula o el hábito de "masticar" las notas.

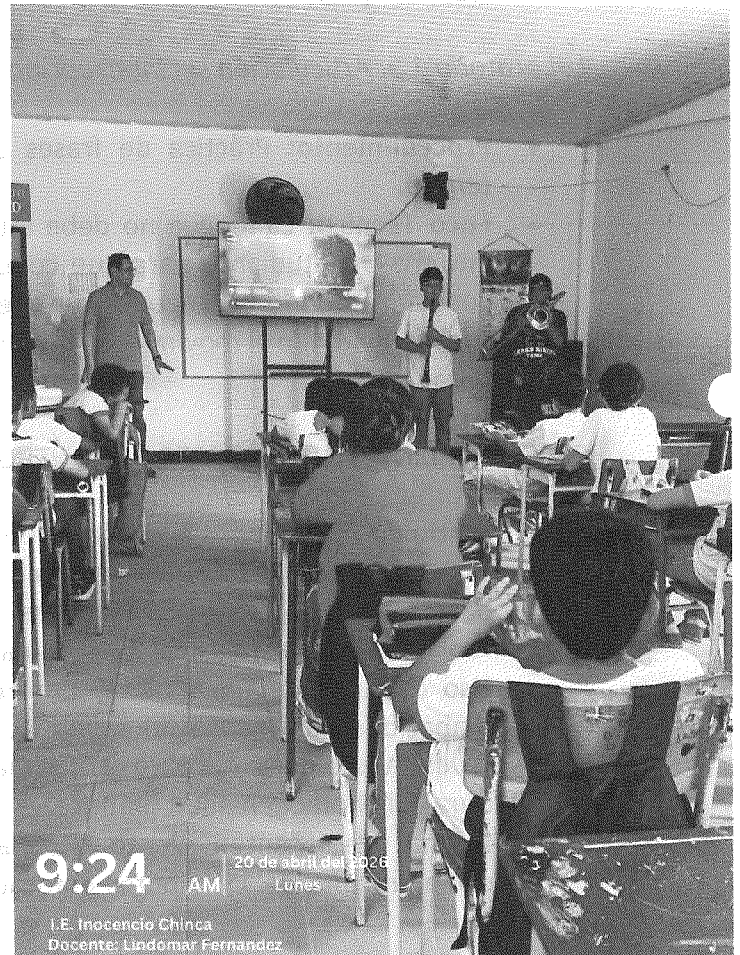
5. COMPONENTES ADICIONALES DE CONTROL Y EVALUACIÓN

- **Diario de Sensaciones Térmicas:** Herramienta de autoevaluación donde el alumno registra por escrito si percibe su flujo de aire como "caliente" (baja velocidad, ideal para registros graves o dinámicas suaves) o "frío" (alta velocidad focalizada, requerido para el registro agudo), analizando su impacto en la afinación.
- **Uso de Apps de Grabación y Control Digital:** Los estudiantes realizarán micro-grabaciones diarias de 30 segundos de sus líneas melódicas individuales. Estas muestras se analizarán para verificar la pureza del ataque (inicio del sonido sin glotis dura) y la homogeneidad tímbrica.
- **Rutina de Mantenimiento Permanente:** Estructuración de una guía de calentamiento de 15 minutos enfocada en la flexibilidad interválica y la relajación

mandibular, la cual debe ejecutarse antes de cada sesión de ensayo de forma obligatoria.



Creación, desarrollo y consolidación de la coral institucional en el colegio inocencio chinca.



Creación, desarrollo y consolidación de la coral institucional en el colegio inocencio chinca.



LINDOMAR FERNANDEZ ARIAS
Contratista CPS 151

PABLO ENRIQUE DÍAZ SIERRA
Jefe Oficina de Cultura- Supervisor aprobó

1.2 Certificado de actividad 1

**EL SUSCRITO RECTOR DE LA IE
CERTIFICA QUE**

El docente **LINDOMAR FERNÁNDEZ ARIAS** identificado(a) con Cédula de Ciudadanía No. **88.252.417** de Cúcuta- Norte de Santander, ha prestado sus servicios en esta institución educativa en calidad de **Docente de Banda Sinfónica**.

Que durante su permanencia y en el marco de sus funciones, coordinó, lideró y apoyó de manera sobresaliente las siguientes actividades de impacto pedagógico y cultural:

1. **Apoyo Pedagógico Especializado:** Brindó un continuo y estructurado acompañamiento pedagógico en los procesos de formación musical propios de su rol como docente de la Banda Sinfónica institucional
2. **Creación de la Agrupación Coral:** Lideró activamente el diseño, convocatoria, fundamentación y creación de la **Agrupación Coral** de la Institución Educativa Inocencio Chínca, diversificando la oferta artística para los estudiantes.
3. **Difusión y Vinculación Comunitaria:** Diseñó y ejecutó las estrategias de difusión, promoción e invitación pública dirigidas a la comunidad educativa para incentivar la participación activa en el aprendizaje de diversos instrumentos musicales, trabajando en articulación directa con la **Casa de la Cultura**.

Para constancia de lo anterior y a solicitud de la parte interesada para los fines que estime convenientes, se firma la presente certificación a los **once (11)** días del mes de **Junio** del año 2026.

Cordialmente,



Ricardo Antonio Munevar Herrera
Rector

2.3 Informe de presentación 2

CONFORMACIÓN, ARTICULACIÓN Y PROYECCIÓN DE LA AGRUPACIÓN MUSICAL

1. OBJETIVO ESPECÍFICO Y ALCANCE

A. *Fundamentación Institucional y Población Objetivo*

Planificar, estructurar, articular y consolidar de manera orgánica la Agrupación Musical de la **Institución Educativa Inocencio Chincá**, diseñada como un entorno de formación artística y técnica de alto rendimiento para la población estudiantil matriculada en la básica secundaria, específicamente en los grados **sexto, séptimo, octavo y noveno de bachillerato**. Este programa está concebido para identificar, canalizar y potenciar las habilidades motrices, auditivas y musicales de los jóvenes, convirtiendo el aula de ensamble en un laboratorio de convivencia, disciplina y excelencia artística.

B. *Alcance Técnico e Instrumental*

El proyecto persigue un engranaje acústico equilibrado a través de la interacción directa de dos grandes bloques instrumentales:

- **Sección de Vientos (Aerófonos):** Subdividida en maderas (saxofones altos y tenores) y metales (trompetas y trombones de varas), enfocada en el desarrollo del fraseo idiomático, el ataque incisivo y el control de la afinación.
- **Sección de Percusión (Membranófonos e Idiófonos):** Integrada por la batería acústica, las congas (tumbadoras) y la percusión menor (güiro, campana), orientada a la estabilidad metronómica y la riqueza tímbrica.

El enfoque pedagógico prioriza el desarrollo de la **agilidad motriz fina**, la **articulación rápida** (coordinación lengua-dedos/baquetas) y el fenómeno del **interlocking (acople mecánico interactivo)**. Este último concepto busca que cada estudiante entienda que su línea instrumental es una pieza de un rompecabezas rítmico-armónico global, donde las subdivisiones de la percusión y las respiraciones de los vientos se complementan de manera exacta.

C. *Alcance Estético y de Repertorio*

La madurez estética de la agrupación se consolidará mediante la apropiación y montaje de un repertorio dinámico basado en la música popular caribeña y tradicional, tomando como piezas de estudio centrales las obras "**Boquita Salá**" y "**Agüita de coco**". A través de estos arreglos, los estudiantes se enfrentarán a la síncopa, los cortes unísonos, los contratiempos y los cambios de velocidad, transitando de una ejecución intuitiva a una interpretación con carácter profesional y balance tímbrico.

2. METODOLOGÍA APLICADA

La progresión técnica y el aprovechamiento de las horas de ensayo de la agrupación musical se registrarán estrictamente bajo dos sistemas metodológicos complementarios:

A. Metodología de Aceleración Progresiva (MAP)

Es un sistema de entrenamiento psicomotriz y neuro-muscular diseñado específicamente para asimilar pasajes de alta velocidad o complejidad rítmica en las secciones rítmica y melódica.

- **Aislamiento y Desaceleración:** Cuando la banda se enfrenta a un "punto de quiebre" (ej. un pasaje rápido de trompetas o un repique complejo en la batería), el fragmento se extrae y el tempo se reduce drásticamente a una velocidad base de 80 BPM .
- **Subdivisión Métrica Estricta:** Se emplean metrónomos grupales con clics subdivididos en corcheas o semicorcheas. Esto obliga al estudiante a internalizar el pulso de manera matemática, limpiando cualquier imprecisión o tendencia a correr (*rushing*).
- **Incremento Gradual y Automatización:** Una vez que el fragmento se ejecuta con total limpieza y precisión métrica a 80 BPM durante varias repeticiones consecutivas, el tempo se incrementa de manera gradual en intervalos de **4 en 4 BPM**. Este proceso continúa de manera sistemática en cada sesión hasta consolidar de forma sólida y relajada la velocidad real de ejecución exigida por el merengue o la cumbia.

B. Metodología de Ensamble por Bloques Disociados

Con el fin de optimizar el tiempo de los ensayos generales y garantizar una textura musical limpia, libre de saturaciones acústicas, el orgánico completo de la agrupación se segmenta en dos núcleos de control independientes antes de la unificación final:

- **Bloque de Ritmo y Cimientto:** Constituido por la sección de percusión (batería y congas) en acople directo con la sección de **Trombones**. En este bloque se trabaja la base estructural de la obra. El trombón actúa como el ancla armónica baja de la banda, por lo que su articulación debe fundirse armónicamente con el patrón rítmico de los tambores, asegurando que el cimientto de la pieza sea completamente sólido.
- **Bloque de Melodía y Contrapunto:** Integrado por los **Saxofones y las Trompetas** (metales altos). En este núcleo se ensayan los aspectos líricos, los contrapuntos, las respuestas melódicas, el balance de volumen entre voces agudas y la unificación del ataque y el fraseo idiomático del Caribe.

3. PROTOCOLO DE RECOLECCIÓN DE TALENTOS INSTRUMENTALES

A. Criterios de Selección y Diagnóstico Psicomotriz

El proceso de captación de talentos para la agrupación musical no dependerá de conocimientos teóricos previos, sino de la evaluación de aptitudes físicas y cognitivas naturales en los estudiantes de sexto a noveno. El protocolo de audición instrumental medirá de forma cuantitativa:

1. **Aptitud Física y Fisiológica:** Resistencia aeróbica y capacidad pulmonar (para vientos); tono muscular y flexibilidad articular (para percusión).
2. **Coordinación Bimanual:** Capacidad de ejecutar movimientos independientes pero coordinados con ambas manos de manera simultánea.
3. **Independencia Rítmica:** Habilidad para sostener un pulso constante con una extremidad mientras se reproduce un patrón sincopado con otra.

B. Estrategia de Transición Instrumental Eficiente

Un hito prioritario dentro de la optimización de los recursos humanos de la banda es la reubicación técnica de estudiantes que presentan perfiles rezagados o cuya morfología y capacidades se adaptan mejor a otras necesidades del ensamble. Un ejemplo crítico es el proceso de **migración técnica del saxofón barítono al trombón de varas**. Esta transición estratégica tiene como objetivo directo robustecer el registro grave, equilibrar el espectro de frecuencias de los metales y consolidar la base armónica de la agrupación.

Tabla 2: Plan de Transición Instrumental (Saxofón Barítono \rightarrow Trombón de Varas)

Fase de Transición	Enfoque Técnico	Herramienta Pedagógica	Objetivo Operativo
Fase 1: Embocadura	Adaptación de boquilla de caña (madera) a boquilla de copa (metal).	Ejercicios de <i>buzzing</i> (vibración labial aislada) y glissandos en la boquilla.	Conseguir la flexibilidad labial necesaria para producir armónicos en un tubo de metal sin fatiga.

Fase de Transición	Enfoque Técnico	Herramienta Pedagógica	Objetivo Operativo
Fase 2: Lectura	Transición de clave de Sol (instrumento transpositor en Mib) a clave de Fa en cuarta línea (sonido real).	Lectura adaptada de pasajes rítmicos y líneas de bajo sobre la base armónica del repertorio.	Reconfigurar el mapa mental de lectura del estudiante para identificar la altura real de las notas graves.
Fase 3: Posiciones	Memorización kinestésica de las 7 posiciones de la vara en sustitución del sistema mecánico de llaves.	Tabla de correspondencia física de frecuencias y ejercicios de precisión lineal a ciegas.	Desarrollar la memoria muscular del brazo para ubicar las posiciones exactas de la vara sin depender de la vista.

4. ACTIVIDADES Y LABORATORIOS DE ENTRENAMIENTO

Laboratorio 2.1: Articulación, Doble Golpe e Independencia Bimanual

- **Sección:** Percusión (Batería y Congas).
- **Objetivo de Aprendizaje:** Desarrollar la disociación motriz bimanual extrema, permitiendo que el percusionista mantenga la estabilidad del género musical mientras interactúa con los arreglos de los metales.
- **Procedimiento Técnico:**
 1. Los estudiantes iniciarán con el calentamiento y mecanización de rudimentos de control esenciales, específicamente el **paradiddle simple (D-I-D-D / I-D-I-I)** y el **paradiddle doble (D-I-D-I-D-D / I-D-I-D-I-I)**.
 2. Estos rudimentos se trasladan e integran directamente a los patrones rítmicos del merengue y la cumbia, distribuyendo los golpes entre el redoblante, los toms y las tumbadoras.
- **Mecánica Exigida (El Reto de Disociación):** Se le exige al estudiante una ejecución asimétrica estricta. La **mano derecha** operará como el motor metronómico

invariable de la banda, manteniendo fijo el patrón conductor en el *ride*, el plato de contratiempo (*hi-hat*) o la campana de merengue. Simultáneamente, de forma completamente disociada, libre e independiente, la **mano izquierda** ejecutará en el redoblante o en los vasos de la conga los acentos dinámicos, las síncopas y los cortes métricos exactos que responden a los bloques de vientos en las obras "Boquita Salá" o "Agüita de coco".



Conformación, articulación y proyección de la agrupación musical en el colegio Inocencio Chinca.



Conformación, articulación y proyección de la agrupación musical en el colegio Inocencio Chinca.

9:10 AM 15 de abril del 2026
Miércoles
I.E. Inocencio Chinca
Docente: Lindomar Fernández

9:13 AM 15 de abril del 2026
Miércoles
I.E. Inocencio Chinca
Docente: Lindomar Fernández



Conformación, articulación y proyección de la agrupación musical en el colegio Inocencio Chinca



LINDOMAR FERNANDEZ ARIAS
Contratista CPS 151

PABLO ENRIQUE DÍAZ SIERRA
Jefe Oficina de Cultura Supervisor aprobó

2.4 Certificado de actividad 2

Institución Educativa Inocencio Chinca
Tame Arauca
Código Dane: 181794000021 NIT 900089839-1
Aprobado mediante resoluciones No. 760 de fecha 22 septiembre del 2004, Resolución No. 3219 de noviembre 25 de 2008 expedidas por la SED. Código Icfes: 093120

EL SUSCRITO RECTOR DE LA IE CERTIFICA QUE

El docente **Lindomar Fernández Arias** identificado(a) con Cédula de Ciudadanía No. 88.252.417 de Cúcuta- Norte de Santander, ha prestado sus servicios en esta institución educativa en calidad de **Docente de Banda Sinfónica**.

Que durante su permanencia y en el marco de sus funciones, coordinó, lideró y apoyó de manera sobresaliente las siguientes actividades de impacto pedagógico y cultural:

1. **Apoyo Pedagógico Especializado:** Brindó un continuo y estructurado acompañamiento pedagógico en los procesos de formación musical propios de su rol como docente de la Banda Sinfónica institucional
2. **Creación de la Agrupación Coral:** Lideró activamente el diseño, convocatoria, fundamentación y creación de la **Agrupación Coral** de la Institución Educativa Inocencio Chincá, diversificando la oferta artística para los estudiantes.
3. **Difusión y Vinculación Comunitaria:** Diseñó y ejecutó las estrategias de difusión, promoción e invitación pública dirigidas a la comunidad educativa para incentivar la participación activa en el aprendizaje de diversos instrumentos musicales, trabajando en articulación directa con la **Casa de la Cultura**.

Para constancia de lo anterior y a solicitud de la parte interesada para los fines que estime convenientes, se firma la presente certificación a los **veinte (20)** días del mes de **mayo** del año 2026.

Cordialmente,

Ricardo Antonio Munevar Herrera
Rector

Anexo 3

3.1 Informe de seguimiento cultural (Cinco folios)

3.1 Informe de seguimiento cultural (Cinco folios)

INFORME TÉCNICO DE EVOLUCIÓN Y DESARROLLO DEL APRENDIZAJE MUSICAL

NIVEL DE INICIACIÓN

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS GRAMATICALES, POSTURALES Y PSICOMOTRICES

1. OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA ETAPA (DOCUMENTO 1: INICIACIÓN)

A. Fundamentación Pedagógica e Identificación de la Población

Fundamentar, estructurar, nivelar y consolidar de forma integral las bases conceptuales, psicomotrices, auditivas y de lectoescritura musical en los estudiantes de nuevo ingreso que se incorporan a la educación media —específicamente en los grados **sexto, séptimo, octavo y noveno de bachillerato**— de la **Institución Educativa Inocencio Chincá**. Este ciclo formativo inicial está diseñado para actuar como un espacio de estandarización técnica, erradicando asimetrías cognitivas y motrices, y transformando las capacidades intuitivas del alumnado en competencias musicales formales, conscientes, analíticas y técnicamente saludables.

B. Alcance Técnico y Dinámica de Formación

El alcance pedagógico de esta fase se enfoca de manera rigurosa en tres ejes de desarrollo biomecánico y conceptual:

- **Asimilación de la Métrica Fundamental:** Internalización teórica y somática de las células rítmicas de base y sus respectivos silencios, capacitando al alumno para comprender el pulso como un flujo continuo e inalterable.
- **Flexibilidad Anatómica de la Embocadura:** Desarrollo controlado de la musculatura peribucal y maxilar en los instrumentos de viento, garantizando una emisión del sonido libre de constricciones laríngeas o presiones mecánicas nocivas.
- **Disociación Psicomotriz Bimanual:** Estimulación de la coordinación fina y la independencia hemisférica en la percusión, requisito indispensable para la ejecución precisa de géneros tradicionales y populares.

C. Meta de Ensamble e Integración Colectiva

El fin último de esta etapa es preparar metodológicamente al estudiante para realizar una transición fluida desde el estudio técnico individual hacia la práctica de ensamble. Al estabilizar su afinación, control rítmico y postura corporal, el alumno adquiere la autonomía necesaria para integrarse de manera orgánica en las **presentaciones colectivas e**

institucionales, fusionándose con el bloque de avanzados en una textura musical equilibrada y con un alto sentido de pertenencia cultural.

2. DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA Y GRAMÁTICA MUSICAL

Conforme a las directrices y al registro de progreso técnico detallado en el archivo de referencia "**WhatsApp Ptt 2026-06-16 at 5.44.54 PM.ogg**", los estudiantes vinculados al bloque de Iniciación han consolidado un dominio óptimo, fluido y verificable en la lectura, decodificación e interpretación de partituras a nivel básico. Este proceso de alfabetización musical ha estandarizado la lectoescritura mediante la correcta identificación, solfeo y ejecución instrumental de las siguientes células métricas fundamentales y sus equivalencias de tiempo:

A. Figuras de Larga y Mediana Duración (Sostén Tonal)

- **La Redonda (\$4\$ tiempos):** Utilizada para el entrenamiento del control respiratorio continuo (*fiato*) en vientos y para la comprensión de estructuras de compás completo (\$4/4\$). El estudiante aprende a administrar su columna de aire de principio a fin de la nota sin caídas en la afinación.
- **La Blanca (\$2\$ tiempos):** Introducida para trabajar la subdivisión binaria interna de los compases, permitiendo al alumno procesar cambios armónicos a mitad de la estructura métrica.

B. Figuras de Pulso y Subdivisión (Dirección y Agilidad)

- **La Negra (\$1\$ tiempo):** Considerada la unidad de medida y el eje del pulso metronómico real de la agrupación. Su práctica constante afianza la estabilidad rítmica e impide variaciones involuntarias de velocidad.
- **La Corchea (\$1/2\$ tiempo):** Unidad de subdivisión elemental y base de la agilidad motriz. Su dominio es crítico para asimilar las células sincopadas básicas y los contratiempos presentes en la música caribeña y los géneros populares.

C. Silencios Estructurales y Gestión del Reposo

- **Interpretación Activa del Silencio:** Se ha instruido al alumnado en la correcta gestión del reposo y la interrupción absoluta del sonido mediante el respeto estricto y milimétrico a los silencios correspondientes de cada figura mencionada (redonda, blanca, negra y corchea). El estudiante comprende que el silencio no representa una desconexión o pausa del ensayo, sino un elemento interpretativo activo que exige un cese limpio de la emisión vocal o instrumental, manteniendo la tensión rítmica interna de la obra.

3. FORTALECIMIENTO TÉCNICO-INSTRUMENTAL Y POSTURAL

El diseño pedagógico implementado en el proceso de Iniciación instrumental prioriza de forma absoluta la salud biomecánica del estudiante, la ergonomía corporal y la correcta emisión física del sonido. Con esto se busca prevenir la fatiga prematura o lesiones musculares en alumnos en etapa de desarrollo, dividiendo el control en dos frentes específicos:

Sección A: Aerófonos (Saxofones y Vientos)

- **Ajuste de Embocadura y Musculatura Peribucal:** A través de un entrenamiento sistemático, se ha fortalecido de manera notable la flexibilidad y la resistencia de los músculos orbiculares de los labios en la sección de saxofones y vientos vicolados al ensamble.
- **Foco Técnico y Emisión Pura:** El objetivo principal de este laboratorio consiste en **evitar la mordida y la presión excesiva** de la mandíbula inferior sobre la caña o la boquilla. Se promueve una presión labial equilibrada y concéntrica que permita el libre paso de la columna de aire, impidiendo que se estrangule la vibración natural del instrumento. Esto da como resultado un timbre homogéneo, rico en armónicos y libre de ruidos de soplido espurio.

Sección B: Membranófonos e Idiófonos (Sección de Percusión)

Tal como se detalla y sustenta en el archivo "**WhatsApp Ptt 2026-06-16 at 5.44.54 PM.ogg**", el nivel de Iniciación alberga un bloque indispensable de percusionistas que se encuentran en pleno desarrollo y perfeccionamiento de sus capacidades motrices complejas. Las sesiones de práctica deliberada se han concentrado en la limpieza y disociación de los siguientes componentes técnicos:

- **Mecánica del Golpe e Igualación Tímbrica:** Perfeccionamiento dinámico enfocado en igualar el impacto técnico y la altura del rebote individual de las baquetas o palmas, tanto en la mano derecha como en la mano izquierda. Esto garantiza que los golpes emitidos por ambas extremidades posean idéntico volumen, peso y calidad sonora.
- **Alternancia de Manos y Relajación Carpiana:** Desarrollo intensivo de la fluidez y velocidad en el golpeo alternado continuo mediante la aplicación de patrones de *Single Stroke Roll* o golpe simple (**D-I-D-I**). Este ejercicio está orientado a **erradicar por completo la rigidez muscular en las muñecas**, promoviendo un movimiento de pivote natural que utiliza el rebote físico del parche o superficie.
- **Sincronía Colectiva e Internalización del Tempo:** Capacidad técnica de amarrar, sostener y defender el pulso metronómico asignado de forma unificada y sin fluctuaciones. Se busca que el bloque rítmico responda acústicamente como una sola unidad indivisible, operando en perfecta concordancia y engranaje con las entradas, cortes y dinámicas planteadas por los demás integrantes de la agrupación musical.

4. MATRIZ DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO OPERATIVO

Tabla 1: Matriz de Evaluación Técnica — Nivel Iniciación

Componente Evaluado	Indicador de Logro Técnico	Evidencia de Progreso	Criterio de Calificación
Lectura Rítmica	Reconocimiento exacto de redondas, blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios estructurales.	Interpretación fluida de partituras básicas de ensamble sin vacilaciones en la métrica.	Capacidad de solfear e instrumentar un pasaje a primera vista manteniendo el pulso.
Ajuste Fisiológico	Embocadura relajada y flexible en la sección de saxofones; eliminación de tensión cervical o maxilar.	Emisión de una calidad de timbre constante, con afinación centrada y sin presencia de aire espurio.	Sostén de notas largas durante 8 tiempos sin fluctuación tímbrica ni desinfe tonal.
Coordinación Motriz	Alternancia bimanual simétrica, precisa y balanceada dinámicamente en la sección de percusión.	Sincronía metronómica estable y ensamble milimétrico junto al resto de la agrupación.	Ejecución de rudimentos de golpe alternado continuos a \$100\text{ BPM}\$ sin desfases.

CONSOLIDACIÓN ESCALÍSTICA, REPERTORIO MULTIGÉNERO Y PERFORMANCE

Nivel avanzado

1. OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA ETAPA (DOCUMENTO 2: AVANZADOS)

A. *Fundamentación y Proyección de Liderazgo Institucional*

Expandir, profundizar y perfeccionar de manera integral la agilidad técnica, la destreza interválica, el control de la afinación y la comprensión armónico-tonal de los estudiantes que integran el bloque Avanzado (grados **sextos a noveno de bachillerato**) de la **Institución Educativa Inocencio Chincá**. Esta etapa avanzada está diseñada para consolidar el criterio interpretativo y de performance del alumnado, transformando a este selecto grupo instrumental en el eje conductor de los ensambles colectivos y preparándolos formalmente para asumir el liderazgo artístico en las representaciones públicas, desfiles cívicos y festivales culturales tanto dentro como fuera de la institución.

B. *Alcance Técnico, Teórico y Estilístico*

El alcance curricular para este nivel se enfoca de manera intensiva en la resolución de desafíos mecánicos complejos mediante tres líneas operativas claras:

- **Apropiación de Nuevos Sistemas Tonales:** Incorporación de escalas mayores y menores con armaduras de clave densas, forzando la digitalización veloz en los registros extremos de cada instrumento.
- **Diversificación Rítmica y Estilística:** Abordaje analítico de las células musicales de la música tropical tradicional y caribeña, transitando de los acentos ligados de la cumbia a las síncopas incisivas del merengue.
- **Interpretación de un Repertorio Multiforme:** Exposición del estudiante a arreglos dinámicos que demandan una sólida madurez estética, balance tímbrico y una estricta respuesta gestual ante la dirección orquestal.

2. DESARROLLO DE HABILIDADES ESCALÍSTICAS Y SISTEMAS TONALES

Conforme al balance de progreso y auditoría técnica proporcionado en el archivo de referencia "**WhatsApp Ptt 2026-06-16 at 5.48.37 PM.ogg**", el núcleo de estudiantes avanzados ha adquirido e internalizado nuevas destrezas mecánicas y teóricas sobre diversas estructuras tonales y escalas musicales. Este entrenamiento escalístico ha superado la fase de memorización teórica, consolidando la práctica, digitación fluida y la capacidad de transporte instrumental sobre las siguientes arquitecturas armónicas:

A. Estructuras en Modo Mayor (Flexibilidad y Registro Extremo)

- **Escala de Si Mayor (\$B\$):** Estructura que presenta cinco alteraciones en su armadura de clave ($\text{Fa}\sharp$, $\text{Do}\sharp$, $\text{Sol}\sharp$, $\text{Re}\sharp$, $\text{La}\sharp$). Su ejecución sistemática ha permitido reforzar el control psicomotriz y la estabilidad de la embocadura en los registros extremadamente agudos de las maderas y los metales altos, obligando al estudiante a mantener la afinación sin comprimir el flujo de aire.
- **Escala de La Mayor (\$A\$):** Estructura conformada por tres alteraciones ($\text{Fa}\sharp$, $\text{Do}\sharp$, $\text{Sol}\sharp$). Utilizada para afianzar la velocidad de digitación y la homogeneidad tímbrica en los pasajes rápidos de contrapunto melódico, unificando la respuesta física de las llaves en los saxofones y las posiciones en los metales.

B. Estructuras en Modo Menor (Afinación y Variación Modal)

- **Escala de La Menor (\$Am\$):** Escala base (relativa de Do Mayor) implementada para perfeccionar la afinación interválica pura en sus diferentes variantes tradicionales: la variante **natural**, la **armónica** (con la elevación del séptimo grado, $\text{Sol}\sharp$) y la **melódica** (elevando sexto y séptimo grado de forma ascendente).
- **Escala de Si Menor (\$Bm\$):** Escala que cuenta con dos alteraciones fijas ($\text{Fa}\sharp$ y $\text{Do}\sharp$). Su desarrollo ha optimizado la respuesta auditiva interna de los estudiantes frente al color modal menor, entrenando al bloque de trombones y vientos bajos para que mantengan un cimiento armónico afinado y estable en las modulaciones y secciones de tensión de los arreglos.

3. SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE REPERTORIO

El ensamble avanzado ha diversificado significativamente su biblioteca de obras institucionales y comerciales, abordando piezas de alta exigencia métrica, balance de planos sonoros y complejidad conceptual. Según los datos técnicos extraídos directamente del archivo "**WhatsApp Ptt 2026-06-16 at 5.48.37 PM.ogg**", el estado analítico y el objetivo pedagógico de cada obra se desglosa a continuación:

A. "Boquita Salá"

- **Género:** Merengue Caribeño.
- **Enfoque Técnico:** Exige el desarrollo de un fraseo idiomático caribeño sumamente limpio y preciso. Demanda una articulación rápida por parte de la sección de metales (trompetas y trombones) para ejecutar síncopas cerradas, acentos a contratiempo y requiere una velocidad extrema y sostenida en la alternancia bimanual de la percusión (batería y congas) para mantener el *groove* sin fluctuar el tempo.

B. "Agüita de coco"

- **Estado Actual:** Obra completamente montada, proveniente del proceso pedagógico desarrollado durante el año anterior.
- **Enfoque Técnico:** El objetivo central se enfoca en el mantenimiento de la memoria musical a largo plazo, el pulido minucioso de las dinámicas grupales (\$p\$, \$mf\$, \$ff\$) y la consolidación definitiva del *interlocking* (engranaje rítmico) mecánico entre los fraseos de la sección de vientos y el bloque de la percusión conductora.

C. "Fiesta de Negritos"

- **Estado Actual:** Repertorio tradicional consolidado estructuralmente en el ciclo de trabajo anterior.
- **Enfoque Técnico:** Trabajo enfocado en la estabilización absoluta de los cortes rítmicos unísonos (donde toda la banda se detiene o golpea de forma simultánea) y en el control técnico de la proyección del sonido en espacios abiertos y escenarios públicos de gran envergadura.

D. "Tina"

- **Estado Actual:** Nueva incorporación al catálogo y repertorio de la institución.
- **Proyección Pedagógica:** Esta obra se encuentra actualmente en su fase inicial de pre-montaje, lectura y estructuración técnico-seccional. El cronograma curricular proyecta su desarrollo instrumental completo, ensamble final por bloques disociados y estreno escénico definitivo para el **siguiente mes**.

Cronología de Cobertura de Repertorio (Nivel Avanzado):

[Ciclo Pasado: Agüita de coco / Fiesta de Negritos] → [Ciclo Actual: Boquita Salá] →
[Próximo Mes: Tina]

4. COMPONENTE INTERPRETATIVO Y DESARROLLO DE GÉNEROS

El entrenamiento estilístico, la expresión estética y la madurez interpretativa de la agrupación avanzada se han volcado hacia la apropiación y el dominio riguroso de las dos células rítmicas estructurales más importantes de la música tropical e identitaria del contexto cultural:

A. La Cumbia (El Sentido de Arrastre y Ligado)

- **Dinámica Rítmica:** El trabajo se concentra de manera milimétrica en la consecución de un balance tímbrico perfecto, donde los metales altos no opaquen la textura de las maderas.
- **Mecánica Exigida:** Se entrena a la sección de percusión menor (güiro y maracas) para ejecutar de forma idónea el "arrastre" característico de la cumbia tradicional,

mientras la sección de saxofones (maderas) desarrolla un fraseo ligado, expresivo, de afinación flexible y con una articulación suave que emule el canto folclórico.

B. El Merengue (La Precisión del Ataque y la Base)

- **Dinámica Rítmica:** El enfoque está centrado estrictamente en la velocidad de reacción y la energía de proyección, guiadas bajo la Metodología de Aceleración Progresiva (MAP).
- **Mecánica Exigida:** Se le exige a la sección de vientos un ataque puramente picado (estilo *staccato incisivo*), coordinado con el golpe de lengua. Adicionalmente, se trabaja el **amarre milimétrico y síncrono** entre las líneas rítmicas del *tumbao* armónico bajo del trombón de varas y los acentos abiertos e impactos dinámicos ejecutados en los parches de las congas y el redoblante de la batería.

5. MATRIZ DE CONTROL Y SEGUIMIENTO DE REPERTORIO

Tabla 2: Matriz de Control de Repertorio — Nivel Avanzado

Obra Musical	Origen / Estado	Célula Rítmica Base	Foco de Evaluación Técnico-Pedagógica
Agüita de coco	Año Anterior	Cumbia / Tropical	Limpieza de la textura acústica, balance de planos sonoros y mantenimiento de la memoria a largo plazo.
Fiesta de Negritos	Año Anterior	Porro / Tropical	Precisión métrica matemática en la ejecución de cortes unísonos y proyección aérea en espacios abiertos.
Boquita Salá	Ciclo Actual	Merengue Caribeño	Velocidad de articulación en pasajes sincopados de metales altos y agilidad motriz extrema en rudimentos de percusión.

Obra Musical	Origen / Estado	Célula Rítmica Base	Foco de Evaluación Técnico-Pedagógica
Tina	Proyección (Próximo Mes)	Por definir (Fase de Ensayo)	Eficiencia en lectura a primera vista, asimilación de armaduras tonales complejas y ensamble por bloques disociados.



Ensayo con algunos estudiantes de la banda sinfónica, en la casa de la cultura.



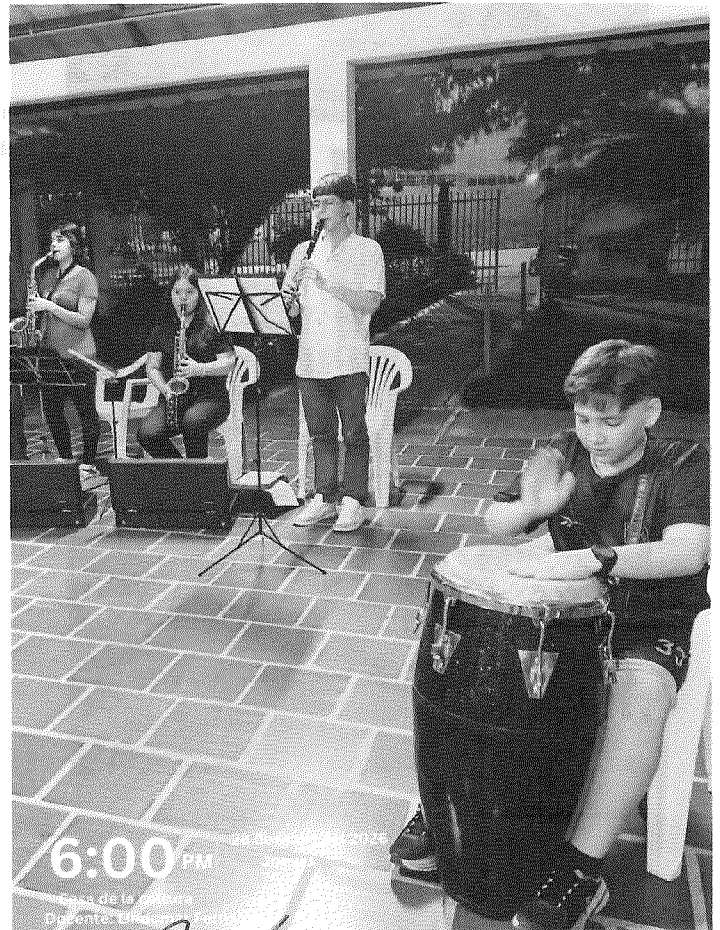
El presente documento es una copia de un documento original que forma parte de un expediente administrativo. Toda reproducción o copia de este documento es una copia de un documento original que forma parte de un expediente administrativo.

Ensayo con algunos estudiantes de la banda sinfónica, en la casa de la cultura.



5:45 PM | 20 de mayo del 2026
Miércoles
Casa de la cultura
Docente: Lindomar Fernandez

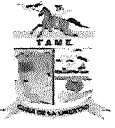
Ensayo con algunos estudiantes de la banda sinfónica, en la casa de la cultura.



6:00 PM | 20 de mayo del 2026
Miércoles
Casa de la cultura
Docente: Lindomar Fernandez

LINDOMAR FERNANDEZ ARIAS
Contratista CPS 151

PABLO ENRIQUE DÍAZ SIERRA
Jefe Oficina de Cultura- Supervisor aprobó



ALCALDÍA MUNICIPAL DE TAME
CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO Y PAGO DE APORTES DE SEGURIDAD SOCIAL
OFICINA DE CULTURA

INFORMACIÓN CONTRACTUAL

Nombre del (la) Contratista: LINDOMAR FERNANDEZ ARIAS

Tipo de Contrato: CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS

Contrato N°: 151 DE 30/01/2026 OBJETO: FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BANDA SINFÓNICA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA

Documento de Identidad: C.C. N° 88.252.417

Nombre de Supervisor(a) o Interventor(a): PABLO ENRIQUE DÍAZ SIERRA

Cargo Supervisor(a) o Interventor(a): JEFE OFICINA DE CULTURA

INFORMACIÓN FINANCIERA

Número cuenta del (a) Contratista: 67000051689 Banco: DAVIVIENDA Tipo cuenta: CUENTA DE AHORROS

Fecha de inicio (Según Acta): 30-ene.-2026 Plazo de Ejecución: 7 meses, y días

Fecha de terminación (Incluye prórrogas): 29-ago.-2026

Valor inicial del contrato	16.799.984,00
Adición 1	
Adición 2	
Adición 3	
Reducción	
Valor total del contrato	16.799.984,00

Actas	Fecha
Prórroga 1	
Prórroga 2	
Prórroga 3	
Prórroga 4	

INFORMACIÓN PRESUPUESTAL

No. Certificado Disponibilidad Presupuestal	No. Registro Presupuestal	Fecha Registro Presupuestal	Código Rubro Presupuestal	Valor a pagar por Rubro Presupuestal en el presente pago
20260114011	20260130022	30-ene-26	2.3.2.02.02.009..08.02	2.418.435

INFORMACIÓN DE APORTES A SEGURIDAD SOCIAL

Salud 12,5%	218.900	EPS	NUEVA E.P.S	Número de planilla	9503316350
Pension 16%	280.200	Fondo Pensiones	PORVENIR	Número de planilla	9503316350
Riesgos Laborales	42.700	ARL	POSITIVA	Número de planilla	9503316350

***Nota: Ingreso Base de Cotización mes anterior (Honorarios x40%) y Aporte obligatorio al sistema de seguridad social pensión, salud y ARL del mes de Abril

INFORMACIÓN PARA LA LIQUIDACIÓN DEL PAGO

No. PAGO	PERIODO DE PAGO		PORCENTAJE DE EJECUCIÓN	VALOR PAGADO	VALOR A PAGAR SIN IVA	IVA	VALOR TOTAL A PAGAR	SALDO POR PAGAR
	DESDE	HASTA						
4	30-abr.-26	29-may.-26	57.14 %	6.395.305	2.418.435		2.418.435	7.986.244,00

OBSERVACIONES:

CERTIFICACIÓN

El / la suscrito (a) supervisor (a) / interventor (a) certifica:
Que, LINDOMAR FERNANDEZ ARIAS, identificado(a) con C.C. N° 88.252.417, cumplió a satisfacción con el objeto del (la) CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS N° 151 de 30/01/2026, de acuerdo con el informe presentado.

Que se verificaron los pagos efectuados por el (la) contratista al Sistema General de Seguridad Social y/o aportes parafiscales, correspondiente al presente periodo de pago, los cuales se efectuaron de acuerdo con lo establecido en la Ley 789/2002 y Decreto 1703/2002, y demás Decretos Reglamentarios.

Que, con base en lo anterior se avala el pago por un valor de: \$ 2.418.435 incluido IVA.

Fecha de expedición: 17 Día JUNIO 2026 Mes Año

[Firma]
FIRMA SUPERVISOR(A) / INTERVENTOR(A)

Revisó Va.Bo.: NOMBRE Cargo



Certificado de Aportes

Se certifica que LINDOMAR FERNANDEZ ARIAS identificado(a) con CC 88252417 realizó los siguientes aportes al Sistema de Seguridad Social:

FERNANDEZ ARIAS LINDOMAR CC 88252417																							
Periodo		Clave		Planilla		Novedades																	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Tipo	Fecha Pago	ing	ret	tde	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sln	ige	lma	vac	avp	vct	irt	vip	
2026-04	2026-04	385046308	9503316350	I	2026-06-12																		
Riesgo		Administradora		Días	Tarifa	IBC			Cotización														
AFP		PORVENIR		30	16%	\$1,751,000			\$280,200														
ARL		POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS		30	2.436%	\$1,751,000			\$42,700														
EPS		NUEVA E.P.S.		30	12.5%	\$1,751,000			\$218,900														

Este certificado se expide el día 2026-06-12 a las 11:38.

RESUMEN DE PAGO								
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFLIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$280,200	\$7,300	\$0	\$287,500
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	\$280,200	\$7,300	\$0	\$287,500
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$42,700	\$1,200	\$0	\$43,900
POSITIVA COMPANIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	\$42,700	\$1,200	\$0	\$43,900
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$218,900	\$5,700	\$0	\$224,600
NUEVA E.P.S.	EPS037	900,156,264	2	1	\$218,900	\$5,700	\$0	\$224,600
TOTAL				1	\$541,800	\$14,200	\$0	\$556,000



DATOS GENERALES DEL APORTANTE																		
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF										
CC 88232417		FERNANDEZ ARIAS LINDOMAR	INDEPERIDIENTE	PRINCIPAL	Carrera 18 # 10 - 49	TAME-ARAUCA	8884716	No										
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION																		
Periodo		Clave	Tipo	Fecha	Pago		Banco		Valor									
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Límite	Pago	Dias Mora	Dias Mora	36			\$556,000							
2026-04	2026-04	385046308	I	2026/05/07	2026/06/12	HEQUI												
LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																		
EMPLEADO			PENSION			SALUD			CCF			RIESGOS			PARAFISCALES			
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte	
1	CC 88232417	FERNANDEZ LINDOMAR	230301	30	\$1,751,000	\$280,200	EP3077	30	\$1,751,000	\$218,900	14-23	30	\$1,751,000	\$42,700	0	\$0	\$0	\$0
Total	Afiliados(1)				\$1,751,000	\$280,200			\$1,751,000	\$218,900			\$0	\$0			\$42,700	\$0

[Handwritten signature]

DOCUMENTO SOPORTE
En adquisiciones efectuadas a sujetos no obligados a expedir factura de venta
Artículo 1.6.1.4.12 del DUR 1625 de 2016

Fecha de expedición: 17 de junio de 2026

ENTIDAD CONTRATANTE :
N. I. T.:

MUNICIPIO DE TAME
800.102.801-3

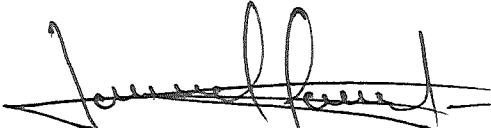
Contratista	LINDOMAR FERNANDEZ ARIAS
C.C.	88.252.417
Valor total a pagar	2.418.435
Número de cuenta	67000051689
Tipo de cuenta	CUENTA DE AHORROS
Banco	DAVIVIENDA

CONCEPTO *Pago N°* **4** **CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS** **151** *de*
15/05/2025 *cuyo objeto es:*

FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BANDA SINFÓNICA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA

De acuerdo con lo estipulado en el Parágrafo 1° del Artículo 4 del Decreto 2271 de 2009, en mi calidad de contratista, manifiesto, bajo la gravedad de juramento, que los documentos soporte del pago de aportes obligatorios al Sistema General de Seguridad Social, presentados a esta entidad contratante, corresponden a ingresos provenientes del (la)
CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS **N°** **151** *de* **30/01/2026**

FIRMA
DIRECCIÓN
TELÉFONO



Carrera 18 # número 10-49 Ed. Gaviotas
321224905

CERTIFICADO DE NO UTILIZACION DE COSTOS Y DEDUCCIONES
ASOCIADOS A RENTAS DE TRABAJO

(Inciso 1 del Parágrafo 2 del Artículo 383 del E.T., modificado por el artículo 8 de la Ley 2277 de 2022 - Numeral 6 del artículo 1.2.4.1.6 y parágrafo 4 del artículo 1.2.4.1.17 del Decreto 1625 de 2016 modificados por los artículos 9 y 11 del Decreto 2231 de 2023)

Yo, LINDOMAR FERNANDEZ ARIAS, con documento de identificación No. 88.252.417 CÚCUTA-NORTE DE SANTANDER

MANIFIESTO BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO
QUE:

Estoy vinculado al Municipio de Tame Arauca, mediante contrato por prestación de servicios 151 y para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente de que trata el artículo 383 del Estatuto tributario a las renta de trabajo, informo que no hare uso de costos y deducciones asociadas a los pagos o abonos en cuenta por concepto de HONORARIOS; o por compensaciones por SERVICIOS PERSONALES originados en el contrato suscrito con la entidad (Parágrafo 4 del artículo 1.2.4.1.17 del Decreto 1625 de 2016).

Por lo anterior, solicito que al momento de la depuración de la base de la retención en la fuente sea tenida en cuenta la exención prevista en el numeral 10 del artículo 206 del Estatuto Tributario. Toda vez que cumplo con las previsiones del numeral 6 del artículo 1.2.4.1.6 del Decreto 1625 de 2016 modificado por el artículo 9 del Decreto 2231 de 2023.

CIUDAD Y FECHA: Tame, 17 de junio de 2026

FIRMA 