



PROGRAMA ARTES PARA LA PAZ
CONVENIO INTERADMINISTRATIVO No. 1688 DE 2025
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER



INFORME DE ACTIVIDADES No. 2	
EQUIPO ARTISTAS FORMADORES TERRITORIALES	
NÚMERO DE CONTRATO	2026001013
NOMBRE DEL CONTRATISTA	ALEXIS DE JESÚS ROMERO
TIPO DE DOCUMENTO Y NUMERO DE IDENTIFICACIÓN	C.C. 73574032
OBJETO CONTRACTUAL	Implementar el modelo pedagógico en formación artística musical del Programa Artes Para la Paz, conforme los momentos definidos por los establecimientos educativos priorizados en el nodo territorial asignado, en el marco del convenio interadministrativo N.1688 de 2025 celebrado entre el Ministerio de Culturas y la UIS.
SUPERVISOR DEL CONTRATO	LUIS EUGENIO PRADA NIÑO
PERIODO DE EJECUCIÓN	Del 1 al 30 de Abril de 2026
NODO TERRITORIAL	NODO 11
INFORME DE EJECUCIÓN PEDAGÓGICA	
DESCRIPCIÓN DEL AVANCE CONTRACTUAL (avances del proceso pedagógico correspondiente a recursos técnicos, interpretativos, metodológicos y material de apoyo)	
Objetivo del periodo: Desarrollar actividades artísticas a través de la implementación pedagógica, derivada del proceso de lectura de cartas aplicadas al montaje de obra musical en ritmo de bambuco con el fin de evidenciar los resultados del proceso. Implementar estrategias que permitan la ejecución de instrumentos musicales y el desarrollo de habilidades artísticas que posibiliten el trabajo en equipo y el montaje de obras musicales tradicionales del folclor afrocolombiano.	

Componente Teórico: (Tema, método, ruta de experiencia y recursos del momento pedagógico)

Ruta de experiencia artística: Ruta músicas ibero americanas, del caribe y la frontera.

Metodología: programación de los momentos pedagógicos articulados entre la ruta artística y los lineamientos de educación artística del MEN.

Tema: Montaje grupal de obras pertenecientes al repertorio folclórico tradicional, en las bases rítmicas y sus variaciones, gaita de siembra, El Fandango de Lengua, La Cumbia, La Tambora y El Mapalé con instrumentos musicales de percusión membranófonos e idiófonos, de viento, en los cursos 801, 802,901,902 y Grupo Focal.

Ampliación de repertorio para la gaita hembra (La Currura, La hormiga Tras-tras, El Pescador)

Recursos físicos: Aulas de clase, Coliseo de la institución, cancha externa, instrumentos musicales de percusión, Aerófonos(gaitas)

Recursos humanos: Estudiantes de los grados 801,802,901,902, docentes titulares y docente formador PAPP.

Componente Técnico: (¿Qué estoy enseñando?)

- Identificación y aplicación del pulso musical en las bases rítmicas de la Gaita, el Fandango de Lengua, la cumbia, la Tambora y el Mapalé.
- Subdivisión del pulso, acento y golpe débil para la ejecución del llamador y el guache.
- Base rítmica y variaciones de la Gaita en tambor Alegre y Tambora.
- Base rítmica y variaciones del Fandango de Lengua en el tambor Alegre y Tambora.
- Base rítmica y variaciones del Mapalé en la Tambora y Tambor alegre (Base y variación)
- Base rítmica y variaciones de la tambora en tambor Alegre y Tambora.
- Variaciones de la cumbia en el Tambor alegre el guache y la Tambora.
- Rudimentos (Tono y slap abierto), postura adecuada del cuerpo y las manos, agarre, ejercicios para la mejorar la destreza y pegada.
- Embocadura, ejercicios de respiración, digitación, notación y escala natural de la gaita hembra.

Componente Práctico: (¿Cómo lo estoy enseñando?)

- En cada encuentro se realizó la disposición y preparación del cuerpo (extremidades superiores, hombros, codos, muñecas) previo a la ejecución del instrumento elegido, a través de ejercicios de calentamiento. Además, se realizan actividades lúdicas grupales para la activación, promover el trabajo en equipo y mejorar la actitud.
- Se demostró y explicó las bases rítmicas con sus variaciones, a los estudiantes de los cuatro cursos participantes y grupo focal representativo, haciendo uso de onomatopeyas e imitación del movimiento rítmico llevados a los instrumentos musicales de percusión (Tambora, Tambor Alegre, Tambor llamador, guache).

- Explicación y aplicación de método sencillo para la lecto escritura de obras musicales en gaita hembra

INFORME DE EJECUCIÓN ARTÍSTICA-ADMINISTRATIVA Y DE GESTIÓN

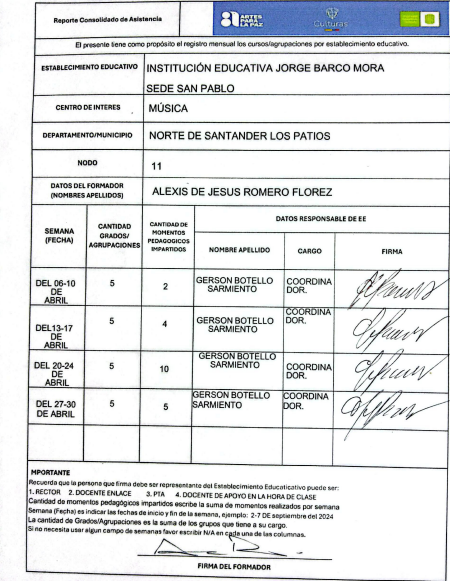
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES FUERA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS (Acciones artísticas, apoyo a actividades y tareas administrativas, acciones de gestión en el territorio)

- Participé en las capacitaciones convocadas por el equipo territorial del nodo 11 y equipo de la mesa dinamizadora
- Entregué Listados de asistencia semanal, consolidado de asistencia y asistencia “Parcharte en Paz”
- Apoyé en la recolección de consentimientos informados para uso de imagen.

INFORME CONTRACTUAL

Descripción detallada de cada una de las actividades desarrolladas en el marco de la ejecución del contrato de prestación de servicios.

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDAD REALIZADA	EVIDENCIA
1. Desarrollar los momentos pedagógicos de formación artística musical establecidos por la estrategia pedagógica del Programa Artes Para la Paz en el establecimiento educativo asignado, dando cumplimiento con los pactos de cobertura definidos.	Participé de los diferentes momentos pedagógicos en la institución educativa Jorge Barco Mora sede San Pablo, de acuerdo a los horarios establecidos en el pacto de cobertura, atendiendo a los grados 801,802,901, 902 y la agrupación focal representativa, teniendo en cuenta la	Como evidencia encontramos documentos adjuntos como listas de asistencias e informe consolidado de asistencias en la carpeta 001 así: - Documentos listas de asistencias mes de abril grados 801,802,901,902 y grupo focal

	<p>ruta de Músicas Ibero americanas, del Caribe y la frontera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reporte consolidado de asistencia periodo mes de abril. - Asistencia “Parcharte en Paz” de la muestra artesanal. 
<p>2. Aplicar estrategias metodológicas y didácticas pertinentes para el contexto territorial, cultural y poblacional de los beneficiarios del programa.</p>	<p>- Demostré y orienté en las bases rítmicas, sus variaciones en los aires del Fandango, la Gaita, la tambora, la cumbia y el mapalé, sus acentos, pulso explícito y no explícito, en la tambora, el tambor alegre y guache, asociando el círculo rítmico de cada variación con onomatopeyas fáciles de interpretar como por ejemplo “ca-fé ca-fé ca-fé pan” que posteriormente</p>	<p>Como evidencia encontramos fotografías de los momentos pedagógicos realizados en la carpeta 002 así:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 foto Momento pedagógico 2 foto Momento pedagógico 3 foto Momento pedagógico 4 foto Momento pedagógico 5 foto Momento pedagógico 6 foto Momento pedagógico

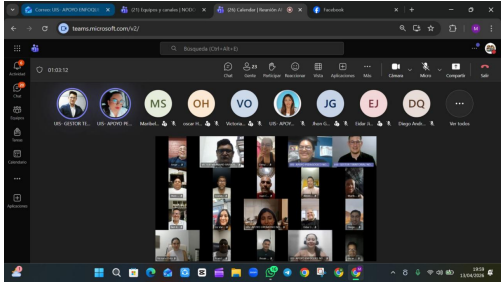
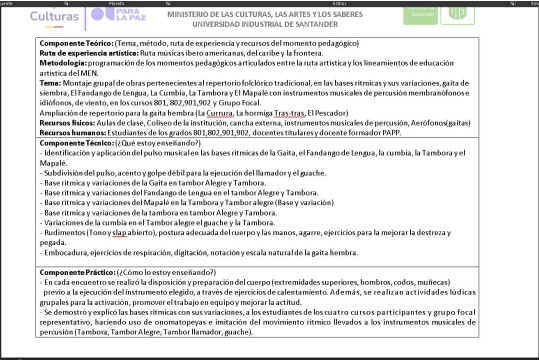
aplicamos a cada instrumento.

- Realicé dinámicas burbuja y juegos grupales rítmico corporales en cada sesión con el fin de activar, disponer y motivar a los estudiantes como por ejemplo “Cuando yo a la selva fui”, “La patilla gorda, gorda, gorda”
- Ensayé a los participantes de manera grupal en las bases rítmicas vistas, teniendo en cuenta el movimiento corporal, conteos, acentos, el canto y melodías para inicio, cortes y finales coordinados, inclusión de letras, coro responsorial para el montaje de obras musicales como “Se quema el monte” en ritmo de fandango “Tres Golpes” en ritmo de Tambora, “El pescador” en ritmo de cumbia y “Prende la Vela” en base de Mapalé.
- Realicé muestra artesanal como apoyo pedagógico y artístico con la presentación del grupo musical focalizado durante la celebración del día del idioma en la institución educativa Jorge Barco Mora sede San Pablo; Con las obras “La Currura” En ritmo de Cumbia y “Las Olas de la Mar” en ritmo de Tambora.
- Realicé implementación pedagógica teniendo en cuenta textos escritos para la musicalización de contenido.

7 foto Momento pedagógico
 8 foto Momento pedagógico
 9 foto Momento pedagógico
 10 foto Momento pedagógico
 11 foto Momento pedagógico
 12 foto Momento pedagógico
 13 foto Momento pedagógico
 14 foto Momento pedagógico
 15 foto Momento pedagógico
 16 foto Momento pedagógico
 17 foto Momento pedagógico
 18 foto Momento pedagógico
 19 foto Momento pedagógico
 20 foto Momento pedagógico
 21 foto Momento pedagógico
 22 foto Momento pedagógico
 23 foto Momento pedagógico



<p>3. Utilizar los instrumentos definidos por el programa para valorar la experiencia formativa, documentando avances, aprendizajes y aspectos a fortalecer en el proceso educativo.</p>	<p>- Apliqué el camino pedagógico cruces en los grados 801,802,901 y 902 como herramienta que permite llevar a cabo el objetivo de formación artística del programa.</p>	<p>Como evidencia encontramos el camino pedagógico realizado, cruces adjuntos en la carpeta 003 así.</p> <p>1 documento camino pedagógico cruces.</p> <div data-bbox="1339 560 1810 1063" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #FFD700;"> <th colspan="6" style="text-align: center;">CAMINO PEDAGÓGICO - RUTA CRUCES</th> </tr> <tr style="background-color: #FFD700;"> <th colspan="6" style="text-align: center;">Planeador</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="6" style="font-size: 8px;">Recuerda que este formato debe ser diligenciado con anticipación para planificar las actividades a realizar en cada grupo de formación artística.</td> </tr> <tr> <td style="width: 20%;">Aliado Ejecutor</td> <td colspan="5">UIS</td> </tr> <tr> <td>Departamento/Municipio</td> <td colspan="5">54405-NORTE DE SANTANDER-LOS PATIOS</td> </tr> <tr> <td>Establecimiento Educativo</td> <td colspan="5">INSTITUCION EDUCATIVA JORGE BARCO MORA SEDE SAN PABLO</td> </tr> <tr> <td>Artista Formador</td> <td colspan="5">ALEXIS DE JESUS ROMERO FLOREZ</td> </tr> <tr> <td>Nodo</td> <td colspan="5">11</td> </tr> <tr> <td>Centro de Interés</td> <td colspan="5">MÚSICA</td> </tr> <tr> <td>Fase</td> <td colspan="5">INICIACIÓN</td> </tr> <tr> <td>Grupo</td> <td colspan="5">D</td> </tr> <tr> <td>MESES</td> <td>MARZO A MAYO</td> <td>DEL DIA</td> <td>23-mar</td> <td>AL DIA</td> <td>29-may</td> </tr> <tr style="background-color: #800080; color: white;"> <td colspan="6" style="text-align: center; font-size: 8px;">OBJETIVOS EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA</td> </tr> <tr> <td colspan="6" style="font-size: 8px;">¿Qué buscas lograr este bimestre en tu proceso formativo? ¿Qué contenidos, habilidades o técnicas debes desarrollar en el momento pedagógico?</td> </tr> <tr> <td style="width: 10%;">OBJETIVO1</td> <td colspan="5" style="font-size: 8px;">Potenciar procesos de creación colectiva a través de experiencias musicales que partan del reconocimiento y la valoración del territorio, teniendo como referente artístico los textos escritos provenientes de estas comunidades, para fortalecer el diálogo entre territorios, validar saberes locales, y generar que los participantes construyan propuestas sonoras propias, canciones, piezas musicales o rondas que expresen su identidad y su vínculo con el entorno.</td> </tr> <tr> <td colspan="6" style="font-size: 8px;">Nota: sensibilizar y orientar a los estudiantes beneficiarios del programa Artes Para la Paz de la institución educativa JORGE BARCO</td> </tr> </tbody> </table> </div>	CAMINO PEDAGÓGICO - RUTA CRUCES						Planeador						Recuerda que este formato debe ser diligenciado con anticipación para planificar las actividades a realizar en cada grupo de formación artística.						Aliado Ejecutor	UIS					Departamento/Municipio	54405-NORTE DE SANTANDER-LOS PATIOS					Establecimiento Educativo	INSTITUCION EDUCATIVA JORGE BARCO MORA SEDE SAN PABLO					Artista Formador	ALEXIS DE JESUS ROMERO FLOREZ					Nodo	11					Centro de Interés	MÚSICA					Fase	INICIACIÓN					Grupo	D					MESES	MARZO A MAYO	DEL DIA	23-mar	AL DIA	29-may	OBJETIVOS EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA						¿Qué buscas lograr este bimestre en tu proceso formativo? ¿Qué contenidos, habilidades o técnicas debes desarrollar en el momento pedagógico?						OBJETIVO1	Potenciar procesos de creación colectiva a través de experiencias musicales que partan del reconocimiento y la valoración del territorio, teniendo como referente artístico los textos escritos provenientes de estas comunidades, para fortalecer el diálogo entre territorios, validar saberes locales, y generar que los participantes construyan propuestas sonoras propias, canciones, piezas musicales o rondas que expresen su identidad y su vínculo con el entorno.					Nota: sensibilizar y orientar a los estudiantes beneficiarios del programa Artes Para la Paz de la institución educativa JORGE BARCO					
CAMINO PEDAGÓGICO - RUTA CRUCES																																																																																																		
Planeador																																																																																																		
Recuerda que este formato debe ser diligenciado con anticipación para planificar las actividades a realizar en cada grupo de formación artística.																																																																																																		
Aliado Ejecutor	UIS																																																																																																	
Departamento/Municipio	54405-NORTE DE SANTANDER-LOS PATIOS																																																																																																	
Establecimiento Educativo	INSTITUCION EDUCATIVA JORGE BARCO MORA SEDE SAN PABLO																																																																																																	
Artista Formador	ALEXIS DE JESUS ROMERO FLOREZ																																																																																																	
Nodo	11																																																																																																	
Centro de Interés	MÚSICA																																																																																																	
Fase	INICIACIÓN																																																																																																	
Grupo	D																																																																																																	
MESES	MARZO A MAYO	DEL DIA	23-mar	AL DIA	29-may																																																																																													
OBJETIVOS EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA																																																																																																		
¿Qué buscas lograr este bimestre en tu proceso formativo? ¿Qué contenidos, habilidades o técnicas debes desarrollar en el momento pedagógico?																																																																																																		
OBJETIVO1	Potenciar procesos de creación colectiva a través de experiencias musicales que partan del reconocimiento y la valoración del territorio, teniendo como referente artístico los textos escritos provenientes de estas comunidades, para fortalecer el diálogo entre territorios, validar saberes locales, y generar que los participantes construyan propuestas sonoras propias, canciones, piezas musicales o rondas que expresen su identidad y su vínculo con el entorno.																																																																																																	
Nota: sensibilizar y orientar a los estudiantes beneficiarios del programa Artes Para la Paz de la institución educativa JORGE BARCO																																																																																																		
<p>4. Participar en las actividades de educación y demás estrategias de formación dispuestas por el Ministerio de las Culturas y la universidad.</p>	<p>- Participé en las reuniones de apoyo del programa de enfoque el círculo de la palabra.</p> <p>- Asistí a las reuniones de implementación pedagógica</p> <p>- Participé de las reuniones semanales convocadas por el equipo territorial.</p> <p>- Asistí a las reuniones y capacitaciones</p>	<p>Como evidencia encontramos capturas y fotografías de las reuniones realizadas, adjuntas en la carpeta 004 así.</p> <p>1 foto Reunión Nodo 11. 2 foto Reunión Nodo 11. 3 foto Reunión Nodo 11. 4 foto Reunión Nodo 11. 5 foto Capacitación seguridad vial. 6 foto Capacitación riesgo psicosocial</p>																																																																																																

	<p>en seguridad vial y riesgo psicosocial.</p>	<p>7 foto Circulo de la palabra individual. 8 foto reunión circulo de la palabra grupal</p> 
<p>5. Elaborar informes que haya lugar solicitados por la coordinación del programa y/o supervisor del contrato.</p>	<p>- Elaboré el presente informe de actividades del periodo mes de abril.</p>	<p>- Como evidencia encontramos pantallazo del informe realizado</p> <p>Evidencias adjuntas en la carpeta 005</p> 

REGISTROS FOTOGRÁFICOS

Especificaciones: Los registros fotográficos relacionados en el presente informe deberán atender en todo momento las estipulaciones de la Ley 1581 de 2012 y del Decreto 1074 de 2015, con especial consideración de las disposiciones normativas relativas al tratamiento de datos personales de los niños, niñas y adolescentes. En ese sentido, se hace énfasis en que las capturas fotográficas de imágenes que permitan identificar a los niños, niñas y adolescentes beneficiarios del Programa contienen datos personales sensibles, en tanto se trata de datos biométricos, por lo tanto, en ninguna circunstancia podrán relacionarse, para efectos del presente informe, evidencias fotográficas que reúnan las características descritas anteriormente.

Todos los actores que intervienen en la implementación del Programa Artes Para la Paz deben velar, en todo momento, por asegurar el interés superior de los niños, niñas y adolescentes y por garantizar el goce efectivo de sus derechos fundamentales.

FIRMAS

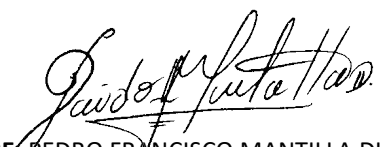
DECLARACIÓN DEL CONTRATISTA: Manifiesto que he cumplido con las obligaciones derivadas del contrato de prestación de Servicios y que las actividades mencionadas en el presente informe corresponden a las labores efectivamente desarrolladas en el periodo indicado, declarando que seré responsable por las afirmaciones contenidas en el presente documento, que sirve como soporte para certificar el cumplimiento del objeto del contrato.

CONTRATISTA

FIRMA: 
NOMBRE: ALEXIS DE JESÚS ROMERO
CÉDULA: 73574032

REVISIÓN Y APROBACIÓN APOYO A LA SUPERVISIÓN: Revisado el contenido del presente informe de actividades presentado por el contratista emito concepto favorable frente a la correcta ejecución y desarrollo técnico y operativo del contrato de prestación de Servicios.


Vo.Bo. APOYO A LA SUPERVISIÓN:

FIRMA: 
NOMBRE: PEDRO FRANCISCO MANTILLA DUQUE
CÉDULA: 1093755594



**PROGRAMA ARTES PARA LA PAZ
CONVENIO INTERADMINISTRATIVO No. 1688 DE 2025
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**



SUPERVISOR/INTERVENTOR	
<p>DECLARACIÓN DEL SUPERVISOR Y/O INTERVENTOR: Una vez verificado los soportes allegados por el contratista manifiesto que el/la contratista ha cumplido a la fecha con las obligaciones establecidas en el contrato de prestación de Servicios.</p>	<p>FIRMA:  NOMBRE: LUIS EUGÉNIO PRADA NIÑO CÉDULA: 91250447</p>