

Propuesta de dispositivo museográfico:

Introducción del Museo Casa de la Memoria

El presente dispositivo está diseñado bajo la dinámica de juego "Concéntrase". Este se compone de 16 módulos giratorios de doble cara y tiene como objetivo ser un activador y fuente de información sobre la historia del Museo Casa de la Memoria (MCM). Funciona como una herramienta de autoexploración que captura la atención del visitante, invitándolo a detenerse, interactuar físicamente y comprender —a través de lecturas fluidas y fragmentadas— la historia, misionalidad y razón de ser del Museo. A continuación, se describe la propuesta:

Imagen de referencia 1:



Imagen de referencia 2: Descripción del mobiliario

Cara 1

Recuadro 1	Recuadro 2	Recuadro 3	Recuadro 4

Cara 2



Bloque 1: ¿Quiénes somos?

¿Cómo surge el Museo?ⁱⁱ

Recuadro 1: El Museo Casa de la Memoria se gesta desde las iniciativas y resistencias de las víctimas del conflicto armado colombiano. A través de la construcción colectiva de memorias y la reparación simbólica, ellas buscaron una Casa para el diálogo abierto, plural, crítico y reflexivo.

¿Qué somos?

Recuadro 2: Somos un Museo para custodiar las memorias que surgen del encuentro con nuestras realidades. Un lugar para la construcción de paz por medio de lenguajes comunitarios, artísticos y culturales.

¿Cuál es nuestro propósito?

Recuadro 3: Nuestro propósito es contribuir a que la violencia no se repita. Lo hacemos legitimando el diálogo, la reflexión y el respeto por la diferencia como pilares fundamentales de la democracia y las *Garantías de No Repetición*.

¿Cómo surge el Museo? _ Razón administrativa

Recuadro 4: Nacimos como proyecto de ciudad en el año 2006, mientras que en el país se desmovilizaban los grupos paramilitares a través de la *Ley 975 Justicia y Paz*. En el año 2015, nos convertimos en un ente descentralizado de la Alcaldía a través del Acuerdo Municipal 005 "Por medio del cual se crea el establecimiento público Museo Casa de la Memoria"

Nuestra Misión:

Recuadro 5: Somos un proyecto político, pedagógico y social que busca transformar las lógicas de la guerra en prácticas más civilizadas. Lo hacemos creando pedagogías para la transformación cultural, movilización social frente a los DD.HH. y la gestión del conocimiento orientados a la circulación y democratización del mismo.

Nuestra Visión:

Recuadro 6: Seremos reconocidos como una CASA de acogida que amplifica la voz de las víctimas; un MUSEO que potencia la memoria como acción política y duelo colectivo; y un REFERENTE ciudadano para la construcción colectiva de la paz.

Un conflicto vigente

Recuadro 7: A diferencia de otros museos de Memoria del mundo, que abordan relatos sobre una guerra terminada, este Museo se ocupa de la memoria de un conflicto que es vigente. Es la memoria de un presente aún violento que busca un futuro diferente, reconciliado y en paz.

Bloque 2: Nuestra historia

Recuadro 8: En 2003, tras la entrega de armas de más de 860 combatientes del Bloque Cacique Nutibara en Medellín, nació el plan de alcaldía de Sergio Fajardo. Este incluyó el programa Paz y Reconciliación y el pionero Proyecto de Atención a Víctimas.

Recuadro 9: En 2005, el equipo del Programa de Paz y Reconciliación, recorrió las laderas de Medellín buscando a las víctimas para ofrecerles atención institucional.

Recuadro 10: En 2006, talleres de escritura dirigidos por Patricia Nieto en la comuna 8 dieron vida al primer libro de relatos de víctimas en la ciudad: *Jamás Olvidaré tu Nombre*. A este le siguieron *El cielo no me abandona* (2007), *Donde pisé aún crece la hierba* (2010) y el documental *En casa no te olvidamos* (2012).

Recuadro 11: En el año 2008, bajo la alcaldía de Alonso Salazar, el *Túnel de la Memoria*, un inflable de 7 metros, recorría los barrios populares con pantallas y fotos. Mostraba el "antes, durante y después" del conflicto, invitando a la ciudadanía a proponer alternativas para seguir adelante.

Recuadro 12: Ante la acumulación de testimonios, álbumes y libros en 2009 se clasificó la información recolectada para crear un archivo, centro de documentación y biblioteca. Así nació el Centro de Recursos para la Activación de la Memoria (CRAM) María Teresa Uribe de Hincapié.

Recuadro 13: Mientras la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU) diseñaba el edificio con un concepto de recorrido en "U" (entrar por la oscuridad y salir a la luz), una consulta ciudadana con 457 personas definió que este no sería un museo convencional, sino una casa viva para conversar y encontrarse.

Recuadro 14: El exterior del Museo cuenta con un jardín con bloques de acrílico donde están tallados, con su propio puño y letra, los nombres de 500 víctimas. Además, siete torres cónicas (los testimoniales) emiten los audios de víctimas que recuerdan y resisten en tiempo presente.

Recuadro 15: La fuerza motora de un espacio social y cultural como el Museo Casa de la Memoria reside en la *construcción participativa de memorias*. Para nuestra casa los visitantes y las comunidades con las que trabajamos, se reconocen como interlocutores de lo que aquí se exhibe, siendo esta una narrativa construida por un nosotros.

Manifiesto:

Recuadro 16: Si quieres conocer más de nuestra historia, escanea este QR que te llevará al libro *Una Casa, Un Museo, Las Memorias*ⁱⁱⁱ

Creado por:

María Clara Ramírez-Gómez

Yuri Catalina Montoya-Cardona

Equipo de Educación y Pedagogía

i

Documento: Informe Proyecto Casa de la Memoria. Consulta ciudadana y talleres con diversos sectores poblacionales y territoriales de Medellín, octubre del 2010.

ⁱⁱ Estas preguntas que componen cada uno de los recuadros, son de referencia. No están pensados para ser parte de cada recuadro, es decir, son una guía del discurso.

ⁱⁱⁱ <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.museocasadelamemoria.gov.co/wp-content/uploads/2024/10/Una-casa.-Un-museo.-Las-memorias.pdf>

