ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JUNIO
Actividad relacionada No.: 2954

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Se difundió de manera oportuna la agenda correspondiente al mes de junio del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá, asegurando la visibilidad y el acceso a la información para toda la comunidad.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIA OBLIGACION #1



Se difundió información sobre la agenda cultural del mes de junio del instituto municipal de cultura y turismo de Cajicá.

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JUNIO
Actividad relacionada No.: 2955

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Durante este período se dio cumplimiento a las franjas horarias establecidas en cada uno de los procesos a mi cargo, garantizando el desarrollo adecuado de las actividades programadas. De igual manera, se mantuvo una articulación constante con los jefes de cada agrupación y con el instrumental disponible, con el fin de asegurar la continuidad de los procesos formativos y el óptimo desarrollo de cada clase.

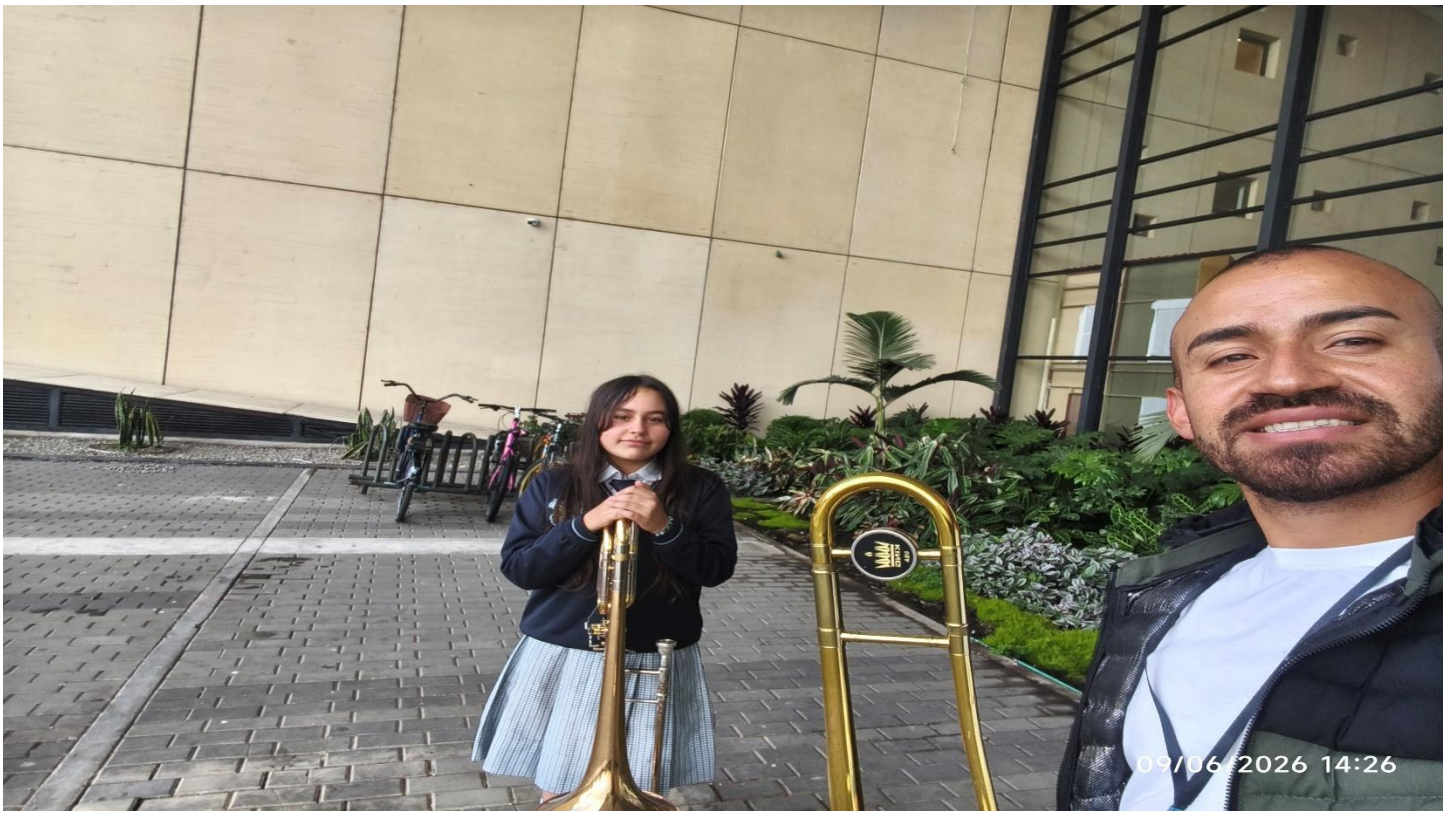
» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIAS OBLIGACION #2



Taller Banda programa adulto mayor.



Desarrollando el taller de vientos metal I.E.D. Pablo Herrera.

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JUNIO
Actividad relacionada No.: 2956

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

En este mes se llevó a cabo el registro y seguimiento de los estudiantes pertenecientes a la sección de vientos de los diferentes procesos a mi cargo. Asimismo, en cada clase se brindaron conocimientos técnicos y musicales enfocados en la sección de vientos metal, con el propósito de fortalecer las habilidades y el proceso formativo de los estudiantes.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIAS OBLIGACION #3

Listados de asistencia mayo- Vientos Adulto Mayor

ESCUELA DE FORMACIÓN: BANDA ADULTO MAYOR			ÁREA: MÚSICA			COORDINADOR: WILLIAM RICARDO CARDENAS			junio
FORMADOR: GERARDO GUILLEN OTALORA			CLASE DE: VIENTOS METAL			PERIODO: I-2026			
No.	NOMBRE	NÚMERO DOC. IDENTIDAD	PROCESO Y/O INSTITUCIÓN	HORARIO DE CLASES		EDAD	TELÉFONO / CELULAR	PROGRAMA	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
				DÍA	HORA				
1	Victor Manuel Suarez	11332367	ADULTO MAYOR			75	3202722200	ADULTO MAYOR	A A A A A A A A
2	Luis Alberto Jamaica Correa	11338102	ADULTO MAYOR			67	3138663462	ADULTO MAYOR	A A A A A A A A
3	Gloria Teresa Rodriguez Nizo	20420768	ADULTO MAYOR			70	3208875742	ADULTO MAYOR	A A A A A A A A
4	Dolores Rodriguez Viuda De Hernandez	41500859	ADULTO MAYOR			76	3153416849	ADULTO MAYOR	A A A A A A A A
5	Luz Stella Valenzuela Alvarez	41456039	ADULTO MAYOR			77	3172342295	ADULTO MAYOR	A A A A A A A A
6	Aura Eva Cuervo Romero	20420365	ADULTO MAYOR			76	3134820379	ADULTO MAYOR	A A A A A A A A
7	Miguel Antonio Albornoz Corredor	4093930	ADULTO MAYOR			89	3143736848	ADULTO MAYOR	A A A A A A A A
8	Luis Alberto Montaño Gualteros	197427	ADULTO MAYOR			69	3112132947	ADULTO MAYOR	F A A A A A A A
9	Olimpo	4852056	ADULTO MAYOR			70		ADULTO MAYOR	A A A A A A A A
10	José	55662156	ADULTO MAYOR			68		ADULTO MAYOR	A A A A A A A A

Listados de asistencia mayo- Vientos semillero IED Pablo Herrera

ESCUELA DE FORMACIÓN: SEMILLERO BANDA SINFÓNICA IED PABLO HERRER			ÁREA: MÚSICA			COORDINADOR: WILLIAM RICARDO CARDENAS			MES JUNIO
FORMADOR: GERARDO GUILLEN OTALORA			CLASE DE: VIENTOS METAL			PERIODO: I-2026			
No.	NOMBRE	NÚMERO DOC. IDENTIDAD	PROCESO Y/O INSTITUCIÓN	HORARIO DE CLASES		EDAD	TELÉFONO / CELULAR	PROGRAMA	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
				DÍA	HORA				
1	Carmen Yesenia Romero Pérez		IED PABLO HERRREA	LUNES - MARTES	1:00-3:00 PM	11		SEMILLERO BANDA SINFÓNICA	A A A NO
2	Jeynz Alejandro Aguirre Ortiz	1070015698	IED PABLO HERRREA	LUNES - MARTES	1:00-3:00 PM	12	3184471985	SEMILLERO BANDA SINFÓNICA	A A A NO
3	Luciana Valentina Malaver Carreño	1070307822	IED PABLO HERRREA	LUNES - MARTES	1:00-3:00 PM	11	3133342398	SEMILLERO BANDA SINFÓNICA	A A A NO
4									

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JUNIO
Actividad relacionada No.: 2957

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Se realizó la implementación del Plan Pedagógico en diferentes actividades desarrolladas dentro de los procesos a cargo. Asimismo, su seguimiento y evaluación, con el propósito de garantizar la coherencia, organización y fortalecimiento de los procesos formativos.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIAS OBLIGACIÓN #4:

FORMATO PLAN DE ESTUDIOS BANDA MARCIAL

SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN			
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
GESTIÓN DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL			
FORMATO PLAN DE ESTUDIOS			
CÓDIGO: GEF-FM-001	**VERSIÓN:** 001	**FECHA:** 05/06/2025	**PÁGINA** 1 DE 1

ESCUELA DE FORMACIÓN	MÚSICA	PROGRAMA:	BANDA MARCIAL P.A.M.	ÁREA:	DESCENTRALIZADO

OBJETIVO GENERAL	Promover el desarrollo integral de las personas inscritas en el programa del adulto mayor mediante su participación sistemática en procesos de formación musical y corporal en el contexto de la banda marcial, a través de la aplicación de técnicas especializadas de interpretación instrumental, entrenamiento en lectura y memoria musical, ejercicios de orientación espacial y desplazamiento en formación, orientados al fortalecimiento de las funciones cognitivas, la coordinación motriz, la condición física y el bienestar biopsicosocial.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Identificar las capacidades musicales, físicas y cognitivas de los integrantes, así como sus niveles de experiencia y adaptación, con el fin de establecer estrategias pedagógicas acordes a las necesidades individuales y colectivas del grupo. 2. Fortalecer el bienestar integral de los adultos mayores mediante la educación musical y el orden cerrado, promoviendo el desarrollo físico, emocional y social en un ambiente inclusivo, respetuoso y motivador. 3. Consolidar los conocimientos y habilidades musicales y corporales adquiridas, mediante ejercicios progresivos y trabajo colaborativo, que permitan mejorar la coordinación, la seguridad en los desplazamientos y la integración grupal. 4. Desarrollar interpretaciones colectivas de calidad artística, integrando música y orden cerrado, a través del perfeccionamiento técnico, expresivo y formativo, para lograr presentaciones organizadas, seguras y coherentes.

NIVELES	TEMÁTICAS	COMPETENCIAS
BIENESTAR FORMATIVO	**1. TÉCNICO** : La formación técnica está orientada a que los adultos mayores aprendan a manejar de manera adecuada y segura los elementos básicos de su instrumento, con el fin de lograr una interpretación musical eficiente, cómoda y saludable. Este proceso incluye el reconocimiento del instrumento, el cuidado de su funcionamiento y la relación entre la ejecución musical y el movimiento corporal, promoviendo una práctica consciente que prevenga tensiones o lesiones. La formación se desarrollará principalmente a través de la práctica colectiva, tomando como base el repertorio trabajado, el cual permitirá fortalecer progresivamente las habilidades técnicas y musicales de los participantes. De esta manera, el aprendizaje se construye de forma gradual, respetando los ritmos individuales y fomentando el trabajo en equipo. Durante el proceso formativo se abordarán las siguientes temáticas: • Conocimiento del instrumento y su funcionamiento. • Normas básicas de cuidado y mantenimiento. • Postura corporal correcta durante la ejecución • Producción adecuada del sonido. • Técnicas de respiración, digitación, embocadura, ataque y manejo de la columna de aire. Este enfoque busca garantizar un aprendizaje integral que favorezca el desarrollo musical, físico y expresivo de los adultos mayores, fortaleciendo su confianza, autonomía y bienestar. **2. COGNITIVO(Conceptualización)** El trabajo cognitivo mediante la música en una banda marcial con adultos mayores busca fortalecer funciones como la memoria, la atención, la concentración y la orientación espacial a través de la práctica musical colectiva. El aprendizaje del repertorio, la lectura musical y el seguimiento de indicaciones estimulan la retención, el pensamiento y la coordinación. Asimismo, la ejecución en grupo favorece la planificación motora, la toma de decisiones y las habilidades sociales, fortaleciendo el bienestar emocional y el sentido de pertenencia. Este proceso se desarrolla respetando los ritmos individuales, promoviendo un envejecimiento activo y una mejor calidad de vida. **Temáticas Musicales** •Lectura musical básica (figuras, silencios, compases y pulsos). •Memoria musical a través del aprendizaje progresivo del repertorio. •Reconocimiento auditivo de ritmos y melodías. •Coordinación rítmica individual y grupal. •Ejercicios de atención y seguimiento del director. •Dinámicas musicales (fuerte, suave, acentos). •Ensamble y equilibrio sonoro entre instrumentos. •Repetición y variación de patrones rítmicos. •Improvisaciones guiadas sencillas. •Interpretación expresiva del repertorio •Técnica de respiración, nota larga, flexibilidad y escala pentatónica (vientos) + **Temáticas Marciales** •Postura corporal en formación. •Marcha básica y desplazamientos controlados. •Orientación espacial en filas y bloques. •Cambios de dirección (giros, medias vueltas). •Lateralidad (derecha–izquierda). •Coordinación entre movimiento y música. •Ejercicios de orden cerrado adaptados. •Sincronización grupal en formaciones. •Ubicación y reorganización en el espacio. •Disciplina y respeto por las señales de mando. **Temáticas Cognitivas y Socioemocionales Integradas** •Ejercicios de memoria secuencial (música + movimiento). •Atención sostenida durante ensayos. •Toma de decisiones en tiempo real. •Trabajo colaborativo. •Liderazgo rotativo. •Comunicación verbal y no verbal. •Fortalecimiento de la autoestima. •Manejo del error como parte del aprendizaje. . 3**. INTERPRETATIVO/CREATIVO:** La práctica musical en una banda músico-marcial de adulto mayor trasciende el ejercicio artístico para convertirse en una experiencia formativa integral que articula dimensión física, cognitiva, emocional y social. Su implementación se fundamenta en principios pedagógicos de educación permanente, envejecimiento activo e inclusión cultural. En primer lugar, la actividad músico-marcial estimula procesos cognitivos esenciales como memoria, atención sostenida, coordinación visomotora y lectura rítmica. La ejecución instrumental y el trabajo coreográfico fortalecen la plasticidad cerebral y contribuyen a la prevención del deterioro cognitivo, promoviendo la autonomía funcional en esta etapa de la vida. En el ámbito físico, las rutinas de desplazamiento, postura, respiración y coordinación motriz favorecen la movilidad articular, el equilibrio y la capacidad cardiorrespiratoria. La práctica sistemática, adaptada a las condiciones individuales, permite mantener un nivel adecuado de actividad física, elemento clave en la calidad de vida del adulto mayor. Desde la dimensión emocional, la banda se configura como un espacio de expresión, pertenencia y reconocimiento social. La música evoca recuerdos significativos, fortalece la autoestima y genera bienestar psicológico. La participación en presentaciones públicas refuerza el sentido de logro y utilidad social, contrarrestando sentimientos de aislamiento o invisibilización. En el plano social y comunitario, la banda músico-marcial fomenta el trabajo colaborativo, la disciplina compartida y la construcción de vínculos interpersonales. La práctica colectiva fortalece valores como el respeto, la solidaridad y la responsabilidad, consolidando redes de apoyo entre sus integrantes. Pedagógicamente, las actividades deben estructurarse bajo un enfoque andragógico, considerando los saberes previos, ritmos de aprendizaje y condiciones físicas propias de la población adulta mayor. Las metodologías activas, progresivas y participativas garantizan un aprendizaje significativo, donde la experiencia se convierte en recurso didáctico central. En síntesis, la realización de actividades dentro de la práctica de una banda músico-marcial de adulto mayor se justifica como estrategia de desarrollo integral, inclusión cultural y promoción del envejecimiento activo, constituyéndose en un escenario artístico que dignifica, fortalece y proyecta el talento en esta etapa de la vida.	**competencias tecnico-pedagogicas** 1. Reconoce, identifica y comprende las partes del instrumento y su funcionamiento básico, manipulándolo de manera segura y autónoma dentro de la práctica músico-marcial. 2. Aplica responsablemente normas de cuidado, limpieza y mantenimiento del instrumento, garantizando su conservación y adecuado funcionamiento. 3. Adopta y mantiene una postura corporal adecuada durante la ejecución instrumental y el desplazamiento marcial, favoreciendo la salud física y la calidad sonora. 4. Produce un sonido claro, estable y afinado mediante el control consciente de postura, respiración y técnica instrumental. **Competencias Pedagógicas en Formación Musical** 1. Desarrolla la lectura musical básica, interpretando correctamente figuras, silencios, compases y pulsos, aplicándolos en ejercicios prácticos individuales y grupales. 2. Fortalece la memoria musical, mediante el aprendizaje progresivo y sistemático del repertorio, demostrando retención y precisión en la interpretación. 3. Reconoce auditivamente ritmos y melodías, diferenciando patrones rítmicos y alturas sonoras para su correcta reproducción instrumental. 4. Aplica coordinación rítmica individual y grupal, manteniendo el pulso constante y sincronización dentro del ensamble. 5. Ejercita la atención y el seguimiento del director, respondiendo oportunamente a indicaciones gestuales, dinámicas y cambios de tempo. 6. Interpreta dinámicas musicales, ejecutando con intención expresiva matices como fuerte, suave y acentos según las indicaciones de la partitura o del director. 7. Participa activamente en el ensamble musical, logrando equilibrio sonoro, afinación y cohesión entre los diferentes instrumentos. 8. Reproduce y varía patrones rítmicos, demostrando comprensión estructural y creatividad básica en la ejecución musical. 9. Realiza improvisaciones guiadas sencillas, utilizando recursos rítmicos y melódicos previamente trabajados. 10. Interpreta el repertorio con intención expresiva, comunicando emociones y carácter musical acorde a la obra. 11. Aplica técnica instrumental adecuada (vientos), integrando respiración consciente, manejo de nota larga, flexibilidad y ejecución de la escala pentatónica en ejercicios técnicos y repertorio. 12. Desarrolla un pulso unificado, siendo consciente de los acentos propios de cada métrica. **Competencias Pedagógicas en Formación y Movimiento** 1. Mantiene postura corporal adecuada en formación, demostrando alineación, firmeza y control corporal durante la ejecución de ejercicios estáticos y dinámicos. 2. Ejecuta la marcha básica y desplazamientos controlados, conservando ritmo, uniformidad y precisión en los movimientos. 3. Aplica orientación espacial en filas y bloques, ubicándose correctamente dentro de la formación y conservando distancias reglamentarias. 4. Realiza cambios de dirección con precisión, ejecutando giros y medias vueltas de manera coordinada y sincronizada con el grupo. 5. Reconoce y aplica lateralidad (derecha–izquierda) en desplazamientos, giros y órdenes de mando, evidenciando dominio corporal. 6. Integra movimiento y música, coordinando la ejecución corporal con el pulso, tempo y carácter de la interpretación musical. 7. Desarrolla ejercicios de orden cerrado adaptados, comprendiendo y aplicando comandos básicos con disciplina y control. 8. Logra sincronización grupal en formaciones, manteniendo uniformidad visual y cohesión en desplazamientos y figuras. 9. Reorganiza su ubicación en el espacio, respondiendo oportunamente a cambios de formación o ajustes indicados por el director. 10. Demuestra disciplina y respeto por las señales de mando, atendiendo con prontitud y actitud responsable las indicaciones del instructor. **Competencias Cognitivas – Dimensión Socio-Cognitiva** 1. Desarrolla memoria secuencial integrada, recordando y ejecutando correctamente secuencias combinadas de música y movimiento en diferentes contextos de práctica. 2. Mantiene atención sostenida durante los ensayos, concentrándose en las instrucciones, cambios musicales y dinámicas grupales sin perder el foco en la tarea. 3. Toma decisiones en tiempo real, ajustando su ejecución musical o corporal ante imprevistos, cambios de tempo, errores o indicaciones del director. 4. Participa activamente en el trabajo colaborativo, aportando al logro de objetivos comunes mediante escucha activa, cooperación y corresponsabilidad. 5. Asume liderazgo rotativo con responsabilidad, guiando al grupo cuando le corresponde y respetando el liderazgo de otros compañeros. 6. Utiliza comunicación verbal y no verbal efectiva, interpretando gestos, señales y expresiones corporales, y expresándose con claridad y respeto. 7. Fortalece su autoestima a través del logro progresivo, reconociendo sus avances, valorando sus capacidades y demostrando seguridad en la ejecución. 8. Gestiona el error como oportunidad de aprendizaje, mostrando actitud reflexiva, resiliencia y disposición para mejorar continuamente.

BÁSICO	1. TÉCNICO : La formación técnica busca que los estudiantes aprendan a manejar correctamente los elementos básicos de su instrumento para tocar de manera eficiente. Esto incluye conocer el instrumento, aprender a leer música de forma saludable y relacionar la ejecución musical con el cuerpo. la formación técnica se basara en la practica colectiva desarrollada a partir del repertorio, fortaleciéndose a través del mismo. Se desarrollaran las siguientes temáticas: Conocimiento del instrumento y su mecánica Cuidados del instrumento Correcta postura corporal con el instrumento Producción de sonido, ejecución de escalas y arpegios Respiración, digitación, embocadura, ataque, columna de aire, velocidad de arco, golpes de arco y articulaciones 2. COGNITIVO(Conceptualización) El proceso de desarrollo se orienta al aprendizaje progresivo de los elementos que conforman el lenguaje musical en los ámbitos rítmico, melódico y armónico, de acuerdo con cada nivel de formación. Este aprendizaje se apoya principalmente en el repertorio abordado dentro de la práctica musical colectiva. se desarrollaran las siguientes temáticas: Elementos del sonido: timbre, duración, intensidad y altura Elementos de la música: ritmo, melodía y armonía Métrica: división y subdivisión Claves básicas (Sol, Do, Fa) Notación musical Nociones básicas del instrumento. Nociones básicas de lenguaje musical: Figuras musicales, lectura de pentagrama, , dinámicas. 3. INTERPRETATIVO/CREATIVO: Este proceso de desarrollo interpretativo se fundamenta en la realización de actividades dentro de la práctica musical colectiva que favorecen la interiorización y la comunicación expresiva de la música, así como en propuestas que estimulan la creatividad y la construcción individual y grupal, permitiendo al estudiante utilizar de manera autónoma y exploratoria las herramientas adquiridas. se desarrollaran las siguientes temáticas: Estética del sonido (brindar referentes sobre una sonoridad rica, con el potencial tímbrico y estético de instrumento que interpreta) Aplicación de elementos musicales y extra musicales(implementación de elementos musicales como métrica, dinámicas, articulaciones, armonía y estilo en la construcción de sonido y expresividad) Creación e improvisación(uso de los elementos musicales y extra musicales para expresar ideas propias.) Repertorio de acuerdo al nivel. Comprensión el uso de pulso y tempo. 4. DESARROLLO SOCIAL: El desarrollo social es un componente permanente de la formación musical, en el cual la música actúa como una herramienta para fomentar el trabajo colaborativo, la participación y la construcción de metas comunes. Este proceso promueve una visión del individuo como parte activa de la vida social y se articula a la formación musical mediante actividades que fortalecen los valores de convivencia. se desarrollaran las siguientes temáticas: La orquesta como herramienta social de integración. Construcción de valores humanos, sociales y ciudadanos.	1.Interioriza una correcta postura con el instrumento y sin el. Interioriza la manera saludable y orgánica de relacionarse corporalmente con su instrumento Identifica las partes del instrumento y su funcionalidad. Desarrolla una correcta postura corporal para la ejecución del instrumento. Realiza ejercicios de producción sonora identificando los elementos necesarios para desarrollar una buena calidad de sonido. Sigue indicaciones respecto digitación y articulaciones propias de cada instrumento. Progresa de manera paulatina en la asimilación y uso adecuado de la técnica, integrándola de forma natural al servicio de la expresión y el resultado musical. 2. Discrimina auditivamente elementos del lenguaje musical, tales como tonalidad mayor o menor, métrica binaria o ternaria. Escucha, imita y reproduce con precisión los principales elementos del lenguaje musical —ritmo, altura, líneas melódicas, dinámicas, fraseo, articulación y cambios de tempo— aplicándolos al repertorio trabajado. Descifra con el apoyo del instructor el material escrito propio del repertorio acorde con su nivel. Mantiene un pulso estable y unificado, reconoce y aplica los acentos propios de cada métrica, y maneja con seguridad la primera y segunda subdivisión, así como las síncopas, dentro del repertorio trabajado. Construye y reconoce gestos melódicos —intervalos, motivos y frases reiterativas— propios del repertorio, identifica las partes y el contorno de la frase, y responde a las indicaciones del director, iniciando propuestas interpretativas de manera progresiva. Desarrolla conceptos como tonalidad, progresiones y funciones armónicas. 3. Desarrolla la emisión de un sonido pleno, natural y generoso que evite tensiones y bloqueos. Identifica elementos musicales y sigue instrucciones del director. Relaciona el uso de lenguajes y herramientas extra musicales, tales como narrar historias, hacer analogías respecto a imágenes, personajes y sensaciones. 4. Desarrolla habilidades sociales que le permitan convivir y trabajar armónicamente dentro de la orquesta como trabajo en equipo, respeto, solidaridad, compañerismo, respeto por normas y acuerdos. Fomenta hábitos de compromiso personal y disciplina como base del aprendizaje musical y del cumplimiento de metas colectivas, como responsabilidad, perseverancia, escucha activa. Fortalece su crecimiento personal, favoreciendo la autorregulación, la confianza y la valoración de sí mismo y de los demás, desarrollando autocontrol, manejo emocional, confianza, autoestima, tolerancia y aceptación de la diversidad. Desarrolla sentido de pertenencia, identidad grupal y liderazgo positivo como elementos fundamentales de la experiencia orquestal. Interioriza el concepto del trabajo en equipo: individuo versus colectivo y metas en

PARÁMETROS

ASPECTOS	TEMAS	CONTENIDOS
BANDA MARCIAL	Trompetas: movilidad articular, control de la respiracion, control de la vibración, nita larga, flexibilidad, articulaciones, resistencia, estiramientos suaves.	Metales: Respiración costo-diafragmática aplicada a la marcha. Control del aire en desplazamiento. Sostén de sonido en dinámicas fuertes. Trabajo progresivo de resistencia física y sonora. Emisión y proyección Sonido brillante y proyectado (al aire libre). Afinación en dinámica forte. Homogeneidad sonora por sección. Ejercicios de notas largas con proyección frontal. Flexibilidad y registro Cambios de registro en movimiento. Ligaduras amplias. Armónicos básicos (según instrumento). Seguridad en notas agudas (especialmente trompetas). Articulación marcial Ataques definidos y precisos. Staccato marcial. Acentos rítmicos fuertes. Coordinación lengua–aire–paso. Lectura y lenguaje musical

FORMATO PLAN DE ESTUDIOS – BANDA SINFÓNICA IED PABLO HERRERA

PROGRAMA	Metales Descentralizado (IED Pablo Herrera), Trombón.
OBJETIVO GENERAL	Contribuir en la formación integraly al crecimiento artístico de los niños, jovenes y adultos de las bandas sinfónicas de Cajicá, mediante la musica como herramienta de unión colectiva.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	1. Contribuir al crecimiento de las prácticas colectivas a través del desarrollo, fortalecimiento y consolidación de los aspectos técnicos musicales, partiendo de los procesos individuales de los estudiantes pertenecientes a las bandas sinfónicas del I.M.C.T.C. 2. Formentar a través del proceso formativo musical, aptitudes como la cooperacion, autonomia, comunicación, trabajo en equipo, empatía y liderazgo. 3. Promover la apropiación y difusión de la música colombiana a través de las prácticas individuales y colectivas en pro del desarrollo de habilidades musicales. 4. Generar un impacto positivo en la comunidad mediante la circulación artística para enriquecer la formación cultural del público.

NIVELES		TEMÁTICAS	COMPETENCIAS O INDICADORES
INICIACIÓN	A	**1. TECNICO (Practico):** **a.** Postura corporal. **b.** Vibración de labios. **c.** (7) posiciones del instrumento. **d.** Escala de Sib real (5 primeras notas). **e.** Flexibilidad dos armónicos. **f.** Respiración. **2. COGNITIVO:** **a.** Postura. **b.** Figuras musicales y sus respectivos silencios (Redonda, blanca y negra). **c.** Imitación-secuencia (entrenamiento auditivo). **d.** Métricas (4/4). **e.** Sonoridad y proyección. **f.** Nomenclatura (pentagrama, clave, metrica y compas). **g.** Ubicación de las primeras cinco notas de la escala de Sib en el pentagrama y su digitación. **h.** Armonicos 1 y 2 en las siete posiciones. **3. INTERPRETATIVO/CREATIVO** **a.** Duración de las figuras musicales básicas. **b.** Busqueda del centro sonoro de cada nota aprendida. **c.** Interpretación de dinámicas básicas(Forte-Piano).	**1.** Reconoce el instrumento y sus partes. **2.** Conoce la postura adecuada para la interpretación del respectivo instrumento. **3.** Reconoce, interpreta y sostiene el sonido de las 7 posiciones del instrumento, del primer parcial armonico con figuración de redonda blanca y negra. **4.** Reconocer las 7 notas musicales (do, re, mi, fa, sol, la, si). **5.** Interpretar las 5 primeras notas de la escala de Sib. **6.** Reconoce ejercicios de respiración y vibracion de labios y los ejecuta con conciencia (ejercicios A1, A2, A3 libro Yamaha advantage primer by Sandy Feldstein and Larry Clarck). **7.** Interpreta canciones con las 5 primeras notas de la escala de Sib Mayor con figuras de Redonda, Blanca y Negra y sus respectivos silencios (Ejercicios 1 a 32 libro Yamaha advantage primer by Sandy Feldstein and Larry Clarck).
	B	**1. TECNICO (Practico):** **a.** Postura corporal. **b.** Vibración de labios. **c.** Posiciones en el trombón. **d.** Notas del primer, segundo y tercer armónico. **e.** Escalsa de Do, Fa, Sib y Sol Mayor completas. **f.** Flexibilidad tres armónicos. **g.** Ejercicios de dinámicas básicas. **h.** Diferencias entre ligado y articulado. **i.** Respiración. **2. COGNITIVO:** **a.** Postura. **b.** Figuras musicales y sus respectivos silencios (Redonda, blanca y negra y corchea). **c.** Imitación-secuencia (entrenamiento auditivo). **d.** Métricas (4/4, 3/4, 4/4). **e.** Sonoridad y proyección. **f.** Nomenclatura (pentagrama, clave, metrica y compas). **g.** Ubicación de las escalas de Sib y Fa Mayor en el pentagrama y su digitación. **h.** Armonicos 1, 2 y 3 en las siete posiciones. **3. INTERPRETATIVO/CREATIVO.** **a.** Duración de las figuras musicales básicas. **b.** Busqueda del centro sonoro de cada nota aprendida. **c.** Interpretación de dinámicas básicas(Forte-Piano). **d.** Melodias sencillas con las escalas de Do, Fa, Sib, y Sol Mayor.	**1.** Reconoce diferentes alturas por medio de la vibración de labios. **2.**Interpreta y nombra las notas de los primeros 3 armónicos en las 7 posiciones del instrumento con un buen sonido, y con dinámicas básicas (Piano y Forte). **3.** Interpreta las escalas de Do, Sib, Fa, Sol Mayor con sonido estable y aplicacion de dinamicas (forte y piano) y articulaciones (staccato, legato y acento). **4.** Reconoce, lee e interpreta las figuras musicales y las notas en un pentagrama(Clave de Fa, clave de sol) en métricas de 4/4, 3/4 y 2/4. **5.** Diferencia y reconoce las diferentes articulaciones (staccato, legato y acento). **6.** Reconoce ejercicios de respiración y los ejecuta con conciencia (ejercicios A1, A2, A3 libro Yamaha advantage primer by Sandy Feldstein and Larry Clarck). **7.** Realiza ejercicios de flexibilad a tres armónicos en una velocidad lenta (metodo Remington ejer. 18). **8.** Interpreta canciones sencillas con las escalas de Do, Fa, Sib, Do y Sol Mayor con figuraciones de Redonda, Blanca, Negra y Corchea (Ejercicios 1 a 32 libro Yamaha advantage primer by Sandy Feldstein and Larry Clarck).
	C	1. TECNICO 2. COGNITIVO: 3. INTERPRETATIVO/CREATIVO	
	D	1. TECNICO 2. INTERPRETATIVO 3.CREATIVO	

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JUNIO
Actividad relacionada No.: 2958

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Durante este mes se continuó apoyando el proceso de iniciación en los instrumentos de viento metal, específicamente trompeta y corno, en los ensambles sinfónicos de la Institución Educativa Departamental Pablo Herrera. De igual manera, se acompañó el proceso de formación de vientos metal con los estudiantes de la banda del programa de adulto mayor, contribuyendo al fortalecimiento de sus habilidades musicales y al desarrollo técnico e interpretativo.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIAS OBLIGACION #5



Banda programa adulto mayor-taller de vientos.



Semillero Banda sinfónica IED Pablo Herrera

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Banda Programa Adulto Mayor	8:00 – 10:00 AM	8:00 – 10:00 AM	8:00 – 10:00 AM	X	1:00 – 3:00 pm
Semillero Banda Sinfónica Infantil	1:00 – 3:00 PM	1:00 – 3:00 pm	X	X	X

Horario de clases.

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JUNIO
Actividad relacionada No.: 2959

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Se realizó la planificación de clases de acuerdo con los objetivos pedagógicos establecidos para cada proceso formativo, permitiendo organizar y orientar adecuadamente las actividades desarrolladas en cada sesión. Asimismo, se garantizó el seguimiento y la evaluación de los procesos en el formato establecido. Se anotan algunas novedad y hallazgos en los procesos durante este mes.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIAS OBLIGACIÓN #6

Formato de seguimiento vientos adulto mayor:

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN			
	INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	GESTIÓN DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL			
	FORMATO DE SEGUIMIENTO MENSUAL PLAN DE ESTUDIOS			
	CÓDIGO: GEF-FM-003	**VERSIÓN:** 002	**FECHA:** 17/03/2026	**PÁGINA** 1 DE 1

ESCUELA DE FORMACIÓN	**MÚSICA**	**PROGRAMA**	**BANDA MARCIAL ADULTO MAYOR**	**ÁREA**	**DESCENTRALIZADO**	**FORMADOR**	**GERARDO GUILLEN O**

OBJETIVO GENERAL	Promover el desarrollo integral de las personas inscritas en el programa del adulto mayor mediante su participación sistemática en procesos de formación musical y corporal en el contexto de la banda marcial, a través de la aplicación de técnicas especializadas de interpretación instrumental, entrenamiento en lectura y memoria musical, ejercicios de orientación espacial y desplazamiento en formación, orientados al fortalecimiento de las funciones cognitivas, la coordinación motriz, la condición física y el bienestar biopsicosocial
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	**1.** Identificar las capacidades musicales, físicas y cognitivas de los integrantes, así como sus niveles de experiencia y adaptación, con el fin de establecer estrategias pedagógicas acordes a las necesidades individuales y colectivas del grupo. **2.** Fortalecer el bienestar integral de los adultos mayores mediante la educación musical y el orden cerrado, promoviendo el desarrollo físico, emocional y social en un ambiente inclusivo, respetuoso y motivador. **3.** Consolidar los conocimientos y habilidades musicales y corporales adquiridas, mediante ejercicios progresivos y trabajo colaborativo, que permitan mejorar la coordinación, la seguridad en los desplazamientos y la integración grupal. **4.** Desarrollar interpretaciones colectivas de calidad artística, integrando música y orden cerrado, a través del perfeccionamiento técnico, expresivo y formativo, para lograr presentaciones organizadas, seguras y coherentes.

NIVELES	**PLANEACIÓN MENSUAL**			**NOVEDADES Y/O HALLAZGOS**
	TEMÁTICAS	**ACTIVIDADES**	**COMPETENCIAS**	
INICIACIÓN				**1**- Se evidencio la dificultad en la digitación del tema Noches de Bocagrande; para esto se empezo a realizar ejercicios para agilizar los fraseos en dicho tema. **2**- Dificultad para sincronizar la marcación del pie izquierdo con los rtimos que se estan tocando: Ejercicios de marcha en el puesto y de frente con compas a la ves que se cantan o solfean. **3**- Reconocen 6 notas de la escala de DO mayor aleatoreamente.
BÁSICO				
MEDIO				
AVANZADO				
DESCENTRALIZADO	**1 . Articulación:** Lograr interpretaciones mediante el control de aire. **2.Vibración:** Consolidar la producción de sonido mediante la práctica diaria de la vibración de labios y boquilla. **3. Afinación:** Mejorar la calidad sonora y la resonancia. **4. Flexibilidad:** Conectar todos los armónicos y registros desarrollando resistencia y control. **5. Escalas:** Desarrollar reflejos de afinación, digitación y comprensión musical.	**1**- Aproximación músical con los estudiantes. **2**– Ejercicios básicos de articulación, vibración y postura. **3**– Escalas, notas largas y primeras combinaciones de armónicos; integración de movimientos estéticos. **4**- Ensamblar temas e inicio de nuevo tema.	**1.** Ejecución clara y uniforme en todos los miembros de la sección. **2.** Sonido pleno y sostenido sin tensiones. **3.** Ejecución afinada y uniforme en todos los registros. **4.** Transiciones suaves y control total de los registros sin interrupciones en el flujo de aire. **5.** Ejecución en cada ensayo de escalas y patrones rítmicos. **6.** Ejercicios de lectura **7**. ejercicios de digitación	

Formato de seguimiento semillero banda IED Pablo Herrera:

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN						
	INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ						
	GESTIÓN DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL						
	FORMATO DE SEGUIMIENTO MENSUAL PLAN DE ESTUDIOS						
	CÓDIGO: GEF-FM-003	**VERSIÓN:** 002		**FECHA:** 17/03/2026		**PÁGINA** 1 DE 1	

ESCUELA DE FORMACIÓN	**MÚSICA**	**PROGRAMA**	**SEMILLERO BANDA SINFONICA IED PABLO HERRERA**	**ÁREA**	**DESCENTRALIZADO**	**FORMADOR**	**GERARDO GUILLEN C**
OBJETIVO GENERAL	Contribuir en la formación integraly al crecimiento artístico de los niños, jovenes y adultos de las bandas sinfónicas de Cajicá, mediante la musica como herramienta de unión colectiva.						
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	**1.** Contribuir al crecimiento de las prácticas colectivas a través del desarrollo, fortalecimiento y consolidación de los aspectos técnicos musicales, partiendo de los procesos individuales de los estudiantes pertenecientes a las bandas sinfónicas del I.M.C.T.C. **2.** Formentar a través del proceso formativo musical, aptitudes como la cooperacion, autonomia, comunicación, trabajo en equipo, empatía y liderazgo. **3.** Promover la apropiación y difusión de la música colombiana a través de las prácticas individuales y colectivas en pro del desarrollo de habilidades musicales. **4.** Generar un impacto positivo en la comunidad mediante la circulación artística para enriquecer la formación cultural del público.						

NIVELES	**PLANEACIÓN MENSUAL**			**NOVEDADES Y/O HALLAZGOS**
	TEMÁTICAS	**ACTIVIDADES**	**COMPETENCIAS**	
INICIACIÓN	**1. TECNICO (Practico):** **a.** Postura corporal **b.** Vibración de labios **c.** Posiciones en el trombón **d.** Notas del primer, segundo y tercer armónico **e.** Escalsa de Do, Fa, Sib y Sol Mayor completas **f.** Flexibilidad tres armónicos **g.**Ejercicios de dinámicas básicas **h.** Diferencias entre ligado y articulado **i.** Respiración	**1.** Reconoce diferentes alturas por medio de la vibración de labios **2.**Interpreta y nombra las notas de los primeros 3 armónicos en las 7 posiciones del instrumento con un buen sonido, y con dinámicas básicas (Piano y Forte) **3.** Interpreta las escalas de Do, Sib, Fa, Sol Mayor con sonido estable y aplicacion de dinamicas (forte y piano) y articulaciones (staccato, legato y acento) **4.**Reconoce, lee e interpreta las figuras musicales y las notas en un pentagrama(Clave de Fa, clave de sol) en métricas de 4/4, 3/4 y 2/4 **5**. Diferencia y reconoce las diferentes articulaciones (staccato, legato y acento) **6.**Reconoce ejercicios de respiración y los ejecuta con conciencia (ejercicios A1, A2, A3 libro Yamaha advantage primer by Sandy Feldstein and Larry Clarck) **7.** Realiza ejercicios de flexibilad a tres armónicos en una velocidad lenta (metodo Remington ejer. 18) **8.** Interpreta canciones sencillas con las escalas de Do, Fa, Sib, Do y Sol Mayor con figuraciones de Redonda, Blanca, Negra y Corchea (Ejercicios 1 a 32 libro Yamaha advantage primer by Sandy Feldstein and Larry Clarck)	**1:** Flexibilidad 2 armonicos (7 posiciones) , escala de BbM. **2:** Flexibilidad 3 armonicos (7 posiciones), escala de FM **3:** articulación basada en la flexibilidad (7 posiciones). **4**: escalas de BbM y FM staccato y ligato. **5:** ejecrcicios de lectura.	**1**- se evidencio desfase ritmico en la producción de melodias cuando se esta ensamblando las obras, se trabaja la fluidez del aire y la estabilidad de la articulación. **2**- Logran completar la escala de DO mayor en redondas de manera ascendente y descendente.
BÁSICO				
MEDIO				
AVANZADO				
DESCENTRALIZADO				

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JUNIO
Actividad relacionada No.: 2960

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

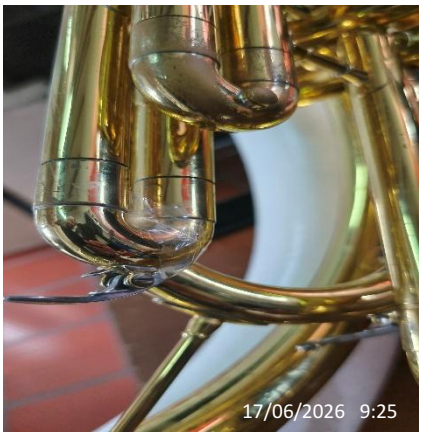
» CONTEXTO DE EJECUCION

Se fortaleció de manera constante en los estudiantes la importancia del cuidado, mantenimiento y uso adecuado de los instrumentos asignados en cada uno de los procesos formativos. De igual manera, en cada uno de los talleres se promovió el cuidado y buen uso de los espacios destinados al desarrollo de las actividades pedagógicas.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIAS OBLIGACION #7





Seguimiento del instrumental



Seguimiento de espacios

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JUNIO
Actividad relacionada No.: 2961

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Se verifico en plataforma que los estudiantes estuvieran registrados y se invitó a los que faltan a realizar el proceso.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIAS OBLIGACIÓN #8

Datos del Usuario



Dolores Rodriguez Viuda De Hernandez

CC-41500859

Deporte: Bienestar Formativo

Tipo deporte: Descentralización

Subcategoria: Iniciación

Entrenador: Formador IMCTC

Estado: Activado

Usuarios registrados.



Seguimiento de carnetización.

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JUNIO
Actividad relacionada No.: 2962

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

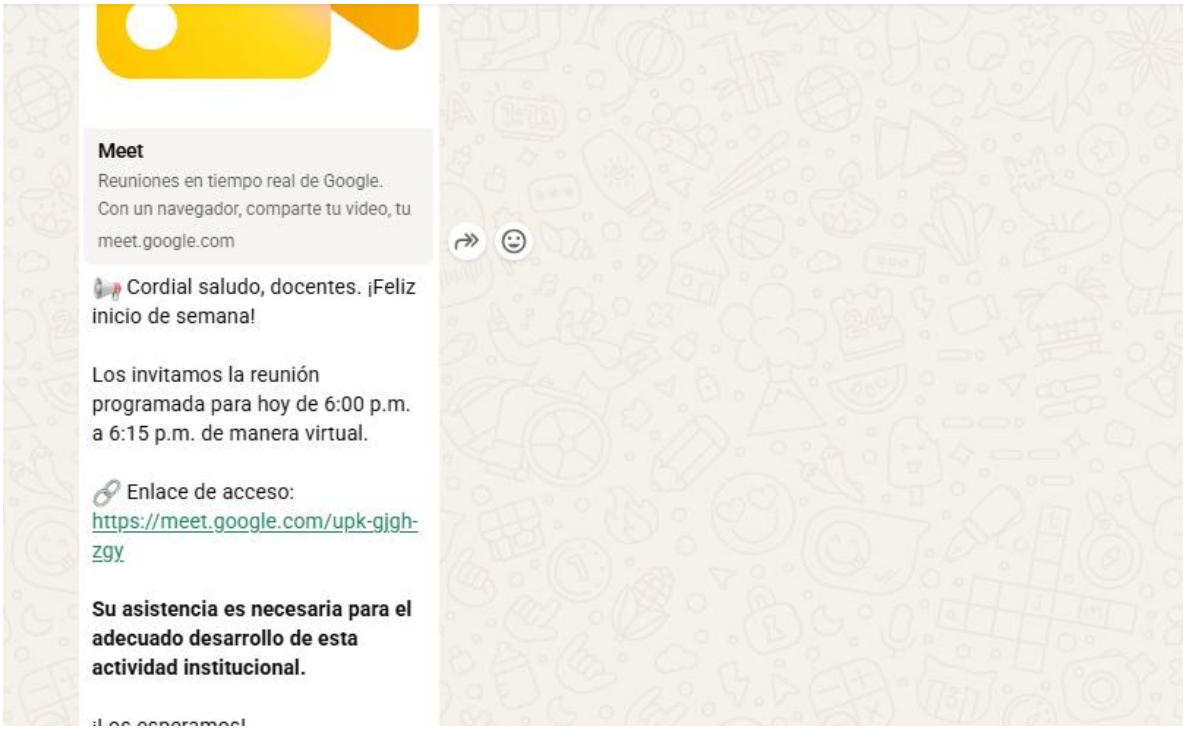
» CONTEXTO DE EJECUCION

Se realizó una reunión virtual sobre ambiente laboral desde el área de psicología, para el área descentralizada y la capacitación sobre sensibilización ambiental-gestión integral de residuos sólidos Y RAEE.

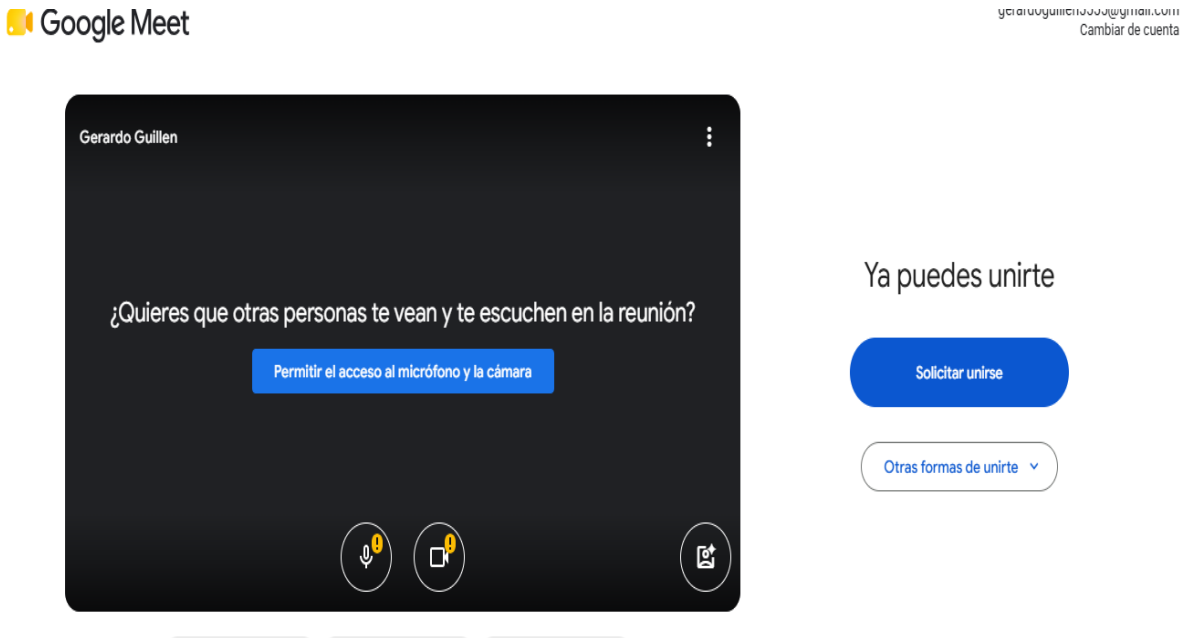
» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

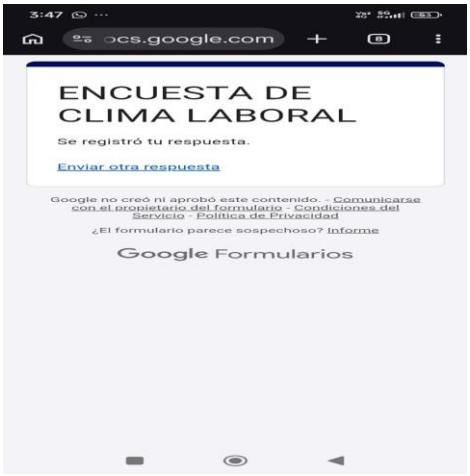
EVIDENCIA OBLIGACION #9



Reunión Ambiente laboral Descentralizado



ENCUESTA DE CLIMA LABORAL



CAPACITACIÓN SENSIBILIZACIÓN AMBIENTAL-GESTIÓN INTEGRAL DE RESIDUOS SOLIDOS Y RAEE

Sensibilización Ambiental — Gestión Integral de Residuos Sólidos y RAEE Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá

Total de puntos: 100/100

La sensibilización en el componente ambiental y la gestión integral de residuos y Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos (RAEE) del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá constituye una estrategia orientada a fortalecer la conciencia ambiental y el conocimiento de los funcionarios y contratistas respecto a las buenas prácticas ambientales aplicables en el desarrollo de sus actividades laborales.

Esta actividad busca promover la comprensión de los principios de sostenibilidad, la adecuada separación en la fuente, el manejo responsable de los residuos sólidos, la correcta gestión de los RAEE y el cumplimiento de los lineamientos ambientales establecidos por la normatividad vigente y las políticas institucionales. Asimismo, permite generar espacios de reflexión sobre la importancia de la protección del medio ambiente, el uso eficiente de los recursos naturales y la reducción de los impactos ambientales derivados de las actividades diarias.

De igual manera, la sensibilización contribuye al fortalecimiento de una cultura organizacional comprometida con la gestión ambiental, fomentando la adopción de prácticas responsables que favorezcan la conservación del entorno, el cumplimiento de los objetivos institucionales en materia ambiental y el mejoramiento continuo de los procesos asociados a la sostenibilidad y la gestión integral de residuos.

Este formulario consta de 5 preguntas de opción múltiple.

Se recomienda responder con atención y precisión para contribuir al fortalecimiento del equipo y a la optimización de los procesos institucionales.
Para aprobar el proceso, debe obtener un porcentaje igual o mayor al 80%, al finalizar la evaluación.

Correo electrónico *

gerardogullan5555@gmail.com

Nombre Completo *

Gerardo Gullan Otalora

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JUNIO
Actividad relacionada No.: 2963

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

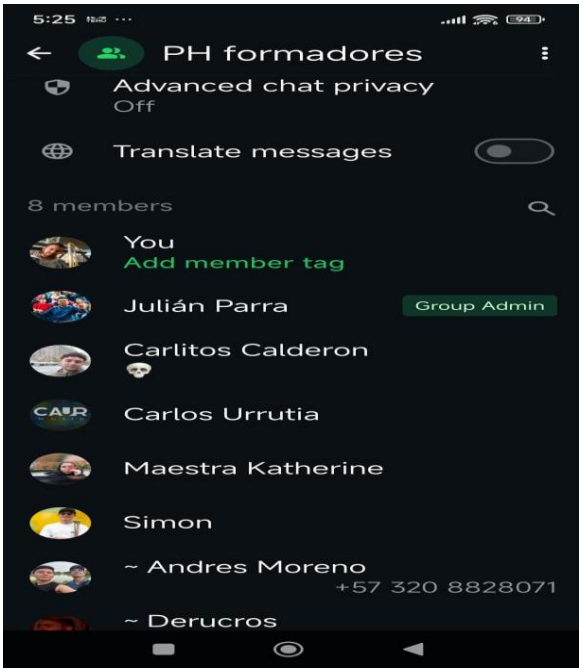
» CONTEXTO DE EJECUCION

Reconozco la importancia y la responsabilidad, como formador, de mantener una adecuada distancia profesional con los estudiantes. Por ello, no mantengo grupos de WhatsApp con ellos y, en el aula, me enfoco exclusivamente en impartir la clase con excelencia. Únicamente mantengo comunicación con los estudiantes de bronce de la banda del programa de adulto mayor.

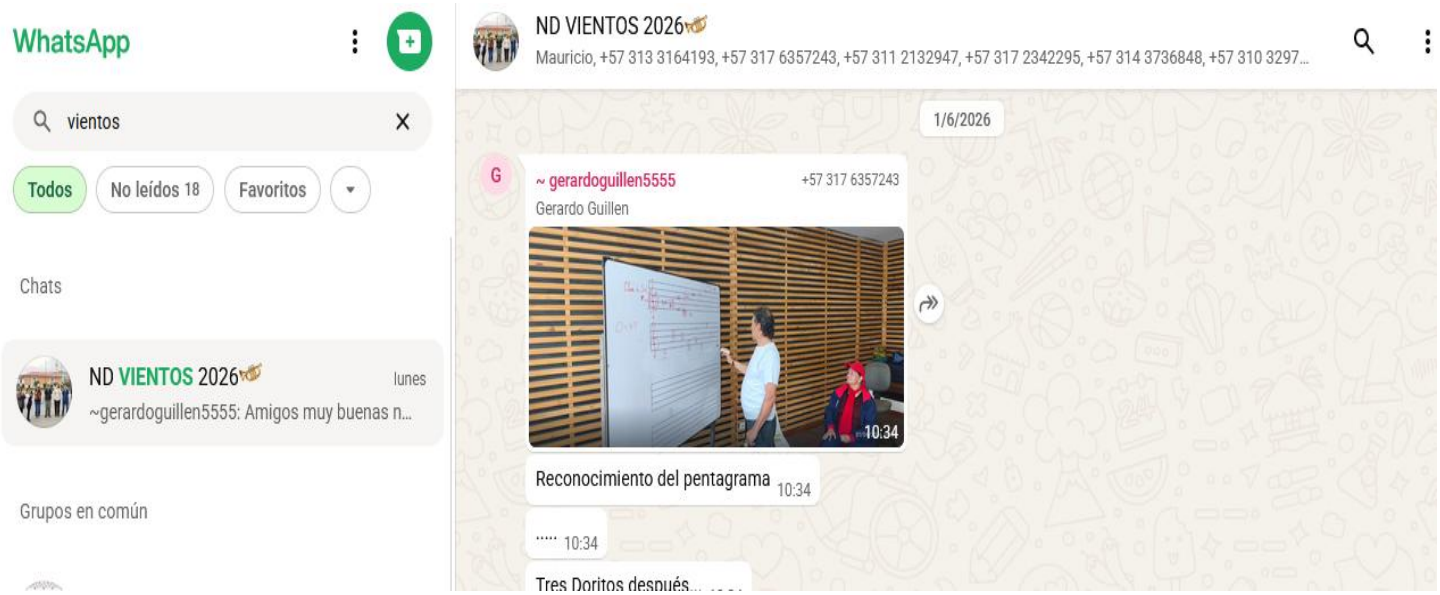
» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIA OBLIGACIÓN #10



El contacto directo en los grupos se mantiene entre los padres de familia y el director del proceso.



Grupo de vientos banda adulto mayor (es el único grupo con el que mantengo comunicación directa y constante)

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JUNIO
Actividad relacionada No.: 2964

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Durante este mes de junio se acompañó el Festival de bandas en el municipio de Nemocón, en el cual participó la banda del programa de adulto mayor, engalanando esta actividad. Apoyando al grupo de vientos y banda en general.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIAS OBLIGACIÓN #11



Festival de bandas musico marciales Nemocón.

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JUNIO
Actividad relacionada No.: 2965

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

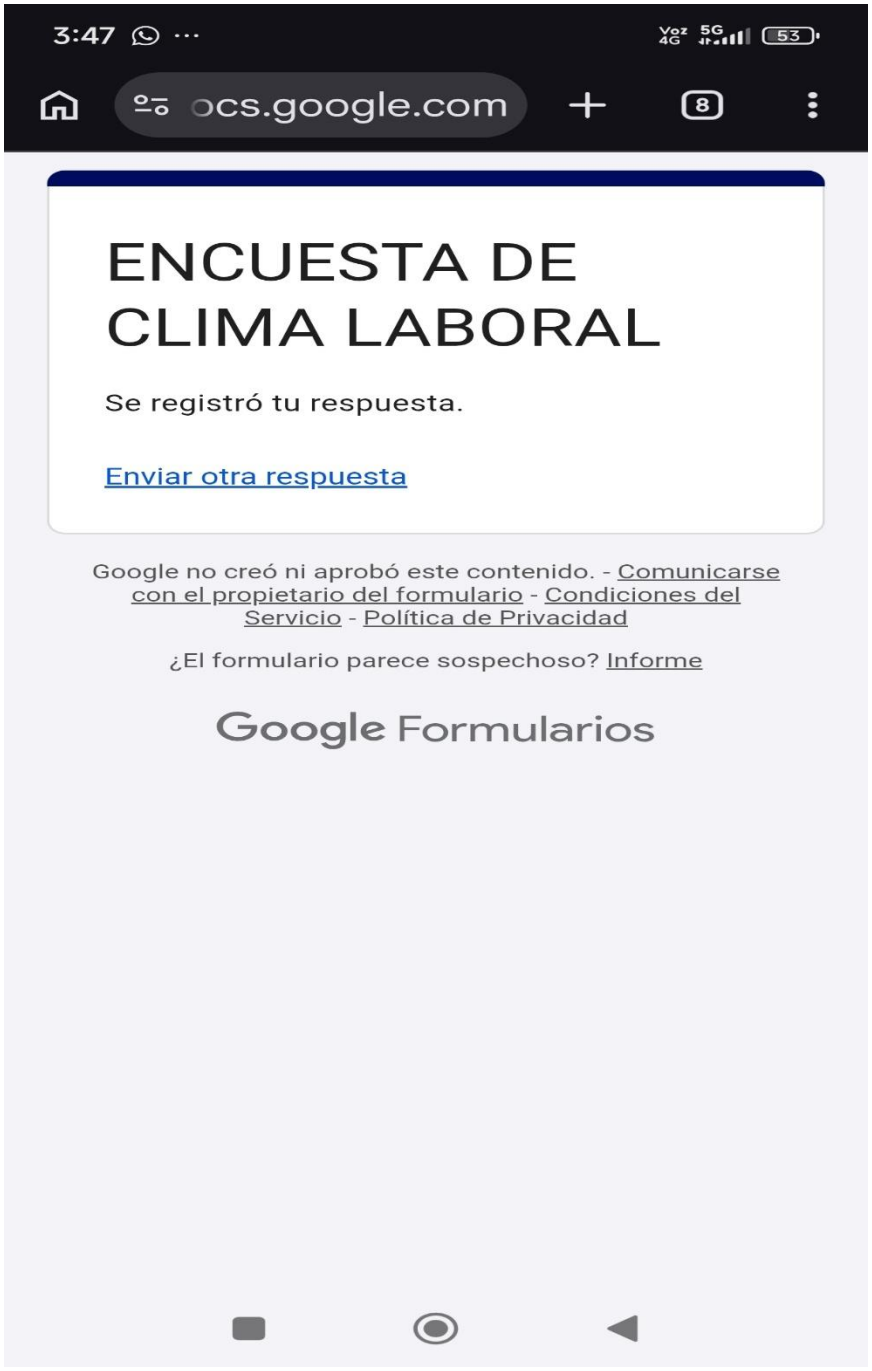
» CONTEXTO DE EJECUCION

Durante este mes se realizo la encuesta de clima organizacional enviada por la administración para el área descentralizada.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIAS OBLIGACIÓN #12



Se diligencio la encuesta de clima organizacional del área descentralizada.

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JUNIO
Actividad relacionada No.: 2966

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Asistí y participe en la conmemoración del centenario de la Estación del tren.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIAS OBLIGACIÓN #13



Centenario de la Estación del Tren



ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JUNIO
Actividad relacionada No.: 2967

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Durante este mes no se realizaron convocatorias; sin embargo, se socializó con cada estudiante la información sobre los procedimientos de las Escuelas de Formación, con el fin de promover su participación activa y aportar al fortalecimiento institucional.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIAS OBLIGACION #14



Socialización de los procesos y actividades del Insituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá.

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JUNIO
Actividad relacionada No.: 2968

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Se acompaño a la banda del programa adulto mayor en el Festival de bandas en Nemocón.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIAS OBLIGACION #15



Festival de bandas Nemocón.



ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JUNIO
Actividad relacionada No.: 2969

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Atendí y me ajusté a los lineamientos establecidos por la Dirección Administrativa y la Coordinación de las Escuelas de Formación del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá, mediante el diligenciamiento de la capacitación para este mes. Del mismo modo, cumplí con la carga del informe en la plataforma Playsinc.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIA OBLIGACION #16



Se realizó la capacitación.



Diligenciamiento del informe mensual.

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JUNIO
Actividad relacionada No.: 2970

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Conozco la Ley de Infancia y Adolescencia (Ley 1098 de 2006) y aseguro su estricto cumplimiento, respetando las sanciones y lineamientos establecidos en la norma. Asimismo, durante el desarrollo de las clases garantizo un ambiente seguro, sano y pedagógicamente adecuado para la formación integral de niños, niñas y adolescentes.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIA OBLIGACION #17



Durante el desarrollo de la práctica profesional, se fortaleció el conocimiento en la Ley 1098 de 2006, comprendiendo la importancia de reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y promover entornos seguros y protectores en el ámbito educativo. En este contexto, desde la enseñanza del instrumento, se contribuyó al desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes, fomentando espacios de participación, respeto y formación artística, en coherencia con los lineamientos de protección y garantía de derechos establecidos por la normatividad vigente.

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JUNIO
Actividad relacionada No.: 2971

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Realicé la capacitación Sensibilización Ambiental ? Gestión Integral de Residuos Sólidos y RAEE en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

Gmail

Gerardo Guillen <gerardoguillen5555@gmail.com>

Gracias por completar el formulario Sensibilización Ambiental — Gestión Integral de Residuos Sólidos y RAEE Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá

1 mensaje

Recibos de respuestas de Formularios <forms-receipts-noreply@google.com> 17 de junio de 2026 a las 3:17 p.m.
Para: gerardoguillen5555@gmail.com

Google Forms

Gracias por completar el formulario Sensibilización Ambiental — Gestión Integral de Residuos Sólidos y RAEE Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá

⚠ Recibiste este correo electrónico porque completaste el siguiente formulario con tu dirección de correo electrónico. Asegúrate de que reconoces este formulario y que es confiable antes de copiar vínculos o hacer clic en ellos. Si te parece sospechoso, **denúncialo**. The content of this form is not created or endorsed by Google.

Esta es la respuesta que se recibió al formulario.

Ver la puntuación

Sensibilización Ambiental — Gestión Integral de Residuos Sólidos y RAEE Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá

La sensibilización en el componente ambiental y la gestión integral de residuos y Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos (RAEE) del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá constituye una estrategia orientada a fortalecer la conciencia ambiental y el conocimiento de los funcionarios y contratistas respecto a las buenas prácticas ambientales aplicables en el desarrollo de sus actividades laborales.

Esta actividad busca promover la comprensión de los principios de sostenibilidad, la adecuada separación en la fuente, el manejo responsable de los residuos sólidos, la correcta gestión de los RAEE y el cumplimiento de los lineamientos ambientales establecidos por la normatividad

vigente y las políticas institucionales. Asimismo, permite generar espacios de reflexión sobre la importancia de la protección del medio ambiente, el uso eficiente de los recursos naturales y la reducción de los impactos ambientales derivados de las actividades diarias.

De igual manera, la sensibilización contribuye al fortalecimiento de una cultura organizacional comprometida con la gestión ambiental, fomentando la adopción de prácticas responsables que favorezcan la conservación del entorno, el cumplimiento de los objetivos institucionales en materia ambiental y el mejoramiento continuo de los procesos asociados a la sostenibilidad y la gestión integral de residuos.

Este formulario consta de 5 **preguntas de opción múltiple.**

Se recomienda responder con atención y precisión para contribuir al fortalecimiento del equipo y a la optimización de los procesos institucionales.

Para aprobar el proceso, debe obtener un porcentaje igual o mayor al 80%, al finalizar la evaluación,

Correo electrónico *

gerardoguillen5555@gmail.com

Nombre Completo *

Gerardo Guillen Otalora

Número de documento *

1070013112

Número de **contrato** *

CPS-126-2026

Área *

- [ ] Administrativo
- [ ] Turismo
- [ ] Patrimonio
- [x] Docente
- [ ] Biblioteca
- [ ] Coordinación Escuelas
- [ ] Fomento
- [ ] Funcionario
- [ ] Otro

Cargo *

Formador de vientos metal

Número telefónico. *

3176357243

¿Qué residuos van en la caneca BLANCA? *

- [ ] A. Cáscaras de frutas, restos de comida y flores
- [x] B. Vidrio, plástico, metal, papel, cartón y tetrapack
- [ ] C. Pañales, servilletas e icopor de comida

- ○ D. Heces de mascotas y residuos de barrido

2.

¿Cuál de los siguientes pasos es el PRIMERO para usar correctamente la caneca verde?

*

- ○ A. Añadir bokashi cada 10 cm de residuos
- ◉ B. Aplicar una capa fina de bokashi sobre la rejilla con la caneca limpia y seca
- ○ C. Drenar los lixiviados generados
- ○ D. Disponer los residuos orgánicos directamente

3.

¿Cuál de estas acciones genera Mayor ahorro de energía eléctrica en las oficinas del Instituto?

*

- ○ A. Dejar el computador encendido toda la jornada aunque no se esté usando
- ◉ B. Aprovechar la luz natural, usar bombillas LED y desconectar los cargadores cuando no se usan
- ○ C. Usar protector de pantalla en lugar de apagar el monitor
- ○ D. Mantener las luces prendidas toda la jornada no importa que no estemos en el salón

4.

¿Cuáles de las siguientes acciones practicas el ahorro de agua y energía en el Instituto y en tu hogar? Marca todas las que apliquen.

*

- ☑ A. Apago las luces y equipos al salir de un espacio, aunque sea por poco tiempo
- ☑ B. Aprovecho la luz natural antes de encender las luces artificiales
- ☑ C. Imprimo solo lo necesario y a doble cara

- [ ] D. no me importa reportar fugas de agua o daños eléctricos al área de mantenimiento
- [x] E. Uso vasos y cubiertos reutilizables en lugar de desechables

En los baños y zonas comunes del Instituto, ¿qué hábito contribuye directamente al ahorro de agua? *

- ( ) A. Dejar el grifo abierto mientras te enjabonas las manos
- ( ) B. Jugar con el agua y desperdiciarla
- ( ) C. El ahorro de agua solo aplica en épocas de sequía
- (•) D. Cerrar el grifo mientras no se está usando y reportar fugas inmediatamente al área de mantenimiento

Autoriza el tratamiento de los datos personales. *

- (•) Si
- ( ) No

Crear tu propio Formulario de Google
¿El formulario parece sospechoso? Informe

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JUNIO
Actividad relacionada No.: 2972

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Brindé apoyo a los responsables de cada grupo, cumpliendo con las funciones asignadas y contribuyendo de manera activa al desarrollo e implementación del plan de acción correspondiente, fortaleciendo los procesos descentralizados.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIA OBLIGACION #19.







En cada una de las imágenes se evidencia el cumplimiento de mis funciones asignadas, además, estoy contribuyendo de manera activa al desarrollo e implementación del plan de acción correspondiente a cada grupo.