Floridablanca, 17 de junio del 2026

Señores
TELEVISIÓN REGIONAL DEL ORIENTE LIMITADA – CANAL TRO
Atte: LINA VANESSA RAMIREZ
Supervisora

Asunto: Solicitud de Primer Desembolso CCO No. 020-2026

Cordial Saludo

En atención a la ejecución del Contrato de Coproducción No. 020-2026 de 2026 con el Objeto: "CONTRATAR LA COPRODUCION PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRE-PRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y POST PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS ATEMPORALES, EN FORMATO CRÓNICA DOCUMENTAL -FICCIÓN Y FORMATO LIBRE EN CUMPLIMIENTO A LO ESTABLECIDO EN LA RESOLUCIÓN 00015 DEL FUTIC", SUB-CATEGORIA 1 - LOTE 5 – LÍNEA TEMÁTICA ANIMACIÓN INFANTIL.

Según lo establecido en la cláusula SEXTA– VALOR DEL CONTRATO y SÉPTIMA- FORMA DE PAGO, comedidamente solicito se realice el PRIMER DESEMBOLSO del aporte realizado por el canal TRO, por valor de ochenta y seis millones seiscientos mil. PESOS M/CTE ($86.600.000).

Entregables primer desembolso:
- ☐ Aprobación de garantías
- ☐ Propuesta creativa general del proyecto
- ☐ Guión literario y/o técnico del primer capítulo
- ☐ Documento de investigación correspondiente a los diez capítulos
- ☐ Cronograma detallado de preproducción y producción

Para lo anterior, me permito allegar:
- Factura correspondiente 40%
- Informe de entrega No. 1
- Certificación de paz y salvo de aportes al Sistema General de Seguridad Social en Salud y Parafiscales.
- Certificación bancaria.

Por otra parte, nos permitimos informar que se hará entrega del piloto para el 31 de julio de 2026.
Atentamente,

MERY JULIANA BARRERA VILLAMIZAR
Representante Legal
GREEN CONSULTING INGENIERIA

Anexo. Lo enunciado



PROPUESTA CREATIVA

Correspondiente a los diez capítulos

Investigación temática, pedagógica, narrativa y visual para la Temporada 1 de NOTI RECREO.

FORMATO	TEMPORADA	CARÁCTER
Noticiero-magazine ficcional infantil	10 capítulos de 24 minutos	Educativo · cultural · atemporal

NOTI RECREO · Temporada 1

IDEA CENTRAL

Un noticiero divertido sobre las noticias que realmente importan en el universo de los niños: misterios en el parque, inventos locos, animales sorprendentes, clima imposible, retos, juegos, ciencia sencilla y pequeños problemas que para ellos son gigantes.

SINOPSIS DE LA SERIE

No se trata de un noticiero real ni de actualidad política. El programa convierte el universo infantil en una redacción de noticias donde todo puede ser un gran acontecimiento: una pelota desaparecida, una sombra sospechosa, una planta que creció demasiado o una nube que parece seguir a alguien.

El tono combina humor blanco, curiosidad, misterio suave, juego y una pequeña enseñanza al final de cada episodio. La serie busca entretener mientras valida la lógica emocional de la infancia: aquello que para los adultos puede parecer mínimo, para un niño puede sentirse enorme e importante.

Luna, Bruno, Teo Turbo, Miki y Robotín buscarán expandir el universo de NOTI RECREO a través de la ciencia, los animales, los misterios y la imaginación.

INVESTIGACIÓN (máximo dos páginas)

Marco conceptual

NOTI RECREO es una miniserie animada infantil de carácter educativo y cultural que utiliza el formato de noticiero-magazine ficcional para acercar a niños y niñas a temas relacionados con la curiosidad, la ciencia cotidiana, la convivencia, la imaginación, el juego, el territorio y el cuidado del entorno. La propuesta parte de una idea central: en el universo infantil, los pequeños acontecimientos pueden tener una enorme importancia emocional, narrativa y formativa. Una pelota perdida, una planta que crece de manera inesperada, un sonido extraño en el parque, una mascota curiosa o una pregunta sobre el clima pueden convertirse en grandes noticias cuando son observadas desde la mirada de la infancia.

El proyecto no se plantea como un noticiero de actualidad ni como un programa informativo ligado a hechos políticos, sociales o coyunturales. Por el contrario, su estructura toma prestado el lenguaje del noticiero para transformarlo en una experiencia audiovisual atemporal, lúdica y educativa. Esto permite que los contenidos puedan ser vistos en distintos momentos sin perder vigencia, ya que sus temas se relacionan con experiencias permanentes de la niñez: preguntar, jugar, imaginar, observar, compartir, resolver problemas, cuidar la naturaleza y comprender el mundo cercano.
Desde el punto de vista conceptual, la serie se apoya en el aprendizaje a través del juego, la exploración del entorno y la construcción de conocimiento mediante preguntas. En la infancia, aprender no ocurre únicamente a través de explicaciones formales, sino también mediante la observación, la experimentación, la narración y la interacción con otros. Por esta razón, NOTI RECREO convierte cada episodio en una pequeña investigación guiada por personajes cercanos, divertidos y reconocibles para el público infantil.

El formato de noticiero-magazine permite organizar los contenidos en bloques breves y dinámicos: titulares, noticia central, corresponsalías, entrevistas, cápsulas científicas, juegos de observación, reportes de animales, clima imaginario y cierres humorísticos. Esta estructura facilita la comprensión de los niños y niñas, mantiene el ritmo narrativo y permite combinar entretenimiento con contenidos de valor educativo. Al mismo tiempo, la repetición de secciones fortalece la identidad de la serie y crea una experiencia familiar para la audiencia.

La propuesta reconoce la importancia del lenguaje audiovisual en los procesos de aprendizaje infantil. La animación, el color, la música, los personajes expresivos, los gráficos, los objetos en movimiento y los recursos visuales permiten explicar ideas de manera sencilla, atractiva y memorable. En lugar de presentar los temas como una clase tradicional, la serie los integra dentro de una historia. Así, el aprendizaje surge de la curiosidad de los

personajes, de las preguntas que se formulan, de las pistas que encuentran y de las soluciones que construyen en equipo.

El enfoque educativo de NOTI RECREO no busca imponer respuestas únicas, sino promover habilidades como la observación, el pensamiento lógico, la escucha, la cooperación, la creatividad y la formulación de preguntas. Cada capítulo propone un misterio o situación cotidiana que invita al público infantil a participar mentalmente: qué pasó, por qué ocurrió, qué pistas tenemos, qué otra explicación puede existir y cómo podemos resolverlo juntos. De esta manera, el programa estimula una actitud activa frente al conocimiento.

La serie también tiene un componente cultural y territorial. Aunque su universo es ficcional, sus historias pueden inspirarse en espacios cercanos a la infancia colombiana y latinoamericana: parques, colegios, barrios, plazas, bibliotecas, canchas, jardines, ríos, montañas, costas, zonas rurales y urbanas. Estos escenarios permiten reconocer la diversidad de entornos en los que crecen los niños y niñas, al tiempo que promueven una relación afectiva con el territorio, la comunidad y la naturaleza.

En síntesis, NOTI RECREO propone una forma de comunicación educativa que une el juego, la ficción, la investigación y el lenguaje audiovisual. Su valor está en transformar la curiosidad infantil en motor narrativo, convirtiendo preguntas simples en experiencias de aprendizaje. Al ser una propuesta atemporal, modular y animada, puede mantenerse vigente, adaptarse a distintos contextos y desarrollar una identidad clara como contenido infantil educativo.

Cubrimiento temático

El cubrimiento temático de NOTI RECREO se organiza a partir de ejes cercanos al mundo de los niños y niñas. Cada capítulo parte de una noticia ficcional que funciona como detonante narrativo y que permite desarrollar un tema educativo de manera entretenida. La serie no depende de noticias reales ni de eventos de actualidad; sus contenidos se construyen alrededor de situaciones permanentes de la infancia, lo que garantiza su carácter atemporal.

El primer eje temático es la curiosidad científica. A través de preguntas sencillas, experimentos básicos y observaciones del entorno, la serie introduce nociones relacionadas con la naturaleza, el clima, los animales, las plantas, los sonidos, las sombras, los colores, el movimiento y otros fenómenos cotidianos. La ciencia aparece como una herramienta cercana, no como un conocimiento distante o complicado.

El segundo eje es la convivencia y la resolución de conflictos. Muchos de los misterios del programa pueden surgir de situaciones comunes entre niños: compartir un juguete, respetar turnos, escuchar a los demás, resolver malentendidos, trabajar en equipo o cuidar los objetos comunes. Estos temas permiten que el público se identifique emocionalmente con los personajes y reconozca formas positivas de relacionarse.

El tercer eje es el cuidado del entorno y de los seres vivos. La serie puede abordar historias relacionadas con mascotas, insectos, árboles, jardines, parques, agua, reciclaje, clima y espacios compartidos. El objetivo no es transmitir mensajes ecológicos de forma rígida, sino despertar sensibilidad frente al mundo cercano y mostrar que cada niño puede observar, cuidar y valorar su entorno.

El cuarto eje es la imaginación y la creatividad. El universo de NOTI RECREO permite que objetos comunes se vuelvan sospechosos, que el clima sea imposible, que los dibujos ayuden a resolver casos o que una pregunta absurda se convierta en una investigación divertida. Esta dimensión fantástica estimula la creatividad y favorece la conexión emocional con la audiencia infantil.

El quinto eje es la participación infantil. La serie propone momentos en los que el espectador puede jugar, responder preguntas, encontrar diferencias, descubrir pistas, decidir si algo es verdad o invento y anticipar posibles soluciones. Esto convierte al público en parte activa de la experiencia y no solamente en receptor pasivo de información.

El sexto eje es la diversidad cultural y territorial. Los capítulos pueden inspirarse en juegos tradicionales, paisajes, expresiones, animales, alimentos, oficios, lugares y costumbres de diferentes regiones. Este enfoque permite que

la serie contribuya al reconocimiento de la diversidad del país desde una mirada infantil, amable y educativa.

Cubrimiento geográfico

El proyecto plantea un cubrimiento geográfico amplio, flexible y representativo. Aunque la serie se desarrolla en un universo ficcional, sus escenarios están inspirados en espacios reconocibles para niños y niñas de diferentes regiones: el parque, el colegio, el patio de recreo, el barrio, la biblioteca, la plaza, la cancha, la casa, el jardín, la tienda, el río, la montaña, la playa, el campo y otros lugares asociados a la vida cotidiana de la infancia.

La selección de lugares no responde únicamente a una necesidad visual, sino también a un propósito narrativo, educativo y cultural. Cada escenario debe aportar información al capítulo, activar una pregunta, generar una situación de investigación o permitir el encuentro con personajes, saberes y experiencias diversas. De esta manera, el territorio se convierte en parte activa de la narración.

El alcance geográfico puede desarrollarse mediante recursos de animación, investigación visual, referencias documentales, material de archivo, fotografías de apoyo, diseño sonoro, ilustración de paisajes, personajes invitados y cápsulas temáticas. Al tratarse de una producción animada, el proyecto puede representar diversos entornos sin depender de desplazamientos físicos constantes, lo que favorece la eficiencia de producción y permite ampliar la riqueza visual del universo de la serie.

La diversidad regional se puede expresar a través de distintos climas, tipos de paisaje, formas de hablar, juegos, alimentos, animales, plantas, oficios y costumbres. Por ejemplo, un capítulo puede inspirarse en un parque urbano; otro, en una zona rural; otro, en un río; otro, en una plaza de mercado; otro, en una biblioteca o en una escuela. Esta variedad permite que los niños y niñas reconozcan diferentes formas de habitar el territorio y comprendan que el país está compuesto por múltiples realidades.

El cubrimiento geográfico de NOTI RECREO se justifica por su aporte al reconocimiento cultural y al fortalecimiento de contenidos infantiles con identidad territorial. La serie no busca hacer reportajes documentales tradicionales, sino construir historias ficcionales inspiradas en lugares, preguntas y experiencias reales. Esto permite conservar la libertad creativa de la animación, al tiempo que se promueve una mirada respetuosa, curiosa y afectiva hacia los territorios.

PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA NARRATIVA

NOTI RECREO es una miniserie animada infantil, educativa y atemporal que utiliza el formato de noticiero-magazine ficcional para convertir las preguntas, juegos, misterios y pequeños conflictos de la infancia en grandes noticias. La serie se desarrolla en una redacción infantil conducida por Luna y Bruno, dos presentadores curiosos, cercanos y divertidos que investigan los acontecimientos más sorprendentes del recreo, el parque, el barrio y otros espacios reconocibles para niños y niñas. Junto a ellos participan Teo Turbo, corresponsal en exteriores; Miki, un micrófono-personaje lleno de ternura y humor; y Robotín, un compañero tecnológico que aporta datos, preguntas y momentos cómicos y otros personajes que aportan contenido al noticiero infantíl con temas como moda, deporte, farándula todo desde el universo de los niños centrados en le temática del capítulo. Cada capítulo inicia con una noticia principal que despierta la curiosidad del equipo: un objeto perdido, una planta misteriosa, un animal inesperado, una sombra extraña, un sonido desconocido o una situación que parece no tener explicación. A partir de ese detonante, los personajes desarrollan una investigación mediante titulares, entrevistas, reportajes, juegos visuales, ejercicios didácticos de conectorización, adivinanzas, cápsulas científicas, pizarrones de pistas y secciones participativas. La estructura permite que el público infantil acompañe el proceso de observación, formule hipótesis, compare pistas y descubra junto a los personajes una solución divertida y formativa. La serie no trabaja con noticias reales ni con hechos de actualidad, por lo que mantiene un carácter atemporal y puede ser emitida en distintos momentos sin perder pertinencia. Su enfoque combina humor blanco, misterio suave, juego, imaginación y aprendizaje, promoviendo habilidades como la curiosidad, la escucha, el trabajo en equipo, la creatividad y el cuidado del entorno. NOTI RECREO valida la mirada infantil sobre el mundo y reconoce que, para los niños y niñas, los pequeños acontecimientos cotidianos también pueden ser importantes, emocionantes y dignos de ser investigados.



GUIÓN PRIMER CAPÍTULO

Preproducción y producción

Ruta de trabajo por etapas, semanas, actividades, responsables y entregables para la producción de NOTI RECREO.

FORMATO	TEMPORADA	CARÁCTER
Noticiero-magazine ficcional infantil	10 capítulos de 24 minutos	Educativo · cultural · atemporal

NOTI RECREO · Temporada 1

APERTURA DE NOTI RECREO SIEMPRE

1) Cabezote

SET PRINCIPAL

2) Entrada al set **(CANCIÓN)**

3) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (SET) (PLANO ABIERTO)**

LUNA ***(off 1)***: *Hola hola yo soy luna*

BRUNO ***(off 2)***: *Y yo soy bruno*

LUNA Y BRUNO ***(off 3)***: *Y esto es ¡Noti recreo!*

4) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (SET) (PLANO CERRADO)**

BRUNO ***(off 4)***: *Y hoy tenemos unas noticias increíbles*

LUNA ***(off 5)***: *Miki ¿Cuál es el tema de hoy?*

TEMA DEL CAPÍTULO MIKI

5) MIKI **(OFF) (FULL PANTALLA) (IMAGEN FONDO IA)**

MIKI ***(IA off 6)***: *Misión, Sonrisa Brillante, Dientes sanos y fuertes*

DEVUELTA AL SET PRINCIPAL

6) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (SET) (PLANO CERRADO)**

LUNA ***(off 7)*** **(APOYOS MONITOR)**: *¿qué les parece la temática de hoy?*

BRUNO ***(off 8)*** **(APOYOS MONITOR)**: *Estoy seguro que robotín nos tiene unas actividades y retos geniales para hoy*

PRESENTACIÓN ROBOTÍN

7) ROBOTÍN **(OFF) (SET) (PLANO ABIERTO)**

ROBOTÍN ***(IA off 9)*** (APOYOS MONITOR)*: yo no tengo dientes, pero la temática de hoy ¡Me encanta!, nos vamos a divertir, tengo algunos retos que pondrán a prueba su cerebro.*

DEVUELTA AL SET PRINCIPAL

8) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (SET) (PLANO CERRADO)**

LUNA ***(off 10)*** (APOYOS MONITOR)*: ¡Genial! pero bueno sin más preámbulos*

LUNA Y BRUNO ***(off 11)****: ¡Vamos a los titulares de hoy!*

TITULARES

9) **MIKI (OFF) (SET)**

MIKI ***(off 12)****: ¡Hoy en Noti recreo!*

10) **MIKI (OFF)**

MIKI ***(IA off 13)*** ***(Teo Turbo)*** (APOYOS FULL PANTALLA)*: ¡Alerta en la boca! Un diente pide ayuda urgente después de una semana sin cepillado.*

MIKI ***(IA off 14)*** ***(Rosa Curiosa)*** (APOYOS FULL PANTALLA)*: Bacterias traviesas invaden una muela y planean construir una caries.*

MIKI ***(IA off 15)*** ***(Lolo Sanalotodo)*** (APOYOS FULL PANTALLA)*: Expertos del recreo confirman: cepillarse los dientes puede salvar sonrisas completas.*

MIKI ***(IA off 16)*** ***(Lola Reporta)*** (APOYOS FULL PANTALLA)*: Gran investigación: ¿qué pasa dentro de la boca cuando comemos muchos dulces?*

MIKI ***(IA off 17)*** ***(NIÑO ENTREVISTADO)*** (APOYOS FULL PANTALLA)*: Noti recreo descubre el misterio del mal aliento: las pistas estaban en el cepillo.*

MIKI ***(IA off 18)*** ***(Matías al Día)*** (APOYOS FULL PANTALLA)*: Reporte especial: la lengua también necesita limpieza y casi nadie lo sabía.*

MIKI ***(IA off 19)*** ***(Tito Chiquitico)*** (APOYOS FULL PANTALLA)*: Misión sonrisa brillante: nuestros reporteros investigan cómo mantener dientes fuertes y sanos.*

MIKI ***(IA off 20)*** ***(Nina Medicina)*** (APOYOS FULL PANTALLA)*: Expertos recomiendan no esperar al dolor para visitar al doctor de los dientes.*

DEVUELTA AL SET PRINCIPAL

11) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (SET) (NOTICIA 1) (PLANO ABIERTO)**

LUNA ***(IA off 21)*** (APOYOS MONITOR)***:*** *¡Empezamos con una noticia muy preocupante! Un diente está pidiendo ayuda.*

BRUNO ***(IA off 22)****: Al parecer, lleva varios días sin recibir la visita de su mejor amigo: el cepillo.*

12) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (SET) (PLANO CERRADO)**

LUNA ***(off 23)****: Para conocer más detalles, vamos hasta el lugar de los hechos con Teo Turbo.*

BRUNO ***(off 24)****: ¡Adelante, Teo!*

EMPIEZAN LAS NOTICIAS

13) Reportero TEO TURBO **(OFF) (LUGAR DE LOS HECHOS) (NOTICIA 1)**

TEO TURBO ***(IA off 25)****: Gracias, Luna y Bruno. Me encuentro en una boca donde la situación es bastante pegajosa.*

TEO TURBO ***(IA off 26)*** (APOYOS FULL PANTALLA)*: El diente afectado dice que ha recibido dulces, galletas y bebidas azucaradas, pero nada de cepillado.*

TEO TURBO ***(IA off 27)*** (APOYOS FULL PANTALLA)*: Los vecinos de esta boca aseguran que, si no llega pronto el cepillo, las bacterias podrían hacer una fiesta enorme.*

TEO TURBO ***(IA off 28)****: Desde aquí, la recomendación es clara:*

TEO TURBO ***(IA off 29)*** (APOYOS FULL PANTALLA)*: cepillarse después de comer y no dejar solos a los dientes.*

TEO TURBO ***(off 30)****: Desde el lugar de los hechos, regreso con ustedes al estudio.*

14) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (DEVUELTA AL SET) (NOTICIA 1) (PLANO ABIERTO)**

LUNA ***(IA off 31)*** (APOYOS MONITOR)***:*** *Gracias, Teo. Qué susto, pero todavía hay tiempo de salvar ese diente.*

BRUNO ***(IA off 32)***: *Exacto. Un buen cepillado puede cambiar toda la historia.*

15) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (SET) (PLANO CERRADO)**

LUNA ***(off 33)***: *Y continuando con el tema...*

BRUNO ***(off 34)***: *Vamos con la siguiente noticia.*

16) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (SET) (NOTICIA 2) (PLANO ABIERTO)**

BRUNO ***(IA off 35)*** (APOYOS MONITOR): *Atención porque esta noticia parece de película de misterio.*

LUNA ***(IA off 36)***: *Un grupo de bacterias traviesas quiere construir una caries dentro de una muela.*

17) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (SET) (PLANO CERRADO)**

BRUNO ***(off 37)***: *Para saber qué está pasando, vamos con Rosa Curiosa.*

LUNA ***(off 38)***: *Rosa, ¿qué nos puedes contar?*

18) Reportera ROSA CURIOSA **(OFF) (LUGAR DE LOS HECHOS) (NOTICIA 2)**

ROSA CURIOSA ***(off 39)***: *Hola, Luna. Hola, Bruno.*

ROSA CURIOSA ***(IA off 40)***: *Estoy muy cerca de una muela que está siendo visitada por bacterias bastante inquietas.*

ROSA CURIOSA ***(IA off 41)*** (APOYOS FULL PANTALLA): *Según pudimos investigar, las bacterias aprovechan los restos de comida que quedan entre los dientes para multiplicarse.*

ROSA CURIOSA ***(IA off 42)***: *Pero hay una buena noticia:*

ROSA CURIOSA ***(IA off 43)*** (APOYOS FULL PANTALLA): *con cepillo, crema dental y un poquito de disciplina, esta invasión se puede detener.*

ROSA CURIOSA ***(off 44)***: *Desde el lugar de los hechos, regreso con ustedes al estudio.*

19) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (DEVUELTA AL SET) (NOTICIA 2) (PLANO ABIERTO)**

BRUNO ***(IA off 45)*** (APOYOS MONITOR): *Entonces las bacterias no son invencibles.*

LUNA ***(IA off 46)***: *Para nada. Si cepillamos bien, no les dejamos casa ni comida.*

20) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (SET) (PLANO CERRADO)**

BRUNO ***(off 47)***: *Muy importante esa información.*

LUNA ***(off 48)***: *Y ahora pasamos a una noticia con ayuda experta.*

21) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (SET) (NOTICIA 3) (PLANO ABIERTO)**

LUNA ***(IA off 49)*** (APOYOS MONITOR)*: Esta noticia nos encanta porque trae una solución muy sencilla.*

BRUNO ***(IA off 50)***: *Cepillarse los dientes puede salvar sonrisas completas.*

22) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (SET) (PLANO CERRADO)**

LUNA ***(off 51)***: *Para explicarlo mejor, invitamos a nuestro experto Lolo Sanalotodo.*

BRUNO ***(off 52)***: *Lolo, el set es tuyo.*

23) Experto LOLO SANALOTODO **(OFF) (SET EXPERTOS) (NOTICIA 3) (PLANO ABIERTO)**

LOLO SANALOTODO ***(IA off 53)*** (APOYOS MONITOR)*: Gracias, equipo. Cepillarse los dientes no es solo para que se vean bonitos.* (APOYOS MONITOR) *También ayuda a quitar restos de comida, proteger las encías y evitar que aparezcan caries.* (APOYOS MONITOR) *Lo ideal es hacerlo con calma, sin correr, pasando el cepillo por arriba, por abajo, por delante y por detrás.* (APOYOS MONITOR) *Y recuerden: una sonrisa sana también necesita buenos hábitos todos los días.*

DEVUELTA AL SET PRINCIPAL

24) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (DEVUELTA AL SET) (NOTICIA 3) (PLANO ABIERTO)**

LUNA ***(IA off 54)*** (APOYOS MONITOR)*: Gracias, Lolo. Me gustó eso de cepillarse sin correr.*

BRUNO ***(IA off 55)***: *Sí, porque a veces uno cree que con tres pasaditas ya quedó listo.*

LUNA ***(IA off 56)***: *Y no, la boca necesita tiempo y cuidado.*

25) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (SET) (PLANO CERRADO)**

BRUNO ***(off 57)***: *¿Qué tal si pasamos a una actividad con ROBOTÍN?*

LUNA ***(off 58)***: *¡Sí, vamos a jugar!*

SECCIÓN ACTIVIDAD ROBOTIN

26) ROBOTÍN **(OFF) (SET) (PLANO CERRADO)**

ROBOTÍN ***(IA off 59)***: *Aunque yo no tengo dientes, mis circuitos me dicen que hoy tenemos una misión muy importante: ayudar a cuidar la boca antes de que las bacterias traviesas hagan de las suyas.*

27) ROBOTÍN **(OFF) (SET) (PLANO ABIERTO)**

ROBOTÍN ***(IA off 60)*** (APOYOS MONITOR): *Así que prepárense en casa, porque vamos a jugar, señalar, responder y convertirnos en expertos cuidadores de sonrisas.*

28) ROBOTÍN **(OFF) (SET) (PLANO CERRADO)**

ROBOTÍN ***(off 61)***: *¡Pantalla, activa la primera misión!*

29) ROBOTÍN **(OFF) (SET) (PLANO ABIERTO)**

ROBOTÍN ***(IA off 62)*** (APOYOS MONITOR): *Miren muy bien la pantalla. Tenemos varias sonrisas que parecen iguales… pero no lo son.*

30) ROBOTÍN **(OFF) (SET) (PLANO CERRADO)**

ROBOTÍN ***(IA off 63)***: *Algunas sonrisas están limpias y felices. Pero una tiene unas cuantas señales de alerta.*

31) ROBOTÍN **(OFF) (SET) (PLANO ABIERTO)**

ROBOTÍN ***(IA off 64)*** (APOYOS MONITOR)***:*** *¿Cuál sonrisa necesita visitar al doctor de los dientes con urgencia?*

32) ROBOTÍN **(OFF) (PANTALLA FULL) (CONTEO REGRESIVO)**

33) ROBOTÍN **(OFF) (PLANO ABIERTO)**

ROBOTÍN ***(IA off 65)*** (APOYOS MONITOR)***:*** *¡Muy bien! La sonrisa que necesitaba ayuda era la número 3, porque tenía un diente triste y bacterias alrededor.*

DEVUELTA AL SET PRINCIPAL

34) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (SET) (PLANO ABIERTO)**

LUNA ***(off 66)***: *¡Qué divertida estuvo esa actividad de Robotín!*

BRUNO ***(off 67)***: *Sí, y además estaba fácil.*

BRUNO ***(off 68)***: *Y lo mejor es que podemos practicar lo aprendido todos los días, en la casa, en el colegio o en cualquier lugar.*

LUNA ***(off 69)***: *Pero no se vayan, porque todavía tenemos más noticias, juegos y sorpresas en Noti recreo.*

CIERRE MIKI

35) MIKI **(OFF) (SET) (CIERRE COMERCIALES)**

MIKI ***(off 70)***: *Hacemos una pequeña pausa comercial, ¡Y ya volvemos con más Noti recreo!*

CIERRE COMERCIALES

APERTURA COMERCIALES

36) Cabezote

DEVUELTA AL SET PRINCIPAL

37) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (SET) (PLANO ABIERTO)**

LUNA ***(off 71)***: *¡Ya volvimos a Noti Recreo!*

BRUNO ***(off 72)***: *Y seguimos con más noticias, juegos y aventuras.*

38) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (SET) (PLANO CERRADO)**

LUNA ***(IA off 73)*** (APOYOS MONITOR): *Hoy hemos aprendido que los dientes necesitan mucho cuidado.*

BRUNO ***(IA off 74)*** (APOYOS MONITOR): *Pero todavía hay algunas señales de alerta que debemos conocer.*

LUNA ***(off 75)***: *Ahora vamos con una sección donde los datos, las pistas y las alertas aparecen en una gran pantalla.*

BRUNO ***(off 76)***: *Con ustedes, nuestro presentador más atento a las señales…*

39) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (SET) (PLANO ABIERTO)**

LUNA Y BRUNO ***(off 77)***: *¡Niko Radar!*

SECCIÓN EL RADAR DE NIKO

40) NIKO RADAR **(OFF) (SET) (PLANO ABIERTO)**

NIKO RADAR ***(off 78)***: *Gracias, Luna. Gracias, Bruno.*

41) NIKO RADAR **(OFF) (SET) (PLANO CERRADO)**

NIKO RADAR ***(IA off 79)***: *Hoy activamos nuestro radar especial para detectar algo muy importante: los enemigos de la sonrisa.*

42) NIKO RADAR **(OFF) (PANTALLA FULL)**

NIKO RADAR ***(IA off 80)*** (APOYOS FULL PANTALLA): *Primera alerta: las bacterias traviesas. Cuando quedan restos de comida entre los dientes, ellas pueden hacer fiesta y causar caries.*

NIKO RADAR ***(IA off 81)*** (APOYOS FULL PANTALLA)*: Segunda alerta: demasiados dulces. No están prohibidos, pero si comemos muchos y no nos cepillamos, la sonrisa puede estar en problemas.*

NIKO RADAR ***(IA off 82)*** (APOYOS FULL PANTALLA)*: Tercera alerta: dormir sin cepillarse. Esa es una misión peligrosa, porque las bacterias trabajan mientras dormimos.*

43) NIKO RADAR **(OFF) (SET) (PLANO ABIERTO)**

NIKO RADAR ***(IA off 83)*** (APOYOS MONITOR)*: Pero también tenemos grandes aliados: el cepillo, la crema dental, el agua y los buenos hábitos.*

44) NIKO RADAR **(OFF) (SET) (PLANO CERRADO)**

NIKO RADAR ***(IA off 84)****: Si usamos esos aliados todos los días, nuestros dientes estarán mucho más fuertes.*

DEVUELTA AL SET PRINCIPAL

45) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (DEVUELTA AL SET) (PLANO ABIERTO)**

LUNA ***(IA off 85)*** (APOYOS MONITOR)*: Gracias, Niko Radar. Tu radar nos dejó clarísimo quiénes son los enemigos de la sonrisa.*

BRUNO ***(IA off 86)****: Sí: bacterias traviesas, muchos dulces y dormir sin cepillarse. ¡Alerta total!*

46) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (SET) (PLANO CERRADO)**

LUNA ***(off 87)***: Ahora, seguimos con una sección llena de estilo.

BRUNO ***(off 88)***: Porque en Noti Recreo también tenemos moda, brillo y mucha actitud.

LUNA ***(IA off 89)*** (APOYOS MONITOR): Y como hoy estamos hablando de dientes, vamos a descubrir cómo una sonrisa también puede ser parte de nuestro look.

BRUNO ***(off 90)***: Ella siempre llega con alegría, color y los mejores tips del recreo.

LUNA ***(off 91)***: Con ustedes, nuestra presentadora de moda…

47) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (DEVUELTA AL SET) (PLANO ABIERTO)**

LUNA Y BRUNO ***(off 92)***: ¡Lía Look, en El Look del Día!

48) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (SET) (PLANO CERRADO)**

BRUNO ***(IA off 93)***: Lía, ¿qué nos traes hoy para que nuestra sonrisa tenga mucho estilo?

SECCIÓN LIA LOOK

49) LIA LOOK **(OFF) (SET) (PLANO CERRADO)**

LIA LOOK ***(off 94)***: *Hola, hola, mis estrellas de Noti Recreo. Bienvenidos a* ***El Look del Día****, la sección donde descubrimos que el estilo también puede ser divertido.*

50) LIA LOOK **(OFF) (SET) (PLANO ABIERTO)**

LIA LOOK ***(IA off 95)*** **(APOYOS MONITOR)**: *Hoy hablamos de un accesorio que todos tenemos y que no se compra en ninguna tienda:* ***la sonrisa****.*

51) LIA LOOK **(OFF) (SET) (PLANO CERRADO)**

LIA LOOK ***(off 96)***: *Primer tip:*

52) LIA LOOK **(OFF) (PANTALLA FULL)**

LIA LOOK ***(IA off 97)*** **(APOYOS FULL PANTALLA)**: *una sonrisa segura combina con cualquier ropa.*

LIA LOOK ***(IA off 98)*** **(APOYOS FULL PANTALLA)**: *Puedes tener camiseta, uniforme, pijama o chaqueta elegante…*

LIA LOOK ***(IA off 99)*** **(APOYOS FULL PANTALLA)**: *pero si sonríes con alegría, tu look brilla más.*

53) LIA LOOK **(OFF) (SET) (PLANO CERRADO)**

LIA LOOK ***(off 100)***: *Segundo tip:*

54) LIA LOOK **(OFF) (PANTALLA FULL)**

LIA LOOK ***(IA off 101)*** (APOYOS FULL PANTALLA)**:** *los colores también ayudan.*

LIA LOOK ***(IA off 102)*** (APOYOS FULL PANTALLA)**:** *Una camiseta alegre, una diadema divertida o unos audífonos coloridos pueden hacer que tu sonrisa se vea todavía más especial.*

55) LIA LOOK **(OFF) (SET) (PLANO CERRADO)**

LIA LOOK ***(off 103)*****:** *Tercer tip:*

56) LIA LOOK **(OFF) (PANTALLA FULL)**

LIA LOOK ***(IA off 104)*** (APOYOS FULL PANTALLA)**:** *no escondas tu sonrisa. Sonreír es una forma de decir: "aquí estoy, feliz y listo para jugar".*

LIA LOOK ***(IA off 105)*** (APOYOS FULL PANTALLA)**:** *Así que el look recomendado de hoy es: ropa cómoda, colores felices y una sonrisa con mucha actitud.*

57) LIA LOOK **(OFF) (SET) (PLANO ABIERTO)**

LIA LOOK ***(IA off 106)*** (APOYOS MONITOR)**:** *Yo soy Lía Look, y recuerden: el mejor estilo empieza con una sonrisa.*

58) LIA LOOK **(OFF) (SET) (PLANO CERRADO)**

LIA LOOK ***(off 107)*****:** *Luna y Bruno, continúan ustedes en el estudio.*

DEVUELTA AL SET PRINCIPAL

59) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (DEVUELTA AL SET) (PLANO ABIERTO)**

LUNA ***(IA off 108)*** (APOYOS MONITOR)***:*** *Gracias, Lía Look. Me encantó eso de que la sonrisa también hace parte del estilo.*

BRUNO ***(IA off 109)*****:** *Sí, porque una sonrisa con actitud combina con todo.*

60) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (SET) (PLANO CERRADO)**

LUNA ***(off 110)***: *Y después de esos tips llenos de brillo, seguimos con más noticias de Noti Recreo.*

LUNA ***(off 111)***: *Ahora continuamos con nuestras noticias de hoy*

EMPIEZAN LAS NOTICIAS

61) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (SET) (NOTICIA 4) (PLANO ABIERTO)**

BRUNO ***(IA off 112)*** (APOYOS MONITOR): *Luna, esta noticia es muy importante para los que aman los dulces.*

LUNA ***(IA off 113)***: *O sea… casi todos, a mí por ejemplo me encantan.*

BRUNO ***(off 114)***: *Queremos saber más sobre esta noticia*

LUNA ***(off 115)***: *Para eso vamos con Lola Reporta.*

62) Reportera LOLA REPORTA **(OFF) (LUGAR DE LOS HECHOS) (NOTICIA 4)**

LOLA REPORTA ***(IA off 116)***: *Hola, chicos. Estoy en una zona donde acaban de comer muchos dulces, y la boca está trabajando bastante.*

LOLA REPORTA ***(IA off 117)*** (APOYOS FULL PANTALLA): *Los dulces pueden quedarse pegados entre los dientes, y si no se limpian, las bacterias los usan como alimento.*

LOLA REPORTA ***(IA off 118)*** (APOYOS FULL PANTALLA): *Eso no significa que nunca podamos comer algo dulce, pero sí que debemos cuidar la cantidad y cepillarnos después.*

LOLA REPORTA ***(off 119)***: *Lola reportando Desde el lugar de los hechos, Luna y Bruno, les devuelvo la señal.*

63) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (DEVUELTA AL SET) (NOTICIA 4) (PLANO ABIERTO)**

LUNA ***(off 120)*** (APOYOS MONITOR): *Gracias Lola.*

BRUNO ***(IA off 121)***: *Entonces el problema no es solo el dulce.*

LUNA ***(IA off 122)***: *El problema es comer muchos dulces y después olvidarse del cepillo.*

BRUNO ***(IA off 123)***: *Exacto. Dulce con responsabilidad.*

LUNA ***(IA off 124)***: *Y ahora vamos con un misterio que todos hemos vivido alguna vez.*

64) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (SET) (NOTICIA 5) (PLANO CERRADO)**

LUNA ***(IA off 125)***: *Esta noticia huele… a misterio.*

BRUNO ***(IA off 126)*** (APOYOS MONITOR): *Se reportó un caso de mal aliento en el recreo, y las pistas apuntan a un descuido.*

LUNA ***(IA off 127)*** (APOYOS MONITOR): *Vamos a escuchar a un niño entrevistado en el parque.*

65) NIÑO ENTREVISTADO **(OFF) (LUGAR DE LOS HECHOS) (NOTICIA 5)**

NIÑO ENTREVISTADO ***(IA off 128)***: *Me pasó que salí corriendo para el colegio y se me olvidó cepillarme. Después sentí la boca rara y no quería hablar tan cerca de los demás.*

NIÑO ENTREVISTADO ***(IA off 129)*** (APOYOS FULL PANTALLA): *Pero algunos compañeros hicieron bromas.*

NIÑO ENTREVISTADO ***(IA off 130)*** (APOYOS FULL PANTALLA): *Ahora ya aprendí la lección: no quiero volver a olvidar mi cepillo.*

NIÑO ENTREVISTADO ***(IA off 131)***: *Desde ahora, antes de salir de casa, me voy a asegurar de cepillarme muy bien los dientes y también la lengua.*

DEVUELTA AL SET PRINCIPAL

66) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (DEVUELTA AL SET) (NOTICIA 5) (PLANO ABIERTO)**

BRUNO ***(IA off 132)*** (APOYOS MONITOR): *Qué valiente contarlo. A muchos nos ha pasado.*

LUNA ***(IA off 133)***: *Sí, y lo importante es aprender. Cepillo, agua, crema dental y también limpiar la lengua.*

BRUNO ***(IA off 134)***: *Caso casi resuelto.*

ÚLTIMO MINUTITO

67) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (SET) (ÚLTIMO MINUTITO) (PLANO CERRADO)**

LUNA ***(off 135)***: *Ahora continuamos con… ¡Ey, esperen! Me avisan por interno que acaba de llegar una noticia de último minutito.*

BRUNO ***(IA off 136)*** (APOYOS MONITOR): *Nos reportan un accidente en el parque, durante un partido de fútbol.*

LUNA ***(IA off 137)*** (APOYOS MONITOR): *Parece que un niño recibió un golpe en la cara con una pelota y se le cayó un diente de leche.*

BRUNO ***(off 138)*** (APOYOS MONITOR): *Vamos de inmediato con Tina Noticina, que ya está en el lugar de los hechos.*

LUNA ***(off 139)***: *¡Adelante, Tina!*

SECCIÓN ÚLTIMO MINUTO

68) Reportera TINA NOTICINA **(OFF) (LUGAR DE LOS HECHOS) (ÚLTIMO MINUTITO)**

TINA NOTICINA ***(IA off 140)***: *Me encuentro en el parque, donde hace pocos minutos se jugaba un partido de fútbol muy emocionante.*

TINA NOTICINA ***(IA off 141)*** (APOYOS FULL PANTALLA): *Según los testigos, uno de los niños estaba corriendo hacia el balón, cuando recibió un golpe accidental en la cara.*

TINA NOTICINA ***(IA off 142)*** (APOYOS FULL PANTALLA): *El niño se asustó mucho porque uno de sus dientes de leche se cayó.*

TINA NOTICINA ***(IA off 143)***: *El equipo de primeros auxilios del recreo llegó rápido, lo tranquilizó y revisó que estuviera bien.*

TINA NOTICINA ***(IA off 144)*** (APOYOS FULL PANTALLA): *También guardaron el diente y decidieron llevarlo al doctor de los dientes para una revisión.*

TINA NOTICINA ***(IA off 145)*** (APOYOS FULL PANTALLA): *Por ahora, el niño está tranquilo y acompañado.*

TINA NOTICINA ***(off 146)***: *Reporte Tina completado. Luna, Bruno, les devuelvo la señal.*

DEVUELTA AL SET PRINCIPAL

69) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (DEVUELTA AL SET) (PLANO ABIERTO)**

LUNA ***(IA off 147)*** **(APOYOS MONITOR)**: *Gracias, Tina. Qué susto, pero qué bueno que el equipo del recreo actuó rápido.*

BRUNO ***(IA off 148)***: *Sí. Lo más importante es mantener la calma y pedir ayuda.*

LUNA ***(IA off 149)***: *Y recordar que los golpes en la boca deben revisarse con el doctor de los dientes.*

70) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (DEVUELTA AL SET) (PLANO CERRADO)**

BRUNO ***(off 150)***: *Hacemos una pausa pequeñita.*

LUNA ***(off 151)***: *Miki nos lleva al corte.*

CIERRE MIKI

71) MIKI **(OFF) (SET) (CIERRE COMERCIALES)**

MIKI ***(off 152)***: *Pausa en Noti Recreo. ¡Ya volvemos con más noticias del recreo!*

CIERRE COMERCIALES

APERTURA COMERCIALES

72) Cabezote

DEVUELTA AL SET PRINCIPAL

73) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (SET) (PLANO ABIERTO)**

BRUNO ***(off 153)***: *¡Y volvimos a Noti Recreo!*

LUNA ***(off 154)***: *ahora llega un momento muy especial.*

74) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (SET) (PLANO CERRADO)**

BRUNO ***(off 155)*** (APOYOS MONITOR)*: Porque después de tantas noticias, reportes y aventuras, también necesitamos un poco de música.*

LUNA ***(off 156)***: *Y para eso recibimos a unos artistas que cantan, bailan y ponen a todo el recreo feliz.*

BRUNO ***(IA off 157)*** (APOYOS MONITOR)*: Ellos vienen con una canción dedicada a los dientes, las sonrisas y los buenos hábitos.*

LUNA ***(off 158)***: *Prepárense en casa, porque llegó la hora de cantar con mucha energía.*

75) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (SET) (PLANO ABIERTO)**

LUNA Y BRUNO ***(off 159)***: *En el escenario ¡La Banda del Recreo!*

SECCIÓN ARTISTA MUSICAL

76) LA BANDA DEL RECREO **(MÚSICA) (SET SHOW) (PLANOS INDIVIDUALES)**

DEVUELTA AL SET PRINCIPAL

77) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (DEVUELTA AL SET) (PLANO ABIERTO)**

LUNA ***(off 160)***: *¡Bravo! Esa canción estuvo increíble.*

BRUNO ***(IA off 161)*** (APOYOS MONITOR)*: Sí, me dieron ganas de cantar y cepillarme los dientes al mismo tiempo.*

LUNA ***(IA off 162)***: *La música también nos ayudó a recordar todo lo que hemos aprendido en nuestra Misión Sonrisa Brillante.*

78) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (SET) (PLANO CERRADO)**

BRUNO ***(off 163)***: *Pero ahora llegó el momento de poner a prueba a todos los niños y niñas en casa.*

LUNA ***(off 164)***: *Porque Robotín preparó un nuevo reto en su pantalla especial.*

BRUNO ***(off 165)***: *Así que abran bien los ojos y activen el modo experto.*

79) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (PLANO ABIERTO)**

LUNA Y BRUNO ***(off 166)***: *¡Robotín, es tu turno!*

SECCIÓN ACTIVIDAD ROBOTIN

80) ROBOTÍN **(OFF) (SET) (PLANO CERRADO)**

ROBOTÍN ***(off 167)***: *¡Recibido, Luna! ¡Recibido, Bruno!*

81) ROBOTÍN **(OFF) (SET) (PLANO ABIERTO)**

ROBOTÍN ***(off 168)***: *Mis circuitos musicales siguen bailando, pero ahora activamos el modo reto.*

82) ROBOTÍN **(OFF) (SET) (PLANO CERRADO)**

ROBOTÍN ***(off 169)***: *Prepárense en casa, porque vamos a comprobar quién estuvo prestando atención.*

83) ROBOTÍN **(OFF) (SET) (PLANO ABIERTO)**

ROBOTÍN ***(IA off 170)*** (APOYOS MONITOR)***:*** *En mi pantalla aparecerán varios objetos de higiene oral. Mírenlos muy bien, porque en pocos segundos se van a esconder.*

84) ROBOTÍN **(PANTALLA FULL) (CONTEO REGRESIVO)**

85) ROBOTÍN **(OFF) (SET) (PLANO CERRADO)**

ROBOTÍN ***(IA off 171)***: *Muy bien, ahora viene el reto. ¿En qué número estaba el cepillo de dientes? Miren la pantalla y digan su respuesta en voz alta.*

86) ROBOTÍN **(OFF) (SET) (PANTALLA FULL)**

ROBOTÍN ***(off 172)*** (APOYOS FULL PANTALLA)*: ¿Estaba en el 1, en el 2, en el 3, en el 4, en el 5 o en el 6?*

87) ROBOTÍN **(OFF) (PANTALLA FULL)**

ROBOTÍN ***(IA off 173)*** (APOYOS FULL PANTALLA)*: La respuesta correcta era el número 2. ¡Muy bien si lo recordaron!*

88) ROBOTÍN **(OFF) (SET) (PLANO ABIERTO)**

ROBOTÍN ***(off 174)***: *Reto completado. Hoy demostraron que tienen memoria de campeones y ojos de detective.*

89) ROBOTÍN **(OFF) (SET) (PLANO CERRADO)**

ROBOTÍN ***(IA off 175)*** (APOYOS MONITOR)*: el cepillo, la crema dental, el agua, los dientes y la lengua hacen parte de nuestra Misión Sonrisa Brillante.*

DEVUELTA AL SET PRINCIPAL

90) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (DEVUELTA AL SET) (PLANO ABIERTO)**

LUNA ***(off 176)*** (APOYOS MONITOR)*: ¡Gracias, Robotín! Ese reto de memoria estuvo buenísimo.*

BRUNO ***(off 177)***: *Y después de jugar y poner a prueba nuestra memoria, seguimos con más noticias.*

EMPIEZAN LAS NOTICIAS

91) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (DEVUELTA AL SET) (PLANO CERRADO)**

LUNA ***(IA off 178)*** (APOYOS MONITOR)*: Seguimos con una parte de la boca que casi nunca sale en las noticias.*

BRUNO ***(IA off 179)*** (APOYOS MONITOR)*: No solo los dientes necesitan limpieza. La lengua también.*

LUNA ***(off 180)****: Para contarnos más, vamos con Matías al Día.*

92) Reportero MATÍAS AL DÍA **(OFF) (LUGAR DE LOS HECHOS) (NOTICIA 6)**

MATÍAS AL DÍA ***(IA off 181)****: Gracias, Luna y Bruno. Estoy investigando una zona muy importante: la lengua.*

MATÍAS AL DÍA ***(IA off 182)*** (APOYOS FULL PANTALLA)*: Aunque muchos la olvidan, aquí también pueden quedarse restos de comida y bacterias.*

MATÍAS AL DÍA ***(IA off 183)*** (APOYOS FULL PANTALLA)*: Por eso, al cepillarnos, debemos limpiar la lengua con cuidado. No fuerte, no brusco, solo suave y con atención.*

MATÍAS AL DÍA ***(off 184)****: Aquí Matías al día reportando para Noti recreo. Sigan ustedes en estudio.*

DEVUELTA AL SET PRINCIPAL

93) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (DEVUELTA AL SET) (PLANO ABIERTO)-(NOTICIA 6)**

LUNA ***(IA off 185)*** (APOYOS MONITOR)*: Gracias, Matías. La lengua acaba de ganar protagonismo.*

BRUNO ***(IA off 186)****: Total. De ahora en adelante, no la vamos a dejar por fuera.*

LUNA ***(IA off 187)****: Dientes, encías y lengua: equipo completo.*

94) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (DEVUELTA AL SET) (PLANO CERRADO)-(NOTICIA 7)**

BRUNO ***(off 188)****: Vamos con nuestro reportero más pequeño, Tito Chiquitico.*

LUNA ***(off 189)****: Tito no habla todavía, pero sus señas dicen muchísimo.*

BRUNO ***(off 190)***: *¡Adelante Tito!*

95) Reportero TITO CHIQUITICO **(OFF) (LUGAR DE LOS HECHOS) (NOTICIA 7)**

DEVUELTA AL SET PRINCIPAL

96) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (DEVUELTA AL SET) (PLANO ABIERTO)-(NOTICIA 7)**

LUNA ***(off 191)*** (APOYOS MONITOR): *¡Tito lo dijo todo sin decir una palabra!*

BRUNO ***(IA off 192)***: *Cepillo, agua, buenos alimentos y menos dulces. Mensaje recibido.*

97) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (DEVUELTA AL SET) (PLANO CERRADO)-(NOTICIA 8)**

LUNA ***(IA off 193)*** (APOYOS MONITOR): *Muchas personas solo van al odontólogo cuando les duele*

BRUNO ***(IA off 194)*** (APOYOS MONITOR): *Pero parece que esperar al dolor no es la mejor idea.*

LUNA ***(off 195)***: *Para explicarlo, nos acompaña nuestra experta Nina Medicina.*

BRUNO ***(off 196)***: *¡Adelante Nina!*

98) Experta NINA MEDICINA **(OFF) (SET EXPERTOS) (NOTICIA 8)-(PLANO ABIERTO)**

NINA MEDICINA ***(IA off 197)*** (APOYOS MONITOR): *Hola, equipo de Noti Recreo. Ir al odontólogo no debe dar miedo. El odontólogo revisa que los dientes estén sanos y puede descubrir problemas antes de que duelan.*

NINA MEDICINA ***(IA off 198)*** (APOYOS MONITOR): *Es como llevar la bicicleta a revisar antes de que se dañe una llanta.*

NINA MEDICINA ***(IA off 199)*** (APOYOS MONITOR): *Si cuidamos la boca a tiempo, evitamos sustos más grandes después.*

DEVUELTA AL SET PRINCIPAL

99) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (DEVUELTA AL SET) (NOTICIA 8) (PLANO ABIERTO)**

BRUNO ***(IA off 200)*** (APOYOS MONITOR)***:*** *Me gustó esa comparación con la bicicleta.*

LUNA ***(IA off 201)****: A mí también. Revisar antes puede evitar problemas.*

BRUNO ***(IA off 202)****: Entonces el odontólogo no es un villano.*

LUNA ***(IA off 203)****: Es parte del equipo de la sonrisa.*

BRUNO ***(IA off 204)****: Totalmente de acuerdo con Luna.*

100) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (DEVUELTA AL SET) (PLANO CERRADO)**

LUNA ***(off 205)****: Y ahora llega un momento lleno de preguntas misteriosas.*

BRUNO ***(off 206)****: Porque en Noti Recreo no solo investigamos noticias… también resolvemos grandes misterios.*

LUNA ***(IA off 207)*** (APOYOS MONITOR)***:*** *Hoy tenemos uno muy famoso: ¿qué pasa con los dientes que se caen?*

BRUNO ***(IA off 208)*** (APOYOS MONITOR)***:*** *¿A dónde van? ¿Quién los recoge? ¿Y por qué todos hablan del Ratón Pérez?*

LUNA ***(off 209)****: Para resolverlo, vamos con nuestro experto en misterios, capa y bigote falso.*

LUNA Y BRUNO ***(off 210)****: ¡Milo Misterio!*

SECCIÓN MISTERIOS DEL RECREO

101) MILO MISTERIO **(OFF) (SET MISTERIO) (PLANO ABIERTO)**

MILO MISTERIO ***(off 211)****: Gracias, Luna. Gracias, Bruno.*

102) MILO MISTERIO **(OFF) (SET MISTERIO) (PLANO CERRADO)**

MILO MISTERIO ***(off 212)****: Bienvenidos a* ***Misterios del Recreo****, la sección donde las preguntas raras se vuelven divertidas.*

103) MILO MISTERIO **(OFF) (SET MISTERIO) (PLANO ABIERTO)**

MILO MISTERIO ***(IA off 213)*** (APOYOS MONITOR)***:*** *Hoy investigamos el misterio del Ratón Pérez. Dicen que cuando a un niño se le cae un diente de leche, puede guardarlo debajo de la almohada antes de dormir.*

104) MILO MISTERIO **(OFF) (PANTALLA FULL)**

MILO MISTERIO ***(IA off 214)*** (APOYOS FULL PANTALLA)***:*** *Y entonces, según cuentan las historias, aparece él: Ratón Pérez, llega sin hacer ruido, recoge el diente y deja una sorpresa.*

105) MILO MISTERIO **(OFF) (SET MISTERIO) (PLANO ABIERTO)**

MILO MISTERIO ***(IA off 215)*** (APOYOS MONITOR)**:** *Pero aquí empieza el gran misterio: ¿Cómo sabe dónde está el diente?*

106) MILO MISTERIO **(OFF) (PANTALLA FULL)**

MILO MISTERIO ***(IA off 216)*** (APOYOS FULL PANTALLA)***:*** *¿Cómo entra a la habitación?*

MILO MISTERIO ***(IA off 217)*** (APOYOS FULL PANTALLA)***:*** *¿Tiene un mapa secreto?*

MILO MISTERIO ***(IA off 218)*** (APOYOS FULL PANTALLA)***:*** *¿Usa una mochila diminuta?*

MILO MISTERIO ***(IA off 219)*** (APOYOS FULL PANTALLA)***:*** *¿O acaso tiene un equipo de ratoncitos ayudantes?*

107) MILO MISTERIO **(OFF) (SET MISTERIO) (PLANO ABIERTO)**

MILO MISTERIO ***(IA off 220)*** (APOYOS MONITOR)**:** *Nadie lo ha visto con claridad.*

108) MILO MISTERIO **(OFF) (PANTALLA FULL)**

MILO MISTERIO ***(IA off 221)*** (APOYOS FULL PANTALLA)***:*** *Algunos dicen que se mueve por túneles secretos.*

MILO MISTERIO ***(IA off 222)*** (APOYOS FULL PANTALLA)***:*** *Y otros aseguran que solo aparece cuando todos están profundamente dormidos.*

MILO MISTERIO ***(IA off 223)*** (APOYOS FULL PANTALLA)***:*** *Lo único que sabemos es que, cuando despiertas, el diente ya no está donde lo dejaste.*

109) MILO MISTERIO **(OFF) (SET MISTERIO) (PLANO ABIERTO)**

MILO MISTERIO ***(off 224)***: *Cierro mi archivo secreto por ahora. Luna y Bruno, continúan ustedes en la mesa principal.*

DEVUELTA AL SET PRINCIPAL

110) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (DEVUELTA AL SET) (PLANO ABIERTO)**

BRUNO ***(IA off 225)*** (APOYOS MONITOR)***:*** *Gracias, Milo. Ese misterio del Ratón Pérez nos dejó pensando muchísimo.*

LUNA ***(IA off 226)***: *Sí, yo todavía quiero saber cómo hace para entrar sin que nadie lo vea.*

111) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (SET) (PLANO CERRADO)**

BRUNO ***(IA off 227)*** (APOYOS MONITOR)***:*** *Pero por ahora, nuestra* ***Misión Sonrisa Brillante*** *está llegando al final.*

LUNA ***(IA off 228)*** (APOYOS MONITOR)***:*** *Hoy aprendimos que los dientes tienen noticias, historia, música, misterios y muchos secretos.*

BRUNO ***(IA off 229)*** (APOYOS MONITOR)***:*** *Descubrimos que las bacterias traviesas pueden hacer de las suyas si olvidamos el cepillo, y que los dulces son ricos, pero no deben mandar en nuestra boca.*

LUNA ***(IA off 230)*** (APOYOS MONITOR)***:*** *También aprendimos que la lengua hace parte del equipo de la sonrisa, y que cuando un diente de leche se cae, puede empezar una aventura muy misteriosa.*

BRUNO ***(off 231)***: *Gracias por acompañarnos en este capítulo de Noti Recreo.*

LUNA ***(off 232)***: *Recuerden seguir curiosos, atentos y listos para aprender jugando.*

112) Presentadores LUNA Y BRUNO **(OFF) (PLANO ABIERTO)**

LUNA ***(off 233)***: *Nosotros somos Luna…*

BRUNO ***(off 234)***: *Y Bruno…*

LUNA Y BRUNO ***(off 235)***: *¡Y esto fue Noti Recreo!*

LUNA ***(off 236)***: *Nos vemos en una próxima aventura.*

BRUNO ***(off 237)***: *Con más noticias…*

LUNA ***(off 238)***: *Y más juegos…*

CIERRE MIKI

113) MIKI **(OFF) (SET) (CIERRE FINAL)**

MIKI ***(off 239)***: *¡Y mucho más recreo! Nos vemos en la próxima.*

CRÉDITOS FINALES



DOCUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Correspondiente a los diez capítulos

Investigación temática, pedagógica, narrativa y visual para la Temporada 1 de NOTI RECREO.

FORMATO	TEMPORADA	CARÁCTER
Noticiero-magazine ficcional infantil	10 capítulos de 24 minutos	Educativo · cultural · atemporal

NOTI RECREO · Temporada 1

CONTENIDO

Sección	Contenido
1	Propósito y alcance del documento
2	Metodología de investigación aplicada
3	Criterios pedagógicos, narrativos y audiovisuales
4	Matriz general de investigación de temporada
5	Investigación capítulo por capítulo
6	Fuentes y líneas de consulta sugeridas
7	Cierre

1. PROPÓSITO Y ALCANCE DEL DOCUMENTO

Este anexo desarrolla la investigación correspondiente a los diez capítulos de la primera temporada de NOTI RECREO. Su función es ampliar la propuesta creativa general, aportando fundamentos temáticos, pedagógicos, narrativos y audiovisuales para cada episodio.

La serie utiliza el formato de noticiero-magazine ficcional infantil para convertir situaciones cotidianas de la infancia en grandes noticias: un diente en problemas, una lonchera misteriosa, una pantalla encendida, un animal que necesita ayuda o un mapa secreto del barrio. La investigación se orienta a que cada noticia tenga un aprendizaje claro, un tratamiento amable y una estructura útil para producción animada.

Idea guía

Cada capítulo debe partir de una pregunta simple que un niño o una niña podría hacerse en su vida diaria. Desde esa pregunta se construye el misterio, la investigación del equipo y el aprendizaje final.

2. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN APLICADA

La investigación de temporada se organiza en cinco frentes complementarios. Estos frentes permiten que los capítulos mantengan unidad conceptual, tono educativo y claridad audiovisual.

- Investigación temática: identificación de conceptos básicos por capítulo, evitando tecnicismos innecesarios.
- Investigación pedagógica: adaptación de los contenidos a una audiencia infantil mediante juego, observación, preguntas y participación.
- Investigación narrativa: transformación del tema educativo en noticia ficcional, misterio suave o conflicto cotidiano.
- Investigación visual: definición de objetos, personajes, escenarios, gráficos y recursos animados que expliquen el tema.
- Investigación sonora: selección de ambientes, efectos, música y códigos de noticiero infantil que refuercen el ritmo del programa.

La serie evita depender de noticias reales o coyunturas temporales. Esto permite que los episodios conserven vigencia y puedan emitirse en diferentes momentos sin perder pertinencia. El enfoque favorece contenidos permanentes de la infancia: preguntar, jugar, cuidar, convivir, imaginar, observar y resolver problemas en equipo.

3. CRITERIOS PEDAGÓGICOS, NARRATIVOS Y AUDIOVISUALES

Criterio	Aplicación en NOTI RECREO
Pregunta detonante	Cada episodio inicia con una pregunta o situación que active la curiosidad infantil.
Aprendizaje práctico	El cierre debe dejar una acción sencilla: lavarse las manos, cerrar la llave, escuchar, pedir ayuda o descansar de pantallas.
Humor blanco	El misterio debe ser divertido, sin miedo intenso, violencia, burla ni castigo.
Participación	El público debe poder responder, anticipar, encontrar pistas o decidir si algo es verdad o invento.
Atemporalidad	Los capítulos no dependen de modas, fechas, noticias reales ni personajes de

	actualidad.
Identidad territorial	Los escenarios pueden inspirarse en parques, colegios, barrios, ríos, montañas, plazas y bibliotecas de Colombia y Latinoamérica.
Lenguaje visual	La animación debe explicar ideas con color, movimiento, gráficos, objetos-personaje y acciones claras.

4. MATRIZ GENERAL DE INVESTIGACIÓN DE TEMPORADA

Cap.	Título / noticia principal	Eje educativo	Pregunta de investigación
1	Último momento: un diente está en problemas	Salud oral y aseo personal	¿Por qué debemos cuidar los dientes todos los días?
2	La misión de las manos limpias	Higiene y autocuidado	¿Cuándo y cómo debemos lavarnos las manos?
3	La lonchera que quería ser saludable	Alimentación y bienestar	¿Qué alimentos ayudan a tener energía para jugar y aprender?
4	El misterio del agua que desaparecía	Medio ambiente y cuidado del agua	¿Por qué el agua es importante y cómo podemos cuidarla?
5	El animal que necesitaba ayuda	Respeto por los animales	¿Cómo debemos actuar cuando encontramos un animal que necesita ayuda?
6	El recreo de los buenos tratos	Convivencia infantil	¿Cómo podemos resolver un problema sin lastimar a los demás?
7	La pantalla que se quedó encendida	Uso responsable de la tecnología	¿Cómo equilibrar pantallas, descanso, juego y familia?
8	La basura que encontró una segunda vida	Reciclaje y responsabilidad ambiental	¿Qué puede pasar con un objeto cuando dejamos de usarlo?
9	El mapa secreto de mi barrio	Territorio e identidad cultural	¿Qué lugares hacen especial nuestro barrio?
10	La gran noticia: todos podemos cuidar el mundo	Participación infantil	¿Qué pequeñas acciones pueden hacer los niños para mejorar su entorno?

Uso de la matriz

Esta matriz permite alinear escritura, dirección de arte, animación, diseño sonoro y contenidos pedagógicos antes de iniciar la producción de guiones y animatics.

5. INVESTIGACIÓN CAPÍTULO POR CAPÍTULO

Capítulo 1. Último momento: un diente está en problemas

Elemento	Desarrollo
Tema central	Salud oral y aseo personal
Pregunta detonante	¿Por qué debemos cuidar los dientes todos los días?
Objetivo educativo	Reconocer la función de los dientes, la importancia del cepillado y la relación entre alimentación, higiene y bienestar.

Investigación temática

El capítulo se apoya en nociones básicas de higiene oral infantil: los dientes ayudan a morder, masticar, sonreír y hablar con mayor claridad; los dientes de leche requieren cuidado aunque luego cambien; el exceso de azúcares puede favorecer la aparición de caries; y la visita al odontólogo debe presentarse como una experiencia de prevención y acompañamiento, no como castigo.

Tratamiento narrativo

La redacción recibe una alerta: un diente aparece como protagonista de una noticia urgente. Luna y Bruno investigan qué le pasa, Robotín compara pistas y Teo Turbo consulta versiones en el recreo. El Ratón Pérez funciona como referencia afectiva y cultural.

Recursos visuales, didácticos y sonoros

Diente personaje, cepillo gigante, tablero con alimentos, mini entrevista al Ratón Pérez, comparación de dientes de animales, juego de “verdad o invento”.

> **Cuidado de tratamiento**
>
> Evitar imágenes dolorosas o atemorizantes del odontólogo. Presentar los hábitos como rutinas alegres, realizables y acompañadas por adultos.

Capítulo 2. La misión de las manos limpias

Elemento	Desarrollo
Tema central	Higiene y autocuidado
Pregunta detonante	¿Cuándo y cómo debemos lavarnos las manos?
Objetivo educativo	Comprender que el lavado de manos con agua y jabón ayuda a cuidar la salud propia y la de los demás.

Investigación temática

La investigación se centra en la higiene de manos como hábito cotidiano: antes de comer, después de ir al baño, después de jugar con tierra o mascotas y al llegar de la calle. Los gérmenes se explican como elementos muy pequeños que no siempre se ven, por lo que el programa recurre a metáforas visuales sencillas y humorísticas.

Tratamiento narrativo

Robotín detecta “puntos sospechosos” en la redacción y activa una misión. Miki entrevista a una barra de jabón y Teo reporta desde el lavamanos del recreo. La misión termina con una coreografía corta de lavado.

Recursos visuales, didácticos y sonoros

Animación de microbios caricaturescos, reloj de cuenta regresiva, canción breve, espuma, gotas de agua, lupa de Robotín, juego de ordenar pasos.

> **Cuidado de tratamiento**
>
> No generar miedo a tocar o jugar. El mensaje debe ser de cuidado y rutina, no de alarma.

Capítulo 3. La lonchera que quería ser saludable

Elemento	Desarrollo
Tema central	Alimentación y bienestar
Pregunta detonante	¿Qué alimentos ayudan a tener energía para jugar y aprender?
Objetivo educativo	Diferenciar de manera simple alimentos cotidianos que aportan energía, hidratación y variedad, frente a productos que se deben consumir con moderación.

Investigación temática

El capítulo aborda alimentación desde un enfoque de equilibrio: frutas, agua, preparaciones caseras, cereales, proteínas y alimentos que aportan energía para el juego. No se trata de prohibir, sino de reconocer frecuencia, variedad y porciones sencillas. La lonchera se entiende como un objeto cercano a la experiencia escolar.

Tratamiento narrativo

Una lonchera llega a la redacción con objetos “desordenados” y pide ayuda para sentirse mejor. Luna clasifica pistas, Bruno propone combinaciones y Miki entrevista a una fruta que quiere ser noticia.

Recursos visuales, didácticos y sonoros

Lonchera personaje, cartas de alimentos, juego de clasificación, semáforo de consumo, sonidos divertidos de barriga, gráficos sencillos de energía.

> **Cuidado de tratamiento**
>
> Evitar señalar cuerpos o generar culpa. El enfoque debe ser bienestar, energía y elección acompañada por familias y cuidadores.

Capítulo 4. El misterio del agua que desaparecía

Elemento	Desarrollo
Tema central	Medio ambiente y cuidado del agua
Pregunta detonante	¿Por qué el agua es importante y cómo podemos cuidarla?
Objetivo educativo	Identificar usos cotidianos del agua y proponer acciones simples para evitar su desperdicio.

Investigación temática

El agua se trabaja como recurso vital presente en la casa, el colegio, las plantas, los animales y el juego. La investigación incluye acciones cercanas: cerrar la llave, no jugar con el agua innecesariamente, reutilizar cuando sea posible con ayuda adulta y cuidar ríos, parques y fuentes.

Tratamiento narrativo

Teo Turbo reporta que el agua de una botella “desapareció”. El equipo descubre que no fue magia: hubo descuidos, evaporación imaginaria y pistas de uso cotidiano. Robotín muestra un mapa de caminos del agua.

Recursos visuales, didácticos y sonoros

Gotas animadas, mapa de tuberías caricaturesco, sonidos de lluvia, experimento visual con recipiente, reportaje desde parque o jardín.

Cuidado de tratamiento

No volver el tema catastrófico. Presentar el cuidado del agua como suma de pequeñas acciones posibles.

Capítulo 5. El animal que necesitaba ayuda

Elemento	Desarrollo
Tema central	Respeto por los animales
Pregunta detonante	¿Cómo debemos actuar cuando encontramos un animal que necesita ayuda?
Objetivo educativo	Promover respeto por mascotas y animales silvestres, diferenciando cuidado responsable, observación y solicitud de ayuda adulta.

Investigación temática

El episodio diferencia animales domésticos, animales de compañía y animales silvestres. Explica que no todo animal debe ser tocado o llevado a casa; algunos necesitan espacio, agua, sombra o ayuda de una persona adulta o entidad responsable. Se trabaja la empatía, no el rescate improvisado.

Tratamiento narrativo

Teo recibe una llamada desde el parque: un animal pequeño parece perdido. Luna y Bruno reúnen pistas para saber si es mascota, visitante del jardín o animal que debe volver a su hábitat.

Recursos visuales, didácticos y sonoros

Huellas, casita de mascota, señal de no tocar, entrevista a vecino, sonidos de pájaros, tablero “observar, cuidar, avisar”.

Cuidado de tratamiento

Evitar enseñar manipulación de animales desconocidos. Reforzar siempre la presencia de adultos.

Capítulo 6. El recreo de los buenos tratos

Elemento	Desarrollo
Tema central	Convivencia infantil
Pregunta detonante	¿Cómo podemos resolver un problema sin lastimar a los demás?
Objetivo educativo	Reconocer la importancia de escuchar, respetar turnos, pedir disculpas y buscar acuerdos durante el juego.

Investigación temática

La investigación se centra en convivencia escolar temprana: emociones, turnos, empatía, escucha activa, acuerdos de juego, palabras amables y reparación. El recreo es el escenario ideal porque concentra cooperación, conflicto, imaginación y negociación.

Tratamiento narrativo

Una discusión por una pelota se vuelve titular. Cada testigo cuenta una versión distinta y el equipo aprende que para resolver un problema hay que escuchar antes de concluir.

Recursos visuales, didácticos y sonoros

Pelota protagonista, tarjetas de emociones, repetición de la jugada desde varios puntos de vista, juego de “¿qué harías tú?”.

Cuidado de tratamiento

No ridiculizar a quien se equivoca. Mostrar que todas las emociones pueden nombrarse y manejarse con apoyo.

Capítulo 7. La pantalla que se quedó encendida

Elemento	Desarrollo
Tema central	Uso responsable de la tecnología
Pregunta detonante	¿Cómo equilibrar pantallas, descanso, juego y familia?
Objetivo educativo	Invitar a un uso equilibrado de la tecnología, alternando pantalla con movimiento, conversación, sueño y juego creativo.

Investigación temática

El capítulo plantea la tecnología como herramienta valiosa cuando se usa con acuerdos. Se investigan señales cotidianas de exceso: cansancio, distracción, sueño o pérdida de tiempo de juego. La respuesta no es demonizar pantallas, sino promover pausas, horarios y actividades variadas.

Tratamiento narrativo

Robotín intenta resolverlo todo con una pantalla que no se apaga. Miki descubre que también existen noticias fuera del dispositivo: una nube, una planta, una pelota y una conversación.

Recursos visuales, didácticos y sonoros

Pantalla personaje, temporizador visual, botón de pausa, comparación “pantalla / patio / familia”, mini reto de pausa activa.

Cuidado de tratamiento

No presentar la tecnología como enemiga. Mostrarla como recurso que necesita equilibrio y acompañamiento adulto.

Capítulo 8. La basura que encontró una segunda vida

Elemento	Desarrollo
Tema central	Reciclaje y responsabilidad ambiental
Pregunta detonante	¿Qué puede pasar con un objeto cuando dejamos de usarlo?
Objetivo educativo	Introducir separación de residuos, reutilización creativa y cuidado de espacios comunes.

Investigación temática

El episodio trabaja la idea de ciclo de vida de los objetos de forma simple. Algunos residuos se pueden separar, otros reutilizar y otros deben ir al lugar adecuado. El foco está en la responsabilidad compartida: no ensuciar, recoger, clasificar con ayuda y crear nuevos usos seguros.

Tratamiento narrativo

Miki encuentra una caja abandonada que asegura no ser basura. El equipo la investiga y descubre que puede convertirse en robot, maceta, archivo de pistas o juguete de cartón.

Recursos visuales, didácticos y sonoros

Caja personaje, contenedores por color genérico, taller de reutilización, antes/después de objetos, canción de recoger.

Cuidado de tratamiento

Evitar instrucciones peligrosas con residuos. No manipular vidrios, medicamentos, latas cortantes o elementos contaminados.

Capítulo 9. El mapa secreto de mi barrio

Elemento	Desarrollo
Tema central	Territorio e identidad cultural
Pregunta detonante	¿Qué lugares hacen especial nuestro barrio?
Objetivo educativo	Reconocer el entorno cercano como espacio de identidad, memoria, convivencia y cuidado comunitario.

Investigación temática

El capítulo investiga la relación afectiva de los niños con su territorio: parque, tienda, biblioteca, escuela, cancha, árboles, vecinos, rutas seguras y lugares de encuentro. El mapa no es solo geográfico: también es emocional y cultural.

Tratamiento narrativo

Aparece un mapa incompleto. Luna, Bruno y Teo salen a buscar lugares que faltan. Cada sitio revela una historia pequeña: dónde se juega, dónde se aprende, dónde se saluda y dónde se cuida.

Recursos visuales, didácticos y sonoros

Mapa dibujado a mano, stickers de lugares, entrevistas a vecinos ficticios, sonidos del barrio, brújula de Miki, cápsula de juegos tradicionales.

Cuidado de tratamiento

No ubicar la historia en una ciudad específica si se busca emisión atemporal. Mantener diversidad sin estereotipos regionales.

Capítulo 10. La gran noticia: todos podemos cuidar el mundo

Elemento	Desarrollo
Tema central	Participación infantil
Pregunta detonante	¿Qué pequeñas acciones pueden hacer los niños para mejorar su entorno?
Objetivo educativo	Cerrar la temporada integrando aprendizajes de salud, convivencia, ambiente, territorio, tecnología y cooperación.

Investigación temática

La participación infantil se trabaja como capacidad de observar, opinar, proponer y actuar de manera acorde con la edad. El capítulo reúne hábitos y aprendizajes previos para mostrar que el cuidado del mundo empieza por acciones cercanas: lavarse las manos, cuidar el agua, tratar bien, reciclar, jugar, preguntar y escuchar.

Tratamiento narrativo

El equipo prepara una emisión especial con las mejores noticias de la temporada. Cada personaje trae una pista de lo aprendido y el público participa en la construcción de una “gran noticia colectiva”.

Recursos visuales, didácticos y sonoros

Muro de noticias, clips de capítulos anteriores, medallas de buenas ideas, mapa de acciones, canción de cierre, mensaje coral de personajes.

Cuidado de tratamiento

Evitar discursos adultos o moralistas. Cerrar desde la emoción, el juego y la posibilidad real de acción infantil.

6. FUENTES Y LÍNEAS DE CONSULTA SUGERIDAS

Para el desarrollo definitivo de los guiones se recomienda consultar fuentes institucionales, pedagógicas y de divulgación que permitan validar el tratamiento de los temas sin convertir el programa en una clase formal. Las fuentes deben traducirse a lenguaje infantil mediante historias, juegos y preguntas.

Línea de consulta	Fuentes sugeridas
Educación inicial y juego	Ministerio de Educación Nacional de Colombia; UNICEF; referentes sobre aprendizaje a través del juego, arte, literatura y exploración del medio.
Salud oral e higiene	Organización Mundial de la Salud; materiales de promoción de salud infantil; recursos pedagógicos sobre higiene de manos y autocuidado.
Alimentación y bienestar	Guías de alimentación saludable para infancia; materiales de salud pública; contenidos de educación familiar y escolar.

Ambiente y territorio	Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible; UNESCO; materiales de educación ambiental, agua, reciclaje, biodiversidad y sostenibilidad.
Convivencia y participación	UNICEF; contenidos sobre participación infantil, cultura de paz, escucha, convivencia escolar y resolución pacífica de conflictos.
Televisión infantil educativa	Señal Colombia, RTVCPlay, Sesame Workshop, National Geographic Kids y otros referentes de formatos que combinan entretenimiento y aprendizaje.

Bibliografía base sugerida

- UNICEF y The LEGO Foundation. Aprendizaje a través del juego.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Actividades rectoras de la primera infancia: juego, arte, literatura y exploración del medio.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. La exploración del medio en la educación inicial.
- Organización Mundial de la Salud. Fichas y guías sobre salud oral, azúcares y caries dental.
- Organización Mundial de la Salud. Guías sobre higiene de manos en contextos comunitarios y escolares.
- UNICEF. Recursos sobre agua, saneamiento e higiene en escuelas.
- UNESCO. Educación para el desarrollo sostenible y educación ambiental.
- Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible de Colombia. Política Nacional de Educación Ambiental y materiales PRAE.
- Referentes de televisión pública infantil, divulgación científica para niños y contenidos educativos animados.

7. CIERRE

El documento de investigación de los diez capítulos permite convertir la idea general de NOTI RECREO en una ruta temática de temporada. Cada episodio queda asociado a una pregunta infantil, un eje educativo, un tratamiento narrativo, recursos visuales y cuidados de enfoque. Esta organización facilita la escritura de guiones, la planeación de producción, la generación de piezas con IA y la evaluación de coherencia entre capítulos.

Resultado esperado

Una temporada educativa, lúdica y atemporal, capaz de entretener mientras promueve curiosidad, autocuidado, convivencia, cuidado del entorno, identidad territorial y participación infantil.



CRONOGRAMA DETALLADO

Preproducción y producción

Ruta de trabajo por etapas, semanas, actividades, responsables y entregables para la producción de NOTI RECREO.

FORMATO	TEMPORADA	CARÁCTER
Noticiero-magazine ficcional infantil	10 capítulos de 24 minutos	Educativo · cultural · atemporal

NOTI RECREO · Temporada 1

CONTENIDO

Sección	Contenido
1	Supuestos de planeación
2	Fases generales del proyecto
3	Cronograma macro por semanas
4	Cronograma detallado de preproducción
5	Cronograma detallado de producción
6	Flujo de producción IA animada
7	Entregables y puntos de aprobación
8	Observaciones de control y cierre

1. SUPUESTOS DE PLANEACIÓN

Este cronograma se formula para una miniserie IA animada infantil educativa de 10 capítulos de 24 minutos. El flujo contempla una etapa inicial de investigación y escritura, una preproducción visual y técnica, la producción del capítulo piloto y la organización del paquete base para la temporada.

Alcance del cronograma

La planeación propone 16 semanas de trabajo base. Puede ajustarse según tamaño del equipo, capacidad de render/generación IA, número de revisiones solicitadas y nivel de complejidad de animación por episodio.

Variable	Supuesto de trabajo
Formato	Noticiero-magazine ficcional infantil animado.
Temporada	10 capítulos de 24 minutos.
Piloto	Capítulo 1: Último momento: un diente está en problemas.
Técnica	Animación generada y asistida con IA, composición, edición, voces, música, gráficos y diseño sonoro.
Prioridad inicial	Dejar aprobado el universo visual, el tono narrativo, el pipeline técnico y el piloto.
Sistema de revisión	Cortes por hitos: investigación, guion, diseño visual, animatic, corte 1, corte final y paquete de temporada.

2. FASES GENERALES DEL PROYECTO

Fase	Nombre	Periodo	Entregable principal
Fase 1	Investigación y desarrollo editorial	Semanas 1-2	Documento de investigación de 10 capítulos, enfoque pedagógico y matriz temática.
Fase 2	Escritura y estructura narrativa	Semanas 2-4	Sinopsis extendidas, escaletas, guion literario/técnico del piloto y estructura de secciones.
Fase 3	Preproducción visual y técnica	Semanas 4-7	Biblia visual, personajes, escenarios, paleta, paquete gráfico y pruebas de pipeline IA.
Fase 4	Storyboard y animatic del piloto	Semanas 8-9	Storyboard, animatic, voces temporales, tiempos de edición y lista de assets.
Fase 5	Producción visual y sonora del piloto	Semanas 9-12	Fondos, personajes, objetos, animación, gráficas, voces, música y diseño sonoro.

Fase 6	Postproducción y cierre piloto	Semanas 12-13	Corte final, mezcla, color, subtítulos/elementos gráficos y exportables.
Fase 7	Paquete de temporada	Semanas 14-16	Ajuste de biblia, guías para capítulos restantes y plan de producción escalable.

3. CRONOGRAMA MACRO POR SEMANAS

Semana	Actividades principales
1	Inicio, revisión del material existente, validación de objetivos, recopilación de fuentes y referentes.
2	Investigación por capítulo, matriz temática, preguntas detonantes y enfoque educativo por episodio.
3	Sinopsis extendidas, estructura de secciones, escaleta del piloto y definición de roles de personajes.
4	Guion literario/técnico del piloto, revisión editorial y aprobación de estructura narrativa.
5	Biblia visual: estilo, paleta, personajes principales, diseño de redacción y lineamientos de marca.
6	Diseño de personajes, objetos recurrentes, fondos base y pruebas de consistencia visual.
7	Pruebas IA, pipeline técnico, formatos, naming, carpetas, plantillas gráficas y criterios de animación.
8	Storyboard del piloto, desglose por escenas, listado de assets y primeras voces temporales.
9	Animatic del piloto, bloqueo de duración, ajustes de ritmo y aprobación para producción.
10	Producción de fondos, personajes, objetos, motion graphics y primeros planos animados.
11	Producción de escenas restantes, reporterías, transiciones, cápsulas, rótulos y elementos de noticiero.
12	Voces finales, música, efectos, edición del corte 1 y revisión creativa/técnica.
13	Postproducción, color, mezcla, correcciones, exportación de piloto y control de calidad.
14	Ajuste de guías para capítulos 2-10, plantillas reutilizables y paquete visual de temporada.
15	Planeación de producción seriada, desglose de assets reutilizables y proyección de recursos por capítulo.
16	Entrega final de anexos, piloto, biblia visual actualizada, cronograma extendido y carpeta de producción.

4. CRONOGRAMA DETALLADO DE PREPRODUCCIÓN

NOTI RECREO · Cronograma detallado de preproducción y producción

Sem.	Actividad	Descripción	Responsable	Entregable
1	Kickoff creativo y técnico	Revisión del PDF base, alcance, tono, audiencia, formato, entregables y riesgos.	Dirección / Producción / Guion	Acta de inicio y ruta de trabajo.
1-2	Investigación de temporada	Desarrollo temático de los 10 capítulos: salud, higiene, alimentación, agua, animales, convivencia, tecnología, reciclaje, territorio y participación.	Investigación / Guion	Anexo 1 y matriz de investigación.
2	Mapa pedagógico	Definición de pregunta detonante, objetivo educativo, aprendizaje práctico y cuidado de enfoque por capítulo.	Investigación / Asesoría pedagógica	Matriz pedagógica aprobada.
2-3	Estructura de formato	Diseño de bloques: titulares, noticia central, corresponsalía, entrevista, cápsula Robotín, juego, cierre y gag.	Guion / Dirección	Plantilla narrativa de episodio.
3	Escaletas de temporada	Sinopsis extendida y escaleta corta de los capítulos 1 al 10.	Guion	Escaletas 10 capítulos.
3-4	Guion piloto	Escritura y ajuste del capítulo 1 en formato literario/técnico.	Guion / Dirección	Guion piloto final.
4-5	Biblia visual	Definición de estilo 3D/IA infantil, paleta, expresividad, gráficos, redacción, exteriores y tratamiento de personajes.	Dirección de arte	Biblia visual versión 1.
5-6	Diseño de personajes	Luna, Bruno, Teo Turbo, Robotín, Miki e invitados recurrentes. Poses, expresiones y fichas.	Arte / IA / Diseño	Fichas de personajes.
6	Diseño de escenarios	Redacción, patio de recreo, parque, barrio, lavamanos, comedor, biblioteca y fondos recurrentes.	Arte / IA / Producción	Fondos base y escenarios.
6-7	Paquete gráfico	Lower thirds, titulares, pantallas, pizarrón de pistas, rótulos, transición de última hora, bumper y cierre.	Motion graphics	Kit gráfico animable.
7	Pipeline técnico	Pruebas de generación, consistencia, resolución, naming, carpetas, control de versiones, exportables y flujo de revisión.	Producción técnica / Edición	Pipeline aprobado.

5. CRONOGRAMA DETALLADO DE PRODUCCIÓN

Sem.	Actividad	Descripción	Responsable	Entregable
8	Storyboard piloto	Dibujo o layout de escenas, encuadres, ritmo, gestos principales y orden de aparición de secciones.	Dirección / Storyboard	Storyboard del capítulo 1.
8-9	Animatic	Montaje con tiempos provisionales, voces guía, bloques, transiciones y duración cercana al formato.	Edición / Dirección	Animatic aprobado.
9	Desglose de assets	Lista final de fondos, personajes, objetos, gráficos, cápsulas, audios y efectos requeridos para el piloto.	Producción	Breakdown de producción.
9-10	Generación de assets	Producción de fondos, personajes, objetos, pizarras, pantallas, props y elementos de apoyo.	Arte IA / Diseño	Assets visuales organizados.
10-11	Animación de escenas	Animación de presentadores, reporterías, Robotín, Miki, objetos-personaje, transiciones y recursos	Animación / IA / Composición	Escenas animadas.

		didácticos.		
10-11	Grabación y tratamiento de voces	Voces principales, voces secundarias, edición, limpieza y sincronía.	Audio / Dirección	Voces finales.
11	Motion graphics	Titulares, placas, pantallas, iconos, juegos visuales, infografías, lower thirds y cierre.	Motion graphics	Paquete integrado en edición.
11-12	Diseño sonoro y música	Ambientes de redacción, recreo, parque, efectos cómicos, cortinas y música infantil de noticiero.	Sonido / Música	Banda sonora preliminar.
12	Corte 1 piloto	Integración de video, voces, música, gráficos y efectos. Revisión de ritmo y comprensión infantil.	Edición / Dirección	Corte 1.
12-13	Correcciones	Ajustes de guion, duración, claridad pedagógica, continuidad visual, mezcla y exportación.	Equipo completo	Corte final.
13	Control de calidad	Revisión de audio, video, ortografía de gráficos, consistencia de personajes, color y entregables.	Producción / QC	Máster piloto y versiones.
14-16	Preparación producción seriada	Optimización de assets reutilizables, plantillas, guía de continuidad y ruta para capítulos 2-10.	Producción / Dirección	Paquete de temporada.

6. FLUJO DE PRODUCCIÓN IA ANIMADA

Paso	Descripción
1. Investigación	Tema, subtemas, fuentes, pregunta detonante y aprendizaje final.
2. Guion	Sinopsis, escaleta, diálogos, acciones, secciones de noticiero y cierre.
3. Diseño visual	Personajes, escenarios, props, paleta, estilo, referencias y prompts base.
4. Generación IA	Fondos, personajes, objetos, variaciones, control de consistencia y selección final.
5. Animación	Movimiento de personajes, lipsync cuando aplique, cámaras, transiciones y microacciones.
6. Composición	Integración de assets, pantallas, gráficos, luces, sombras, capas y efectos.
7. Sonido	Voces, música, ambientes, efectos, mezcla y limpieza.
8. Edición y QC	Ritmo, duración, revisión pedagógica, ortografía, color, exportación y archivo.

Clave de eficiencia

El piloto debe funcionar como prueba de estilo y como plantilla productiva. Personajes, fondos, gráficas, sonidos y transiciones deben quedar preparados para reutilización en los capítulos restantes.

7. ENTREGABLES Y PUNTOS DE APROBACIÓN

Hito	Fecha estimada	Entregable	Tipo de aprobación
Hito 1	Semana 2	Documento de investigación y matriz de temporada.	Aprobación editorial y pedagógica.
Hito 2	Semana 4	Guion piloto y escaletas de temporada.	Aprobación narrativa.
Hito 3	Semana 7	Biblia visual, personajes, escenarios, paquete gráfico y pipeline.	Aprobación visual y técnica.
Hito 4	Semana 9	Storyboard y animatic del piloto.	Aprobación de ritmo, duración y estructura.
Hito 5	Semana 12	Corte 1 del piloto.	Revisión creativa, pedagógica, sonora y gráfica.
Hito 6	Semana 13	Máster final del piloto.	Aprobación de emisión o presentación.
Hito 7	Semana 16	Paquete de temporada y cronograma extendido.	Aprobación para producción seriada.

8. OBSERVACIONES DE CONTROL Y CIERRE

La producción IA animada requiere especial atención a la consistencia visual de personajes, proporciones, vestuario, expresiones, paleta y continuidad entre planos. Por esta razón, el cronograma incluye pruebas tempranas de pipeline y puntos de aprobación antes de producir escenas finales.

- Mantener una carpeta maestra de personajes aprobados y prompts base.
- Guardar versiones seleccionadas de escenarios y objetos recurrentes.
- Evitar producir escenas finales antes de aprobar animatic y duración.
- Revisar ortografía de todos los textos en pantalla antes del render final.
- Validar que el aprendizaje de cada capítulo se entienda sin explicación adulta adicional.
- Controlar que el tono sea alegre, seguro, empático y no alarmista.
- Separar entregables de presentación, emisión, redes y archivo maestro.

Cierre

Este cronograma deja una ruta clara para avanzar desde la formulación del proyecto hasta el piloto final y la preparación de la temporada completa. Su estructura puede ajustarse a un calendario contractual, pero conserva los hitos esenciales de investigación, escritura, preproducción, producción, postproducción y entrega.