Programa Distrital de Apoyos Concertados 2026-
Proyectos Locales e Interlocales
Planilla de Evaluación

Código del Proyecto: 260
Nombre ESAL: Fundación Social Sembrando Camino
NIT: 900412490-9
Nombre del Proyecto: Raíces - Escuela de Formación Musical
Línea de Participación: 3. Formación y fortalecimiento artístico, cultural, patrimonial o creativo

Criterios de Evaluación

Número	Criterio	Puntaje Máximo	Calificación	Observación
1	**PERTINENCIA Y BASES CONTEXTUALES** Articulación del proyecto con el Plan Distrital de Desarrollo vigente, con el Plan de Cultura de Bogotá 2038 y con los objetivos del PDAC.	5	5	El proyecto se articula adecuadamente con el PDD "Bogota Camina Segura" al fortalecer el acceso equitativo a la educacion artistica, con el Plan de Cultura de Bogota 2038 al materializar las premisas de diversidad, derechos culturales y fortalecimiento de comunidades creadoras, y con los objetivos del PDAC al promover la continuidad y sostenibilidad de procesos culturales de iniciativa privada y de interes publico.
2	**PERTINENCIA Y BASES CONTEXTUALES** Antecedentes del proyecto y conocimiento del contexto.	5	5	La entidad acredita 15 anos de trayectoria y 14 anos de operacion ininterrumpida, con mas de 3.800 personas beneficiadas y una matricula promedio de 140 estudiantes por semestre. El proyecto identifica con precision la carencia de espacios gratuitos de formacion en musicas andinas en localidades perifericas, sustentada en datos de la EPACCP 2023 (12,9% de participacion cultural regular).
3	**PERTINENCIA Y BASES CONTEXTUALES** Aportes del proyecto frente a la problemática que pretende resolver y frente a las necesidades del ecosistema cultural de la localidad o localidades a intervenir.	10	10	El proyecto aporta significativamente mediante la incorporacion de la Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota, una agrupacion de aproximadamente 30 interpretes que integra musicos formados en la Escuela con instrumentistas de otros sectores de la ciudad, explorando repertorios andinos desde una perspectiva contemporanea. Este componente fortalece la cadena formacion-creacion-circulacion y posiciona a la Escuela como referente de musicas andinas en Bogota, diferenciandola de la oferta formativa convencional.

Número	Criterio	Puntaje Máximo	Calificación	Observación
4	**COHERENCIA** Congruencia entre todos los componentes del proyecto: objetivos, metas, justificación, planteamiento metodológico y diseño técnico de las estrategias planteadas para la: 1. Convocatoria, divulgación, identificación y vinculación de públicos y beneficiarios, gestión de espacios y las demás pertinentes, de acuerdo con la línea de participación seleccionada (tales como: estructura curatorial, programación, estrategia de producción y circulación con requerimientos técnicos y número de artistas en escena) 2. Socialización de avances y resultados. 3. Seguimiento y evaluación. 4. Sistematización y construcción de la memoria del proyecto.	25	24	El proyecto presenta coherencia entre sus componentes fundamentales: el objetivo general se desagrega en tres objetivos especificos complementarios, las metas son cuantificables (290 participantes, 15 sesiones por asignatura) y las estrategias de convocatoria, socializacion, seguimiento y memoria estan definidas con instrumentos especificos. No obstante, la propuesta metodologica privilegia la descripcion de actividades sobre la explicitacion detallada de fases metodologicas diferenciadas. Por ejemplo, se detallan con claridad las clases de fundamentacion, instrumentacion, talleres de ensamble, ensayos y presentaciones, asi como la implementacion de los bloques de Fundamentacion, Instrumentacion y Taller de Ensamble durante todo el ano. Sin embargo, no se organiza explicitamente el proceso en fases sucesivas diagnostico o nivelacion, formacion inicial, profundizacion, evaluacion y cierre, ni se explica como se transita pedagogicamente de un nivel a otro, como se certifica el progreso o como se articulan metodologicamente los bloques entre si mas alla de su coexistencia operativa dentro del programa formativo. Esto dificulta identificar una estructura metodologica por fases claramente delimitadas y con criterios de avance definidos.

Número	Criterio	Puntaje Máximo	Calificación	Observación
5	**VIABILIDAD DEL PROYECTO** Presupuesto: coherencia entre los propósitos del proyecto, el coste, la planeación presupuestal (actividades, metas y recursos) y la cofinanciación gestionada.	5	5	El presupuesto presenta una estructura clara y detallada con un total de $610.734.000, distribucion coherente entre recurso humano, alquiler de planta fisica e instrumentos, divulgacion y logistica. Los rubros estan desglosados por actividad con descripciones especificas y valores acordes al mercado, incluyendo un valor hora de formadores de $73.000 y cofinanciacion de terceros por $34.498.000.
6	**VIABILIDAD DEL PROYECTO** Cronograma: coherencia en la planeación de actividades con respecto a los objetivos y metas definidos para el proyecto.	5	4	El cronograma se desarrolla dentro del periodo autorizado del PDAC y presenta una secuencia logica con las actividades formativas distribuidas entre agosto y noviembre, coherente con un semestre academico de 17 semanas. Sin embargo, prioriza la programacion de formacion y ensayos y detalla en menor medida las actividades administrativas y evaluativas como momentos especificos claramente delimitados dentro del tiempo de ejecucion.
7	**VIABILIDAD DEL PROYECTO** Recurso humano: definición de perfiles y roles y equilibrio de estos en relación con las demandas operativas, creativas, logísticas y administrativas del proyecto y, con otros aspectos pertinentes, de acuerdo con la línea de participación seleccionada.	5	5	El equipo de 16 personas presenta perfiles pertinentes y experiencia acreditada: un director antropologo con 12 anos en gestion cultural, dos coordinadores con formacion musical universitaria, 11 artistas formadores que cubren todos los instrumentos ofrecidos y un auxiliar operativo. La distribucion de responsabilidades es coherente con las demandas pedagogicas, administrativas y operativas del programa.
8	**IMPACTO** Aportes del proyecto con relación con su línea de participación	15	15	El proyecto democratiza el acceso a formacion musical especializada en musicas andinas, un campo historicamente escaso en la oferta institucional de Bogota, atendiendo prioritariamente a poblacion de estratos 1 y 2 (52,4% de beneficiarios). Con 14 anos de operacion ininterrumpida, la cadena formacion-creacion-circulacion se materializa en la articulacion entre el programa academico de cinco niveles progresivos, la Orquesta de Instrumentos Andinos y el Festival Raices Bogota Andina.

Número	Criterio	Puntaje Máximo	Calificación	Observación
9	**IMPACTO** Estrategias e instrumentos propuestos para la medición del impacto esperado del proyecto.	10	8	El proyecto contempla herramientas de seguimiento como observaciones directas, entrevistas, encuestas y registros pedagogicos, con indicadores de desempeno musical definidos (afinacion, ritmo, lectura, interpretacion). No obstante, la medicion del impacto se concentra en verificar la ejecucion y los resultados inmediatos asistencia, permanencia, muestras sin incluir indicadores medibles de cambio que permitan comparar avances entre niveles o antes y despues del proceso formativo. Adicionalmente, las menciones a la evaluacion de impacto cultural, social y de bienestar emocional carecen de precision sobre los instrumentos y metodologias especificos que se emplearan para estas dimensiones.
10	**SUSTENTACIÓN**	15	15	La entidad se presento a la jornada de sustentación programada en la cual se genero el acta respectiva. Se anexa acta de sustentación.

Puntaje Evaluación Técnica antes de la sustentación: 81

Puntaje Total Evaluación Técnica: 96

Entidad Evaluadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA