ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS - PDAC
CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Información del Proyecto

La inscripción del proyecto ha sido realizada correctamente. Ahora pasa a la etapa de verificación del cumplimiento de los requisitos de la convocatoria, que incluye la revisión de los documentos administrativos y técnicos aportados. Por favor recuerde que, como entidad participante, deben estar atentos(as) en caso que se les solicite la subsanación de alguno de los documentos administrativos.

Datos de inscripción

Código del proyecto	260	**Nombre de la convocatoria**	Programa Distrital de Apoyos Concertados 2026-Proyectos Locales e Interlocales
Estado del proyecto	Inscrito	**Fecha de generación del certificado**	06/03/2026 11:10:49
Nombre del proyecto	Raíces - Escuela de Formación Musical		

Información de la entidad participante

Tipo de documento de identificación	NIT	**Número de NIT**	900412490
Razón Social	Fundación Social Sembrando Camino		
Ciudad	BOGOTÁ D.C.	**Localidad**	07. BOSA
Dirección	Calle 62 Sur #86b-75		
Teléfono fijo		**Número de celular**	3203136363
Correo electrónico de la entidad	contactoadministrativo@sembrandocamino.org	**Redes sociales**	
Fecha de constitución	2011-02-01 00:00:00	**¿Cuenta con sede?**	SI
¿Tipo de sede?	Alquiler		

Objeto Social
La FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO tendrá como objeto fundamental diseñar, ejecutar, promover, integrar, organizar y gestionar programas y proyectos de desarrollo social dirigido a población en condición de vulnerabilidad; niños, adolescentes, adultos mayores; orientados al mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo integral de sus beneficiarios, que carezcan de medios de subsistencia o se encuentren en situación de desamparo, desarrollando todo tipo de actividades pedagógicas y educat
Experiencia de la entidad participante

La Fundacion Social Sembrando Camino (FUNSSC) cuenta con mas de catorce anos de trayectoria en la gestion, desarrollo y sostenibilidad de procesos de formacion, fomento y circulacion artistica en Bogota, con enfasis en la ensenanza y preservacion de las musicas andinas. Desde 2011 ha implementado programas gratuitos e inclusivos de educacion musical comunitaria, orientados al fortalecimiento del tejido social y la democratizacion del acceso a la cultura.

Su principal iniciativa es la Escuela de Formacion Musical Raices, creada en 2011 como un espacio de formacion artistica continua que promueve el aprendizaje y la practica de las musicas andinas colombianas y suramericanas. A lo largo de su trayectoria, la Escuela ha beneficiado a mas de 2.800 personas de diferentes localidades de la ciudad, consolidandose como un proceso pedagogico solido, estructurado en tres asignaturas principales: Fundamentacion, Instrumentacion y Taller de Ensamble. Su modelo metodologico, basado en el aprendizaje progresivo y la practica colectiva, ha demostrado eficacia en el desarrollo de competencias musicales, sociales y culturales.

La Fundacion ha sido beneficiaria de diversos programas de fomento distrital y nacional, entre ellos el Programa Nacional de Concertacion Cultural y el Programa Nacional de Estimulos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, asi como el Programa Distrital de Estimulos, el Programa Distrital de Apoyos Concertados y otras becas y premios orientados al fortalecimiento del sector artistico y cultural. Esta participacion reiterada en convocatorias publicas evidencia la idoneidad tecnica, administrativa y artistica de la entidad, asi como su cumplimiento en procesos de planeacion, ejecucion y evaluacion de proyectos culturales.

De forma complementaria, la Fundacion ha desarrollado proyectos educativos en convenio con la Secretaria Distrital de Integracion Social, enfocados en la atencion y acompanamiento de la primera infancia, lo que ha fortalecido su experiencia institucional en procesos pedagogicos y comunitarios.

En el ambito de la circulacion, la Fundacion lidera desde 2011 el Festival Raices Bogota Andina, un espacio de encuentro y proyeccion de las musicas andinas que articula agrupaciones locales, nacionales e internacionales. Su desarrollo constante ha contribuido a fortalecer la visibilidad del sector y a generar oportunidades de intercambio artistico y pedagogico, en coherencia con los objetivos culturales de la ciudad.

A lo largo de su trayectoria, la FUNSSC ha consolidado una estructura organizativa estable, un equipo docente con amplia experiencia en pedagogia musical y un modelo de gestion cultural transparente y sostenible. Esta experiencia acumulada respalda la viabilidad y pertinencia del proyecto Escuela de Formacion Musical Raices 2026, que busca continuar ofreciendo educacion artistica gratuita y de calidad a jovenes y adultos desde los 14 anos, promoviendo la preservacion del patrimonio musical andino y el acceso equitativo a la cultura en Bogota.

Junta directiva

No.	¿Es el representante legal de la persona jurídica?	Tipo de documento de identificación	Número de documento	Nombres	Apellidos	Ciudad de residencia	Cargo que desempeña dentro de la junta directiva
1	SI	CÉDULA DE CIUDADANÍA (CC)	51845911	MARÍA Nancy	Moya Hernandez	LA CALERA	Miembro Consejo Directivo
2	NO	CÉDULA DE CIUDADANÍA (CC)	1031132898	Santiago Felipe	Villota Moya	LA CALERA	Miembro del Consejo Directivo
3	NO	CÉDULA DE CIUDADANÍA (CC)	1031140504	Alma Paloma	Villota Moya	LA CALERA	Miembro del Consejo Directivo

Información del proyecto

Nombre del proyecto	Raíces - Escuela de Formación Musical
Línea de participación del proyecto	3. Formación y fortalecimiento artístico, cultural, patrimonial o creativo
¿Es la primera vez que el proyecto se presenta a una convocatoria del Programa Distrital de Apoyos Concertados?	NO
Descripción breve del proyecto	
La Escuela de Formacion Musical Raices es un programa gratuito e inclusivo que desde 2011 promueve el aprendizaje, practica y difusion de las musicas andinas en Bogota. Ofrece formacion presencial para personas desde los 14 anos en adelante, a traves de las asignaturas de Fundamentacion, Instrumentacion y Taller de Ensamble, organizadas en niveles progresivos. El proyecto fortalece la identidad cultural, el acceso equitativo a la educacion artistica y la cohesion social mediante actividades pedagogicas y muestras semestrales que vinculan a la comunidad con el patrimonio musical andino, contribuyendo al bienestar y al desarrollo cultural de la ciudad.	
Experiencia de la entidad participante:	

La Fundacion Social Sembrando Camino (FUNSSC) cuenta con mas de catorce anos de trayectoria en la gestion, desarrollo y sostenibilidad de procesos de formacion, fomento y circulacion artistica en Bogota, con enfasis en la ensenanza y preservacion de las musicas andinas. Desde 2011 ha implementado programas gratuitos e inclusivos de educacion musical comunitaria, orientados al fortalecimiento del tejido social y la democratizacion del acceso a la cultura.

Su principal iniciativa es la Escuela de Formacion Musical Raices, creada en 2011 como un espacio de formacion artistica continua que promueve el aprendizaje y la practica de las musicas andinas colombianas y suramericanas. A lo largo de su trayectoria, la Escuela ha beneficiado a mas de 2.800 personas de diferentes localidades de la ciudad, consolidandose como un proceso pedagogico solido, estructurado en tres asignaturas principales: Fundamentacion, Instrumentacion y Taller de Ensamble. Su modelo metodologico, basado en el aprendizaje progresivo y la practica colectiva, ha demostrado eficacia en el desarrollo de competencias musicales, sociales y culturales.

La Fundacion ha sido beneficiaria de diversos programas de fomento distrital y nacional, entre ellos el Programa Nacional de Concertacion Cultural y el Programa Nacional de Estimulos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, asi como el Programa Distrital de Estimulos, el Programa Distrital de Apoyos Concertados y otras becas y premios orientados al fortalecimiento del sector artistico y cultural. Esta participacion reiterada en convocatorias publicas evidencia la idoneidad tecnica, administrativa y artistica de la entidad, asi como su cumplimiento en procesos de planeacion, ejecucion y evaluacion de proyectos culturales.

De forma complementaria, la Fundacion ha desarrollado proyectos educativos en convenio con la Secretaria Distrital de Integracion Social, enfocados en la atencion y acompanamiento de la primera infancia, lo que ha fortalecido su experiencia institucional en procesos pedagogicos y comunitarios.

En el ambito de la circulacion, la Fundacion lidera desde 2011 el Festival Raices Bogota Andina, un espacio de encuentro y proyeccion de las musicas andinas que articula agrupaciones locales, nacionales e internacionales. Su desarrollo constante ha contribuido a fortalecer la visibilidad del sector y a generar oportunidades de intercambio artistico y pedagogico, en coherencia con los objetivos culturales de la ciudad.

A lo largo de su trayectoria, la FUNSSC ha consolidado una estructura organizativa estable, un equipo docente con amplia experiencia en pedagogia musical y un modelo de gestion cultural transparente y sostenible. Esta experiencia acumulada respalda la viabilidad y pertinencia del proyecto Escuela de Formacion Musical Raices 2026, que busca continuar ofreciendo educacion artistica gratuita y de calidad a jovenes y adultos desde los 14 anos, promoviendo la preservacion del patrimonio musical andino y el acceso equitativo a la cultura en Bogota.

Explica la articulación del proyecto presentado con el OBJETIVO ESTRATÉGICO "BOGOTÁ CONFÍA EN SU BIEN-ESTAR" del Plan Distrital de Desarrollo, "Bogotá Camina Segura", 2024-2027:

El proyecto Raices Escuela de Formacion Musical 2026 2027 se articula de manera directa con el Objetivo Estrategico Bogota Confia en su Bien-Estar, al fortalecer el acceso equitativo a la educacion artistica, promover la inclusion social y contribuir al bienestar integral de las comunidades a traves de la musica. Este objetivo del Plan Distrital de Desarrollo reconoce la cultura como una herramienta esencial para mejorar la calidad de vida, reducir desigualdades y generar espacios de convivencia y confianza ciudadana.

La Escuela Raices aporta a esta vision al ofrecer un proceso gratuito y continuo de formacion en musicas andinas, dirigido a jovenes y adultos desde los 14 anos, especialmente de sectores con menor acceso a oportunidades culturales. Desde su enfoque pedagogico y comunitario, el proyecto fomenta la participacion ciudadana, la apropiacion del patrimonio cultural y la creacion de entornos de bienestar donde la cultura actua como medio de desarrollo humano y social.

La practica musical colectiva que impulsa la Escuela fortalece el bienestar emocional, la autoestima y la capacidad de trabajo en equipo de los participantes, generando entornos protectores y solidarios. Al promover la formacion artistica como un espacio de encuentro, se contribuye al tejido social, al respeto por la diversidad y a la construccion de vinculos de confianza, en coherencia con la vision de una Bogota mas segura, cuidadora y participativa.

Dentro de este marco, la incorporacion del nuevo componente Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota amplia el alcance y la proyeccion del proyecto, consolidando un espacio de practica orquestal que integra a musicos de diferentes sectores de la ciudad. Esta orquesta, concebida como un proceso de interpretacion y creacion colectiva, potencia el bienestar cultural y emocional de sus participantes al ofrecer un escenario de cooperacion, disciplina, reconocimiento y expresion artistica. Ademas, fortalece el dialogo intergeneracional y territorial al reunir interpretes con diversas trayectorias en torno a un lenguaje comun: las musicas de los Andes.

La participacion en la orquesta y en las muestras semestrales de la Escuela Raices genera experiencias significativas de convivencia, donde los valores de respeto, solidaridad y pertenencia se traducen en bienestar individual y comunitario. Estos espacios de encuentro cultural contribuyen a reducir las brechas sociales, promoviendo la igualdad de oportunidades en el acceso a la educacion artistica y consolidando la cultura como un eje de confianza y transformacion positiva.

En sintonia con los lineamientos del PDD Bogota Camina Segura (20242027), el proyecto Raices impulsa acciones concretas para la redistribucion de los beneficios culturales de la ciudad, asegurando que el arte y la educacion musical lleguen a territorios historicamente marginados. La formacion en musicas andinas no solo brinda herramientas tecnicas, sino tambien un sentido profundo de identidad y pertenencia, elementos esenciales para el bienestar colectivo.

De esta manera, la Escuela de Formacion Musical Raices contribuye al fortalecimiento del bienestar cultural y social de Bogota al integrar formacion, participacion y creacion artistica en un proceso sostenible que promueve la confianza, la convivencia y la diversidad como pilares del desarrollo humano y comunitario.

Explica la articulación del proyecto presentado con el Programa 14. Bogotá deportiva, recreativa, artística, patrimonial e intercultural del Plan Distrital de Desarrollo, "Bogotá Camina Segura", 2024-2027:

El proyecto Raices Escuela de Formacion Musical 2026 2027 se articula de manera directa con el Programa 14 del Plan Distrital de Desarrollo Bogota Camina Segura, orientado al fortalecimiento del arte, el patrimonio y la interculturalidad como dimensiones esenciales del bienestar y la convivencia ciudadana. Dicho programa reconoce la importancia de las practicas artisticas comunitarias en la promocion del desarrollo integral, la apropiacion cultural y el reconocimiento de la diversidad que caracteriza a la ciudad.

Desde esta perspectiva, la Escuela de Formacion Musical Raices constituye una accion concreta que contribuye al cumplimiento de este programa, al ofrecer espacios permanentes de formacion artistica gratuita, orientados al aprendizaje, la practica y la difusion de las musicas andinas como patrimonio vivo y expresion de identidad cultural. Su labor formativa, sostenida por mas de catorce anos, ha permitido democratizar el acceso a la educacion musical en Bogota, generando oportunidades para jovenes y adultos desde los 14 anos que buscan desarrollarse en el ambito artistico y fortalecer sus vinculos con el territorio.

El proyecto promueve la participacion ciudadana y la apropiacion del patrimonio inmaterial, al tiempo que fomenta la creacion de comunidades artisticas diversas y colaborativas. Las musicas andinas, entendidas desde su pluralidad geografica y cultural, constituyen un lenguaje de encuentro entre generaciones y contextos, en el cual convergen tradiciones, saberes y sensibilidades. A traves de este enfoque, la Escuela Raices materializa el principio de interculturalidad promovido por el Programa 14, al propiciar el dialogo entre distintos origenes, trayectorias y experiencias musicales presentes en la ciudad.

La innovacion introducida con la Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota fortalece aun mas esta articulacion, al proyectar la formacion hacia la practica orquestal de gran formato. Este componente, integrado por alrededor de treinta interpretes provenientes tanto de la Escuela Raices como de distintos sectores de la ciudad, representa un escenario artistico intercultural y plural, donde se entrelazan tradiciones, generos y timbres del universo andino. Su caracter orquestal permite visibilizar el valor patrimonial de estas musicas en contextos escenicos contemporaneos, generando nuevos referentes para la creacion y circulacion artistica en Bogota.

La Escuela Raices y su Orquesta contribuyen, ademas, a la sostenibilidad del ecosistema cultural de la ciudad, al promover la formacion de publicos, la participacion de artistas locales y la articulacion con escenarios culturales de diferentes localidades. Durante el bienio 20262027, el proyecto desarrollara muestras semestrales, conciertos pedagogicos y actividades de mediacion que fortalecen la relacion entre arte, comunidad y territorio, en coherencia con la meta del Programa 14 de consolidar una Bogota activa, creativa y culturalmente diversa.

En sintesis, el proyecto Raices aporta al cumplimiento de los objetivos del Programa 14 al: Promover la practica y circulacion de las artes como espacios de encuentro y bienestar. Fortalecer el reconocimiento y la valoracion del patrimonio musical andino.
Impulsar la formacion artistica comunitaria con enfoque intercultural y territorial.
Fomentar la participacion ciudadana en procesos artisticos sostenibles y de calidad.

De esta manera, la Escuela de Formacion Musical Raices 20262027 se consolida como un actor relevante en la materializacion de los propositos del Programa 14 Bogota deportiva, recreativa, artistica, patrimonial e intercultural, contribuyendo al fortalecimiento del tejido social, al reconocimiento de la diversidad cultural y a la proyeccion de Bogota como una ciudad donde el arte, la educacion y la interculturalidad son pilares fundamentales del bienestar colectivo.

Explica la articulación del proyecto presentado con el Plan de Cultura de Bogotá: Una brújula hacia 2038:

El proyecto Raices Escuela de Formacion Musical se articula profundamente con el Plan de Cultura de Bogota: Una brujula hacia 2038 (PCB 2038), al materializar sus principios de diversidad, derechos culturales y fortalecimiento de las comunidades creadoras.

La propuesta responde directamente a las premisas de que todas las culturas cuentan y todas las personas somos sujetos de derechos culturales, al garantizar el acceso gratuito a la educacion artistica y visibilizar las musicas andinas como patrimonio vivo y contemporaneo de la ciudad. En coherencia con la Coordenada 1 (todas las culturas, personas y territorios cuentan), la Escuela Raices promueve el reconocimiento y la sostenibilidad de una practica musical que conecta territorios y generaciones, contribuyendo a la igualdad de oportunidades culturales.

Asimismo, en linea con la Coordenada 2 (transformaciones culturales para la igualdad y el dialogo intercultural), el proyecto fomenta la convivencia y el respeto por la diversidad mediante la practica colectiva, fortaleciendo el dialogo entre tradiciones locales y expresiones urbanas.

La inclusion del componente Raices Orquesta refuerza la Coordenada 4 (accion colectiva, tejido social y redes de comunidades creadoras), al generar un espacio de colaboracion entre musicos provenientes de distintos sectores de la ciudad, articulando formacion, creacion y circulacion artistica en torno a las musicas andinas.

Este trabajo cooperativo potencia el sentido de pertenencia, la cohesion comunitaria y la participacion cultural activa. Finalmente, el proyecto contribuye al Horizonte 10 del PCB 2038, que promueve nuevas formas de ser, hacer y habitar el mundo desde la formacion cultural a lo largo de la vida.

La Escuela Raices impulsa una pedagogia basada en la practica artistica, el aprendizaje continuo y la construccion de ciudadania cultural, reafirmando a la cultura como eje transformador del bienestar, la equidad y la sostenibilidad del ecosistema artistico de Bogota.

Correspondencia del proyecto con los objetivos del Programa Distrital de Apoyos Concertados:

El proyecto Raices Escuela de Formacion Musical 20262027 se corresponde plenamente con los objetivos del Programa Distrital de Apoyos Concertados (PDAC), al promover la continuidad, fortalecimiento y sostenibilidad de un proceso cultural de iniciativa privada, de interes publico y con amplia trayectoria en la ciudad. Su finalidad es garantizar el acceso equitativo a la educacion artistica, la preservacion del patrimonio cultural y el fortalecimiento de las capacidades de creacion y participacion ciudadana a traves de las musicas andinas.

El proyecto aporta al proposito del PDAC de fortalecer procesos culturales sostenidos, mediante una propuesta formativa gratuita, estable y de calidad, que contribuye al bienestar y a la transformacion social desde la cultura. Su estructura metodologica, desarrollada desde 2011, consolida un modelo de formacion progresiva basado en la practica colectiva, la sensibilidad artistica y la construccion de comunidad a traves del arte.

Durante el bienio 20262027, la Escuela Raices amplia su alcance con la integracion del componente Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota, un espacio de practica orquestal que reune musicos de distintos sectores de la ciudad. Esta innovacion fortalece la circulacion, la creacion y la proyeccion del talento local, generando nuevos escenarios de participacion y cohesion cultural.

En conjunto, el proyecto encarna los principios del PDAC al promover la descentralizacion del acceso a la cultura, la sostenibilidad de procesos de base comunitaria y la articulacion entre formacion, creacion y memoria. Con ello, la Escuela Raices reafirma su papel como un proceso ejemplar de concertacion entre la sociedad civil y el Distrito para el desarrollo cultural de Bogota.

¿Cuál es la problemática abordada por el proyecto?:

La FUNSSC, con mas de una decada de experiencia en formacion artistica en Bogota, ha identificado una problematica estructural que trasciende lo local: la carencia de espacios gratuitos, continuos y de calidad para la formacion artistica y cultural, especialmente en el campo de las musicas andinas, donde ninos, jovenes y adultos puedan desarrollar capacidades creativas y fortalecer su identidad cultural.

Aunque Bogota concentra la mayor inversion cultural del pais, esta se distribuye de forma desigual. Segun la Encuesta de Practicas Artisticas, Culturales, Creativas y Patrimoniales EPACCP 2023, aplicada a mas de 4.500 personas en las 20 localidades, persisten brechas en el acceso a la formacion artistica: gran parte de la ciudadania reconoce la importancia del arte, pero no participa por falta de espacios, tiempo o recursos. La encuesta senala que solo el 12,9 % de los bogotanos practica alguna actividad cultural de forma regular, lo que implica que mas de 6,4 millones de habitantes no acceden a estas experiencias (culturaciudadana.gov.co / idpc.gov.co).

Esta desigualdad tiene un correlato territorial: las localidades perifericas Bosa, Ciudad Bolivar, Usme y Tunjuelito presentan menores oportunidades de participacion, lo que agudiza condiciones de vulnerabilidad social. La ausencia de procesos artisticos sostenidos limita las alternativas de ocio constructivo, exponiendo a muchos jovenes a contextos de riesgo como el consumo de sustancias, la violencia y la desercion escolar.

A nivel simbolico, la homogeneizacion cultural urbana ha desplazado progresivamente las musicas tradicionales de los espacios cotidianos. Sin programas permanentes que integren ensenanza, interpretacion y circulacion, se produce un desarraigo cultural que debilita la transmision intergeneracional del patrimonio sonoro andino.

La Cuenta Satelite de Economia Cultural y Creativa CSECC (DANE, 2024) muestra que, aunque el sector cultural aporto 5,5 % del valor agregado de Bogota y genero mas de 216.000 empleos, la concentracion economica del sector no garantiza equidad en la participacion ni acceso a la formacion. Este contraste evidencia que la cultura sigue siendo un derecho desigual: mientras se expande el impacto economico, persisten las brechas sociales y territoriales en el ejercicio de los derechos culturales.

Frente a este panorama, el proyecto Escuela Raices 20262027 se plantea como una respuesta distrital e inclusiva, al ofrecer un proceso gratuito y sostenido de formacion artistica presencial que integra educacion musical, practica colectiva y circulacion cultural. Su proposito es contribuir a la democratizacion del acceso a la cultura, la revitalizacion del patrimonio andino y la formacion de ciudadania cultural activa, en coherencia con los objetivos del PDAC y del PDD Bogota Camina Segura (2024-2027).

¿Cuáles son los antecedentes del proyecto?:

En 2011, la Fundacion Social Sembrando Camino (FUNSSC) lanzo una de sus iniciativas culturales mas emblematicas, con el proposito de abrir un espacio de formacion y promocion de las musicas andinas para ninos y ninas de la localidad de Bosa. Este primer esfuerzo buscaba ofrecer acceso gratuito a procesos de iniciacion musical, acercando a los jovenes a este universo cultural, aunque con recursos limitados y un alcance inicial reducido.

En 2013, el proyecto fue presentado al Programa Distrital de Apoyos Concertados (PDAC), logrando su primera concertacion y el apoyo financiero que permitio su estructuracion formal. Entre 2013 y 2015, con el respaldo de la Secretaria de Cultura, Recreacion y Deporte (SCRD) y del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, se desarrollaron talleres instrumentales especializados en musicas andinas, fortaleciendo su enfoque pedagogico y comunitario. Sin embargo, el objetivo era consolidar un proceso formativo estable y sostenible con un impacto mas amplio en la ciudad.

En 2015, el proyecto dio un salto cualitativo al transformarse en la Escuela de Formacion Musical Raices, abierta a toda Bogota. Aprovechando la experiencia acumulada, se estructuro un modelo educativo por niveles semestrales que permite a los participantes avanzar de manera progresiva en la interpretacion y comprension de las musicas andinas, integrando teoria, practica instrumental y trabajo colectivo. Este modelo consolido a la Escuela como un espacio de aprendizaje, preservacion y difusion del patrimonio musical de los Andes.

En 2025, el proyecto cumplio 14 anos de funcionamiento ininterrumpido, consolidando un proceso educativo y cultural de alto impacto en la ciudad. Con una matricula promedio de 140 estudiantes por semestre, provenientes de diferentes localidades y municipios cercanos, la Escuela Raices ha permitido a cientos de personas acceder a una formacion artistica gratuita y de calidad. Este proceso ha beneficiado no solo a los participantes, sino tambien a sus comunidades, al fortalecer la apropiacion cultural, la convivencia y el sentido de pertenencia en torno a la musica como lenguaje comun.

La Escuela Raices se articula ademas con su proyecto hermano, el Festival Raices Bogota Andina, que en 2025 celebro su novena edicion, consolidandose como una plataforma de circulacion musical de alcance latinoamericano. Esta articulacion ha permitido que los procesos formativos encuentren escenarios reales de proyeccion artistica, donde estudiantes, docentes y agrupaciones emergentes pueden compartir escena con artistas nacionales e internacionales, fortaleciendo la relacion entre formacion y circulacion.

A lo largo de su trayectoria, la Escuela Raices ha contribuido de manera significativa al fortalecimiento del ecosistema artistico y musical de Bogota. A traves de su participacion en festivales, encuentros y procesos de circulacion, ha generado espacios de intercambio e integracion entre musicos, colectivos y publicos. La formacion de nuevas generaciones de interpretes y docentes especializados en musicas andinas ha enriquecido la oferta cultural de la ciudad, aportando diversidad estetica y revitalizando una practica artistica que forma parte esencial del patrimonio sonoro de la region andina.

Hoy, tras mas de una decada de ejecucion continua y multiples reconocimientos institucionales, la Escuela Raices se proyecta como un modelo de educacion artistica comunitaria con impacto distrital, comprometido con la democratizacion de la cultura, la sostenibilidad de los procesos de base y la proyeccion contemporanea de las musicas andinas en Bogota.

¿Cuál es la justificación del proyecto?:

La Escuela Raices responde a una necesidad vigente en Bogota. Aunque en los ultimos anos se han fortalecido iniciativas de formacion musical para la infancia, persisten brechas de acceso y continuidad para jovenes y adultos. Esta situacion, evidenciada por encuestas distritales de practicas artisticas y culturales y por la cuenta satelite del sector, demuestra la falta de espacios gratuitos, sostenidos y de calidad para profundizar en la practica musical y la participacion cultural.

La decision de focalizar el proceso desde los 14 anos obedece a tres razones. Primero, porque los programas para la infancia han crecido gracias a politicas locales y distritales, pero no existen suficientes alternativas de continuidad en la adolescencia y adultez. Segundo, porque la demanda en nuestro programa, identificada hace varios anos, supera la capacidad de atencion, y concentrar esfuerzos en esta franja amplia cobertura efectiva. Tercero, porque en esta etapa la formacion artistica contribuye al desarrollo personal, la construccion de proyecto de vida y la cohesion social.

Desde el punto de vista pedagogico, la Escuela ofrece un programa gratuito de musicas andinas que integra fundamentacion, instrumentacion y ensamble en una ruta progresiva con metas claras y evaluacion permanente. La musica se asume como herramienta de desarrollo humano que fortalece creatividad, disciplina y expresion emocional. Este enfoque promueve ciudadania cultural activa y entornos solidarios.

El proyecto cumple ademas una funcion esencial en la preservacion y revitalizacion del patrimonio cultural vivo frente a los procesos de homogeneizacion urbana que amenazan las expresiones tradicionales. La Escuela Raices difunde y actualiza las musicas andinas como lenguaje contemporaneo, accesible y relevante para nuevas generaciones, en concordancia con el Plan de Cultura de Bogota Una brujula hacia 2038 (PCB 2038), que promueve la diversidad cultural y la sostenibilidad de las comunidades creadoras.

La articulacion con politicas y planes distritales es directa. Con el PDAC, la Escuela se corresponde como proceso de iniciativa privada y de interes publico orientado a formacion, circulacion y fortalecimiento de capacidades. Con el Plan Distrital de Desarrollo Bogota Camina Segura 2024 a 2027, aporta al objetivo Bogota confia en su bienestar al ampliar oportunidades de acceso a educacion artistica y reducir brechas culturales. Con el Programa 14, contribuye a una Bogota artistica e intercultural mediante formacion gratuita y participacion en eventos. Con el PCB 2038, materializa las premisas todas las culturas cuentan y todas las personas somos sujetos de derechos culturales, y aporta al horizonte de aprendizaje cultural a lo largo de la vida.

En gestion cultural, la Escuela opera con metodologia consolidada, cronograma detallado, seguimiento mensual y evaluacion con indicadores de cobertura, permanencia y logro. El presupuesto cumple la regla de cofinanciacion del PDAC y prioriza costos variables coherentes con las actividades. La sostenibilidad se apoya en aportes del PDAC, recursos institucionales y alianzas con actores culturales.

La cadena formacion, creacion y circulacion se fortalece mediante las muestras pedagogicas y conciertos taller de la Escuela, y con la Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota, componente de practica orquestal que integra interpretes de la Escuela y de distintos sectores de la ciudad, ofreciendo trayectorias de proyeccion para quienes avanzan en su ruta formativa.

La relacion con el proyecto hermano Festival Raices Bogota Andina, que en 2025 celebro su novena edicion como plataforma de circulacion latinoamericana, situa los resultados formativos en circuitos reales. Estudiantes, docentes y agrupaciones emergentes comparten experiencias y repertorios, ampliando redes de colaboracion y posicionando las musicas andinas en la vida cultural de Bogota.

En sintesis, la Escuela Raices ofrece formacion gratuita de calidad para poblacion desde los 14 anos, preserva y actualiza un patrimonio musical vivo, fortalece el tejido social, articula formacion y circulacion, y se alinea con el PDAC, el PDD, el Programa 14 y el Plan de Cultura 2038. Su implementacion en 2026 y 2027 permitira ampliar cobertura, consolidar aprendizajes y evidenciar resultados verificables, contribuyendo a una ciudad que

¿Cuál es el planteamiento metodológico del proyecto?:

El planteamiento metodologico del proyecto Escuela Raices responde a la necesidad de estructurar un proceso de formacion musical progresivo, accesible y culturalmente pertinente, adaptado a las caracteristicas de la poblacion joven y adulta. La metodologia esta cuidadosamente disenada para integrar formacion tecnica, teorica y experiencial en torno a las musicas andinas, favoreciendo el aprendizaje activo, la practica colectiva y el desarrollo humano a traves del arte. Esta estructura se implementa en ciclos semestrales de 17 semanas, que combinan clases regulares, actividades complementarias y eventos de cierre, garantizando una experiencia educativa integral y de calidad.

La Escuela Raices basa su metodologia en una formacion musical integral y progresiva para personas desde los 14 anos en adelante, articulando tres asignaturas troncales: Fundamentacion, Instrumentacion y Taller de Ensamble. Cada una se desarrolla en cinco niveles semestrales, permitiendo un avance gradual en el dominio tecnico, la comprension teorica y la expresion artistica.

En Fundamentacion, los estudiantes adquieren las bases teoricas de la musica con enfasis en la lectura, la audicion critica y el analisis ritmico y melodico de las musicas andinas. En Instrumentacion, se desarrollan las competencias tecnicas necesarias para el manejo de los instrumentos principales de la Escuela: voz o tecnica vocal, guitarra, charango, zampona, quena y percusion. Cada area instrumental esta orientada por docentes especializados, lo que permite un aprendizaje enfocado y coherente con las practicas interpretativas de las musicas andinas contemporaneas. Finalmente, el Taller de Ensamble promueve el trabajo grupal, la escucha activa y la creacion colectiva de repertorios, integrando los conocimientos adquiridos en un espacio de cooperacion, dialogo y construccion musical compartida.

Cada clase tiene una duracion de una hora y media, con jornadas presenciales los sabados de 9:00 a.m. a 4:00 p.m. y de lunes a viernes de 5:00 a.m. a 7:00 p.m en la sede de la Fundacion. El trabajo pedagogico combina la practica instrumental con la reflexion sobre el significado cultural de las musicas andinas, generando un aprendizaje sensible y contextualizado. Este modelo favorece la apropiacion artistica como experiencia de vida, donde la practica musical se convierte en una herramienta de crecimiento personal y colectivo.

Un componente distintivo del proceso metodologico es la interaccion con artistas invitados, quienes son convocados cada semestre para desarrollar talleres, conversatorios o laboratorios de interpretacion con los estudiantes. Estas sesiones se programan de manera flexible segun la disponibilidad de los invitados y el desarrollo de los grupos, permitiendo una conexion directa entre el proceso pedagogico y la practica profesional. Estas experiencias fortalecen la motivacion, amplian las perspectivas musicales de los participantes y consolidan su vinculo con las tradiciones vivas de las musicas andinas.

La presentacion comunitaria del proceso formativo es tambien un eje central del metodo. Las Muestras Semestrales constituyen el cierre de cada ciclo, donde los grupos de estudiantes presentan ante la comunidad los resultados de su trabajo. Estas actividades, realizadas en espacios culturales aliados, son un ejercicio de visibilizacion, mediacion y evaluacion, que fortalece la autoconfianza, el sentido de pertenencia y la valoracion publica de las musicas andinas en la ciudad.

El modelo pedagogico de la Escuela se apoya en la experiencia acumulada durante mas de una decada de practica formativa. Desde 2011, la Fundacion ha consolidado una propuesta flexible y participativa que articula la ensenanza musical con la formacion humana y ciudadana. El proceso cuenta con un equipo docente especializado en musicas andinas y una coordinacion pedagogica encargada del seguimiento, la evaluacion y la mejora continua del plan educativo.

La metodologia articula tres ejes de trabajo: formacion, creacion y circulacion. En el eje formativo se abordan las competencias tecnicas y conceptuales; en el eje de creacion, los estudiantes participan en procesos de composicion y arreglos dentro del Taller de Ensamble; y en el eje de circulacion, los resultados pedagogicos se proyectan mediante las muestras semestrales, conciertos taller y participacion en eventos de ciudad. Dentro de este ultimo eje, la Raices Orquesta de Instrumentos Andinos

de Bogota cumple un papel fundamental como espacio de proyeccion, practica avanzada y articulacion entre los procesos de formacion de la Escuela y los escenarios de circulacion artistica. Integrada por interpretes de diferentes localidades y por estudiantes y egresados del programa, la Orquesta consolida repertorios, ensayos y presentaciones que materializan el aprendizaje colectivo y fortalecen la memoria cultural del proyecto.

La metodologia se complementa con la articulacion del proyecto al Festival Raices Bogota Andina, plataforma de circulacion y encuentro intercultural que, desde 2013, promueve la difusion de las musicas andinas en escenarios locales e internacionales. Esta relacion potencia la cadena pedagogica del proyecto, ya que permite que los procesos formativos se proyecten mas alla del aula y encuentren espacios de visibilizacion y dialogo artistico.

El planteamiento metodologico de la Escuela Raices se distingue por su integralidad, continuidad y coherencia con los objetivos del PDAC, el PDD y el Plan de Cultura 2038. Su estructura combina aprendizaje tecnico, reflexion cultural y practica artistica, con resultados verificables en la formacion musical, la preservacion del patrimonio andino y el fortalecimiento del tejido social. A traves de esta metodologia, la Escuela consolida un modelo de educacion artistica comunitaria que fomenta la inclusion, el reconocimiento de la diversidad y la participacion cultural activa en Bogota.

¿Cuál es la estrategia de seguimiento y evaluación del proyecto?:

La estrategia de seguimiento y evaluacion del proyecto Escuela Raices se fundamenta en un enfoque de gestion educativa y cultural orientado a resultados, que permite monitorear la calidad del proceso formativo, evaluar su impacto y garantizar la coherencia con los objetivos del Programa Distrital de Apoyos Concertados. El proposito es asegurar que cada fase del proyecto contribuya efectivamente al desarrollo artistico, social y cultural de los participantes, y que las decisiones pedagogicas se basen en evidencia verificable.

1. Evaluacion formativa y sumativa

La Escuela implementa un sistema mixto de evaluacion que combina la observacion continua con valoraciones de cierre. La evaluacion formativa se realiza durante todo el proceso, permitiendo retroalimentar el desempeno de los estudiantes y ajustar la ensenanza de acuerdo con sus avances y necesidades. La evaluacion sumativa, aplicada al finalizar cada semestre, valora el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje definidos para cada nivel, garantizando que los resultados se traduzcan en logros medibles y verificables. Este modelo promueve la autoevaluacion y la corresponsabilidad de los estudiantes con su propio aprendizaje.

2. Indicadores de desempeno y desarrollo de competencias

El proceso formativo se sustenta en indicadores claros y cuantificables que permiten medir la progresion tecnica, teorica y artistica de los estudiantes. Estos indicadores contemplan aspectos como afinacion, ritmo, lectura musical, interpretacion instrumental y participacion en ensambles. Asimismo, se evaluan competencias transversales como trabajo en equipo, disciplina, creatividad y compromiso. Cada nivel cuenta con una descripcion de logros esperados, lo que facilita la trazabilidad del proceso y el diseno de estrategias pedagogicas adaptativas.

3. Instrumentos de recoleccion y analisis de informacion

El seguimiento se apoya en instrumentos cualitativos y cuantitativos que permiten obtener una vision integral del proceso:

Observaciones directas: Los docentes registran sistematicamente comportamientos, actitudes y progresos tecnicos durante las clases y ensayos.

Entrevistas y encuestas: Se aplican entrevistas semiestructuradas y encuestas mixtas a estudiantes y familias, para recoger percepciones sobre el impacto educativo, cultural y social del programa.

Registros pedagogicos y fichas de avance: Cada docente diligencia reportes individuales que consolidan el progreso academico y la asistencia de los participantes.

4. Seguimiento de asistencia y aprovechamiento academico

El control de asistencia y el registro del aprovechamiento son componentes esenciales del sistema de monitoreo. Esta informacion permite identificar alertas tempranas, barreras de participacion y causas de desercion. Con base en estos datos se formulan estrategias de acompanamiento individual, garantizando la permanencia y el cumplimiento de los objetivos formativos.

5. Evaluacion del impacto cultural y social

Ademas de los resultados pedagogicos, se realiza una evaluacion del impacto cultural del proyecto en la comunidad. Este analisis incluye el nivel de participacion en eventos artisticos, la apropiacion de las musicas andinas y la contribucion del proyecto al fortalecimiento del tejido social. Se valora el alcance de la Escuela en terminos de diversidad territorial y poblacional, y su papel como espacio de inclusion, formacion y circulacion cultural en la ciudad.

6. Retroalimentacion y mejora continua

Todos los resultados obtenidos a traves del proceso de evaluacion son sistematizados y discutidos en reuniones de equipo pedagogico y direccion. A partir de este analisis se formulan recomendaciones para la mejora continua, tanto en los contenidos como en la metodologia, asegurando la actualizacion del modelo formativo y su alineacion con los lineamientos del PDAC y las politicas culturales del Distrito.

¿Cuál es la estrategia de construcción de la memoria del proyecto?:

La estrategia de construccion de la memoria del proyecto, es un proceso integral y continuo, implementado a lo largo de mas de una decada. La Escuela reconoce la importancia de documentar y sistematizar su experiencia educativa, preservando asi el legado cultural y el impacto formativo de la institucion. Este esfuerzo constante ha impulsado la creacion de un acervo diverso, que incluye registros documentales, audiovisuales, fotograficos y sonoros, los cuales capturan tanto los procesos musicales como los aspectos pedagogicos y humanos que componen el programa. Estos materiales, algunos compartidos de manera accesible a traves de las redes sociales y plataformas digitales de la escuela, constituyen una memoria viva y en constante expansion de la experiencia formativa.

Para fortalecer esta estrategia y asegurar que la memoria del proyecto perdure y siga enriqueciendo a la comunidad, se han establecido diversas acciones que abarcan multiples dimensiones. El registro audiovisual y fotografico de las actividades cotidianas, conciertos, talleres y momentos destacados del semestre es una practica central. Este seguimiento minucioso enriquece la comprension visual de la experiencia educativa, capturando la autenticidad del aprendizaje musical y la convivencia entre estudiantes, docentes y participantes. Las muestras semestrales, eventos emblematicos del programa, se graban profesionalmente para preservar y compartir las presentaciones artisticas y reflexiones que emergen del proceso formativo, lo que permite una visibilidad continua y una valoracion sostenida de los logros del proyecto.

La elaboracion de informes de desarrollo grupal constituye otro eje clave en esta estrategia de construccion de memoria. Estos documentos registran los avances, logros y desafios enfrentados por cada grupo de estudiantes durante el semestre, proporcionando un seguimiento detallado del proceso formativo y permitiendo la identificacion de aprendizajes y areas de mejora. Estos informes se conciben como una base solida sobre la cual se construye la memoria social del proyecto, enriqueciendo el analisis y la comprension del impacto pedagogico y artistico.

Para complementar esta estrategia, la sistematizacion de datos y resultados permite consolidar un archivo integral de informacion cuantitativa y cualitativa generada a lo largo del proceso formativo. Este proceso de recopilacion y analisis abarca desde la asistencia y participacion hasta las evaluaciones de impacto y otros indicadores relevantes, lo que ofrece una vision estructurada y coherente del desarrollo del proyecto. La sistematizacion de estos datos no solo facilita el seguimiento continuo de los objetivos del programa, sino que tambien respalda la toma de decisiones estrategicas para el futuro, garantizando que el proyecto continue evolucionando en respuesta a los logros y desafios identificados.

El proposito final de esta estrategia de construccion de memoria es doble: por un lado, se busca consolidar una memoria social que preserve y comparta el legado cultural de la Escuela de Formacion Musical Raices, fortaleciendo la identidad cultural y la cohesion social a traves de la musica andina. Por otro lado, la sistematizacion de la experiencia formativa permite aprender de los exitos y desafios acumulados a lo largo del tiempo, impulsando una mejora continua en los procesos pedagogicos y en la contribucion sociocultural de la escuela. Este enfoque comprometido con la documentacion y reflexion continua asegura que el proyecto no solo conserve su impacto actual, sino que tambien construya un camino hacia un futuro de crecimiento y enriquecimiento constante.

¿Cuáles son los aportes y cuál es el impacto del proyecto en relación con su línea de participación?:

El proyecto Escuela Raices genera aportes significativos y un impacto verificable dentro de la linea de participacion: Formacion y fortalecimiento artistico, cultural, patrimonial o creativo, al consolidarse como un proceso de formacion musical que amplia el acceso a la educacion artistica, fortalece la identidad cultural y contribuye a la sostenibilidad del ecosistema creativo de Bogota. Su desarrollo se alinea con los propositos del PDAC 2026, el Plan de Cultura de Bogota 2038 y el Plan Distrital de Desarrollo 20242027, que promueven la garantia de los derechos culturales, la diversidad y el bienestar colectivo.

Uno de los principales aportes del proyecto es la democratizacion del acceso a la formacion musical especializada, especialmente en musicas andinas, que historicamente han tenido escasa presencia en la oferta institucional. La gratuidad del programa y su enfoque comunitario permiten que jovenes y adultos de distintas localidades, en especial de sectores populares, accedan a una formacion artistica de calidad. Este acceso equitativo fortalece la descentralizacion de la oferta cultural y contribuye al cierre de brechas en la participacion artistica, asegurando que la educacion musical sea un derecho efectivo y no un privilegio.

Desde una perspectiva cultural y patrimonial, la Escuela Raices aporta a la preservacion, revitalizacion y transmision del patrimonio musical andino, una de las expresiones mas representativas del pais. El proyecto no solo ensena interpretacion y tecnica, sino que propicia una comprension critica del contexto cultural, historico y simbolico de estas musicas. Los participantes se convierten asi en portadores de una herencia viva que encuentra en la ciudad de Bogota un espacio de creacion y resignificacion. Esta accion pedagogica fortalece la relacion entre tradicion y contemporaneidad, contribuyendo a que las musicas andinas permanezcan vigentes y dialoguen con el entorno urbano actual.

El impacto comunitario del proyecto se evidencia en la construccion de espacios de encuentro, cooperacion y visibilidad cultural. Las Muestras Semestrales y actividades abiertas al publico permiten que los procesos formativos trasciendan el aula, consolidando una comunidad activa en torno a las musicas andinas. Estas actividades fomentan la circulacion de saberes, la creacion de redes culturales y la formacion de nuevas audiencias, fortaleciendo el tejido social y el sentido de pertenencia. Ademas, el proyecto articula sus acciones con iniciativas como la Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota y el Festival Raices Bogota Andina, lo que amplia su impacto y proyecta los resultados pedagogicos hacia escenarios distritales y regionales.

En terminos de impacto humano y social, la Escuela Raices tambien incide de manera positiva en la salud mental y el bienestar emocional de sus participantes. Cada vez mas jovenes y adultos llegan al proyecto buscando un espacio donde canalizar la ansiedad, la depresion o el estres derivados del contexto urbano contemporaneo. La practica musical, sustentada en la cooperacion, la escucha y la creatividad, se convierte en una herramienta terapeutica que mejora la calidad de vida, fortalece la autoestima y promueve la resiliencia. De esta forma, la Escuela no solo transmite saberes musicales, sino que tambien ofrece un entorno de contencion y desarrollo personal, donde el arte actua como factor de salud, equilibrio y transformacion vital.
Asi, el proyecto aporta al fortalecimiento de las capacidades artisticas y culturales de la ciudadania, genera oportunidades de aprendizaje inclusivo y sostenible, y contribuye a la consolidacion de un modelo de educacion musical con enfoque patrimonial, humano y comunitario. En coherencia con los objetivos del PDAC 2026, la Escuela Raices reafirma el valor de la cultura como motor de bienestar, equidad y construccion de ciudadania activa en Bogota.

Describe cuáles son las estrategias e instrumentos de medición (cualitativa y cuantitativa) del impacto esperado del proyecto:

Las estrategias e instrumentos de medicion del impacto del proyecto Escuela Raices combinan enfoques cualitativos y cuantitativos que garantizan una evaluacion integral del proceso formativo, de su impacto cultural y social, y de los efectos positivos en la calidad de vida y bienestar de los participantes. Este modelo de medicion permite analizar tanto los avances inmediatos en el aprendizaje como las transformaciones a mediano y largo plazo en la comunidad.

La evaluacion academica se realiza mediante un sistema mixto de seguimiento formativo y sumativo. Durante cada semestre se monitorea el progreso de los estudiantes en habilidades tecnicas, teoricas y practicas a traves de observaciones sistematicas y registros pedagogicos individuales. Estos informes documentan el dominio instrumental, la comprension teorica y la capacidad de trabajo colaborativo. Al finalizar cada nivel, se aplican evaluaciones estructuradas que miden la apropiacion de contenidos, la interpretacion en ensamble y el desarrollo de competencias especificas en las seis areas instrumentales del programa.

El desempeno docente se mide mediante la triangulacion de tres fuentes: observacion directa en el aula, retroalimentacion de los estudiantes y sus familias, y autoevaluaciones docentes. Las encuestas y entrevistas semiestructuradas aplicadas a mitad y final de semestre permiten obtener informacion sobre la claridad pedagogica, la metodologia utilizada y la percepcion de acompanamiento. Los resultados se analizan en reuniones del equipo academico, donde se formulan acciones de mejora continua.

El impacto cultural y social del proyecto se evalua a partir de indicadores relacionados con la participacion, la apropiacion del patrimonio andino y la percepcion de transformacion comunitaria. Se aplican encuestas de satisfaccion y percepcion cultural al inicio y al final de cada ciclo formativo, dirigidas a estudiantes y familias. Paralelamente, se realizan entrevistas a profundidad y grupos focales con estudiantes, docentes y artistas invitados, que permiten identificar cambios en la valoracion de las musicas andinas, la identidad cultural y la participacion ciudadana.

La sistematizacion de las Muestras Semestrales constituye otro instrumento clave. Durante estos eventos, los docentes elaboran registros cualitativos sobre la cohesion grupal, la calidad artistica, la interaccion con el publico y la apropiacion del repertorio. Los registros audiovisuales de las muestras permiten contrastar la evolucion interpretativa y el crecimiento tecnico de los estudiantes a lo largo del tiempo, ademas de documentar la recepcion social del proyecto y su aporte a la circulacion cultural en la ciudad.

En coherencia con el objetivo estrategico Bogota confia en su bienestar, el proyecto incorpora la medicion del impacto en la salud mental y emocional de los participantes. Se realiza un seguimiento a las percepciones de bienestar, motivacion y autoestima, mediante encuestas de clima grupal y entrevistas individuales. Estas herramientas permiten identificar como la practica artistica contribuye a la disminucion de sintomas de ansiedad o depresion, y a la mejora general de la calidad de vida, al ofrecer un entorno de convivencia, expresion y proposito.

El seguimiento de la asistencia y aprovechamiento tambien es un indicador fundamental. A traves de planillas de registro y control de permanencia, se evalua el grado de compromiso y participacion activa de los estudiantes. Los resultados se cruzan con variables sociodemograficas (edad, genero, localidad y nivel educativo), lo que permite valorar el alcance inclusivo del programa y su capacidad de reducir brechas de acceso a la formacion musical.

La integracion de todos estos instrumentos observaciones, encuestas, entrevistas, registros pedagogicos, indicadores de asistencia y sistematizacion audiovisual permite una lectura precisa y completa del impacto educativo, cultural, social y humano del proyecto.

¿La Entidad participante se acoge a lo establecido en el numeral 2.5 del artículo 2.2.1.1.1.5.2. del decreto 1082 de 2015?:
SI

Objetivo general

Fortalecer la formacion musical, artistica y cultural de jovenes y adultos mayores de 14 anos mediante un programa gratuito, continuo y de libre acceso orientado al aprendizaje, fomento y practica de las musicas andinas. La Escuela de Formacion Musical Raices ofrece un espacio accesible y de alta calidad donde la tradicion y la contemporaneidad dialogan a traves de procesos pedagogicos, creativos y comunitarios. A partir del reconocimiento de las raices culturales e identitarias, el proyecto promueve el desarrollo humano integral, el bienestar emocional y la mejora de la calidad de vida, enriqueciendo la experiencia personal y colectiva mediante la practica artistica y contribuyendo al fortalecimiento de la diversidad, la equidad y la cohesion cultural en Bogota.

Objetivos Específicos, metas y actividades

Objetivo específico	Objetivo Especifico No. 1: Garantizar oportunidades gratuitas y accesibles de formacion musical para jovenes y adultos de Bogota, mediante el programa de la Escuela de Formacion Musical Raices, asegurando condiciones pedagogicas, logisticas y operativas adecuadas para el desarrollo artistico. Con ello se busca ampliar el acceso equitativo a la educacion musical, fortalecer la continuidad de los procesos formativos y contribuir al bienestar y la cohesion social a traves de las musicas andinas.
Meta	 Meta: Vincular semestralmente 290 participantes mayores de 14 anos al programa de formacion musical de la Escuela de Formacion Musical Raices, distribuidos en 130 estudiantes en jornada sabatina (9:00 a. m. 4:00 p. m.), 130 estudiantes en jornadas entre semana (5:00 p. m. 7:00 p. m.) y 30 integrantes de la Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota.
Actividades	
Actividad 1.1. Jornadas semestrales de reinscripcion de estudiantes antiguos. 	

Actividad 1.2. Jornadas semestrales de difusion y convocatoria publica del programa. 	
Actividad 1.3. Jornadas semestrales de entrevistas y admision de nuevos participantes. 	
Actividad 1.4. Formalizacion de matricula e induccion general del proceso formativo. 	
Objetivo específico	Objetivo Especifico No. 2: Desarrollar procesos semestrales de formacion musical integral mediante espacios teorico-practicos orientados al aprendizaje, la practica instrumental y el trabajo colectivo en musicas andinas, incorporando la Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota como escenario de proyeccion y creacion que fortalece la creacion, la circulacion y el reconocimiento de las musicas andinas en Bogota.
Meta	Meta: Desarrollar semestralmente de manera efectiva el Programa de Formacion Musical de la Escuela Raices, estructurado en tres asignaturas troncales Fundamentacion, Instrumentacion y Taller de Ensamble, mediante la realizacion de 15 sesiones semestrales por cada area, garantizando el desarrollo tecnico y colectivo de los participantes. Complementariamente, realizar 15 ensayos semestrales de la Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota, concebida como un espacio de creacion y proyeccion.
Actividades	
Actividad 2.1. Desarrollar 15 sesiones semestrales de la asignatura de Fundamentacion, orientadas a fortalecer los conocimientos teoricos y auditivos en musicas andinas. 	
Actividad 2.2. Desarrollar 15 sesiones semestrales de la asignatura de Instrumentacion, centradas en la practica tecnica de los instrumentos propios del repertorio andino. 	
Actividad 2.3. Desarrollar 15 sesiones semestrales del Taller de Ensamble, promoviendo el trabajo colectivo, la creacion conjunta y la interpretacion grupal. 	
Actividad 2.4. Realizar 15 ensayos semestrales de la Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota como proceso de creacion y proyeccion artistica que integra a estudiantes y musicos profesionales. 	
Actividad 2.5: Implementar semestralmente de forma efectiva, el programa de formacion musical de la Escuela Raices, en la poblacion inscrita. 	

Objetivo específico	Objetivo Especifico No. 3: Promover la interpretacion, creacion y circulacion de las musicas andinas mediante actividades artisticas y comunitarias que articulen la formacion con la practica escenica, fortaleciendo la proyeccion de los procesos de la Escuela Raices y de la Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota como espacios de encuentro, bienestar y preservacion del patrimonio musical vivo.
Meta	Meta: Realizar semestralmente las Muestras Semestrales de la Escuela Raices y los Conciertos Taller con Artistas Invitados, asi como una invitacion anual a la actividad Vamos al Festival Raices y un concierto semestral de la Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota, con el fin de socializar los resultados del proceso formativo, difundir las musicas andinas y fomentar la participacion activa de la comunidad en espacios artisticos y culturales de la ciudad.
Actividades	
Actividad 3.1. Realizar las Muestras Semestrales de la Escuela Raices como espacios de socializacion publica de los procesos formativos y artisticos. 	
Actividad 3.2. Realizar un Concierto Taller con Artista o Agrupacion Invitada, promoviendo el intercambio pedagogico y la apreciacion de las musicas andinas. 	
Actividad 3.3. Participar con los estudiantes de la Escuela en la actividad Vamos al Festival Raices Bogota Andina, fortaleciendo su vinculacion con el ecosistema musical y cultural de la ciudad. 	
Actividad 3.4. Realizar un Concierto Semestral de la Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota como accion de cierre y proyeccion artistica de los procesos desarrollados. 	

Territorio

Localidad principal en donde el proyecto desarrollará sus acciones	07. BOSA
¿El proyecto desarrollará acciones en otras localidades diferentes a la principal?	SI

Otras localidades (sin incluir la principal), en las cuales el proyecto plantea desarrollar sus acciones	17. LA CANDELARIA
¿El proyecto desarrollará acciones en área-zona rural?	NO
Vereda o veredas de cada localidad, donde el proyecto plantea desarrollar sus acciones	

Población beneficiaria

Beneficiarios del proyecto:
La Escuela de Formacion Musical Raices esta dirigida a jovenes y adultos desde los 14 anos en adelante, provenientes de sectores populares y de bajos recursos de Bogota. Esta focalizacion responde a la falta de continuidad en la formacion artistica tras la infancia, ofreciendo oportunidades sostenidas y gratuitas para el desarrollo de capacidades musicales a lo largo de la vida, en coherencia con la linea Formacion y fortalecimiento artistico, cultural y patrimonial del PDAC. Desde 2011, la Escuela ha beneficiado a mas de 3.800 personas, consolidando un proceso estable y de impacto territorial. Los participantes provienen principalmente de Bosa (24,4 %), Kennedy, Usme, Rafael Uribe Uribe, Ciudad Bolivar y otras zonas de Bogota (31,6 %), asi como de municipios cercanos, lo que evidencia su alcance interlocal y presencia en territorios perifericos con menor acceso a la oferta cultural. El 52,4 % de los beneficiarios pertenece a estratos 1 y 2, y un 24,8 % al estrato 3, mientras el 22,8 % no reporta su nivel socioeconomico, reafirmando el enfoque en comunidades con limitaciones de acceso. La Escuela tambien integra migrantes (4 %), personas con discapacidad, poblacion LGBTIQ+ (4 %) y victimas del conflicto armado, fortaleciendo la inclusion y la diversidad. Con una matricula promedio de 140 estudiantes por semestre (280 anuales) y una poblacion indirecta superior a 1.000 personas, se proyecta para el bienio 20262027 un crecimiento del 40 % en la cobertura. Asi, la Escuela Raices se consolida como un espacio de bienestar, dialogo intercultural y preservacion del patrimonio musical andino, promoviendo cohesion social y equidad en el acceso a la cultura en Bogota.
Estrategia de vinculación de beneficiarios del proyecto

La estrategia de vinculacion de la Escuela de Formacion Musical Raices para el bienio 20262027 busca garantizar el acceso equitativo, la permanencia y la continuidad formativa de jovenes y adultos en procesos de educacion musical gratuita y de calidad. Su enfoque integra acciones de difusion territorial, seleccion participativa y acompanamiento pedagogico, orientadas al fortalecimiento de comunidades artisticas en Bogota.
El proceso inicia con una etapa de reinscripcion para estudiantes antiguos, donde se aplica un filtro de aprovechamiento que evalua la asistencia, el desempeno y la actitud formativa, priorizando a quienes mantienen un compromiso sostenido con la Escuela. Se proyecta que cerca del 60 % de los cupos sea asignado a participantes con trayectoria previa, garantizando continuidad y consolidacion de los procesos.
Posteriormente, se desarrolla una fase de convocatoria abierta para nuevos participantes mediante la pagina web institucional, redes sociales, medios y redes comunitarias de localidades como Bosa, Usme, Ciudad Bolivar y Rafael Uribe Uribe, ampliando la cobertura en territorios con menor acceso a la oferta cultural. Las inscripciones se realizan en linea y son complementadas con entrevistas de orientacion, donde se valoran las motivaciones, expectativas y disponibilidad de tiempo de cada aspirante.
La vinculacion se formaliza con una jornada de induccion colectiva que promueve la integracion y sentido de pertenencia, seguida de un acompanamiento continuo que busca reducir la desercion y fortalecer la permanencia. Esta estrategia, basada en la inclusion, la diversidad y la participacion comunitaria, contribuye al bienestar y al desarrollo cultural de Bogota, en coherencia con los objetivos del PDAC y del Plan de Cultura 2038.

¿Dentro de la población beneficiaria del proyecto se incluirá algún grupo poblacional en específico?

NO

Estimado total de beneficiarios

290

¿Cómo se estableció esta cifra?

La cifra de 290 beneficiarios se definio con base en la capacidad instalada, el plan operativo y la estructura metodologica de la Escuela de Formacion Musical Raices. La sede principal permite atender 260 estudiantes en formacion regular, distribuidos en 130 participantes los sabados de 9:00 a. m. a 4:00 p. m. y 130 entre semana de 5:00 p. m. a 7:00 p. m., garantizando la cobertura total de los espacios y jornadas disponibles. A ellos se suman 30 integrantes de la Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota, componente de proyeccion artistica y formativa que fortalece la continuidad del proceso.

Esta cifra se fundamenta en criterios de viabilidad tecnica, sostenibilidad y coherencia metodologica, considerando el numero de formadores, la capacidad locativa y los tiempos de atencion semestral. La proyeccion responde a la alta demanda del programa, que supera su cupo historico, y asegura la optimizacion de recursos, la permanencia de los participantes y una cobertura sostenible para

Cronograma

Objetivo específico	
Objetivo Especifico No. 1: Garantizar oportunidades gratuitas y accesibles de formacion musical para jovenes y adultos de Bogota, mediante el programa de la Escuela de Formacion Musical Raices, asegurando condiciones pedagogicas, logisticas y operativas adecuadas para el desarrollo artistico. Con ello se busca ampliar el acceso equitativo a la educacion musical, fortalecer la continuidad de los procesos formativos y contribuir al bienestar y la cohesion social a traves de las musicas andinas. 	
Meta: Meta: Vincular semestralmente 290 participantes mayores de 14 anos al programa de formacion musical de la Escuela de Formacion Musical Raices, distribuidos en 130 estudiantes en jornada sabatina (9:00 a. m. 4:00 p. m.), 130 estudiantes en jornadas entre semana (5:00 p. m. 7:00 p. m.) y 30 integrantes de la Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota.	
Actividad: Actividad 1.1. Jornadas semestrales de reinscripcion de estudiantes antiguos. 	
Fecha inicio	**Fecha finalización**
2026-06-22	2026-06-28
Actividad: Actividad 1.2. Jornadas semestrales de difusion y convocatoria publica del programa. 	
Fecha inicio	**Fecha finalización**
2026-06-29	2026-07-08
Actividad: Actividad 1.3. Jornadas semestrales de entrevistas y admision de nuevos participantes. 	
Fecha inicio	**Fecha finalización**
2026-07-11	2026-07-11
Actividad: Actividad 1.4. Formalizacion de matricula e induccion general del proceso formativo. 	
Fecha inicio	**Fecha finalización**

2026-07-14	2026-07-17

Objetivo específico
Objetivo Especifico No. 2: Desarrollar procesos semestrales de formacion musical integral mediante espacios teorico-practicos orientados al aprendizaje, la practica instrumental y el trabajo colectivo en musicas andinas, incorporando la Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota como escenario de proyeccion y creacion que fortalece la creacion, la circulacion y el reconocimiento de las musicas andinas en Bogota.
Meta: Meta: Desarrollar semestralmente de manera efectiva el Programa de Formacion Musical de la Escuela Raices, estructurado en tres asignaturas troncales Fundamentacion, Instrumentacion y Taller de Ensamble, mediante la realizacion de 15 sesiones semestrales por cada area, garantizando el desarrollo tecnico y colectivo de los participantes. Complementariamente, realizar 15 ensayos semestrales de la Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota, concebida como un espacio de creacion y proyeccion.
Actividad: Actividad 2.1. Desarrollar 15 sesiones semestrales de la asignatura de Fundamentacion, orientadas a fortalecer los conocimientos teoricos y auditivos en musicas andinas.

Fecha inicio	**Fecha finalización**
2026-08-01	2026-11-21

Actividad: Actividad 2.2. Desarrollar 15 sesiones semestrales de la asignatura de Instrumentacion, centradas en la practica tecnica de los instrumentos propios del repertorio andino.

Fecha inicio	**Fecha finalización**
2026-08-01	2026-11-21

Actividad: Actividad 2.3. Desarrollar 15 sesiones semestrales del Taller de Ensamble, promoviendo el trabajo colectivo, la creacion conjunta y la interpretacion grupal.

Fecha inicio	**Fecha finalización**
2026-08-01	2026-11-21

Actividad:

Actividad 2.4. Realizar 15 ensayos semestrales de la Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota como proceso de creacion y proyeccion artistica que integra a estudiantes y musicos profesionales.

Fecha inicio	Fecha finalización
2026-08-01	2026-11-21

Actividad:

Actividad 2.5: Implementar semestralmente de forma efectiva, el programa de formacion musical de la Escuela Raices, en la poblacion inscrita.

Fecha inicio	Fecha finalización
2026-06-22	2026-12-12

Objetivo específico
Objetivo Especifico No. 3: Promover la interpretacion, creacion y circulacion de las musicas andinas mediante actividades artisticas y comunitarias que articulen la formacion con la practica escenica, fortaleciendo la proyeccion de los procesos de la Escuela Raices y de la Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota como espacios de encuentro, bienestar y preservacion del patrimonio musical vivo.

Meta:

Meta: Realizar semestralmente las Muestras Semestrales de la Escuela Raices y los Conciertos Taller con Artistas Invitados, asi como una invitacion anual a la actividad Vamos al Festival Raices y un concierto semestral de la Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota, con el fin de socializar los resultados del proceso formativo, difundir las musicas andinas y fomentar la participacion activa de la comunidad en espacios artisticos y culturales de la ciudad.

Actividad:

Actividad 3.1. Realizar las Muestras Semestrales de la Escuela Raices como espacios de socializacion publica de los procesos formativos y artisticos.

Fecha inicio	Fecha finalización
2026-12-05	2026-12-06

Actividad:

Actividad 3.2. Realizar un Concierto Taller con Artista o Agrupacion Invitada, promoviendo el intercambio pedagogico y la apreciacion de las musicas andinas.

Fecha inicio	Fecha finalización
2026-10-15	2026-10-15

Actividad:

Actividad 3.3. Participar con los estudiantes de la Escuela en la actividad Vamos al Festival Raices Bogota Andina, fortaleciendo su vinculacion con el ecosistema musical y cultural de la ciudad.

Fecha inicio	Fecha finalización
2026-10-10	2026-10-18

Actividad:

Actividad 3.4. Realizar un Concierto Semestral de la Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota como accion de cierre y proyeccion artistica de los procesos desarrollados.

Fecha inicio	Fecha finalización
2026-11-27	2026-11-27

Presupuesto por actividades

Objetivo específico
Objetivo Especifico No. 1: Garantizar oportunidades gratuitas y accesibles de formacion musical para jovenes y adultos de Bogota, mediante el programa de la Escuela de Formacion Musical Raices, asegurando condiciones pedagogicas, logisticas y operativas adecuadas para el desarrollo artistico. Con ello se busca ampliar el acceso equitativo a la educacion musical, fortalecer la continuidad de los procesos formativos y contribuir al bienestar y la cohesion social a traves de las musicas andinas.

Meta:

Meta: Vincular semestralmente 290 participantes mayores de 14 anos al programa de formacion musical de la Escuela de Formacion Musical Raices, distribuidos en 130 estudiantes en jornada sabatina (9:00 a. m. 4:00 p. m.), 130 estudiantes en jornadas entre semana (5:00 p. m. 7:00 p. m.) y 30 integrantes de la Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota.

Actividad	Tipo gasto	Descripción del insumo	Cantidad	Valor Total	Valor Solicitado	Valor Aporte cofinanciado por terceros	Valor Aportado Participante
Actividad 1.1. Jornadas semestrales de reinscripcion de estudiantes antiguos. 	Divulgación	Costos de Plataformas Virtuales, Dominio y Sitio Web 	1.00	$1.250.000	$0	$0	$1.250.000
Actividad 1.1. Jornadas semestrales de reinscripcion de estudiantes antiguos. 	Recurso Humano	Recurso Humano: Disenador web 	1.00	$500.000	$0	$0	$500.000
Totales Actividad				$1.750.000	$0	$0	$1.750.000

Actividad 1.2. Jornadas semestrales de difusion y convocatoria publica del programa. 	Divulgación	Pago de servicios de Disenador Grafico Diseno, diagramacion y adaptacion de piezas graficas digitales	1.00	$5.000.000	$2.000.000	$1.500.000	$1.500.000
		e impresas (afiches, pendones, volantes, carruseles, reels) para la difusion y convocatoria publica de la Escuela Raices. 					
Actividad 1.2. Jornadas semestrales de difusion y convocatoria publica del programa. 	Recurso Humano	Pago de servicios de Pago de servicios de Social Media ManagerGestion tecnica y operativa de redes soc	1.00	$4.000.000	$1.000.000	$1.000.000	$2.000.000

		iales, programacion de contenidos, administracion de campanas y analisis de resultados para la difusion del programa. Social Media ManagerGestion tecnica y operativa de redes sociales, programacion de contenidos, administracion de campanas y analisis de resultados para la difusion del programa. </p>					
Totales Actividad				$9.000.000	$3.000.000	$2.500.000	$3.500.000

Actividad 1.3. Jornadas semestrales de entrevistas y admision de nuevos participantes. 	Recurso Humano	Coordinador de Admisiones y Entrevistas (1 dia)Planeacion, coordinacion y ejecucion de la jornada de e	1.00	$121.000	$0	$85.000	$36.000
		ntrevistas y admision de nuevos participantes, garantizando criterios pedagogicos y de equidad en la seleccion. 					
Actividad 1.3. Jornadas semestrales de entrevistas y admision de nuevos participantes. 	Logística	Apoyo Logistico Admisiones (1 dia)Asistencia operativa en el registro, atencion y acompanamiento de as	1.00	$75.000	$0	$53.000	$22.000

		pirantes durante la jornada de entrevistas y admision. 					
Actividad 1.3. Jornadas semestrales de entrevistas y admision de nuevos participantes. 	Divulgación	Materiales para Admision y Registro (1 dia)Elaboracion e impresion de planillas, fichas de registro y	1.00	$80.000	$0	$60.000	$20.000
		papeleria necesaria para la jornada de entrevistas y admision. 					
Totales Actividad				$276.000	$0	$198.000	$78.000

Actividad 1.4. Formalizacion de matricula e induccion general del proceso formativo. 	Divulgación	Diseno de Material Digital de InduccionElaboracion y diagramacion del documento digital de induccion g	1.00	$300.000	$0	$0	$300.000
		eneral enviado por correo electronico a los estudiantes, con lineamientos del proceso formativo. 					
Actividad 1.4. Formalizacion de matricula e induccion general del proceso formativo. 	Recurso Humano	Soporte Tecnico de Comunicacion VirtualMantenimiento y actualizacion de herramientas de comunicacion d	1.00	$250.000	$0	$0	$250.000

		igital (correo institucional, nube y soporte basico en linea para recepcion de documentos). 					
Totales Actividad				$550.000	$0	$0	$550.000
Total presupuesto ingresado para el objetivo				$11.576.000	$3.000.000	$2.698.000	$5.878.000

Objetivo específico
Objetivo Especifico No. 2: Desarrollar procesos semestrales de formacion musical integral mediante espacios teorico-practicos orientados al aprendizaje, la practica instrumental y el trabajo colectivo en musicas andinas, incorporando la Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota como escenario de proyeccion y creacion que fortalece la creacion, la circulacion y el reconocimiento de las musicas andinas en Bogota.
Meta: Meta: Desarrollar semestralmente de manera efectiva el Programa de Formacion Musical de la Escuela Raices, estructurado en tres asignaturas troncales Fundamentacion, Instrumentacion y Taller de Ensamble, mediante la realizacion de 15 sesiones semestrales por cada area, garantizando el desarrollo tecnico y colectivo de los participantes. Complementariamente, realizar 15 ensayos semestrales de la Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota, concebida como un espacio de creacion y proyeccion.

Actividad	**Tipo gasto**	**Descripción del insumo**	**Cantidad**	**Valor Total**	**Valor Solicitado**	**Valor Aporte cofinanciado por terceros**	**Valor Aportado Participante**

Actividad 2.1. Desarrollar 15 sesiones semestrales de la asignatura de Fundamentacion, orientadas a fortalecer los conocimientos teoricos y auditivos en musicas andinas. 	Recurso Humano	Pago de servicios de Artistas Formadores para desarrollar el area de Fundamentacion.Fundamentacion cor	19.00	$61.028.000	$61.028.000	$0	$0

		responde a cinco niveles progresivos del programa. En total son 19 grupos donde se distribuyen las 290 personas beneficiarias del proyecto. Cada grupo de Fundamentacion tiene una carga horaria de 44 horas (44 horas $73.000 = $3.212.000) y una duracion de agosto a noviembre de 2026 (15 semanas). </p>					
Totales Actividad				$61.028.000	$61.028.000	$0	$0

Actividad 2.2. Desarrollar 15 sesiones semestrales de la asignatura de Instrumentacion, centradas en la practica tecnica de los instrumentos propios del repertorio andino. 	Recurso Humano	Pago de servicios de Artistas Formadores para desarrollar el area de Instrumentacion.La asignatura de	49.00	$178.850.000	$178.850.000	$0	$0

		Instrumentacion comprende la practica con instrumentos melodicos, armonicos y ritmicos del repertorio andino. En total son 49 grupos que conforman el componente central del proceso formativo de la Escuela. Cada grupo de Instrumentacion tiene una carga horaria de 50 horas (50 horas $73.000 = $3.650.000) y una duracion de agosto a diciembre de 2026 (17 semanas). </p>					
Totales Actividad				$178.850.000	$178.850.000	$0	$0

Actividad 2.3. Desarrollar 15 sesiones semestrales del Taller de Ensamble, promoviendo el trabajo colectivo, la creacion conjunta y la interpretacion grupal. 	Recurso Humano	Pago de servicios de Artistas Formadores para desarrollar el area de Taller de Ensamble.La asignatura	19.00	$69.350.000	$69.350.000	$0	$0

		de Taller de Ensamble promueve la integracion musical colectiva, el trabajo en equipo y la aplicacion practica de los aprendizajes adquiridos en las areas de Fundamentacion e Instrumentacion. En total son 19 grupos que realizan ensayos orientados a la preparacion de repertorios para las muestras semestrales. Cada grupo de Taller de Ensamble tiene una carga horaria de 50 horas (50 horas $73.000</p>					

Totales Actividad				$69.350.000	$69.350.000	$0	$0
Actividad 2.4. Realizar 15 ensayos semestrales de la Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota como proceso de creacion y proyeccion artistica que integra a estudiantes y musicos profesionales. 	Recurso Humano	Pago de servicios de Artistas Formadores para desarrollar los ensayos de la Raices Orquesta de Instrum	3.00	$10.950.000	$10.950.000	$0	$0

		entos Andinos de Bogota.La Orquesta Raices constituye un espacio de creacion, proyeccion y circulacion artistica que integra a estudiantes avanzados y musicos profesionales vinculados al proceso formativo de la Escuela. La Orquesta esta dividida en tres secciones instrumentales (vientos, cuerdas y percusion andina), cada una a cargo de un artista formador especializado responsable de orientar </p>					

Totales Actividad				$10.950.000	$10.950.000	$0	$0
Actividad 2.5: Implementar semestralmente de forma efectiva, el programa de formacion musical de la Escuela Raices, en la poblacion inscrita. 	Recurso Humano	Pago de servicios como Coordinador AcademicoPlanificacion y seguimiento del proceso formativo, articul	1.00	$36.000.000	$15.000.000	$0	$21.000.000
		ando areas, docentes y cronogramas. Supervisa la ejecucion tecnica, academica y operativa de la Escuela Raices durante el semestre. 					

Actividad 2.5: Implementar semestralmente de forma efectiva, el programa de formacion musical de la Escuela Raices, en la poblacion inscrita. 	Recurso Humano	Pago de servicios como Director de ProyectoDireccion general, coordinacion institucional, planeacione	1.00	$42.000.000	$30.000.000	$0	$12.000.000
		strategica y supervision de los recursos tecnicos, humanos y financieros del proyecto. Representa la entidad ante la SCRD y vela por el cumplimiento de metas y cronograma . 					

Actividad 2.5: Implementar semestralmente de forma efectiva, el programa de formacion musical de la Escuela Raices, en la poblacion inscrita. 	Recurso Humano	Pago de servicios como Coordinador del Area de FundamentacionCoordinacion del area de fundamentacion t	1.00	$20.000.000	$0	$6.000.000	$14.000.000
		eorico-practica, garantizando el desarrollo de contenidos, metodologias y articulacion con los procesos de instrumentacion. 					

Actividad 2.5: Implementar semestralmente de forma efectiva, el programa de formacion musical de la Escuela Raices, en la poblacion inscrita. 	Recurso Humano	Pago de servicios como Coordinador del Area de InstrumentacionCoordinacion del componente tecnico e in	1.00	$20.000.000	$0	$6.000.000	$14.000.000
		terpretativo del programa, supervisando los grupos de instrumentacion y la coherencia entre niveles. 					

Actividad 2.5: Implementar semestralmente de forma efectiva, el programa de formacion musical de la Escuela Raices, en la poblacion inscrita. 	Recurso Humano	Pago de servicios como Coordinador del Area de Taller de EnsambleCoordinacion del trabajo colectivo, r	1.00	$20.000.000	$0	$6.000.000	$14.000.000
		epertorios, pre-muestras y articulacion entre los diferentes grupos, promoviendo el desarrollo de procesos de creacion y presentacion publica. 					

Actividad 2.5: Implementar semestralmente de forma efectiva, el programa de formacion musical de la Escuela Raices, en la poblacion inscrita. 	Recurso Humano	Pago de servicios como Asistente AdministrativoApoyo tecnico y administrativo en la gestion de matricu	1.00	$17.000.000	$15.000.000	$0	$2.000.000
		la, seguimiento documental, archivo, reportes y comunicacion con los beneficiarios. 					

Actividad 2.5: Implementar semestralmente de forma efectiva, el programa de formacion musical de la Escuela Raices, en la poblacion inscrita. 	Recurso Humano	Pago de servicios como Auxiliar OperativoApoyo logistico para montaje, adecuacion de espacios, manejo	2.00	$12.600.000	$3.600.000	$2.700.000	$6.300.000
		de materiales y acompanamiento en jornadas de ensayo, muestras y presentaciones. 					

Actividad 2.5: Implementar semestralmente de forma efectiva, el programa de formacion musical de la Escuela Raices, en la poblacion inscrita. 	Alquiler	Alquiler de Planta FisicaAlquiler temporal de espacios adecuados para el desarrollo de clases, ensayos	1.00	$30.000.000	$0	$0	$30.000.000
		y reuniones de trabajo. Escenarios seguros y dotados para actividades musicales y pedagogicas. 					

Actividad 2.5: Implementar semestralmente de forma efectiva, el programa de formacion musical de la Escuela Raices, en la poblacion inscrita. 	Alquiler	Alquiler de Instrumentos MusicalesInstrumentos musicales requeridos para el desarrollo del proceso for	2.00	$13.400.000	$6.700.000	$0	$6.700.000
		mativo en las areas de fundamentacion, instrumentacion y ensamble. Incluye transporte y mantenimiento basico. 					

Actividad 2.5: Implementar semestralmente de forma efectiva, el programa de formacion musical de la Escuela Raices, en la poblacion inscrita. 	Alquiler	Alquiler de Dotacion para Procesos de FormacionTarimas, sillas y elementos de dotacion basica necesari	1.00	$3.000.000	$0	$0	$3.000.000
		os para acondicionar los espacios formativos y realizar muestras, talleres y encuentros internos. 					

Actividad 2.5: Implementar semestralmente de forma efectiva, el programa de formacion musical de la Escuela Raices, en la poblacion inscrita. 	Divulgación	Impresion de Materiales para Procesos de FormacionImpresion de planillas, carteles informativos, mater	1.00	$5.000.000	$0	$0	$5.000.000
		iales pedagogicos y formularios para seguimiento de asistencia y evaluacion. 					
Totales Actividad				$219.000.000	$70.300.000	$20.700.000	$128.000.000
Total presupuesto ingresado para el objetivo				$539.178.000	$390.478.000	$20.700.000	$128.000.000

Objetivo específico
Objetivo Especifico No. 3: Promover la interpretacion, creacion y circulacion de las musicas andinas mediante actividades artisticas y comunitarias que articulen la formacion con la practica escenica, fortaleciendo la proyeccion de los procesos de la Escuela Raices y de la Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota como espacios de encuentro, bienestar y preservacion del patrimonio musical vivo.

Meta:

Meta: Realizar semestralmente las Muestras Semestrales de la Escuela Raices y los Conciertos Taller con Artistas Invitados, asi como una invitacion anual a la actividad Vamos al Festival Raices y un concierto semestral de la Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota, con el fin de socializar los resultados del proceso formativo, difundir las musicas andinas y fomentar la participacion activa de la comunidad en espacios artisticos y culturales de la ciudad.

Actividad	Tipo gasto	Descripción del insumo	Cantidad	Valor Total	Valor Solicitado	Valor Aporte cofinanciado por terceros	Valor Aportado Participante
Actividad 3.1. Realizar las Muestras Semestrales de la Escuela Raices como espacios de socializacion publica de los procesos formativos y artisticos. 	Alquiler	Alquiler de AuditorioEspacio escenico requerido para la realizacion de las Muestras Semestrales, con c	1.00	$3.000.000	$0	$3.000.000	$0

		ondiciones tecnicas adecuadas para conciertos y presentacio nes publicas de los procesos formativos. 					
Actividad 3.1. Realizar las Muestras Semestrales de la Escuela Raices como espacios de socializacio n publica de los procesos formativos y artisticos. 	Alquiler	Alquiler de Sonido ProfesionalSistema de sonido e iluminacion para garantizar la correcta amplificacio	1.00	$5.000.000	$1.500.000	$2.000.000	$1.500.000
		n de los conciertos y muestras publicas, incluyendo montaje, operacion y desmontaje. 					

Actividad 3.1. Realizar las Muestras Semestrales de la Escuela Raices como espacios de socializacion publica de los procesos formativos y artisticos. 	Recurso Humano	Pago de servicios como Ingeniero de Sonido en VivoResponsable del montaje tecnico, microfonia, mezcla	1.00	$3.000.000	$1.500.000	$1.500.000	$0
		y control de sonido durante la presentacion en vivo, asegurando la calidad tecnica del evento. 					

Actividad 3.1. Realizar las Muestras Semestrales de la Escuela Raices como espacios de socializacion publica de los procesos formativos y artisticos. 	Divulgación	Compra de Diplomas para Participantes Adquisicion de 200 diplomas impresos para reconocer la participac	200.00	$780.000	$0	$0	$780.000
		ion y culminacion de los procesos formativos semestrales de los estudiantes. 					

Actividad 3.1. Realizar las Muestras Semestrales de la Escuela Raices como espacios de socializacion publica de los procesos formativos y artisticos. 	Alquiler	Alquiler de Luces para las Muestras Semestrales Contratacion de servicio de iluminacion adicional para	1.00	$2.000.000	$0	$0	$2.000.000
		reforzar la puesta en escena de las muestras semestrales de la Escuela Raices. 					

Actividad 3.1. Realizar las Muestras Semestrales de la Escuela Raices como espacios de socializacion publica de los procesos formativos y artisticos. 	Transporte	Servicio de Transporte de Equipos e Instrumentos MusicalesTransporte de carga para movilizacion de ins	1.00	$800.000	$0	$0	$800.000
		trumentos, equipos y materiales logisticos entre la sede y el auditorio de la muestra. 					

Actividad 3.1. Realizar las Muestras Semestrales de la Escuela Raices como espacios de socializacion publica de los procesos formativos y artisticos. 	Recurso Humano	Pago de servicios como Realizador Audiovisual Registro audiovisual y Mezcla profesional de las muestras	1.00	$6.000.000	$6.000.000	$0	$0
		semestrales para memoria institucional, evaluacion de procesos y divulgacion cultural. 					
Totales Actividad				$20.580.000	$9.000.000	$6.500.000	$5.080.000

Actividad 3.2. Realizar un Concierto Taller con Artista o Agrupacion Invitada, promoviendo el intercambio pedagogico y la apreciacion de las musicas andinas. 	Recurso Humano	Pago de servicios como Artista o Agrupacion InvitadaHonorarios por la presentacion y desarrollo del Co	1.00	$4.000.000	$2.000.000	$0	$2.000.000
		ncierto Taller, que combina repertorio, dialogo pedagogico y demostracion practica orientada a la apreciacion y aprendizaje de las musicas andinas. 					

Actividad 3.2. Realizar un Concierto Taller con Artista o Agrupacion Invitada, promoviendo el intercambio pedagogico y la apreciacion de las musicas andinas. 	Recurso Humano	Pago de servicios como Ingeniero de SonidoResponsable del montaje tecnico, microfonia, mezcla y contro	1.00	$1.800.000	$1.000.000	$800.000	$0
		l de sonido durante el Concierto Taller, garantizando la calidad tecnica y la correcta amplificacion del evento. 					

Actividad 3.2. Realizar un Concierto Taller con Artista o Agrupacion Invitada, promoviendo el intercambio pedagogico y la apreciacion de las musicas andinas. 	Alquiler	Alquiler de AuditorioEspacio escenico adecuado para la realizacion del Concierto Taller, con condicion	1.00	$5.000.000	$0	$0	$5.000.000
		es tecnicas y acusticas optimas para la presentacion artistica y pedagogica. 					

Actividad 3.2. Realizar un Concierto Taller con Artista o Agrupacion Invitada, promoviendo el intercambio pedagogico y la apreciacion de las musicas andinas. 	Alquiler	Alquiler de Sonido ProfesionalSistema de sonido e iluminacion requerido para la correcta realizacion d	1.00	$5.000.000	$1.500.000	$2.000.000	$1.500.000
		el Concierto Taller, incluyendo montaje, operacion y desmontaje. 					
Totales Actividad				$15.800.000	$4.500.000	$2.800.000	$8.500.000

Actividad 3.3. Participar con los estudiantes de la Escuela en la actividad Vamos al Festival Raices Bogota Andina, fortaleciendo su vinculacion con el ecosistema musical y cultural de la ciudad. 	Transporte	Servicio de Transporte para ParticipantesContratacion de 4 buses de 40 pasajeros cada uno, para el des	4.00	$2.800.000	$2.800.000	$0	$0
		plazamiento de estudiantes y equipo docente de la Escuela Raices hacia los escenarios del Festival Raices Bogota Andina, ida y regreso. 					

Actividad 3.3. Participar con los estudiantes de la Escuela en la actividad Vamos al Festival Raices Bogota Andina, fortaleciendo su vinculacion con el ecosistema musical y cultural de la ciudad. 	Logística	Compra de Prendas Institucional esAdquisicion de camisetas o prendas institucionales de identificacion	200.00	$5.000.000	$5.000.000	$0	$0
		para 200 participantes, con el objetivo de fortalecer la pertenencia y visibilidad de la Escuela durante el Festival. 					

Actividad 3.3. Participar con los estudiantes de la Escuela en la actividad Vamos al Festival Raices Bogota Andina, fortaleciendo su vinculacion con el ecosistema musical y cultural de la ciudad. 	Alimentación e hidratación	Refrigerios para ParticipantesSuministro de refrigerios individuales para 200 estudiantes durante la j	200.00	$3.000.000	$3.000.000	$0	$0
		ornada de participacion en el Festival Raices Bogota Andina. 					
Totales Actividad				$10.800.000	$10.800.000	$0	$0

Actividad 3.4. Realizar un Concierto Semestral de la Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota como accion de cierre y proyeccion artistica de los procesos desarrollados. 	Recurso Humano	Pago de servicios como Ingeniero de SonidoResponsable del montaje tecnico, microfonia, mezcla y contro	1.00	$2.800.000	$1.000.000	$800.000	$1.000.000
		l de sonido durante el Concierto Taller, garantizando la calidad tecnica y la correcta amplificacion del evento. 					

Actividad 3.4. Realizar un Concierto Semestral de la Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota como accion de cierre y proyeccion artistica de los procesos desarrollados. 	Alquiler	Alquiler de AuditorioEspacio escenico adecuado para la realizacion del Concierto Taller, con condicion	1.00	$5.000.000	$0	$0	$5.000.000
		es tecnicas y acusticas optimas para la presentacion artistica y pedagogica. 					

Actividad 3.4. Realizar un Concierto Semestral de la Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota como accion de cierre y proyeccion artistica de los procesos desarrollados. 	Recurso Humano	Pago de servicios como Realizador Audiovisual Registro audiovisual profesional de las muestras semestra	1.00	$2.500.000	$0	$0	$2.500.000
		les para memoria institucional, evaluacion de procesos y divulgacion cultural. 					

Actividad 3.4. Realizar un Concierto Semestral de la Raices Orquesta de Instrumentos Andinos de Bogota como accion de cierre y proyeccion artistica de los procesos desarrollados. 	Alquiler	Alquiler de Sonido ProfesionalSistema de sonido e iluminacion requerido para la correcta realizacion d	1.00	$2.500.000	$1.500.000	$1.000.000	$0
		el Concierto Taller, incluyendo montaje, operacion y desmontaje. 					
Totales Actividad				$12.800.000	$2.500.000	$1.800.000	$8.500.000
Total presupuesto ingresado para el objetivo				$59.980.000	$26.800.000	$11.100.000	$22.080.000

Presupuesto del proyecto

Valor Total	Valor solicitado al PDAC	Valor Aporte cofinanciado por terceros	Valor Aportado Participante

$610.734.000	$420.278.000	$34.498.000	$155.958.000

Equipo de trabajo

No.	¿Es el director del Proyecto?	Nombres	Apellidos	Rol que desempeña en el equipo de trabajo del proyecto	Experiencia	Actividades a cargo

1	SI	Lucas Mauricio A.	Villota	Director del proyecto	Gestor cultural, direccion y formulacion de proyectos desde hace 12 anos. Antropologo del area sociocultural egresado de la Universidad Nacional de Colombia y aspirante a magister en Antropologia de la misma universidad. Experiencia de trabajo de investigacion con comunidades indigenas, antropologia aplicada, procesos de consulta previa, desarrollo y aplicacion de planes de vida y planes salvaguarda. Experiencia en planes de desarrollo comunitario con poblacion en estado de vulnerabilidad y planes de atencion de problematicas sociales en contextos de conflicto. Experiencia docente en elaboracion y ejecucion de programas de formacion en las areas sociocultural, humanistica y artistica dirigidos a poblacion de primera infancia, ninos, ninas, jovenes y adultos. Experiencia en el area de gestion de proyectos en concertacion con diferentes entidades estatales dirigidos a atender problematicas socioculturales tanto a nivel urbano como a nivel rural.	Director De Proyecto: Direccion general de las actividades del Proyecto. Direccion y supervision de las distintas areas de coordinacion de la Escuela. Direccion de las relaciones interinstitucionales con las entidades involucradas en el desarrollo y ejecucion de la propuesta. Definicion de estrategias para la correcta atencion de la poblacion beneficiaria. Definir estructura presupuestal. Identificar rubros y costear actividades. Identificar fuentes de financiacion. Formulacion del proyecto y propuestas relacionadas. Redactar, perfeccionar y legalizar los contratos pertinentes a la ejecucion del proyecto. Definir y socializar organigrama y recurso humano. Contrastar ingresos y egresos y ajustes presupuestales. manejar el flujo de caja y plan de pagos. Verificacion del cumplimiento de compromisos y acuerdos segun formato de patrocinios, convenios y contratos. direccion estrategica de cualquier otra funcion pertinente al area directiva y administrativa del proyecto.

2	NO	Diana jaidivi	Sanchez Perez	Coordinadora	"Licenciada en musica con solida experiencia en la ensenanza a ninos, jovenes y adultos. Capacitada en metodos educativos como Willems, Kodaly y Orff, y habilidades en la interpretacion de instrumentos como guitarra, piano y canto. Amplio conocimiento en teoria musical, pedagogia, direccion coral y tecnica vocal, respaldado por la Universidad Pedagogica Nacional. Docente de musica en la Fundacion Social Sembrando Camino desde 2023, en realizacion de plan semestral de clases, asi como los respectivos criterios de evaluacion para los cursos de formacion: sensibilizacion, taller de instrumentacion, coro infantil y tecnica vocal. Instructora de tecnica vocal independiente con cuatro anos de experiencia. Asesora y creadora de experiencias por dos anos en EMTELCO S.A. Actualmente docente en la Escuela Vocal Colombiana como docente de tecnica vocal y hablada"	Artista Formador: Actividades a cargo: Elaborar 3 informes de desempeno grupal del Bloque de -Fundamentacion / Elaborar una muestra musical con el grupo de taller de Ensamble. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demas asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesion. / Preparacion, desarrollo y ejecucion del programa artistico pedagogico. / Elaboracion y entrega de informes de desempeno grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raices. Implementacion de los contenidos especificos del Bloque para NIVEL 1; Implementacion de los contenidos del Bloque Para NIVEL 2. Implementacion de los contenidos de los Bloque de Instrumentacion para el area de CORO Y CANTO INTERMEDIO"

3	NO	Santiago Felipe	Villota Moya	Coordinador	"Maestro en Musica, con enfasis en charango del Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital. Experiencia artistica nacional e internacional como concertista e integrante de grupos musicales y grabacion de trabajos discograficos tanto propios como colaborativos. Experiencia de mas de 11 anos de trabajo en la docencia musical, gestion cultural, elaboracion de programas de formacion artistica y direccion de agrupaciones musicales. Corporacion Universitaria Minuto de Dios Cargo: Profesional de Cultura: Musico Tallerista, Tiempo de servicio: Febrero del 2013 2023. Tallerista en la Asociacion Cultural Colombo Japonesa por cuatro anos. Escuela de Formacion Musical Raices de la Fundacion Social Sembrando Camino Cargo: - Docente de musica. - director musical y coordinador de Area desde Febrero del 2011 a la fecha. Colegio Externado Sagrado Corazon. Tallerista de musica 2011. Fundacion Social Sembrando Camino Festival Raices Bogota Andina 2018 Cargo: Coordinador Artistico y de Contenido 2018 a 2022. "	Coordinacion academico, enfocado en las areas de Taller de Ensamble, Fundamentacion e Intrumentacion: Revision, ajuste y correccion de planes de asignatura, planes de clase. Atencion de docentes de las areas de Taller de Ensamble, Fundamentacion e Intrumentacion. Atencion y supervision de los grupos de Taller de Ensamble, Fundamentacion e Intrumentacion de la Escuela Raices. Aplicacion de estrategias de control, seguimiento y mejoramiento para el area de fundamentacion. Revision y aprobacion de informes, evidencias y demas mecanismos de verificacion y evaluacion. Demas actividades relacionadas con el proyecto Raices Escuela de Formacion Musical relacionadas con el cargo.

4	NO	Sofia Daniella	Peinado Ruiz	Asistente Administrativa	Licenciada en Educacion Infantil, Conocimiento de los modelos contemporaneos de educacion infantil por medio de proyectos y estrategias significativas. Experiencia como Asistente administrativa en procesos de gestion y ejecucion de proyectos artisticos y culturales como festivales musicales y procesos de formacion musical en concertacion con entidades estatales. Coordinadora de Investigacion de EDHI A.C, encargada del area de Colombia en procesos de Investigacion, alianzas y proyectos desde 2023. Apoyo en el area de direccion administrativa y de gestion, Fundacion Social Sembrando Camino desde 2019 a la fecha. Universidad El Bosque, apoyo a la interventoria del proyecto de conectividad rural del Ministerio de Tecnologias de la Informacion y las Comunicaciones (MinTIC) 2020.	Asistente Administrativo: Apoyo en las labores administrativas del Proyecto. Apoyo en el proceso de sistematizacion y administracion de base de datos. Apoyo en el proceso de ejecucion del plan de pagos del proyecto. Apoyo en la elaboracion y diligenciamiento del proceso de formulacion contractual con equipo de trabajo que intervienen en la ejecucion del proyecto. Apoyo en la verificacion y control del presupuesto general del proyecto. Apoyo en la ejecucion del plan de pagos a proveedores, artistas, equipo de trabajo, etc. Apoyo en el diligenciamiento, sistematizacion, compilacion y archivo de los formatos y demas documentos que sirven como soporte de gastos del proyecto. Apoyo en la compilacion y archivo de los documentos requeridos como soportes de gestion para la ejecucion del proyecto. Apoyo en cualquier otra funcion pertinente al area administrativa y financiera del Proyecto.

5	NO	Manuel Alfonso	Acevedo Ortiz	Artista Formador	"Musico, interprete, docente. Maestro en artes musicales de la Facultad de Artes ASAB, interprete y promotor de las expresiones artisticas relacionadas con las musicas tradicionales, especialmente de los sistemas de musicas andinas latinoamericanas, Tiplista profesional y vientista andino de agrupaciones de trayectoria en la ciudad de Bogota. Cantante y bajo vocal de la agrupacion N'voz donde se desarrolla toda una investigacion y un lenguaje en torno a la adaptacion a formatos vocales. Experiencia Docente de mas de 7 anos, direccion de agrupaciones infantiles y juveniles, gestion cultural y artistica. Entidades y Proyectos: Orquesta Nuevo Mundo, Escuela de Formacion Musical Raices, Secretaria de Cultura Municipio de Sesquile Cundinamarca, Orquesta de Instrumentos Andinos del Municipio de Sesquile. Colegio Lopez Pumarejo. Batucada Pumajero. Fundacion espacios de vida 7 anos, Colegio Paulo VI. 4 anos. CREA Idartes. 5 anos. "	Artista Formador: Actividades a cargo: Elaborar 3 informes de desempeno grupal del Bloque de -Fundamentacion, / Elaborar 2 informes de Desempeno Grupal del Bloque de Instrumentacion. / Elaborar una muestra musical con el grupo de taller de Ensamble. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demas asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesion. / Preparacion, desarrollo y ejecucion del programa artistico pedagogico. / Elaboracion y entrega de informes de desempeno grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raices. Implementacion de los contenidos especificos del Bloque de Fundamentacion para NIVEL 4; Implementacion de los contenidos del Bloque de Instrumentacion para el area de FLAUTAS ANDINAS INTERMEDIO Y CANTO INICIAL, Implementacion de los contenidos del Bloque de Taller de Ensamble. Para NIVEL 2"

6	NO	Luis Gabriel	Peinado Ruiz	Artista Formador	"Musico instrumentista en guitarra, con conocimientos en gramatica, armonia y arreglistica; con conocimientos en guitarra clasica, flamenca y andina. Con estudios finalizados en el Programa de Formacion Musical en Musicas Populares de Colombia, desarrollado por la Unidad de Extension de la Facultad de Artes ASAB e impartidos en la Academia Luis A. Calvo. Experiencia como docente en musica con mas de 15 anos de experiencia, y docente actual en la Escuela de Formacion Raices desde el 2022. "	Artista Formador: Actividades a cargo: Elaborar 3 informes de desempeno grupal del Bloque de -Fundamentacion, / Elaborar 2 informes de Desempeno Grupal del Bloque de Instrumentacion. / Elaborar una muestra musical con el grupo de taller de Ensamble. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demas asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesion. / Preparacion, desarrollo y ejecucion del programa artistico pedagogico. / Elaboracion y entrega de informes de desempeno grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raices. Implementacion de los contenidos especificos del Bloque de Fundamentacion para NIVEL 2; Implementacion de los contenidos de los Bloque de Instrumentacion para el area de GUITARRA INICIAL Y AVANZADO, Implementacion de los contenidos del Bloque de Taller de Proyeccion Intinan"

7	NO	Anderson David	Serrano Gonzalez	Artista Formador	"Musico egresado de la academia Luis. A Calvo Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas con enfasis en Guitarra y charango. Estudiante de charango de la Universidad Distrital Franciasco Jose de caldas Facultad de artes ASAB. Manejo en torno a los generos latinoamericanos dominio de instrumentos presentes en estas musicas: Charango, guitarra, y vientos andinos. Comprometido, responsable con el espacio laboral, emprendedor con conocimiento en el trabajo social comunitario. Profesor de primera infancia, con enfasis en guitarra vientos andinos y ukulele, Vientista y cuerdista. Docente en la Escuela de Formacion Musical Raices desde el 2022 a la actualidad. Y fue docente de Musica y Danza en Shilenhka por proyecto de seis meses."	Artista Formador: Actividades a cargo: Elaborar 3 informes de desempeno grupal del Bloque de -Fundamentacion, / Elaborar 2 informes de Desempeno Grupal del Bloque de Instrumentacion. / Elaborar una muestra musical con el grupo de taller de Ensamble. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demas asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesion. / Preparacion, desarrollo y ejecucion del programa artistico pedagogico. / Elaboracion y entrega de informes de desempeno grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raices. Implementacion de los contenidos especificos del Bloque de Fundamentacion para NIVEL 5; Implementacion de los contenidos de los Bloque de Instrumentacion para el area de CHARANGO INICIAL E INTERMEDIO Implementacion de los contenidos del Bloque de Taller de Ensamble. Para NIVEL 2"

8	NO	Alveiro	Fabian Melo	Artista Formador	"20 anos en el campo de la musica, cuenta con experiencia en interpretacion de diversos generos de la musica academica, popular y tradicional. Transcripcion y arreglos para el grupo de la casa Bajista y guitarrista en la agrupacion Macondo y paraiso pagano. Ensenanza musical a primera infancia. Experiencia: Musico empresa Andres Carne de res Septiembre de 2017 - Febrero de 2022 Docente academia Siembra Junio 2021 - actualidad 2022 Fundacion Social Sembrando Camino 2022-2 a la actualidad. Productor Logistico en la Fundacion Salvi, trabajando actualmente en Festivales Culturales "	Artista Formador: Actividades a cargo: Elaborar 3 informes de desempeno grupal del Bloque de -Fundamentacion, / Elaborar 2 informes de Desempeno Grupal del Bloque de Instrumentacion. / Elaborar una muestra musical con el grupo de taller de Ensamble. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demas asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesion. / Preparacion, desarrollo y ejecucion del programa artistico pedagogico. / Elaboracion y entrega de informes de desempeno grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raices. Implementacion de los contenidos especificos del Bloque de Fundamentacion para NIVEL 2; Implementacion de los contenidos de los Bloque de Instrumentacion para el area de GUITARRA INICIAL E INTERMEDIO; Implementacion de los contenidos del Bloque de Taller de Ensamble. Para NIVEL 1"

9	NO	Diana Marcela	Garavito Hidalgo	Artista Formador	"Estudiante actual del tecnico laboral por cometencias en Musica, con enfasis en canto, y estudio musicas populares de Colombia graduada del 2019. Destacada experiencia en el area de musica para ninos, jovenes y adultos con enfasis en formacion de tecnica vocal, canto popular y canto academico, Coros, iniciacion musical y gramatica musical con conocimientos en los diferentes generos populares de Colombia, repertorio para coros y montajes instrumentales. Con habilidad para crear espacios de aprendizaje practicos y didacticos, orientado a facilitar la lectura, afinacion, disociacion auditiva y trabajo en equipo. Entre su experiencia, es corita y formadora en el Coro Diocesano ""Mater ecclesiae"" desde el 2022, docente de musica en la Fundacion Creciendo por Colombia por , al igual docente de guitarra y tallerista de canto y coro. Experiencia como docente por mas de 9 anos. Experiencia en la Fundacion Social Sembrando Camino por un ano."	Artista Formador: Actividades a cargo: Elaborar 3 informes de desempeno grupal del Bloque de -Fundamentacion / Elaborar una muestra musical con el grupo de taller de Ensamble. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demas asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesion. / Preparacion, desarrollo y ejecucion del programa artistico pedagogico. / Elaboracion y entrega de informes de desempeno grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raices. Implementacion de los contenidos especificos del Bloque de Sensibilizacion Semillas para NIVEL 1; Implementacion de los contenidos del Bloque de Exploracion Instrumental Semillas. Para NIVEL 2"

10	NO	Miguel Angel	Espinosa Organista	Artista Formador	Estudiante activo de Estudios Musicales en la Universidad Javeriana, estudiante desde el 2017 al 2022 en la Escuela de Formacion Musical Raices. Muico multi-instrumentista con un enfoque en la musica tradicional colombiana. Docente con mas de cinco anos de experiencia impartiendo clases personalizadas y grupales de guitarra, charango, violin, clarinete, piano, instrumentacion andina, teoria musical y canto. Es monitor de Solfeo en la Universidad javeriana y asi mismo docente en el proyecto ambientes de paz. Docente activo de la Escuela de Formacion Musical Raices desde el 2024-1 a la actualidad	Artista Formador: Actividades a cargo: Elaborar 3 informes de desempeno grupal del Bloque de -Fundamentacion, / Elaborar 2 informes de Desempeno Grupal del Bloque de Instrumentacion. / Elaborar una muestra musical con el grupo de taller de Ensamble. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demas asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesion. / Preparacion, desarrollo y ejecucion del programa artistico pedagogico. / Elaboracion y entrega de informes de desempeno grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raices. Implementacion de los contenidos especificos del Bloque de Fundamentacion para NIVEL 1; Implementacion de los contenidos de los Bloque de Instrumentacion para el area de GUITARRA INICIAL; Implementacion de los contenidos del Bloque de Taller de Ensamble. PARA EL NIVEL 2"

11	NO	Luis Felipe	Acosta Guerrero	Artista Formador	Estudiante de ultimo semestre del pregrado en Artes Musicales con Enfasis en Composicion y Arreglos a espera de Graduacion. Su experiencia artistica y formacion academica le han permitido adquirir una multifacetica metodologia para la iniciacion musical infantil. Esta se basa en la exploracion del sonido a traves del juego, el fortalecimiento de conceptos basicos musicales y aproximaciones espontaneas a los instrumentos. Por otro lado, ha desempenado una larga trayectoria en trabajos compositivos y arreglisticos para agrupaciones musicales del pais. Asi mismo, ha participado en procesos de creacion y montaje para trabajos escenicos y de formato audivisual como cortometrajes, teatro y podcast. Ha trabajado en diferentes espacios como Ciclo de Conciertos de musica contemporanea en el 2023, Festival sonamos latinoamerica 2023, Festival Internacional Cortocineticos, Sonidos de la Esquina Sur en 2023, en la Ila, la nina tejedora en el 2022 y actualmente, docente actual en la Escuela de Formacion Musical Raices desde el 2024-1 a la actualidad	Artista Formador: Actividades a cargo: Elaborar 3 informes de desempeno grupal del Bloque de -Fundamentacion, / Elaborar 2 informes de Desempeno Grupal del Bloque de Instrumentacion. / Elaborar una muestra musical con el grupo de taller de Ensamble. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demas asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesion. / Preparacion, desarrollo y ejecucion del programa artistico pedagogico. / Elaboracion y entrega de informes de desempeno grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raices. Implementacion de los contenidos especificos del Bloque de Fundamentacion para NIVEL 2; Implementacion de los contenidos de los Bloque de Instrumentacion para el area de FLAUTA ANDINAS INICIALES Y AVANZADAS; Implementacion de los contenidos del Bloque de Taller de Ensamble. PARA EL NIVEL 1"

12	NO	Zuly Rocio	Gil Moreno	Artista Formador	Musico-Percusionista estudiante de decimo semestre de Licenciatura en Musica dela Universidad Pedagogica Nacional de Colombia con conocimiento en teoria musical, armonia, direccion y metodos pedagogicos en ensenanza musical como Willems, Orff, Kodaly y Dalcroze. Con experiencia en realizacion de planes de clase y desarrollo de las mismas en etapa de iniciacion musical en general, asi como en el instrumento de percusion sea de manera grupal o individual, la cual ha adquirido por medio de la practica pedagogica que me encuentro realizando desde hace un ano. Ademas, su experiencia esta basada en su labor constante como percusionista en formatos de musica tradicional colombiana y latinoamerica, asi como en orquesta y banda sinfonica cuya trayectoria abarca escenarios de diversos tamanos a nivel nacional e internacional. Esdocente en la Escuela de Formacion Musical Raices desde el ano 2023 hasta la actualidad	Artista Formador: Actividades a cargo: Elaborar 3 informes de desempeno grupal del Bloque de -Fundamentacion, / Elaborar 2 informes de Desempeno Grupal del Bloque de Instrumentacion. / Elaborar una muestra musical con el grupo de taller de Ensamble. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demas asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesion. / Preparacion, desarrollo y ejecucion del programa artistico pedagogico. / Elaboracion y entrega de informes de desempeno grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raices. Implementacion de los contenidos del Bloque de Instrumentacion PERCUSION INICIAL E INTERMEDIO. Implementacion de los contenidos especificos del Bloque de Sensibilizacion Semillas para NIVEL 3; Implementacion de los contenidos del Bloque de Exploracion Instrumental Semillas. Para NIVEL1"

13	NO	Nicolle Dayana	Ortiz Velasco	Artista Formador	Estudiante de noveno semestre la Licenciatura en Musica de la Universidad Pedagogica Nacional. Cuenta con habilidades en el manejo de grupo, comunicacion asertiva, planificacion y oranizacion del trabajo. Tambien realizo un tecnologo en Coordinacion de Escuelas de Musica finalizado en el 2021, y un Tecnologo en tecnisistemas finalizado en el 2018. Actual docente en la Escuela de Formacion Musical Raices con un ano de experiencia. Y experiencia como voluntaria en VIVA LA ESCUELA del MEN.	Artista Formador: Actividades a cargo: Elaborar 3 informes de desempeno grupal del Bloque de -Fundamentacion / Elaborar una muestra musical con el grupo de taller de Ensamble. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demas asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesion. / Preparacion, desarrollo y ejecucion del programa artistico pedagogico. / Elaboracion y entrega de informes de desempeno grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raices. Implementacion de los contenidos especificos del Bloque de Sensibilizacion Semillas para NIVEL 1; Implementacion de los contenidos del Bloque de Exploracion Instrumental Semillas. Para NIVEL 3"

14	NO	Wilmar Victoria	Rosillo Ramos	Auxiliar Operativo	Auxiliar Operativo: Apoyo en las labores logisticas y operativas de la escuela. Control de ingreso y salida de la entidad. Manejo de asistencias, apoyo en las labores de inscripcion y formalizacion de los beneficiarios. Manejo y entrega de donaciones, elementos de dotacion para la realizacion de las clases, entre otros. Manejo y control logistico de los salones, sillas, mesas, tableros, banos. Apoyo en cualquier otra funcion pertinente al area logistica y operativa del Proyecto.Recepcion y prestamo de instrumentos o material para las sesiones de aprendizaje.	Auxiliar Operativo: Apoyo en las labores logisticas y operativas de la escuela. Control de ingreso y salida de la entidad. Manejo de asistencias, apoyo en las labores de inscripcion y formalizacion de los beneficiarios. Manejo y entrega de donaciones, elementos de dotacion para la realizacion de las clases, entre otros. Manejo y control logistico de los salones, sillas, mesas, tableros, banos. Apoyo en cualquier otra funcion pertinente al area logistica y operativa del Proyecto.Recepcion y prestamo de instrumentos o material para las sesiones de aprendizaje.

15	NO	Geraldine Adriana	Morales Penagos	Artista Formador	"Experiencia en Batucada de la localidad de Antonio Narino y San Cristobal Sur para FAOA PERCU, Cantante y Percusionista en Gaiteras Punto G, parte de Sikuris ChiguaSur y mantiene un Proyecto solista como cantautora con influencias de ritmos folcoricos colombianos y latinoamericanos y el rock."	Artista Formador: Actividades a cargo: Elaborar 3 informes de desempeno grupal del Bloque de -Fundamentacion, / Elaborar 2 informes de Desempeno Grupal del Bloque de Instrumentacion. / Elaborar una muestra musical con el grupo de taller de Ensamble. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demas asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesion. / Preparacion, desarrollo y ejecucion del programa artistico pedagogico. / Elaboracion y entrega de informes de desempeno grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raices. Implementacion de los contenidos especificos del Bloque de Fundamentacion para NIVEL 2; Implementacion de los contenidos de los Bloque de Instrumentacion para el area de CANTO INICIAL E INTERMEDIO, Implementacion de los contenidos del Bloque de Taller de Ensamble. Para NIVEL 1"

16	NO	Luis Enrique	Moriano Arias	Artista Formador	"Tiene desarrollo musical en guitarra, vientos, percusion en ritmos tradicionales, andinos y latinoamericanos. Estudios en musica contemporanea, musica produccion de audio y edicion de video. Musico de sesion. Cuenta con experniencia de nueve meses en Raices, Escuela de formacion Musical. En la fundacion Cakike trabajo como artista formador de cuerdas pulsadas y teoria musical por cuatro anos. Tambien cuenta con experienia de tres anos en la corporacion cultural Sur Tierra y un ano en la Fundacion Tierra que Anda. "	Artista Formador: Actividades a cargo: Elaborar 3 informes de desempeno grupal del Bloque de -Fundamentacion, / Elaborar 2 informes de Desempeno Grupal del Bloque de Instrumentacion. / Elaborar una muestra musical con el grupo de taller de Ensamble. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demas asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesion. / Preparacion, desarrollo y ejecucion del programa artistico pedagogico. / Elaboracion y entrega de informes de desempeno grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raices. Implementacion de los contenidos especificos del Bloque de Fundamentacion para NIVEL 1; Implementacion de los contenidos de los Bloque de Instrumentacion para el area de CANAS ANDINAS INICIAL Y AVANZADAS, Implementacion de los contenidos del Bloque de Taller de Proyeccion Purikuna"

Documentación administrativa aportada

Documento requerido	Nombre del archivo
Certificado de existencia y representación legal de la persona jurídica participante expedido por la autoridad competente	1. Certificado de Existencia y Representación Legal FUNSSC 29 de octubre.pdf
Estatutos vigentes de la entidad participante	2. Estatutos Fundación Social Sembrando Camino.pdf
Documento de identidad del representante legal de la entidad participante	3. Cedula Representante Legal - FUNSSC.pdf
Autorización al representante legal para suscribir contratos con la SCRD y con sus entidades adscritas	4. Autorización al representante legal para presentar el proyecto.pdf
RUT – Registro Único Tributario	5. RUT.pdf
RIT-Registro de Información Tributaria	6. RIT OCTUBRE 2025.pdf
Certificado de paz y salvo por concepto de aportes parafiscales y de seguridad social	7. Certificación de Parafiscales.pdf
Certificación sobre personas expuestas políticamente	8. Certificación sobre personas expuestas políticamente.pdf
Certificaciones de ejecución o actas de liquidación, de contratos	9. Listado de Contratos FUNSSC.pdf
Carta de compromiso de cofinanciación	10. Carta de Compromiso cofinanciación Escuela Raíces 2026.pdf
Acta de constitución de la entidad participante	

Documentación técnica aportada

Documento requerido	Nombre del archivo
Soportes del proyecto en caso de versiones anteriores	11. ST Soportes del proyecto Evidencias de Trayectoria.pdf

Fundación Social
Sembrando Camino

NIT. 900412490-9

Carta de Compromiso de cofinanciación

Nosotros la FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO registrados con el NIT. 900.412.490- 9 nos comprometemos a realizar la respectiva cofinanciación del proyecto que se presenta a la SECRETARIA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE en su PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS 2026

Proyecto: Raíces Escuela de Formación Musical

PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS 2026	
Nombre de la organización o entidad que participa en la cofinanciación del proyecto	**Valor en pesos**
Fundación Social Sembrando Camino	$155,958,000
TOTAL	$155,958,000

El presente documento se expide en Bogotá a los 15 días del mes de octubre de 2025

Agradeciendo Su Colaboracion

MARIA NANCY MOYA HERNANDEZ
C.C 51.845.911 de Bogota
Representante Legal
Fundación Social Sembrando Camino.

Fundación Social
Sembrando Camino

NIT. 900412490-9

CERTIFICACIÓN

Yo, MARIA NANCY MOYA HERNANDEZ identificada con cédula de ciudadanía No. 51.845.911, expedida en Bogotá, en calidad de Representante Legal de LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO identificada con NIT 900412490-9, certifico bajo la gravedad del juramento, que los miembros dignatarios, los miembros de la persona jurídica y el representante legal, no hacen parte de la lista de personas políticamente expuestas. En cumplimiento de lo establecido en el Decreto 1674 del 21 de octubre del 2016.

En constancia se firma en la ciudad de Bogotá D.C. a los diez (10) días del mes de octubre del año 2025.

Cordialmente,

MARIA NANCY MOYA HERNANDEZ
Fundación Social Sembrando Camino
Representante Legal