SOLICITUDES DE APROBACION COMITÉ OPERATIVO No 04 CONVENIO DE ASOCIACIÓN 937-2026 24 DE JUNIO DE 2026									
Asociado			**Objeto convenio**	**Saldo disponible recursos públicos**	**Costo operativo**	**Contrapartida**	**Aprovechamiento económico**	
			orientadas a la conservación, adquisición de colecciones, investigación, renovación y divulgación del	**$ 1.382.119.849**	**$ 110.569.588**	**$ 980.000.000**	**$ 46.950.175**	**$ 2.519.639.612**
				$ 694.444.444	**$ 55.555.556**	**$ 75.000.000**		**$ 825.000.000**
				$ 14.326.136	**$ 1.146.091**		**$ 92.286.885**	**$ 107.759.112**
				$ 2.090.890.429	**$ 167.271.234**	**$ 1.055.000.000**	**$ 139.237.060**	**$ 3.452.398.723**
#	**Eje**	**ACTIVIDAD**	**JUSTIFICACIÓN/OBJETO**					**TOTAL**
Museo Antonio Nariño								
1	2	**PROYECTO DE CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DE LA COLECCIÓN** Segunda fase proyecto de renovación curatorial y museográfico	Se requiere la contratación de una diseñadora gráfica, para el para el desarrollo del diseño de un dispositivo pedagógico de 1,20 metros de alto por 7,15 metros de largo, ubicado en el corredor del segundo piso, como parte de la segunda fase del proyecto de renovación integral de la Casa Museo Antonio Nariño. El diseño de este dispositivo museográfico se realizará con base en los resultados de la investigación desarrollada sobre Derechos Humanos y el guión curatorial elaborado paor el equipo de la Casa Museo Antonio Nariño, con el fin de actualizar y fortalecer el discurso museográfico desde una perspectiva histórica, pedagógica y de memoria. Esta contratación se hará durante el mes de agosto. Beneficiará a todo el público que ingrese al museo, así como a investigadores interesados en Derechos Humanos. Tendrá un valor total de $4.000.000. **Anexo 1-1 Muro derechos humanos**	$ 4.000.000	$ 320.000			$ 4.320.000
2	2		Se requiere contratar los servicios de un arquitecto con experiencia en diseño, para la elaboración de un diseño del guion musográfico de la segunda fase del proyecto de renovación de la Casa Museo Antonio Nariño, para las salas 3 y 4 con base en los insumos del guion curatorial, elaborado por el equipo de investigadoras. Este guion deberá incluir los objetos y mobiliario propio de la colección; planos generales y de detalle, recorridos, circulaciones, disposición de piezas y colorimetría, iluminación, ubicación y especificaciones técnicas de materiales y producción, teniendo en cuenta las características arquitectónicas, climáticas, históricas y geográficas de la Casa Museo. Asi mismo, deberá diseñar la identidad gráfica de la muestra (logotipo, tipografías, paleta de color, etc.), así como los textos y fichas técnicas necesarias (introductorias, de sala, de crédito y de piezas), listos para impresión e instalación, asegurando coherencia con la narrativa curatorial y la estética museográfica propuesta. Esta contratación se hará durante los meses de septiembre, octubre, noviembre. Beneficiará a todo el público que ingrese al museo, así como a investigadores interesados en la vida de Antonio Nariño, la herbolaria, Derechos Ambientales y los saberes del territorio. Tendrá un valor total de $15.000.000 **Anexo 1-2 Diseñor Museografico**	$ 15.000.000	$ 1.200.000			$ 16.200.000
3	2		Se requiere la contratación de los servicios de una historiadora que apoye el proceso de articulación e integración entre el guion curatorial y el guion museográfico en el marco del proyecto de renovación de las salas permanentes del segundo piso de la Casa Museo Antonio Nariño. La profesional deberá acompañar la revisión, consolidación y coherencia conceptual de los contenidos históricos, narrativos y museográficos, garantizando la adecuada relación entre el discurso curatorial, la disposición espacial de las piezas y la experiencia interpretativa del público visitante. Asimismo, brindará apoyo en la contextualización histórica de los contenidos, la revisión de textos y la articulación de los diferentes componentes de la propuesta expositiva, en concordancia con los objetivos conceptuales y pedagógicos de la renovación museográfica. Esta contratación se hará durante los meses de agosto, septiembre y octubre. Beneficiará a todo el público que ingrese al museo, así como a investigadores interesados en la vida de Antonio Nariño, la erbolaria, Derechos Ambientales y los saberes del territorio. Tendrá un valor total de $ 4.000.000 **Anexo 1-3 articulacion guion curatorial**	$ 5.100.000	$ 408.000			$ 5.508.000
4	2		Se requiere contratar los servicio de producción e instalación de 11 piezas gráficas de 55 x 120 cm impresas sobre vinilo adhesivo plastificado en acabado mate, aplicadas sobre 11 láminas de poliestireno de 55 x 120 cm, que provee el museo, más 4 piezas gráficas de 55 x 120 cm, impresas sobre vinilo adhesivo plastificado en acabado mate, aplicadas sobre 4 láminas de poliestireno de 55 x 120 cm, que provee el contratista, para un total de 15 impresiones que deben estar cubiertas con acrílico cristal calibre de 4 mm. Adicionalmente, se requiere la impresión de alta calidad de 4 piezas en vinilo transparente de 39,5 x 29,5 cm con efecto espejo en acrílico cristal de 3 mm con tinta UV garantizando durabilidad y acabado profesional para espacios exteriores. Esta contratación se hará en agosto y hace parte del proyecto de renovación museográfico de la huerta del museo. Beneficiará aproximadamente a 4.000 personas nacionales y extranjeros que visitan mensualmente el museo, además de los participantes locales que asisten a los talleres de agroecología. Tendrá un valor de $ 6.000.000. **Anexo 1-4 EP Elementos graficos**	$ 4.951.400	$ 396.112			$ 5.347.512
5	2	**ACTIVIDAD DE FORMACIÓN** Taller Paz y memoria	Se requiere contratar los servicios de un investigador para la realización de un taller sobre las transformaciones e implicaciones de los diferentes Tratados de Paz, en Colombia, en tres aspectos esenciales: 1. Cronológico; 2. Identificación de los tipos de acuerdos de paz; 3. Identificación de fuentes y actores. Esta actividad se desarrollará en conmemoración del fallecimiento de Antonio Nariño el **13 de diciembre**. Esta contratación se hará en diciembre. Beneficiará aproximadamente a **20 personas** de la comunidad de Villa de Leyva. Tendrá un valor total de $1.666.000 **Anexo 1-5 Taller paz y memoria**	$ 1.066.667	$ 85.333			$ 1.152.000
6	2	**EXPOSICIONES TEMPORALES** Transporte pieza exposición “La trama detrás de la pieza: proceso de creación colectiva en Villa de Leyva”	Se requiere contratar los servicios de un trasporte para el traslado de una pieza tejida que hace parte de la colección del Museo Nacional, en calidad de préstamo a la Casa Museo Antonio Nariño. Se requiere que el servicio sea puerta a puerta en la ruta Bogotá - Villa de Leyva. Esta pieza hará paáte de la exposición temporal “La trama detrás de la pieza: proceso de creación colectiva en Villa de Leyva”, la cual propone hacer énfasis en el proceso creativo, las prácticas artesanales, los conocimientos tradicionales y las dinámicas comunitarias que dieron origen a la obra de la pieza elaborada de manera colaborativa por un grupo de tejedoras que participaron en la elaboración de la pieza, para el proyecto “Inspirar, conmover y convocar: el museo de la nación”, realizado en conmemoración de los 200 años del Museo Nacional de Colombia Esta contratación se hará durante los meses de septiembre, para su inauguración el 2 de octubre de 2026. La exposición beneficiará al grupo de tejedoras que participaron en el proyecto, ademas de, aproximadamente 4.000 personas nacionales y extranjeros que visitan mensualmente la Casa Museo. Tendrá un valor de $ 500.000 **Anexo 1-6 EP Transporte pieza**	$ 450.000	$ 36.000			$ 486.000
7	2		Se requiere contratar los servicios de un tallerista para la realización de un proyecto musical de **16 jornadas en** la Casa Municipal del Abuelo en Villa de Leyva. que fortalezca los procesos de bienestar, participación cultural e integración comunitaria de la población adulta mayor, mediante el desarrollo de talleres artísticos semanales y la preparación de una muestra musical final con las y los participantes. A través de la música como herramienta de expresión, memoria y encuentro colectivo, la iniciativa promueve la estimulación cognitiva y el fortalecimiento de vínculos sociales, incentivando tanto su proceso como su participación social en entorno cultural del territorio Esta contratación se hará durante los meses de agosto, septiembre, octubre y noviembre. Beneficiará a **60 adultos mayore**s de la Casa Municipal del Abuelo. Tendrá un valor total de $ 12.500.000 La selección de esta agrupación se realizó teniendo en cuenta que el equipo ya conoce su trabajo, se han presentado en otras oportunidades en el museo, además de ser una agrupación que ha desarrollado varias propuestas con población adulto mayor en Villa de Leyva **Anexo 1-7 Talleres con abuelos**			$ 12.500.000		$ 12.500.000
8	2		Se requiere la contratación de una agrupación teatral para la realización de una **mediación escénica y** una instalación coreográfica de con la presentación de la obra "Dos Volcanes (y un laberinto)", complementada por un Conversatorio sobre la soledad del poder y el derrumbe del cuerpo derrotado del Libertador Simón Bolívar, tomando como punto de partida dos relatos de los grandes volcanes de la literatura colombiana “El Último Rostro” de Álvaro Mutis y “El General en su Laberinto” de Gabriel García Márquez. Esta contratación se hará durante el **mes de noviembre**. Beneficiará aproximadamente **40 personas** de la comunidad de Villa de Leyva y turistas que visitan el museo. Tendrá un valor total de $ 12.500.000 La selección de esta agrupación se realizó teniendo en cuenta que el equipo ya conoce su trabajo, se han presentado en otras oportunidades en el museo, además de ser una agrupación reconocida a nivel nacional e internacional por su trabajo artístico sobre memoria y comunidades afro descendientes. **Anexo 1-8 obra y conversatorio**			$ 12.500.000		$ 12.500.000
		Total Museo Antonio Nariño		$ 30.568.067	$ 2.445.445	$ 25.000.000	$ -	$ 58.013.512
Museo Alfonso López								
9	2	Adquisición de una planoteca para el almacenamiento de las obras de la colección	Se requiere adquirir la planoteca, siendo indispensable para mejorar las condiciones de almacenamiento, organización, conservación y resguardo de los documentos, fotografías y otros bienes patrimoniales del museo y de la colección permanente. **Anexo 2-1 EP Planoteca**	$ 3.891.300	$ 311.304			$ 4.202.604
10	2	Material impreso para renovación exposición permanente	Se requiere la contratación de servicios para la elaboración de apoyos gráficos, contenidos textuales y fichas técnicas destinados a la renovación de la exposición permanente de la Casa Museo Alfonso López Pumarejo. La citada exposición se instalará en la Salas 1 (Recepción), 2A, 2B, 3 y el jardín occidental. **Anexo 2-2 EP Material Grafico**	$ 2.888.382	$ 231.071			$ 3.119.453

11	2	Adquisición equipos audiovisuales como apoyo museográfico	Se requiere la adquisición de equipos audiovisuales —un monitor industrial de 55” y un altavoz direccional tipo domo parabólico— como apoyos museográficos para la renovación de la exposición permanente sobre el pensamiento y legado de Alfonso López Pumarejo. Estos equipos se instalarán en la Sala 3 (monitor) y jardín occiental (altavoz direccional), con el propósito de enriquecer la experiencia de los visitantes mediante herramientas educativas e interactivas que integren recursos visuales (como fotografías y videos), y sonoros (discursos y testimonios) relacionados con su programa bandera denominado "La Revolución en Marcha". La incorporación de estos recursos permitirá presentar los contenidos de manera dinámica, accesible e incluyente, favoreciendo la comprensión, la interacción y la apropiaciónpor parte de públicos diversos, entre ellos niñas, niños, jóvenes, personas mayores y personas en situación de discapacidad. **Anexo 2-3 EP Equipos museograficos Audiovisuales**	$ 8.374.000	$ 669.920			$ 9.043.920
12	2	Encuentro de patrimonio industrial: Honda, epicentro de la modernidad y la cultura de la producción en Colombia.	Se requiere contratar los servicios de una organización especializada en el área cultural domiciliada en Honda, que cuente con idoneidad para realizar un Encuentro de Patrimonio Industrial, liderado por la Casa Museo Alfonso López Pumarejo, con el fin de visibilizar el patrimonio industrial como un sistema vivo de saberes, memorias y prácticas productivas, articulando públicos locales, nacionales y especializados. Se realizarán 6 sesiones magistrales de 45 minutos seguidos de foros de discusión moderados, dirigido a toda la comunidad hondana (niñas, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores), turistas, invitados especiales, instituciones educativas, culturales y públicas del municipio. También se llevarán a cabo 4 talleres de oficios vinculados a la memoria industrial hondana (linotipia, redería, remos y navegación y serigrafía en serie), con un cupo máximo por taller de 15 participantes y una duración promedio de 2 sesiones de 3 horas cada una. A este encuentro se espera una asistencia mínima total de 200 personas y se desarrollará durante tres días en el mes del patrimonio. . **Fechas: jueves 24, viernes 25 y sábado 26 de septiembre** **Anexo 2-4 Propuesta Encuentro Patrimonio Industrial**	$ 16.300.000	$ 1.304.000			$ 17.604.000
13	2	Talleres “Arte y creatividad de jóvenes con discapacidad”	Se requiere contratar los servicios de una profesional con experiencia en pedagogía infantil, para impartir **2 talleres titulad**os “Arte y creatividad de jóvenes con discapacidad”, compuestos cada uno por tres temáticas que estimulan la concentración, la memoria, la motricidad fina y el pensamiento divergente, favoreciendo a su vez la inclusión y la diversidad. Los talleres están dirigidos a jóvenes con discapacidades cognitivas, físicas y auditivas, entre los **14 y los 28 años de edad**, para un total de 1**5 participantes por taller**. El valor de la propuesta incluye materiales. Cada taller estará conformado por tres sesiones, las cuales se impartirán en igual número de sábados y tendrán una duración de 1 hora y 30 minutos cada una. **Fechas de los talleres: 3, 10 y 17 de octubre (primer taller)** **14, 21 y 28 de noviembre (segundo taller)** **Anexo 2-5 Propuesta talleres_arte_y_creatividad**	$ 2.800.000	$ 224.000,00			$ 3.024.000
14	2	Acompañamiento Técnico: Proyecto huerta escolar y comunitaria	Se requiere contratar los servicios de un ingeniero agrónomo con el fin de realizar un acompañamiento pedagógico a la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo, en los ámbitos de la seguridad y soberanía alimentaria, la educación ambiental y la apropiación social del territorio. Esta actividad obedece a que desde el año 2025 dicha entidad desarrolla un proyecto de huerta escolar y comunitaria en el que participan todos sus estamentos educativos (padres, alumnos, docentes y directivos). Dicho proyecto es resultado de las iniciativas que ha emprendido la Casa Museo Alfonso López Pumarejo para promover prácticas sostenibles de producción de alimentos, fortalecimiento de los vínculos comunitarios y construcción de ciudadanía ambiental en el municipio y la región. Más allá de la siembra, la huerta comunitaria contempla diálogo, reflexión y formación, orientados a relacionar la experiencia del cultivo con temas de sostenibilidad, memoria, patrimonio y transformaciones históricas del paisaje productivo de Honda. La actividad se desarrollará **en 2 sesione**s, de cuatro horas cada una. La propuesta está dirigid**a a un máximo de 20 participantes**, incluyendo estudiantes, docentes, directivos, padres de familia, campesinos y habitantes del entorno de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo. **Fecha del taller: 13 y 14 de agosto** **Anexo 2-6 Taller Huerta Escolar**	$ 1.266.667	$ 101.333			$ 1.368.000
15	2	Celebración de actividades de circulación en el marco del mes del patrimonio en Honda	Se requiere contratar los servicios de un gestor especializado en turismo cultural residenciado en Honda, idóneo para el presente proceso debido a su amplio conocimiento del contexto histórico, social y patrimonial del municipio, así como a su experiencia de más de diez años liderando procesos de turismo comunitario y sostenible vinculados al río Magdalena. Su trayectoria en el desarrollo de actividades culturales y de apropiación territorial permite garantizar una adecuada articulación con la comunidad y el fortalecimiento de espacios de reflexión, memoria e identidad cultural. La propuesta contempla la realización de 3 conversatorios sobre patrimonio cultural inmaterial, 2 recorridos fluviales, 1 sesión de cine bajo las estrellas, 2 recorridos guiados por rutas históricas y una estrategia de comunicación y registro audiovisual, dirigidos a niños, niñas, jóvenes, adultos hondanos y visitantes del municipio, para una participación aproximada de 200 personas. Estas actividades buscan promover la apropiación y salvaguardia del patrimonio cultural, fortaleciendo el vínculo de la comunidad con su territorio frente a desafíos como el deterioro ambiental, la pérdida de memoria histórica y las transformaciones urbanas. Fecha: Del 01 al 30 de septiembre **Anexo 2-7 Propuesta mes_del_patrimonio**		$ -	$ 12.500.000		$ 12.500.000
			Total Museo Alfonso López	$ 35.520.349	$ 2.841.628	$ 12.500.000		$ 50.861.977
Museo Guillermo León Valencia								
16	2	Renovación salas	Realizar el proceso integral de adecuación, producción y montaje de las tres salas principales de la exposición permanente de la Casa Museo Guillermo León Valencia, incorporando los componentes de arquitectura, diseño gráfico, iluminación y tecnología, en coherencia con la renovación del guion museográfico, y su renombramiento como Entorno, Territorio y Gobernanza. **Anexo 4-1 EP Renovacion salas**	$ 90.700.000	$ 7.256.000			$ 97.956.000
17	2	Taller de Cocina y Letras	Contratar los servicios de un instructor para la realización del taller de cocina y letras, para resignificar la cocina y conectar el cuerpo con todo lo que hay en ella: medicina, arte, conocimientos, ancestralidad, innovación, resistencia, autonomía, goce estético y emprendimiento, de igual manera, este taller vincula la misión de la Casa Museo a traves de la gastronomia local y las letras que fueron de gran importancia en la vida del expresidente Valencia y que a su vez rescatan las raices payanesas. Este taller esta enfocado a personas de diferententes edades, dirigido a niñas, niños,adolescentes, jóvenes, estudiantes, adultos y adultos mayores, familias y personas interesadas en mejorar su calidad de vida, ampliar sus conocimientos e inspirarse sobre las posibilidades que ofrece la cocina y los libros en su formación personal para ser autónomos y aportar a otros conocimientos y platos con sentido, con un cupo aproximado de 15 personas y un costo por sesión de $275.000, realizandose 13 sesiones durante los meses de agosto a noviembre. **Anexo 4-2 Taller de Cocina y Letras**	$ 3.575.000	$ 286.000			$ 3.861.000
			Total Guillermo León Valencia	$ 94.275.000	$ 7.542.000	$ -		$ 101.817.000
			Museo Antón García					
18	**2**	Laboratotio Memoria entre puntadas	Se constituye como una acción prioritaria de reparación simbólica y salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, alineada con la política de Equidad de Género y Comunidades Diversas. A través de un laboratorio de seis sesiones que inicia en el mes de julio a septiembre en las instalaciones del Museo, se busca transformar el archivo histórico en una herramienta de diálogo intergeneracional, permitiendo que 20 mujeres y personas mayores del territorio construyan una narrativa propia sobre la memoria afectiva del Catatumbo. Este ejercicio es fundamental para consolidar al Museo como un escenario de paz y bienestar emocional, donde el arte textil trasciende lo decorativo para convertirse en un vehículo de participación ciudadana y dignificación de las historias locales, garantizando así la apropiación social del patrimonio y el fortalecimiento de la cohesión social en la región mediante encuentros periódicos de creación colectiva. Beneficiará a 20 mujeres entre 25 a 60 años **Anexo 6-1 Taller Memoria entre puntadas**	$ 2.640.000	$ 211.200	$ -	$ -	$ 2.851.200
19	**2**	Laboratorio Creativo	Se fundamenta en la necesidad de posicionar al Museo como un centro de experimentación y aprendizaje activo para el relevo generacional del territorio. A través de doce sesiones presenciales en el Museo entre junio y noviembre, este proyecto busca que **20 niños, niñas y jóv**enes fortalezcan su identidad y sentido de pertenencia mediante la exploración de lenguajes artísticos (fotografía, ilustración y cartografía) basados en el patrimonio natural y cultural del Catatumbo. Esta actividad es esencial para garantizar el derecho al acceso a la cultura, fomentando la participación ciudadana desde temprana edad y transformando el guion museográfico en una herramienta pedagógica viva que promueve la cohesión social, la creatividad y la apropiación social del territorio a través de la creación colectiva y la visibilización de sus resultados en muestras públicas. Se benefiaria toda clase de público desde los 8 años de edad, se realizarán entre los meses de julio a diciembre de 2026 **Anexo 6-2 Laboratorio Círculo de Voces del Catatumbo**	$ 8.040.000	$ 643.200	$ -	$ -	$ 8.683.200
20	2	Taller práctico Museo Vivo: Plantas, territorio y cuidado	Se fundamenta en la necesidad de integrar la educación ambiental con la salvaguardia del patrimonio botánico y ancestral de la región. Esta iniciativa busca que 20 niños, niñas y jóvenes (incluyendo población víctima) reconozcan el cuidado de la vida y el entorno como una práctica de ciudadanía activa. A través de diez sesiones de horticultura urbana y botánica tradicional, entre julio y noviembre, mediante el uso de materiales reciclados. Este programa es esencial para consolidar al Museo como un escenario de bienestar emocional y reparación simbólica, donde el conocimiento de las plantas tradicionales se convierte en un vehículo de cohesión social, resiliencia territorial y apropiación del patrimonio natural, culminando en una muestra pedagógica que visibiliza el rol de la juventud como guardiana del territorio. Beneficiará a 20 niños por cesión **Anexo 6-3 Museo Vivo Plantas territorio y cuidado**	$ 4.400.000	$ 352.000	$ -	$ -	$ 4.752.000
21	2	Yoga con las Esculturas	Se fundamenta en la necesidad de transformar el espacio museal en un escenario de bienestar, autocuidado y reparación simbólica, alineado con las políticas nacionales de salud mental y atención a poblaciones vulnerables. A través de ocho sesiones entre julio y octubre, este proyecto vincula el movimiento corporal con el patrimonio arqueológico, permitiendo que 20 personas (incluyendo población víctima, migrante y LGBTIQ+) establezcan una conexión profunda con la memoria ancestral de Ocaña. Esta propuesta es esencial para democratizar el acceso al museo, rompiendo barreras tradicionales de participación y promoviendo el reconocimiento de las representaciones antropomorfas de los objetos arqueológicos de la colección, desde una dimensión humana y sensible. Al integrar la meditación con la herencia cultural, el Museo se posiciona como un centro de encuentro intercultural y sanación comunitaria, garantizando el derecho al disfrute del patrimonio y el fortalecimiento de la cohesión social en el territorio. estas sesiones se llevarán a cabo desde julio a noviembre de 2026 **Anexo 6-4 Propuesta Yoga con las esculturas**	$ 2.880.000	$ 230.400	$ -	$ -	$ 3.110.400
			Total Museo Antón García	$ 17.960.000,00	$ 1.436.800,00	$ -		$ 19.396.800,00

Museo Rafael Núñez								
22	2	Conversatorios sobre Rafael Núñez y Soledad Román	Se requiere contratar los servicios de una historiadora con línea de investigación centrada en los estudios de la mujer en Colombia e hitos políticos del siglo XIX, para la moderación de dos conversatorios sobre Rafael Núñez y Soledad Román. Dirigido a público general, jóvenes y adultos, estudiantes universitarios, historiadores, politólogos. Estos conversatorios se desarrollarán en septiembre. Público beneficiario: 50 personas. **Anexo 7-1 Conversatorios**	$ 920.000	$ 73.600			$ 993.600,00
23	2	Taller creativo -Mural de cocreación comunitaria	Se requiere contratar los servicios de una tallerista con experiencia en procesos comunitarios, para la creación colectiva, por medio de un taller, pra la realizacion de un mural artístico que dialogue entre historia, cultura y academia, visibilizando las violencias basadas en género en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Esta actividad, programada para el mes de noviembre, está dirigida a a jóvenes universitarios y estudiantes entre los 18 y 27 años, mujeres jóvenes y adultas entre los 18 y 59 años, se espera una asistencia entre 30 y 50 participantes. **Anexo 7-2 Taller Mural**	$ 1.840.000	$ 147.200			$ 1.987.200,00
24	2	Recorrido guiado de exposición inundados	Se requiere contratar los servicios de un artista visual para realizar una activación a través de un recorrido pedagógico con la exposición “Inundados”, propiciando una conversación crítica sobre las inundaciones en Cartagena, el cambio climático y la manera en que la ciudadanía normaliza y convive con estas problemáticas dentro de su cotidianidad. Esta actividad estará dirigida a 20 personas y se llevará a cabo en el mes de julio, en alianza con la Casa Museo del Pozón como parte de la circulación de "inundados". **Anexo 7-3 Recorridos expo inundados**	$ 500.000	$ 40.000			$ 540.000,00
25	2	Producción exposición: La Casa y lo intimo	Se requiere contratar la producción de la exposición que consiste en: material gráfico y expositivo y diseño de identidad visual para la muestra artística "La casa y lo íntimo", a desarrollarse en la Casa Museo Rafael Núñez. En el mes de Junio. Publico beneficiario de la exposición: 3.000 personas **Anexo 7-4 Apoyos museograficos**	$ 3.252.568	$ 260.205			$ 3.512.773,44
26	2	Concierto Día Nacional de la Champeta	Se requiere contratar una organización cultural, para realizar un concierto con música en vivo en el marco del “Día nacional de la Champeta”. Con el fin de fortalecer la circulación de artistas locales y la apropiación social de este patrimonio inmaterial, dignificando la labor de músicos, DJs y cantantes en el escenario cultural de Cartagena. Actividad a desarrollarse en el mes de agosto. Publico beneficiario: 160 personas. **Anexo 7-5 EP Concierto dia nacional de la Champeta**		$ -	$ 12.500.000		$ 12.500.000,00
27		Suministro adecuación espacio 2do piso: “Las cosas de una casa en el Caribe”	Suministro de elementos de materiales y acabados estéticos requeridos en el diseño museográfico de la exhibición del 2do piso, permitiendo aplicar la paleta cromática y la línea gráfica curatorial aprobadas. Con esto se asegura la correcta contextualización de las piezas y el cumplimiento de los estándares de exhibición visual exigidos por el museo. Estas adecuaciones se requieren para ejecutarse durante el mes de julio de 2026 **Anexo 7-6 EP Adecuacion espacio 2do piso**				$ 2.009.400	$ 2.009.400,00
			Total Museo Rafael Núñez	$ 6.512.568,00	$ 521.005	$ 12.500.000,00	$ 2.009.400,00	$ 21.542.973,44
Museo Nacional- PFM-Museo Afro- Fragmentos					0			$ -
28	1	Fragmentos Exposición Los desastres de la guerra de Francisco de Goya.	En el marco de la conmemoración de los diez años de la firma del Acuerdo de Paz con la guerrilla de las FARC—hecho que dio origen a Fragmentos a partir de la fundición de las armas entregadas—, el Comité de Actividades Artísticas, mediante Acta No. 23 del 25 de agosto de 2025, acordó la realización de la exposición Los desastres de la guerra de Francisco de Goya. Esta muestra contempla la exhibición de la serie completa de los 80 grabados, una obra de profundo carácter realista, ético y vigente que reflexiona sobre la violencia, la degradación humana y las consecuencias de la guerra. En diálogo con el sentido mismo de Fragmentos—un espacio concebido como lugar de memoria, silencio y reflexión sobre los efectos devastadores del conflicto—, la exposición propone un eje conceptual que interpela al presente, cuestionando por qué las violencias representadas por Goya continúan reproduciéndose en la sociedad contemporánea. **Anexo 8-1 al 8-8 Presupuesto expo Los desastres de la guerra**	$ 130.970.978	$ 10.477.678			$ 141.448.656
29	1	Fragmentos Mantenimiento andamio certificado	De acuerdo con las observaciones técnicas realizadas durante el proceso de certificación del andamio de cuatro niveles, el cual es utilizado de manera permanente en las labores operativas del espacio, se hace necesario adelantar un mantenimiento preventivo especializado, con el fin de garantizar sus condiciones óptimas de funcionamiento, estabilidad y seguridad estructural. Lo anterior resulta fundamental para asegurar el adecuado desarrollo de las actividades de montaje, adecuación y mantenimiento en alturas, minimizando riesgos asociados a la operación y garantizando el cumplimiento de las condiciones técnicas y de seguridad **Anexo 8-9 Cotizacion Mantenimiento Andamio**	$ 654.500	$ 52.360			$ 706.860
30	1	XXIX Cátedra Anual de Historia Ernesto Restrepo: Beatriz González: retrato hablado	XXIX Cátedra Anual de Historia Ernesto Restrepo: Beatriz González: retrato hablado Este año, la XXIX Cátedra Anual de Historia Ernesto Restrepo será un espacio de diálogo en torno a la memoria y al legado de Beatriz González Aranda, una figura esencial en la historia cultural colombiana. La trayectoria de Beatriz González fue fundamental para el arte colombiano, no solo por su obra pictórica y reinterpretación de imágenes, sino también por su impacto como curadora, historiadora y pedagoga, influyendo en la formación de generaciones y en la construcción de redes en el campo cultural del país. Se llevara a acabo el 30, 31 julio y 1 de agosto de 2026, se benficiara público en general y se espera una asistencia de 150 personas **Anexo 8-10 a la 8-17 Presupuesto Cateda 2026**	$ 22.104.092	$ 1.768.327			$ 23.872.419
31	1	Sala 16 - Casa Común **Inauguración 29 de octubre de 2026**	En el marco de la continuidad del Proyecto Integral de Renovación de las salas de exposición permanente del Museo Nacional de Colombia, se hace necesaria la contratación de diversos procesos especializados especializados orientados a garantizar una experiencia museográfica inclusiva, participativa y accesible para todos los públicos.Estas acciones comprenden la producción del video de LSC de accesibilidad construido con una persona sorda, la manufactura de elementos con textos braille, la manufactura de módulos educativos, el desarrollo de elementos interactivos y un aplicativo digital, la adquisición de insumos de montaje, así como el acompañamiento comunitario en procesos de instalación participativa con las comunidades ROM y de San José de Uré. **Anexo 8-18 al 8-26 Presupuesto Casa Común**	$ 95.272.300	$ 7.621.784			$ 102.894.084
32	1	Hay futuro si hay verdad **Inauguración 12 de noviembre de 2026**	En el marco de la exposición Hay futuro si hay verdad, cuya inauguración está prevista para el 12 de noviembre de 2026, se requiere adelantar diversos procesos técnicos y de adecuación indispensables para garantizar el correcto montaje, funcionamiento y apertura al público de la muestra. En este sentido, es necesario realizar la revisión y mantenimiento preventivo de los equipos tecnológicos y audiovisuales asociados a la exposición, **Anexo 8-27 - 8-28 EP Presupuesto Hayfuturi si hay verdad**		$ -	$ 35.995.050		$ 35.995.050
33	1	MANTENIMIENTO DE SALA Y MOBILIARIO MUSEOGRAFICO	En el marco de los mantenimientos de salas permanentes para su correcto funcionamiento, se hace necesaria la contratación de servicios y adquisición de insumos especializados orientados a la conservación preventiva. Estas acciones comprenden la adecuación y puesta en funcionamiento de un elemento mecánico asociados a una obra de arte, el suministro de materiales para embalaje y protección de piezas, así como la adquisición de insumos y herramientas requeridas para el mantenimiento general de las salas de larga duración del museo. **Anexo 8-29 al 8-33 Presupuesto mantenimiento salas**	$ 21.159.912	$ 1.692.793		$-	$ 22.852.705
34	1	Encuentro de museos comunitarios	Desarrollar un espacio de encuentro y trabajo entre museos comunitarios del país que permita reconocer y delimitar lo comunitario en el campo museal, construir agendas compartidas y construir un escenario de articulación e incidencia en la política cultural y en las líneas de acción del Museo Nacional de Colombia. Este evento se realizará del 15 al 17 de julio de 2026 **Anexo 8-34 al 8-37 Presupuesto MuseosComunitarios**	$ 4.760.000	$ 380.800	$ 86.144.310	$-	$ 91.285.110
35	1	Auxiliar administrativo para museografía	El Museo Nacional de Colombia requiere contratar un perfil no profesional con experiencia o estudios de índole técnico y administrativo que apoye de manera integral los procesos museográficos asociados a las exposiciones permanentes, temporales e itinerantes programadas para la vigencia 2026, teniendo en cuenta el volumen de gestión operativa, técnica y administrativa derivado de la programación expositiva institucional y de las dinámicas permanentes de funcionamiento del Museo y sus sedes. **Anexo 8-38 Porpuesta perfil Auxiliar administrativo**	$-	$-	$ 10.500.000	$-	$ 10.500.000
36	1	Dinamizar salas para infancias del Museo Nacional	Para dinamizar las salas del proyecto de renovación del Museo Nacional de Colombia, que se inauguraron en 2016 y 2019, se propone ampliar la oferta a los públicos escolares y familiares con espacios que promueven experiencias para niñas, niños y adolescentes. Se pretende promover diversificar las estrategias curatoriales que tienen las salas con exposiciones de larga duración con lenguajes contemporáneos y formatos no convencionales cuyos contenidos se relacionan con las salas "Tierra como recurso" y "Ser territorio”. **Anexo 8-39 al 8-46 adecuacion sonido sala**	$ 628.316.429,00	$ 50.265.314	$-	$-	$ 678.581.743
37	1	Licencia de la tipografía Avante para la identidad gráfica del Museo Afro	De acuerdo con el Kit de marca desarrollado por el Proyecto Museo Afro, se requiere adquirir el licenciamiento de la tipografía Avante como parte del desarrollo gráfico original del estudio PTP (familia tipográfica digital) . Esta licencia incluye: * Uso perpetuo para la imagen, comunicación y todos los elementos gráficos a ser desarrollados para el Museo Afro de Colombia. * Se entrega licencia sin restricción de aplicación o uso, ni usuarios, de la tipografía Avante PTP, en sus versiones normal, itálica, negrilla y display en formatos OTF. **Anexo 8-47 Propuesta licencia Fuente Museo Afro**	$ 1.000.000	$ 80.000			$ 1.080.000
38	1	Entrega Simbólica del Museo Afro	En seguimiento a los avances de la última parte de la Fase 3 del Proyecto Museo Afro, que corresponde al Diseño e Implementación, se realizará un evento en la ciudad de Cali en la sede del futuro Museo. Este evento con el aval de la Ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes, contara con la participación y reconocimiento de los y las artistas de la primera curaduría del Museo Afro. Para tal fin, garantizar la participación de todos los artistas que están ubicados en diferentes lugares de Colombia.			$ 25.116.300		
			Total Museo Nacional- PFM-Museo Afro- Fragmentos	904.238.211	72.339.057	157.755.660	0	1.109.216.628
			Valor solicitado	**$ 1.089.074.195**	**$ 87.125.936**	**$ 207.755.660**	**$ 2.009.400**	**$ 1.385.965.191**
			Saldo disponible	**$ 1.001.816.234**	**$ 80.145.299**	**$ 847.244.340**	**$ 137.227.660**	

Eje	Resumen	Costo operativo	Contrapartida	Aprovechamiento económico
2	Museo Antonio Nariño	$ 2.445.445	$ 25.000.000	
2	Museo Alfonso López	$ 2.841.628	$ 12.500.000	
2	Museo Casa Natal Santander	$ -	$ -	
2	Museo Guillermo León Valencia	$ 7.542.000	$ -	

2	Museo Juan del Corral	$ -	$ -	
2	Museo Antón García	$ 1.436.800	$ -	
2	Museo Rafael Núñez	$ 521.005	$ 12.500.000	$ 2.009.400
	Total Museos en Región	$ 14.786.879	$ 50.000.000	$ 2.009.400
1	Museo Nacional, Espacio Fragmentos, Museo Afro y PFM	$ 72.339.057	$ 157.755.660	
	Total general	$ 87.125.936	$ 207.755.660	$ 2.009.400