



El radicado no implica su aceptación

FORMATO ÚNICO INFORME DE CUMPLIMIENTO DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS

Pensilvania, Caldas, 01 de julio de 2026

Señor
Ramón Antonio Gallego Murillo
Coordinador de Bienestar Institucional
UNIOC

Asunto: Informe de Actividades N.º 5 del contrato No. C-062-2026 Entre los suscritos JUAN CARLOS VASQUEZ OSPINA y el Colegio Integrado Nacional Oriente de Caldas, cuyo objeto es Prestar los servicios profesionales en el área musical, para la planificación, dirección, coordinación, desarrollo y acompañamiento de todos los procesos musicales de la IES CINOC, en el marco del Plan de Bienestar Institucional, con el fin de fortalecer la formación integral, la identidad institucional, la proyección artística y el bienestar de la comunidad educativa.

A continuación, relaciono las actividades desarrolladas dentro del período 26 de ENERO de 2026 al 25 de JUNIO de 2026. Para que verifique la información y soportes suministrados y proceda a autorizar el pago de acuerdo al contrato de prestación de servicio No. C-062-2026 suscrito con el IES-CINOC el día 26/01/26, adjunto a este informe la planilla de pago de seguridad social y cuenta de cobro.

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR EL CONTRATISTA		
RELACIÓN DE ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO.	AVANCES Y/O ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL MES INFORMADO	PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO
1. Realizar cronograma de ejecución de actividades de manera periódica actualizando los cambios y justificación de estos. (al inicio de cada vigencia)	Desde el inicio de la vigencia se elaboraron los cronogramas generales de actividades, estableciendo fechas, responsables y metas. Estos fueron actualizados periódicamente según los ajustes requeridos por aspectos académicos y logísticos, dejando debidamente justificados los cambios realizados. Con ello, se garantiza una adecuada planeación y cumplimiento organizado de las actividades programadas en la vigencia desde el 26 de enero al 25 de junio.	100%
2. Realizar la convocatoria, difusión e inscripción	En esta vigencia se realizó la respectiva convocatoria al inicio del contrato para fortalecer los programas de música y crear nuevos procesos. esta actividad tuvo	100%

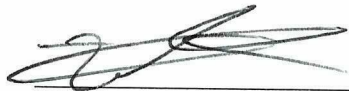
de estudiantes, docentes, funcionarios y contratistas para su participación en los procesos y laboratorios musicales institucionales, promoviendo la inclusión, la participación activa y el sentido de pertenencia.	gran acogida por parte de la comunidad académica, logrando una vinculación de aproximadamente 30 personas.	
3. Diseñar, planificar y ejecutar el programa musical institucional, articulado al Plan de Bienestar Institucional y a los proyectos culturales vigentes, como estrategia de promoción del bienestar integral y la permanencia estudiantil.	Para esta vigencia se llevó a cabalidad el programa de música de acuerdo al documento elaborado como planeación cumpliendo las metas trazadas en los aspectos técnicos, artísticos, pedagógicos y relacionados con el bienestar de los estudiantes para el fortalecimiento de la Banda Fiestera y la conformación de la Batucada.	100%
4. Crear, conformar y liderar la Batucada Institucional de la IES CINOC, desarrollando procesos de formación rítmica, ensayos permanentes, montaje de repertorio y presentaciones artísticas orientadas a la expresión emocional, el trabajo en equipo y la integración comunitaria.	Se dio cumplimiento a la actividad “Crear, conformar y liderar la Batucada Institucional de la IES CINOC”, mediante el desarrollo de procesos iniciales de formación rítmica, ensayos permanentes y montaje de repertorio, orientados al fortalecimiento de la expresión artística y la integración de la comunidad institucional trabajando aspectos técnicos de la interpretación de instrumentos de percusión, también se hizo una adaptación física para la resistencia física y la fluidez corporal para las coreografías. Impartiendo 20 sesiones con un promedio de 15 participantes	100%
5. Continuar, fortalecer y mejorar la Banda Fiestera Institucional mediante procesos sistemáticos de formación musical, práctica instrumental y ensayos dirigidos.	En cumplimiento del objetivo de continuar, fortalecer y mejorar la Banda Fiestera Institucional, se realizaron 21 ensayos Durante las jornadas se trabajó el ensamble, la precisión rítmica y el montaje de repertorio, evidenciando avances en la cohesión grupal y el desempeño técnico de los integrantes. con una participación de 15 integrantes	100%
6. Desarrollar talleres prácticos de formación musical enfocados en ritmo, percusión, interpretación colectiva, lectura musical básica, ensamble y	En cumplimiento del objetivo propuesto, se desarrollaron 15 talleres prácticos de formación musical enfocados en ritmo percusión, interpretación colectiva, lectura musical básica, ensamble y expresión artística. Durante las jornadas se promovió el fortalecimiento de habilidades musicales y el trabajo en equipo, contribuyendo al manejo del estrés, al desarrollo socioemocional de los estudiantes y al	100%

expresión artística, como herramientas para el manejo del estrés, el desarrollo socioemocional y el uso positivo del tiempo libre.	aprovechamiento adecuado del tiempo libre basándonos en la metodología de la percusión corporal para desarrollar una experiencia musical y rítmica más orgánica y divertida con una participación aproximada de 15 estudiantes por sesión.	
7. Acompañar y apoyar musicalmente las aperturas y cierres culturales, actos protocolarios, celebraciones institucionales y eventos académicos, culturales y conmemorativos que fortalezcan la identidad institucional. liderados por la Coordinación de Bienestar Institucional u otras áreas, contribuyendo a ambientes armónicos y de convivencia sana.	Se realiza la respectiva apertura y cierre cultural estipulados en esta actividad durante la vigencia con una participación promedio de 90 estudiantes. En estas actividades se hicieron las muestras culturales que se trabajaron durante la vigencia demostrando una amplia gama y diversidad de talentos como danza folclórica, danza urbana, banda fiesterera, batucada y circo.	100%
8. Articular los procesos musicales con los demás laboratorios artísticos institucionales (danza, teatro, artes plásticas y comparsas), favoreciendo montajes interdisciplinarios y presentaciones colectivas que fortalezcan la integración y la participación estudiantil.	En la actual vigencia se propiciaron 9 espacios para la articulación de los procesos musicales y artísticos con una participación promedio de 20 estudiantes unificando el proceso de la banda fiesterera con la batucada en varios ensayos y presentaciones culturales, también se articularon los procesos de banda fiesterera y el grupo de danza folclórica en el marco de ferias y fiestas a las cuales se nos hizo la invitación.	100%
9. Realizar informe analítico, cuantitativo y cualitativo de las actividades realizadas.	Se realizaron los 5 informes cualitativos y cuantitativos y el consolidado para la presente vigencia donde se evidencia de manera clara y específica del trabajo realizado con los grupos de música y el impacto de estas actividades en la institución.	100%
10. Realizar espacios de integración musical dirigidos a funcionarios, administrativos y	Se realizaron 5 espacios de integración cultural promoviendo el bienestar de los funcionarios, administrativos y docentes durante la presente vigencia	100%

docentes, orientados al bienestar laboral, el uso creativo del tiempo libre y el fortalecimiento de la cohesión y el clima organizacional.		
11. Participar en encuentros de intercambio de saberes y espacios de reflexión derivados de los procesos artísticos y culturales institucionales, aportando desde la experiencia musical al desarrollo del bienestar	Participé en 4 encuentros de intercambio de saberes y espacios de reflexión derivados de los procesos artísticos y culturales de la presente vigencia realizando diversas actividades en las cuales se impartieron talleres de gimnasia cerebral rítmica, presentaciones artísticas y de más actividades derivadas de estos encuentros, con una participación promedio de 20 participantes por sesión.	100%
12. Acompañar los procesos culturales desarrollados en los programas de Universidad en el Campo, Ruralidad y Regionalización, mediante actividades musicales, batucadas y ensambles rítmicos que promuevan la inclusión, la identidad territorial y la permanencia educativa.	Realice 4 acompañamiento a los procesos culturales Universidad en el campo, utilizando la metodología de la percusión corporal y no convencional, llevando a las aulas nuevas metodologías pedagógicas para mejorar la calidad de los estudiantes trabajando aspectos cognitivos y de trabajo en equipo con una participación de 20 estudiantes en promedio.	100%
13. Participar en las actividades requeridas por el área de bienestar en el desarrollo y ejecución de las estrategias establecidas en el proyecto de Fortalecimiento del Bienestar y la Permanencia PDI 2024-2027. (POA, PLAN DE BIEN ESTAR, INFORME DE GESTIÓN DE BIENESTAR)	Participé en 28 actividades requeridas por el área de Bienestar para la planificación y el desarrollo de las actividades establecidas en la presente vigencia haciendo parte de todas las reuniones para el mejoramiento organizacional del equipo, también apoyé todos los eventos y actividades programadas.	100%

14. Apoyar la presentación de la información que demandan los procesos del SIAC	la información relacionada con este punto contractual fue suministrada por el coordinador de deportes a la persona encargada con el fin de garantizar la trazabilidad de los procesos que se ejecutan desde el área	100%
15. Apoyar al coordinador de deportes en acciones que correspondan al área (actividad física, deporte, cultura salud) y demás necesidades que surjan durante el proceso.	Para la presente vigencia realice 15 apoyos al coordinador de deportes durante las solicitudes y necesidades que se presentaron en la presente vigencia haciendo parte de todos los eventos y actividades en las cuales se solicitó la articulación del área de cultura con el área de deportes.	100%

Atentamente.



JUAN CARLOS VASQUEZ OSPINA

Contratista

Bienestar Institucional

IES-CINOC