PLANTANDO FUTURO
NIT 900518874-1

INFORME DE ACTIVIDADES FUNDACIÓN PLANTANDO FUTURO
CONTRATO No. 130.19.07-174 DE 2026

OBJETO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE FORMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA MEDIANTE LA REALIZACIÓN DE TALLERES DE FORMACIÓN EN DIFERENTES ÁREAS DE LAS ARTES, ENCAMINADAS A FORTALECER EL DESARROLLO, PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS EN EL MUNICIPIO DE ZARZAL VALLE DEL CAUCA.

PLAZO DE EJECUCIÓN:	EL PLAZO DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO SERÁ IGUAL A LOS DÍAS CONTADOS A PARTIR DE LA FIRMA DEL ACTA DE INICIO HASTA EL 15 DE JUNIO DEL 2026.
CONTRATISTA:	FUNDACIÓN PLANTANDO FUTURO
NIT:	900.518.874-1
VALOR DEL CONTRATO:	EL VALOR ESTIMADO PARA EL CONTRATO SERÁ LA SUMA DE CUARENTA Y CINCO MILLONES DE PESOS ($45.000.000,00) M/CTE.
VALOR DEL ANTICIPO:	EL VALOR DEL ANTICIPO ES DEL CINCUENTA POR CIENTO (50%) DEL VALOR DEL CONTRATO ($22.500.000,00) M/CTE.
VALOR AMORTIZAR:	EL VALOR POR AMORTIZAR DEL ANTICIPO ES DE VEINTI DOS MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS ($22.500.000,00) M/CTE.
VALOR A COBRAR:	DE VEINTI DOS MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS ($22.500.000,00) M/CTE.

ACTIVIDADES CONTRACTUALES

ITEM	ACTIVIDAD	UNIDAD	CANT	VR UNIT	VR TOTAL
DISPONER DE UN EQUIPO INTERDISCIPLINARIO IDÓNEO, CON EXPERIENCIA COMPROBADA EN PROCESOS CULTURALES, ARTÍSTICOS Y COMUNITARIOS, QUE GARANTICE LA EJECUCIÓN ADECUADA DEL PROYECTO EN SUS DIFERENTES COMPONENTES, PARA DISEÑAR, COORDINAR Y EJECUTAR TALLERES DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN ARTÍSTICA, INCLUYENDO, PERO SIN LIMITARSE A:					
1	Capacitación y formación de grupos en técnicas de pintura y dibujo, promoviendo el desarrollo de habilidades artísticas, la creatividad, la expresión visual y el fortalecimiento de procesos culturales en la comunidad.	Taller	12	$375.000	$4.500.000
	Capacitación y fortalecimiento de la pre banda y la banda sinfónica en instrumentos de viento madera (flauta dulce, clarinete, saxofón).	Taller	12	$375.000	$4.500.000
	Capacitación y conformación de grupos de danzas folclóricas en los diferentes grupos de edad en la zona rural de Zarzal.	Taller	12	$375.000	$4.500.000
	Capacitación y conformación de grupos de danzas modernas (salsa, bachata, tango, merengue, urbano, champeta) en los diferentes grupos de edad en Zarzal.	Taller	12	$375.000	$4.500.000
	Capacitación y conformación de grupos de danzas folclóricas en los diferentes grupos de edad en el casco urbano de Zarzal	Taller	12	$375.000	$4.500.000
	Capacitación y				

	formación de grupos en cuerdas en técnica vocal, coros polifónicos, guitarra y piano básico.	Taller	12	$375.000	$4.500.000
	Formación de grupos en vientos metales (trompeta, trombón, tuba, bugle) y percusión mayor y menor.	Taller	12	$375.000	$4.500.000
	Capacitación y formación de la banda municipal de marcha.	Taller	12	$375.000	$4.500.000
	Capacitación y formación en lectura, escritura y oralidad mediante estrategias como (picnics literarios, actividades de animación lectora, la hora del cuento) orientadas al fomento de hábitos lectores en los diferentes grupos de edad en Zarzal.	Taller	12	$375.000	$4.500.000
	Desarrollar talleres de creación literaria y construcción de narrativas comunitarias dirigidos a los diferentes grupos etarios del municipio de Zarzal, orientados al fortalecimiento de las competencias en lectura, escritura y oralidad, así como a la recuperación de la memoria histórica y cultural local.	Taller	12	$375.000	$4.500.000
VALOR TOTAL					***$45.000.000,00***

1.DISPONER DE UN EQUIPO INTERDISCIPLINARIO IDÓNEO, CON EXPERIENCIA COMPROBADA EN PROCESOS CULTURALES, ARTÍSTICOS Y COMUNITARIOS, QUE GARANTICE LA EJECUCIÓN ADECUADA DEL PROYECTO EN SUS DIFERENTES COMPONENTES, PARA DISEÑAR, COORDINAR Y EJECUTAR TALLERES DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN ARTÍSTICA, INCLUYENDO, PERO SIN LIMITARSE A:

Desarrollamos un total de 120 talleres de formación artística y cultural, distribuidos en diferentes áreas, procesos y poblaciones, con el propósito de fortalecer las capacidades creativas, expresivas y formativas de los participantes, tanto en la zona urbana como rural del municipio. La programación se estructuró de la siguiente manera:

1.1 Capacitación y formación de grupos en técnicas de pintura y dibujo, promoviendo el desarrollo de habilidades artísticas, la creatividad, la expresión visual y el *fortalecimiento de* procesos culturales en la comunidad.

Se llevaron a cabo doce (12) talleres dirigidos a los procesos de pintura y dibujo, enfocados en el fortalecimiento de las habilidades artísticas, el desarrollo de la creatividad y la expresión visual de los participantes. Las actividades estuvieron orientadas al aprendizaje y aplicación de diferentes técnicas de dibujo y pintura, promoviendo la imaginación, la observación y el uso adecuado de materiales artísticos, desarrollándose de la siguiente manera:

TALLER #1

TALLER N°1 DE LA MONITORA DE PINTURA Y DIBUJO	
Nombre del taller: Dibujando y coloreando paisajes	
Fecha de realización:	15 de mayo del 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Infantil
Cantidad:	7 niños
Hora:	3:00 p.m. a 5:00 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Objetivo:
Reconocer el dibujo como una forma de expresión artística, fomentando tu creatividad, imaginación y el desarrollo de habilidades motrices finas mediante la realización de dibujos libres.
Descripción de la actividad:
La actividad inició con una explicación sobre qué es el dibujo, su importancia como medio de expresión y algunas de sus características básicas. Posteriormente, realizaste un dibujo libre en el que pudiste plasmar tus ideas, gustos o experiencias utilizando lápices y colores. Durante la actividad, contaste con orientación y acompañamiento para fortalecer tu confianza, creatividad y capacidad de expresión artística.
Logro obtenido:
Comprendiste el concepto básico del dibujo como una manifestación artística y participaste activamente en el desarrollo de la actividad. Además, fortaleciste tu creatividad, expresión personal y habilidades motrices, reflejando tus ideas e imaginación en el trabajo realizado.

Evidencia fotográfica



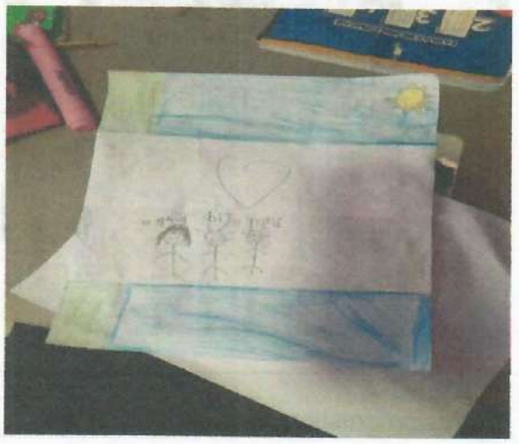
EVIDENCIA
Dibujando y coloreando paisajes



EVIDENCIA
Dibujando y coloreando paisajes



EVIDENCIA
Dibujando y coloreando paisajes



EVIDENCIA
Dibujando y coloreando paisajes

TALLER #2

TALLER N°2 DE LA MONITORA DE PINTURA Y DIBUJO	
Nombre del taller: Expresión artística a través del dibujo	
Fecha de realización:	19 de mayo del 2026
Lugar:	Centro Vida
Población atendida:	Adulto mayor
Cantidad:	15 adultos mayores
Hora:	10:00 a.m. a 12:00 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Objetivo:

Estimular la creatividad, la concentración y la expresión personal de los adultos mayores mediante la realización de actividades de dibujo que favorezcan el desarrollo de habilidades cognitivas y motrices.

Descripción de la actividad:

La actividad inició con una breve explicación sobre el dibujo como una forma de expresión artística y recreativa. Posteriormente, se invitó a los participantes a realizar dibujos libres, plasmando en el papel ideas, recuerdos, experiencias o elementos de su interés. Durante el desarrollo de la actividad, se brindó acompañamiento y orientación, promoviendo un ambiente de participación, confianza y disfrute.

Logro obtenido:

Los adultos mayores participaron activamente en la actividad, expresando sus ideas y emociones a través del dibujo. Asimismo, fortalecieron su creatividad, concentración y coordinación motriz, favoreciendo espacios de integración, bienestar y expresión artística.

Evidencia fotográfica



EVIDENCIA
Expresión artística a través del dibujo



EVIDENCIA
Expresión artística a través del dibujo

	
EVIDENCIA Expresión artística a través del dibujo	**EVIDENCIA** Expresión artística a través del dibujo

TALLER #3

TALLER N°3 DE LA MONITORA DE PINTURA Y DIBUJO	
Nombre del taller: Dibujando y coloreando paisajes	
Fecha de realización:	20 de mayo del 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Infantil
Cantidad:	10 niños
Hora:	3:00 p.m. a 5:00 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Objetivo:
Desarrollar tu creatividad, capacidad de observación y habilidades artísticas mediante la elaboración y coloreado de paisajes, utilizando diferentes elementos del entorno natural.
Descripción de la actividad:
La actividad inició con una explicación sobre los paisajes y sus principales elementos, como montañas, árboles, ríos, nubes, flores y otros componentes de la naturaleza. Posteriormente, realizaste un dibujo de paisaje aplicando tu imaginación y creatividad. Una vez terminado el dibujo, lo coloreaste utilizando diferentes colores para resaltar los detalles y dar vida a tu creación. Durante el proceso, recibiste orientación para mejorar la distribución de los elementos y el uso adecuado de los colores.

Logro obtenido:
Identificaste los elementos que conforman un paisaje y los representaste de manera creativa a través del dibujo y la pintura. Además, fortaleciste tus habilidades artísticas, tu capacidad de observación y el manejo de colores, logrando expresar ideas y emociones mediante tu trabajo.

Evidencia fotográfica

	
EVIDENCIA Dibujando y coloreando paisajes	**EVIDENCIA** Dibujando y coloreando paisajes
	
EVIDENCIA Dibujando y coloreando paisajes	**EVIDENCIA** Dibujando y coloreando paisajes

TALLER #4

TALLER N°4 DE LA MONITORA DE PINTURA Y DIBUJO	
Nombre del taller: Colores y expresión artística	
Fecha de realización:	21 de mayo del 2026
Lugar:	Centro Vida
Población atendida:	Adulto mayor
Cantidad:	15 adultos mayores
Hora:	10:00 a.m. a 12:00 p.m.

PLANTANDO FUTURO
NIT 900518874-1

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Objetivo:

Fortalecer la creatividad, la expresión emocional y las habilidades motrices de los adultos mayores mediante actividades de pintura que permitan estimular la imaginación y generar espacios de bienestar y participación.

Descripción de la actividad:

La actividad inició con una explicación sobre la pintura como una herramienta de expresión artística y recreativa. Posteriormente, los participantes realizaron una creación pictórica utilizando diferentes materiales y colores, permitiéndoles plasmar sus ideas, recuerdos y emociones a través de sus obras. Durante el proceso, se brindó acompañamiento y motivación, promoviendo la confianza, la interacción y el disfrute de la actividad.

Logro obtenido:

Los adultos mayores participaron de manera activa en la elaboración de sus pinturas, fortaleciendo su creatividad, concentración y expresión personal. Además, la actividad permitió generar momentos de integración, relajación y satisfacción al compartir sus creaciones artísticas.

Evidencia fotográfica



EVIDENCIA
Colores y expresión artística



EVIDENCIA
Colores y expresión artística

	
EVIDENCIA Colores y expresión artística	**EVIDENCIA** Colores y expresión artística

TALLER #5

TALLER N°5 DE LA MONITORA DE PINTURA Y DIBUJO	
Nombre del taller: Aprendiendo técnicas para dibujar rostros	
Fecha de realización:	25 de mayo del 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Infantil
Cantidad:	10 niños
Hora:	3:00 p.m. a 5:00 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Objetivo:

Desarrollar tus habilidades artísticas mediante el aprendizaje de técnicas básicas para la elaboración de rostros, fortaleciendo la observación, la creatividad y la coordinación motriz.

Descripción de la actividad:

La actividad inició con una explicación sobre las partes principales del rostro y la forma adecuada de ubicarlas para realizar un dibujo equilibrado. Posteriormente, aprendiste técnicas básicas para crear rostros, teniendo en cuenta aspectos como la forma de la cabeza, ubicación de ojos, nariz, boca y otros detalles. Después realizaste tu propio dibujo aplicando lo aprendido, utilizando lápiz y colores para complementar tu creación artística.

Logro obtenido:

Lograste reconocer los elementos principales que conforman un rostro y aplicaste técnicas básicas de dibujo para realizar tus propias creaciones. Además, fortaleciste tu capacidad de observación, imaginación y expresión artística a través del proceso creativo.

Evidencia fotográfica

	
EVIDENCIA Aprendiendo técnicas para dibujar rostros	**EVIDENCIA** Aprendiendo técnicas para dibujar rostros
	
EVIDENCIA Aprendiendo técnicas para dibujar rostros	**EVIDENCIA** Aprendiendo técnicas para dibujar rostros

TALLER #6

TALLER N°6 DE LA MONITORA DE PINTURA Y DIBUJO	
Nombre del taller: Expresión artística y corporal a través del dibujo y el baile	
Fecha de realización:	27 de mayo del 2026
Lugar:	Centro Vida
Población atendida:	Adulto mayor
Cantidad:	16 adultos mayores
Hora:	10:00 a.m. a 12:00 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Objetivo:

Fortalecer tu creatividad, expresión corporal y emocional mediante la combinación del dibujo y el baile, promoviendo espacios de participación, integración y bienestar en los adultos mayores.

Descripción de la actividad:

La actividad se desarrolló integrando dos formas de expresión artística: el dibujo y el baile. Inicialmente, participaste en una dinámica de movimiento corporal al ritmo de la música, permitiendo la activación y la expresión a través del cuerpo. Posteriormente, plasmaste mediante el dibujo las emociones, sensaciones o ideas generadas durante la actividad, utilizando colores y trazos libres. Durante el proceso se promovió un ambiente de alegría, interacción y confianza entre los participantes.

Logro obtenido:

Lograste participar activamente en una experiencia artística diferente, fortaleciendo la creatividad, la expresión emocional y la motricidad. Además, la actividad favoreció la integración, la motivación y el disfrute de los adultos mayores mediante la combinación del arte y el movimiento.

Evidencia fotográfica

	
EVIDENCIA Expresión artística y corporal a través del dibujo y el baile	**EVIDENCIA** Expresión artística y corporal a través del dibujo y el baile

	
EVIDENCIA Expresión artística y corporal a través del dibujo y el baile	**EVIDENCIA** Expresión artística y corporal a través del dibujo y el baile

TALLER #7

TALLER N°7 DE LA MONITORA DE PINTURA Y DIBUJO	
Nombre del taller: Precisión y creatividad a través del dibujo técnico	
Fecha de realización:	28 de mayo del 2026
Lugar:	Centro Vida
Población atendida:	Adulto mayor
Cantidad:	16 adultos mayores
Hora:	10:00 a.m. a 12:00 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Objetivo:

Fortalecer tu coordinación motriz, capacidad de observación y habilidades artísticas mediante la utilización de la regla como herramienta para realizar dibujos con medidas y proporciones definidas.

Descripción de la actividad:

Durante esta actividad aprendiste a utilizar la regla como instrumento de apoyo para la elaboración de dibujos con medidas específicas. Inicialmente, recibiste orientación sobre el uso adecuado de la regla y la importancia de la precisión en el dibujo. Posteriormente, realizaste diferentes trazos y figuras aplicando medidas establecidas, desarrollando ejercicios que combinaron creatividad, concentración y exactitud en la elaboración de tus trabajos.

Logro obtenido:

Desarrollaste habilidades para el manejo adecuado de la regla en la realización de dibujos, mejorando tu precisión, coordinación y atención al detalle. Además, fortaleciste tu confianza y creatividad al aplicar medidas y proporciones en tus producciones artísticas.

Evidencia fotográfica	
	
EVIDENCIA Precisión y creatividad a través del dibujo técnico	**EVIDENCIA** Precisión y creatividad a través del dibujo técnico
	
EVIDENCIA Precisión y creatividad a través del dibujo técnico	**EVIDENCIA** Precisión y creatividad a través del dibujo técnico

TALLER #8

TALLER N°8 DE LA MONITORA DE PINTURA Y DIBUJO	
Nombre del taller: Un viaje al pasado a través del dibujo	
Fecha de realización:	01 de junio del 2026
Lugar:	Centro Vida
Población atendida:	Adulto mayor
Cantidad:	16 adultos mayores
Hora:	10:00 a.m. a 12:00 p.m.

PLANTANDO FUTURO
NIT 900518874-1

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Objetivo:

Promover la expresión artística y la estimulación de la memoria mediante la representación gráfica de recuerdos significativos de la infancia, fortaleciendo la creatividad y el bienestar emocional de los adultos mayores.

Descripción de la actividad:

La actividad inició con un espacio de conversación en el que recordaste experiencias, lugares, juegos, personas y momentos especiales de tu infancia. Posteriormente, realizaste una serie de dibujos en los que plasmaste aquellos recuerdos que consideraste más importantes o significativos. A través de colores y trazos libres, representaste escenas y vivencias que marcaron tu niñez, favoreciendo la expresión de emociones y el intercambio de experiencias con los demás participantes.

Logro obtenido:

Lograste evocar y representar recuerdos significativos de tu infancia mediante el dibujo, fortaleciendo la memoria, la creatividad y la expresión emocional. Además, la actividad propició espacios de integración y participación, permitiéndote compartir experiencias y vivencias personales a través del arte.

Evidencia fotográfica



EVIDENCIA
Un viaje al pasado a través del dibujo



EVIDENCIA
Un viaje al pasado a través del dibujo

	
EVIDENCIA Un viaje al pasado a través del dibujo	**EVIDENCIA** Un viaje al pasado a través del dibujo

TALLER #9

TALLER N°9 DE LA MONITORA DE PINTURA Y DIBUJO	
Nombre del taller: Colores que expresan emociones	
Fecha de realización:	03 de junio del 2026
Lugar:	Centro Vida
Población atendida:	Adulto mayor
Cantidad:	16 adultos mayores
Hora:	10:00 a.m. a 12:00 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Objetivo:

Fortalecer tu creatividad, expresión artística y bienestar emocional mediante la aplicación de técnicas básicas de pintura artística, favoreciendo la participación activa y el desarrollo de habilidades motrices.

Descripción de la actividad:

Durante esta actividad exploraste la pintura artística como una forma de expresar ideas, emociones y experiencias. Inicialmente, recibiste orientación sobre el uso de los materiales y la combinación de colores. Posteriormente, realizaste una obra artística aplicando diferentes tonalidades y técnicas de pintura, permitiéndote plasmar de manera libre y creativa tus pensamientos e inspiraciones. La actividad se desarrolló en un ambiente de participación, disfrute y aprendizaje.

Logro obtenido:

Fortaleciste tus habilidades artísticas mediante el uso de la pintura, desarrollando la creatividad, la concentración y la expresión personal. Además, lograste utilizar adecuadamente los colores y materiales, creando una obra que reflejó tus ideas y emociones de manera auténtica.

Evidencia fotográfica	
	
EVIDENCIA Colores que expresan emociones	**EVIDENCIA** Colores que expresan emociones
	
EVIDENCIA Colores que expresan emociones	**EVIDENCIA** Colores que expresan emociones

TALLER #10

TALLER N°10 DE LA MONITORA DE PINTURA Y DIBUJO	
Nombre del taller: Creando caricaturas con imaginación	
Fecha de realización:	09 de junio del 2026
Lugar:	Centro Vida
Población atendida:	*Adulto mayor*
Cantidad:	16 adultos mayores
Hora:	10:00 a.m. a 12:00 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Objetivo:

Fortalecer tu creatividad, sentido de observación y habilidades artísticas mediante la elaboración de dibujos en estilo caricatura, promoviendo la expresión personal y el desarrollo de la imaginación.

Descripción de la actividad:

Durante esta actividad conociste las características principales de las caricaturas, identificando cómo se pueden representar personas, objetos o personajes mediante rasgos exagerados y creativos. Posteriormente, realizaste tus propios dibujos en caricatura, aplicando diferentes trazos, formas y detalles para dar personalidad a tus creaciones. A lo largo del proceso, contaste con orientación para desarrollar tus ideas y explorar nuevas formas de expresión artística.

Logro obtenido:

Al finalizar el taller, cada participante fortalecerá sus habilidades para la creación de dibujos en estilo caricatura, desarrollando su creatividad, imaginación, coordinación motriz fina y capacidad de observación. Asimismo, potenciará su expresión artística mediante la representación creativa de personas, objetos o personajes con rasgos característicos, demostrando confianza en sus capacidades, interés por el aprendizaje y participación activa durante el desarrollo de la actividad.

Evidencia fotográfica



EVIDENCIA
Creando caricaturas con imaginación



EVIDENCIA
Creando caricaturas con imaginación

	
EVIDENCIA Creando caricaturas con imaginación	**EVIDENCIA** Creando caricaturas con imaginación

TALLER #11

TALLER N°11 DE LA MONITORA DE PINTURA Y DIBUJO	
Nombre del taller: Expresando ideas entre luces y sombras	
Fecha de realización:	10 de junio del 2026
Lugar:	Centro Vida
Población atendida:	Adulto mayor
Cantidad:	16 adultos mayores
Hora:	10:00 a.m. a 12:00 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Objetivo:

Fortalecer tus habilidades artísticas, la creatividad y la capacidad de observación mediante la utilización del carboncillo como técnica de dibujo, favoreciendo la expresión personal y el desarrollo de la motricidad fina.

Descripción de la actividad:

Durante esta actividad conociste las características y posibilidades del carboncillo como material artístico. Inicialmente, recibiste orientación sobre su uso, la creación de líneas, sombras y contrastes. Posteriormente, realizaste un dibujo aplicando diferentes técnicas de sombreado y difuminado, explorando las distintas tonalidades que permite este material. La actividad te brindó la oportunidad de experimentar una técnica artística diferente y expresar tus ideas de manera creativa.

Logro obtenido:

Al finalizar el taller, cada participante fortalecerá sus habilidades en el manejo del carboncillo como técnica de expresión artística, desarrollando la coordinación motriz fina, la precisión y la capacidad de observación para representar formas, luces y sombras mediante diferentes técnicas de sombreado y difuminado. Asimismo, potenciará su

creatividad, sensibilidad artística y confianza en la elaboración de sus producciones, favoreciendo la expresión personal y el desarrollo de competencias básicas en el dibujo.

Evidencia fotográfica



EVIDENCIA
Expresando ideas entre luces y sombras



EVIDENCIA
Expresando ideas entre luces y sombras

	
EVIDENCIA Expresando ideas entre luces y sombras	**EVIDENCIA** Expresando ideas entre luces y sombras

TALLER #12

TALLER N°12 DE LA MONITORA DE PINTURA Y DIBUJO	
Nombre del taller: Trazos de cariño y gratitud	
Fecha de realización:	12 de junio del 2026
Lugar:	Centro Vida
Población atendida:	Adulto mayor
Cantidad:	16 adultos mayores
Hora:	10:00 a.m. a 12:00 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Objetivo:

Fortalecer la expresión emocional, la creatividad y la valoración de los vínculos afectivos mediante la representación artística de las personas que te brindan felicidad y bienestar en tu vida.

Descripción de la actividad:

Durante esta actividad reflexionaste sobre las personas que ocupan un lugar especial en tu vida y que te generan sentimientos de alegría, amor y gratitud. Posteriormente, realizaste un dibujo representando a aquellas personas que consideras importantes y que contribuyen a tu felicidad. A través de los trazos y colores, expresaste tus emociones, recuerdos y experiencias significativas, compartiendo de manera creativa el valor de tus relaciones personales.

Logro obtenido:

Al finalizar el taller, cada participante fortalecerá su capacidad para reconocer y expresar de manera creativa las emociones y sentimientos asociados a las personas significativas en su vida, valorando la importancia de los vínculos afectivos como fuente de bienestar y apoyo emocional. Asimismo, desarrollará habilidades de expresión artística, creatividad

y comunicación mediante la representación gráfica de sus experiencias, promoviendo la empatía, la gratitud y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

Evidencia fotográfica

	
EVIDENCIA Trazos de cariño y gratitud	**EVIDENCIA** Trazos de cariño y gratitud

	
EVIDENCIA Trazos de cariño y gratitud	**EVIDENCIA** Trazos de cariño y gratitud

1.2 Capacitación y fortalecimiento de la pre banda y la banda sinfónica en instrumentos de viento madera (flauta dulce, clarinete, saxofón).

Se llevaron a cabo doce (12) talleres dirigidos a los procesos de pre-banda y banda sinfónica, enfocados en el fortalecimiento de la interpretación de instrumentos de viento-maderas desarrollado de la siguiente manera:

TALLER # 1

TALLER N°1 DEL MONITOR DE VIENTOS MADERAS	
Nombre del taller: Lectura de cartillas y estudios de partituras	
Fecha de realización:	15 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Semillero de Clarinete
Cantidad:	05
Hora:	02:00 pm- 06:00 pm

DESCRIPCION DEL TALLER: El taller se realizó al semillero de clarinete.
Trabajó diferentes actividades tales como:
Calentamiento y estiramientos de los músculos de las extremidades superiores e inferiores con la finalidad de acondicionar el cuerpo y prepararlos para realizar las diferentes actividades musicales. Con esta actividad se buscó relajar los músculos los cuales contribuye a una mejor ejecución de instrumento.

Enseñó a los estudiantes algunas posiciones recursivas que existen en el clarinete y que son utilizadas solo en caso específicos, realizando algunos ejercicios como escalas simples y escalas de segundas con la finalidad que los estudiantes memoricen donde se encuentra estas posiciones y en qué momento deben ser utilizadas. De la catilla Yamaha realizaron lecciones de notas larga en dos octavas y posteriormente ejercicios de flexibilidad con el propósito que los estudiantes dominen la ejecución de sonidos graves, medios y agudos.

Realizó el estudio de los temas Oye como va y Por qué te vas, de una manera detallada pentagrama por pentagrama y con cada uno de los estudiantes de clarinete con las diferentes dinámicas utilizadas por el arreglista, así como también las aplicada por las del director de la banda sinfónica, esto es con finalidad de aclarar las dudas de manera *individual y que su estudio y aprendizaje pueda ser más efectivo.* En estos temas fueron abordados aspectos como la rítmica, el tiempo, con el fin de darle una mejor ejecución

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS









EVIDENCIA: Ejercicios de calentamiento y estiramiento de los músculos.	**EVIDENCIA :** Estudio de obras Oye como va y Por qué te vas.

TALLER # 2

TALLER N°2 DEL MONITOR DE VIENTOS MADERAS	
Nombre del taller: Lectura de cartillas y estudios de partituras	
Fecha de realización:	20 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Semillero de Saxofón(alto, soprano y tenor)
Cantidad:	04
Hora:	02:00 pm- 06:00 pm

DESCRIPCION DEL TALLER: Realizó para el semillero de Saxofón (alto, soprano y tenor)
Trabajó diferentes actividades tales como:
Calentamiento y estiramientos de los músculos de las extremidades superiores e inferiores con la finalidad de acondicionar el cuerpo y prepararlos para realizar las diferentes actividades musicales. Con esta actividad se buscó relajar los músculos los cuales contribuye a una mejor ejecución de instrumento.

Realizó ejercicio de calentamiento a través de notas largas sobre la escala cromática en forma accedente y descendente, teniendo como propósito trabajar la coordinación de la lengua con el estacato, los movimientos de los dedos y la correcta posición de los dedos sobre el instrumento. Estos ejercicios también los ejecutó con la intención que los estudiantes tengan mayor dominio de la ejecución del instrumento.

Hizo ejercicios de lectura a primera vista utilizando la cartilla Yamaha para tal propósito, específicamente las canciones a dúos que se encuentra en la cartilla. Eso es con la finalidad que el estudiante tenga mejor comprensión y enfoque de la lectura y permita una rápida ejecución del tema o lección que este siendo objeto de estudio. En este ejercicio tomó en cuenta los siguientes aspectos: notas ligadas y picadas, articulación, digitación de los dedos, embocadura y dominio de las dinámicas.

Realizó el estudio de los temas Oye como va y Por qué te vas de una manera detallada pentagrama por pentagrama y con cada uno de los estudiantes de saxofón con las diferentes dinámicas utilizadas por el arreglista, así como también las aplicada por las del director de la banda sinfónica, esto es con finalidad de darle una mejor ejecución e interpretación de cada uno de los temas musicales que fueron objeto de estudio. De igual manera fue repasado el siguiente repertorio: Brindo por ti y por mí y amar y querer.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS









EVIDENCIA : Ejercicios de calentamiento y estiramiento de los músculos.

EVIDENCIA : Estudio de obras Oye como va y Por qué te vas.

PLANTANDO FUTURO
NIT 900518874-1

TALLER # 3

TALLER N°3 DEL MONITOR DE VIENTOS MADERAS	
Nombre del taller: Lenguaje musical – Teoría y solfeo	
Fecha de realización:	21 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Semillero de vientos maderas
Cantidad:	06
Hora:	02:00 pm- 06:00 pm

DESCRIPCION DEL TALLER: El taller lo realicé para el semillero de vientos maderas. Trabajó diferentes actividades tales como:
Calentamiento y estiramientos de los músculos de las extremidades superiores e inferiores con la finalidad de acondicionar el cuerpo y prepararlos para realizar las diferentes actividades musicales. Con esta actividad se buscó relajar los músculos los cuales contribuye a una mejor ejecución de instrumento.

En este taller abordó los siguientes temas:

- Los instrumentos musicales y sus orígenes.
- Los instrumentos musicales por familia (cuerdas, vientos y percusión)
- Instrumentos folclóricos
- Tipos de agrupaciones musicales y su clasificación según la instrumentación.

Estos conceptos básicos los impartió con el propósito que los alumnos conozcan sobre los instrumentos musicales y sus orígenes, así como también que funciones cumplen según el formato musical donde se encuentren. También conversó sobre los instrumentos utilizados en la música tradicional y/o folclórica de algunas regiones de Colombia como las costas del pacifico y las costas con influencia caribeña, así como también los instrumentos utilizados en los llanos colombianos. Habló sobre los orígenes, materiales utilizados para su confección y su evolución a través del tiempo.

Los estudiantes realizaron ejercicios de entrenamiento auditivo específicamente sobre el timbre de los diferentes instrumentos musicales no solo los pertenecientes a una banda sinfónica sino también a una orquesta sinfónica, orquestas bailables, agrupaciones de música folclóricas entre otros. Esta actividad la realizó con el propósito que los estudiantes puedan reconocer la diversidad de timbres que existe entre los instrumentos musicales y que deben ser capaces de identificar de manera individual o al estar sonando de manera grupal.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

 	 
EVIDENCIA: Clase de los tipos y familia de instrumentos musicales.	**EVIDENCIA:** Ejercicios de entrenamiento auditivo.

TALLER # 4

TALLER N°4 DEL MONITOR DE VIENTOS MADERAS	
Nombre del taller: Estudios de partituras y ejecución.	
Fecha de realización:	25 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Semillero de vientos madera
Cantidad:	04
Hora:	02:00 pm- 06:00 pm

DESCRIPCION DEL TALLER: El taller lo realicé para el semillero de clarinete.
Trabajó diferentes actividades tales como:
Calentamiento y estiramientos de los músculos de las extremidades superiores e inferiores con la finalidad de acondicionar el cuerpo y prepararlos para realizar las diferentes actividades musicales. Con esta actividad se buscó relajar los músculos los cuales contribuye a una mejor ejecución de instrumento.

Los estudiantes realizaron diferentes ejercicios de respiración de forma grupal y coordinada para estimular la concentración de toda la banda sinfónica y unificarla bajo una misma dirección basada en la guía del director musical. También realizó ejercicios sobre notas largas, en tiempo de redondas, blancas y negras donde se permitió trabajar aspectos tales como la afinación grupal, el dominio de grupo y la disciplina de los estudiantes en el ámbito musical. A través de estos ejercicios, los estudiantes pudieron observar los errores de afinación haciéndolos capaces de establecer por si solos cuando ellos o algún otro instrumento se encuentra desafinado.

Realizó el estudio de los temas Oye como va y Por qué te vas, dividiéndolo primero por secciones, clarinetes, *flautas transversal y saxofones hasta que cada grupo haya* ejecutado correctamente lo que le corresponde, posteriormente unió toda la sección de vientos maderas y así garantizar que, de manera individual, por sección de instrumentos

y grupal, los temas estudiados sean ejecutados sin ningún problema y sincronizadamente manteniendo la misma afinación y cuadratura.
EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS





EVIDENCIA :Estudio de los temas Oye como va y Por qué te vas.





EVIDENCIA : Ejercicios de calentamiento y estiramiento de los músculos.

TALLER # 5

TALLER N°5 DEL MONITOR DE VIENTOS MADERAS	
Nombre del taller: Estudios de partituras	
Fecha de realización:	27 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Banda Sinfónica
Cantidad:	16
Hora:	02:00 pm- 06:00 pm

DESCRIPCION DEL TALLER: El taller lo realicé para la pre banda sinfónica.
Trabajó diferentes actividades tales como:
Calentamiento y estiramientos de los músculos de las extremidades superiores e inferiores con la finalidad de acondicionar el cuerpo y prepararlos para realizar las diferentes actividades musicales. Con esta actividad se buscó relajar los músculos los cuales contribuye a una mejor ejecución de instrumento.

Comenzó realizando unos ejercicios de calentamiento grupal a través de la escala de Do mayor, de igual manera realizó ejercicios de dinámicas musical para unificar según el criterio del director musical, también se estableció el ritmo y tiempo en cada una de las canciones, todo esto con el propósito de dar a conocer a todos los músicos de una manera minuciosa como va a ser ejecutada e interpretada los temas.

Realizó el ensayo de las canciones Oye como va y Por qué te vas, haciéndolo de una manera muy detallada y por frases a fin que cada parte del tema musical sea correctamente ejecutada por cada una de las secciones de instrumentos que conforman la banda (maderas, metales y percusión)

También hizo el repaso de las canciones Brindo por ti y por mí y Amar y querer con el propósito repasar el repertorio que ya estudiado.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS









EVIDENCIA : Ejercicios de calentamiento y estiramiento de los músculos.

EVIDENCIA : Estudio de obras Oye como va y Por qué te vas y repaso de las canciones Brindo por ti y por mí y Amar y querer.

TALLER # 6

TALLER N°6 DEL MONITOR DE VIENTOS MADERAS	
Nombre del taller: Repaso de obras nuevas	
Fecha de realización:	29 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Semillero de Flauta dulce
Cantidad:	04
Hora:	02:00 pm- 06:00 pm

DESCRIPCION DEL TALLER: Este taller lo realicé para el semillero de flauta dulce. Trabajó diferentes actividades tales como:
Calentamiento y estiramientos de los músculos de las extremidades superiores e inferiores con la finalidad de acondicionar el cuerpo y prepararlos para realizar las diferentes actividades musicales. Con esta actividad se buscó relajar los músculos los cuales contribuye a una mejor ejecución de instrumento.

En este taller de flauta dulce comenzó realizando ejercicios de digitación con los dedos de ambas manos, colocándolas en una superficie plana y mover dedo por dedo 10 veces, luego mover dos dedos al mismo tiempo por las mismas repeticiones. Estos ejercicios son de suma importancia ya que ayuda a la ejecución de las escalas de segundas y terceras de una manera correcta.

Realizó el estudio de ejercicios rítmicos de manera teórica, así como también en la flauta dulce con figuras tales como corcheas, negras y blancas y en diferentes patrones rítmicos. Estos ejercicios son con la finalidad de mejorar la coordinación de los dedos con el movimiento de la lengua al producir el estacato.

Realizó el estudio de las canciones del repertorio de iniciación musical (Toca, baila, canta) de la cartilla Yamaha.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS









EVIDENCIA : Ejercicios de estiramiento.

EVIDENCIA: Estudio de los ejercicios rítmicos y del repertorio de iniciación.

PLANTANDO FUTURO
NIT 900518874-1

TALLER # 7

TALLER N°7 DEL MONITOR DE VIENTOS MADERAS	
Nombre del taller: Lectura de cartillas y estudios de partituras	
Fecha de realización:	02 de Junio de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Semillero de Clarinete
Cantidad:	05
Hora:	02:00 pm- 06:00 pm

DESCRIPCION DEL TALLER: Este taller lo realicé para el semillero de clarinete. Trabajó diferentes actividades tales como:
Calentamiento y estiramientos de los músculos de las extremidades superiores e inferiores con la finalidad de acondicionar el cuerpo y prepararlos para realizar las diferentes actividades musicales. Con esta actividad se buscó relajar los músculos los cuales contribuye a una mejor ejecución de instrumento.

Realizó ejercicios de la catilla Yamaha donde se ejecutaron lecciones de notas picadas y ligadas alternas, utilizando la escala de Sol y Do mayor y su respectiva relativa con la finalidad que el estudiante adquiera mayor destreza en la ejecución de los temas musicales que están siendo objeto de estudio. También realizó ejercicios rítmicos con patrones repetitivos y posteriormente diferentes con la finalidad que el estudiante se ajuste a cualquier tipo de estructura rítmica presentada en una lección o tema musical.

Realizó el estudio de los temas Brindo por ti y por mí y Amar y querer de una manera detallada pentagrama por pentagrama y con cada uno de los estudiantes de clarinete con las diferentes dinámicas utilizadas por el arreglista, así como también las aplicada por las del director de la banda sinfónica, esto es con finalidad de aclarar las dudas de manera individual y que su estudio y aprendizaje pueda ser más efectivo. En estos temas fueron abordados aspectos como la rítmica, el tiempo, con el propósito de darle una mejor ejecución e interpretación de cada uno de los temas musicales que fueron objeto de estudio. También hizo el repaso de las canciones Oye como va y Por qué te vas.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS






EVIDENCIA : Estudio de la cartilla Yamaha	**EVIDENCIA:** Estudio de obras Brindo por ti y por mí y Amar y querer.

TALLER # 8

TALLER N°8 DEL MONITOR DE VIENTOS MADERAS	
Nombre del taller: Lenguaje musical – Teoría y solfeo	
Fecha de realización:	03 de junio de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Semillero de vientos maderas
Cantidad:	07
Hora:	02:00 pm- 06:00 pm

DESCRIPCION DEL TALLER: Este taller lo realicé para el semillero de vientos maderas. Trabajó diferentes actividades tales como:
Calentamiento y estiramientos de los músculos de las extremidades superiores e inferiores con la finalidad de acondicionar el cuerpo y prepararlos para realizar las diferentes actividades musicales. Con esta actividad se buscó relajar los músculos los cuales contribuye a una mejor ejecución de instrumento.

En este taller abordó los siguientes temas:

- Historia de las Notas musicales y cuales son.
- Las figuras musicales, sus tiempos y silencios.
- Que es el pentagrama y como está compuesta
- La clave de Sol, Fa y Do
- Ejercicios rítmicos hablados y cantados

Estos conceptos básicos fueron estudiados lo impartió con el propósito que los alumnos conozcan sobre los orígenes de la escritura musical y cuál fue el primer sistema de escritura musical hasta llegar al actual, así como también las diferentes figuras musicales, cuál es su duración y sus silencios; de igual manera los estudiantes entendieron la importancia del pentagrama y su composición y que posición tiene cada nota en el según la clave que se ese utilizando.

Los estudiantes realizaron ejercicios con diferentes patrones rítmicos, a partir de figuras musicales tales como la redonda, la blanca, la negra y la corchea, donde las manos nos sirvieron como instrumento de medición del tiempo a través de palmadas. Estos ejercicios lo realizó de manera hablada(sin variación en el sonido) y cantadas ya que se usó ejercicios dentro y fuera del pentagrama; también realizó pequeños ejercicios de lectura musical en la clave de Sol y Fa.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

 	 
EVIDENCIA: Ejercicios rítmicos cantados y hablados.	**EVIDENCIA:** Ejercicios de ritmos utilizando plamadas con instrumentos de medición.

TALLER # 9

TALLER N°9 DEL MONITOR DE VIENTOS MADERAS	
Nombre del taller: Lectura de cartillas y estudios de partituras	
Fecha de realización:	05 de junio de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Semillero de Clarinete
Cantidad:	06
Hora:	02:00 pm- 06:00 pm

DESCRIPCION DEL TALLER: Este taller lo realicé para el semillero de clarinete.
Trabajó diferentes actividades tales como:
Calentamiento y estiramientos de los músculos de las extremidades superiores e inferiores con la finalidad de acondicionar el cuerpo y prepararlos para realizar las diferentes actividades musicales. Con esta actividad se buscó relajar los músculos los cuales contribuye a una mejor ejecución de instrumento.

Los estudiantes realizaron algunas escalas mayores y menores con sus respectivas relativas con la finalidad de aprender más sobre las diferentes escalas y aprender más sobre las diferentes tonalidades con sus respectivas variaciones; de igual manera se realizaron ejercicios sobre la escala cromática donde realizaron al mismo tiempo ejercicios de coordinación rítmica. De la catilla Yamaha realizaron lecciones de canciones sencillas, pero con mucha variedad en para la ejecución de diferentes técnicas como el estacato, las dinámicas (piano, mesopiano, mesiforte y forte), notas picadas y ligadas entre otros aspectos; todo esto con la finalidad que los estudiantes tengan una mejor interpretación de las obras musicales las cuales sean objeto de estudio y una mejor comprensión de lo que los compositores quisieron expresar en sus temas u obras musicales

Realizó el estudio de los temas *Brindo por ti y por mí, Amar y querer, Oye como va* y Por qué te vas, teniendo especial cuidado con las variaciones hechas por el compositor, así como también el ritmo y la velocidad con la finalidad que todos los estudiantes tengan la misma ejecución y control de los temas musicales, así como también las aplicada por las del director de la banda sinfónica, esto es con finalidad de aclarar las dudas de manera individual y que su estudio y aprendizaje pueda ser más efectivo. Con este taller se buscó corregir los errores más comunes tales como desafinación y cuadratura.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS









EVIDENCIA : Ejercicios de calentamiento a través de las escalas.

EVIDENCIA : Estudio de obras Brindo por ti y por mí, Amar y querer, Oye como va y Por qué te vas.

PLANTANDO FUTURO
NIT 900518874-1

TALLER # 10

TALLER N°10 DEL MONITOR DE VIENTOS MADERAS	
Nombre del taller: Lectura de cartillas y estudios de partituras	
Fecha de realización:	09 de junio de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Semillero de Saxofón(alto, soprano y tenor)
Cantidad:	07
Hora:	02:00 pm- 06:00 pm

DESCRIPCION DEL TALLER: Este taller lo realicé para el semillero de Saxofón (alto, soprano y tenor)
Trabajó diferentes actividades tales como:
Calentamiento y estiramientos de los músculos de las extremidades superiores e inferiores con la finalidad de acondicionar el cuerpo y prepararlos para realizar las diferentes actividades musicales. Con esta actividad se buscó relajar los músculos los cuales contribuye a una mejor ejecución de instrumento.

Realizó ejercicios rítmicos de motricidad gruesa tanto con el cuerpo como con las extremidades superiores con la finalidad de conseguir en ellos una mejor interpretación de las obras musicales, ya que mediante una buena expresión corporal también tendrán una mayor capacidad para transmitir sus interpretaciones musicales. Estos ejercicios los realizó a partir de la ejecución de temas que ya ellos están tocando, así como también con obras musicales reproducción mediante cabinas de diversos compositores tales como motzar, vivaldi entre otros consiguiendo en estas variaciones de ritmos y diversidad de timbres por los diferentes instrumentos musicales utilizados en sus obras.

Realizó el estudio de los temas Brindo por ti y por mí, Amar y querer, Oye como va y Por qué te vas, con la fila de los saxofones, teniendo especial cuidado con las variaciones hechas por el compositor, así como también el ritmo y la velocidad con la finalidad que todos los estudiantes tengan la misma ejecución y control de los temas musicales, así como también las aplicada por las del director de la banda sinfónica, esto es con finalidad de aclarar las dudas de manera individual y que su estudio y aprendizaje pueda ser más efectivo. Con este taller buscó corregir los errores más comunes tales como desafinación y cuadratura.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS






EVIDENCIA : Ejercicios de calentamiento a través de notas largas	**EVIDENCIA :** Estudio de obras Brindo por ti y por mí, Amar y querer, Oye como va y Por qué te vas.

TALLER # 11

TALLER N°11 DEL MONITOR DE VIENTOS MADERAS	
Nombre del taller: Repaso de obras del repertorio navideño	
Fecha de realización:	10 de junio de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Semillero de Flauta dulce
Cantidad:	05
Hora:	02:00 pm- 06:00 pm

DESCRIPCION DEL TALLER: Este taller lo realicé para el semillero de flauta dulce. Trabajó diferentes actividades tales como:
Calentamiento y estiramientos de los músculos de las extremidades superiores e inferiores con la finalidad de acondicionar el cuerpo y prepararlos para realizar las diferentes actividades musicales. Con esta actividad se buscó relajar los músculos los cuales contribuye a una mejor ejecución de instrumento.

En este taller de flauta dulce comenzó realizando ejercicios de respiración, tomando suavemente el aire por la nariz, reteniéndolo por 10 segundos y soltándolo suavemente por la boca, este ejercicio fue realizado 10 veces y posteriormente realizó ejercicios de respiración similares pero alternando movimientos con los brazos de manera coordinada con la respiración; estos ejercicios los ejecutó con la finalidad de fortaleces la columna de aire y así dar un mejor sonido en la ejecución del instrumento.

Realizó el estudio de las escalas mayores de Do y Sol y sus respectivos acorde. Esta escala la realizó a tiempo de redondas, blancas, negras y corcheas, poniendo en práctica los ejercicios de respiración realizados previamente. Este ejercicio lo realizó con el propósito que los estudiantes conozcan las escalas mayores y sus alteraciones.

Realizó el estudio de las canciones del repertorio infantil como los pollitos dicen y el repaso de la canción Toca, baila, canta de la cartilla Yamaha.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS




EVIDENCIA : Ejercicios de estiramiento.	**EVIDENCIA :** Estudio de los ejercicios de escalas y del repertorio infantil como los pollitos dicen y el repaso de la canción Toca, baila, canta de la cartilla Yamaha

TALLER # 12

TALLER N°12 DEL MONITOR DE VIENTOS MADERAS	
Nombre del taller: Estudios de partituras	
Fecha de realización:	12 de junio de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Banda Sinfónica
Cantidad:	15
Hora:	02:00 pm- 06:00 pm

DESCRIPCION DEL TALLER: Este taller lo realicé para la Banda Sinfónica.
Trabajó diferentes actividades tales como:
Calentamiento y estiramientos de los músculos de las extremidades superiores e inferiores con la finalidad de acondicionar el cuerpo y prepararlos para realizar las diferentes actividades musicales. Con esta actividad se buscó relajar los músculos los cuales contribuye a una mejor ejecución de instrumento.

Comenzó realizando una breve charla sobre la importancia que tiene no solo el manejo de los tiempos de las notas, sino también el de los silencios que se encuentran en las partituras, ya que estos les permiten a los estudiantes dar una mejor interpretación según sea el ritmo en el que este hecho el tema musical. A continuación, realizó unos ejercicios de calentamiento grupal a través de la escala de La mayor y se realizó ejercicios de dinámicas musical utilizados por el compositor y así unificar según el criterio del director musical, también estableció el ritmo y tiempo en cada una de las canciones.

Realizó el ensayo de las canciones Brindo por ti y por mí, Amar y querer, Oye como va y Por qué te vas., haciéndose de una manera muy detallada y por frases a fin que cada parte del tema musical sea correctamente ejecutada por cada una de las secciones de instrumentos que conforman la banda (maderas, metales y percusión), así como también su ensamble considerando importantes aspectos como la afinación, el tiempo, las dinámicas y ejecución en general.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS





	
EVIDENCIA: Ejercicios de calentamiento y estiramiento de los músculos.	**EVIDENCIA:** Estudio de obras Brindo por ti y por mí, Amar y querer, Oye como va y Por qué te vas.

1.3 Capacitación y conformación de grupos de danzas folclóricas en los diferentes grupos de la zona rural de Zarzal.

Se llevaron a cabo doce (12) talleres dirigidos a los procesos dancísticos infantiles, enfocados en el fortalecimiento de la interpretación folclórica, desarrollados así:

TALLER # 1

TALLER N° 1 DEL MONITOR DE DANZAS FOLCLÓRICAS RURALES	
Nombre del taller: Reencuentro y reactivación de habilidades dancísticas	
Fecha de Realización del taller:	15 de mayo de 2026
Lugar:	Casa de la cultura la Paila
Población Atendida:	Grupo infantil
Cantidad	12
Hora	3:30 p.m. a 4:30 p.m.
DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Inicié el taller con actividades de integración y reconocimiento grupal, permitiendo el reencuentro de los participantes después del periodo vacacional y la adaptación a la nueva etapa del proceso formativo. Realicé ejercicios de calentamiento, movilidad corporal y coordinación básica con el propósito de reactivar las habilidades desarrolladas durante el año anterior. Posteriormente, llevé a cabo actividades de repaso de movimientos, desplazamientos y ejercicios rítmicos previamente trabajados, permitiendo a los participantes recuperar la memoria corporal y fortalecer la confianza en la ejecución de los movimientos. Este espacio favoreció la continuidad del proceso dancístico, promoviendo la disposición y el compromiso para las actividades programadas durante el nuevo ciclo de formación.	
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	

 	 
EVIDENCIA: Reactivación	**EVIDENCIA:** Integración

TALLER # 2

TALLER N° 2 DEL MONITOR DE DANZAS FOLCLÓRICAS RURALES	
Nombre del taller: Fortalecimiento de coordinación y memoria corporal	
Fecha de Realización del taller:	19 de mayo de 2026
Lugar:	Casa de la cultura la Paila
Población Atendida:	Grupo infantil
Cantidad	8
Hora	3:30 p.m. a 4:30 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Inicié el taller con ejercicios de activación física y coordinación motriz, enfocados en fortalecer el control corporal y la precisión de los movimientos. A través de diferentes dinámicas retomé secuencias básicas aprendidas previamente, favoreciendo la memoria corporal y la ejecución consciente de los movimientos dentro del espacio.

Posteriormente, realicé recorridos y circuitos utilizando diferentes objetos disponibles en el salón como elementos de referencia y obstáculos, permitiendo a los participantes desarrollar habilidades relacionadas con la orientación espacial, el equilibrio, la atención y la coordinación durante el desplazamiento. Estas actividades exigieron cambios de dirección, control del cuerpo y adaptación al espacio de trabajo.

Finalmente, orienté ejercicios de repetición y asociación rítmica que permitieron mejorar la sincronización grupal y la capacidad de respuesta frente a diferentes estímulos musicales. Estas actividades contribuyeron al fortalecimiento de las bases técnicas necesarias para avanzar en la construcción de la propuesta artística.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

 	 
EVIDENCIA : Coordinación	**EVIDENCIA :** Memoria

TALLER # 3

TALLER N° 3 DEL MONITOR DE DANZAS FOLCLÓRICAS RURALES	
Nombre del taller: Perfeccionamiento de desplazamientos y formaciones	
Fecha de Realización del taller:	21 de mayo de 2026
Lugar:	Casa de la cultura la Paila
Población Atendida:	Grupo infantil
Cantidad	11
Hora	3:30 p.m. a 4:30 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Inicié el taller con ejercicios de calentamiento y movilidad corporal orientados a fortalecer la coordinación y el control de los movimientos. Posteriormente, desarrollé actividades enfocadas en los desplazamientos dentro del espacio, permitiendo a los participantes practicar recorridos en diferentes direcciones, cambios de ritmo y variaciones en la velocidad de ejecución.

Asimismo, trabajé la organización de formaciones grupales mediante ejercicios de ubicación, seguimiento de referencias espaciales y trabajo colaborativo. Los participantes realizaron movimientos coordinados en líneas, filas y figuras sencillas, fortaleciendo la atención, la sincronización y el sentido de grupo.

Estas actividades permitieron mejorar la orientación espacial, la precisión en los desplazamientos y la capacidad de adaptación a diferentes configuraciones dentro de la propuesta artística, contribuyendo al fortalecimiento de habilidades fundamentales para las futuras presentaciones.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	
	
	
EVIDENCIA : Desplazamiento	: Formación

TALLER # 4

TALLER N° 4 DEL MONITOR DE DANZAS FOLCLÓRICAS RURALES	
Nombre del taller: Recorridos y resistencia física para la presentación	
Fecha de Realización del taller:	22 de mayo de 2026
Lugar:	Casa de la cultura la Paila
Población Atendida:	Grupo infantil
Cantidad	12
Hora	3:30 p.m. a 4:30 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Inicié el taller con ejercicios de calentamiento y acondicionamiento físico orientados a preparar el cuerpo para actividades de mayor exigencia. Posteriormente, orienté diferentes recorridos dentro del espacio de ensayo, integrando desplazamientos continuos, cambios de dirección, variaciones de velocidad y ejercicios de coordinación que exigían mantener la atención y el control corporal durante toda la actividad.

A través de estas dinámicas fortalecí la resistencia física, la capacidad de respuesta ante diferentes indicaciones y la permanencia en movimiento durante periodos prolongados. Asimismo, desarrollé ejercicios grupales enfocados en la organización de recorridos colectivos, favoreciendo la coordinación, la disciplina y el trabajo en equipo. Estas actividades permitieron mejorar la condición física de los participantes y fortalecer habilidades necesarias para afrontar las exigencias de la presentación artística y los ensayos de mayor duración.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

 	 
EVIDENCIA : Resistencia	**EVIDENCIA :** Recorridos

TALLER # 5

TALLER N° 5 DEL MONITOR DE DANZAS FOLCLÓRICAS RURALES	
Nombre del taller: Repaso y fortalecimiento de muestras dancísticas	
Fecha de Realización del taller:	25 de mayo de 2026
Lugar:	Casa de la cultura la Paila
Población Atendida:	Grupo infantil
Cantidad	11
Hora	3:30 p.m. a 4:30 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Enfoqué el taller en la recuperación y fortalecimiento de las muestras dancísticas trabajadas durante procesos anteriores. Inicialmente realicé ejercicios de calentamiento y activación corporal, preparando a los participantes para la práctica de las secuencias y montajes previamente aprendidos.

Posteriormente, llevé a cabo el repaso de pasos, desplazamientos, figuras y formaciones que hacían parte del repertorio del grupo, permitiendo fortalecer la memoria corporal y la apropiación de las secuencias coreográficas. Durante la jornada realicé ajustes y correcciones que favorecieron la precisión de los movimientos y la coordinación grupal.

Estas actividades permitieron recuperar elementos importantes del proceso artístico desarrollado anteriormente, fortaleciendo la confianza de los participantes y consolidando las bases necesarias para las futuras presentaciones y ensayos conjuntos.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

	
EVIDENCIA : Repaso	**EVIDENCIA :** Repertorio

TALLER # 6

TALLER N° 6 DEL MONITOR DE DANZAS FOLCLÓRICAS RURALES	
Nombre del taller: Fortalecimiento de la fuerza y lateralidad corporal	
Fecha de Realización del taller:	26 de mayo de 2026
Lugar:	Casa de la cultura la Paila
Población Atendida:	Grupo infantil
Cantidad	10
Hora	3:30 p.m. a 4:30 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Inicié el taller con ejercicios de calentamiento y activación física orientados al fortalecimiento muscular y la preparación del cuerpo para actividades de mayor exigencia. A través de diferentes dinámicas, trabajé movimientos que involucraban el uso alternado de los lados derecho e izquierdo del cuerpo, permitiendo a los participantes reconocer y diferenciar la lateralidad durante la ejecución de diversas acciones motrices.

Posteriormente, desarrollé ejercicios que combinaron fuerza y lateralidad mediante desplazamientos, cambios de dirección, apoyos corporales y actividades de coordinación. Estas actividades favorecieron el control corporal, el equilibrio y la orientación espacial, contribuyendo al fortalecimiento de habilidades motrices fundamentales para el proceso de formación dancística.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	
	
	
EVIDENCIA : Fuerza	**EVIDENCIA:** Lateralidad

TALLER # 7

TALLER N° 7 DEL MONITOR DE DANZAS FOLCLÓRICAS RURALES	
Nombre del taller: Expresión corporal e interpretación artística	
Fecha de Realización del taller:	28 de mayo de 2026
Lugar:	Casa de la cultura la Paila
Población Atendida:	Grupo infantil
Cantidad	8
Hora	3:30 p.m. a 4:30 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Inicié el taller con ejercicios de calentamiento y expresión corporal orientados a fortalecer la seguridad y la proyección de los participantes durante la ejecución de movimientos. A través de diferentes dinámicas, promoví el reconocimiento de gestos, posturas y expresiones que complementan la interpretación artística dentro de la danza.

Posteriormente, desarrollé actividades de desplazamiento e interpretación en las que los participantes debían comunicar emociones y actitudes mediante el movimiento corporal. Estas experiencias favorecieron la confianza, la espontaneidad y la capacidad de presentarse frente a otros, fortaleciendo elementos importantes para futuras muestras artísticas.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

 	 
EVIDENCIA : Interpretación	**EVIDENCIA :** Expresividad

TALLER # 8

TALLER N° 8 DEL MONITOR DE DANZAS FOLCLÓRICAS RURALES	
Nombre del taller: Reconocimiento de niveles y planos corporales	
Fecha de Realización del taller:	29 de mayo de 2026
Lugar:	Casa de la cultura la Paila
Población Atendida:	Grupo infantil
Cantidad	10
Hora	3:30 p.m. a 4:30 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Inicié el taller con ejercicios de calentamiento y movilidad corporal orientados a preparar a los participantes para la exploración de diferentes posibilidades de movimiento dentro del espacio. A través de actividades lúdicas y desplazamientos guiados, trabajé el reconocimiento de los niveles alto, medio y bajo, permitiendo que los niños identificaran distintas formas de utilizar el cuerpo durante la ejecución de movimientos.

Posteriormente, desarrollé ejercicios enfocados en la exploración de planos corporales y trayectorias de movimiento, combinando desplazamientos, cambios de dirección y variaciones de altura. Estas actividades favorecieron la conciencia corporal, la exploración de diferentes alturas y la comprensión de las posibilidades expresivas del cuerpo, fortaleciendo recursos importantes para la interpretación dancística.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

 	 
EVIDENCIA : Niveles	**EVIDENCIA:** Planos

TALLER # 9

TALLER N° 9 DEL MONITOR DE DANZAS FOLCLÓRICAS RURALES	
Nombre del taller: Agilidad y reacción corporal	
Fecha de Realización del taller:	02 de junio de 2026
Lugar:	Casa de la cultura la Paila
Población Atendida:	Grupo infantil
Cantidad	12
Hora	3:30 p.m. a 4:30 p.m.
DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Inicié el taller con ejercicios de activación física y movilidad dinámica orientados a mejorar la velocidad de respuesta corporal. A través de juegos y actividades de reacción, los participantes realizaron movimientos que exigían cambios rápidos de dirección, atención y coordinación. Posteriormente, orienté ejercicios grupales que combinaban desplazamientos, pausas y respuestas a diferentes estímulos sonoros y visuales. Estas actividades permitieron fortalecer la agilidad, la concentración y la capacidad de adaptación frente a distintas situaciones de movimiento.	
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	

 	 
EVIDENCIA : Agilidad	**EVIDENCIA:** Reacción

TALLER # 10

TALLER N° 10 DEL MONITOR DE DANZAS FOLCLÓRICAS RURALES	
Nombre del taller: Equilibrio y control postural	
Fecha de Realización del taller:	03 de junio de 2026
Lugar:	Casa de la cultura la Paila
Población Atendida:	Grupo infantil
Cantidad	13
Hora	3:30 p.m. a 4:30 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Inicié el taller con ejercicios enfocados en la alineación corporal y el fortalecimiento del equilibrio mediante diferentes posiciones y apoyos. Los participantes realizaron actividades individuales que exigían estabilidad y control de los movimientos durante la ejecución de desplazamientos sencillos.

Posteriormente, desarrollé ejercicios que integraban cambios de nivel, giros y variaciones de apoyo corporal, favoreciendo la conciencia postural y la precisión en la ejecución de los movimientos. Estas actividades contribuyeron al fortalecimiento del control corporal necesario para la práctica dancística.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

 	 
EVIDENCIA: Equilibrio	**EVIDENCIA :** Postura

TALLER # 11

TALLER N° 11 DEL MONITOR DE DANZAS FOLCLÓRICAS RURALES	
Nombre del taller: Exploración de dinámicas y calidades de movimiento	
Fecha de Realización del taller:	10 de junio de 2026
Lugar:	Casa de la cultura la Paila
Población Atendida:	Grupo infantil
Cantidad	12
Hora	3:30 p.m. a 4:30 p.m.
DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Inicié el taller con actividades orientadas al reconocimiento de diferentes formas de movimiento, permitiendo a los participantes experimentar acciones suaves, fuertes, rápidas y lentas. A través de ejercicios guiados, exploraron distintas posibilidades expresivas relacionadas con la intensidad y energía corporal. Posteriormente, desarrollé dinámicas grupales que permitieron aplicar estas variaciones dentro de secuencias sencillas de movimiento. Estas actividades favorecieron la creatividad, la interpretación y la capacidad de adaptar el cuerpo a diferentes propuestas de ejecución.	
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	

 	 
EVIDENCIA: Dinámica	**EVIDENCIA :** Intensidad

TALLER # 12

TALLER N° 12 DEL MONITOR DE DANZAS FOLCLÓRICAS RURALES	
Nombre del taller: Integración artística y trabajo colectivo	
Fecha de Realización del taller:	12 de junio de 2026
Lugar:	Casa de la cultura la Paila
Población Atendida:	Grupo infantil
Cantidad	11
Hora	3:30 p.m. a 4:30 p.m.
DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Inicié el taller con ejercicios de interacción grupal orientados a fortalecer la comunicación y la cooperación entre los participantes. A través de diferentes actividades, promoví la organización colectiva y la participación activa en la construcción de ejercicios de movimiento compartido. Posteriormente, desarrollé secuencias grupales que requerían coordinación, escucha y adaptación a las acciones de los demás participantes. Estas experiencias favorecieron la cohesión del grupo, el respeto por el trabajo colaborativo y la construcción conjunta de propuestas dentro del proceso formativo.	
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	

 	 
EVIDENCIA : Cooperación	**EVIDENCIA :** Cohesión

1.4 Capacitación y conformación de grupos de danzas modernas (salsa, bachata, tango, merengue, urbano, champeta) en los diferentes grupos de edad en Zarzal.

Se llevaron a cabo seis (12) talleres dirigidos a los procesos de danza moderna, enfocados en el fortalecimiento de los pasos de cada baile, desarrollados de la siguiente manera:

TALLER #1

TALLER N°1 DE LA MONITORA DE SALSA Y BAILE MODERNO	
Nombre del taller: Repaso y corrección de postura	
Fecha de realización:	15 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	12 chicos de Salsa y baile moderno
Hora:	5:00 p.m. a 7:00 p.m.

DESCRIPCION DEL TALLER: El taller se realizó para el grupo infantil.
En la cual se trabajaron diferentes actividades tales como:
Calentamiento de todas sus extremidades para evitar cualquier lesión muscular.
Se inician con movimientos circulares de los hombros hacia adelante y hacia atrás, seguidos de balanceos de brazos al frente y a los lados, continuamos con movimientos circulares de tobillos y Aunque no son extremidades, es importante incluir giros suaves del cuello, inclinaciones laterales y movimientos circulares del tronco, ya que ayudan a coordinar el cuerpo completo y liberar tensiones.

En este taller comenzaron recordando y practicando cada uno de los pasos trabajados anteriormente, como el básico caleño, punta-talón y el doble de dinos. A lo largo de la sesión, reforzaron estos movimientos con el propósito de mejorar la coordinación, el ritmo y la seguridad al momento de bailar.
Durante la práctica, se realizó una revisión detallada de las posturas corporales, haciendo énfasis en la correcta posición de las manos, los brazos, la espalda y el cuerpo en general. Se les orientó para mantener una postura adecuada que favorezca una mejor ejecución de los pasos, así como una mayor expresión y presencia escénica.
Asimismo, participaron activamente en ejercicios de repetición y corrección, permitiéndoles identificar aspectos a mejorar y fortalecer las habilidades adquiridas en encuentros anteriores. Gracias a su disposición y entusiasmo, lograron avanzar en la precisión de los movimientos, la sincronización grupal y el reconocimiento de la importancia de mantener una buena postura durante la danza.
Este proceso contribuye al desarrollo de sus capacidades motrices, la disciplina y la confianza en sí mismos, fortaleciendo progresivamente su formación artística dentro del grupo infantil.

Evidencia fotográfica



EVIDENCIA : Calentamiento de resistencia



EVIDENCIA : Repaso y corrección de postura

TALLER #2

TALLER N°2 DE LA MONITORA DE SALSA Y BAILE MODERNO	
Nombre del taller: Repaso y corrección de postura	
Fecha de realización:	19 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	8 chicos de Salsa y baile moderno
Hora:	4:00 p.m. a 7:00 p.m.

DESCRIPCION DEL TALLER: El taller se realizó para el grupo juvenil.
En la cual se trabajaron diferentes actividades tales como:
Calentamiento de todas sus extremidades para evitar cualquier lesión muscular.
Se inician con movimientos circulares de los hombros hacia adelante y hacia atrás, seguidos de balanceos de brazos al frente y a los lados, continuamos con movimientos circulares de tobillos y Aunque no son extremidades, es importante incluir giros suaves del cuello, inclinaciones laterales y movimientos circulares del tronco, ya que ayudan a coordinar el cuerpo completo y liberar tensiones.
En este taller comenzaron realizando un repaso de los pasos trabajados en sesiones anteriores, entre ellos el básico caleño, punta-talón y el doble de dinos, con el propósito de fortalecer los conocimientos adquiridos y afianzar la memoria corporal de cada movimiento. A través de diferentes ejercicios de repetición y secuencias coreográficas, tuvieron la oportunidad de practicar cada paso de manera consciente, prestando atención a la técnica, el ritmo y la coordinación.
Durante la jornada, también se hizo especial énfasis en la corrección de las posturas corporales. Se trabajó en la adecuada posición de las manos, los brazos, los hombros y la alineación general del cuerpo, buscando que cada uno de ustedes desarrollara una mejor presencia escénica y una ejecución más limpia y precisa de los movimientos. Estas correcciones permitieron identificar hábitos posturales que pueden afectar el desempeño en la danza y, al mismo tiempo, brindaron herramientas para mejorar la proyección, la elegancia y la seguridad al bailar.
También, participaron activamente en ejercicios de coordinación y control corporal que favorecieron una mayor conciencia del movimiento y del espacio. A medida que avanzó el taller, lograron integrar las observaciones realizadas, demostrando compromiso, disposición para aprender y una actitud positiva frente a los procesos de corrección y mejora continua.
El trabajo desarrollado durante esta sesión contribuye significativamente al fortalecimiento de sus habilidades técnicas y artísticas, permitiéndoles consolidar las bases necesarias para afrontar nuevos retos coreográficos. Su dedicación y esfuerzo reflejan un avance progresivo en la calidad de la ejecución, el trabajo en equipo y la disciplina requerida para continuar creciendo dentro del proceso formativo del grupo juvenil.

Evidencia fotográfica



EVIDENCIA : Calentamiento de resistencia



EVIDENCIA : Repaso y corrección de postura

TALLER #3

TALLER N°3 DE LA MONITORA DE SALSA Y BAILE MODERNO
Nombre del taller: Continuidad a la corrección de posturas y pasos

PLANTANDO FUTURO
NIT 900518874-1

Fecha de realización:	20 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	15 chicos de Salsa y baile moderno
Hora:	5:00 p.m. a 7:00 p.m.

DESCRIPCION DEL TALLER: El taller se realizó para el grupo infantil.
En la cual se trabajaron diferentes actividades tales como:
Calentamiento de todas sus extremidades para evitar cualquier lesión muscular.
Se inician con movimientos circulares de los hombros hacia adelante y hacia atrás, seguidos de balanceos de brazos al frente y a los lados, continuamos con movimientos circulares de tobillos y Aunque no son extremidades, es importante incluir giros suaves del cuello, inclinaciones laterales y movimientos circulares del tronco, ya que ayudan a coordinar el cuerpo completo y liberar tensiones.
En este taller comenzaron realizando un repaso de los pasos trabajados en encuentros anteriores, fortaleciendo los conocimientos y habilidades que han venido desarrollando durante su proceso formativo. A través de ejercicios de práctica y repetición, lograron afianzar la ejecución de los movimientos ya conocidos, mejorando aspectos relacionados con la coordinación, el ritmo, la precisión y la seguridad al momento de bailar.
Posteriormente, incorporaron nuevos elementos técnicos a su repertorio de baile, aprendiendo pasos como el repique, el padure y los laterales. Cada uno de estos movimientos fue explicado y practicado de manera progresiva, permitiéndoles comprender su estructura, su correcta ejecución y la forma en que pueden integrarse dentro de diferentes secuencias coreográficas. Durante este proceso, trabajaron en la sincronización de los movimientos, el control corporal y la conexión entre los distintos pasos, favoreciendo una mayor fluidez y dominio técnico. Además del aprendizaje de nuevos pasos, comenzaron a desarrollar ejercicios enfocados en estimular su creatividad y capacidad de expresión artística. A través de dinámicas grupales e individuales, exploraron diferentes formas de combinar los movimientos aprendidos, proponiendo secuencias propias y participando activamente en la construcción de ideas coreográficas. Este trabajo les permitió fortalecer la confianza en sus capacidades, fomentar la iniciativa personal y comprender la importancia de aportar ideas dentro de los procesos de creación colectiva.
Como parte de esta experiencia, dieron los primeros pasos en la elaboración de montajes coreográficos, aplicando los conocimientos adquiridos y experimentando con la organización de figuras, desplazamientos y secuencias de movimiento. Este ejercicio les ayudó a desarrollar una mayor conciencia del espacio, del trabajo en equipo y de la importancia de la coordinación grupal para lograr una presentación armoniosa y organizada.

Evidencia fotográfica

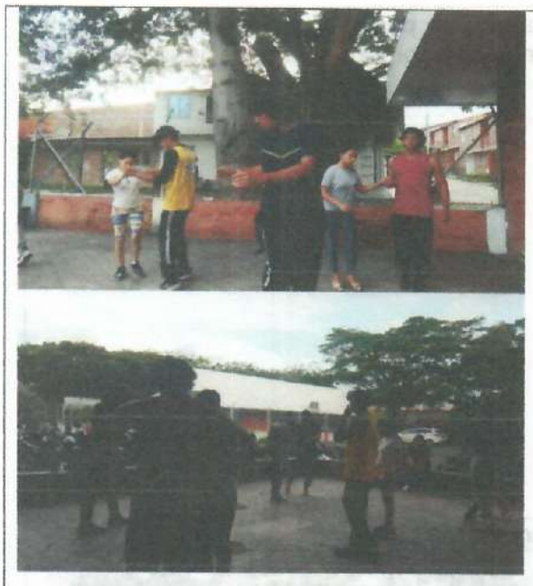
	
EVIDENCIA: Estiramiento de brazos y pies.	**EVIDENCIA :** Continuidad a la corrección de posturas y pasos

TALLER #4

TALLER N°4 DE LA MONITORA DE SALSA Y BAILE MODERNO	
Nombre del taller: Repaso de figuras y acrobacia	
Fecha de realización:	22 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	8 chicos de Salsa y baile moderno
Hora:	4:00 p.m. a 7:00 p.m.

DESCRIPCION DEL TALLER: El taller se realizó para el grupo juvenil.
En la cual se trabajaron diferentes actividades tales como:
Calentamiento de todas sus extremidades para evitar cualquier lesión muscular.
En este taller realizaron un repaso de las figuras trabajadas anteriormente, especialmente la gimnasta y el poste, con el propósito de fortalecer la técnica, la coordinación y la seguridad en la ejecución de cada una. Durante la práctica, tuvieron la oportunidad de recordar los aspectos fundamentales de estas figuras, corrigiendo detalles relacionados con la postura corporal, la distribución del peso, el equilibrio y la comunicación entre compañeros, elementos indispensables para lograr una ejecución adecuada y segura.
A su vez, profundizaron en el trabajo de acrobacias, abordando movimientos como la estaca, el mortal y el rollo. Cada una de estas habilidades fue practicada de manera progresiva, prestando especial atención a los aspectos técnicos que garantizan una correcta ejecución y disminuyen el riesgo de errores o accidentes. A través de ejercicios específicos, fortalecieron la confianza, el control corporal y la conciencia de movimiento, comprendiendo la importancia de respetar cada fase del aprendizaje antes de avanzar hacia un mayor nivel de complejidad.
Durante el taller, recibieron acompañamiento constante para corregir detalles técnicos, mejorar la alineación corporal y perfeccionar los puntos de apoyo necesarios en cada ejercicio. Esto les permitió identificar aspectos que requieren mayor atención y reforzar las habilidades ya adquiridas, favoreciendo un progreso más sólido y seguro dentro de su proceso formativo.
Además, demostraron compromiso, disciplina y disposición para asumir nuevos retos, manteniendo una actitud responsable frente al trabajo físico que exigen las figuras y acrobacias. El desarrollo de estas actividades contribuye al fortalecimiento de sus capacidades motrices, la coordinación, la fuerza, la flexibilidad y el trabajo en equipo, aspectos fundamentales para continuar avanzando en la construcción de montajes y presentaciones de mayor nivel técnico.

Evidencia fotográfica

	 
EVIDENCIA : Repaso en pareja del figuras	**EVIDENCIA** : Repaso de figuras y acrobacia

TALLER #5

TALLER N°5 DE LA MONITORA DE SALSA Y BAILE MODERNO	
Nombre del taller: Montaje coreográfico de merengue mix	
Fecha de realización:	26 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	12 chicos de Salsa y baile moderno
Hora:	5:00 p.m. a 7:00 p.m.

DESCRIPCION DEL TALLER: El taller se realizó para el grupo infantil.
En la cual se trabajaron diferentes actividades tales como:
Calentamiento de todas sus extremidades para evitar cualquier lesión muscular.
Se inician con movimientos circulares de los hombros hacia adelante y hacia atrás, seguidos de balanceos de brazos al frente y a los lados, continuamos con movimientos circulares de tobillos y Aunque no son extremidades, es importante incluir giros suaves del cuello, inclinaciones laterales y movimientos circulares del tronco, ya que ayudan a coordinar el cuerpo completo y liberar tensiones.
En este taller comenzaron el aprendizaje de una nueva coreografía de merengue, una experiencia que les permitió explorar nuevos movimientos, ritmos y formas de expresión corporal. Durante la sesión, trabajaron en el reconocimiento de la estructura musical del merengue, identificando los tiempos y acentos que caracterizan este género, con el fin de lograr una mejor interpretación y coordinación durante la ejecución de la coreografía.
Para el desarrollo de esta propuesta coreográfica, practicaron pasos fundamentales como el cadereo y las vueltas, los cuales fueron abordados de manera progresiva para garantizar una correcta comprensión y ejecución. A través de diferentes ejercicios de repetición y desplazamiento, fortalecieron la coordinación entre el movimiento de la cadera, los pies y la postura corporal, aspectos esenciales para transmitir la energía y el estilo propio del merengue.
Asimismo, trabajaron en la realización de vueltas individuales y en pareja, prestando atención a la técnica, el equilibrio y la orientación espacial. Durante este proceso, recibieron orientaciones y correcciones que les permitieron mejorar la precisión de los movimientos, la fluidez en las transiciones y la seguridad al momento de ejecutar cada secuencia. También se enfatizó la importancia de mantener una postura adecuada y una actitud expresiva que favorezca la proyección escénica y la conexión con el público.

A medida que avanzó el taller, fueron integrando los pasos aprendidos dentro de la estructura de la coreografía, desarrollando la memoria corporal y la capacidad de seguir secuencias cada vez más amplias.

Evidencia fotográfica	
	
EVIDENCIA : Estiramiento corporal	**EVIDENCIA:** Montaje coreográfico de merengue mix

TALLER #6

TALLER N°6 DE LA MONITORA DE SALSA Y BAILE MODERNO	
Nombre del taller: Repaso de coreografía acrobática	
Fecha de realización:	27 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	8 chicos de Salsa y baile moderno
Hora:	4:00 p.m. a 7:00 p.m.

DESCRIPCION DEL TALLER: El taller se realizó para el grupo juvenil.
En la cual se trabajaron diferentes actividades tales como:
Calentamiento de todas sus extremidades para evitar cualquier lesión muscular.
En este taller realizaron un repaso general de la coreografía de merecumbé, con el propósito de fortalecer los conocimientos adquiridos previamente y mejorar la ejecución de cada una de las secuencias que conforman el montaje. Durante la jornada, trabajaron en la precisión de los movimientos, la coordinación grupal y la interpretación del ritmo, aspectos fundamentales para lograr una presentación dinámica, organizada y con una adecuada proyección escénica.
A lo largo de la práctica, repasaron detalladamente las diferentes partes de la coreografía, prestando especial atención a las transiciones entre pasos, los desplazamientos y la sincronización con sus compañeros. Este proceso les permitió reforzar la memoria corporal y corregir pequeños detalles técnicos que contribuyen a una ejecución más limpia y segura de cada movimiento.
De igual manera, profundizaron en el trabajo de las acrobacias incluidas dentro de la coreografía, especialmente la fonchy y el helicóptero. Estas figuras requieren un alto nivel de coordinación, confianza, control corporal y trabajo en equipo, por lo que dedicaron tiempo a practicar cada una de sus fases de manera cuidadosa. Durante los ejercicios, se enfatizó la importancia de mantener una correcta técnica, una adecuada postura corporal y una comunicación constante entre los integrantes involucrados en la ejecución de las acrobacias, con el fin de garantizar la seguridad y la efectividad de los movimientos. Asimismo, recibieron orientaciones y correcciones específicas que les permitieron identificar aspectos por mejorar en cuanto al equilibrio, la fuerza, la estabilidad y la precisión de las figuras acrobáticas. Gracias a la repetición consciente y al acompañamiento durante la práctica, lograron fortalecer la confianza necesaria para ejecutar estos elementos con mayor seguridad y fluidez dentro de la coreografía.

Evidencia fotográfica



EVIDENCIA : Conteo de los pasos



EVIDENCIA : Repaso de coreografía acrobática

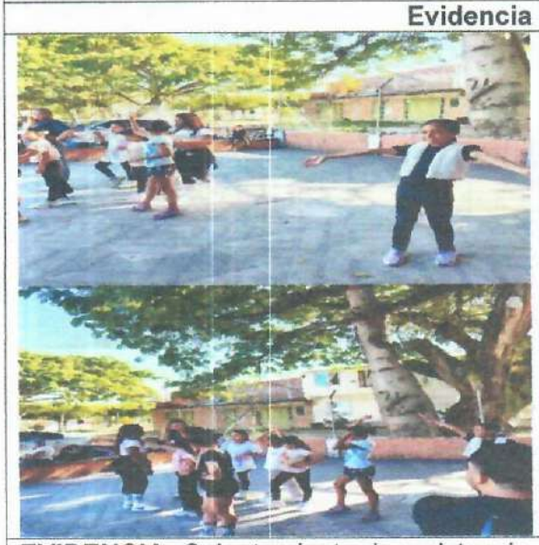
TALLER #7

TALLER N°7 DE LA MONITORA DE SALSA Y BAILE MODERNO	
Nombre del taller: Repaso del montaje de la coreografía de merengue mix	
Fecha de realización:	02 de junio de 2026

Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	12 chicos de Salsa y baile moderno
Hora:	5:00 p.m. a 7:00 p.m.

DESCRIPCION DEL TALLER: El taller se realizó para el grupo infantil.
En la cual se trabajaron diferentes actividades tales como:
Calentamiento de todas sus extremidades para evitar cualquier lesión muscular.
Se inician con movimientos circulares de los hombros hacia adelante y hacia atrás, seguidos de balanceos de brazos al frente y a los lados, continuamos con movimientos circulares de tobillos y Aunque no son extremidades, es importante incluir giros suaves del cuello, inclinaciones laterales y movimientos circulares del tronco, ya que ayudan a coordinar el cuerpo completo y liberar tensiones.
En este taller comenzaron con el repaso de la coreografía trabajada en la sesión anterior, en la cual habían aprendido la secuencia correspondiente al merengue mix. Durante la actividad, reforzaron cada uno de los pasos vistos previamente, prestando especial atención a la coordinación de movimientos, el ritmo y la sincronización grupal. Asimismo, dedicaron un espacio importante al fortalecimiento de la técnica en la ejecución de los giros, realizando ejercicios específicos que les permitieron mejorar el equilibrio, la orientación espacial y la fluidez al momento de realizar los cambios de dirección dentro de la coreografía.
De igual manera, trabajaron en la corrección y mantenimiento de una buena postura corporal durante toda la práctica, enfatizando la importancia de conservar la espalda recta, los hombros alineados y una adecuada distribución del peso corporal para favorecer tanto la estética del movimiento como la prevención de lesiones. A través de diferentes repeticiones y acompañamiento constante, lograron afianzar la confianza en la ejecución de la rutina, fortaleciendo aspectos como la expresión corporal, la coordinación motriz y el trabajo en equipo.
El desarrollo de la sesión les permitió consolidar los aprendizajes adquiridos previamente, identificar aspectos por mejorar y avanzar en la apropiación de la coreografía, promoviendo una participación activa, disciplinada y comprometida. Además, fortalecieron habilidades relacionadas con la memoria corporal, la atención y el seguimiento de instrucciones, elementos fundamentales para el adecuado desempeño en las actividades dancísticas y recreativas. De esta manera, continuaron avanzando en su proceso formativo, mejorando progresivamente la calidad de sus movimientos y la seguridad durante la ejecución de la coreografía de merengue mix.

Evidencia fotográfica



EVIDENCIA : Calentamiento de resistencia



EVIDENCIA : Repaso del montaje de la coreografía de merengue mix

TALLER #8

PLANTANDO FUTURO
NIT 900518874-1

TALLER N°8 DE LA MONITORA DE SALSA Y BAILE MODERNO	
Nombre del taller: Figuras avanzada	
Fecha de realización:	05 de junio de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	8 chicos de Salsa y baile moderno
Hora:	4:00 p.m. a 7:00 p.m.

DESCRIPCION DEL TALLER: El taller se realizó para el grupo juvenil.
En la cual se trabajaron diferentes actividades tales como:
Calentamiento de todas sus extremidades para evitar cualquier lesión muscular.
Se inician con movimientos circulares de los hombros hacia adelante y hacia atrás, seguidos de balanceos de brazos al frente y a los lados, continuamos con movimientos circulares de tobillos y Aunque no son extremidades, es importante incluir giros suaves del cuello, inclinaciones laterales y movimientos circulares del tronco, ya que ayudan a coordinar el cuerpo completo y liberar tensiones.

En este taller trabajaron figuras de mayor complejidad, incorporando ejercicios que incluyeron movimientos con elevación y control corporal avanzado. Fueron guiados paso a paso en la correcta ejecución de las técnicas, priorizando la seguridad, la coordinación grupal y la precisión en cada figura. Este espacio les permitió fortalecer la confianza entre ustedes, ya que muchas de las figuras requerían trabajo en pareja o en equipo, fomentando así la comunicación, el apoyo mutuo y el compromiso colectivo.
Asimismo, realizaron ejercicios de preparación física y estiramiento con el propósito de mejorar la flexibilidad y la fuerza, factores esenciales para la correcta ejecución de las elevaciones y demás movimientos técnicos. El taller tuvo como objetivo principal perfeccionar su técnica, estabilidad y proyección escénica, buscando que adquirieran un mayor dominio corporal y una mejor presencia en cada una de las figuras planteadas.
Además, anexaron un traslado de figuras, el cual les permitió integrar desplazamientos dinámicos dentro de las secuencias, aportando fluidez y continuidad a las transiciones entre los diferentes movimientos. Este ejercicio buscó no solo fortalecer la técnica individual, sino también mejorar la sincronización y el trabajo en equipo, ya que muchas de las figuras exigieron cooperación, coordinación y confianza mutua. Gracias a estas actividades, continuaron fortaleciendo sus habilidades motrices, la conciencia corporal y la capacidad de trabajar de manera conjunta para alcanzar una ejecución más segura, armónica y estética de cada una de las figuras desarrolladas durante la sesión.

Evidencia fotográfica



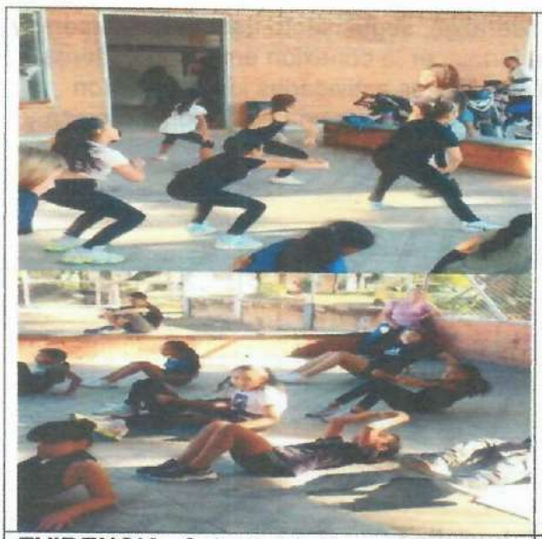

EVIDENCIA : Técnica para figuras	**EVIDENCIA :** Figuras avanzadas

TALLER #9

TALLER N°9 DE LA MONITORA DE SALSA Y BAILE MODERNO	
Nombre del taller: Pasos avanzados de salsa infantil	
Fecha de realización:	09 de junio de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	12 chicos de Salsa y baile moderno
Hora:	5:00 p.m. a 7:00 p.m.

DESCRIPCION DEL TALLER: El taller se realizó para el grupo infantil.
En la cual se trabajaron diferentes actividades tales como:
Calentamiento de todas sus extremidades para evitar cualquier lesión muscular.
Se inician con movimientos circulares de los hombros hacia adelante y hacia atrás, seguidos de balanceos de brazos al frente y a los lados, continuamos con movimientos circulares de tobillos y Aunque no son extremidades, es importante incluir giros suaves del cuello, inclinaciones laterales y movimientos circulares del tronco, ya que ayudan a coordinar el cuerpo completo y liberar tensiones.
Durante el desarrollo de este taller trabajaron pasos avanzados de salsa infantil, orientados al fortalecimiento de sus habilidades rítmicas, motrices y expresivas. A lo largo de la sesión, practicaron diferentes secuencias y movimientos característicos de este género, entre los cuales se destacaron el caleñito, el miguelito y el mambo, pasos fundamentales para continuar avanzando en su proceso de formación dancística y en la construcción de nuevas propuestas coreográficas.
Durante cada actividad, reforzaron la técnica de ejecución de los movimientos, prestando atención a aspectos como la coordinación, el manejo del ritmo, la postura corporal y la precisión en los desplazamientos. Mediante ejercicios de repetición y práctica guiada, lograron comprender mejor la estructura de cada paso, identificando sus características particulares y la forma adecuada de integrarlos dentro de una secuencia de baile más amplia.
Asimismo, trabajaron en la sincronización grupal, desarrollando la capacidad de ejecutar los movimientos de manera uniforme y manteniendo una adecuada relación con la música. Este proceso les permitió fortalecer la memoria corporal, la concentración y la confianza al momento de realizar combinaciones más complejas. De igual manera, se promovió la expresión corporal y la interpretación musical, elementos esenciales para enriquecer la puesta en escena y transmitir mayor seguridad durante las presentaciones.
Los pasos trabajados durante la jornada constituyeron una base importante para iniciar el montaje de una nueva coreografía, permitiéndoles explorar diferentes enlaces y transiciones entre movimientos. A través de estas prácticas, comenzaron a construir secuencias coreográficas que integran el caleñito, el miguelito y el mambo, favoreciendo la creatividad, la fluidez y la apropiación de los aprendizajes adquiridos.

Evidencia fotográfica

 **EVIDENCIA** :Calentamiento corporal	 **EVIDENCIA** : Pasos avanzados de salsa infantil

TALLER #10

TALLER N°10 DE LA MONITORA DE SALSA Y BAILE MODERNO	
Nombre del taller: Repaso de coreografía para puesta en escena	
Fecha de realización:	10 de junio de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	8 chicos de Salsa y baile moderno
Hora:	4:00 p.m. a 7:00 p.m.

DESCRIPCION DEL TALLER: El taller se realizó para el grupo juvenil.
En la cual se trabajaron diferentes actividades tales como:
Calentamiento de todas sus extremidades para evitar cualquier lesión muscular.
En este taller abordaron diversas técnicas coreográficas enfocadas en el desarrollo integral del movimiento escénico, dentro de las cuales trabajaron alzadas, traslados, figuras y manejo en pareja, con el propósito de alcanzar una puesta en escena sólida, coordinada y visualmente atractiva. Desde el inicio de la sesión, realizaron ejercicios de calentamiento y fortalecimiento físico con el fin de preparar sus cuerpos para la ejecución de movimientos que exigían fuerza, precisión y control corporal.
Posteriormente, participaron en dinámicas de confianza y comunicación entre parejas, aspecto fundamental para garantizar la seguridad, la sincronización y la correcta ejecución de las elevaciones y figuras desarrolladas durante la práctica.
A lo largo de la jornada, enfatizaron la importancia de mantener una adecuada postura corporal, una buena proyección escénica y un trabajo expresivo constante, buscando que no solo ejecutaran correctamente cada movimiento, sino que también lograran transmitir emoción, energía y conexión con la música. Las alzadas y figuras fueron incorporadas de manera progresiva, adaptándose a sus capacidades y promoviendo la superación personal mediante la práctica de retos técnicos que fortalecieron su confianza y dominio corporal.
Asimismo, utilizaron los traslados como una herramienta fundamental para integrar desplazamientos armónicos dentro de la coreografía, permitiéndoles generar fluidez en las transiciones, mejorar el aprovechamiento del espacio escénico y aportar mayor dinamismo a la presentación. Cada ejercicio fue orientado a fortalecer la coordinación, el equilibrio y la precisión de los movimientos, favoreciendo una ejecución más segura y estética.
El manejo en pareja se trabajó como un componente esencial del taller, promoviendo entre ustedes la empatía, el trabajo en equipo y la responsabilidad compartida en cada

figura realizada. Desarrollaron ejercicios de liderazgo, seguimiento, respuesta corporal y coordinación de tiempos, con el propósito de fortalecer la conexión entre compañeros y mejorar la comunicación a través del movimiento. Estas actividades les permitieron comprender la importancia de la confianza mutua para lograr una ejecución armónica y segura de cada secuencia coreográfica.

Evidencia fotográfica



EVIDENCIA : Puesta en escena integral



EVIDENCIA : Manejo en pareja

TALLER #11

TALLER N°11 DE LA MONITORA DE SALSA Y BAILE MODERNO	
Nombre del taller: Repaso de los pasos de salsa infantil	
Fecha de realización:	11 de junio de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	12 chicos de Salsa y baile moderno
Hora:	5:00 p.m. a 7:00 p.m.

DESCRIPCION DEL TALLER: El taller se realizó para el grupo infantil.
En la cual se trabajaron diferentes actividades tales como:
Calentamiento de todas sus extremidades para evitar cualquier lesión muscular.
Se inician con movimientos circulares de los hombros hacia adelante y hacia atrás, seguidos de balanceos de brazos al frente y a los lados, continuamos con movimientos circulares de tobillos y Aunque no son extremidades, es importante incluir giros suaves del cuello, inclinaciones laterales y movimientos circulares del tronco, ya que ayudan a coordinar el cuerpo completo y liberar tensiones.
En este taller realizaron el repaso de los pasos previamente aprendidos dentro de la salsa infantil, entre los cuales se destacaron el caleñito, el miguelito y el mambo, movimientos fundamentales que les han permitido fortalecer su base técnica y su coordinación rítmica. Durante la sesión, retomaron cada uno de estos pasos con el objetivo de afianzar su correcta ejecución, mejorar la sincronización grupal y reforzar la memoria corporal, aspectos esenciales para el desarrollo de procesos coreográficos más complejos.
A lo largo de la práctica, ustedes se enfocaron en la precisión de los movimientos, cuidando la postura, el manejo del ritmo y la correcta ejecución de cada secuencia. Mediante repeticiones constantes y orientación guiada, lograron corregir detalles técnicos y mejorar la fluidez en la transición entre los diferentes pasos, lo cual les permitió adquirir mayor seguridad y confianza en su desempeño individual y colectivo.
Posteriormente, comenzaron a trabajar en una coreografía previamente vista, denominada "Mambo Cool", integrando los pasos repasados dentro de una estructura coreográfica organizada. Este proceso les permitió comprender cómo cada movimiento se conecta dentro de una secuencia más amplia, favoreciendo la continuidad, la coordinación y la expresión corporal en el escenario. Asimismo, fortalecieron la capacidad de trabajar en grupo, manteniendo la sincronización y el respeto por los tiempos musicales establecidos.
Durante el desarrollo de la coreografía, ustedes también reforzaron aspectos como la proyección escénica, la energía en los movimientos y la interpretación musical, elementos clave para lograr una presentación más dinámica y atractiva. Cada repetición contribuyó a mejorar la fluidez del montaje, permitiéndoles avanzar en la consolidación de la coreografía con mayor seguridad y dominio corporal.

Evidencia fotográfica



EVIDENCIA : Estiramiento corporal



EVIDENCIA : Repaso de los pasos de salsa infantil y mambo cool

TALLER #12

TALLER N°12 DE LA MONITORA DE SALSA Y BAILE MODERNO
Nombre del taller: Mescla de diversos ritmos salseros

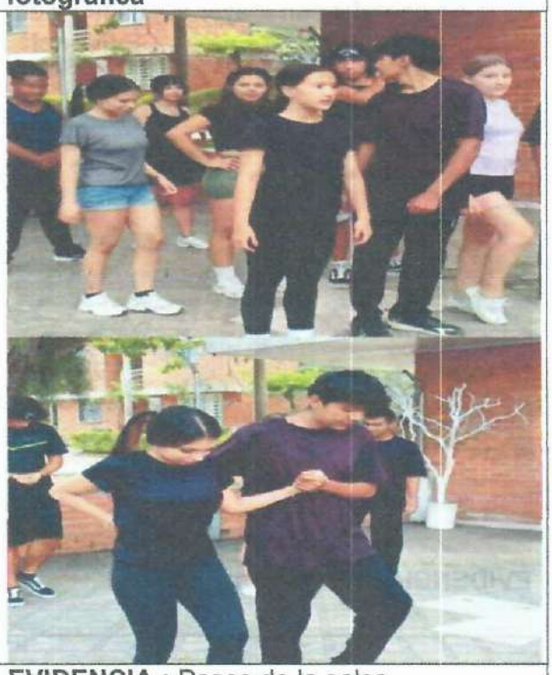
Fecha de realización:	12 de junio de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	8 chicos de Salsa y baile moderno
Hora:	4:00 p.m. a 7:00 p.m.

DESCRIPCION DEL TALLER: El taller se realizó para el grupo infantil.
En la cual se trabajaron diferentes actividades tales como:
Calentamiento de todas sus extremidades para evitar cualquier lesión muscular.
En este taller ustedes trabajaron la mezcla de diversos ritmos salseros, explorando principalmente el son cubano, el son montuno y el caleñito, con el propósito de ampliar sus conocimientos rítmicos y fortalecer su versatilidad dentro de la danza. A lo largo de la sesión, se enfocaron en reconocer las características propias de cada estilo, comprendiendo sus diferencias en cuanto a musicalidad, cadencia, acentos y forma de interpretación corporal.
Durante el desarrollo de la actividad, ustedes realizaron ejercicios prácticos en los que se hizo énfasis en la correcta ejecución de las posturas correspondientes a cada ritmo. En el caso del son cubano, trabajaron una postura más elegante y controlada, cuidando la alineación corporal y la fluidez del movimiento. En el son montuno, se enfocaron en una ejecución más dinámica y marcada, reforzando el uso del contratiempo y la energía en los desplazamientos. Por su parte, en el caleñito, pusieron especial atención en la agilidad, la coordinación y la expresión corporal característica de este estilo.
Asimismo, ustedes realizaron secuencias de movimiento donde se alternaban los diferentes ritmos, lo que les permitió desarrollar la capacidad de adaptación y transición entre estilos. Este ejercicio les ayudó a mejorar la memoria corporal, la coordinación grupal y la capacidad de respuesta frente a los cambios musicales, fortaleciendo así su comprensión integral de la salsa en sus distintas expresiones.
A lo largo del taller, se hizo énfasis en la importancia de mantener una buena postura corporal en todo momento, independientemente del ritmo trabajado. Ustedes fueron guiados para corregir detalles técnicos, mejorar el equilibrio, la alineación y la proyección escénica, aspectos fundamentales para lograr una ejecución más limpia y estética.

Evidencia fotográfica



EVIDENCIA : Pasos de caleñito



EVIDENCIA : Pasos de la salsa.

1.5 Capacitación y conformación de grupos de danzas folclóricas en los diferentes grupos de edad en el casco urbano de Zarzal

Se llevaron a cabo doce (12) talleres dirigidos a los procesos dancísticos infantiles, enfocados en el fortalecimiento de la interpretación folclórica, desarrollados así:

TALLER # 1

TALLER N° 1 DEL MONITOR DE DANZAS FOLCLÓRICAS	
Nombre del taller: Aproximación al movimiento y trabajo en grupo	
Fecha de Realización del taller:	15 de mayo de 2026
Lugar:	Casa de la Cultura de Zarzal
Población Atendida:	Grupo infantil
Cantidad	7
Hora	4:30 p.m. a 6:30 p.m.
DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Inicié el taller con actividades de integración y reconocimiento grupal, orientadas a generar un ambiente de confianza y participación entre los niños. A través de juegos, dinámicas de presentación y ejercicios de movimiento libre, propicié espacios para que los participantes comenzaran a familiarizarse con el lugar de trabajo y con sus compañeros, fortaleciendo su seguridad para expresarse frente al grupo. Posteriormente, desarrollé ejercicios de conciencia corporal y exploración del movimiento acompañados por diferentes estímulos musicales. Los participantes realizaron actividades enfocadas en reconocer las posibilidades de su cuerpo, identificar cambios de ritmo y responder de manera espontánea a la música mediante movimientos sencillos. Este primer acercamiento me permitió observar una disminución del temor escénico, así como el fortalecimiento de la confianza personal de los niños y el establecimiento de bases importantes para su proceso de formación artística y dancística.	
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	
	
EVIDENCIA : Corporalidad	**EVIDENCIA :** Confianza

PLANTANDO FUTURO
NIT 900518874-1

TALLER # 2

TALLER N° 2 DEL MONITOR DE DANZAS FOLCLÓRICAS	
Nombre del taller: *Coordinación corporal y orientación espacial*	
Fecha de Realización del taller:	19 de mayo de 2026
Lugar:	Casa de la Cultura de Zarzal
Población Atendida:	Grupo infantil
Cantidad	10
Hora	4:30 p.m. a 6:30 p.m.

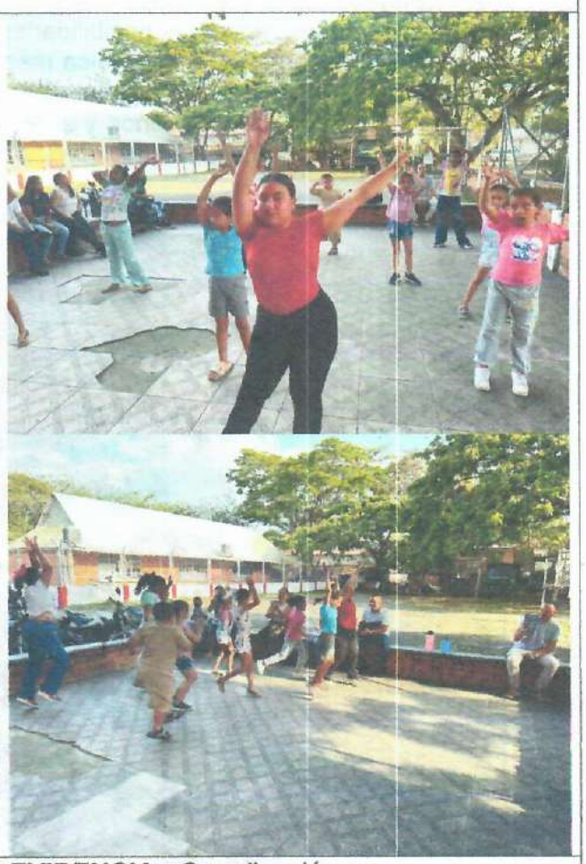
DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Inicié el taller con ejercicios de calentamiento y activación corporal, permitiendo a los participantes preparar el cuerpo para el movimiento y reforzar hábitos básicos dentro de la práctica dancística. A través de diferentes dinámicas, trabajé el reconocimiento de derecha e izquierda, así como la ubicación dentro del espacio, aspectos fundamentales para el desarrollo de futuras secuencias de baile.

Posteriormente, orienté ejercicios de coordinación motriz mediante desplazamientos sencillos, cambios de dirección y movimientos combinados de brazos y piernas. Los participantes fortalecieron la atención, la capacidad de seguir instrucciones y el control de sus movimientos, mejorando progresivamente la relación entre el cuerpo y el espacio. Este taller me permitió afianzar habilidades básicas en los participantes, necesarias para continuar avanzando en el proceso formativo de danza.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



EVIDENCIA: Lateralidad



EVIDENCIA : Coordinación

PLANTANDO FUTURO
NIT 900518874-1

TALLER # 3

TALLER N° 3 DEL MONITOR DE DANZAS FOLCLÓRICAS	
Nombre del taller: Exploración del movimiento con falda	
Fecha de Realización del taller:	20 de mayo de 2026
Lugar:	Casa de la Cultura de Zarzal
Población Atendida:	Grupo infantil
Cantidad	8
Hora	3:30 p.m. a 6:30 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Inicié el taller con ejercicios de calentamiento y movilidad corporal, preparando a los participantes para el trabajo con elementos propios de la danza folclórica. Posteriormente, introduje actividades enfocadas en el uso y manejo de la falda, permitiendo a los niños familiarizarse con este elemento y reconocer sus posibilidades expresivas dentro del movimiento.

A través de diferentes ejercicios, orienté la práctica de desplazamientos, giros y movimientos coordinados que integraban el manejo de la falda con la postura corporal y el ritmo musical. Los participantes fortalecieron la coordinación, la expresión corporal y el control de los movimientos, explorando diferentes formas de utilizar este elemento dentro de la danza. Estas actividades permitieron afianzar habilidades técnicas y expresivas relacionadas con el uso de la falda, favoreciendo la apropiación de elementos característicos de las danzas folclóricas y fortaleciendo la seguridad de los participantes durante la ejecución de las secuencias de movimiento.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



EVIDENCIA : Manejo



EVIDENCIA : Expresividad

TALLER # 4

TALLER N° 4 DEL MONITOR DE DANZAS FOLCLÓRICAS	
Nombre del taller: Exploración de movimientos de cadera y desplazamiento	
Fecha de Realización del taller:	22 de mayo de 2026
Lugar:	Casa de la Cultura de Zarzal
Población Atendida:	Grupo infantil
Cantidad	10
Hora	4:30 p.m. a 6:30 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Inicié el taller con ejercicios de calentamiento enfocados en la movilidad articular y el reconocimiento de diferentes segmentos corporales. Posteriormente, desarrollé actividades orientadas a la exploración de movimientos básicos de cadera, permitiendo a los participantes identificar nuevas posibilidades de movimiento y mejorar el control corporal durante la ejecución de ejercicios sencillos.

A través de desplazamientos frontales, laterales y diagonales, los niños fortalecieron su coordinación y equilibrio, integrando progresivamente los movimientos de cadera con el desplazamiento en el espacio. Las actividades estuvieron acompañadas por ejercicios rítmicos básicos que favorecieron la relación entre el movimiento y la música, contribuyendo al desarrollo de habilidades fundamentales para el aprendizaje de la danza.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



EVIDENCIA : Desplazamiento



EVIDENCIA : Movilidad

TALLER # 5

PLANTANDO FUTURO
NIT 900518874-1

TALLER N° 5 DEL MONITOR DE DANZAS FOLCLÓRICAS	
Nombre del taller: Ritmo, saltos y expresión corporal	
Fecha de Realización del taller:	25 de mayo de 2026
Lugar:	Casa de la Cultura de Zarzal
Población Atendida:	Grupo infantil
Cantidad	10
Hora	4:30 p.m. a 6:30 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Inicié el taller con ejercicios de activación corporal y seguimiento de patrones rítmicos sencillos, permitiendo a los participantes fortalecer la relación entre el movimiento y la música. A través de dinámicas lúdicas y ejercicios guiados, orienté la práctica de diferentes tipos de saltos, desplazamientos y posturas básicas, favoreciendo la coordinación, el equilibrio y el control corporal.

Posteriormente, desarrollé actividades de expresión corporal mediante las cuales los participantes exploraron diversas formas de comunicar emociones e ideas a través del movimiento. Estas experiencias permitieron fortalecer la creatividad, la seguridad personal y la capacidad de interpretación, aspectos fundamentales dentro del proceso de formación dancística y artística.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS









EVIDENCIA : Ritmo

EVIDENCIA : Expresión

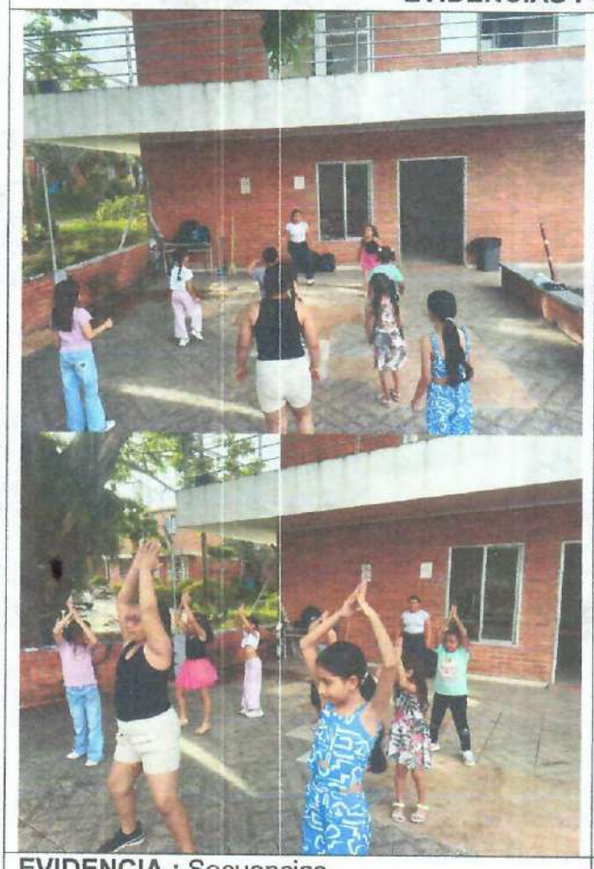
TALLER # 6

TALLER N° 6 DEL MONITOR DE DANZAS FOLCLÓRICAS	
Nombre del taller: Construcción de pasos básicos para un desfile	
Fecha de Realización del taller:	27 de mayo de 2026
Lugar:	Casa de la Cultura de Zarzal
Población Atendida:	Grupo infantil
Cantidad	8
Hora	4:30 p.m. a 6:30 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Inicié el taller con el repaso de los elementos trabajados en encuentros anteriores, reforzando aspectos relacionados con el ritmo, los desplazamientos y la coordinación corporal. Posteriormente, inicie el aprendizaje de los pasos básicos seleccionados para la participación en el desfile, permitiendo a los participantes familiarizarse con las secuencias de movimiento que harán parte de la presentación.

A través de la práctica repetitiva y el trabajo grupal, los niños comenzaron a integrar los diferentes elementos aprendidos durante el proceso formativo, fortaleciendo la memoria corporal, la sincronización y la organización dentro del espacio. Este taller me permitió establecer las primeras estructuras de la propuesta artística que se realizan en un desfile.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



EVIDENCIA : Secuencias



EVIDENCIA : Sincronización

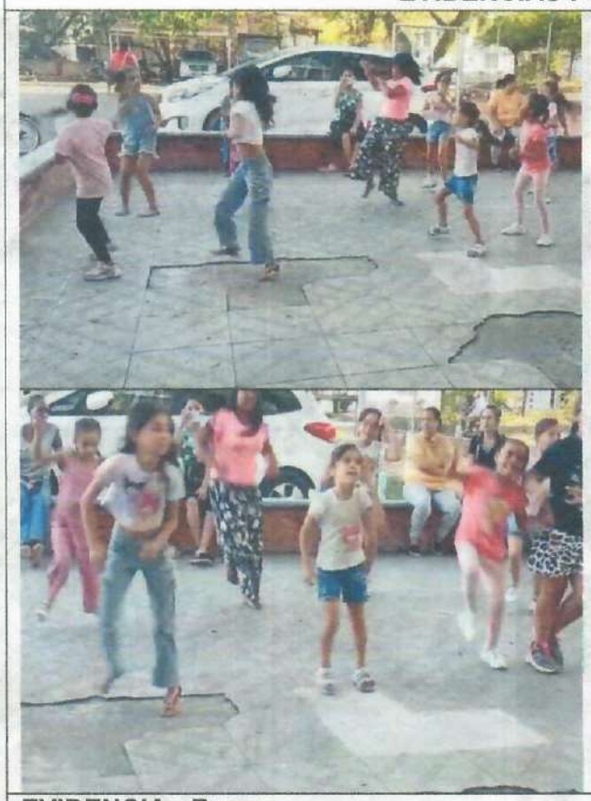
TALLER # 7

TALLER N° 7 DEL MONITOR DE DANZAS FOLCLÓRICAS	
Nombre del taller: Fortalecimiento de la fuerza y lateralidad corporal	
Fecha de Realización del taller:	28 de mayo de 2026
Lugar:	Casa de la Cultura de Zarzal
Población Atendida:	Grupo infantil
Cantidad	10
Hora	4:30 p.m. a 6:30 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Inicié el taller con ejercicios de calentamiento y activación física orientados al fortalecimiento muscular y la preparación del cuerpo para actividades de mayor exigencia. A través de diferentes dinámicas, trabajé movimientos que involucraban el uso alternado de los lados derecho e izquierdo del cuerpo, permitiendo a los participantes reconocer y diferenciar la lateralidad durante la ejecución de diversas acciones motrices.

Posteriormente, desarrollé ejercicios que combinaron fuerza y lateralidad mediante desplazamientos, cambios de dirección, apoyos corporales y actividades de coordinación. Estas actividades favorecieron el control corporal, el equilibrio y la orientación espacial, contribuyendo al fortalecimiento de habilidades motrices fundamentales para el proceso de formación dancística.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



EVIDENCIA : Fuerza



EVIDENCIA : Lateralidad

TALLER # 8

TALLER N° 8 DEL MONITOR DE DANZAS FOLCLÓRICAS	
Nombre del taller: Integración de movimientos y trabajo colaborativo	
Fecha de Realización del taller:	29 de mayo de 2026
Lugar:	Casa de la Cultura de Zarzal
Población Atendida:	Grupo infantil
Cantidad	10
Hora	4:30 p.m. a 6:30 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Inicié el taller con actividades de interacción y coordinación en parejas y pequeños grupos, permitiendo a los participantes fortalecer la confianza, la comunicación y el trabajo conjunto a través del movimiento. Realicé ejercicios de seguimiento, imitación y respuesta corporal, favoreciendo la atención y la cooperación entre compañeros.

Posteriormente, desarrollé dinámicas que combinaron desplazamientos, cambios de posición y movimientos sincronizados, promoviendo la construcción colectiva de secuencias sencillas. Los participantes fortalecieron habilidades relacionadas con la escucha, el respeto por el espacio compartido y la capacidad de adaptarse al ritmo y movimiento de los demás. Estas actividades contribuyeron al fortalecimiento de las relaciones grupales y al desarrollo de la expresión corporal dentro de un contexto colaborativo.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





EVIDENCIA : Cooperación





EVIDENCIA : Integración

TALLER # 9

TALLER N° 9 DEL MONITOR DE DANZAS FOLCLÓRICAS	
Nombre del taller: Exploración de niveles y direcciones en el movimiento	
Fecha de Realización del taller:	29 de mayo de 2026
Lugar:	Casa de la Cultura de Zarzal
Población Atendida:	Grupo infantil
Cantidad	10
Hora	4:30 p.m. a 6:30 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Inicié el taller con ejercicios de reconocimiento espacial, permitiendo a los participantes identificar diferentes niveles de movimiento (alto, medio y bajo) mediante actividades lúdicas y desplazamientos guiados. A través de dinámicas corporales, los niños exploraron distintas formas de ocupar el espacio, fortaleciendo el control corporal y la conciencia de sus movimientos.

Posteriormente, desarrollé ejercicios enfocados en los cambios de dirección, utilizando recorridos, giros y desplazamientos variados dentro del espacio de ensayo. Los participantes practicaron movimientos individuales y grupales que favorecieron la orientación espacial, la agilidad y la capacidad de adaptación frente a diferentes consignas de movimiento. Estas actividades contribuyeron al desarrollo de habilidades motrices y al enriquecimiento de sus posibilidades expresivas dentro de la danza.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





EVIDENCIA : Niveles





EVIDENCIA : Orientación

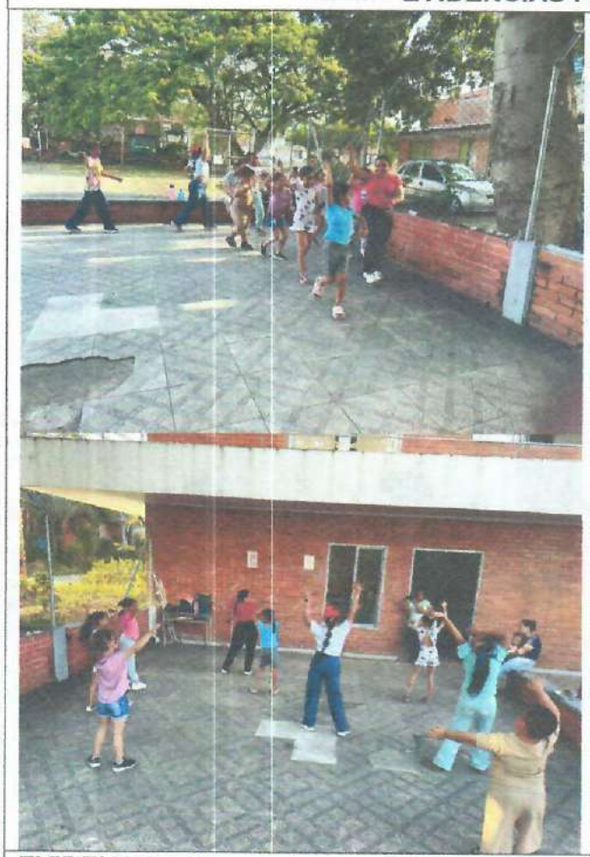
TALLER # 10

TALLER N° 10 DEL MONITOR DE DANZAS FOLCLÓRICAS	
Nombre del taller: *Fortalecimiento de la memoria corporal y creación de secuencias*	
Fecha de Realización del taller:	05 de junio de 2026
Lugar:	Casa de la Cultura de Zarzal
Población Atendida:	Grupo infantil
Cantidad	10
Hora	4:30 p.m. a 6:30 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Inicié el taller con actividades de activación corporal y ejercicios de repetición de movimientos previamente trabajados, permitiendo a los participantes fortalecer la memoria corporal y la capacidad de recordar secuencias de manera progresiva. A través de dinámicas grupales reforcé aspectos relacionados con la atención, la concentración y la coordinación motriz.

Posteriormente, orienté ejercicios de creación de pequeñas secuencias de movimiento, combinando desplazamientos, giros, cambios de dirección y expresiones corporales. Estas actividades favorecieron la creatividad, la iniciativa y la confianza para proponer movimientos dentro del grupo. Asimismo, promoví el trabajo colaborativo mediante la construcción colectiva de secuencias sencillas, fortaleciendo la interacción y el respeto por las ideas de los demás participantes.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



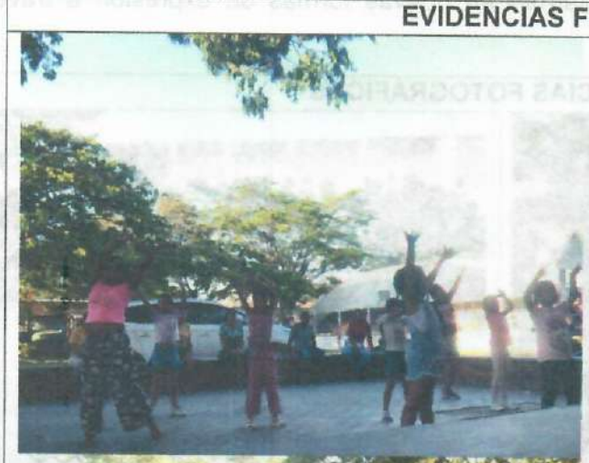
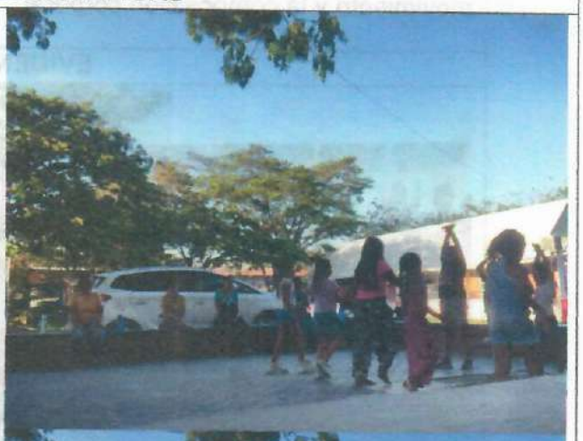
EVIDENCIA : Secuencias



EVIDENCIA : Creatividad

PLANTANDO FUTURO
NIT 900518874-1

TALLER # 11

TALLER N° 11 DEL MONITOR DE DANZAS FOLCLÓRICAS	
Nombre del taller: Ensayo general y ajustes coreográficos	
Fecha de Realización del taller:	10 de junio de 2026
Lugar:	Casa de la Cultura de Zarzal
Población Atendida:	Grupo infantil
Cantidad	10
Hora	4:30 p.m. a 6:30 p.m.
DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Enfoqué el taller en la integración de los pasos, desplazamientos y secuencias trabajadas durante el proceso formativo. Realicé un ensayo general de la propuesta artística, permitiendo a los participantes practicar de manera continua la estructura establecida para el desfile y fortalecer la coordinación grupal. Asimismo, realicé ajustes en formaciones, transiciones y ubicaciones dentro del espacio, buscando mejorar la sincronización y la ejecución de los movimientos. Este encuentro permitió reforzar la seguridad, el trabajo en equipo y la preparación escénica de los participantes.	
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	
	
	
EVIDENCIA : Ensayo	**EVIDENCIA:** Montaje

TALLER # 12

TALLER N° 12 DEL MONITOR DE DANZAS FOLCLÓRICAS	
Nombre del taller: *Reconocimiento de figuras y formas corporales*	
Fecha de Realización del taller:	11 de junio de 2026
Lugar:	Casa de la Cultura de Zarzal
Población Atendida:	Grupo infantil
Cantidad	10
Hora	4:30 p.m. a 6:30 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Inicié el taller con ejercicios de calentamiento y control postural que permitieron a los participantes tomar conciencia de las diferentes posiciones que puede adoptar el cuerpo. A través de actividades individuales y grupales, los niños exploraron la construcción de figuras corporales estáticas y dinámicas, fortaleciendo la coordinación, el equilibrio y la percepción corporal.

Posteriormente, orienté ejercicios en los que los participantes debían crear formas y figuras utilizando diferentes partes del cuerpo, tanto de manera individual como colectiva. Estas actividades favorecieron la creatividad, la observación y la capacidad de organización dentro del espacio, permitiendo que los niños desarrollaran nuevas formas de expresión a través del movimiento y la composición corporal.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



EVIDENCIA : Equilibrio



EVIDENCIA : Percepción

1.6 Capacitación y formación de grupos en cuerdas en técnica vocal, coros polifónicos, guitarra y piano básico.
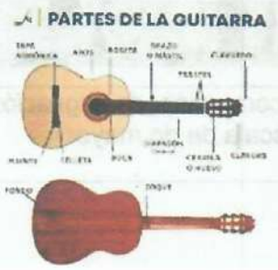
Se llevaron a cabo seis (12) talleres dirigidos a los procesos de formación en técnica vocal, coros polifónicos e iniciación musical desarrollados de la siguiente manera:

TALLER # 1

TALLER N° 1 MONITORA DE TECNICA VOCAL, COROS POLIFÓNICOS, SOLISTAS, GUITARRA. PIANO BASICO E INICIACIÓN MUSICAL	
Nombre del taller: el diapasón	
Fecha de Realización del taller:	15 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural María Encarnación García
Población Atendida:	Niña y adulto
Cantidad	2
Hora	2 a 6 pm

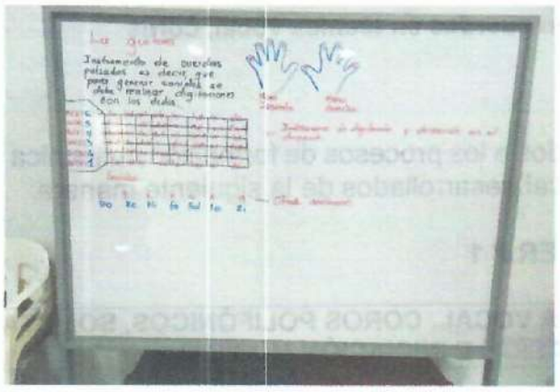
DESCRIPCION DEL TALLER: el tallerista realizó actividades enfocadas al conocimiento y al desarrollo de las habilidades para la interpretación de la guitarra de la siguiente manera.

1. Explicó de manera práctica las partes de la guitarra así:



2. Dibujó en el tablero el diapasón de la guitarra y las notas divididas en los trastes por cuerdas, explicando que las cuerdas van de primera a sexta cuerda y siempre se cuentan de abajo hacia arriba.
3. El tallerista explicó la posición corporal que se debe tener al tocar la guitarra, así como la enumeración de la mano izquierda y la mano derecha para evitar confusiones de ambas manos; mano izquierda de 1 a 4 y la mano derecha toma la inicial de los nombres de los dedos.
4. Se dirigió a los beneficiarios y les corrigió las posiciones de las manos, así como la posición corporal.
5. Se realizó un ejercicio de ubicación de diferentes notas sobre el diapasón y la debida digitación.
6. Al finalizar el taller los beneficiarios pudieron comprender los anteriores puntos y la digitación de la escala de do mayor.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

  **EVIDENCIA** : explicación de las partes de la guitarra, las notas en el diapasón y la digitación de ambas manos.	  **EVIDENCIA** : corrección de digitación en el diapasón y la escala de do mayor

TALLER # 2

TALLER N° 2 MONITORA DE TECNICA VOCAL, COROS POLIFÓNICOS, SOLISTAS, GUITARRA. PIANO BASICO E INICIACIÓN MUSICAL	
Nombre del taller: respiración costo diafragmática y afinación	
Fecha de Realización del taller:	20 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural María Encarnación García
Población Atendida:	Infantil y prejuvenil
Cantidad	7
Hora	2 a 6 pm
DESCRIPCION DEL TALLER: el tallerista realizó actividades enfocadas al desarrollo de la voz cantada, respiración del cantante, oído musical y la afinación de la siguiente manera. 1. Los beneficiaron realizaron ejercicios de calentamiento corporal como preparación y despertar del cuerpo antes de cantar, pequeños ejercicios desde los pies hasta la cabeza. 2. Indicó a los beneficiarios como la respiración es importante para poder sostener sonidos largos sin quiebre de voz a través de un trabalenguas buscando la respiración constante y correcta dicción. 3. Después de lo anterior el tallerista con ayuda del piano realiza ejercicios de calentamiento vocal con notas de las diferentes escalas musicales formando también acordes.	

4. Al finalizar los anteriores puntos se realizó un ejercicio vocal poniendo en práctica lo aprendido de la siguiente manera: el grupo se dividió en dos equipos y cada equipo debía memorizar dos notas del acorde de do mayor conformado por las notas DO, MI, SOL Y DO8, equipo "A" las notas DO y SOL y equipo "B" MI y DO8, se comprendió el objetivo que era memorizar las notas a modo de pregunta y respuesta.

Al terminar el taller los beneficiarios comprendieron la importancia de la respiración al cantar, el escuchar a los demás y pudieron desarrollar el oído musical.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS









EVIDENCIA : *calentamiento corporal*, explicación de la respiración del cantante

EVIDENCIA : *ejercicio de entonación con el* acorde de do mayor, independencia auditiva, coordinación de preguntas y respuesta.

TALLER # 3

TALLER N° 3 MONITORA DE TECNICA VOCAL, COROS POLIFÓNICOS, SOLISTAS, GUITARRA. PIANO BASICO E INICIACIÓN MUSICAL	
Nombre del taller: mi bella voz	
Fecha de Realización del taller:	21 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural María Encarnación García
Población Atendida:	Infantil y prejuvenil
Cantidad	3
Hora	2pm a 6pm

DESCRIPCION DEL TALLER: el tallerista realizó actividades enfocadas al desarrollo de la voz cantada y descubrir cualidades de su propio sonido de la siguiente manera.
El tallerista inició la clase explicando mediante ejemplos con ayuda del piano y de su propia voz los diferentes sonidos desde lo más grave a los más agudos haciendo énfasis en que todas las voces son diferentes en tesitura y color.
Actividades

1. El eco (Escucha y repite)

- Cómo hacerlo: el tallerista toca una nota en un piano y el beneficiario debe escucharla atentamente. Luego, emite un sonido con la voz intentando igualar ese tono exactamente.
- Objetivo: Entrenar el cerebro para que reconozca la distancia entre las notas.

2. Notas sostenidas con afinador visual (aplicación)

- Cómo hacerlo: se mantiene una nota (por ejemplo, una vocal como la "A" o "U") durante 5 segundos mientras se mira el afinador. La aguja o la aplicación deben mantenerse exactamente en el centro sin oscilar hacia arriba o hacia abajo.
- Objetivo: Desarrollar estabilidad y control del aire.

3. Escalas y arpegios

- Cómo hacerlo: Cantar las escalas básicas lentamente (Do-Re-Mi-Fa-Sol-Fa-Mi-Re-Do) ascendiendo y descendiendo medio tono a la vez apoyado del piano y confirmar que se cae en la nota correcta.
- Objetivo: Mejorar la precisión nota por nota.

4. Saltos interválicos

- Cómo hacerlo: el beneficiario practica cantar secuencias alternas (como Do-Sol-Do-La-Do). El truco es asociar cada nota con una parte del cuerpo; por ejemplo, una nota grave en el pecho y una aguda en la cabeza para sentir la resonancia.
- Objetivo: Memorizar la distancia entre notas y lograr saltos más limpios al cantar.

Al finalizar el taller teniendo en cuenta cada uno de los puntos anteriores los beneficiarios lograron realizar los ejercicios con precisión y pudieron explorar e identificar la tesitura y color de voz.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

 	 
EVIDENCIA : ejercicios de escalas básicas y entonación	**EVIDENCIA :** ejercicios de sonidos graves y agudos e identificación de tesitura y color de voz

TALLER # 4

TALLER N° 4 MONITORA DE TECNICA VOCAL, COROS POLIFÓNICOS, SOLISTAS, GUITARRA. PIANO BASICO E INICIACIÓN MUSICAL	
Nombre del taller: las notas musicales en el piano y digitación a dos manos	
Fecha de Realización del taller:	22 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural María Encarnación García
Población Atendida:	infantil
Cantidad	3
Hora	2pm a 6pm

DESCRIPCION DEL TALLER: el tallerista realizó los siguientes ejercicios para el desarrollo del taller.

Ejercicio 1: Posición de cinco dedos (En el piano)
Este ejercicio básico ayuda a despertar los dedos de ambas manos y fomenta la sincronización.

- Posición: Colocar los cinco dedos de cada mano en las primeras notas de la escala de Do Mayor. Mano derecha (Dedo 1 en Do, 2 en Re, etc.) y Mano izquierda (Dedo 5 en Do grave, 4 en Re grave, etc.).
- El patrón: Toca secuencialmente: 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 4 - 3 - 2 - 1.
- Ambas manos: Tocar exactamente la misma nota en ambas manos al mismo tiempo, moviéndote de manera ascendente y descendente.

Ejercicio 2: Independencia de dedos
Un ejercicio fundamental para lograr que cada dedo se mueva de forma autónoma, con las manos trabajando en espejo.

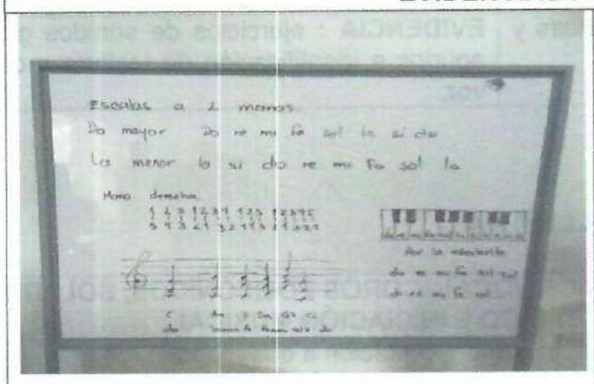
- Acción: Colocar las manos sobre el teclado y mantener pulsadas las teclas correspondientes a las notas Do-Re-Mi-Fa-Sol.
- Ejecución: Levantar y presionar un dedo a la vez, manteniendo el resto de los dedos presionados sobre sus teclas.
- Trabajo a dos manos: digitar simultáneamente en ambas manos, empezando despacio y marcando el ritmo.

Ejercicio 3: Movimiento de espejo o contrario

- El siguiente paso para la coordinación cerebral es que cada mano toque patrones similares en direcciones opuestas. Manos juntas: Colocar la mano derecha en Do central y la izquierda una octava más abajo.
- Ascenso: Empezar a subir la mano derecha con los dedos 1 - 2 - 3 - 4 - 5, mientras que la mano izquierda baja tocando el mismo patrón numérico.
- Encuentro: Concentración en sentir el reflejo de ambas manos trabajando en direcciones opuestas.

Los beneficiarios con dirección y ayuda del tallerista realizaron los anteriores ejercicios logrando así el entendimiento de la digitación en el piano y a su vez logran la independización de ambas manos.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS









EVIDENCIA : exposición de los ejercicios a realizar sobre el piano con indicaciones del tallerista	**EVIDENCIA :** ejercicios de digitación a dos manos y conocimiento de las notas en el piano

TALLER # 5

TALLER N° 5 MONITORA DE TECNICA VOCAL, COROS POLIFÓNICOS, SOLISTAS, GUITARRA. PIANO BASICO E INICIACIÓN MUSICAL	
Nombre del taller: ensayo del coro voces dulces de zarzal	
Fecha de Realización del taller:	27 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural María Encarnación García
Población Atendida:	Infantil y prejuvenil
Cantidad	7
Hora	2pm a 6pm

DESCRIPCION DEL TALLER: el tallerista realizó actividades que se enfocaron en el calentamiento y preparación del cuerpo antes de cantar y se hizo el montaje de la guabina las esmeraldas de muzo a dos voces de la siguiente manera.

Calentamiento corporal: los beneficiarios realizaron el calentamiento del cuerpo a través de movimientos de estiramiento desde los pies hasta la cabeza.
Respiración: se les indicó a los beneficiarios que hicieran un sonido con las consonantes "sh" como silenciando en respiraciones cortas y duración del sonido contando de una en uno y luego hacerlo de cinco en cinco esto para mantener una salida constante del sonido.
Entonación, escala básica de do mayor: los beneficiarios afinan su oído y repiten lo que escuchan.

Luego de los puntos anteriores se dispuso a memorizar la letra de las esmeraldas de Muzo teniendo en cuenta el ritmo y sin entonar, después de memorizar la linea rítmica se procedió a entonar respetando la línea rítmica y adicionando el componente melódico. Al terminar los beneficiarios pudieron cantar la pieza musical y de esta manera lograron realizar el montaje para ampliar su repertorio.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS









EVIDENCIA : ejercicios de calentamiento y memorización de línea rítmica de la pieza musical las esmeraldas de Muzo

EVIDENCIA: entonación de la línea melódica y montaje de la pieza musical.

TALLER # 6

TALLER N° 6 MONITORA DE TECNICA VOCAL, COROS POLIFÓNICOS, SOLISTAS, GUITARRA. PIANO BASICO E INICIACIÓN MUSICAL	
Nombre del taller: el quodlibet	
Fecha de Realización del taller:	29 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural María Encarnación García
Población Atendida:	prejuvenil
Cantidad	4
Hora	2pm a 6pm

DESCRIPCION DEL TALLER: el tallerista enfocó el taller en el Quodlibet que en música es una técnica o pieza en la que se entrelazan o superponen varias melodías populares o folclóricas, creando una especie de "orquesta de voces" donde todas suenan a la vez y encajan en contrapunto, al iniciar la puesta en práctica se les pidió a los participantes que memorizaran las siguientes letras con sus líneas rítmicas

Qoudlibet de la lluvia
Voz 1: pican, pican las gotitas sobre mi tejado y dibujan caminitos de color plateado
Voz 2: ya lloviendo está, ya lloviendo está rin rin rin rin ya lloviendo está
Voz 3: que llueva, que llueva, la vieja está en la cueva, los pajaritos cantan la vieja está en la cueva, las nubes se levantan, que sí, que no, que caiga el chaparrón
Cuando los beneficiarios memorizaron lo anterior la voz 1 inicia cantando su parte y al empezar la segunda se queda en silencio mientras termina la voz 2 y así mismo con la voz 3 luego de ello las tres voces se superponen creando repeticiones dándose así el Quodlibet.

Al finalizar el taller los beneficiarios lograron comprender la importancia que tiene el Quodlibet en la independización vocal, porque sugiere y afianza la escucha activa del grupo al cantar.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS





	
EVIDENCIA : calentamiento y preparación del cuerpo antes de cantar.	**EVIDENCIA** : apreciación del Quodlibet, memorización de las voces y practica del mismo.

TALLER # 7

TALLER N° 7 MONITORA DE TECNICA VOCAL, COROS POLIFÓNICOS, SOLISTAS, GUITARRA. PIANO BASICO E INICIACIÓN MUSICAL	
Nombre del taller: guitarra básica	
Fecha de Realización del taller:	1 de junio de 2026
Lugar:	Centro Cultural María Encarnación García
Población Atendida:	prejuvenil
Cantidad	3
Hora	2pm a 6pm

DESCRIPCION DEL TALLER: el tallerista realizó el taller de guitarra básica teniendo en cuenta actividades que llevaran al participante a comprender el uso adecuado de la guitarra abordando los siguientes temas.

conocer el diapasón de la guitarra y la ubicación de las notas en el pentagrama y en la guitarra. Se ia inicio al taller con la introducción al pentagrama, se explica que el pentagrama consta de cinco líneas y cuatro espacios y que al poner la clave de sol en segunda linea estos empiezan a tener sonidos fijos con respecto a la escala musical (do, re, mi, fa, sol, la, si)

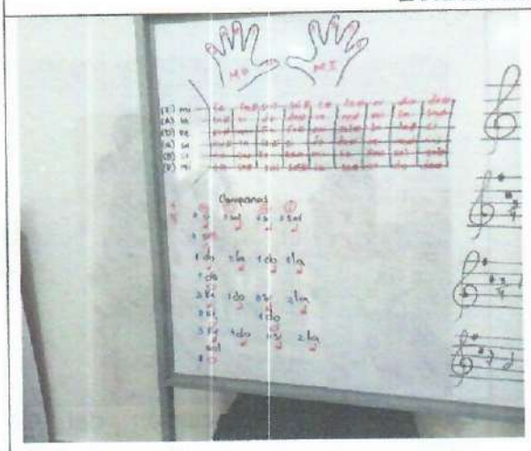
También explicó las diferentes figuras de nota que se utilizarán para realizar la lectura y digitación de las notas en la guitarra, así como la ubicación de las notas de la escala de do en el diapasón de la guitarra y la digitación correspondiente de los dedos de la mano derecha e izquierda así:

Mano izquierda: dedos 1,2,3 y 4

Mano derecha: índice y medio.

Con las indicaciones anteriores se procede a realizar el ejercicio de lectura rítmica y el solfeo de las notas después de que quedan claro los puntos, los beneficiarios iniciaron con la digitación de las notas en la guitarra, culminando el ejercicio de manera exitosa comprendiendo la ubicación y teniendo en cuenta el pulso constante con la ayuda de un metrónomo.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS









EVIDENCIA : ubicación de las notas en el diapasón y el pentagrama

EVIDENCIA : digitación de notas musicales respetando líneas rítmicas

TALLER # 8

TALLER N° 8 MONITORA DE TECNICA VOCAL, COROS POLIFÓNICOS, SOLISTAS, GUITARRA. PIANO BASICO E INICIACIÓN MUSICAL	
Nombre del taller: iniciación musical en a la técnica vocal	
Fecha de Realización del taller:	03 de junio de 2026
Lugar:	Centro Cultural María Encarnación García
Población Atendida:	prejuvenil
Cantidad	6

Hora	2pm a 6pm

DESCRIPCION DEL TALLER: el tallerista realizó el taller de iniciación musical en la técnica vocal para principiantes con las siguientes actividades, esto con el fin de promover técnicas para emplear en la voz cantada y así evitar lesiones en los pliegues vocales.

Los beneficiarios iniciaron con el calentamiento corporal realizando pequeños ejercicios de estiramiento y movimiento de las extremidades inferiores y superiores, con el fin de preparar el cuerpo para cantar, ya que esto evita la tensión que pueden generar algunos ejercicios vocales, de esta manera el cuerpo se puede relajar y estar dispuesto a la exigencia del canto, luego se da inicio a una rutina de respiración costo diafragmática para concienciar al cantante de la importancia de la respiración en el canto así como los apoyos de respiración, después se dan una serie de ejercicios de entonación con escalas y acordes mayores en disposición de terceras, octavas y de quintas así:

1. Calentamiento corporal: se inicia con los pies levantados y dando movimientos de arriba hacia abajo alternando el izquierdo y derecho, luego con movimientos circulares de la cadera yendo de un lado al otro y hacia adelante y atrás se continua con las extremidades superiores con movimientos de hombros subiéndolos y bajándolos, luego con la cabeza se realizan círculos muy lentamente, después con las manos realizamos un masaje en la cara y para terminar se realizan pequeñas palmaditas en todo el cuerpo.
2. Respiración costo diafragmática: se explica la respiración costo diafragmática de una manera que los beneficiarios puedan activar todos los músculos fonatorios y demás órganos que se utilizan para que la voz cantada pueda surgir, de la siguiente manera: una mano en el pecho y otra en las costillas se respira lentamente sin que los hombros se suban ni el pecho se infle.
3. Resistencia y apoyo en la respiración: se inhala teniendo en cuenta la indicación del punto anterior y se sostiene durante 5 segundos y exhala, esto se realiza en series de cinco en cinco hasta donde los beneficiarios puedan. El apoyo de respiración se realiza tomando aire y emitiendo un sonido entonado colocando el sonido lo más estable posible y repitiendo cada 5 segundos y en aumento sumando cinco segundos cada vez que se repita, es decir, si la primera vez lo hizo de 5 segundos el próximo será de 10 segundos así sucesivamente hasta donde el beneficiario pueda sin excederse de su límite, ya que estos ejercicios se realizaran diariamente y podrá ir en aumento según la exigencia del beneficiario.
4. Se realizan ejercicios de calentamiento vocal con ayuda del piano, entonando escalas y acordes buscando así que se trabaje la afinación y el oído musical sin exceder el rango vocal de cada participante.

Al finalizar el taller los participantes comprendieron la importancia de tener buenas prácticas en cuanto a las técnicas del canto para realizar una buena puesta en escena.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

  **EVIDENCIA** : calentamiento corporal y de respiración	  **EVIDENCIA:** abordaje de técnicas para el canto imitando sonidos sin exceder el rango vocal

TALLER # 9

TALLER N° 9 MONITORA DE TECNICA VOCAL, COROS POLIFÓNICOS, SOLISTAS, GUITARRA. PIANO BASICO E INICIACIÓN MUSICAL	
Nombre del taller: iniciación musical, canto en canon	
Fecha de Realización del taller:	05 de junio de 2026
Lugar:	Centro Cultural María Encarnación García
Población Atendida:	prejuvenil
Cantidad	4
Hora	2pm a 6pm
DESCRIPCION DEL TALLER: el tallerista realizó el taller de iniciación musical para cantantes enfocado en el canon que consiste en una técnica de composición en la que una melodía es interpretada por una voz o instrumento, y luego repetida por otras voces o instrumentos que entran con un breve retraso. Esto crea un efecto de capas donde las voces parecen "perseguirse", sonando todas al mismo tiempo, pero en diferentes partes de la melodía. El canon que se abordó para la realización del taller es el de "estrella errante" con ritmo de guabina con el fin de anexar también ritmos colombianos mientras se estudia la interpretación vocal. El taller inició con la preparación y calentamiento corporal para despertar así el cuerpo antes de cantar, los ejercicios de calentamiento se disponen desde los pies hasta la cabeza estirando tanto las extremidades inferiores como las superiores, luego se realiza una breve rutina de calentamiento vocal con diferentes escalas musicales y acordes a modo de prelación vocal antes de la interpretación de la pieza musical.	

El tallerista hizo énfasis en la importancia de la independización auditiva y concentración ya que la pieza requiere de ambas para llevarse a cabo una correcta interpretación de esta, así como el tener en cuenta el rango vocal de las diferentes voces.

Como primera medida el tallerista insta a los participantes a memorizar la letra con su linea rítmica luego anexa a esta la entonación y al tener comprendidas las anteriores se procede a cantar e interpretar de manera ordenada el canon.
Al finalizar el taller los participantes lograron culminar la interpretación de la pieza musical teniendo en cuenta las indicaciones anteriores.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS









EVIDENCIA : calentamiento corporal de extremidades inferiores y superiores y calentamiento vocal.

EVIDENCIA : memorización de letra y línea rítmica; interpretación de la pieza musical "estrella errante"

TALLER # 10

TALLER N° 10 MONITORA DE TECNICA VOCAL, COROS POLIFÓNICOS, SOLISTAS, GUITARRA. PIANO BASICO E INICIACIÓN MUSICAL	
Nombre del taller: Canto, ensayo del semillero de coro	
Fecha de Realización del taller:	09 de junio de 2026
Lugar:	Centro Cultural María Encarnación García
Población Atendida:	Infantil y prejuvenil
Cantidad	6

Hora	2pm a 6pm

DESCRIPCION DEL TALLER: el tallerista realizó el taller de canto con el semillero de coro Voces Dulces de Zarzal siguiendo una rutina de calentamiento corporal y vocal antes de abordar el ensayo de los temas musicales que hacen parte del repertorio del mismo de la siguiente manera.

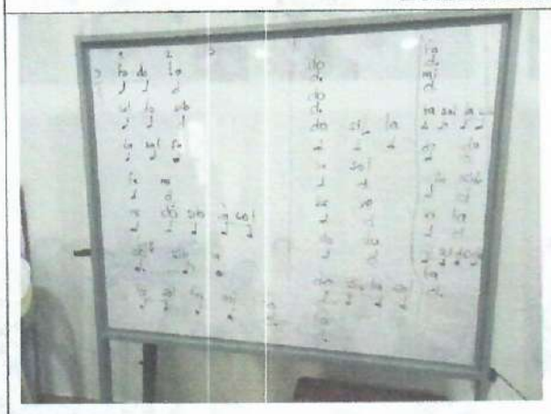
1. Calentamiento corporal desde las extremidades inferiores hasta las superiores, realizando estiramiento de todo el cuerpo.
2. Masaje de la cara con la yema de los dedos.
3. Respiración: los participantes caminan por el salón mientras respiran profundamente suben y bajan los brazos. (inhala suben los brazos, exhalan bajan los brazos.
4. Se activa la respiración con apoyo en diafragma con las consonantes SH y como desinflando un globo, se inhala y al exhalar con las consonantes "SH" se hace en breves segundos un "SH" corto y uno largo hasta la próxima inhalación.
5. Se realiza calentamiento con escalas musicales para la entonación.

Después de la preparación del cuerpo y voz, se realizó el ensamble y ensayo de los temas musicales del repertorio.

- Rio Neiva, unísono
- A la sombra de mi madre, unísono
- Quodlibet de la lluvia
- Las esmeraldas de Muzo

Al finalizar el taller se corrigió la afinación y se afianzó el trabajo en equipo, así como el oído musical.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS









EVIDENCIA : ejercicios de vocalización y afinación.

EVIDENCIA : ensayo de los diferentes temas musicales del repertorio y corrección de algunos temas en afinación y líneas rítmicas.

TALLER # 11

TALLER N° 11 MONITORA DE TECNICA VOCAL, COROS POLIFÓNICOS, SOLISTAS, GUITARRA. PIANO BASICO E INICIACIÓN MUSICAL	
Nombre del taller: canto	
Fecha de Realización del taller:	10 de junio de 2026
Lugar:	Centro Cultural María Encarnación García
Población Atendida:	Infantil y prejuvenil
Cantidad	6
Hora	2pm a 6pm

DESCRIPCION DEL TALLER: el tallerista realizó el taller de canto teniendo en cuenta ejercicios vocales y corporales enfocados a ensayar temas de repertorio a dos voces.
los beneficiarios iniciaron con un calentamiento corporal para preparar el cuerpo y así lograr una relación armónica de mente cuerpo y voz, de la siguiente manera:

1. Calentamiento corporal: se inicia con los pies levantados y dando movimientos de arriba hacia abajo alternando el izquierdo y derecho, luego con movimientos circulares de la cadera yendo de un lado al otro y hacia adelante y atrás se continua con las extremidades superiores con movimientos de hombros subiéndolos y bajándolos, luego con la cabeza se realizan círculos muy lentamente, después con las manos realizamos un masaje en la cara y para terminar se realizan pequeñas palmaditas en todo el cuerpo.
2. Respiración costo diafragmática: se explica la respiración costo diafragmática de una manera que los beneficiarios puedan activar todos los músculos fonatorios y demás órganos que se utilizan para que la voz cantada pueda surgir, de la siguiente manera: una mano en el pecho y otra en las costillas se respira lentamente sin que los hombros se suban ni el pecho se infle.
3. Resistencia y apoyo en la respiración: se inhala teniendo en cuenta la indicación del punto anterior y se sostiene durante 5 segundos y exhala, esto se realiza en series de cinco en cinco hasta donde los beneficiarios puedan. El apoyo de respiración se realiza tomando aire y emitiendo un sonido entonado colocando el sonido lo más estable posible y repitiendo cada 5 segundos y en aumento sumando cinco segundos cada vez que se repita, es decir, si la primera vez lo hizo de 5 segundos el próximo será de 10 segundos así sucesivamente hasta donde el beneficiario pueda sin excederse de su límite, ya que estos ejercicios se realizaran diariamente y podrá ir en aumento según la exigencia del beneficiario.

Después de la anterior preparación se procedió a realizar ejercicios vocales siguiendo la escala mayor de fa, esto como antesala para cantar el tema musical a 2 voces "Loa raspados" en ritmo de guabina
Se inició a cantando la escala de fa mayor FA, SOL, LA, SIB, DO, RE, MI, FA luego de que ya se pudiera entonar dicha escala se realizaron pequeños saltos (intervalos) cantados de nota a nota con ayuda del piano así: FA-SOL, FA-LA, FA-SIB, FA-DO, FA-RE, FA-MI, FA-FA8, y después de lograr que no se perdiera el centro tonal que en este caso es FA, se continuó con el ejercicio sin ayuda del piano y solo recordando la nota FA para generar memoria tonal y mejorar la afinación.
Cuando ya se tuvo conciencia y memoria auditiva se procedió al montaje del tema musical "LOS RASPADOS" en ritmo de guabina que está en la tonalidad de Fa mayor.
al finalizar el taller los participantes lograron cantar teniendo en cuenta las indicaciones del tallerista.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

 	 
EVIDENCIA : calentamiento vocal en fa mayor	**EVIDENCIA :** montaje del tema musical "los raspados" a 2 voces

TALLER # 12

TALLER N° 12 MONITORA DE TECNICA VOCAL, COROS POLIFÓNICOS, SOLISTAS, GUITARRA. PIANO BASICO E INICIACIÓN MUSICAL	
Nombre del taller: piano básico	
Fecha de Realización del taller:	12 de junio de 2026
Lugar:	Entro Cultural María Encarnación García
Población Atendida:	Infantil
Cantidad	2
Hora	2pm a 6pm

DESCRIPCION DEL TALLER: el tallerista realizó el taller de piano básico enfocando los ejercicios sobre el piano en su etapa inicial ya que los participantes son de población infantil para que de manera fácil pudiesen comprender la interpretación de este instrumento, de la siguiente manera.

Al iniciar el taller se procedió a explicar de manera clara como se debían abordar los siguientes ejercicios

1. Ejercicios de Independencia y Fuerza
   - Caminata de dedos: los participantes alternan sus dedos 1 y 2 en secuencias cíclicas (1-2, 1-3, 1-4, 1-5) y luego de regreso con una mano a la vez antes de intentar juntarlas.
   - Articulación de cinco dedos: se asigna un dedo a cada tecla consecutiva (tecla blanca del piano). Levantar el dedo que se pulsa claramente antes de tocar para ganar fuerza y evitar que las notas se mezclen.

2. Coordinación Básica

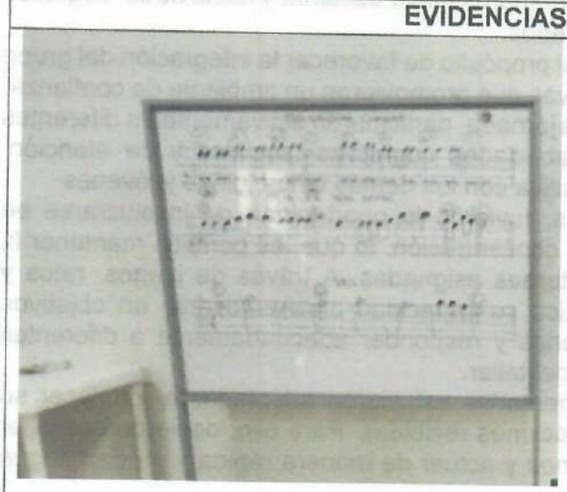
- Escala de cinco notas: El ejercicio inicial mencionado arriba (Do al Sol) pero ahora intentan hacerlo con ambas manos al mismo tiempo (movimiento simétrico).
- El péndulo: los participantes practican tocar una nota sostenida con la mano izquierda mientras la derecha hace la escala de cinco notas, para enseñar a tu cerebro a que cada mano haga algo distinto.

3. Primeros Acordes

- Acorde Mayor de Do: los participantes colocan simultáneamente el pulgar en Do, el dedo 3 en Mi y el dedo 5 en Sol. Mantén la postura de "garra suave" o pelota en la mano y presiónalos juntos para escuchar el acorde completo.

Al finalizar los pasos anteriores el tallerista indicó en el tablero una melodía para interpretar en el piano para dar por terminado el taller.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS









EVIDENCIA : indicación de las posiciones en el piano y la melodía escrita en el tablero

EVIDENCIA : corrección de posiciones y melodía en el piano.

1.7 Formación de grupos en vientos metales (trompeta, trombón, tuba, bugle) y percusión mayor y menor.

Se llevaron a cabo seis (12) talleres dirigidos a los procesos de pre-banda y banda sinfónica, enfocados en el fortalecimiento de la interpretación de instrumentos de viento-metales y percusión mayor y menor desarrollado de la siguiente manera:

TALLER #1

TALLER N°1 DEL MONITOR DE VIENTOS METALES	
Nombre del taller: Bienvenida	
Fecha de realización:	15 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Percusión
Cantidad:	12 chicos de la pre banda sinfónica
Hora:	2:00 p.m. a 5:00 p.m.

DESCRIPCION DEL TALLER: El taller se realizó como bienvenida.
En la cual se trabajaron diferentes actividades tales como:
Calentamiento de todas sus extremidades para evitar cualquier lesión muscular: Se inician con movimientos circulares de los hombros hacia adelante y hacia atrás, seguidos de balanceos de brazos al frente y a los lados.
El taller de bienvenida se desarrolló con el propósito de favorecer la integración del grupo mediante actividades lúdicas y participativas que promovieron un ambiente de confianza, respeto y motivación. Desde el inicio de la jornada, participaron activamente en diferentes dinámicas diseñadas para fortalecer habilidades cognitivas, sociales y de atención, permitiéndose interactuar de manera positiva con los demás niños, niñas y jóvenes.
Durante el desarrollo de las actividades, tuvieron la oportunidad de involucrarse en ejercicios que requerían un alto nivel de concentración, lo que les permitió mantener la atención en las instrucciones y en las tareas asignadas. A través de juegos, retos y actividades grupales, pusieron en práctica su capacidad para enfocarse en objetivos específicos, seguir secuencias de acciones y responder adecuadamente a diferentes estímulos presentados por el orientador del taller.
De igual manera, las dinámicas implementadas estuvieron orientadas a fortalecer su capacidad de reacción frente a las indicaciones recibidas. Para ello, debieron escuchar con atención, comprender las instrucciones y actuar de manera rápida y precisa según las indicaciones antes vistas.
Esto contribuyó al fortalecimiento de las relaciones interpersonales y al desarrollo de valores como el respeto, la cooperación y la convivencia armónica dentro del grupo.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



EVIDENCIA : Estiramiento del cuerpo



EVIDENCIA: Estudio lúdico de concentración

TALLER #2

TALLER N°2 DEL MONITOR DE VIENTOS METALES	
Nombre del taller: Charla sobre los instrumentos y sus cuidados	
Fecha de realización:	19 de mayo de 2026

Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Pre banda sinfónica
Cantidad:	8 chicos de la pre banda sinfónica
Hora:	3:00 p.m. a 5:00 p.m.

DESCRIPCION DEL TALLER: El taller se realizó para la pre banda sinfónica. En la cual se trabajaron diferentes actividades tales como:

Participaron del taller orientado al conocimiento de los instrumentos musicales y a la importancia de su adecuado cuidado y conservación.
Durante el taller, recibieron una charla en la que se les brindó información sobre las características de cada instrumento, su utilidad dentro de los procesos de formación musical y las responsabilidades que implica su uso adecuado.
A lo largo de la jornada, conocieron diferentes recomendaciones relacionadas con el mantenimiento de los instrumentos, comprendiendo la importancia de manipularlos con cuidado para garantizar su buen funcionamiento y prolongar su vida útil. Asimismo, reflexionaron sobre la responsabilidad individual y colectiva que tienen al utilizar materiales compartidos, reconociendo que el cuidado de los instrumentos contribuye al desarrollo adecuado de las actividades musicales y al bienestar de todo el grupo.
Posteriormente, tuvieron la oportunidad de observar y conocer cada uno de los instrumentos de manera más detallada. Durante este recorrido, identificaron sus características principales, las partes que los componen y la forma correcta de utilizarlos. Esta experiencia les permitió acercarse de manera práctica al mundo musical, despertando su interés, curiosidad y motivación por el aprendizaje.
De igual forma, participaron activamente realizando preguntas, compartiendo sus conocimientos previos y expresando sus opiniones sobre los diferentes instrumentos presentados. Esta interacción favoreció un ambiente de aprendizaje participativo en el que pudieron fortalecer sus conocimientos y desarrollar una mayor valoración por los recursos utilizados en el proceso formativo.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



EVIDENCIA : Charla sobre los instrumentos y sus cuidados.



EVIDENCIA : Enseñando cada instrumento.

TALLER #3

TALLER N°3 DEL MONITOR DE VIENTOS METALES	
Nombre del taller: Reacondicionamiento y estudio de técnica con el instrumento	
Fecha de realización:	22 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Vientos metales
Cantidad:	3 chicos de la pre banda sinfónica
Hora:	2:30 p.m. a 5:30 p.m.

DESCRIPCION DEL TALLER: El taller se realizó para vientos metales
En la cual se trabajaron diferentes actividades tales como:
Calentamiento de todas sus extremidades para evitar cualquier lesión muscular: Se inician con movimientos circulares de los hombros hacia adelante y hacia atrás, seguidos de balanceos de brazos al frente y a los lados, continuamos con movimientos circulares de tobillos y Aunque no son extremidades, es importante incluir giros suaves del cuello, inclinaciones laterales y movimientos circulares del tronco, ya que ayudan a coordinar el cuerpo completo y liberar tensiones.
Durante el desarrollo del taller dirigido a ustedes como integrantes del área de vientos metales, se llevaron a cabo actividades enfocadas en el fortalecimiento y recuperación de las capacidades físicas necesarias para una adecuada ejecución instrumental. En primer lugar, trabajaron en el reacondicionamiento de los músculos faciales, aspecto fundamental para el control de la embocadura, la producción del sonido y la resistencia durante la interpretación musical. A través de diferentes ejercicios específicos, pudieron reconocer la importancia del fortalecimiento muscular y de la correcta postura facial para optimizar el rendimiento en sus respectivos instrumentos.
De igual manera, se inició el proceso de revisión y refuerzo de los conocimientos técnicos previamente adquiridos. Durante las sesiones, recordaron conceptos esenciales relacionados con la técnica instrumental, tales como la respiración adecuada, el control del aire, la posición corporal, la articulación y la correcta emisión del sonido. Estas actividades les permitieron retomar habilidades que habían sido trabajadas anteriormente y consolidar bases importantes para continuar avanzando en su formación musical.
A lo largo del taller, participaron activamente en ejercicios prácticos y dinámicas orientadas a mejorar la coordinación entre la respiración y la ejecución instrumental. De igual manera, tuvieron la oportunidad de identificar aspectos que requieren mayor atención y práctica, fortaleciendo así su proceso de aprendizaje. El trabajo realizado favoreció la recuperación progresiva de destrezas técnicas y contribuyó al mejoramiento de la calidad sonora, la afinación y el control del instrumento.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



EVIDENCIA: Estiramiento del cuerpo y relajación.	**EVIDENCIA :** Estudio de técnica y reacondicionamiento de los músculos faciales.

TALLER #4

TALLER N°4 DEL MONITOR DE VIENTOS METALES	
Nombre del taller: Estudio de escalas y fraseos	
Fecha de realización:	26 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Vientos metales y vientos madera
Cantidad:	7 chicos de la pre banda sinfónica
Hora:	2:00 p.m. a 5:00 p.m.

DESCRIPCION DEL TALLER: El taller se realizó grupal para los vientos metales y vientos madera.

En la cual se trabajaron diferentes actividades tales como:
Calentamiento de todas sus extremidades para evitar cualquier lesión muscular:
Durante el desarrollo del taller dirigido a ustedes, integrantes de los procesos de vientos metales y vientos madera, se realizaron diversas actividades orientadas al fortalecimiento de las habilidades técnicas y musicales necesarias para una adecuada interpretación instrumental. Como parte del trabajo formativo, iniciaron el estudio y práctica de dos escalas mayores fundamentales: Sol Mayor y Re Mayor. A través de ejercicios progresivos, pudieron reconocer las alteraciones correspondientes a cada tonalidad, desarrollar mayor seguridad en la ejecución de las notas y fortalecer la memoria musical necesaria para interpretar estos patrones de manera fluida y precisa.
Durante la práctica de las escalas, trabajaron aspectos relacionados con la correcta postura corporal, el control de la respiración, la emisión del sonido y la coordinación entre la lectura musical y la digitación. Estas actividades permitieron que cada uno de ustedes avanzara en el conocimiento de su instrumento, mejorando gradualmente la precisión en los movimientos y la respuesta técnica requerida para una ejecución más eficiente.
Posteriormente, continuaron el taller con el estudio de diferentes fraseos musicales en conjunto. Esta actividad tuvo como propósito principal fortalecer la afinación grupal, la escucha activa y la interpretación colectiva. Mediante la ejecución de frases musicales compartidas, pudieron desarrollar una mayor conciencia sobre el papel que desempeñan dentro del ensamble, comprendiendo la importancia de mantener una sonoridad equilibrada y una afinación constante para lograr mejores resultados musicales.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



EVIDENCIA : Calentamiento y estiramiento de los músculos faciales y de todo el cuerpo.	**EVIDENCIA :** Estudio de las escalas de sol mayor, re mayor y diferentes fraseos.

TALLER #5

TALLER N°5 DEL MONITOR DE VIENTOS METALES	
Nombre del taller: Continuidad del estudio de técnica con énfasis en ligaduras y dinámicas	
Fecha de realización:	28 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Vientos metales
Cantidad:	3 chicos de la pre banda sinfónica
Hora:	2:00 p.m. a 5:00 p.m.

DESCRIPCION DEL TALLER: El taller se realizó para vientos metales.

En la cual se trabajaron diferentes actividades tales como:
Calentamiento de todas sus extremidades para evitar cualquier lesión muscular:

En este taller, Se dio la continuidad al proceso formativo que se venía trabajando anteriormente con el grupo de vientos metales, fortaleciendo conocimientos y habilidades técnicas fundamentales para la correcta ejecución de sus instrumentos. La sesión estuvo enfocada en profundizar aspectos relacionados con la técnica instrumental, permitiéndoles consolidar bases esenciales para mejorar su desempeño individual y colectivo.
A lo largo de las actividades propuestas, realizaron ejercicios específicos orientados al fortalecimiento de la embocadura, el control de la respiración y la correcta emisión del sonido. Estos ejercicios les permitieron tomar mayor conciencia sobre la importancia de mantener una postura adecuada, una columna de aire constante y una correcta coordinación entre los diferentes elementos que intervienen en la interpretación musical. Asimismo, pudieron identificar aspectos técnicos que requieren atención permanente para alcanzar una ejecución más segura y eficiente.
De manera especial, hicieron énfasis en el estudio y práctica de los ligados, elemento técnico de gran importancia dentro de la interpretación de los instrumentos de viento metal. Igualmente, dedicaron una parte importante de la jornada al estudio de las dinámicas musicales, comprendiendo su función dentro de la interpretación y su aporte a la expresividad de las obras. A través de ejercicios prácticos, exploraron diferentes niveles de intensidad sonora, aprendiendo a controlar los cambios entre sonidos suaves y fuertes sin perder la calidad del tono ni la estabilidad de la afinación.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

	
EVIDENCIA : Estiramiento del cuerpo para evitar lesiones.	**EVIDENCIA :** Estudio de ligaduras y *dinámicas*.

TALLER #6

TALLER N°6 DEL MONITOR DE VIENTOS METALES	
Nombre del taller: Estudio de dinámicas en conjunto	
Fecha de realización:	22 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Vientos metales y percusión
Cantidad:	7 chicos de la pre banda sinfónica
Hora:	2:00 p.m. a 5:00 p.m.

DESCRIPCION DEL TALLER: El taller se realizó para vientos metales y percusión. En la cual se trabajaron diferentes actividades tales como:

Calentamiento de todas sus extremidades para evitar cualquier lesión muscular: Se inician con movimientos circulares de los hombros hacia adelante y hacia atrás, seguidos de balanceos de brazos al frente y a los lados, se finalizó el estiramiento con movimientos circulares de tobillos.

En el desarrollo de este taller grupal, en el que participaron los integrantes de vientos metales y percusión, llevaron a cabo una jornada de fortalecimiento técnico e interpretativo enfocada en la aplicación práctica de los conocimientos trabajados en sesiones anteriores. El espacio permitió integrar los aprendizajes adquiridos previamente y ponerlos en práctica de manera conjunta, favoreciendo el trabajo en equipo y la construcción de una interpretación musical más sólida y coordinada.

En el taller, se realizaron ejercicios de ejecución técnica en los que retomaron elementos fundamentales como las dinámicas y las ligaduras, aspectos que habían sido estudiados y practicados en talleres anteriores. Mediante diferentes actividades musicales, pudieron aplicar los cambios de intensidad sonora, comprendiendo la importancia de controlar los matices para lograr una interpretación más expresiva y musical. De la misma forma, reforzaron el uso correcto de las ligaduras, trabajando la conexión fluida entre notas y la continuidad de las frases musicales. En la práctica, se hizo énfasis en mantener una emisión uniforme del sonido, una adecuada respiración y una correcta coordinación técnica que permitiera ejecutar los pasajes musicales con mayor precisión y naturalidad.

Como parte del avance técnico desarrollado durante la jornada, incorporaron el estudio y la ejecución de los acentos musicales. A través de ejercicios específicos, aprendieron a identificar y destacar determinadas notas dentro de una frase, comprendiendo cómo los acentos contribuyen a la claridad rítmica, la articulación y la expresividad musical. Este

nuevo elemento técnico les permitió enriquecer la interpretación de los ejercicios y desarrollar una mayor comprensión de las indicaciones presentes en las partituras.
La participación conjunta entre vientos metales y percusión favoreció además el fortalecimiento de la escucha activa, la sincronización rítmica y la capacidad de responder a las dinámicas del *ensamble*.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



EVIDENCIA : Calentamiento del cuerpo.



EVIDENCIA : Estudio de dinámicas en conjunto de vientos metales y percusión

TALLER #7

TALLER N°7 DEL MONITOR DE VIENTOS METALES	
Nombre del taller: Ensayo general de la pre banda sinfónica	
Fecha de realización:	29 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Pre banda sinfónica
Cantidad:	12 chicos de la pre banda sinfónica
Hora:	2:00 p.m. a 5:00 p.m.

DESCRIPCION DEL TALLER: El taller se realizó como ensayo general de la pre banda sinfónica.

En la cual se trabajaron diferentes actividades tales como:
Calentamiento de todas sus extremidades para evitar cualquier lesión muscular: Se inician con movimientos circulares de los hombros hacia adelante y hacia atrás, seguidos de balanceos de brazos al frente y a los lados.
El taller se dio como ensayo general de la pre banda sinfónica, espacio que tuvo como propósito principal integrar y aplicar los conocimientos técnicos y musicales adquiridos en las clases anteriores. Esta jornada permitió reunir a los diferentes integrantes del proceso formativo en una experiencia de práctica colectiva, orientada al fortalecimiento de la interpretación grupal y la consolidación del repertorio trabajado.
También iniciaron el repaso de las obras seleccionadas para la pre banda sinfónica, prestando especial atención a los aspectos técnicos e interpretativos que habían sido estudiados previamente. En la ejecución de cada pieza, tuvieron la oportunidad de poner en práctica elementos fundamentales como la correcta respiración, la postura instrumental, la afinación, la digitación, la articulación y el control del sonido, fortaleciendo así las habilidades desarrolladas en las sesiones individuales y grupales anteriores.
De igual manera, trabajaron en la aplicación de recursos musicales como las dinámicas, las ligaduras y los acentos, buscando que estos elementos estuvieran presentes de manera consciente dentro de la interpretación de las obras. Este proceso les permitió comprender la importancia de los detalles musicales para lograr una ejecución más expresiva, equilibrada y cercana a las indicaciones establecidas en las partituras.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



EVIDENCIA : Estiramiento del cuerpo.



EVIDENCIA : Estudio de los conocimientos antes vistos al ensayo general.

TALLER #8

TALLER N°8 DEL MONITOR DE VIENTOS METALES	
Nombre del taller: Estudio de las escalas mayores y repaso de una obra musical	
Fecha de realización:	01 de junio de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Vientos metales
Cantidad:	3 chicos de la pre banda sinfónica

Hora:	2:00 p.m. a 5:00 p.m.

DESCRIPCION DEL TALLER: El taller se realizó para los vientos metales.
En la cual se trabajaron diferentes actividades tales como:
Calentamiento de todas sus extremidades para evitar cualquier lesión muscular: Se inician con movimientos circulares de los hombros hacia adelante y hacia atrás, seguidos de balanceos de brazos al frente y a los lados, continuamos con movimientos circulares de tobillos y Aunque no son extremidades, es importante incluir giros suaves del cuello, inclinaciones laterales y movimientos circulares del tronco, ya que ayudan a coordinar el cuerpo completo y liberar tensiones.
Durante el taller dirigido a los instrumentos de vientos metales, ustedes se enfocaron en el fortalecimiento de sus habilidades técnicas y musicales a partir del estudio de las escalas mayores de La y de Mi. A lo largo de la sesión, trabajaron de manera constante en la correcta ejecución de dichas escalas, prestando especial atención a la afinación, la digitación, la articulación y la calidad del sonido. Este ejercicio les permitió reforzar conocimientos previos y mejorar la fluidez en la ejecución de pasajes ascendentes y descendentes, aspectos fundamentales para el desarrollo técnico en este tipo de instrumentos.
Asimismo, durante el proceso de aprendizaje, ustedes se concentraron en comprender la estructura de las escalas mayores, identificando la relación entre tonos y semitonos. Este análisis teórico-práctico les permitió consolidar bases musicales importantes que posteriormente aplicaron en la interpretación instrumental. También trabajaron en el control de la respiración y el soporte del aire, elementos esenciales para lograr una emisión sonora estable, potente y con buena proyección, características necesarias en el desempeño de los vientos metales.
Posteriormente, pasaron al estudio e interpretación de una obra musical en la cual se utilizaron las escalas previamente trabajadas. En esta etapa del taller, ustedes aplicaron los conocimientos adquiridos en un contexto musical más amplio, lo que les permitió integrar la técnica con la expresión e interpretación. Durante la ejecución de la obra, se esforzaron por mantener la precisión rítmica, la afinación y la articulación adecuada, logrando así una interpretación más musical y afinada.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



EVIDENCIA : Estiramiento de todas las extremidades del cuerpo.



EVIDENCIA : continuidad de las escalas y del estudio de la obra musical.

TALLER #9

TALLER N°9 DEL MONITOR DE VIENTOS METALES
Nombre del taller: Estudio de obra musical

Fecha de realización:	03 de junio de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Vientos metales y percusión
Cantidad:	6 chicos de la pre banda sinfónica
Hora:	3:00 p.m. a 5:30 p.m.

DESCRIPCION DEL TALLER: El taller se realizó para percusión y vientos metales
En la cual se trabajaron diferentes actividades tales como:
Calentamiento de todas sus extremidades para evitar cualquier lesión muscular: Se inician con movimientos circulares de los hombros hacia adelante y hacia atrás, seguidos de balanceos de brazos al frente y a los lados, continuamos con movimientos circulares de tobillos y Aunque no son extremidades, es importante incluir giros suaves del cuello, inclinaciones laterales y movimientos circulares del tronco, ya que ayudan a coordinar el cuerpo completo y liberar tensiones.
El taller comenzó con una serie de ejercicios de percusión corporal orientados a activar el cuerpo y prepararte para la sesión. Se inició la actividad guiando movimientos rítmicos simples que te permitieron liberar tensiones y conectarte con tu propio pulso interno. Posteriormente, trabajaste ejercicios de respiración profunda, cuyo propósito fue relajarte, mejorar la concentración y facilitar una postura adecuada para el trabajo musical que se desarrollaría más adelante.
Una vez lograste un estado de mayor comodidad y disposición física, diste paso a actividades enfocadas en la coordinación. Durante este segmento, practicaste patrones combinados entre palmas, pasos y movimientos corporales, prestando especial atención al conteo, la simultaneidad y tu capacidad de responder al ritmo común del grupo. También se fomentó la observación constante entre compañeros, resaltando la importancia de mantener la sincronización colectiva y de escuchar activamente a los demás para sostener un ensamble equilibrado.
Después de fortalecer estos aspectos básicos, el taller avanzó hacia el estudio en bloque de las obras nuevas, correspondientes a las baladas que forman parte del repertorio actual. Escuchaste, leíste y analizaste cada fragmento, identificando la estructura melódica y los requerimientos interpretativos de las piezas. Revisaste entradas, fraseos, dinámicas y transiciones, destacando el carácter expresivo propio del género de la balada. Trabajaste en conjunto con el grupo para unificar criterios musicales, afinar detalles técnicos y establecer una interpretación sólida que reflejara coherencia y sensibilidad.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



EVIDENCIA : Estiramiento del cuerpo y relajación



EVIDENCIA : Estudio de la percusión corporal y de las obras musicales.

TALLER #10

PLANTANDO FUTURO
NIT 900518874-1

TALLER N°10 DEL MONITOR DE VIENTOS METALES	
Nombre del taller: Continuidad del estudio de las obras musicales	
Fecha de realización:	09 de junio de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Vientos metales
Cantidad:	7 chicos de la pre banda sinfónica
Hora:	2:00 p.m. a 5:00 p.m.

DESCRIPCION DEL TALLER: El taller se realizó grupal para los vientos metales y percusión.
En la cual se trabajaron diferentes actividades tales como:
Calentamiento de todas sus extremidades para evitar cualquier lesión muscular: Se inician con movimientos circulares de los hombros hacia adelante y hacia atrás, seguidos de balanceos de brazos al frente y a los lados, continuamos con movimientos circulares de tobillos y Aunque no son extremidades, es importante incluir giros suaves del cuello, inclinaciones laterales y movimientos circulares del tronco, ya que ayudan a coordinar el cuerpo completo y liberar tensiones.

El taller fue dirigido a los instrumentos de vientos metales y percusión, y se dio continuidad al proceso desarrollado en la sesión anterior. En este espacio, ustedes se enfocaron en reforzar los aprendizajes previos y en avanzar hacia la aplicación práctica dentro del repertorio trabajado, específicamente en las obras musicales del género balada.
Durante la sesión, ustedes continuaron fortaleciendo aspectos fundamentales como la coordinación, la escucha activa y el trabajo en conjunto entre secciones. En el caso de los vientos metales, se concentraron en mantener una emisión sonora estable, cuidar la afinación y respetar las indicaciones de articulación y fraseo. Por su parte, en el trabajo con percusión, se reforzó la precisión rítmica y la constancia del pulso, elementos esenciales para sostener la base del ensamble.
A medida que avanzaba el taller, ustedes se integraron en la interpretación de las obras del género balada, las cuales requieren un alto nivel de sensibilidad musical y control dinámico. En este proceso, pusieron en práctica la lectura musical, la atención a las entradas y salidas, y el respeto por las dinámicas indicadas en cada partitura. También trabajaron en la conexión entre las diferentes secciones del grupo, buscando una interpretación equilibrada.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



EVIDENCIA : Calentamiento y estiramiento de los músculos faciales y de todo el cuerpo.	**EVIDENCIA** : Estudio de las obras musicales con sus dinámicas y fraseos musicales.

TALLER #11

TALLER N°11 DEL MONITOR DE VIENTOS METALES	
Nombre del taller: Estudio individual	
Fecha de realización:	11 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Vientos metales
Cantidad:	5 chicos de la pre banda sinfónica
Hora:	2:00 p.m. a 5:30 p.m.

DESCRIPCION DEL TALLER: El taller se realizó individual para vientos metales. En la cual se trabajaron diferentes actividades tales como:
Calentamiento de todas sus extremidades para evitar cualquier lesión muscular: Se inician con movimientos circulares de los hombros hacia adelante y hacia atrás, seguidos de balanceos de brazos al frente y a los lados, continuamos con movimientos circulares de tobillos y Aunque no son extremidades, es importante incluir giros suaves del cuello, inclinaciones laterales y movimientos circulares del tronco, ya que ayudan a coordinar el cuerpo completo y liberar tensiones.

En el desarrollo de este taller individual dirigido al área de vientos metal, fortalecieron diferentes aspectos técnicos e interpretativos fundamentales para una adecuada ejecución instrumental. A lo largo de las sesiones se implementaron ejercicios y estudios basados en el Método Yamaha, complementados con diversas estrategias pedagógicas orientadas al perfeccionamiento de habilidades específicas que requerían mayor atención.
En el transcurso del proceso de trabajo, enfocaron sus esfuerzos en mejorar la articulación, especialmente en los ejercicios relacionados con el picado, buscando obtener una mayor claridad, precisión y uniformidad en la emisión de cada nota
De igual forma, se dedicó un espacio importante al fortalecimiento de la postura corporal y la correcta ubicación del instrumento en el momento de la interpretación, con el propósito de optimizar la respiración, la producción del sonido y la comodidad al ejecutar las diferentes obras y ejercicios propuestos.
Otro de los objetivos trabajados estuvo relacionado con la consolidación del registro medio y agudo, mediante ejercicios progresivos que les permitieron mejorar la afinación, el control de la columna de aire, la estabilidad sonora y la seguridad al abordar notas de mayor dificultad. A través de la práctica constante y el acompañamiento pedagógico, lograron avanzar en el dominio de estos registros, evidenciando una evolución positiva en su desempeño musical.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

 **EVIDENCIA** : Estiramiento de las extremidades.	 **EVIDENCIA :** Estudio individual en el cual se vieron diferentes técnicas.

TALLER #12

TALLER N°12 DEL MONITOR DE VIENTOS METALES	
Nombre del taller: Estudio de lectura a primera vista grupal	
Fecha de realización:	12 de junio de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Percusión
Cantidad:	4 chicos de la pre banda sinfónica
Hora:	2:00 p.m. a 5:00 p.m.

DESCRIPCION DEL TALLER: El taller se realizó para percusión.
En la cual se trabajaron diferentes actividades tales como:
Calentamiento de todas sus extremidades para evitar cualquier lesión muscular: Se inician con movimientos circulares de los hombros hacia adelante y hacia atrás, seguidos de balanceos de brazos al frente y a los lados, continuamos con movimientos circulares de tobillos y Aunque no son extremidades, es importante incluir giros suaves del cuello, inclinaciones laterales y movimientos circulares del tronco, ya que ayudan a coordinar el cuerpo completo y liberar tensiones.
El taller se desarrolló de manera grupal con los integrantes de la sección de percusión, con el propósito de fortalecer sus competencias en lectura musical y mejorar la capacidad de respuesta frente a nuevos retos interpretativos. Durante las sesiones, participaron en diferentes ejercicios rítmicos diseñados para desarrollar la lectura a primera vista, una habilidad fundamental para el desempeño musical dentro de cualquier agrupación instrumental.
Durante el proceso, trabajaron en la interpretación inmediata de diversos patrones rítmicos, combinaciones de figuras musicales y cambios métricos de diferente nivel de complejidad. Estos ejercicios les permitieron fortalecer la capacidad de identificar rápidamente los elementos presentes en una partitura, comprender su estructura y ejecutarlos de manera precisa sin necesidad de un proceso prolongado de preparación previa. De esta manera, fueron adquiriendo mayor seguridad y confianza al enfrentarse a material musical desconocido.
También se realizaron actividades enfocadas en el reconocimiento del pulso, subdivisiones y acentuaciones, aspectos esenciales para lograr una ejecución rítmica estable y precisa.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS	
	
EVIDENCIA : Calentamiento del cuerpo.	**EVIDENCIA :** Estudio de lectura a primera vista.

1.8 Capacitación y formación de la banda municipal de marcha.

Se llevaron a cabo seis (12) talleres dirigidos a los procesos de la Banda de Marcha municipal, desarrollados de la siguiente manera:

TALLER # 1

TALLER N° 1 DEL MONITOR DE LA BANDA DE MARCHA MUNICIPAL	
Nombre del taller: Taller de percusión menor	
Fecha de Realización del taller:	15 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población Atendida:	Niños, niñas y jóvenes
Cantidad	12 integrantes
Hora	02:00 p.m. a 06:00 p.m.
DESCRIPCION DEL TALLER: El taller de percusión menor con los integrantes de la banda de marcha compuesta por los grupos de tamboras y bombos, se enfoca en trabajar, primeramente, en cada bloque mejorando técnica, agarre de mazos y baquetas, apuntando a un golpe más efectivo y seco en el centro del parche del instrumento sin ir a dañarlo. Así mismo, se ensambla en cada uno de los grupo de la percusión menor para finalmente, ensamblar todos los grupos completos con el fin de acoplarlos musicalmente, se sigue con el montaje de movimientos en batallas de percusión con el fin de que realicen exhibición en algún evento a participar, todo lo anterior con el fin de que los tiempos son de respetarlos musicalmente y que los matices y dinámicas a realizar se deben de ejecutar en cada canción ya que al ser un grupo numeroso, y por tener instrumentos que suenan alto sonoramente, se deben de manejar matices y dinámicas de la música, siendo estos necesarios para una buena interpretación a la hora de ejecutar lo enseñado a través de las canciones.	
EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS	

	
EVIDENCIA: Taller de percusión menor	**EVIDENCIA:** Taller de percusión menor

TALLER # 2

TALLER N° 2 DEL MONITOR DE LA BANDA DE MARCHA MUNICIPAL	
Nombre del taller: Taller de percusión menor	
Fecha de Realización del taller:	19 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población Atendida:	Niños, niñas y jóvenes
Cantidad	13 integrantes
Hora	02:00 p.m. a 06:00 p.m.
DESCRIPCION DEL TALLER: El taller del grupo de redoblantes, platillos y bombos de la banda de marcha municipal se enfoca en fortalecer primeramente, los golpes y acentos musicales a tocar en cada instrumento, la postura y el agarre del instrumento, los manejos realizados y ejecutados a través de cada compás, las figuras ejecutadas como negras, blancas, corcheas y semicorcheas y cada uno de los movimientos que estos desarrollan en cada canción aprendida e interpretada, se les indica la postura firme y derecha y agarre correcto de los mazos y baquetas, se les indica los movimientos nuevos para las canciones nuevas montadas próximas a interpretar en los eventos venideros. Así mismo, se trabaja con los integrantes del grupo de percusión menor con el fin de darles los golpes acertados de cada canción montada, la forma correcta de agarre de las baquetas, la forma en cómo deben de ir los dedos en la misma, la posición de los codos y los brazos, la altura de la mano y la distancia que debe de tener en comparación a la altura del instrumento en relación al cuerpo. Se les brinda las notas de las canciones ensayadas y se les pide realizarlas con el fin de corregir entonación, proyección de sonido y volumen.	
EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS	

 **EVIDENCIA:** Taller de percusión menor.	 **EVIDENCIA:** Taller de percusión menor.

TALLER # 3

TALLER N° 3 DEL MONITOR DE LA BANDA DE MARCHA MUNICIPAL	
Nombre del taller: Taller del grupo de liras	
Fecha de Realización del taller:	21 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población Atendida:	Niños, niñas y jóvenes
Cantidad	9 integrantes
Hora	02:00 p.m. a 06:00 p.m.
DESCRIPCION DEL TALLER: El taller de liras con los integrantes de la banda de marcha, se enfoca en trabajar, primeramente, en cada bloque mejorando técnica, agarre de golpeador, empuñe de lira y posición de cargador, apuntando a un golpe más efectivo y seco en el centro de la tecla del instrumento sin ir a dañarlo. Así mismo, se ensambla en cada una de las canciones enseñadas para finalmente, ensamblar con todos los grupos completos con el fin de acoplarlos musicalmente, se sigue con el montaje de movimientos en desfile con el fin de que realicen exhibición en algún evento a participar, todo lo anterior con el fin de que los tiempos son de respetarlos musicalmente y que los matices y dinámicas a realizar se deben de ejecutar en cada canción ya que al ser un grupo numeroso, y por tener instrumentos que llevan la melodía sonora de las canciones, se deben de manejar matices y dinámicas de la música, siendo estos necesarios para una buena interpretación a la hora de ejecutar lo enseñado a través de las canciones. Finalmente, se ensambla con lo los demás integrantes de la banda dando como resultado un buen proceso de enseñanza aplicando lo practicado.	
EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS	

	
EVIDENCIA: Taller del grupo de liras	**EVIDENCIA:** Taller del grupo de liras

TALLER # 4

TALLER N° 4 DEL MONITOR DE LA BANDA DE MARCHA MUNICIPAL	
Nombre del taller: Taller de bastones y vientos	
Fecha de Realización del taller:	22 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población Atendida:	Niños, niñas y jóvenes
Cantidad	9 integrantes
Hora	02:00 p.m. a 06:00 p.m.
DESCRIPCION DEL TALLER: El taller del grupo bastones de la banda de marcha se enfoca en fortalecer aspectos de integración entre ellas mismas, ya que son un grupo el cual debe de funcionar coordinado y acorde a las canciones interpretadas por la banda en general, por eso, al interpretar y ejecutar movimientos de cada canción se les corrige las entradas, cortes y demás dinámicas musicales los cuales son necesarias para una buena ejecución musical del bastón ya sea en pie firme o en marcha. Aspectos como la seguridad, la empatía, la confianza y el trabajo en equipo, son factores fundamentales a la hora de querer trabajar en grupo, por eso, el grupo de bastones, al ser también un grupo que genera llamatividad se deben de fortalecer aspectos no solo desde el contexto integral sino también, musical y creativo, se trabaja con el grupo de vientos fortaleciendo y mejorando las notas interpretadas por las cornetas, la forma en cómo pueden agarrar la corneta, y la entonación precisa en cada una de las notas musicales dentro de las escalas musicales. Así mismo, se les brinda las estrategias para que las integrantes de cada grupo, ejecuten todos los cortes, manejos y dinámicas musicales de forma correcta.	
EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS	

	
EVIDENCIA: Taller de bastones y vientos	**EVIDENCIA:** Taller de bastones y vientos

TALLER # 5

TALLER N° 5 DEL MONITOR DE LA BANDA DE MARCHA MUNICIPAL	
Nombre del taller: Taller y ensamble general	
Fecha de Realización del taller:	25 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población Atendida:	Niños, niñas y jóvenes
Cantidad	27 integrantes
Hora	02:00 p.m. a 06:00 p.m.
DESCRIPCION DEL TALLER: En los ensambles y talleres generales se enfocan en acoplar cada uno de los bloques de la banda de marcha, tales como los grupos de bastones, grupo de liras, grupo de cornetas, grupo de platillos, grupos de redoblantes, grupo de bombos y de tamboras, todo con el fin de afianzar la música, corregir errores y maximizar el aprendizaje de los integrantes de la banda, lo anterior, favorece el trabajo en equipo de cada uno de los grupos y así mismo, el trabajo en grupo general ya que al ser una sola banda deben de sonar como si fueran uno solo. En el ensamble general se analizan y corrigen las dinámicas musicales, las notas a interpretar y cada una de las dinámicas que cada canción necesita, por eso, es importante ensamblar la banda en general y mejorar cada uno de los aspectos musicales para así dar la mejor representación posible en cada desfile o evento.	
EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS	

 **EVIDENCIA:** Taller y ensamble general	 **EVIDENCIA:** Taller y ensamble general

TALLER # 6

TALLER N° 6 DEL MONITOR DE LA BANDA DE MARCHA MUNICIPAL	
Nombre del taller: Taller de liras y vientos	
Fecha de Realización del taller:	27 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población Atendida:	Niños, niñas y jóvenes
Cantidad	13 integrantes
Hora	02:00 p.m. a 06:00 p.m.
DESCRIPCION DEL TALLER: En este espacio se trabaja con los integrantes del grupo de liras y el grupo de vientos los cuales son parte fundamental dentro de la banda de marcha ya que son los encargados de llevar la melodía y la música a su máxima interpretación sonora, se practica las canciones montadas, los temas tocados a través del instrumento y cada una de las dinámicas musicales necesarias a la hora de interpretar la canción. Así mismo, se trabaja con cada grupo donde se les corrige la postura, los manejos, canciones montadas, notas musicales y dinámicas necesarias para cada canción. Finalmente, se acopla entre los dos grupos en donde se ensambla y se corrigen los pequeños errores musicales.	
EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS	

 **EVIDENCIA:** Taller liras y vientos	 **EVIDENCIA:** Taller de liras y vientos

TALLER # 7

TALLER N° 7 DEL MONITOR DE LA BANDA DE MARCHA MUNICIPAL	
Nombre del taller: Taller de percusión menor	
Fecha de Realización del taller:	29 de mayo de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población Atendida:	Niños, niñas y jóvenes
Cantidad	12 integrantes
Hora	02:00 p.m. a 06:00 p.m.
DESCRIPCION DEL TALLER: En el taller de percusión menor compuesto por los grupos de bombos, grupo de redoblantes y el grupo de tamboras, los integrantes de la banda de marcha afianzaron los conocimientos impartidos durante las sesiones grupales y así fueron aplicados en un ensayo grupal con los demás compañeros de cada grupo instrumenta, lo anterior con el objetivo de acoplar a toda las canciones en general, controlar las dinámicas musicales como altos, bajos, pianos, cambios de ritmos, matices, y poder identificar cada una de las voces musicales perteneciente a cada canción montada. Lo anterior, favorece que cuando la banda de marcha se encuentre en un espacio de exhibición, no sea una banda que interprete una canción así por así, ni que suene por sonar, sino, que se sienta la diferencia en cada nota interpretada y así, se logre identificar la canción tocada. El ensamble general del grupo de percusión menor favorece los espacios de confianza, autoestima y trabajo en grupo ya que existe un rol individual en cada instrumento pero, con una finalidad grupal que se llama banda de marcha.	
EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS	

	
EVIDENCIA: Taller de percusión menor	**EVIDENCIA:** Taller de percusión menor

TALLER # 8

TALLER N° 8 DEL MONITOR DE LA BANDA DE MARCHA MUNICIPAL	
Nombre del taller: Ensayo general	
Fecha de Realización del taller:	02 de junio de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población Atendida:	Niños, niñas y jóvenes
Cantidad	25 integrantes
Hora	02:00 p.m. a 06:00 p.m.

DESCRIPCION DEL TALLER:

En el **ensayo general de la banda de marcha** se realiza una simulación en tiempo real y sin interrupciones de la presentación oficial con el objetivo principal de evaluar la sincronización exacta entre la música, el desplazamiento y los elementos visuales montados, por eso, se realizan una serie de aspectos lo cual son:

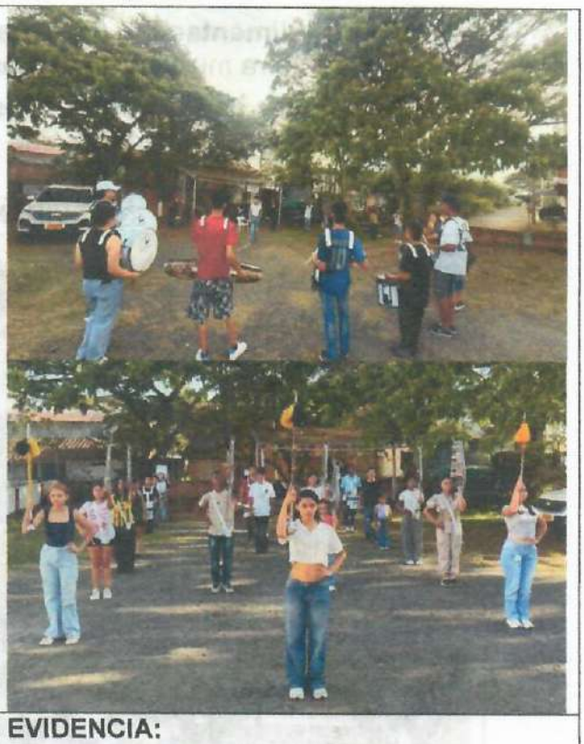
Preparación y Pase de Lista

- **Ajuste de Instrumentación**: Ensamble final de la percusión (bombos, redoblantes, multi tenores) y revisión de varas en los vientos (cornetas).
- **Calentamiento y Afinación**: Ejercicios de respiración para vientos y rudimentos de golpes para percusión, seguidos de una afinación general con base en una nota de referencia (frecuentemente Si bemol)

Bloque de Orden Cerrado y Marcha

- **Postura Estática**: Práctica de las posiciones de "atención" y "a discreción".
- **Ejecución de Giros**: Pulido de giros sobre el eje (flancos y medias vueltas) manteniendo la alineación del bloque.
- **Marcación del Paso**: Práctica del "paso marcado" en el sitio para unificar el tempo antes de iniciar el desplazamiento vertical u horizontal

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

	
EVIDENCIA: Ensayo general	**EVIDENCIA:** Ensayo general

TALLER # 9

TALLER N° 9 DEL MONITOR DE LA BANDA DE MARCHA MUNICIPAL	
Nombre del taller: Ensamble general	
Fecha de Realización del taller:	04 de junio de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población Atendida:	Niños, niñas y jóvenes
Cantidad	25 integrantes
Hora	02:00 p.m. a 06:00 p.m.

DESCRIPCION DEL TALLER:

En el **ensayo general de la banda de marcha** se ejecuta el último control de calidad antes de salir al público o a cada presentación, actuando como un simulacro de presión real para medir la resistencia física, mental y la memoria muscular de los integrantes. El propósito de esta es identificar errores imprevistos en condiciones idénticas a las del evento oficial, asegurando que la banda funcione de forma autónoma.

A nivel operativo, las actividades se dividen en varias etapas críticas:

El Simulacro de Logística y Tiempos

- **Cronometraje Estricto**: Se mide el tiempo exacto desde la zona de calentamiento hasta la entrada al campo para evitar penalizaciones.
- **Protocolo de "Campo Muerto"**: Práctica del ingreso en absoluto silencio y la colocación rápida de la percusión pesada (marimbas, vibráfonos) en la línea frontal.
- **Control del Clima y Entorno**: Adaptación de los músicos a factores ambientales como el viento, la luz solar o la acústica de un espacio abierto.

Evaluación Técnica y Ajustes Finales

- **Grabación e Inspección**: Registro en video (generalmente desde una toma elevada) para detectar agujeros en las formaciones o desajustes de simetría.

- **Retroalimentación del Director**: Corrección inmediata de errores críticos de cuadratura musical, distancias entre filas o problemas de sincronía rítmica.
- **Limpieza de Puntos Críticos**: Repetición aislada únicamente de los compases o transiciones *geográficas* que presentaron fallas.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



EVIDENCIA:
Ensamble general



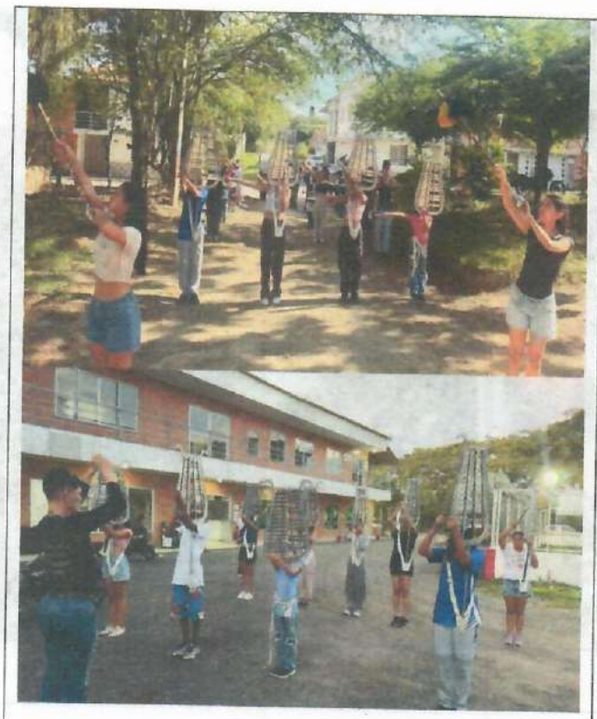
EVIDENCIA:
Ensamble general

TALLER # 10

TALLER N° 10 DEL MONITOR DE LA BANDA DE MARCHA MUNICIPAL	
Nombre del taller: Taller de liras.	
Fecha de Realización del taller:	05 de junio de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población Atendida:	Niños, niñas y jóvenes
Cantidad	9 integrantes
Hora	02:00 p.m. a 06:00 p.m.

DESCRIPCION DEL TALLER:
El taller del grupo de liras de la banda de marcha se enfoca en fortalecer aspectos de integración y manejo del instrumento a la hora de interpretarlo, ya que son un grupo numeroso y altamente importante para el resto de la banda siendo estos, los que llevan la melodía principal de las canciones interpretadas, por eso, al tocar cada canción se les corrige los matices y dinámicas musicales los cuales son necesarias para una buena interpretación musical ya sea en pie firme o en marcha.
Aspectos como la seguridad, la empatía, la confianza y el trabajo en equipo, son factores fundamentales a la hora de querer trabajar en grupo, por eso, el grupo de liras, al ser también un grupo que genera melodía principal que suena por encima de cualquier otro instrumento, al ser un grupo se deben de fortalecer aspectos no solo desde el contexto integral sino también, musical y creativo, se trabaja con el grupo de liras fortaleciendo y mejorando los manejos con el golpeador, la creatividad que tienen a la hora de moverlo, la forma en cómo lo pueden agarrar la lira, y la entonación precisa en cada una de las notas musicales.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

	
EVIDENCIA: Taller de liras.	**EVIDENCIA:** Taller de liras.

TALLER # 11

TALLER N° 11 DEL MONITOR DE LA BANDA DE MARCHA MUNICIPAL	
Nombre del taller: Taller de bastones y percusión menor.	
Fecha de Realización del taller:	10 de junio de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población Atendida:	Niños, niñas y jóvenes
Cantidad	9 integrantes
Hora	02:00 p.m. a 06:00 p.m.
DESCRIPCION DEL TALLER: El este taller los integrantes de los grupos de bastones y el grupo de percusión menor compuesto por los redoblantes, los bombos y los platillos, se trabajaron con cada instrumento permitiendo que cada uno ejecutara e interpretar las canciones y manejos aprendidos. En el grupo de bastones los integrantes demostraron individualmente cada uno de los manejos de las canciones montadas que hasta el momento son 10 canciones, permitiendo corregir movimientos falsas, dinámicas y velocidades en cada una de las canciones. También, se les corrige las voces interpretadas, se acoplan las voces y se manejan dinámicas y escalas musicales siguiendo con el orden cerrado de cada sesión. En el grupo de bastones se trabaja postura, agarre de basto y movimientos nuevos los cuales permiten la buena ejecución del mismo, durante la sesión de entrenamiento se corrigieron pasos y acople de movimientos con la marcha lo cual es fundamental para una buena impresión musical y marcial. Finalmente, los talleres fueron fructíferos y de gran aprendizaje.	
EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS	

	
EVIDENCIA: Taller de bastones y percusión menor	**EVIDENCIA:** Taller de bastones y percusión menor

TALLER # 12

TALLER N° 12 DEL MONITOR DE LA BANDA DE MARCHA MUNICIPAL	
Nombre del taller: Ensayo y ensamble general	
Fecha de Realización del taller:	12 de junio de 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población Atendida:	Niños, niñas y jóvenes
Cantidad	25 integrantes
Hora	02:00 p.m. a 06:00 p.m.

DESCRIPCION DEL TALLER:

En el **ensayo de la banda de marcha** se construyen, limpian y memorizan los bloques musicales y visuales que luego se unirán en el ensayo general. A diferencia de un simulacro continuo, aquí el trabajo se detiene constantemente para corregir errores específicos paso a paso. El ensayo de la banda de marcha de alto rendimiento se divide estructuralmente en las siguientes etapas:

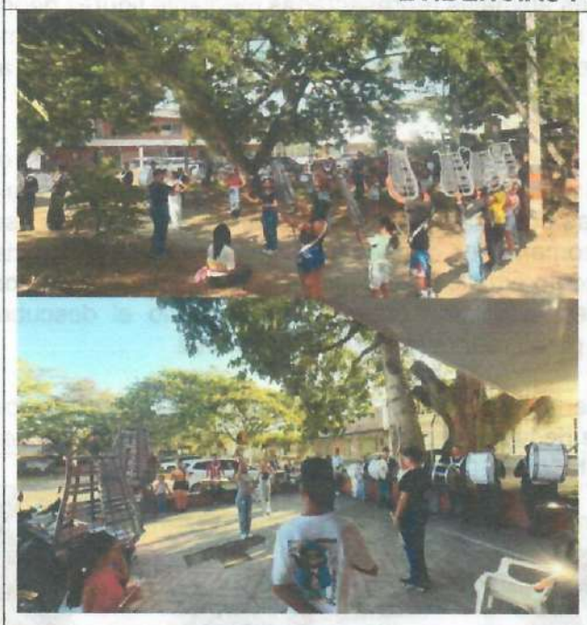
Calentamiento Físico y Técnico (30-45 minutos)

- **Acondicionamiento Físico**: Ejercicios de cardio, estiramiento y fuerza (especialmente en piernas, espalda y abdomen) para resistir el peso de los instrumentos.
- **Técnica de Respiración**: Ejercicios con metrónomo para expandir la capacidad pulmonar y controlar el flujo de aire al marchar.
- **Fundamentos de Marcha (Basic Block)**: Práctica sin instrumentos para pulir la técnica de caminata (rodar el pie de talón a punta), mantener intervalos constantes y ejecutar cambios de dirección precisos.

Trabajo por Secciones u Seccionales (1 a 2 horas)

- **Separación por Familias**: La banda se divide en grupos independientes: bastones, vientos, percusión menor, melodías.
- **Seccional Musical**: Memorización de las partituras, limpieza de notas, articulación uniforme, afinación interna y balance de dinámicas (fuertes y pianos).

- **Seccional Visual**: El *diseñador de coreografías* limpia las rutinas de los integrantes, mientras marchan y memorizan sus coordenadas específicas del mapa de marcha (*drill*).

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS	
	
EVIDENCIA: Ensayo y ensamble general	**EVIDENCIA:** Ensayo y ensamble general

1.9 Capacitación y formación en lectura, escritura y oralidad mediante estrategias como (picnics literarios, actividades de animación lectora, la hora del cuento) orientadas al fomento de hábitos lectores en los diferentes grupos de edad en Zarzal.

Se llevaron a cabo doce (12) talleres dirigidos a los procesos de Capacitación y formación en literatura, escritura y oralidad, enfocados en el fortalecimiento e interpretación de la lectura de libros, cuentos, novelas y poemas, desarrollados de la siguiente manera:

TALLER # 1

TALLER No 1 DE LA PROMOTORA	
Nombre del taller: Hora del cuento: Figúrate animales	
Fecha de Realización del taller:	15 de mayo del 2026
Lugar:	Hogar infantil alegría infantil
Población Atendida:	niños
Cantidad	21
Hora	09:30 a.m. a 10:15 a.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Durante la actividad de promoción de lectura denominada "La Hora del Cuento", realizaste la lectura del libro *Figúrate Animales* con los niños y niñas de 3 años del grupo Pre jardín Avanzado del Hogar Infantil Alegría Infantil.

A través de una lectura participativa y dinámica, propiciaste un espacio de aprendizaje en el que los niños exploraron diferentes especies animales representadas mediante figuras geométricas. Durante el desarrollo de la actividad, motivaste a los participantes a observar atentamente las ilustraciones, identificar las formas presentes en cada imagen y relacionarlas con los animales representados.

El objetivo principal de la actividad fue favorecer el reconocimiento de diversas especies animales por medio de la observación y el análisis de figuras geométricas básicas, fortaleciendo al mismo tiempo habilidades cognitivas como la percepción visual, la atención y la asociación de conceptos mediante preguntas y comentarios que les permitieron identificar características de los animales y reconocer figuras como círculos, triángulos, cuadrados y rectángulos dentro de las ilustraciones. Los participantes mostraron interés y entusiasmo al descubrir cómo diferentes formas podían combinarse para crear la imagen de un animal.

Como resultado, observaste una buena disposición y participación por parte de los niños, quienes lograron identificar la mayoría de las especies animales presentadas en el cuento

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



EVIDENCIA : lectura Figúrate animales



EVIDENCIA : interpretación de figuras

TALLER # 2

TALLER No 2 DE LA PROMOTORA	
Nombre del taller: Hora del cuento: ¿Qué les gusta a los dinosaurios?	
Fecha de Realización del taller:	19 de mayo de 2026
Lugar:	Hogar Infantil Alegría Infantil
Población Atendida:	Jardín inicial
Cantidad	21
Hora	10:20 a.m. a 11:05 a.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Durante la actividad denominada "La Hora del Cuento", realizaste la lectura del libro *¿Qué les gusta a los dinosaurios?* con los niños y niñas de 3 y 4 años del nivel Jardín Inicial del Hogar Infantil Alegría Infantil.

A través de una lectura dinámica y participativa, promoviste el acercamiento de los niños al mundo de los dinosaurios, despertando su interés y curiosidad por estas especies prehistóricas. Durante el desarrollo de la actividad, incentivaste la observación de las ilustraciones y la interacción mediante preguntas relacionadas con los diferentes dinosaurios que aparecían en la historia.

El propósito principal de la actividad fue que los niños reconocieran algunas especies de dinosaurios y comprendieran, de manera sencilla, sus grupos alimenticios, diferenciando aquellos que eran herbívoros de los carnívoros. Para ello, propiciaste espacios de diálogo en los que los participantes expresaron sus conocimientos previos y compartieron sus respuestas acerca de la alimentación de cada dinosaurio.

Como resultado, observaste una participación activa y entusiasta por parte de los niños, quienes demostraron interés por identificar las características de los dinosaurios y relacionarlas con su alimentación. La actividad favoreció el desarrollo de la escucha atenta, la comprensión oral, la expresión verbal y la ampliación de conocimientos sobre el mundo animal.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



EVIDENCIA : ¿Qué les gusta a los dinosaurios?



EVIDENCIA : actividad mi especie favorita

TALLER # 3

TALLER No 3 DE LA PROMOTORA	
Nombre del taller: Hora del cuento: En busca del ayer	
Fecha de Realización del taller:	21 de mayo de 2026
Lugar:	Hogar Infantil Alegría Infantil
Población Atendida:	Jardín avanzado
Cantidad	23
Hora	11:10 a.m. a 12:00 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Durante la actividad de promoción de lectura **"La Hora del Cuento"**, realizaste la lectura del libro *En busca del ayer* con los niños y niñas de 4 años del grupo Pre jardín Avanzado del Hogar Infantil Alegría Infantil.

A través de la narración del cuento, generaste un espacio de reflexión y expresión oral en el que los participantes tuvieron la oportunidad de recordar y compartir experiencias significativas de su vida.

La lectura permitió abordar la importancia de los recuerdos y de las vivencias que generan felicidad, favoreciendo la comunicación de emociones y sentimientos.

El objetivo principal de la actividad fue motivar a los niños a expresar, mediante sus propias palabras, cuál ha sido el día más feliz de sus vidas, fortaleciendo así sus habilidades comunicativas, la construcción de la memoria autobiográfica y la confianza para compartir experiencias personales con sus compañeros.
Durante el desarrollo de la actividad, promoviste la participación activa mediante preguntas orientadoras relacionadas con la historia. Los niños manifestaron entusiasmo al recordar momentos especiales vividos junto a sus familias, celebraciones, paseos, cumpleaños y otras experiencias que les han generado alegría.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



EVIDENCIA : en busca del ayer



EVIDENCIA: ¿mi día más feliz?

TALLER # 4

TALLER No 4 DE LA PROMOTORA	
Nombre del taller: club de lectura: así vivo yo	
Fecha de Realización del taller:	25 de mayo de 2026
Lugar:	Biblioteca Lisandro Gonzales Llanos

Población Atendida:	Niños y jóvenes
Cantidad	5
Hora	4:30 p.m. a 5:30 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Durante el encuentro del Club de Lectura, realizaste la lectura del libro *Así vivo yo*, una obra que propone un recorrido por el territorio colombiano a través de las vivencias y narraciones de niños y niñas de diferentes regiones del país.

A lo largo de la lectura, los participantes conocieron aspectos relacionados con las costumbres, tradiciones, gustos, juegos, pasatiempos y características geográficas de diversas comunidades colombianas.

Mediante la socialización del contenido, propiciaste un espacio de diálogo y reflexión en el que las participantes pudieron establecer relaciones entre las experiencias narradas en el libro y sus propias vivencias.

La lectura permitió reconocer la diversidad cultural del país y valorar las particularidades de cada región como elementos fundamentales de la identidad y el patrimonio cultural.

El objetivo de la actividad fue promover el conocimiento y reconocimiento de las diferentes regiones de Colombia, fortaleciendo la expresión oral y el intercambio de saberes a partir de la lectura compartida, los participantes compartieron experiencias personales, describieron aspectos característicos de sus regiones y resaltaron aquellos lugares que consideran significativos por su valor afectivo, cultural o turístico.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



EVIDENCIA : Así vivo yo.



EVIDENCIA : lo mejor de donde vivo

TALLER # 5

TALLER No 5 DE LA PROMOTORA	
Nombre del taller: Lectura en voz alta: los niños no se tocan	
Fecha de Realización del taller:	26 de mayo de 2026
Lugar:	Biblioteca José Bolívar Toro la Paila
Población Atendida:	Adultos
Cantidad	9
Hora	09:30 a.m. a 11:00 a.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER: En articulación con la Biblioteca del Corregimiento de La Paila José Bolívar Toro, desarrollaste un taller de lectura y sensibilización dirigido a las madres del grupo FAMI, orientado a fortalecer los conocimientos relacionados con la protección integral de los niños y niñas, así como a promover la prevención del abuso infantil.

Durante la actividad, propiciaste un espacio de reflexión y diálogo en torno a la importancia del cuidado, la atención y la protección de la infancia, abordando aspectos fundamentales para la identificación de posibles situaciones de riesgo y los diferentes escenarios en los que pueden presentarse casos de abuso infantil.

A través de la lectura y la socialización de contenidos, fomentaste la participación activa de las asistentes, quienes compartieron experiencias, inquietudes y opiniones relacionadas con la crianza y el bienestar de los niños y niñas.

El objetivo principal del encuentro fue generar conciencia sobre la responsabilidad de los adultos en la protección de la infancia, fortaleciendo las capacidades de las participantes para reconocer señales de alerta, promover entornos seguros y actuar oportunamente ante cualquier situación que pueda vulnerar los derechos de los menores.

Durante el desarrollo del taller, promoviste la reflexión sobre la importancia de la comunicación asertiva con los niños, la construcción de vínculos de confianza y el conocimiento de las rutas de atención disponibles en caso de identificar situaciones de riesgo o vulneración de derechos.
Como resultado, observaste una participación comprometida por parte de las madres asistentes, quienes demostraron interés en ampliar sus conocimientos sobre la prevención del abuso infantil y reconocieron la importancia de fortalecer las acciones de cuidado y protección en los diferentes entornos donde se desarrollan los niños y niñas.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

	
EVIDENCIA : Los niños no se tocan	**EVIDENCIA:** compartiendo opiniones

TALLER # 6

TALLER No 6 DE LA PROMOTORA	
Nombre del taller: Día de la Afrocolombianidad: Candelario Obeso	
Fecha de Realización del taller:	29 de mayo de 2026
Lugar:	I.E. Liceo del Saber
Población Atendida:	Niños
Cantidad	41
Hora	10:30 a.m. a 12:30 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER: En la institución Educativa Liceo del Saber, desarrollaste una actividad en conmemoración del Día de la Afrocolombianidad, con el propósito de promover el reconocimiento y la valoración de los aportes culturales, históricos y literarios de la población afrodescendiente en Colombia.

Durante la jornada, rendiste homenaje a la obra y legado de **Candelario Obeso**, reconocido como pionero de la poesía afrodescendiente en la literatura nacional. A través de la socialización de aspectos relevantes de su vida y producción literaria, acercaste a los participantes a la riqueza de la tradición oral y escrita afrocolombiana, destacando la importancia de preservar y difundir este patrimonio cultural.

Como parte de la actividad, orientaste ejercicios y dinámicas de memoria relacionados con la temática de la celebración, permitiendo que los niños y jóvenes, con edades entre los 10 y 15 años, fortalecieran sus conocimientos sobre la identidad afrocolombiana, sus manifestaciones culturales y los personajes que han contribuido al desarrollo de la literatura y la cultura del país.

Durante el desarrollo de las actividades, promoviste la participación activa de los asistentes mediante preguntas, reflexiones e intercambios de ideas que favorecieron el reconocimiento de la diversidad cultural y el respeto por las diferentes expresiones étnicas que conforman la nación colombiana.

Como resultado, observaste una participación entusiasta e interesada por parte de los estudiantes, quienes lograron identificar elementos representativos de la cultura afrocolombiana y reconocer la importancia de figuras literarias como Candelario Obeso en la construcción de la identidad cultural del país.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



EVIDENCIA : Afrocolombianidad Candelario Obeso



EVIDENCIA : juegos de memoria literaria

TALLER # 7

TALLER No 7 DE LA PROMOTORA	
Nombre del taller: Picnic Literario: Hally Tosis	
Fecha de Realización del taller:	02 de junio de 2026
Lugar:	Biblioteca Lisandro Gonzales Llanos
Población Atendida:	Niños
Cantidad	21
Hora	4:00 p.m. a 5:15 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Durante la actividad "La Hora del Cuento", desarrollada en el marco de un picnic literario, realizaste la lectura del libro *Hally Tosis* con un grupo de niños y niñas, generando un espacio de encuentro, reflexión y participación alrededor de la literatura infantil.

A través de la narración de la historia, propiciaste el análisis de situaciones complejas y de los desafíos que enfrentan los personajes, promoviendo en los participantes la capacidad de identificar aspectos positivos en medio de las dificultades.

La lectura permitió reflexionar sobre la importancia de la empatía, la aceptación y la búsqueda de soluciones que favorezcan el bienestar colectivo.

Durante el desarrollo de la actividad, orientaste a los niños en la comprensión de la situación que enfrenta el personaje principal, un perro que presenta una condición difícil de corregir. A partir de esta situación, incentivaste el diálogo y la participación activa para encontrar alternativas que permitieran afrontar el problema de manera positiva, resaltando los beneficios que pueden surgir cuando se trabaja en conjunto para buscar soluciones.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



EVIDENCIA : Hally Tosis



EVIDENCIA: picnic de opiniones sobre Hally tosis

TALLER # 8

TALLER No 8 DE LA PROMOTORA	
Nombre del taller: Club de lectura: Significado de la poesía	
Fecha de Realización del taller:	05 de junio de 2026
Lugar:	Biblioteca Lisandro González Llanos
Población Atendida:	Niños
Cantidad	6
Hora	04:00 p.m. a 05:00 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Durante el encuentro del Club de Lectura realizado en la Biblioteca Lisandro González Llanos, desarrollaste una actividad de promoción lectora en la que compartiste la lectura del libro *El sabor de las palabras*. A través de esta obra, propiciaste un acercamiento al género literario de la poesía, permitiendo que los participantes reconocieran algunas de sus principales características y apreciaran la riqueza expresiva del lenguaje poético.

Durante la lectura, orientaste espacios de diálogo y reflexión sobre el uso de las palabras, las emociones que estas pueden transmitir y las diferentes formas en que la poesía permite expresar sentimientos, ideas e imaginarios.

Asimismo, promoviste la participación activa de los asistentes mediante preguntas y comentarios relacionados con el contenido del libro.
Con el propósito de fortalecer la comprensión del género poético, desarrollaste una breve actividad de escritura creativa en la que los participantes elaboraron composiciones sencillas inspiradas en los temas abordados durante la lectura. Esta experiencia les permitió explorar su creatividad, expresar sus emociones y poner en práctica algunos elementos básicos de la poesía infantil.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



EVIDENCIA : El sabor de las palabras



EVIDENCIA : tu propio poema

TALLER # 9

TALLER No 9 DE LA PROMOTORA	
Nombre del taller: Club de lectura: Lectura y reconocimiento de la composición *La Cucharita* de Jorge Velosa	
Fecha de Realización del taller:	09 de junio de 2026
Lugar:	Biblioteca Lisandro Gonzales Llanos
Población Atendida:	niños
Cantidad	9
Hora	03:15 p.m. a 05:00 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Durante el encuentro del Club de Lectura con niños, desarrollaste una actividad orientada al reconocimiento y valoración de las expresiones culturales y musicales colombianas a través de la lectura y socialización de la composición *La Cucharita*, del reconocido compositor y cantante Jorge Velosa.

Durante la actividad, realizaste la lectura de la letra de la obra y compartiste información relacionada con su origen, el contexto en el que fue creada y los motivos que inspiraron su composición. A través de este ejercicio, acercaste a los participantes a una de las obras más representativas de la música charranguera colombiana, permitiéndoles conocer aspectos importantes de la tradición cultural y popular del país.

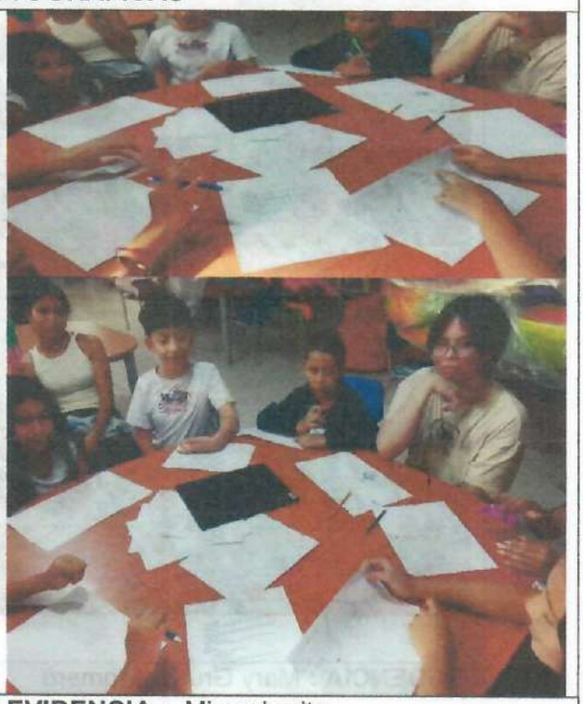
Mediante el diálogo y la interacción, motivaste a los niños a reflexionar sobre el significado de la canción, sus personajes y las situaciones narradas en ella. Asimismo, promoviste la comprensión de la letra y el reconocimiento de elementos propios de la identidad cultural colombiana presentes en la composición.

Como resultado, observaste una participación activa e interesada por parte de los asistentes, quienes demostraron curiosidad por conocer la historia de la obra y lograron identificar aspectos relacionados con su origen y mensaje. La actividad favoreció el fortalecimiento de la comprensión lectora, la escucha atenta, la expresión oral y el reconocimiento de manifestaciones culturales propias de la tradición colombiana.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



EVIDENCIA : La cucharita



EVIDENCIA : Mi cucharita

TALLER # 10

TALLER No 10 DE LA PROMOTORA	
Nombre del taller: Picnic literario: Mary Grueso y su poesía	
Fecha de Realización del taller:	10 de junio de 2026
Lugar:	Biblioteca Lisandro Gonzales Llanos
Población Atendida:	Jóvenes
Cantidad	21

Hora	04:00 p.m. a 05:30 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER: en conmemoración del Día del Idioma, desarrollaste un picnic literario con el propósito de promover la lectura y dar a conocer la vida y obra de la escritora afrocolombiana Mary Grueso Romero, destacando su importante aporte a la literatura infantil y a la preservación de las tradiciones culturales de las comunidades afrodescendientes.

Durante la actividad, compartiste con los niños participantes una selección de textos de la autora, propiciando espacios de lectura, escucha y reflexión en torno a los temas presentes en sus obras.

A través de la narración y socialización de los textos, acercaste a los asistentes a la riqueza de la tradición oral, la identidad cultural y los valores transmitidos por la literatura de Mary Grueso. Asimismo, orientaste diversas actividades de lectura e interpretación que permitieron a los participantes expresar sus ideas, comprender los mensajes de las obras y relacionar los contenidos leídos con sus propias experiencias y conocimientos. Estas dinámicas favorecieron la participación activa, la creatividad y el desarrollo de habilidades de comprensión lectora.

Como resultado, observaste interés y entusiasmo por parte de los niños, quienes participaron activamente en las actividades propuestas y demostraron una mejor comprensión de los textos trabajados. Además, lograron reconocer la importancia de la autora homenajeada y valorar la diversidad cultural presente en la literatura colombiana.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



EVIDENCIA : Mary Grueso Romero



EVIDENCIA : Poesía para grandes y chicos

TALLER # 11

TALLER No 11 DE LA PROMOTORA	
Nombre del taller: Lectura en Voz Alta, Autores colombianos	
Fecha de Realización del taller:	11 de junio de 2026
Lugar:	Institución Educativa Liceo del Saber
Población Atendida:	Niños
Cantidad	49
Hora	8:10 a.m. a 9:30 a.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER: En la Institución Educativa Liceo del Saber, desarrollaste una actividad de lectura en voz alta con el propósito de fomentar el interés por la literatura colombiana y fortalecer las habilidades lectoras y comunicativas de los estudiantes.

Durante la jornada, presentaste una selección de textos de autores colombianos, realizando previamente una breve contextualización sobre la vida y trayectoria de cada escritor. A través de esta introducción, brindaste a los participantes elementos que les permitieron comprender mejor el contexto de las obras y reconocer la importancia de estos autores dentro de la literatura nacional.

Posteriormente, orientaste un ejercicio de lectura en voz alta en el que los estudiantes participaron activamente leyendo fragmentos de los textos desde sus lugares, compartiendo sus lecturas con el resto del grupo. Esta dinámica favoreció la confianza, la fluidez lectora y la expresión oral, permitiendo que los participantes se involucraran de manera directa con las obras literarias seleccionadas.

Durante el desarrollo de la actividad, promoviste la escucha atenta, el respeto por las intervenciones de los compañeros y el intercambio de impresiones sobre los textos leídos. Asimismo, incentivaste el reconocimiento de la diversidad de voces y estilos presentes en la literatura colombiana.

Como resultado, observaste una participación activa y entusiasta por parte de los estudiantes, quienes demostraron interés por conocer a los autores presentados y por compartir la lectura con sus compañeros. La actividad contribuyó al fortalecimiento de las competencias lectoras, la comprensión de textos, la expresión oral y la apreciación de la literatura nacional.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



EVIDENCIA : Autores de Colombia



EVIDENCIA : recitando poesía

TALLER # 12

TALLER No 12 DE LA PROMOTORA	
Nombre del taller: Lectura en voz alta: I.E Antonio Nariño	
Fecha de Realización del taller:	12 de junio de 2026
Lugar:	Institución Educativa Antonio Nariño
Población Atendida:	Jóvenes
Cantidad	66

Hora	10:15 a.m. a 12:00 p.m.

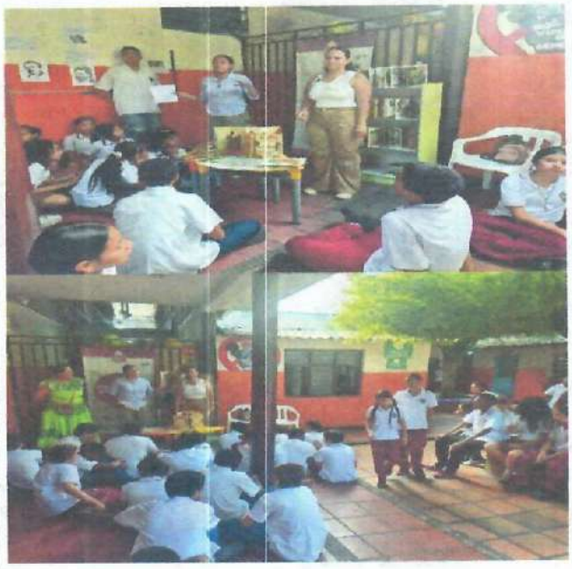
DESCRIPCIÓN DEL TALLER: En articulación con la Biblioteca José Bolívar Toro del corregimiento de La Paila, desarrollaste un taller de lectura en la Institución Educativa Antonio Nariño con el propósito de promover el interés por la lectura, la valoración de la lengua y el reconocimiento de los espacios culturales al servicio de la comunidad.

Durante la jornada, orientaste actividades de lectura y reflexión que permitieron a los estudiantes acercarse a diferentes manifestaciones literarias, destacando la importancia del idioma como herramienta de comunicación, aprendizaje y construcción cultural.

A través de la participación activa, los asistentes fortalecieron sus habilidades de comprensión lectora, expresión oral e interpretación de textos.

Asimismo, aprovechaste el espacio para brindar información sobre la Biblioteca José Bolívar Toro, compartiendo aspectos relacionados con su creación, su función dentro de la comunidad y los servicios que ofrece a los usuarios. También presentaste parte de su contenido bibliográfico y literario, dando a conocer los diferentes materiales disponibles para consulta, préstamo y disfrute de los lectores.
Mediante esta actividad, promoviste el reconocimiento de la biblioteca como un espacio de encuentro, aprendizaje y acceso al conocimiento, motivando a los estudiantes a hacer uso de sus recursos y a participar en las actividades culturales y de promoción de lectura que allí se desarrollan.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



EVIDENCIA : Historia de la Biblioteca José Bolívar Toro



EVIDENCIA : El contenido literario de la biblioteca

1.10 Desarrollar talleres de creación literaria y construcción de narrativas comunitarias dirigidos a los diferentes grupos etarios del municipio de Zarzal, orientados al fortalecimiento de las competencias en lectura, escritura y oralidad, así como a la recuperación de la memoria histórica y cultural local.

Se llevaron a cabo doce (12) talleres dirigidos a los procesos de lectura y escritura, enfocados en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, la comprensión lectora y la producción textual de los participantes. Las actividades estuvieron orientadas al desarrollo de la lectura comprensiva, la interpretación de textos, la construcción de narraciones y la expresión escrita, promoviendo la creatividad, la imaginación, el

pensamiento crítico y el enriquecimiento del vocabulario, desarrollándose de la siguiente manera:

TALLER #1

TALLER N°1 DEL MONITOR DE LECTURA	
Nombre del taller: Un Viaje Mágico Entre Cuentos y Palabras	
Fecha de realización:	15 de mayo del 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Infantil
Cantidad:	0 niños
Hora:	2:30 p.m. a 4:30 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Objetivo:
Fortalecer tu proceso de acompañamiento pedagógico mediante la selección de material literario que te permita promover en los niños el interés por la lectura, la escritura, la creatividad y la expresión de ideas a través de cuentos, poemas y diferentes textos.

Descripción:

Realizaste la búsqueda y selección de diferentes libros de literatura infantil, cuentos y poemas que te permitieran contar con herramientas adecuadas para trabajar con los niños. A través de esta actividad exploraste diversas opciones literarias, identificando textos que fortalecen la imaginación, la creatividad, la comprensión lectora y la expresión escrita, creando recursos que apoyan el desarrollo de experiencias significativas alrededor de la lectura.

Logro obtenido:
Lograste recopilar diferentes recursos literarios que podrás utilizar en tus actividades con los niños, favoreciendo espacios de aprendizaje donde puedan acercarse a la lectura y escritura de manera creativa, participativa y motivadora.

Evidencia fotográfica



EVIDENCIA
Un Viaje Mágico Entre Cuentos y Palabras



EVIDENCIA
Un Viaje Mágico Entre Cuentos y Palabras

	
EVIDENCIA Un Viaje Mágico Entre Cuentos y Palabras	**EVIDENCIA** Un Viaje Mágico Entre Cuentos y Palabras

TALLER #2

TALLER N°2 DEL MONITOR DE LECTURA	
Nombre del taller: Entre cuentos y versos	
Fecha de realización:	20 de mayo del 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Infantil
Cantidad:	14 niños
Hora:	2:30 p.m. a 4:30 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Objetivo:

Fortalecer tu capacidad de escucha, comprensión lectora, expresión oral y creatividad mediante la participación en la lectura de cuentos y la recitación de poemas.

Descripción de la actividad:

Durante esta actividad escuchaste atentamente la lectura de un cuento y participaste expresando tus opiniones, ideas y sentimientos acerca de la historia, los personajes y los mensajes que transmitía. Además, compartiste un espacio de recitación de poemas junto con tus compañeros y el docente, permitiéndote desarrollar tu expresión oral, la interpretación de textos y la confianza para hablar frente a los demás.

Logro obtenido:

Fortaleciste tus habilidades de escucha, comprensión e interpretación de textos literarios, participando activamente en las conversaciones sobre el cuento y en la recitación de poemas. Asimismo, desarrollaste mayor seguridad para expresar tus ideas, emociones y apreciaciones, demostrando interés por la lectura y la literatura.

Evidencia fotográfica

	
EVIDENCIA Entre cuentos y versos	**EVIDENCIA** Entre cuentos y versos
	
EVIDENCIA Entre cuentos y versos	**EVIDENCIA** Entre cuentos y versos

TALLER #3

TALLER N°3 DEL MONITOR DE LECTURA	
Nombre del taller: Entre Dulces, Cuentos y Mundos de Fantasía	
Fecha de realización:	21 de mayo del 2026
Lugar:	Parque del dulce
Población atendida:	Infantil
Cantidad:	6 niños
Hora:	2:30 p.m. a 4:30 p.m.
DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Objetivo: Fortalecer el interés de los niños por la lectura mediante la narración de cuentos de ficción e historias fantásticas, estimulando la imaginación, la creatividad, la comprensión y el disfrute de la literatura en espacios diferentes y significativos. Descripción:	

Realizaste una jornada de lectura y narración con los niños en el parque de los dulces, donde compartiste cuentos de ficción e historias llenas de magia y fantasía. Durante este espacio promoviste un ambiente agradable y participativo, permitiendo que los niños exploraran nuevos mundos a través de la imaginación, la escucha activa y la expresión de sus propias ideas y emociones a partir de las historias compartidas.

Logro obtenido:

Lograste generar un espacio de integración y aprendizaje donde los niños participaron activamente en la lectura y narración de historias, fortaleciendo su creatividad, imaginación y acercamiento a la literatura a través de experiencias lúdicas y enriquecedoras.

Evidencia fotográfica

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>EVIDENCIA
Entre Dulces, Cuentos y Mundos de Fantasía</td>
<td>EVIDENCIA
Entre Dulces, Cuentos y Mundos de Fantasía</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>EVIDENCIA
Dibujando y coloreando paisajes</td>
<td>EVIDENCIA
Dibujando y coloreando paisajes</td>
</tr>
</table>

PLANTANDO FUTURO
NIT 900518874-1

TALLER #4

TALLER N°4 DEL MONITOR DE LECTURA	
Nombre del taller: Historias entre Naturaleza y Fantasía	
Fecha de realización:	22 de mayo del 2026
Lugar:	Parque Santander
Población atendida:	Infantil
Cantidad:	9 niños
Hora:	2:30 p.m. a 4:30 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Objetivo:
Fortalecer el vínculo de los niños con la literatura y el entorno natural mediante la lectura de cuentos e historias relacionadas con la fauna, promoviendo la imaginación, la creatividad y el reconocimiento del valor de los seres vivos que hacen parte de su municipio.

Descripción:
Realizaste una actividad de lectura y narración en el parque Santander, un espacio donde los niños pudieron conectar con la fauna del municipio, especialmente con las iguanas, relacionando el entorno natural con la literatura y los cuentos. Durante este encuentro compartiste historias y relatos que permitieron despertar su curiosidad, imaginación y sensibilidad hacia la naturaleza, fortaleciendo la comprensión lectora a través de un ambiente diferente y significativo.

Logro obtenido:
Lograste crear un espacio de aprendizaje al aire libre donde los niños relacionaron la lectura con la exploración de su entorno, fortaleciendo su interés por los cuentos, la expresión de ideas y la valoración de la fauna local a través de experiencias literarias significativas.

Evidencia fotográfica

	
EVIDENCIA Historias entre Naturaleza y Fantasía	**EVIDENCIA** Historias entre Naturaleza y Fantasía

	
EVIDENCIA Historias entre Naturaleza y Fantasía	**EVIDENCIA** Historias entre Naturaleza y Fantasía

TALLER #5

TALLER N°5 DEL MONITOR DE LECTURA	
Nombre del taller: Viajeros de la Imaginación: Aventuras entre Cuentos Fantásticos	
Fecha de realización:	25 de mayo del 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Infantil
Cantidad:	7 niños
Hora:	2:30 p.m. a 4:30 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Objetivo:
Fortalecer tu creatividad, imaginación y gusto por la lectura mediante la exploración de cuentos infantiles de ficción, permitiéndote interpretar, expresar y recrear historias llenas de fantasía.

Descripción de la actividad:
Participaste en un espacio de lectura y narración de cuentos infantiles de ficción, donde exploraste historias con personajes, escenarios y acontecimientos imaginarios. Durante la actividad compartiste tus ideas, respondiste preguntas sobre los relatos y expresaste libremente tus opiniones e interpretaciones, favoreciendo el desarrollo de tu imaginación y creatividad.

Logro:
Participaste activamente en la exploración de cuentos de ficción, demostrando interés, atención y entusiasmo durante cada una de las narraciones. A través de esta experiencia fortaleciste tu imaginación y creatividad al recrear personajes, escenarios y situaciones fantásticas, además de expresar tus ideas y opiniones sobre las historias escuchadas. De esta manera, enriqueciste tus habilidades comunicativas y desarrollaste un mayor gusto por la lectura y los relatos imaginarios.

Evidencia fotográfica

	
EVIDENCIA Viajeros de la Imaginación: Aventuras entre Cuentos Fantásticos	**EVIDENCIA** Viajeros de la Imaginación: Aventuras entre Cuentos Fantásticos
	
EVIDENCIA Viajeros de la Imaginación: Aventuras entre Cuentos Fantásticos	**EVIDENCIA** Viajeros de la Imaginación: Aventuras entre Cuentos Fantásticos

TALLER #6

TALLER N°6 DEL MONITOR DE LECTURA	
Nombre del taller: Leer Te Conecta: Invitación a Nuevas Aventuras Literarias	
Fecha de realización:	27 de mayo del 2026
Lugar:	Institución educativa Normal Superior
Población atendida:	Jóvenes
Cantidad:	32 jóvenes
Hora:	10:30 a.m. a 11:30 a.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Objetivo:
Motivarte a participar en el grupo de lectura ofrecido por la Administración Municipal en el Centro de Cultura y Educación María Encarnación García, promoviendo el interés por la lectura, el aprendizaje y el aprovechamiento de los espacios culturales del municipio.

Descripción de la actividad:
Participaste en una jornada de promoción lectora realizada en la Institución Educativa Normal Superior, donde conociste la oferta del grupo de lectura liderado por la Administración Municipal. Durante el encuentro recibiste información sobre las actividades, beneficios y experiencias que brinda este espacio, así como una invitación a vincularte y disfrutar de diferentes estrategias de animación a la lectura y fortalecimiento de habilidades comunicativas.

Logro:
Conociste la oferta cultural y educativa del grupo de lectura municipal, identificando este espacio como una oportunidad para fortalecer tus hábitos lectores, ampliar tus conocimientos y compartir experiencias con otros participantes. Además, mostraste interés por las actividades propuestas y reconociste la importancia de la lectura como una herramienta para el aprendizaje, la creatividad y el desarrollo personal.

Evidencia fotográfica



EVIDENCIA
Leer Te Conecta: Invitación a Nuevas Aventuras Literarias



EVIDENCIA
Leer Te Conecta: Invitación a Nuevas Aventuras Literarias

	
EVIDENCIA Leer Te Conecta: Invitación a Nuevas Aventuras Literarias	**EVIDENCIA** Leer Te Conecta: Invitación a Nuevas Aventuras Literarias

TALLER #7

TALLER N°7 DEL MONITOR DE LECTURA	
Nombre del taller: La Lectura Cobra Vida: Arte, Cultura y Expresión	
Fecha de realización:	28 de mayo del 2026
Lugar:	Institución Educativa Antonio Nariño
Población atendida:	Niños
Cantidad:	20 niños
Hora:	8:30 a.m. a 11:00 a.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Objetivo:
Fortalecer tu interés por la lectura y las manifestaciones culturales mediante la participación y observación de presentaciones artísticas, reconociendo la relación entre la literatura, la creatividad y la expresión de ideas.

Descripción de la actividad:
Participaste en una jornada cultural realizada en la Institución Educativa Antonio Nariño del corregimiento de La Paila, donde acompañaste diversas presentaciones artísticas y culturales preparadas por los estudiantes. A través de estas expresiones pudiste reconocer cómo las historias, los textos, las tradiciones y la lectura inspiran la creación de representaciones que fortalecen la imaginación, la comunicación y la apreciación de la cultura.

Logro:
Disfrutaste activamente de las presentaciones culturales, identificando la importancia de la lectura como una herramienta que inspira el arte, la creatividad y la expresión de emociones e ideas. Mediante esta experiencia fortaleciste tu interés por las manifestaciones culturales, ampliando tu comprensión sobre la relación entre la literatura, la tradición y las diferentes formas de comunicación presentes en tu entorno.

Evidencia fotográfica

	
EVIDENCIA La Lectura Cobra Vida: Arte, Cultura y Expresión	**EVIDENCIA** La Lectura Cobra Vida: Arte, Cultura y Expresión
	
EVIDENCIA La Lectura Cobra Vida: Arte, Cultura y Expresión	**EVIDENCIA** La Lectura Cobra Vida: Arte, Cultura y Expresión

TALLER #8

TALLER N°8 DEL MONITOR DE LECTURA	
Nombre del taller: Pequeños Autores, Grandes Historias	
Fecha de realización:	29 de mayo del 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Niños
Cantidad:	16 niños
Hora:	10:00 a.m. a 12:00 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Objetivo:
Fortalecer tus habilidades de lectura, escritura y creatividad mediante la creación de cuentos, permitiéndote expresar ideas, emociones e imaginación a través de la producción de textos narrativos.

Descripción de la actividad:
Participaste en una actividad de creación literaria en la que escribiste tu propio cuento, utilizando tu imaginación para construir personajes, escenarios y acontecimientos. Durante el desarrollo de la actividad pusiste en práctica tus conocimientos sobre la estructura de los cuentos y la expresión escrita, convirtiéndote en autor de una historia original inspirada en tus ideas y experiencias.

Logro:
Demostraste creatividad e interés durante la elaboración de tu cuento, desarrollando tu capacidad para organizar ideas y plasmarlas de manera escrita. A través de esta experiencia fortaleciste tus habilidades de lectura y escritura, enriqueciste tu imaginación y adquiriste mayor confianza para expresar tus pensamientos mediante la creación de relatos propios.

Evidencia fotográfica

	
EVIDENCIA Pequeños Autores, Grandes Historias	**EVIDENCIA** Pequeños Autores, Grandes Historias

	
EVIDENCIA Pequeños Autores, Grandes Historias	**EVIDENCIA** Pequeños Autores, Grandes Historias

TALLER #9

TALLER N°9 DEL MONITOR DE LECTURA	
Nombre del taller: Entre Moralejas y Aventuras: Descubriendo el Mundo de las Fábulas	
Fecha de realización:	01 de junio del 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Niños
Cantidad:	6 niños
Hora:	02:30 p.m. a 4:30 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Objetivo:
Fortalecer tu comprensión lectora, capacidad de escucha y reflexión mediante la lectura y escucha de fábulas, reconociendo las enseñanzas y valores presentes en cada historia.

Descripción de la actividad:
Participaste en un encuentro de lectura en el que, junto con otros niños, escuchaste y leíste diversas fábulas protagonizadas por personajes y situaciones que transmiten enseñanzas para la vida cotidiana. Durante la actividad compartiste opiniones sobre las historias, identificaste sus moralejas y reflexionaste sobre los valores presentes en cada relato.

Logro:
Participaste con interés y atención en la lectura y escucha de fábulas, fortaleciendo tu comprensión lectora y tu capacidad para identificar mensajes, enseñanzas y valores dentro de los textos. A través de esta experiencia desarrollaste habilidades de análisis y reflexión, relacionando las moralejas de las historias con situaciones de tu vida diaria y fortaleciendo tu gusto por la lectura.

Evidencia fotográfica

	
EVIDENCIA Entre Moralejas y Aventuras: Descubriendo el Mundo de las Fábulas	**EVIDENCIA** Entre Moralejas y Aventuras: Descubriendo el Mundo de las Fábulas
	
EVIDENCIA Entre Moralejas y Aventuras: Descubriendo el Mundo de las Fábulas	**EVIDENCIA** Entre Moralejas y Aventuras: Descubriendo el Mundo de las Fábulas

TALLER #10

TALLER N°10 DEL MONITOR DE LECTURA	
Nombre del taller: Historias que Trascienden: Encuentro con la Literatura	
Fecha de realización:	05 de junio del 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Jóvenes
Cantidad:	12 jóvenes
Hora:	02:30 p.m. a 4:30 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Objetivo:
Fortalecer tu hábito lector, pensamiento crítico y apreciación por la literatura mediante la lectura y análisis de historias que permitan ampliar tu comprensión del mundo y enriquecer tu experiencia lectora.

Descripción de la actividad:
Participaste en un espacio de lectura colectiva junto a otros jóvenes, donde exploraste diferentes historias literarias. Durante la actividad realizaste ejercicios de lectura, interpretación y diálogo, compartiendo opiniones, emociones y reflexiones sobre los personajes, acontecimientos y mensajes presentes en los textos leídos.

Logro:
Participaste activamente en la lectura de historias literarias, demostrando interés por la comprensión e interpretación de los textos. A través de esta experiencia fortaleciste tus habilidades lectoras, enriqueciste tu vocabulario y desarrollaste una mayor capacidad para analizar, reflexionar y expresar tus opiniones sobre las diferentes situaciones y temáticas abordadas en las obras leídas.

Evidencia fotográfica

	
EVIDENCIA Historias que Trascienden: Encuentro con la Literatura	**EVIDENCIA** Historias que Trascienden: Encuentro con la Literatura

	
EVIDENCIA Historias que Trascienden: Encuentro con la Literatura	**EVIDENCIA** Historias que Trascienden: Encuentro con la Literatura

TALLER #11

TALLER N°11 DEL MONITOR DE LECTURA	
Nombre del taller: Voces que Inspiran: Encuentro de Poesía y Lectura	
Fecha de realización:	10 de junio del 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Jóvenes
Cantidad:	12 jóvenes
Hora:	02:30 p.m. a 4:30 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Objetivo:
Fortalecer tu expresión oral, sensibilidad artística y gusto por la lectura mediante la exploración, lectura y recitación de poemas, promoviendo la creatividad y la expresión de emociones a través de la literatura.

Descripción de la actividad:
Participaste en un encuentro literario junto a otros jóvenes, donde compartiste la lectura y recitación de diferentes poemas. Durante la actividad exploraste la riqueza del lenguaje poético, interpretaste emociones, mensajes y sentimientos presentes en cada texto, fortaleciendo tu confianza para expresarte frente a otros y apreciar la poesía como una forma de comunicación y creación artística.

Logro:
Participaste con entusiasmo en la lectura y recitación de poemas, fortaleciendo tu capacidad de expresión, interpretación y comunicación oral. A través de esta experiencia desarrollaste mayor sensibilidad hacia la literatura, reconociste la poesía como una herramienta para transmitir emociones e ideas, y enriqueciste tu relación con la lectura mediante el disfrute y la apreciación de diferentes textos poéticos.

Evidencia fotográfica

	
EVIDENCIA Voces que Inspiran: Encuentro de Poesía y Lectura	**EVIDENCIA** Voces que Inspiran: Encuentro de Poesía y Lectura
	
EVIDENCIA Voces que Inspiran: Encuentro de Poesía y Lectura	**EVIDENCIA** Voces que Inspiran: Encuentro de Poesía y Lectura

TALLER #12

TALLER N°12 DEL MONITOR DE LECTURA	
Nombre del taller: Creando Mundos: Jóvenes Escritores de Fantasía y Ficción	
Fecha de realización:	12 de junio del 2026
Lugar:	Centro Cultural Encarnación García
Población atendida:	Jóvenes
Cantidad:	18 jóvenes

Hora:	02:30 p.m. a 5:30 p.m.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Creando Mundos: Jóvenes Escritores de Fantasía y Ficción

Objetivo:
Fortalecer tu creatividad, imaginación y habilidades de escritura mediante la creación de textos de ficción, permitiéndote expresar ideas, emociones y pensamientos a través de historias construidas desde tu propia imaginación.

Descripción de la actividad:
Participaste en una actividad de creación literaria donde escribiste un relato de ficción basado en el tema que elegiste libremente. Durante este proceso desarrollaste personajes, escenarios y situaciones imaginarias, utilizando la escritura como una herramienta para explorar nuevas ideas y construir historias propias. La actividad te permitió acercarte a la literatura desde el rol de autor, fortaleciendo tu capacidad creativa y narrativa.

Logro:
Creaste un escrito de ficción expresando tu imaginación y capacidad para construir historias originales. A través de esta experiencia fortaleciste tus habilidades de escritura, organización de ideas y expresión personal, reconociendo la literatura como un espacio para crear, comunicar pensamientos y desarrollar tu creatividad mediante relatos propios.

Evidencia fotográfica

	
EVIDENCIA Creando Mundos: Jóvenes Escritores de Fantasía y Ficción	**EVIDENCIA** Creando Mundos: Jóvenes Escritores de Fantasía y Ficción

WICXON DUQUE RODAS
Representante Legal



FUNDACION PLANTANDO FUTUR
NIT 900.518.874-1
Cl 7 10 71
Tel: (032) 3162520668
Zarzal - Colombia
fundacionpf2@gamil.com

Factura electrónica de venta
No. FP 363

Señores	MUNICIPIO DE ZARZAL		
NIT	891.900.624-0	**Teléfono**	(602) 2219000
Dirección	CARRERA 9 10 36	**Ciudad**	Zarzal - Colombia

Fecha y hora Factura	
Generación	01/07/2026, 14:26
Expedición	01/07/2026, 14:26
Vencimiento	01/07/2026

Ítem	Descripción	Cantidad	Vr. Total
1	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE FORMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA MEDIANTE LA REALIZACIÓN DE TALLERES DE FORMACIÓN EN DIFERENTES ÁREAS DE LAS ARTES, ENCAMINADAS A FORTALECER EL DESARROLLO, PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS EN EL MUNICIPIO DE ZARZAL VALLE DEL CAUCA. NO. CONTRATO 130.19.07-174 DE 2026 .	1.00	45,000,000.00

Total items: 1

Valor en Letras:
Cuarenta y cinco millones de pesos m/cte

Forma de pago:
Contado

Medio de pago:
Desembolso Débito (CCD) - transferencia bancaria $ 45,000,000.00

Observaciones:

Total Bruto	45,000,000.00
IVA 0%	0.00
Total a Pagar	45,000,000.00

A esta factura de venta aplican las normas relativas a la letra de cambio (artículo 5 Ley 1231 de 2008). Con esta el Comprador declara haber recibido real y materialmente las mercancías o prestación de servicios descritos en este título - Valor. **Número Autorización Electrónica 18764103815341 aprobado en 20251228 prefijo FP desde el número 361 al 410 Vigencia: 24 Meses**
Responsable de IVA - Actividad Económica 4210 Construcción de carreteras y vías de ferrocarril Tarifa
CUFE: 6eb57ba12019dac3781bd7bb2f0087fb58011f012dcba0655b285c84735d731bbaa44f554a53159614f43081602e6bac

Fabricante Software y Proveedor tecnológico: Siigo SAS - Nit 830.048.145-8. Nombre Software: Siigo Nube. Firma electrónica: ver en el XML

PLANTANDO FUTURO
NIT 900518874-1

CERTIFICACIÓN DE PAGOS DE SEGURIDAD SOCIAL Y APORTES PARAFISCALES

Señores:

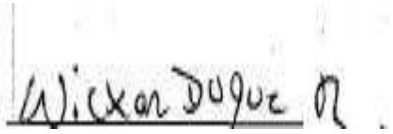
ALCALDIA MUNICIPAL DE ZARZAL VALLES

Asunto: Certificación de pagos de seguridad social y aportes parafiscales – PERSONA JURÍDICA-

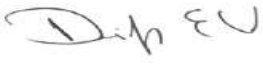
CERTIFICO

Para dar cumplimiento a lo previsto en el artículo 376 de la Ley 1819 de 2016 el suscrito Representante legal WICXON DUQUE RODAS y/o revisor fiscal DIEGO FERNANDO ESPINOSA VIDAL de la FUNDACION PLANTANDO FUTURO, identificada con NIT No. 900.518.874-1, debidamente inscrita en la cámara de comercio de Tuluá nos permitimos certificar bajo la gravedad de juramento que de acuerdo a las normas establecidas en Colombia la mencionada fundación ha realizado los pagos de seguridad social y aportes parafiscales correspondientes a las nóminas de los últimos seis (6) meses anteriores a la fecha .

Dado en zarzal a los 01 día del mes de Julio 2026.



WICXON DUQUE RODAS
REPRESENTANTE LEGAL
CC. 94.226.643



DIEGO FERNANDO ESPINOSA VIDAL
REVISOR FISCAL
CC- 94.226.343
100815-T

Certificado de Aportes

Se certifica que WICXON DUQUE RODAS identificado(a) con CC 94226643 realizó los siguientes aportes al Sistema de Seguridad Social:

SINDICATO DE TRABAJADORES DE OFICIOS VARIOS A SU SERVICIO NI 901384987

Periodo		Clave		Planilla		Novedades														
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Tipo	Fecha Pago	ing	ret	tde	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sln	ige	lma	vac	avp	vct	irl	vip
2026-05	2026-06	346602452	9505672411	E	2026-05-29																	

Riesgo	Administradora	Días	Tarifa	IBC	Cotización
AFP	COLPENSIONES	30	16%	$3,501,810	$560,300
ARL	ARL SURA	30	2.436%	$3,501,810	$85,400
CCF	COMFENALCO VALLE	30	4%	$3,501,810	$140,100
EPS	NUEVA E.P.S.	30	12.5%	$3,501,810	$437,800
PARAFISCALES	INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR	30	3%	$3,501,810	$105,100
PARAFISCALES	SENA	30	2%	$3,501,810	$70,100

Este certificado se expide el día 2026-07-01 a las 11:04.

aportes en línea

Planilla Resumen

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
NIT 900518874	1	FUNDACION PLANTANDO FUTURO	B - MENOS DE 200 COTIZANTES	PRINCIPAL	CALLE 11 # 7 -71	ZARZAL-VALLE	1111111	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2026-05	2026-05	355487056	9505342250	Y	2026/06/18	2026/06/01	BANCO DAVIVIENDA	0	$2,912,200

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO				NOVEDADES																		PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS					PARAFISCALES				
No.	Identificación		Nombre	ing	ret	tde	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sln	ige	lma	vac	avp	vct	irl	vip		Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Tarifa	Aporte	Días	IBC	Aporte	Exonerado SENA e ICBF	Total Aportes
SUCURSAL: PRINCIPAL (10 Afiliados)																								$8,929,620	$1,429,200			$9,921,800	$1,241,000			$0	$0			$9,921,800		$242,000		$0	$0		$2,912,200
Centro de Trabajo: CULTURA (10 Afiliados)																								$8,929,620	$1,429,200			$9,921,800	$1,241,000			$0	$0			$9,921,800		$242,000		$0	$0		$2,912,200
Ciudad: ZARZAL Depto: VALLE (10 Afiliados)																								$8,929,620	$1,429,200			$9,921,800	$1,241,000			$0	$0			$9,921,800		$242,000		$0	$0		$2,912,200
1	PT	1425648	BOYANO PEDRO	X																	230301	17	$992,180	$158,800	ESSC24	17	$992,180	$124,100		0	$0	$0	14-11	17	$992,180	2.436%	$24,200	0	$0	$0	No	$307,100
2	CC	1116446116	HERRERA CRISTHIAN	X																	25-14	17	$992,180	$158,800	ESSC24	17	$992,180	$124,100		0	$0	$0	14-11	17	$992,180	2.436%	$24,200	0	$0	$0	No	$307,100
3	CC	1116445967	MOSQUERA ANDRES	X																	230301	17	$992,180	$158,800	EPS037	17	$992,180	$124,100		0	$0	$0	14-11	17	$992,180	2.436%	$24,200	0	$0	$0	No	$307,100
4	CC	1006438516	NARANJO LAURA	X																	230301	17	$992,180	$158,800	EPS037	17	$992,180	$124,100		0	$0	$0	14-11	17	$992,180	2.436%	$24,200	0	$0	$0	No	$307,100
5	CC	1116440712	OSPINA EDWIN	X																		0	$0	$0	ESSC24	17	$992,180	$124,100		0	$0	$0	14-11	17	$992,180	2.436%	$24,200	0	$0	$0	No	$148,300
6	CC	1116449618	RADA YESID	X																	25-14	17	$992,180	$158,800	EPS037	17	$992,180	$124,100		0	$0	$0	14-11	17	$992,180	2.436%	$24,200	0	$0	$0	No	$307,100
7	CC	1116442610	RENDON DELIA	X																	230201	17	$992,180	$158,800	ESSC18	17	$992,180	$124,100		0	$0	$0	14-11	17	$992,180	2.436%	$24,200	0	$0	$0	No	$307,100
8	CC	1006289550	SANDOVAL MARIA	X																	230301	17	$992,180	$158,800	ESSC24	17	$992,180	$124,100		0	$0	$0	14-11	17	$992,180	2.436%	$24,200	0	$0	$0	No	$307,100
9	CC	31791930	SEGURA SANDRA	X																	230301	17	$992,180	$158,800	EPS037	17	$992,180	$124,100		0	$0	$0	14-11	17	$992,180	2.436%	$24,200	0	$0	$0	No	$307,100
10	CC	29285732	TABARES ALEXANDRA	X																	230201	17	$992,180	$158,800	EPS018	17	$992,180	$124,100		0	$0	$0	14-11	17	$992,180	2.436%	$24,200	0	$0	$0	No	$307,100
Total			**Afiliados(10)**																				$8,929,620	$1,429,200			$9,921,800	$1,241,000			$0	$0			$9,921,800		$242,000		$0	$0		$2,912,200

aportes en línea

Planilla Resumen

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 3)				9	$1,429,200	$0	$0	$1,429,200
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	2	$317,600	$0	$0	$317,600
PORVENIR	230301	800,224,808	8	5	$794,000	$0	$0	$794,000
PROTECCION	230201	800,229,739	0	2	$317,600	$0	$0	$317,600
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				10	$242,000	$0	$0	$242,000
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	10	$242,000	$0	$0	$242,000
EPS (ADMINISTRADORAS: 4)				10	$1,241,000	$0	$0	$1,241,000
COOSALUD MOVILIDAD	ESSC24	900,226,715	3	4	$496,400	$0	$0	$496,400
EMSSANAR	ESSC18	901,021,565	8	1	$124,100	$0	$0	$124,100
NUEVA E.P.S.	EPS037	900,156,264	2	4	$496,400	$0	$0	$496,400
S.O.S. SERVICIO OCCIDENTAL DE SALUD S.A.	EPS018	805,001,157	2	1	$124,100	$0	$0	$124,100
TOTAL				**10**	**$2,912,200**	**$0**	**$0**	**$2,912,200**

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
NIT 900518874	1	FUNDACION PLANTANDO FUTURO	B - MENOS DE 200 COTIZANTES	PRINCIPAL	CALLE 11 # 7 -71	ZARZAL-VALLE	1111111	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2026-06	2026-06	438051176	9507263969	Y	2026/07/17	2026/07/01	BANCO DAVIVIENDA	0	$5,137,800

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO				PENSION			SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación		Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (10 Afiliados)						$15,758,145	$2,521,800			$17,509,050	$2,189,000			$0	$0			$17,509,050	$427,000		$0	$0
Centro de Trabajo: CULTURA (10 Afiliados)						$15,758,145	$2,521,800			$17,509,050	$2,189,000			$0	$0			$17,509,050	$427,000		$0	$0
Ciudad: ZARZAL Depto: VALLE (10 Afiliados)						$15,758,145	$2,521,800			$17,509,050	$2,189,000			$0	$0			$17,509,050	$427,000		$0	$0
1	PT	1425648	BOYANO TORRES PEDRO JOSE	230301	30	$1,750,905	$280,200	ESSC24	30	$1,750,905	$218,900		0	$0	$0	14-11	30	$1,750,905	$42,700	0	$0	$0
2	CC	1116446116	HERRERA ARANA CRISTHIAN CAMILO	25-14	30	$1,750,905	$280,200	ESSC24	30	$1,750,905	$218,900		0	$0	$0	14-11	30	$1,750,905	$42,700	0	$0	$0
3	CC	1116445967	MOSQUERA HERRERA ANDRES FELIPE	230301	30	$1,750,905	$280,200	ESSC18	30	$1,750,905	$218,900		0	$0	$0	14-11	30	$1,750,905	$42,700	0	$0	$0
4	CC	1006438516	NARANJO CARVAJAL LAURA NATALIA	230301	30	$1,750,905	$280,200	EPS037	30	$1,750,905	$218,900		0	$0	$0	14-11	30	$1,750,905	$42,700	0	$0	$0
5	CC	1116440712	OSPINA SALAZAR EDWIN ALBERTO		0	$0	$0	ESSC24	30	$1,750,905	$218,900		0	$0	$0	14-11	30	$1,750,905	$42,700	0	$0	$0
6	CC	1116449618	RADA DUQUE YESID	25-14	30	$1,750,905	$280,200	EPS037	30	$1,750,905	$218,900		0	$0	$0	14-11	30	$1,750,905	$42,700	0	$0	$0
7	CC	1116442610	RENDON CORDOBA DELIA JISSETH	230201	30	$1,750,905	$280,200	ESSC18	30	$1,750,905	$218,900		0	$0	$0	14-11	30	$1,750,905	$42,700	0	$0	$0
8	CC	1006289550	SANDOVAL CLAVIJO MARIA FERNANDA	230301	30	$1,750,905	$280,200	ESSC24	30	$1,750,905	$218,900		0	$0	$0	14-11	30	$1,750,905	$42,700	0	$0	$0
9	CC	31791930	SEGURA LOZANO SANDRA PATRICIA	230301	30	$1,750,905	$280,200	EPS037	30	$1,750,905	$218,900		0	$0	$0	14-11	30	$1,750,905	$42,700	0	$0	$0
10	CC	29285732	TABARES GIRALDO ALEXANDRA PATRICIA	230201	30	$1,750,905	$280,200	EPS018	30	$1,750,905	$218,900		0	$0	$0	14-11	30	$1,750,905	$42,700	0	$0	$0
Total			**Afiliados(10)**			$15,758,145	$2,521,800			$17,509,050	$2,189,000			$0	$0			$17,509,050	$427,000		$0	$0

aportes en línea

Resumen General de Pago

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 3)				9	$2,521,800	$0	$0	$2,521,800
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	2	$560,400	$0	$0	$560,400
PORVENIR	230301	800,224,808	8	5	$1,401,000	$0	$0	$1,401,000
PROTECCION	230201	800,229,739	0	2	$560,400	$0	$0	$560,400
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				10	$427,000	$0	$0	$427,000
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	10	$427,000	$0	$0	$427,000
EPS (ADMINISTRADORAS: 4)				10	$2,189,000	$0	$0	$2,189,000
COOSALUD MOVILIDAD	ESSC24	900,226,715	3	4	$875,600	$0	$0	$875,600
EMSSANAR	ESSC18	901,021,565	8	2	$437,800	$0	$0	$437,800
NUEVA E.P.S.	EPS037	900,156,264	2	3	$656,700	$0	$0	$656,700
S.O.S. SERVICIO OCCIDENTAL DE SALUD S.A.	EPS018	805,001,157	2	1	$218,900	$0	$0	$218,900
TOTAL				**10**	**$5,137,800**	**$0**	**$0**	**$5,137,800**

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL **JUNTA CENTRAL DE CONTADORES**

Certificado No:

0091856048B3B7E52

LA REPUBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

CERTIFICA A:
QUIEN INTERESE

Que el contador público **DIEGO FERNANDO ESPINOSA VIDAL** identificado con CÉDULA DE CIUDADANÍA No 94226343 de ZARZAL (VALLE DEL CAUCA) Y Tarjeta Profesional No 100815-T SI tiene vigente su inscripción en la Junta Central de Contadores y desde la fecha de Inscripción.

NO REGISTRA ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS * * *


República de Colombia
Ministerio de Educación Nacional
JUNTA CENTRAL DE CONTADORES
TARJETA PROFESIONAL
DE CONTADOR PUBLICO
100815-T
DIEGO FERNANDO
ESPINOSA VIDAL
C.C. 94226343
RESOLUCION INSCRIPCION 71 FECHA 2004/04/29
UNIVERSIDAD DEL VALLE
PRESIDENTE
MIGUEL TIQUE PEÑA 110440


IDEQS
FIRMA DEL TITULAR
Esta tarjeta es el único documento que lo acredita como CONTADOR PUBLICO de acuerdo con lo establecido en la Ley 43 de 1990.
Agradecemos a quien encuentre esta tarjeta devolverla al Ministerio de Educación Nacional - Junta Central de Contadores.



REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 94.226.343

ESPINOSA VIDAL

APELLIDOS

DIEGO FERNANDO

NOMBRES

FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 15-JUN-1966

ZARZAL
(VALLE)

LUGAR DE NACIMIENTO

1.70 ESTATURA

O+ G.S. RH

M SEXO

27-AGO-1984 ZARZAL

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

A-3112400-00212745-M-0094226343-20100204 00206 24355A 1 33846133

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141189025121

(415)7707212489984(8020) 000014118902512 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 5 1 8 8 7 4	1	Impuestos y Aduanas de Tuluá 2 1	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona jurídica 1			

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres

35. Razón social
FUNDACION PLANTANDO FUTURO

36. Nombre comercial	37. Sigla
	FUNDAPLAN

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Valle del Cauca 7 6	Zarzal 8 9 5

41. Dirección principal
C 11771

42. Correo electrónico fundacionpf2@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 6 2 5 2 0 6 6 8	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 4 9 9	2 0 1 3 0 3 0 5	4 7 4 1	2 0 2 2 0 3 0 9		4 1 1 2	4 2 1 0		1

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	5	7	9	1 4	4	8	5	2	5	5																

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar
07- Retención en la fuente a título de rent
09- Retención en la fuente en el impuesto
14- Informante de exogena
48 - Impuesto sobre las ventas - IVA
52 - Facturador electrónico
55 - Informante de Beneficiarios Finales

Usuarios aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2025-07-02 / 10:15:14AM

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre DUQUE RODAS WICXON

985. Cargo Representante legal Certificado

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 141189025121

(415)7707212489984(8020) **000014118902512 1**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico
9 0 0 5 1 8 8 7 4	1	Impuestos y Aduanas de Tuluá	2 1	

Características y formas de las organizaciones

62. Naturaleza	2	63. Formas asociativas		64. Entidades o institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados	
65. Fondos		66. Cooperativas		67. Sociedades y organismos extranjeros	
68. Sin personería jurídica		69. Otras organizaciones no clasificadas	1 6	70. Beneficio	2

Constitución, Registro y Última Reforma

Documento	1. Constitución	2. Reforma
71. Clase	0 4	
72. Número		
73. Fecha	2 0 1 2 0 4 0 3	
74. Número de notaría		
75. Entidad de registro	0 3	
76. Fecha de registro	2 0 1 2 0 4 1 9	
77. No. Matrícula mercantil	0 0 0 0 0 S 1 5 5 6	
78. Departamento	7 6	
79. Ciudad/Municipio	8 9 5	
Vigencia		
80. Desde	2 0 1 2 0 4 0 3	
81. Hasta	2 0 3 2 0 4 1 9	

Composición del Capital

82. Nacional	1 0 0 %
83. Nacional público	0 . 0 %
84. Nacional privado	1 0 0 . 0 %
85. Extranjero	0 %
86. Extranjero público	0 . 0 %
87. Extranjero privado	0 . 0 %

Entidad de vigilancia y control

88. Entidad de vigilancia y control: Cámara de Comercio — 3 2

Estado y Beneficio

Item	89. Estado actual	90. Fecha cambio de estado	91. Número de Identificación Tributaria (NIT)	92. DV
1		Año Mes Día		-
2		Año Mes Día		-
3		Año Mes Día		-
4		Año Mes Día		-
5		Año Mes Día		-

Vinculación económica

93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial	95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante	96. DV.

97. Nombre o razón social de la matriz o controlante

170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior	171. País	172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP	

173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Representación

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 141189025121

(415)7707212489984(8020) **000014118902512 1**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 5 1 8 8 7 4	1	Impuestos y Aduanas de Tuluá 2 1	

Representación

1

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación		
REPRS LEGAL PRIN 1 8	2 0 2 4 0 2 2 7		
100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadaní 1 3	9 4 2 2 6 6 4 3		
104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
DUQUE	RODAS	WICXON	
108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal	

2

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación		
100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal	

3

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación		
100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal	

4

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación		
100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal	

5

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación		
100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal	

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 141189025121

(415)7707212489984(8020) **000014118902512 1**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico
9 0 0 5 1 8 8 7 4	1	Impuestos y Aduanas de Tuluá	2 1	

Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

	111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad	115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres	119. Razón social	120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
1	Cédula de Ciudada 1 3	2 9 9 9 3 5 8 5		COLOMBIA 1 6 9	ARENAS		MARIA	MIRLEY				2 0 1 2 0 4 0 4	
2	Cédula de Ciudada 1 3	9 4 2 2 5 8 4 1		COLOMBIA 1 6 9	RESTREPO	DOMINGUEZ	CARLOS					2 0 1 2 0 4 0 3	
3	Cédula de Ciudada 1 3	9 4 2 2 8 6 2 3		COLOMBIA 1 6 9	GOMEZ	GIL	ALEXANDER					2 0 1 2 0 4 0 4	
4	Cédula de Ciudadan 1 3	9 4 2 2 6 6 4 3		COLOMBIA 1 6 9	DUQUE	RODAS	WICXON					2 0 2 4 0 2 2 7	
5													

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Revisor Fiscal y Contador

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 141189025121

(415)7707212489984(8020) **000014118902512 1**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico
9 0 0 5 1 8 8 7 4	1	Impuestos y Aduanas de Tuluá	2 1	

Revisor Fiscal y Contador

Revisor fiscal principal

124. Tipo de documento	125. Número de identificación	126. DV	127. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadanía 1 3	9 4 2 2 6 3 4 3		1 0 0 8 1 5 - T

128. Primer apellido	129. Segundo apellido	130. Primer nombre	131. Otros nombres
ESPINOSA	VIDAL	DIEGO	FERNANDO

132. Número de Identificación Tributaria (NIT)	133. DV	134. Sociedad o firma designada

135. Fecha de nombramiento
2 0 1 2 0 4 1 9

Revisor fiscal suplente

136. Tipo de documento	137. Número de identificación	138. DV	139. Número de tarjeta profesional

140. Primer apellido	141. Segundo apellido	142. Primer nombre	143. Otros nombres

144. Número de Identificación Tributaria (NIT)	145. DV	146. Sociedad o firma designada

147. Fecha de nombramiento

Contador

148. Tipo de documento	149. Número de identificación	150. DV	151. Número de tarjeta profesional

152. Primer apellido	153. Segundo apellido	154. Primer nombre	155. Otros nombres

156. Número de Identificación Tributaria (NIT)	157. DV	158. Sociedad o firma designada

159. Fecha de nombramiento

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Establecimientos

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 141189025121

(415)7707212489984(8020) **000014118902512 1**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 5 1 8 8 7 4	1	Impuestos y Aduanas de Tuluá 2 1	

Establecimientos, agencias, sucursales, oficinas, sedes o negocios entre otros

1

160. Tipo de establecimiento	161. Actividad económica
Oficina 0 8	Construcción de carreteras y vías de ferrocarril 4 2 1 0

162. Nombre del establecimiento: FUNDACION PLANTANDO FUTURO "FUNDAPLAN"

163. Departamento	164. Ciudad/Municipio
Valle del Cauca 7 6	Zarzal 8 9 5

165. Dirección: CL 15 5 45 BRR BOLIVAR

166. Número de matrícula mercantil	167. Fecha de la matrícula mercantil
1 4 5	2 0 1 2 0 4 1 9
168. Teléfono: 3 1 6 2 5 2 0 6 6 8	169. Fecha de cierre

2

160. Tipo de establecimiento	161. Actividad económica

162. Nombre del establecimiento

163. Departamento	164. Ciudad/Municipio

165. Dirección

166. Número de matrícula mercantil	167. Fecha de la matrícula mercantil
168. Teléfono	169. Fecha de cierre

3

160. Tipo de establecimiento	161. Actividad económica

162. Nombre del establecimiento:

163. Departamento	164. Ciudad/Municipio

165. Dirección

166. Número de matrícula mercantil	167. Fecha de la matrícula mercantil
168. Teléfono	169. Fecha de cierre

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICACION

ZARZAL, VALLE DEL CAUCA, 01/07/2026

Por medio de la presente hacemos constar que nuestro cliente **FUNDACION PLANTANDO FUTURO** con NIT **900.518.874-1** posee en el Banco Davivienda:

CUENTA CORRIENTE
Número 013369997930

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA