Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS-045-2026**	Municipio El Carmen de Viboral

INFORME CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

FECHA DE ELABORACIÓN	30/06/ 2026

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO								
CONTRATO	**X**	ORDEN		CONVENIO				
CONTRATO	N° **CPS-045-2026**			De	PRESTACIÓN DE SERVICIOS			
Objeto del contrato: CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO PROMOTOR DE LA ESCUELA DE ARTES DEL INSTITUTO DE CULTURA DE EL CARMEN DE VIBORAL, EN LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS (DIBUJO Y PINTURA)- VIGENCIA 2026.								
Supervisor:	Ernestina Ramirez Londoño							
Contratista:	EDWIN ALEXANDER LONDOÑO VILLA CC1036394419							
Valor inicial del contrato:	VEINTIDOS MILLONES NOVECIENTOS NOVENTA MIL PESOS M/L ($22.990.000).							
Valor de la adición:	0							
Valor total del contrato mas adición	VEINTIDOS MILLONES NOVECIENTOS NOVENTA MIL PESOS M/L ($22.990.000).							
Duración inicial del contrato	NUEVE (9) MESES Y QUINCE (15) DÍAS, CONTADOS A PARTIR DE LA FIRMA DEL ACTA DE INICIO.							
Duración total del contrato	NUEVE (9) MESES Y QUINCE (15) DÍAS, CONTADOS A PARTIR DE LA FIRMA DEL ACTA DE INICIO.							
Fecha de suscripción del contrato del contrato	27 DE ENERO DE 2026							
Fecha de inicio del contrato	16 DE FEBRERO DE 2025							

INTRODUCCIÓN

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS-045-2026**	Municipio El Carmen de Viboral

Yo, EDWIN ALEXANDER LONDOÑO VILLA identificado con C.C 1036394419 en mi condición de contratista mediante el Contrato de Prestación de Servicios N° 045 del 27 de ENERO del 2026, presento el informe de actividades desarrolladas durante el periodo comprendido entre el 01/06/2026 al 30/06/2026, de acuerdo con las obligaciones señaladas en el contrato de la siguiente manera:

ACTIVIDAD	**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APOYO - AGENDA CULTURAL**
Fecha: 10/06/2026 Reunion docentes de artes visuales	Reunión con los docentes de artes plásticas y coordinación escuela de artes para acordar aspectos técnicos del montaje de la exposición por parte del programa de artes visuales que se celebra en la semana de las fiestas de las artes.
Fecha: 06/06/2026 acompañamiento Viboral Rock	Durante el festival de viboral Rock se hace acompañamiento a la banda TOTAL DEATH de Ecuador durante la prueba de sonido y concierto realizado el día sábado 06 de Junio.
Fecha:19/06/2026 montaje de muestra e inauguración	Montaje e instalación en galería de los trabajos realizados por los estudiantes del programa de artes visuales e inauguración de la exposición
Fecha:30/06/2026 procesos de inscripción	Acompañamiento en el procesos de inscripciones de la oferta de artes segundo semestre.

ANEXO PEDAGÓGICO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICO

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Área / línea formativa	ARTÍSTICA Y CULTURAL
Grupo	PINTURA ADULTOS (ADULTOS Y JÓVENES)
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	NIVEL 1

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS-045-2026**	Municipio El Carmen de Viboral

Fecha(s)	Martes 02, 09, 16 Miércoles 03, 10, 17
Duración de la clase	2 horas por clase

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Fortalecer la comprensión de la teoría del color mediante la técnica de acrílico sobre cartón industrial, aplicando escalas cromáticas, volumen con colores primarios y secundarios, y profundidad a través de la perspectiva atmosférica con colores primarios, secundarios y terciarios.

3. ACTIVIDADES

Desarrollo

Clases 1, 2 y 3: Se dio continuidad al trabajo de pintura acrílica sobre lienzo iniciado en sesiones anteriores. Cada estudiante avanzó en el desarrollo de una obra basada en imágenes de referencia correspondientes a diferentes épocas de la historia del arte o en imágenes de su interés. Durante el proceso se reforzó la aplicación de la teoría del color, la construcción de la forma, el manejo de la luz y la sombra, la mezcla de colores, el volumen y la composición pictórica.

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral

4. RECURSOS

Lienzos, pinturas acrílicas, pinceles de diferentes tamaños, recipientes para agua, paletas de mezcla, lápices y borrador, imágenes de referencia, material audiovisual de apoyo y caballetes.

5. EVALUACIÓN

El aprendizaje se evidenció en el avance de las obras sobre lienzo y en la aplicación progresiva de los conceptos de teoría del color, composición, forma, luz, sombra y volumen. Como retroalimentación, se orientó a los estudiantes en el mejoramiento de las mezclas cromáticas, las transiciones de color, el manejo de la pincelada y la observación de los referentes utilizados.

Se recomienda continuar fortaleciendo la práctica de la técnica acrílica y la interpretación de imágenes para mejorar la calidad del resultado final.

ANEXO PEDAGÓGICO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICO

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Área / línea formativa	ARTÍSTICA Y CULTURAL
Grupo	PINTURA ADULTOS
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	NIVEL 2
Fecha(s)	Martes 02, 09, 16 Miércoles 03, 10, 17 Jueves 04, 11, 18
Duración de la clase	2 horas por clase

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Desarrollar habilidades técnicas y expresivas en el manejo de la tinta china y la acuarela sobre papel, fortaleciendo la observación, la composición y la interpretación visual a través de la creación de formas minimalistas, la representación de elementos naturales, paisajes y retratos, así como el análisis de referentes artísticos que permitan enriquecer los procesos.

3. ACTIVIDADES

Desarrollo

Clases 1, 2, 3: Se dio continuidad al trabajo de acuarela sobre papel iniciado en sesiones anteriores. Los estudiantes avanzaron en la realización de obras inspiradas en paisajes urbanos, rurales y marinos, así como en aves y otros animales, aplicando conceptos de composición, observación, perspectiva, transparencia, superposición de capas, mezcla de color y manejo de luces y sombras. Aunque estos ejercicios corresponden a procesos de corta duración dentro de la formación, se obtuvieron

resultados satisfactorios gracias a la experimentación constante con la técnica. Como parte del proceso, algunas de las obras realizadas fueron seleccionadas y expuestas en las muestras artísticas de las Fiestas de las Artes, evidenciando el compromiso y los avances alcanzados por los estudiantes.

4. RECURSOS

Acuarelas, pinceles de diferentes tamaños, papel para acuarela, paños absorbentes, vasos para agua, lápices de dibujo, cinta de enmascarar, imágenes de referencia, material visual de apoyo, tableros o superficies de trabajo.

5. EVALUACIÓN .

El proceso permitió evidenciar avances significativos en el manejo de la técnica de acuarela, especialmente en el control del agua, las mezclas de color, las transparencias, las veladuras y la composición. Los resultados obtenidos demuestran una apropiación progresiva de los conceptos trabajados, reflejada en la calidad de las obras desarrolladas y en la participación de algunas de ellas en las muestras de las **Fiestas de las Artes**. Como aspecto por fortalecer, continúan presentándo algunas dificultades relacionadas con la calidad del papel para acuarela y el comportamiento de ciertos pigmentos, por lo que se recomienda seguir practicando el control del agua y explorar materiales que favorezcan mejores resultados técnicos y cromáticos.

ANEXO PEDAGÓGICO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICO

1. INFORMACIÓN GENERAL

Área / línea formativa	ARTÍSTICA Y CULTURAL
Grupo	PINTURA ADULTOS
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	NIVEL 3
Fecha(s)	Martes 02, 09, 16 Miércoles 03, 10, 17
Duración de la clase	2 horas por clase

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Desarrollar competencias técnicas y expresivas en la pintura al óleo sobre lienzo, fortaleciendo la representación del retrato, la figura humana y el paisaje mediante el estudio de referentes artísticos, el dominio progresivo de los recursos propios de la técnica y la reflexión crítica sobre los procesos y resultados de la producción artística.

3. ACTIVIDADES

Desarrollo

Clases 1, 2, 3 y 4: Se dio continuidad al proceso final de la técnica de óleo sobre lienzo. En esta etapa, los estudiantes tuvieron libertad para seleccionar las composiciones, formas e imágenes de referencia de acuerdo con sus intereses, favoreciendo el desarrollo de propuestas personales. Durante el proceso se fortaleció la aplicación de conceptos propios de la pintura al óleo, como las veladuras, el empaste, el trabajo capa sobre capa, el uso de la espátula y la técnica del esfumado. Asimismo, los estudiantes demostraron una adecuada comprensión del manejo de los aceites, especialmente la linaza y la trementina como diluyentes del óleo, logrando un buen control de las mezclas de color, las transiciones cromáticas y la construcción de volumen y profundidad en sus obras.

4. RECURSOS

Lienzos, pinturas al óleo, aceite de linaza, trementina, pinceles de diferentes tamaños, espátulas, paletas de mezcla, lápices de dibujo, imágenes de referencia, paños absorbentes, aceiteras, caballetes y material visual de apoyo.

Para la elaboración de los lienzos se utilizaron maderas con chaflán, tela lona costeña, ganchos, colbón, martillo, brochas, vasijas y gesso acrílico.

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral

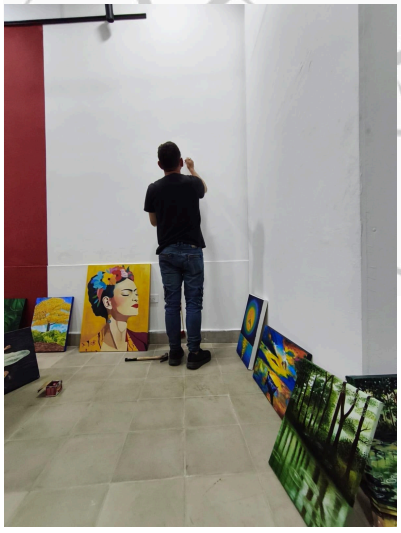
5. EVALUACIÓN .

El proceso evidenció un avance significativo en el dominio de la técnica del óleo sobre lienzo. Los estudiantes aplicaron de manera adecuada las veladuras, el empaste, el trabajo por capas, el uso de la espátula y los esfumados, además de demostrar comprensión en el manejo del aceite de linaza y la trementina como medios para controlar la consistencia y el secado de la pintura. También se observó un buen desempeño en las mezclas de color y en la interpretación de las imágenes de referencia, reflejando mayor seguridad y autonomía en el desarrollo de sus obras. Se recomienda continuar fortaleciendo la experimentación con los diferentes recursos técnicos del óleo para seguir consolidando un lenguaje pictórico propio y un mejor acabado en las pinturas.

ANEXOS Y EVIDENCIAS OBLIGACIONES



1.Acompañamiento viboral rock



2. Proceso de montaje exposición artes visuales.

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral



3. inauguración exposición artes visuales



4.Técnica acrílico: Paisaje



5.Técnica acuarela: paisaje



6.Técnica del óleo: paisaje marino



7. tecnica acrilico: el bodegón

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES GENERALES

urante el desarrollo de los procesos de formación artística se evidenció una participación activa de los estudiantes y avances significativos en el manejo de las diferentes técnicas trabajadas, fortaleciendo habilidades de observación, composición, uso del color y expresión creativa.

Como aspectos por mejorar, se identifican algunas limitaciones en el espacio de exposiciones, donde la ubicación permanente del piano reduce el área disponible y el protagonismo de las muestras. Asimismo, la iluminación instalada no permite resaltar adecuadamente las obras, y se evidencia el deterioro de paneles, mesas y del piso del espacio expositivo. Se continúa a la espera de la dotación solicitada para el salón de artes plásticas, incluyendo vidrios para algunas ventanas, una

base para una de las mesas y la reposición de sillas, además de materiales que fortalezcan los procesos de formación.

Se destaca de manera especial el acompañamiento brindado por el área de asesoría psicológica a los estudiantes que lo requirieron, así como el apoyo permanente de la Oficina de la Escuela de Artes durante el semestre, especialmente en la organización, montaje e inauguración de las exposiciones. Finalmente, se considera importante fortalecer la presencia y el acompañamiento de la dirección en estos procesos, dado su valor para el desarrollo de las actividades formativas y culturales.

NOTA:

- Anexo cuenta de cobro correspondiente al valor del pago mensual según el contrato **CPS-045-2026**
- En mi calidad de contratista certifico, bajo la gravedad de juramento, que los documentos o evidencias que aportó a este informe son verídicos y pueden ser corroborados en cualquier momento por la entidad correspondiente.

NOMBRES Y APELLIDOS

Edwin A Londoño Villa.

EDWIN ALEXANDER LONDOÑO VILLA

CC.1036394419