| CASA DE LA CULTURA JOSÉ LUIS ZAPATA SÁNCHEZ | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Escuela:** | **Programa:** | **Instrumento o Taller:** | **Profesor(a):** | **Grupo:** | **Nivel:** |
| **Música** | **Banda Sinfónica** | **Banda Sinfónica** | **Mariana López Chica** | **Banda sinfónica infantil y juvenil** | **Intermedio y avanzado** |

**1. Número de clases en el mes:**

**Banda sinfónica infantil:** 8 clases de 2 horas
**Banda sinfónica juvenil:** 8 clases de 2 horas

**2. Objetivo General del mes:**

Consolidar los avances alcanzados por la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil durante el mes de julio mediante experiencias de ensayo, montaje y trabajo colectivo que favorezcan la precisión técnica, la escucha activa y la expresión musical. Se busca fortalecer la autonomía, el compromiso y la integración entre los integrantes del ensamble, orientando el proceso hacia la preparación y proyección artística del repertorio desarrollado en esta etapa del año.

**3. Objetivos específicos a alcanzar a través de las actividades del mes:**

**Desarrollo Técnico:**

Durante el mes de julio se enfocará el trabajo de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil en la consolidación de los contenidos y el repertorio, favoreciendo un desempeño más seguro y consciente tanto a nivel individual como colectivo. Las sesiones estarán orientadas al fortalecimiento de aspectos técnicos como la calidad del sonido, el manejo de la respiración, la postura, el control de la digitación y la precisión en la ejecución instrumental.

De igual manera, se desarrollarán ejercicios de lectura, entrenamiento auditivo y rítmico, rutinas de calentamiento y actividades de afinación que permitan mejorar la estabilidad del ensamble y la respuesta musical de cada integrante. El trabajo sobre el repertorio priorizará la interpretación musical, la uniformidad de

| | |
|---|---|
| | articulaciones, el equilibrio entre las diferentes secciones y la comunicación dentro del grupo, promoviendo además hábitos de disciplina, compromiso y corresponsabilidad que contribuyan al crecimiento artístico de la banda. |
| **Desarrollo Artístico:** | Durante el mes de julio se buscará afianzar las capacidades interpretativas de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil mediante un trabajo que integre los aspectos técnicos con la construcción de una propuesta musical más expresiva. Las actividades estarán dirigidas a potenciar la comprensión del repertorio, permitiendo que los integrantes interpreten cada obra con mayor intención musical y una participación más consciente dentro del ensamble.<br><br>Se promoverá el desarrollo de la escucha colectiva, el equilibrio entre los diferentes instrumentos y el uso adecuado de recursos expresivos como las dinámicas, el fraseo, los acentos, las articulaciones y los cambios de carácter propios de cada pieza. También se fortalecerán competencias relacionadas con la presencia escénica, la comunicación musical, la responsabilidad compartida y el compromiso con los objetivos del grupo, favoreciendo un proceso formativo que contribuya al crecimiento artístico y humano de todos los participantes. |
| **Desarrollo Humano:** | Se favorecerá el desarrollo integral de los integrantes de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil mediante experiencias que fortalezcan las habilidades personales y sociales al trabajo en equipo. A través de los ensayos y demás espacioss, se promoverá la participación activa, la comunicación asertiva y la corresponsabilidad, resaltando la importancia del compromiso individual para el logro de los objetivos colectivos.<br><br>Se impulsará la construcción de hábitos de puntualidad, organización y perseverancia, fortaleciendo valores como el respeto, la solidaridad, la tolerancia y la disciplina. Se propiciarán ambientes de aprendizaje basados en la confianza, el apoyo mutuo y la valoración del esfuerzo de cada integrante, consolidando el sentido de pertenencia hacia la Banda Sinfónica y la Casa de la Cultura. De esta manera, la práctica musical continuará siendo un escenario para el crecimiento artístico, personal y ciudadano de los estudiantes. |

## 4. Actividades Propuestas:

**Semana 1:**

Durante el mes de julio el trabajo musical estará orientado al afianzamiento y ampliación del repertorio de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil, favoreciendo una interpretación cada vez más sólida desde el punto de vista técnico y expresivo. Las actividades incluirán el estudio por secciones y en formato de ensamble, permitiendo fortalecer la precisión en la ejecución, la comprensión de las obras y la integración sonora entre los diferentes instrumentos.

En la **Banda Infantil** se continuará el montaje y perfeccionamiento de las obras *The Tempest* de Robert W. Smith, *Sanjuanito*, *Cumbia Árabe* y *Raspa* de Victoriano Valencia, incorporando además *Merengue* de Victoriano Valencia, *Cariñito* y *La Piña Madura* como parte del proceso artístico del mes.

Por su parte, la **Banda Juvenil** dará continuidad al trabajo interpretativo de *Moscow, 1941* de Brian Balmages, *Fiesta de Negritos* de Lucho Bermúdez (arreglo de Victoriano Valencia), *Ojalá que Llueva Café*, *Parió la Luna* de Andrey Ramos, *Yo Me Llamo Cumbia* y *Colombia Tierra Querida* de Lucho Bermúdez. Adicionalmente, se iniciará el montaje de *Baracunatana* de Aterciopelados y *La Bikina*, ampliando las posibilidades estilísticas y musicales del ensamble.

A lo largo del proceso se reforzarán aspectos como la lectura musical, la afinación, el balance entre secciones, la articulación, la estabilidad rítmica y el análisis de los elementos formales e interpretativos presentes en cada obra. De igual manera, se promoverá una escucha más consciente, una mayor seguridad en la interpretación y una participación activa de cada integrante dentro del conjunto, consolidando el desarrollo musical de ambas agrupaciones.

**Material Necesario:**

Tablero, marcador, partituras

| | |
|---|---|
| **Semana 2:**<br><br>Durante este período se orientarán los ensayos al fortalecimiento de los aspectos musicales que requieren mayor precisión dentro del repertorio en estudio, buscando una interpretación más segura y cohesionada. En la **Banda Infantil** se dará prioridad al control del tempo, la claridad en la articulación, la afinación y la continuidad de las frases musicales, favoreciendo una ejecución más estable y expresiva. En la **Banda Juvenil** el trabajo se enfocará en el manejo de los matices, el equilibrio sonoro entre las diferentes secciones, la precisión de los pasajes de mayor dificultad y la consolidación del estilo interpretativo de cada obra.<br><br>Como apoyo al trabajo de ensamble, se realizarán ensayos por familias instrumentales y por secciones, permitiendo atender de manera específica aspectos técnicos como la emisión del sonido, la afinación, la coordinación rítmica y la uniformidad interpretativa, para posteriormente integrarlos en el trabajo colectivo.<br><br>Adicionalmente, se desarrollarán actividades de creación y construcción musical en pequeños grupos, en las que los integrantes podrán experimentar con patrones rítmicos, secuencias melódicas y propuestas interpretativas propias. Estas experiencias buscarán estimular la creatividad, fortalecer la escucha, favorecer el trabajo colaborativo y promover una participación más activa dentro del proceso formativo, consolidando la práctica musical como un espacio de aprendizaje, exploración y expresión artística. | **Material Necesario:**<br><br>Tablero, marcador, partituras |
| **Semana 3:**<br><br>En esta etapa del proceso se priorizará el trabajo con el ensamble completo, buscando una interpretación más uniforme y fluida del repertorio programado para las presentaciones del mes. Los ensayos estarán orientados a fortalecer la coordinación entre las diferentes secciones, la precisión en las entradas y finales, la | **Material Necesario:**<br><br>Tablero, marcador, partituras |

| | | |
|---|---|---|
| | continuidad entre los distintos fragmentos de las obras y el balance sonoro general de cada agrupación.<br><br>Paralelamente, se profundizará en el uso consciente de los recursos expresivos, haciendo énfasis en el manejo de las dinámicas, los contrastes de intensidad, el fraseo y el carácter musical de cada pieza. Estas actividades permitirán desarrollar una escucha más atenta, mejorar la comunicación dentro del ensamble y brindar mayor seguridad interpretativa a los estudiantes durante la ejecución colectiva.<br><br>Como complemento al trabajo práctico, se desarrollará un espacio de formación teórico-práctica sobre ritmos derivados de la ligadura de cuatro semicorcheas, abordando patrones como la galopa, la contragalopa, el saltillo, el saltillo invertido y la síncopa. Estos contenidos se aplicarán mediante ejercicios de lectura, percusión corporal e identificación dentro de las obras en estudio, favoreciendo una comprensión más profunda de su aplicación musical.<br><br>Todas estas actividades estarán encaminadas a preparar a la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil para los conciertos programados durante el mes de julio, entendidos como muestras del proceso formativo del primer semestre del año. | |
| **Semana 4:** | Durante la última etapa del mes se realizarán ensayos generales que permitirán integrar los aprendizajes desarrollados a lo largo del proceso, consolidando el repertorio y fortaleciendo la interpretación colectiva de ambas agrupaciones. El trabajo estará dirigido a mejorar la fluidez de las obras, la coordinación entre secciones y la estabilidad rítmica y sonora del ensamble, favoreciendo presentaciones musicales con mayor seguridad y calidad interpretativa. | **Material Necesario:**<br><br>Tablero, marcador, partituras |

Se destinarán espacios de retroalimentación para evaluar aspectos como la afinación, la precisión rítmica, el balance, las articulaciones, las dinámicas y la intención musical, permitiendo que cada estudiante identifique oportunidades de mejora y fortalezca su desempeño individual dentro del grupo. Asimismo, se continuará promoviendo una adecuada presencia escénica, el cuidado de la postura, la concentración y la disciplina durante los ensayos y presentaciones.

Como cierre del mes, se realizará una valoración integral del proceso formativo desarrollado en julio, destacando los avances alcanzados tanto en el ámbito técnico como artístico y humano. Esta evaluación servirá como punto de partida para definir los objetivos y estrategias que orientarán el trabajo de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil durante el siguiente periodo.

**Observaciones:**

La planeación establecida para el mes de julio constituye una guía flexible del proceso formativo, por lo que las actividades, estrategias metodológicas y el avance del repertorio podrán modificarse de acuerdo con el progreso evidenciado por cada agrupación, la asistencia de los estudiantes y las necesidades que surjan durante los ensayos. Se tendrá en cuenta el afianzamiento de los fundamentos técnicos e interpretativos, procurando que cada nuevo aprendizaje se construya sobre bases sólidas y favorezca un desarrollo musical continuo.

Se mantendrá una metodología centrada en la participación activa, la cooperación y el aprendizaje colectivo, promoviendo espacios que fortalezcan el compromiso, la autonomía, el respeto y el sentido de pertenencia hacia la Banda Sinfónica y la Casa de la Cultura.

En caso de requerirse, las actividades podrán ajustarse para responder a los objetivos de las presentaciones programadas y a las características particulares de cada nivel, garantizando un proceso pedagógico pertinente, inclusivo y orientado al crecimiento artístico y humano de los estudiantes.