

	INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS	 Municipio El Carmen de Viboral
---	---	--

INFORME CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

FECHA DE ELABORACIÓN	30-06-2026
----------------------	------------

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO					
CONTRATO		X	ORDEN		CONVENIO
CONTRATO	Nº 051-CPS-2026			De	PRESTACIÓN DE SERVICIOS
PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO PROMOTOR DE LA ESCUELA DE ARTES DEL INSTITUTO DE CULTURA DE EL CARMEN DE VIBORAL, EN LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA (CUERDAS PULSADAS - BANDOLA). VIGENCIA 2026.					
Supervisor:	ERNESTINA RAMÍREZ LONDOÑO				
Contratista:	SEBASTIÁN LONDOÑO VILLA C.C 1036399318				
Valor del contrato:	22.990.000 (Veintidós millones novecientos noventa mil pesos)				
Valor de la adición:	n/a				
Valor total del contrato	22.990.000 (Veintidós millones novecientos noventa mil pesos)				
Duración inicial del contrato			NUEVE (09) MESES Y DOCE (13) DÍAS		
Duración total del contrato			NUEVE (09) MESES Y DOCE(13) DÍAS		
Fecha de suscripción del contrato			28 DE ENERO DE 2026		
Fecha de inicio del contrato			16 DE FEBRERO DE 2026		

INTRODUCCIÓN

SEBASTIÁN LONDOÑO VILLA en mi condición de Contratista, vinculado al Instituto de Cultura del Carmen de Viboral, mediante el contrato de PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO PROMOTOR DE LA ESCUELA DE ARTES DEL INSTITUTO DE CULTURA DE EL CARMEN DE VIBORAL, EN LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA (CUERDAS PULSADAS - BANDOLA) una vez finalizado el término de ejecución del contrato antes descrito, presento el informe de las actividades desarrolladas durante el período del contrato comprendido entre el 01/06/2026 al 30/06/2026, de acuerdo con las obligaciones señaladas en el contrato, de la siguiente manera:

	<p align="center">INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS</p>	 <p align="center">Municipio El Carmen de Viboral</p>
---	---	--

OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD EJECUTADA RESULTADOS Y LOGROS
<p>Dirigir el proceso de pre-estudiantina, apoyar el proceso de estudiantina y fortalecer el área de cuerdas pulsadas a través de la formación de semilleros que permitan nutrir la escuela de cuerdas pulsadas del instituto.</p>	<p align="center">Estudiantina</p> <p>Se afinan aspectos técnicos e interpretativos sobre el repertorio de la temporada para concierto del 17 junio en Teatro estudio.</p> <p align="center">Taller de fila de bandola - Estudiantina</p> <p>Se hace trabajo interpretativo de las obras en repertorio para presentación en Teatro Estudio.</p> <p>Se trabaja sobre la proyección de sonido en el instrumento y sobre el fraseo de las obras.</p> <p align="center">Pre-estudiantina</p> <p>Se trabaja en propuesta interpretativa y de dinámicas de las obras de Juan Felipe Restrepo.</p> <p>Se trabajan matices, colores y variación en las repeticiones de las obras.</p> <p>Últimos detalles de ensamble y resistencia sobre todo el repertorio para concierto del 17 de junio en Teatro Estudio.</p> <p align="center">Taller de fila de bandola - Preestudiantina</p> <p>Se hace trabajo interpretativo de las obras en repertorio para presentación en Teatro Estudio.</p> <p>Se trabaja sobre la proyección de sonido en el instrumento y sobre el fraseo de las obras.</p>



INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS



Taller de fila de tiples - Preestudiantina

Se trabaja en dinámicas y propuesta interpretativa de las obras.

Se realiza trabajo intensivo de obras ternarias (bambuco y currulao) con metrónomo y la integración de la bimetría.

Se hace trabajo interpretativo de las obras en repertorio para presentación en Teatro Estudio.

Taller de fila de guitarras y bajo - Preestudiantina

Se trabaja en dinámicas y propuesta interpretativa de las obras.

Se realizan ejercicios de entrenamiento auditivo y transcripción de ritmos. Trabajo de escritura de variaciones rítmicas (corcheas, tresillos y semicorcheas), en compás de 4/4.

Se hace trabajo interpretativo de las obras en repertorio para presentación en Teatro Estudio.

Se trabaja sobre el montaje de unas pequeñas obras para dueto de guitarras y se propone interpretar una de ellas en el concierto de Teatro Estudio.

Semillero de la Estudiantina

Se realizan ejercicios de calentamiento y estiramiento, y se instruye sobre la importancia de esta práctica cada vez que se va a tocar el instrumento.

Se realizan ejercicios de acondicionamiento de la manos con ejercicios técnicos sobre el diapasón.

Se trabaja sobre los conceptos de 3ra menor y 3ra mayor para la construcción de acordes básicos. Formación de acordes mayores y menores a partir de los intervalos.

Disposición de los acordes en la guitarra.

Se trabaja en la formación de acorde de 4 sonidos

	INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS	 Municipio El Carmen de Viboral
	<p>(dominante 7).</p> <p>Se realiza ejercicio práctico sobre canción “<i>La Llorona</i>” aplicando la prograssión <i>i - vi - V7</i> (tónica, subdominante y dominante).</p> <p>(Anexo 1)</p>	
Asistir a los comités que se convoquen desde el líder de área, el coordinador de la Escuela de Artes y la dirección del Instituto de Cultura.	Se hace participación en reuniones con la escuela de artes para hablar sobre las particularidades de los procesos de proyección de la escuela de artes.	

ANEXO PEDAGÓGICO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICO

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Área / línea formativa	Proyección formativa
Grupo	Semillero de estudiantina
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	n.a
Fecha(s)	2, 9, 16, 23 y 30 de junio (5 sesiones disponibles)
Duración de la clase	2 horas
2. OBJETIVO DE LA CLASE Expandir la comprensión armónica de los estudiantes mediante el estudio de la tonalidad menor , analizando la estructura de sus acordes principales (\$i - iv - V^7\$) y aplicando estas funciones de forma práctica a través del montaje e interpretación colectiva de la obra musical “ <i>La Llorona</i> ” (Chavela Vargas), desarrollando la fluidez en el cambio de acordes, el control de dinámicas y el ensamble interactivo.	



INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS



3. ACTIVIDADES

Sesión 1 (Junio 2) | Fundamentación de la Tríada Menor y su contexto tonal

- **¿Qué se enseña?:** Repaso del intervalo de tercera menor (3m) y tercera mayor (3M). Construcción del acorde menor sobre la tónica (i) y el cuarto grado (iv). Paralelo visual entre la sonoridad y mapas de acordes mayores vs. menores en tiple y guitarra.
- **¿Cómo se enseña?:**
 - *Teoría:* Explicación en tablero de la diferencia estructural en el modo menor. Revisión de la fórmula: Tríada Menor = 3m + 3M.
 - *Exploración en el diapasón:* Identificación de la tónica (i) y el cuarto grado (iv) en tonalidades menores base (ej. Lam / Rem o Mim / Lam) en la guitarra y el tiple.
 - *Mecanización:* Ejercicios individuales de digitación para asegurar la correcta colocación de los dedos en las nuevas posiciones menores.

Sesión 2 (Junio 9) | Funciones armónicas menores y la Dominante Mayor (i - iv - V7)

- **¿Qué se enseña?:** El ciclo armónico menor fundamental: Tónica (i), Subdominante (iv) y la Dominante Mayor (V7). Explicación de por qué el quinto grado se mantiene mayor/séptima para resolver con fuerza hacia la tónica menor.
- **¿Cómo se enseña?:**
 - *Análisis auditivo:* El docente muestra la tensión que genera el V7 y el reposo en el i.
 - *Conducción de voces:* Práctica dirigida de la progresión por bloques. Se priorizan los enlaces eficientes en tiple y guitarra para que los cambios de posición requieran el menor desplazamiento posible de la mano.
 - *Trabajo en parejas:* Estudiantes de tiple y guitarra se supervisan mutuamente para asegurar un pulso constante.

Sesión 3 (Junio 16) | Introducción a la obra: Análisis y estructura de "La Llorona"

- **¿Qué se enseña?:** Aplicación real de los conceptos anteriores en el repertorio. Estructura formal de "La Llorona", identificación de su ciclo armónico repetitivo en modo menor y el ritmo de acompañamiento base (vals-canción / pasaje, según la adaptación del ensamble).
- **¿Cómo se enseña?:**
 - *Contextualización:* Escucha activa de la versión de Chavela Vargas para identificar el carácter melancólico, el tempo pausado y los momentos de tensión.
 - *Cifrado y estructura:* Mapeo de la canción en el tablero, mostrando cómo la armonía gira cíclicamente sobre los acordes ya estudiados.
 - *Práctica por secciones:* Ejecución lenta de la progresión de la canción marcando solo el primer tiempo de cada compás para afianzar la memoria muscular.



INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS



Sesión 4 (Junio 23) | Ensamble de "La Llorona" y ensamble con la melodía

- **¿Qué se enseña?:** Coordinación rítmica del bloque acompañante (tiples y guitarras) sobre una velocidad estable; balance del sonido grupal (planos sonoros).
- **¿Cómo se enseña?:**
 - *Práctica de acompañamiento real:* El docente interpreta la melodía de "La Llorona" en la **bandola** o con la voz, sirviendo como guía para el grupo.
 - *Unificación rítmica:* Los estudiantes acoplan sus rasgos y apagados al compás del metrónomo y la melodía, buscando que todos los tiples y guitarras suenen como un solo gran instrumento.
 - *Trabajo de dinámicas:* Práctica de la expresividad típica de la obra (crescendos y decrescendos en partes específicas de la letra).

Sesión 5 (Junio 30) | Consolidación, ensamble interactivo y simulación de muestra

- **¿Qué se enseña?:** Flexibilidad interpretativa en el ensamble vivo; respuesta a las indicaciones del director (entradas, cortes, variaciones de tiempo).
- **¿Cómo se enseña?:**
 - *Estrategia metodológica:* Ejecución de la obra completa de principio a fin simulando una presentación real.
 - *Dinámica interactiva:* El docente realiza variaciones intencionales en el tempo (haciendo *rubato* o ralentizando al final de las frases, al estilo de Chavela Vargas) para obligar a los estudiantes a levantar la mirada del diapasón, escuchar activamente la melodía y seguir los gestos de dirección.

4. RECURSOS

Instrumentos: Bandola (para el docente), tiples y guitarras (para los estudiantes).

Material visual: Tablero y marcadores para los esquemas interválicos y mapas de progresiones armónicas.

Herramientas de apoyo: Metrónomo físico o digital para cuadrar el pulso base del acompañamiento.

5. EVALUACIÓN

¿Cómo se evidencia el aprendizaje?

- **Evidencia teórica:** El estudiante comprende y explica verbalmente cómo se altera una tercera para transformar un acorde mayor en menor, e identifica los grados I, IV y V7 de la tonalidad de la obra.
- **Evidencia técnica instrumental:** Colocación limpia de los acordes menores en el tiple o la guitarra, logrando nitidez acústica en los rasgueos sin apagar las cuerdas internas.

	INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS	 Municipio El Carmen de Viboral
<ul style="list-style-type: none"> ● Evidencia de ensamble: Capacidad de mantener el ciclo armónico de "<i>La Llorona</i>" de memoria, reaccionando fluidamente a los cambios de velocidad y volumen dictados por la melodía del docente. <p>Recomendaciones / Tareas para el hogar:</p> <p>Practicar en casa cantando internamente la melodía de "<i>La Llorona</i>" mientras se ejecutan los cambios de acordes de fondo. Usar el metrónomo a una velocidad lenta e ir subiendo gradualmente, prestando especial atención a que el cambio hacia el quinto grado (V7) sea inmediato y sin baches rítmicos.</p>		

ANEXO PEDAGÓGICO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICO

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Área / línea formativa	Proyección formativa
Grupo	Preestudiantina
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	n.a
Fecha(s)	2, 9, 16, 23 y 30 de junio (23 de junio semana de receso)
Duración de la clase	2 horas
2. OBJETIVO DE LA CLASE	
<p>Optimizar la calidad interpretativa de la Preestudiantina mediante el ajuste fino de matices, balances y colores tímbricos en la <i>Suite Colombiana</i>, desarrollando la resistencia físico-cognitiva necesaria para la ejecución del concierto de gala (semana del 17 de junio). Posteriormente, iniciar la fase de lectura, contextualización y ensamble técnico del <i>Preludio Metropolitano</i> de Stefano Squarzina con miras al Proyecto PlectrOrie.</p>	
3. ACTIVIDADES	
<p style="text-align: center;">Sesión 1 (Junio 2): Ajuste macro-estructural, balances y agógica (Enfoque Expresivo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué se enseña?: Flexibilidad temporal (<i>rallentando</i>, <i>accelerando</i>, calderones), homogeneidad en el trémolo (bandolas) y balance tímbrico inter-seccional en la <i>Suite Colombiana</i>. ● ¿Cómo se enseña?: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Trabajo de Tutti:</i> Ensayos enfocados exclusivamente en los puntos de transición de la obra. Se trabaja la comunicación visual y el gesto directorial para las secciones de cambio de tempo (agógica). 	



INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS



- *Fila de Colores*: Ejercicios específicos con tiples y guitarras para graduar el plano de acompañamiento en los momentos donde la bandola solista cambia de color (*tasto / sul ponticello*), garantizando que la textura armónica no opaque la melodía.

Sesión 2 (Junio 9): Laboratorio de dinámicas y balance de planos sonoros

- **¿Qué se enseña?:** Control de la intensidad (pp al ff), transiciones dinámicas extensas (*crescendo / decrescendo*) y jerarquías melódicas dentro de la orquestación de la *Suite*.
- **¿Cómo se enseña?:**
 - *Ensamble por planos*: Se aísla la sección rítmico-armónica (tiples, guitarras y bajo) para calibrar el volumen base. Luego se superponen las bandolas por familias (primeras y segundas) para asegurar que los contrapuntos sean claros.
 - *Micro-afinación expresiva*: Trabajo auditivo en pasajes lentos o acordes de reposo para unificar la afinación y el color cuando se pasa de dinámicas sutiles a momentos de gran densidad sonora.

Sesión 3 (Junio 16): Resistencia, simulación de concierto y puesta en escena

- **¿Qué se enseña?:** Resistencia física en la ejecución continua, control de la ansiedad escénica, protocolo de concierto y concentración colectiva macro-estructural.
- **¿Cómo se enseña?:**
 - *Bloques de resistencia*: Se realizan "pasadas" completas y consecutivas de la *Suite Colombiana* de principio a fin, simulando la situación real de concierto y prohibiendo las interrupciones.
 - *Análisis post-ejecución*: Al finalizar cada pasada, se evalúan los puntos críticos donde decayó la energía o la precisión rítmica debido al cansancio, aplicando estrategias de dosificación del esfuerzo físico (especialmente en el plectro de las bandolas y el rasgueo de los tiples).

Semana del 17 de Junio: SEMANA DE CONCIERTO Y RECESO POST-EVENTO (Sesión 4 - Junio 23)

- **Actividad Central:** Ejecución del concierto oficial programado para esta semana. Cumplimiento de los objetivos interpretativos, técnicos y artísticos trazados en el montaje de la *Suite Colombiana*.
- **Sesión 4 (Junio 23):** *No se realiza ensayo institucional*. Espacio de descanso, asimilación del proceso y recuperación física de los estudiantes tras la entrega y culminación del ciclo de la *Suite*.

Sesión 5 (Junio 30): Apertura de ciclo - Proyecto PlectrOrie (Lectura y Contextualización)

- **¿Qué se enseña?:** Contextualización estética y lectura técnico-rítmica de la nueva obra: *Preludio Metropolitano* de Stefano Squarzina.
- **¿Cómo se enseña?:**
 - *Fase de Apreciación*: Escucha guiada de una referencia de la obra. Análisis conjunto de la estructura, el carácter "metropolitano" o urbano de la pieza y los retos técnicos que presenta para cada instrumento.



INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS



- *Talleres de Fila (Lectura a primera vista)*: Distribución del nuevo material impreso. Lectura lenta con metrónomo de los primeros sistemas o secciones (Sección A / Tema principal).
- *Bandolas*: Ubicación de digitaciones y posiciones complejas.
- *Tiples y Guitarras*: Identificación del cifrado armónico y las células rítmicas base que estructuran la obra.

4. RECURSOS

Instrumental: Bandolas, triples, guitarras, bajo acústico/eléctrico.

Pedagógicos: Archivo de partituras definitivo de la *Suite Colombiana* (Juan Felipe Restrepo); nuevas partituras, guías y material de estudio del *Preludio Metropolitano* (Stefano Squarzina) para el Proyecto PlectrOriente. Audio de referencia de la nueva obra.

Técnicos: Metrónomos, afinadores digitales, herramientas de registro/audio para las simulaciones de concierto.

5. EVALUACION

Criterios de evidencia del aprendizaje:

- **Interpretación y Dinámicas (Suite)**: El ensamble responde con precisión a los matices extremos (pp a ff) y a los cambios agógicos propuestos por la dirección en la *Suite Colombiana*.
- **Resistencia y Puesta en Escena**: Los estudiantes logran tocar la suite de principio a fin manteniendo la calidad sonora, el pulso estable y la concentración estética durante el concierto de la semana del 17.
- **Lectura y Apropiación (Nueva Obra)**: En la sesión del 30 de junio, los estudiantes demuestran una lectura rítmica y melódica fluida de la primera sección del *Preludio Metropolitano*, asimilando su carácter e indicaciones de tempo iniciales.
- **Tarea / Recomendación**: Iniciar el estudio individual lento (con metrónomo) de la sección asignada del *Preludio Metropolitano* de Stefano Squarzina. Asegurar la correcta digitación y memorización de los primeros pasajes armónicos/melódicos para el próximo bloque de ensayos de julio.



INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS



Municipio
El Carmen de Viboral

ANEXOS Y EVIDENCIAS

Anexo 1



Ensayo general de Estudiantina. 10 de junio de 2026.



Ensayo fila bandolas estudiantina. 08 de junio de 2026.



Ensayo general preestudiantina. 09 de junio de 2026.



Ensayo de fila guitarras preestudiantina. 01 de junio de 2026.



INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS



Municipio
El Carmen de Viboral


Culturas

Luna creciente

AIRES DE AQUÍ Y DE ALLÁ

Música instrumental del mundo en Estudiantina

Estudiantina y Pre-Estudiantina
del Instituto de Cultura de El Carmen de Viboral

Miércoles 17 de junio de 2026
Hora: 7:00 p.m.

Entrada Libre

📍 Teatro Estudio - Cra 31 #18 - 68, El Carmen de Viboral

       

Pieza publicitaria concierto 17 de junio.



Concierto 17 de junio.



Concierto 17 de junio.



Concierto 17 de junio.

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES GENERALES

El mes de junio representó el punto de maduración estética para la Preestudiantina con la culminación del proceso de montaje de la *Suite Colombiana* de Juan Felipe Restrepo. A través de los laboratorios de dinámicas y el trabajo exhaustivo en la agógica, el ensamble superó la ejecución puramente mecánica, logrando una propuesta interpretativa con identidad colectiva, excelente balance tímbrico y una notable claridad en la delimitación de los planos sonoros durante el concierto oficial de la semana del 17 de junio.

Asimismo, las sesiones previas a la presentación, enfocadas en simulacros continuos y pasadas macroestructurales sin interrupciones, resultaron determinantes para fortalecer la resistencia físico-cognitiva de los estudiantes. Este entrenamiento permitió dosificar correctamente el esfuerzo físico, especialmente en la técnica de plectro de las bandolas y el rasgueo constante de los tipleles, al tiempo que potenció los niveles de concentración colectiva y el manejo asertivo de la ansiedad escénica.

	<p align="center">INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS</p>	
---	---	---

Finalmente, la semana de receso posterior al evento cumplió una función pedagógica vital para la asimilación del proceso y el descanso de los alumnos. Gracias a esto, la sesión del 30 de junio se abordó con una disposición mental renovada para la apertura del nuevo ciclo formativo enfocado en el Proyecto Oriente. La primera lectura y contextualización estética del *Preludio Metropolitano* de Stefano Squarzina demostró una excelente capacidad de adaptación y asimilación de nuevas estéticas musicales por parte del grupo.

NOTA:

- Anexo cuenta de cobro correspondiente al valor restante del contrato 051-CPS 2025
- En mi calidad de contratista certifico bajo la gravedad de juramento, que los documentos o evidencias que aporte a este informe son verídicos y pueden ser corroborados en cualquier momento por la entidad correspondiente.



Sebastián Londoño Villa
C.c 1036399318