FORTALECIMIENTO INTERCULTURAL CON ENFOQUE EN DANZA, MUSICA Y ARTESANIAS EN LAS INSTITUCIONES ETNOEDUCATIVAS RURALES NAZARETH E ISHASHIMANA PARA EL FOMENTO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES, ARTÍSTICAS Y DEMÁS TRADICIONES EXPRESIVAS EN EL MUNICIPIO DE MANAURE.

Gobierno con Visión Empresarial y Propósito Social (2024-2027)

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD, CULTURA Y DEPORTE
MUNICIPIO DE MANAURE – LA GUAJIRA
Fecha: Mayo de 2026

I. INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

PROPONENTE SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD, CULTURA Y DEPORTE
RESPONSABLE: WENDYS YANITH PEREZ TONCEL
CARGO: SECRETARIA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD, CULTURA Y DEPORTE
CORREO: educacion@manaure-laguajira.gov.co

II. SÍNTESIS DEL PROYECTO

NOMBRE DEL PROYECTO	FORTALECIMIENTO INTERCULTURAL CON ENFOQUE EN DANZA, MUSICA Y ARTESANIAS EN LAS INSTITUCIONES ETNOEDUCATIVAS RURALES NAZARETH E ISHASHIMANA PARA EL FOMENTO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES, ARTÍSTICAS Y DEMÁS TRADICIONES EXPRESIVAS EN EL MUNICIPIO DE MANAURE.
FECHA DE PRESENTACIÓN:	27/05/2026
VALOR DEL PROYECTO:	CIENTO VEITICINCO MILLONES DE PESOS ($125.000.000) M.L.
FUENTES DE FINANCIACIÓN:	ESTAMPILLA PROCULTURA
OBJETIVO:	Aumentar el acceso a procesos de formación artística y cultural en las instituciones etnoeducativas rurales nazareth e ishashimana del municipio de Manaure.
FASE DEL PROYECTO:	Fase 3: Factibilidad
PLAZO DE EJECUCIÓN:	UN (1) MES
Número de beneficiarios:	500
SENTENCIA T-302:	SI/NO

III. CONTRIBUCIÓN A LA POLÍTICA PÚBLICA

Contribución al Plan de Desarrollo Nacional

Plan Nacional de Desarrollo: (2022-2026) COLOMBIA POTENCIA MUNDIAL DE LA VIDA
Programa: 3301 - Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos
Transformación: 2. Seguridad humana y justicia social
Pilar: 03. Expansión de capacidades: más y mejores oportunidades de la población para lograr sus proyectos de vida
Catalizador: 02. Garantía del disfrute y ejercicio de los derechos culturales para la vida y la paz

Plan de Desarrollo del Departamental o Sectorial

Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial:
CUMPLIENDO LA PALABRA (2024-2027)
Línea Estratégica: Línea 2 Prosperidad Económica
Programa: Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos

Plan de Desarrollo Distrital o Municipal

Plan de Desarrollo Distrital o Municipal:
MANAURE CON VISIÓN EMPRESARIAL Y PROPÓSITO SOCIAL (2024-2027)
Línea Estratégica: Eje 2: Manaure con Propósito Social
Programa: Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos

IV. MARCO LEGAL

El proyecto propuesto por el municipio de Manaure se fundamenta en las siguientes normas:

A. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991

ARTÍCULO 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Por la cual se desarrollan los ARTÍCULOS 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias**.**

ARTÍCULO 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

ARTÍCULO 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los Planes de Desarrollo Económico y Social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

ARTÍCULO 72. El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

B. LEY 397 DE 1997 (LEY GENERAL DE CULTURA)

TÍTULO I Principios fundamentales y definiciones

ART. 1º - De los principios fundamentales y definiciones de esta ley. La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones: 1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias. 2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas. 3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.
11. El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma. 13. El Estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades, concediendo especial tratamiento a personas limitadas física, sensorial y síquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados.

ART. 2º- Del papel del Estado en relación con la cultura. Las funciones y los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del patrimonio cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.

TÍTULO II: Patrimonio cultural de la Nación

4º - Definición de patrimonio cultural de la Nación. El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular

ART. 5º - Objetivos de la política estatal en relación con el patrimonio cultural de la Nación. La política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación, tendrá como objetivos principales la protección, la conservación, la rehabilitación y la divulgación de dicho patrimonio, con el propósito de que éste sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.

TÍTULO III: Del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural.

ART. 17. - Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

ART. 20. - Difusión y promoción. Según el caso, el Ministerio de Cultura organizará y promoverá sin distingos de ninguna índole la difusión y promoción nacional de las expresiones culturales de los colombianos, la participación en festivales internacionales y otros eventos de carácter cultural. Así mismo, el Ministerio de Cultura en coordinación con el Ministerio de Comercio Exterior y el Ministerio de Relaciones Exteriores, promoverá la difusión, promoción y comercialización de las expresiones de los colombianos en el exterior, sin distingos de ninguna índole.

ART. 23. - Casas de la cultura. El Estado, a través del Ministerio de Cultura, apoyará a las casas de la cultura como centros primordiales de educación artística no formal, así como de difusión, proyección y fomento de las políticas y programas culturales a nivel local, municipal, distrital, departamental, regional y nacional. Así mismo, las casas de la cultura tendrán que apoyar procesos permanentes de desarrollo cultural, que interactúen entre la comunidad y las entidades estatales para el óptimo desarrollo de la cultura en su conjunto. Para los efectos previstos en este artículo, el Ministerio de Cultura y las entidades territoriales celebrarán los convenios a que haya lugar.

ART. 36. - Contratos para el desarrollo de proyectos culturales. Para el cabal cumplimiento de las funciones relativas al fomento y el estímulo a la creación, investigación y a la actividad artística y cultural a que se refiere el título III, así como las asignadas respecto al patrimonio cultural de la Nación, el Ministerio de Cultura podrá celebrar las modalidades de contratos o convenios previstos en los decretos 393 y 591 de 1991, con sujeción a los requisitos establecidos en la citada normatividad.

V. ANTECEDENTES

El municipio de Manaure, ubicado en el departamento de La Guajira, posee una importante riqueza cultural y ancestral representada principalmente en las tradiciones del pueblo indígena Wayuu, cuyas manifestaciones artísticas, musicales, dancísticas y artesanales constituyen un patrimonio cultural de alto valor histórico y social para la región Caribe y para Colombia. Estas expresiones culturales han sido transmitidas de generación en generación mediante procesos comunitarios y familiares que fortalecen la identidad étnica, el arraigo territorial y la preservación de los saberes ancestrales.

En las comunidades rurales donde se encuentran las instituciones etnoeducativas Nazareth e Ishashimana, la danza tradicional, la música autóctona y las artesanías representan mecanismos fundamentales para la conservación de la memoria colectiva, el fortalecimiento espiritual y la cohesión social. Sin embargo, en los últimos años se ha evidenciado un progresivo debilitamiento en la práctica y apropiación de estas expresiones culturales por parte de niños, niñas y jóvenes, debido a diversos factores sociales, económicos y educativos que afectan la continuidad de los procesos de transmisión cultural.

Las dinámicas contemporáneas asociadas a la globalización cultural, el acceso limitado a procesos de formación artística con enfoque diferencial, la insuficiente dotación de instrumentos y materiales culturales, así como la escasa articulación entre los procesos etnoeducativos y las estrategias institucionales de fortalecimiento cultural, han generado riesgos de pérdida gradual de conocimientos ancestrales y disminución de la participación de la población estudiantil en actividades tradicionales.

A nivel institucional, las sedes etnoeducativas rurales presentan limitaciones relacionadas con espacios adecuados para el desarrollo de actividades artísticas y culturales, carencia de materiales pedagógicos especializados y baja disponibilidad de herramientas que permitan consolidar procesos permanentes de formación en danza, música y artesanías tradicionales. De igual forma, se identifican limitadas oportunidades de vinculación sistemática de sabedores ancestrales, artesanos y gestores culturales comunitarios dentro de las dinámicas pedagógicas escolares.

El Estado colombiano, mediante la Constitución Política de 1991, reconoce la diversidad étnica y cultural de la Nación y promueve la protección de las manifestaciones culturales de los pueblos indígenas. En concordancia con ello, la UNESCO ha señalado la importancia de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial como estrategia para garantizar la continuidad de las prácticas tradicionales y fortalecer la identidad de las comunidades étnicas.

Asimismo, la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997), la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) y los lineamientos de etnoeducación del Ministerio de Educación Nacional establecen la necesidad de promover procesos educativos interculturales que contribuyan a la preservación de las prácticas culturales propias y al fortalecimiento de la identidad étnica desde los contextos escolares.

En el contexto territorial de Manaure, diferentes diagnósticos comunitarios y ejercicios participativos desarrollados por autoridades tradicionales, docentes y líderes comunitarios han permitido identificar la necesidad de fortalecer los procesos culturales dirigidos a la población estudiantil rural, especialmente aquellos orientados a la recuperación de prácticas tradicionales de danza, música autóctona y artesanías propias del pueblo Wayuu. Estas necesidades se hacen más evidentes en las instituciones etnoeducativas Nazareth e Ishashimana, donde la población estudiantil requiere mayores espacios de participación cultural y estrategias pedagógicas que integren los saberes ancestrales dentro de la formación académica.

De igual manera, las comunidades han manifestado la importancia de generar escenarios de encuentro intergeneracional entre estudiantes y sabedores tradicionales, con el propósito de garantizar la transmisión oral de conocimientos relacionados con ritmos tradicionales, elaboración artesanal, ceremonias culturales y demás expresiones identitarias propias de la cultura Wayuu.

En este sentido, el presente proyecto surge como una respuesta a las necesidades identificadas en el territorio, orientada a fortalecer los procesos interculturales mediante estrategias de formación artística y cultural con enfoque diferencial, promoviendo la preservación de las tradiciones expresivas, el fortalecimiento de la identidad cultural y la participación activa de la comunidad educativa en procesos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

La implementación del proyecto permitirá consolidar espacios de aprendizaje cultural, fomentar la participación comunitaria, fortalecer las capacidades artísticas de los estudiantes y contribuir a la sostenibilidad de las manifestaciones culturales ancestrales en las instituciones etnoeducativas rurales Nazareth e Ishashimana del municipio de Manaure.

VI. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN ACTUAL

En el municipio de Manaure, La Guajira, existe una población de estudiantes en las instituciones etnoeducativas de Nazareth e Ishashimana que tienen insuficientes espacios de participación ciudadana en procesos de formación artística, cultural y el aprovechamiento del tiempo libre, la cifra de participación de la población es baja, la mayoría de esta población no cuenta con la oferta institucional que le brinde espacios de reflexión en actividades culturales en el municipio.

Se evidencia una problemática asociada al debilitamiento progresivo de las manifestaciones culturales, artísticas y tradicionales propias de las comunidades indígenas, especialmente aquellas relacionadas con la danza, la música autóctona y las artesanías ancestrales del pueblo Wayuu. En cuanto a los artesanos Wayuu, si bien cuentan con un amplio reconocimiento por la calidad y el valor cultural de sus productos, enfrentan dificultades relacionadas con la promoción, comercialización y posicionamiento de sus creaciones en mercados más amplios. La ausencia de estrategias de difusión efectivas y de espacios de exhibición limita la visibilidad de su trabajo, lo que repercute directamente en sus ingresos y en la sostenibilidad de sus prácticas.

Actualmente, las dinámicas culturales tradicionales enfrentan un escenario de disminución en los procesos de transmisión intergeneracional de conocimientos y saberes ancestrales, situación que afecta directamente la preservación de la identidad cultural de niños, niñas y jóvenes pertenecientes a estas comunidades rurales. Aunque las instituciones etnoeducativas desarrollan algunas actividades culturales de manera ocasional, estas resultan insuficientes para garantizar procesos permanentes de formación artística e intercultural que fortalezcan las prácticas tradicionales y el sentido de pertenencia cultural.

Dentro de las instituciones educativas se identifican limitaciones relacionadas con la escasa disponibilidad de recursos pedagógicos, instrumentos musicales tradicionales, vestuarios típicos, materiales para artesanías y demás elementos necesarios para el adecuado desarrollo de procesos formativos en arte y cultura. Asimismo, existen dificultades en cuanto a la disponibilidad de espacios físicos apropiados para la realización de ensayos, encuentros culturales, talleres artesanales y actividades de integración comunitaria.

Adicionalmente, las comunidades educativas presentan limitadas oportunidades para participar en encuentros culturales, muestras artísticas y escenarios de intercambio intercultural que permitan visibilizar y fortalecer sus manifestaciones tradicionales. La ausencia de procesos continuos de circulación cultural disminuye la apropiación social del patrimonio y restringe el reconocimiento de los saberes ancestrales como herramientas fundamentales para el desarrollo comunitario y la cohesión social.

En consecuencia, las instituciones etnoeducativas rurales Nazareth e Ishashimana requieren el fortalecimiento de estrategias integrales orientadas a la preservación, promoción y transmisión de las manifestaciones culturales y artísticas tradicionales, mediante procesos interculturales que permitan consolidar espacios de formación en danza, música y artesanías, involucrando activamente a estudiantes, docentes, sabedores ancestrales y comunidad en general.

VII. DELIMITACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

El municipio de Manaure, en el departamento de La Guajira, presenta una alta riqueza cultural representada principalmente en las manifestaciones artísticas del pueblo Wayuu y en otras expresiones tradicionales presentes en el territorio. No obstante, a pesar de este importante acervo cultural, se evidencian múltiples problemáticas que afectan la preservación, promoción y difusión de dichas expresiones.

La problemática objeto del presente proyecto se delimita en las instituciones etnoeducativas rurales Nazareth e Ishashimana, ubicadas en el municipio de Manaure, departamento de La Guajira, donde se evidencia un debilitamiento progresivo de las manifestaciones culturales, artísticas y tradicionales asociadas a la danza, la música autóctona y las artesanías ancestrales del pueblo Wayuu.

La situación afecta principalmente a la población estudiantil perteneciente a comunidades indígenas rurales, integrada por niños, niñas, adolescentes y jóvenes que hacen parte de los procesos etnoeducativos desarrollados en dichas instituciones. Esta problemática también impacta de manera indirecta a docentes, padres de familia, autoridades tradicionales, sabedores ancestrales y demás miembros de la comunidad que participan en la preservación y transmisión de los conocimientos culturales propios.

Desde el ámbito territorial, la problemática se concentra en zonas rurales dispersas del municipio de Manaure, caracterizadas por condiciones de vulnerabilidad social, limitaciones de acceso a programas culturales permanentes y escasa infraestructura destinada al fortalecimiento artístico y cultural comunitario. Estas condiciones dificultan el desarrollo continuo de actividades orientadas a la preservación del patrimonio cultural inmaterial y a la formación intercultural de la población estudiantil.

En el componente educativo, la problemática se delimita en la insuficiente incorporación de procesos sistemáticos de formación artística y cultural dentro de las dinámicas pedagógicas institucionales, especialmente en lo relacionado con la enseñanza de danzas tradicionales, música autóctona y elaboración de artesanías propias de la cultura Wayuu. Asimismo, se identifican limitaciones en la disponibilidad de recursos didácticos, instrumentos, materiales y espacios adecuados para el desarrollo de estas actividades.

En el componente sociocultural, la problemática se refleja en la disminución de los espacios de transmisión intergeneracional de saberes ancestrales, debido a la limitada participación de sabedores tradicionales y gestores culturales en los procesos escolares y comunitarios. Esto genera riesgos asociados a la pérdida gradual de prácticas culturales tradicionales y al debilitamiento de la identidad étnica y territorial de las nuevas generaciones.

Temporalmente, la problemática corresponde a una situación persistente que se ha venido acentuando durante los últimos años como consecuencia de factores sociales, económicos y culturales que han incidido en la transformación de las dinámicas tradicionales de las comunidades indígenas rurales. De no implementarse acciones de fortalecimiento intercultural, existe el riesgo de profundización de la pérdida de conocimientos ancestrales y disminución de la participación juvenil en actividades culturales propias.

En consecuencia, el proyecto delimita su intervención en el fortalecimiento intercultural de las prácticas de danza, música y artesanías dentro de las instituciones etnoeducativas rurales Nazareth e Ishashimana, mediante estrategias de formación artística, participación comunitaria, apropiación cultural y preservación de las tradiciones expresivas del pueblo Wayuu, contribuyendo así a la protección y sostenibilidad del patrimonio cultural inmaterial en el municipio de Manaure.

Problema central:
BAJO ACCESO A PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LAS INSTITUCIONES ETNOEDUCATIVAS RURALES NAZARETH E ISHASHIMANA DEL MUNICIPIO DE MANAURE.

CAUSAS DIRECTAS
- Insuficiente implementación de actividades culturales en danza, música y artesanías en las instituciones etnoeducativas rurales del municipio.

CAUSAS INDIRECTAS
- Ausencia de metodologías con enfoque étnico en prácticas culturales propias.

- Limitado seguimiento a estrategias de preservación cultural en IE de las comunidades indígenas.

EFECTOS DIRECTOS
- Disminución de la participación estudiantil en actividades culturales y artísticas tradicionales.

EFECTOS INDIRECTOS
- Debilitamiento del tejido social en las comunidades indígenas.
- Riesgo de desaparición de prácticas culturales tradicionales de las comunidades indígenas.

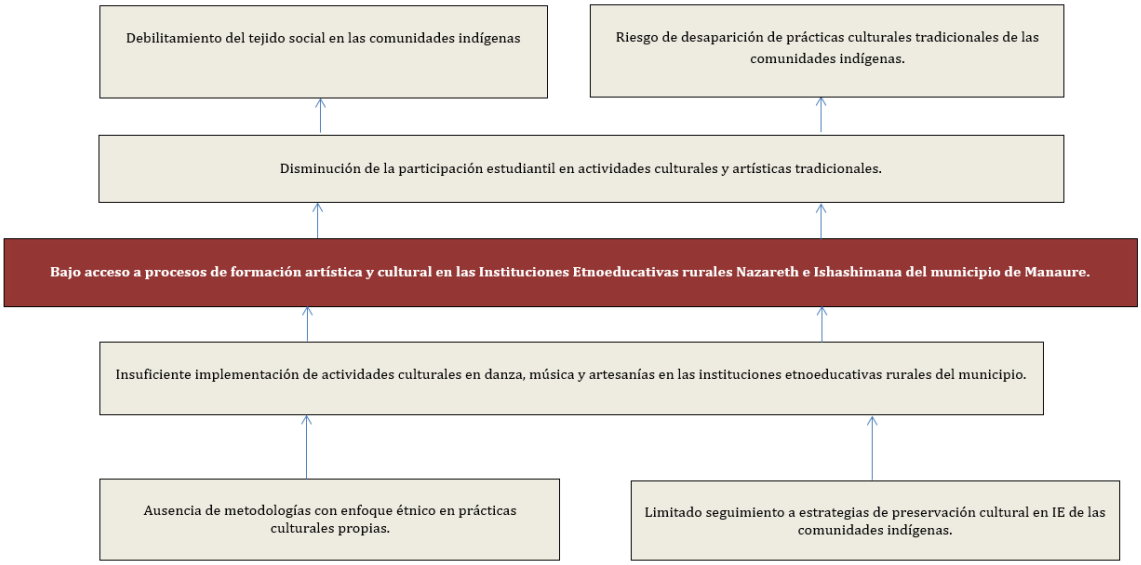
Magnitud actual del problema

En el Municipio de Manaure, según el SIMAT, hay 23 sedes educativas, de las cuales 3 son urbana y 20 rurales.

En el Municipio de Manaure, según el SIMAT, hay 32.907 estudiantes matriculados, 15883 estudiantes son del género Femenino y 17024 son del género Masculino.

En el municipio de Manaure se presenta un nivel de acceso del 10% a manifestaciones de expresiones artísticas, culturales y demás tradiciones expresivas en las instituciones Etnoeducativas rurales Nazareth e Ishashimana según informes de la Secretaría de Educación, Juventud, Cultura y Deporte del Municipio de Manaure.

Imágen 1. Representación gráfica de la problemática (Árbol de problemas)



VIII. OBJETIVOS

Partiendo de la problemática enunciada en la anterior sección se presentan los objetivos del proyecto.

Objetivo General

Aumentar el acceso a procesos de formación artística y cultural en las instituciones etnoeducativas rurales nazareth e ishashimana del municipio de Manaure.

Indicador de resultado del objetivo general

Indicador Objetivo	Descripción	Fuente de Verificación
Acceso a procesos de formación artística y cultural en las Instituciones Etnoeducativas rurales Nazareth e Ishashimana aumentado.	*Medido a través de: Porcentaje* *Meta: 50* *Tipo de fuente: Informe*	*Informes de ejecución del Proyecto* -Secretaría de Educación, Juventud, Cultura y Deporte

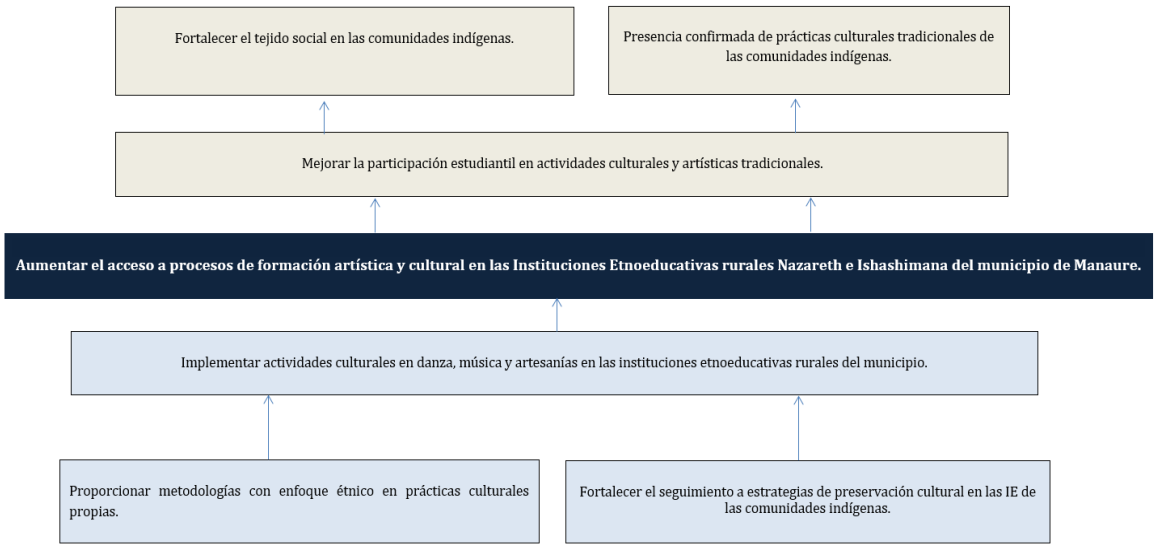
Objetivos específicos

- Implementar actividades culturales en danza, música y artesanías en las instituciones etnoeducativas rurales del municipio.

Medio

- Proporcionar metodologías con enfoque étnico en prácticas culturales propias.
- Fortalecer el seguimiento a estrategias de preservación cultural en las IE de las comunidades indígenas.

Imágen 2. Representación gráfica de la problemática (Árbol de Objetivos)



IX. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto denominado “Fortalecimiento intercultural con enfoque en danza, música y artesanías en las instituciones etnoeducativas rurales Nazareth e Ishashimana para el fomento de las manifestaciones culturales, artísticas y demás tradiciones expresivas en el municipio de Manaure” surge como una respuesta a la necesidad de preservar, fortalecer y promover las expresiones culturales ancestrales del pueblo Wayuu, las cuales constituyen un elemento fundamental para la identidad étnica, la cohesión social y la permanencia de los saberes tradicionales en las comunidades rurales del municipio de Manaure.

Las manifestaciones artísticas y culturales como la danza tradicional, la música autóctona y las artesanías representan mecanismos esenciales de transmisión de conocimientos ancestrales, valores comunitarios, prácticas espirituales y formas de relacionamiento social propias de las comunidades indígenas. Sin embargo, actualmente se evidencia un debilitamiento progresivo de estas expresiones culturales debido a factores asociados a la limitada oferta de programas culturales permanentes, la insuficiente dotación de recursos pedagógicos y artísticos, la escasa participación de sabedores ancestrales en los procesos educativos y la influencia de dinámicas culturales externas que afectan la apropiación de las tradiciones propias por parte de niños, niñas y jóvenes.

En este contexto, se hace necesaria la implementación de estrategias integrales de fortalecimiento intercultural que permitan consolidar espacios de formación artística y cultural dentro de las instituciones etnoeducativas rurales Nazareth e Ishashimana, promoviendo la participación activa de estudiantes, docentes, líderes comunitarios y sabedores tradicionales en procesos orientados a la preservación y revitalización del patrimonio cultural inmaterial.

La ejecución del proyecto permitirá fortalecer los procesos etnoeducativos mediante la incorporación de actividades pedagógicas relacionadas con la enseñanza de danzas tradicionales, interpretación musical autóctona y elaboración de artesanías propias de la cultura Wayuu. De igual manera, contribuirá a generar escenarios de encuentro intergeneracional que faciliten la transmisión oral y práctica de conocimientos ancestrales, garantizando la continuidad de las tradiciones expresivas en las nuevas generaciones.

Desde el componente social, el proyecto contribuirá al fortalecimiento del tejido comunitario y de la identidad cultural de la población beneficiaria, promoviendo el reconocimiento y valoración de las prácticas culturales propias como herramientas fundamentales para la convivencia, el arraigo territorial y la construcción de procesos de desarrollo comunitario con enfoque diferencial e intercultural.

En el ámbito educativo, la iniciativa permitirá complementar los procesos de formación integral de los estudiantes mediante estrategias pedagógicas contextualizadas que articulen el conocimiento académico con los saberes ancestrales de la comunidad. Esto favorecerá el fortalecimiento de la educación propia y la consolidación de prácticas etnoeducativas orientadas a la protección de la diversidad cultural y lingüística de las comunidades indígenas.

Asimismo, el proyecto se encuentra alineado con los principios establecidos en la Constitución Política de Colombia de 1991, la cual reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación. De igual forma, responde a los lineamientos de la Ley 115 de 1994 – Ley General de Educación, la Ley 397 de 1997 – Ley General de Cultura, y las políticas públicas orientadas a la protección del patrimonio cultural inmaterial y al fortalecimiento de la etnoeducación en territorios indígenas.

Adicionalmente, la iniciativa guarda coherencia con los objetivos de desarrollo social y cultural contemplados en los instrumentos de planificación territorial y en las políticas de inclusión y fortalecimiento étnico, al promover la participación comunitaria, la preservación cultural y el acceso equitativo a procesos artísticos y culturales en zonas rurales.

La implementación de este proyecto también contribuirá a disminuir el riesgo de pérdida gradual de prácticas tradicionales y saberes ancestrales, fortaleciendo la apropiación cultural de niños, niñas y jóvenes, incentivando la permanencia de las tradiciones expresivas y generando mayores oportunidades de participación comunitaria en actividades culturales y artísticas.

En consecuencia, el desarrollo de esta iniciativa se justifica en la necesidad de garantizar la preservación, transmisión y fortalecimiento de las manifestaciones culturales del pueblo Wayuu, mediante procesos interculturales que promuevan la protección del patrimonio cultural inmaterial, el fortalecimiento de la identidad étnica y la consolidación de espacios de formación artística y cultural en las instituciones etnoeducativas rurales Nazareth e Ishashimana del municipio de Manaure.

X. IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE PARTICIPANTES

a. Identificación

En el siguiente cuadro de análisis de involucrados se identifica el tipo de participación y reacciones que pueden provocar los actores en el desarrollo del proyecto y la intervención de los diferentes niveles del gobierno:

ACTOR	EXPECTATIVA	POSICIÓN	TIPO DE CONTRIBUCIÓN
Municipal / Manaure La Guajira	Fortalecer las actividades de tradición cultural en temáticas que fomenten la expresión artística y cultural en las instituciones etnoeducativas rurales Nazareth e Ishashimana del municipio.	Cooperante	Formulación del Proyecto, Apoyo Financiero, Técnico y Legal.
Población / Estudiantes, Niños, niñas y adolescentes	La población beneficiaria del proyecto está interesada en recibir la oferta institucional y hacer uso eficiente del aprovechamiento del tiempo libre.	Beneficiarios	Veeduría Ciudadana y Participación activa en las jornadas culturales
-Secretaría de Educación, Juventud, Cultura y Deporte	Garantizar el desarrollo de las actividades y el acceso efectivo a procesos culturales y artísticos en el municipio	Cooperante	Asistencia Técnica, Supervisión.

a. Análisis de participantes

La administración Municipal de Manaure en las mesas de trabajo de construcción del plan de desarrollo “Manaure con Visión Empresarial y Propósito Social Plan de Desarrollo (2024-2027)” y con líderes de la población, veedores ciudadanos, funcionarios y servidores públicos en el municipio han puesto en conocimiento de los participantes las necesidades que se necesitan en el municipio de Manaure para garantizar la promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos en el municipio de Manaure, La Guajira.

El proyecto involucra diferentes actores institucionales, comunitarios y sociales que inciden directa o indirectamente en el desarrollo, ejecución y sostenibilidad de la iniciativa.

Los principales beneficiarios directos del proyecto corresponden a los estudiantes de las instituciones etnoeducativas rurales Nazareth e Ishashimana, quienes accederán a procesos de formación intercultural enfocados en danza, música y artesanías tradicionales. Asimismo, se beneficiarán docentes y sabedores ancestrales vinculados a las actividades pedagógicas y culturales.

Entre los beneficiarios indirectos se encuentran las familias, autoridades tradicionales y comunidades indígenas del municipio de Manaure, quienes fortalecerán los procesos de preservación cultural, cohesión social y transmisión de saberes ancestrales.

El proyecto presenta una amplia articulación entre actores institucionales, educativos y comunitarios, lo cual favorece la implementación de estrategias sostenibles para el fortalecimiento intercultural en las instituciones etnoeducativas rurales Nazareth e Ishashimana del municipio de Manaure.

La participación activa de sabedores ancestrales, autoridades tradicionales, docentes y estudiantes constituye un elemento fundamental para garantizar la preservación y transmisión de las manifestaciones culturales, artísticas y tradicionales del pueblo Wayuu, fortaleciendo la identidad étnica, el tejido social y la protección del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades beneficiarias.

XI. DATOS DE LA POBLACIÓN

Población: 101.221 habitantes

Fuente: DANE, Proyecciones de Población a 2026 basado en Censo Poblacional de 2018.

Identificación de la población objetivo

IDENTIFICACIÓN DE LA POBLACIÓN OBJETIVO		
GRUPO ETÁREO	0- 14 años	37.892
	15 - 19 años	10.772
	20 - 59 años	44.852
	Mayor 60 años	6.475
TOTAL		101.221

Ciclos Vitales de la Población

Primera Infancia: De 0 a 5 años.
Infancia: De 6 a 11 años.
Adolescencia: De 12 a 18 años (algunas fuentes técnicas extienden este rango hasta los 17 años para efectos de protección).
Juventud: De 14 a 28 años (definido legalmente por la Ley 1622 de 2013 y utilizado en informes del DANE).
Adultez: De 29 a 59 años.
Persona Mayor (Vejez): De 60 años en adelante.

Fuente: DANE-Proyecciones de Población 2026 a partir del CNPV 2018

Localización

Ubicación general	Localización específica
Región: Caribe Departamento: La Guajira Municipio: Manaure Centro Poblado: Resguardo:	Instituciones Etnoeducativas rurales Nazareth e Ishashimana del municipio de Manaure.

Población objetivo de la intervención

Tipo Población	Número	Fuente de la Información
Personas	500	- Secretaría de educación, cultura, recreación y deportes

Población objetivo: 500 Estudiantes de las Instituciones Etnoeducativas rurales Nazareth e Ishashimana del municipio de Manaure equivalentes al 10% de este grupo poblacional.

XII. ALTENATIVA DE SOLUCIÓN PROPUESTA

Nombre de la alternativa: Fortalecimiento Intercultural con enfoque en danza, música y artesanías dirigido a estudiantes de las instituciones etnoeducativas rurales nazareth e ishashimana para el fomento de las manifestaciones culturales, artísticas y demás tradiciones expresivas en el municipio de Manaure.

Serie histórica de la necesidad	Inicio: 2025	Final: 2026	Último año: 2026
Bien o servicio	Servicio de promoción de actividades culturales		
Medido a través de	Numero		
Descripción	Actividades con enfoque pedagógico de expresiones artísticas y culturales en el municipio para estudiantes wayuu. Realización de Actividades de formación cultural, Taller de Danza infantil y juvenil dirigido a Niños, Niñas y jóvenes.", Taller de música dirigido a Niños, Niñas y jóvenes.", Taller de música tradicional wayuu", Taller teórico practico de artesanías - tejidos		
Descripción de la oferta	Talleres de Formación Cultural Realizados.		
Descripción de la demanda	Talleres de Formación Cultural requeridos.		

Año	Oferta	Demanda	Déficit
2025	0,00	4,00	-4,00
2026	8,00	4,00	4,00

XIII. ANÁLISIS TÉCNICO DE LA ALTERNATIVA

La alternativa se desarrollará mediante:

1. ADMISTRAR INTEGRALMENTE EL PROYECTO ARTISTICO Y CULTURAL
2. TALLERES CULTURALES Y ARTISTICOS DEL PROYECTO
Taller de Danza infantil y juvenil dirigido a Niños, Niñas y jóvenes
Taller de música dirigido a Niños, Niñas y jóvenes.
Taller de música tradicional wayuu
Taller teórico practico de artesanías - tejidos

METODOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES

El proyecto "Fortalecimiento intercultural con enfoque en danza, música y artesanías en las instituciones etnoeducativas rurales Nazareth e Ishashimana para el fomento de las manifestaciones culturales, artísticas y demás tradiciones expresivas en el municipio de Manaure" se desarrollará mediante una metodología participativa, intercultural y vivencial, orientada al fortalecimiento de los conocimientos ancestrales y las expresiones artísticas tradicionales del pueblo Wayuu.

La metodología estará fundamentada en procesos de aprendizaje colectivo, transmisión oral de saberes, prácticas pedagógicas etnoeducativas y participación comunitaria, integrando a estudiantes, docentes, sabedores ancestrales, artesanos y líderes culturales en espacios de formación artística y cultural.

Las actividades se ejecutarán bajo un enfoque teórico-práctico, promoviendo el aprendizaje mediante la experiencia, la interacción comunitaria y el reconocimiento de las tradiciones expresivas propias de las comunidades indígenas rurales del municipio de Manaure.

La implementación metodológica se desarrollará en cuatro fases:

1. Fase de convocatoria y organización comunitaria
2. Fase de formación artística y cultural
3. Fase de práctica y fortalecimiento intercultural
4. Fase de socialización y muestra cultural

DESARROLLO METODOLÓGICO DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: TALLER DE DANZA INFANTIL Y JUVENIL DIRIGIDO A NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES

Objetivo: Fortalecer las habilidades artísticas y culturales de niños, niñas y jóvenes mediante procesos de formación en danza tradicional y expresiones corporales propias de la cultura Wayuu.

Metodología: El taller se desarrollará mediante sesiones participativas y prácticas dirigidas por instructores culturales y sabedores tradicionales con experiencia en danza folclórica y manifestaciones ancestrales.

Las jornadas incluirán:

- Reconocimiento de la importancia cultural de la danza tradicional.
- Enseñanza de ritmos y movimientos autóctonos.
- Prácticas grupales de coordinación corporal.
- Integración de elementos simbólicos y ceremoniales de la cultura Wayuu.
- Ensayos colectivos y preparación de muestras culturales.

Estrategia Pedagógica: La metodología será vivencial y participativa, permitiendo que los participantes aprendan mediante la práctica directa, el trabajo colaborativo y la transmisión oral de conocimientos.

Resultados Esperados

- Fortalecimiento de la identidad cultural.
- Participación activa de niños y jóvenes en actividades artísticas.
- Recuperación y preservación de danzas tradicionales.
- Consolidación de grupos de danza estudiantil.

ACTIVIDAD 2: TALLER DE MÚSICA DIRIGIDO A NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES

Objetivo: Promover el aprendizaje musical y el fortalecimiento de habilidades artísticas en niños, niñas y jóvenes mediante procesos de formación musical intercultural.

Metodología: El taller se desarrollará a través de sesiones teórico-prácticas enfocadas en:

- Introducción a conceptos básicos de ritmo y musicalidad.
- Reconocimiento de instrumentos musicales.
- Ejercicios de expresión vocal y corporal.
- Prácticas de interpretación musical colectiva.
- Desarrollo de habilidades auditivas y coordinación rítmica.

Las actividades serán lideradas por instructores musicales con apoyo de gestores culturales y docentes comunitarios.

Estrategia Pedagógica: Se utilizará una metodología lúdica y participativa que facilite el aprendizaje musical mediante dinámicas grupales, ejercicios prácticos y procesos de interacción cultural.

Resultados Esperados

- Incremento de la participación juvenil en procesos musicales.
- Fortalecimiento de capacidades artísticas y creativas.
- Promoción de espacios de integración cultural.
- Formación de semilleros musicales comunitarios.

ACTIVIDAD 3: TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL WAYUU

Objetivo: Preservar y fortalecer los conocimientos ancestrales relacionados con la música tradicional Wayuu mediante espacios de aprendizaje e intercambio cultural.

Metodología: El taller será orientado por sabedores ancestrales y músicos tradicionales de la comunidad, quienes desarrollarán procesos de enseñanza basados en la oralidad y la práctica cultural propia.

Las sesiones incluirán:

- Reconocimiento de la música tradicional Wayuu y su significado cultural.
- Interpretación de cantos y sonidos ancestrales.
- Uso y manejo de instrumentos tradicionales.
- Transmisión de historias, ceremonias y expresiones sonoras propias.
- Prácticas musicales grupales y ejercicios de integración comunitaria.

Estrategia Pedagógica: La metodología se fundamentará en el aprendizaje intercultural y en la transmisión oral de saberes ancestrales, fortaleciendo la relación entre generaciones y promoviendo el respeto por la tradición cultural.

Resultados Esperados

- Preservación de expresiones musicales ancestrales.
- Participación activa de sabedores tradicionales.
- Fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial.
- Mayor apropiación cultural de los estudiantes.

ACTIVIDAD 4: TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO DE ARTESANÍAS Y TEJIDOS

Objetivo: Fortalecer los conocimientos y prácticas artesanales tradicionales mediante procesos de enseñanza teórico-práctica sobre tejidos y artesanías propias de la cultura Wayuu.

Metodología: El taller será desarrollado por artesanas y sabedoras tradicionales con experiencia en técnicas ancestrales de tejido y elaboración artesanal.

Las actividades comprenderán:

- Socialización sobre el valor cultural de las artesanías Wayuu.
- Enseñanza de técnicas básicas y tradicionales de tejido.
- Elaboración práctica de piezas artesanales.
- Uso de materiales e insumos tradicionales.
- Explicación de símbolos, colores y significados culturales presentes en los tejidos.

Estrategia Pedagógica: La metodología estará basada en el “aprender haciendo”, permitiendo a los participantes desarrollar habilidades manuales mediante ejercicios prácticos guiados y procesos de acompañamiento comunitario.

Resultados Esperados

- Preservación de técnicas artesanales ancestrales.
- Fortalecimiento de habilidades creativas y manuales.
- Transmisión intergeneracional de conocimientos.
- Promoción de la identidad cultural Wayuu.

ENFOQUES TRANSVERSALES DE LA METODOLOGÍA

Enfoque Intercultural: Promueve el reconocimiento y fortalecimiento de la diversidad cultural y de los saberes ancestrales del pueblo Wayuu.

Enfoque Participativo: Garantiza la vinculación activa de estudiantes, docentes, sabedores y comunidad durante todas las actividades.

Enfoque Diferencial: Reconoce las particularidades culturales, sociales y territoriales de las comunidades indígenas rurales beneficiarias.

Enfoque Pedagógico Comunitario: Integra procesos educativos propios basados en la oralidad, la experiencia y la transmisión tradicional del conocimiento.

MECANISMOS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Para garantizar el adecuado desarrollo de las actividades se implementarán los siguientes mecanismos:

- Registro de asistencia de participantes.
- Seguimiento fotográfico y audiovisual.
- Evaluación participativa de los talleres.
- Informes de avance por actividad.
- Muestras culturales y socialización de resultados.
- Encuestas de satisfacción y participación comunitaria.

RESULTADO GENERAL ESPERADO

Mediante la implementación de estas actividades se espera fortalecer las manifestaciones culturales, artísticas y tradicionales del pueblo Wayuu en las instituciones etnoeducativas rurales Nazareth e Ishashimana, promoviendo la preservación de los saberes ancestrales, el fortalecimiento de la identidad cultural y la participación activa de niños, niña y joven en procesos interculturales del municipio de Manaure.

XIV. ANÁLISIS DE RIESGOS

TIPO DE RIESGO	DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	PROBABILIDAD	IMPACTO	EFECTOS	MEDIDAS DE MITIGACIÓN
Administrativos	Falta de articulación con entidades locales	Moderado	Moderado	Dificultades en permisos y apoyo institucional	Coordinación previa con alcaldía, instituciones educativas y organizaciones culturales
Legales	Incumplimiento de normativas o permisos culturales	Moderado	Moderado	Sanciones o suspensión del proyecto	Revisión normativa y obtención de permisos necesarios
De calendario	Posibles situaciones de orden público o inseguridad	Moderado	Moderado	Suspensión de actividades o riesgos para el equipo	Programación flexible, uso de espacios cubiertos y planes de contingencia
Asociados a fenómenos de origen natural: atmosféricos, hidrológicos, geológicos, otros	Condiciones climáticas adversas (altas temperaturas, lluvias)	Moderado	Moderado	Cancelación o reprogramación de actividades	Priorización de acciones de respuesta inmediata y Contar con planes de contingencia actualizados.
Operacionales	Fallas en transporte de materiales y personal	Moderado	Moderado	Interrupciones en talleres y eventos	Contratación de proveedores confiables y planificación anticipada
Operacionales	Dificultad en el acceso a comunidades rurales dispersas	Moderado	Moderado	Retrasos en la ejecución de actividades y baja cobertura	Planificación logística previa, rutas definidas, apoyo de líderes comunitarios y transporte adecuado
Financieros	Insuficiencia o retraso en los recursos económicos	Moderado	Moderado	Suspensión parcial o total del proyecto	Gestión de recursos adicionales, control presupuestal y cronograma financiero ajustado
Sanitarios	Riesgos de salud en comunidades (enfermedades, falta de atención)	Moderado	Moderado	Ausencia de participantes y riesgos para el equipo	Protocolos básicos de salud, coordinación con puestos de salud locales

XV. INGRESOS Y BENEFICIOS DEL PROYECTO

Tipo:	Beneficios
Descripción:	Acceso a procesos de formación artística y cultural en las Instituciones Etnoeducativas rurales Nazareth e Ishashimana fortalecido.
Medido a través de:	Número
Bien producido:	Otros
Descripción cantidad:	Beneficiarios del proyecto.(Estudiantes)
Descripción valor unitario:	Costo promedio por estudiante por acceder a procesos de formación cultural y artística.

Periodo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
1	500	$ 215.000,00	$107.500.000,00
2	500	$ 215.000,00	$107.500.000,00

XVI. RESÚMEN DEL PROYECTO

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	PRODUCTOS	ACTIVIDADES	INDICADOR	META	DURACIÓN
Aumentar el acceso a procesos de formación artística y cultural en las Instituciones Etnoeducativas rurales Nazareth e Ishashimana del municipio de Manaure.	Implementar actividades culturales en danza, música y artesanías en las instituciones etnoeducativas rurales del municipio.	Servicio de promoción de actividades culturales (Producto principal del proyecto) -	(A) ADMISTRAR INTEGRALMENTE EL PROYECTO ARTISTICO Y CULTURAL	Actividades Técnicas y logísticas realizadas	1	1 MESES
			(A) TALLERES CULTURALES Y ARTISTICOS DEL PROYECTO	Talleres Culturales realizados	8	1 MESES

XVII. ANÁLISIS DE IMPACTOS

El proyecto "Fortalecimiento intercultural con enfoque en danza, música y artesanías en las instituciones etnoeducativas rurales Nazareth e Ishashimana para el fomento de las manifestaciones culturales, artísticas y demás tradiciones expresivas en el municipio de Manaure" generará impactos positivos en los ámbitos social, cultural, educativo y comunitario, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad étnica y a la preservación del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Wayuu en el municipio de Manaure.

El análisis de impactos permite identificar los efectos esperados derivados de la implementación de las actividades del proyecto, evaluando su incidencia sobre la población beneficiaria y sobre los procesos de fortalecimiento intercultural y etnoeducativo en las comunidades rurales intervenidas.

IMPACTO SOCIAL

Descripción: El proyecto contribuirá al fortalecimiento tejido social comunitario mediante la participación activa de estudiantes, docentes, padres de familia, sabedores ancestral y autoridades tradicionales en procesos culturales y artísticos orientados a la preservación de las tradiciones propias.

La generación de espacios de integración comunitaria permitirá fortalecer la convivencia, la participación colectiva y el sentido de pertenencia territorial en las comunidades rurales beneficiarias.

Impactos Esperados

- Incremento de la participación comunitaria en actividades culturales.
- Fortalecimiento de la cohesión social y comunitaria.
- Recuperación de espacios de encuentro intergeneracional.
- Mayor integración entre instituciones educativas y comunidades indígenas.
- Promoción de valores de respeto, identidad y convivencia cultural.

IMPACTO CULTURAL

Descripción: El principal impacto del proyecto estará orientado a la preservación, fortalecimiento y transmisión de las manifestaciones culturales y expresiones tradicionales del pueblo Wayuu, especialmente aquellas relacionadas con danza, música y artesanías.

La participación de sabedores ancestrales y artesanos permitirá rescatar conocimientos tradicionales y fortalecer los procesos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

Impactos Esperados

- Preservación de prácticas culturales ancestrales.
- Fortalecimiento de la identidad cultural Wayuu.
- Recuperación de saberes tradicionales en riesgo de pérdida.

- Incremento de la apropiación cultural por parte de niños y jóvenes.
- Promoción y visibilización de las expresiones artísticas tradicionales.

IMPACTO EDUCATIVO

Descripción: El proyecto fortalecerá los procesos etnoeducativos mediante la incorporación de actividades artísticas y culturales dentro de las dinámicas pedagógicas de las instituciones educativas Nazareth e Ishashimana.

La implementación de talleres y procesos formativos contribuirá al desarrollo integral de los estudiantes y al fortalecimiento de la educación propia con enfoque intercultural.

Impactos Esperados

- Mejoramiento de los procesos pedagógicos interculturales.
- Mayor participación estudiantil en actividades formativas culturales.
- Desarrollo de habilidades artísticas, creativas y expresivas.
- Fortalecimiento de la educación propia y contextualizada.
- Incremento del interés de los estudiantes por las tradiciones ancestrales.

IMPACTO COMUNITARIO

Descripción: El proyecto promoverá procesos de articulación entre comunidad, instituciones educativas y autoridades tradicionales, fortaleciendo la participación de actores locales en estrategias de preservación cultural.

La recuperación de prácticas culturales favorecerá la sostenibilidad de las tradiciones expresivas y el reconocimiento de los saberes ancestrales como herramientas para el desarrollo comunitario.

Impactos Esperados

- Mayor vinculación de sabedores ancestrales en procesos educativos.
- Fortalecimiento de redes culturales comunitarias.
- Generación de espacios permanentes de transmisión cultural.
- Incremento del liderazgo juvenil en actividades culturales.
- Fortalecimiento de la gobernanza cultural comunitaria.

MPACTO ECONÓMICO

Descripción: Aunque el proyecto tiene un enfoque principalmente cultural y social, también podrá generar impactos económicos indirectos relacionados con el fortalecimiento de las capacidades artesanales y culturales de la comunidad.

El aprendizaje y fortalecimiento de técnicas artesanales tradicionales puede representar oportunidades futuras de generación de ingresos para las familias y comunidades participantes.

Impactos Esperados

- Fortalecimiento de capacidades productivas artesanales.
- Promoción de emprendimientos culturales comunitarios.
- Posible generación de ingresos derivados de actividades artesanales.
- Dinamización de procesos culturales con potencial turístico y económico.

IMPACTO SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Descripción: El proyecto tendrá un impacto significativo en la protección y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Wayuu, mediante acciones dirigidas a la conservación de prácticas tradicionales, expresiones musicales, danzas ancestrales y técnicas artesanales.

Impactos Esperados

- Protección de conocimientos ancestrales tradicionales.
- Salvaguardia de expresiones culturales propias.
- Fortalecimiento de mecanismos de transmisión oral.
- Conservación de prácticas artísticas tradicionales.
- Preservación de la memoria colectiva comunitaria.

SOSTENIBILIDAD DE LOS IMPACTOS

La sostenibilidad de los impactos del proyecto estará determinada por:

- La participación activa de las comunidades indígenas.
- La apropiación cultural de niños, niñas y jóvenes.
- La continuidad de procesos pedagógicos interculturales.
- La articulación institucional entre comunidad y entidades territoriales.
- La vinculación permanente de sabedores ancestrales y gestores culturales.

La consolidación de espacios culturales dentro de las instituciones etnoeducativas permitirá que los resultados obtenidos permanezcan en el tiempo y contribuyan al fortalecimiento continuo de la identidad cultural y de las tradiciones expresivas del pueblo Wayuu.

La implementación del proyecto generará impactos positivos y sostenibles en las comunidades indígenas rurales de Manaure, fortaleciendo los procesos culturales, educativos y comunitarios orientados a la preservación de las manifestaciones artísticas y ancestrales del pueblo Wayuu.

El fortalecimiento intercultural mediante la danza, la música y las artesanías contribuirá a la protección del patrimonio cultural inmaterial, al fortalecimiento de la identidad étnica y al desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes de las instituciones etnoeducativas Nazareth e Ishashimana, promoviendo la continuidad de los saberes tradicionales y el fortalecimiento del tejido social comunitario.

XVIII. ESTRATEGIA DE SOSTENIBILIDAD

La estrategia de sostenibilidad del proyecto "Fortalecimiento intercultural con enfoque en danza, música y artesanías en las instituciones etnoeducativas rurales Nazareth e Ishashimana para el fomento de las manifestaciones culturales, artísticas y demás tradiciones expresivas en el municipio de Manaure" está orientada a garantizar la permanencia, continuidad y fortalecimiento de los procesos culturales, artísticos y etnoeducativos implementados durante la ejecución de la iniciativa.

La sostenibilidad del proyecto se fundamenta en la participación activa de las comunidades indígenas, las instituciones educativas, los sabedores ancestrales, las autoridades tradicionales y las entidades territoriales, promoviendo mecanismos de apropiación comunitaria y fortalecimiento institucional que permitan mantener las acciones culturales en el tiempo.

OBJETIVO DE LA ESTRATEGIA DE SOSTENIBILIDAD

Garantizar la continuidad de los procesos de fortalecimiento intercultural relacionados con danza, música y artesanías tradicionales en las instituciones etnoeducativas rurales Nazareth e Ishashimana, mediante la apropiación comunitaria, la articulación institucional y la integración permanente de prácticas culturales en los procesos etnoeducativos del municipio de Manaure.

COMPONENTES DE LA ESTRATEGIA DE SOSTENIBILIDAD

SOSTENIBILIDAD SOCIAL Y COMUNITARIA

Descripción: La sostenibilidad social estará basada en la participación permanente de estudiantes, padres de familia, sabedores ancestrales, líderes comunitarios y autoridades tradicionales en los procesos culturales y formativos desarrollados por el proyecto.

La apropiación comunitaria permitirá que las actividades culturales continúen desarrollándose después de finalizada la ejecución del proyecto.

Estrategias

- Vinculación activa de las comunidades indígenas en la planeación y ejecución de actividades.
- Fortalecimiento de espacios de participación comunitaria e intercambio intergeneracional.
- Consolidación de grupos culturales estudiantiles permanentes.
- Participación continua de sabedores ancestrales y artesanos tradicionales.
- Promoción del liderazgo juvenil en actividades artísticas y culturales.

Resultados Esperados

- Mayor apropiación cultural por parte de la comunidad.
- Continuidad de las prácticas culturales tradicionales.
- Fortalecimiento del tejido social comunitario.

SOSTENIBILIDAD EDUCATIVA

Descripción: La sostenibilidad educativa estará orientada a integrar las actividades culturales y artísticas dentro de los procesos pedagógicos de las instituciones etnoeducativas Nazareth e Ishashimana.

La incorporación de contenidos culturales permitirá fortalecer la educación propia y garantizar la continuidad de los procesos formativos interculturales.

Estrategias

- Inclusión de actividades culturales en los planes pedagógicos institucionales.
- Fortalecimiento de procesos de educación propia y etnoeducación.
- Capacitación y acompañamiento a docentes en metodologías interculturales.
- Uso permanente de herramientas pedagógicas desarrolladas durante el proyecto.
- Creación de semilleros artísticos y culturales estudiantiles.

Resultados Esperados

- Permanencia de procesos de formación cultural en las instituciones educativas.
- Fortalecimiento de la educación intercultural.
- Mayor participación estudiantil en actividades artísticas.

SOSTENIBILIDAD CULTURAL

Descripción: La sostenibilidad cultural se enfocará en la preservación y transmisión continua de las manifestaciones culturales y conocimientos ancestrales del pueblo Wayuu.

La participación de sabedores tradicionales permitirá fortalecer los mecanismos comunitarios de conservación del patrimonio cultural inmaterial.

Estrategias

- Desarrollo permanente de talleres culturales comunitarios.
- Realización periódica de muestras artísticas y encuentros culturales.
- Fortalecimiento de la transmisión oral de saberes ancestrales.
- Conservación de prácticas tradicionales de danza, música y tejidos.
- Documentación y promoción de expresiones culturales locales.

Resultados Esperados

- Preservación del patrimonio cultural inmaterial.
- Recuperación y fortalecimiento de prácticas ancestrales.
- Mayor reconocimiento de las tradiciones culturales Wayuu.

SOSTENIBILIDAD INSTITUCIONAL

Descripción: La sostenibilidad institucional estará orientada a fortalecer la articulación entre entidades territoriales, instituciones educativas y autoridades tradicionales para garantizar apoyo continuo a los procesos culturales comunitarios.

Estrategias

- Articulación con la Alcaldía Municipal de Manaure y secretarías sectoriales.
- Gestión de alianzas institucionales y culturales.
- Vinculación de organizaciones culturales y gestores comunitarios.
- Inclusión de procesos culturales en planes y programas institucionales.
- Gestión de futuras fuentes de financiación para actividades culturales.

Resultados Esperados

- Continuidad institucional de las actividades culturales.
- Fortalecimiento de la gestión cultural territorial.
- Mayor acceso a programas y apoyos culturales.

SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA

Descripción: La sostenibilidad económica se enfocará en fortalecer capacidades comunitarias relacionadas con artesanías y procesos culturales que puedan generar oportunidades futuras de sostenimiento económico para las comunidades beneficiarias.

Estrategias

- Fortalecimiento de habilidades artesanales tradicionales.
- Promoción de muestras y ferias culturales comunitarias.
- Impulso de iniciativas culturales y artesanales locales.
- Gestión de apoyos institucionales y convocatorias culturales.
- Uso adecuado y conservación de los insumos y dotaciones entregadas.

Resultados Esperados

- Fortalecimiento de capacidades productivas culturales.
- Posibles oportunidades de generación de ingresos comunitarios.
- Aprovechamiento sostenible de los recursos culturales.

MECANISMOS DE SEGUIMIENTO Y CONTINUIDAD

Para garantizar la sostenibilidad de las acciones implementadas, se establecerán mecanismos de seguimiento y acompañamiento comunitario, entre ellos:

- Registro y seguimiento de participación estudiantil.
- Evaluaciones periódicas de las actividades culturales.
- Reuniones comunitarias de seguimiento.

- Informes institucionales de continuidad.
- Programación anual de actividades culturales escolares.
- Participación en encuentros y eventos culturales locales.

RESPONSABLES DE LA SOSTENIBILIDAD

ACTOR	RESPONSABILIDAD
Instituciones Etnoeducativas Nazareth e Ishashimana	Continuidad pedagógica y cultural
Alcaldía Municipal de Manaure	Apoyo institucional y articulación
Sabedores ancestrales	Transmisión de conocimientos tradicionales
Docentes	Acompañamiento pedagógico
Comunidad indígena	Participación y apropiación cultural
Estudiantes	Permanencia en procesos culturales
Secretaría de Cultura	Fortalecimiento institucional cultural

RIESGOS PARA LA SOSTENIBILIDAD

RIESGO	MEDIDA DE MITIGACIÓN
Baja participación comunitaria	Fortalecer procesos de convocatoria y participación
Falta de recursos institucionales	Gestión de alianzas y nuevas fuentes de financiación
Pérdida de interés estudiantil	Desarrollo de actividades dinámicas y participativas
Débil continuidad pedagógica	Inclusión de procesos culturales en planes institucionales
Escasa participación de sabedores	Vinculación permanente y reconocimiento comunitario

La estrategia de sostenibilidad del proyecto busca garantizar que las acciones de fortalecimiento intercultural desarrolladas en las instituciones etnoeducativas rurales Nazareth e Ishashimana permanezcan activas en el tiempo, contribuyendo a la preservación de las manifestaciones culturales, artísticas y ancestrales del pueblo Wayuu en el municipio de Manaure.

La articulación entre comunidad, instituciones educativas, autoridades tradicionales y entidades territoriales permitirá consolidar procesos permanentes de formación cultural, fortalecimiento de la identidad étnica y protección del patrimonio cultural inmaterial, asegurando la continuidad de los saberes tradicionales y el fortalecimiento del tejido social comunitario.

FUNDAMENTOS JURÍDICOS QUE SOPORTAN LA MODALIDAD DE SELECCIÓN DEL PROYECTO DE INVERSIÓN

AREA:	SECRETARIA DE EDUCACIÓN, CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTES MUNICIPAL
JEFE DIRECTO DEL AREA:	**WENDYS YANITH PÉREZ TONCEL** Secretaria de Educación, Cultura, Recreación y Deportes Municipal
MODALIDAD DE CONTRATACIÓN:	RÉGIMEN ESPECIAL DEL DECRETO 092 DE 2017
TIPO DE CONTRATO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN
OBJETO	FORTALECIMIENTO INTERCULTURAL CON ENFOQUE EN DANZA, MUSICA Y ARTESANIAS EN LAS INSTITUCIONES ETNOEDUCATIVAS RURALES NAZARETH E ISHASHIMANA PARA EL FOMENTO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES, ARTÍSTICAS Y DEMÁS TRADICIONES EXPRESIVAS EN EL MUNICIPIO DE MANAURE.
PRESUPUESTO OFICIAL:	CIENTO VEITICINCO MILLONES DE PESOS ($125.000.000) M.L.
COFINANCIACIÓN MÍNIMA **Otros Recursos (Especie, Privados, Cooperación, Propios Entidades Autónomas)**	El porcentaje mínimo de cofinanciación corresponderá al DOS POR CIENTO (2%) del valor total del presupuesto oficial, es decir por un valor de DOS MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS ($2.500.000) M/CTE.
FUNDAMENTOS JURÍDICOS QUE LE SOPORTAN:	Artículo 15 del decreto 1510 del 2015, compilado por el Decreto 1082 del 2015, en su Artículo 2.2.1.1.1.6.1. *Deber de análisis de las Entidades Estatales. La Entidad Estatal debe hacer durante la etapa de planeación el análisis necesario para conocer el sector relativo al objeto del Proceso de Contratación desde la perspectiva legal, comercial, financiera, organizacional, técnica, y de Análisis de Riesgo. La Entidad Estatal debe dejar constancia de este análisis en los Documentos del Proceso.* El artículo 355 de la Constitución Nacional prescribe que el gobierno, en los niveles nacional, departamental, distrital y municipal, podrá, con recursos de los respectivos presupuestos celebrar contratos con entidades privadas sin ánimo de lucro y de reconocida idoneidad con el fin de impulsar programas y actividades de interés público acordes con el Plan Nacional y los Planes seccionales de desarrollo. Decreto 092 de 2017 por el cual se reglamenta la contratación con entidades privadas sin ánimo de lucro a la que hace referencia el inciso segundo del artículo 355 de la Constitución Política

XIX. CRONOGRAMA DE LA EJECUCIÓN

Nª	ACTIVIDADES / TAREAS	MESES											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	**Etapa Planeación**												
1.1													
1.2													
1.3													
1.4													
2	**Etapa Ejecución**												
2.1	(A) ADMINISTRACION INTEGRAL DEL PROYECTO CULTURAL												
2.2	(A) TALLERES CULTURALES Y ARTISTICOS DEL PROYECTO Taller de Danza infantil y juvenil dirigido a Niños, Niñas y jóvenes Taller de música dirigido a Niños, Niñas y jóvenes. Taller de música tradicional wayuu Taller teórico practico de artesanías - tejidos												
2.3													
3	**Etapa Liquidación**												
3.1													
3.2													

XX. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

FORTALECIMIENTO INTERCULTURAL CON ENFOQUE EN DANZA, MUSICA Y ARTESANIAS EN LAS INSTITUCIONES ETNOEDUCATIVAS RURALES NAZARETH E ISHASHIMANA PARA EL FOMENTO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES, ARTÍSTICAS Y DEMÁS TRADICIONES EXPRESIVAS EN EL MUNICIPIO DE MANAURE							
	1. RECURSO HUMANO - EQUIPO DE APOYO DEL PROYECTO						
ACTIVIDAD	**ITEM**	**DESCRIPCIÓN GENERAL**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANT**	**TIEMPO / MES**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**
ADMISTRAR INTEGRALMENTE EL PROYECTO ARTISTICO Y CULTURAL	1.1	Coordinador del proyecto	UND	1	1	$6.030.000	$6.030.000
	1.2	Profesional social	UND	1	1	$4.020.000	$4.020.000
	1.3	Técnico de apoyo administrativo	UND	1	1	$2.940.000	$2.940.000
	1.4	Auxiliares de Apoyo Logístico	UND	3	1	$2.500.000	$7.500.000
						SUBTOTAL RECURSO HUMANO	**$20.490.000**
	2. DOTACION PARA EL RECURSO HUMANO DEL PROYECTO						
	ITEM	**DESCRIPCIÓN GENERAL**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANT**	**TIEMPO / MES**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**
	2.1	Camisetas tipo polo estampadas con distintivos del programa y logos de la administración	UND	6	GLOBAL	$90.000	$ 540.000
	2.2	Gorras estampadas con los logos y diferentes distintivos de los programas y de la administración municipal	UND	6	GLOBAL	$48.000	$ 288.000
						SUBTOTAL DOTACION RECURSO HUMANO	**$828.000**
	3. PAPELERIA						
	ITEM	**DESCRIPCIÓN GENERAL**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANT**	**TIEMPO/MES**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**
	3.1	Insumos de papelería: incluye - Resmas de papel tamaño carta - Resmas de papel tamaño oficio - Caja lápices x 12 - Caja lapiceros x 12 - Tinta y Tóner para Impresoras, Escáner, copias - Planilleros	UND	1	GLOBAL	$3.880.910	$3.880.910
						SUBTOTAL PAPELERIA	**$ 3.880.910**
	4. PUBLICIDAD						
	ITEM	**DESCRIPCIÓN GENERAL**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANT**	**TIEMPO/MES**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**
	4.1	Pendón de 2 mts de alto por 1.40 mts de ancho en banner full color, sobre el tema de la actividad en mención.	UND	5	GLOBAL	$444.055	$2.220.275
	4.2	Folleto Tríptico temático, doble cara, tamaño oficio, papel propalcote brillante, full color con información del programa	UND	200	GLOBAL	$1.877	$375.400
	4.3	Servicio de cubrimiento fílmico. Que registra momentos clave (fotos/videos) para comunicar, promocionar o documentar	UND	1	GLOBAL	$5.131.575	$5.131.575
						SUBTOTAL PUBLICIDAD	**$ 7.727.250**
	5. TRANSPORTE						
ACTIVIDAD	**ITEM**	**DESCRIPCIÓN GENERAL**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANT**	**TIEMPO/MES**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**
TRANSPORTE DEL PROYECTO	**Servicio de transporte (Ida y Regreso) Recurso Humano y Movilización de Implementos.**						
	5.1	Alquiler de vehículo todo terreno, campero o camioneta o pick-up, ya sea cabinados o doble cabina o de vagón, con capacidad mínima de 4 pasajeros, Full equipo. (Incluye conductor, combustible. Por mes)	UND	1	1	$9.900.000	$ 9.900.000
						SUBTOTAL TRANSPORTE	**$ 9.900.000**
	6. TALLERES Y ENCUENTROS DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL						
	Actividad 1. Taller de Danza infantil y juvenil dirigido a estudiantes Niños, Niñas y jóvenes de las instituciones etnoeducativas rurales Nazareth e Ishashimana						
ACTIVIDAD	**ITEM**	**DESCRIPCIÓN GENERAL**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANT**	**TIEMPO/DÍAS**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**
TALLERES CULTURALES Y ARTISTICOS DEL PROYECTO	6.1	Tallerista en el área de danza infantil y juvenil	UND	1	2	$600.000	$1.200.000
	6.2	tallerista en danza tradicional	UND	1	2	$600.000	$1.200.000
	6.3	REFRIGERIO: Suministrar refrigerio (Sándwich jamón y queso, y/o sándwich de pollo y/o mini hamburguesa, fruta y bebida hidratante envase tetra pack de 250 ml).	UND	200	2	$17.000	$6.800.000
	6.4	Hidratación:(Paquetes de Agua x 24 und x 300 ml c/u)	UND	10	2	$9.048	$180.960
	6.5	Alquiler de sonido de fácil instalación y traslado, para el desarrollo de las actividades (cabinas amplificadas activas + micrófonos + líneas para amplificación) a razón de 4 horas por días	UND	1	2	$850.000	$1.700.000

	6.6	Premiación: Niños, niñas y jóvenes destacados en las actividades (1 Mujer, 1 Hombre)	UND	2	GLOBAL	$475.000	$950.000
						SUBTOTAL ACTIVIDAD 1	**$ 12.030.960**
	Actividad 2. Taller de Música dirigido a estudiantes Niños, Niñas y jóvenes de las instituciones etnoeducativas rurales Nazareth e Ishashimana						
	ITEM	**DESCRIPCIÓN GENERAL**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANT**	**TIEMPO/DÍAS**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**
	6.7	Tallerista en Música	UND	1	2	$600.000	$1.200.000
	6.8	REFRIGERIO: Suministrar refrigerio (Sándwich jamón y queso, y/o sándwich de pollo y/o mini hamburguesa, fruta y bebida hidratante envase tetra pack de 250 ml).	UND	200	2	$17.000	$6.800.000
	6.9	Hidratación:(Paquetes de Agua x 24 und x 300 ml c/u)	UND	10	2	$9.048	$180.960
	6.10	Alquiler de sonido de fácil instalación y traslado, para el desarrollo de las actividades (cabinas amplificadas activas + micrófonos + líneas para amplificación) a razón de 4 horas por días	UND	1	2	$850.000	$1.700.000
	6.11	Premiación: Niños, niñas y jóvenes destacados en las actividades (1 Mujer, 1 Hombre)	UND	2	GLOBAL	$475.000	$950.000
						SUBTOTAL ACTIVIDAD 2	**$ 10.830.960**
	Actividad 3. Taller de Música Tradicional Wayuu dirigido a estudiantes Niños, Niñas y jóvenes de las instituciones etnoeducativas rurales Nazareth e Ishashimana						
	ITEM	**DESCRIPCIÓN GENERAL**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANT**	**TIEMPO/DÍAS**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**
	6.12	Tallerista en Música tradicional wayuu	UND	1	2	$600.000	$1.200.000
	6.13	REFRIGERIO: Suministrar refrigerio (Sándwich jamón y queso, y/o sándwich de pollo y/o mini hamburguesa, fruta y bebida hidratante envase tetra pack de 250 ml).	UND	200	2	$17.000	$6.800.000
	6.14	Hidratación:(Paquetes de Agua x 24 und x 300 ml c/u)	UND	10	2	$9.048	$180.960
	6.15	Alquiler de sonido de fácil instalación y traslado, para el desarrollo de las actividades (cabinas amplificadas activas + micrófonos + líneas para amplificación) a razón de 4 horas por días	UND	1	2	$850.000	$1.700.000
	6.16	Premiación: Niños, niñas y jóvenes destacados en las actividades (1 Mujer, 1 Hombre)	UND	2	GLOBAL	$475.000	$950.000
						SUBTOTAL ACTIVIDAD 3	**$ 10.830.960**
	Actividad 4. Taller Teórico Practico de Artesanías - Tejidos dirigido a estudiantes Niños, Niñas y jóvenes de las instituciones etnoeducativas rurales Nazareth e Ishashimana						
	ITEM	**DESCRIPCIÓN GENERAL**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANT**	**TIEMPO/DÍAS**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**
	6.17	Tallerista en Artesanías	UND	1	2	$600.000	$1.200.000
	6.18	REFRIGERIO: Suministrar refrigerio (Sándwich jamón y queso, y/o sándwich de pollo y/o mini hamburguesa, fruta y bebida hidratante envase tetra pack de 250 ml).	UND	200	2	$17.000	$6.800.000
	6.19	Hidratación:(Paquetes de Agua x 24 und x 300 ml c/u)	UND	10	2	$9.048	$180.960
	6.20	Kit para el trabajo en las jornadas y elaboración de productos finales como resultado de la jornada. Se entregara insumos para la realización de las jornadas teóricas prácticas. (Aguja de tejer crochet #6 en cualquier color, metálica; Aguja de tejer crochet #7 en cualquier color metálica; Tijera de modistería grande 9"; Hilo crochet)	UND	200	N/A	$188.250,00	$37.650.000
	6.21	Alquiler de sonido de fácil instalación y traslado, para el desarrollo de las actividades (cabinas amplificadas activas + micrófonos + líneas para amplificación) a razón de 4 horas por días	UND	1	2	$850.000	$1.700.000
	6.22	Premiación: Niños, niñas y jóvenes destacados en las actividades (1 Mujer, 1 Hombre)	UND	2	GLOBAL	$475.000	$950.000
						SUBTOTAL ACTIVIDAD 4	**$ 48.480.960**
						TOTAL PROYECTO:	**$125.000.000**