Fundarte

PRIMER INFORME 2026
PERIODO 1 - DEL 2 DE FEBRERO AL 1 DE ABRIL
CONTRATO ENV-19-09-0745-26

El presente informe tiene como finalidad dar cuenta del avance, desarrollo y cumplimiento de las obligaciones derivadas del Contrato No. ENV-19-09-0745-26, suscrito entre el Municipio de Envigado Secretaría de Cultura y la Fundación Nacional para el Desarrollo, el Arte y la Cultura (FUNDARTE), cuyo objeto es: "Prestación de servicios de apoyo a la gestión para el fortalecimiento de la red de escuelas de música del municipio de envigado y sus diversas agrupaciones musicales de proyección de las zonas (3, 6, 7, 9 y 13), atendidas en sectores urbanos y rurales, en los campos formativos, curriculares, de proyección, difusión y circulación."

En este documento se consolidan las acciones ejecutadas durante el periodo reportado, en el marco de los componentes formativos, curriculares, de proyección, circulación y difusión musical, así como los procesos de planeación, coordinación técnica, acompañamiento pedagógico, gestión administrativa y logística requeridos para la operación del programa.

De igual manera, se presentan los avances en el cumplimiento de las obligaciones generales y específicas establecidas contractualmente, incluyendo los procesos de convocatoria, inscripción, formación musical, seguimiento a beneficiarios, realización de encuentros comunitarios y muestras artísticas, así como la medición de resultados a través de herramientas de evaluación e indicadores.

El informe integra los soportes técnicos, administrativos y financieros requeridos, con el fin de garantizar la trazabilidad del proceso y facilitar el seguimiento por parte de la supervisión del contrato, en concordancia con los lineamientos definidos por la Secretaría de Cultura del Municipio de Envigado. A continuación, se enuncian las actividades que han sido realizadas durante los meses de **febrero y marzo,** *periodo 1 desde el 2 de febrero al 1 de abril.*

A continuación, se presentan las actividades desarrolladas durante los meses de febrero y marzo, organizadas por zona de intervención:

Zona 3 – Escuela de Música
Zona 6 – Escuela de Música
Zona 7 – Escuela de Música y Banda Marcial GEA
Zona 9 – Escuela de Música y Chirimía El Guáimaro
Zona 13 – Escuela de Música
Sede Parque Cultural y Biblioteca Pública Débora Arango – Orquesta Sinfónica con procesos de formación

Obligaciones específicas

1. Realizar convocatoria teniendo en cuenta que toda pieza publicitaria y acción que se haga durante la ejecución de los proyectos zonales, deberá hacer alusión de manera visible a la fuente de los recursos, en este sentido, deberá incluir la siguiente información "Proyecto financiado por Presupuesto Participativo del municipio de Envigado", relacionando la Unidad Ejecutora, el año y la Zona correspondiente.

Durante el mes de febrero se inició la contratación del personal docente y administrativo, así como la planeación del proceso formativo mediante la proyección pedagógica y administrativa y la

programación de actividades. Posteriormente, se dio apertura a las convocatorias y matrículas para los estudiantes interesados.

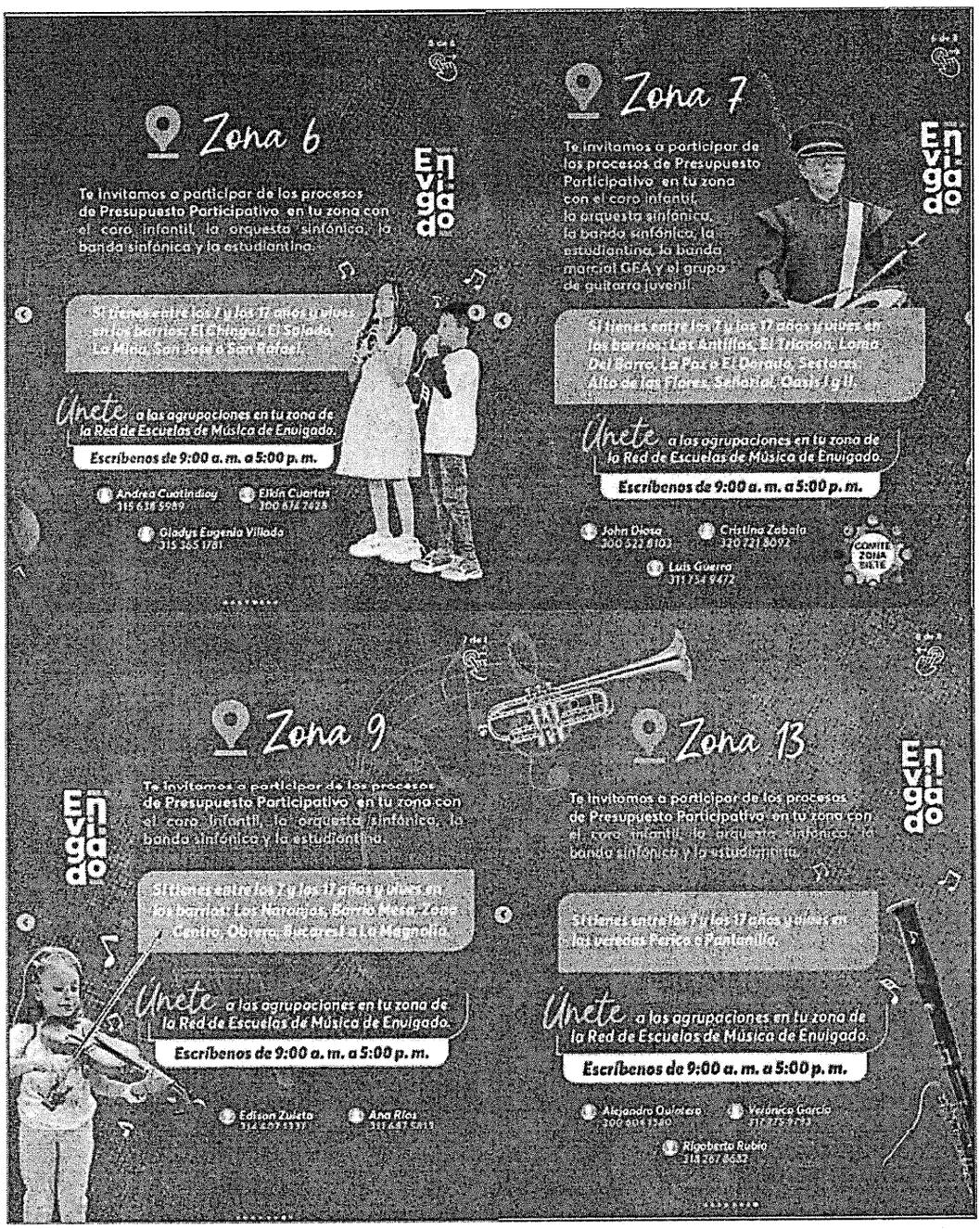
En marzo se realizó la difusión de la convocatoria a través de una pieza gráfica informativa, la cual incluía información sobre el proceso de formación, zonas, agrupaciones, rango de edades, barrios y datos de contacto. Esta fue publicada en redes sociales de la Secretaría de Cultura (formato carrusel e historia en Instagram) bajo el título "Red de Escuelas de Música de Envigado 2026".

La convocatoria estuvo dirigida a niños, niñas y jóvenes entre 7 y 17 años de las zonas 3, 6, 7, 9 y 13, para participar en agrupaciones como coro infantil, orquesta sinfónica, banda sinfónica, estudiantina y procesos específicos de la zona 7.

Finalmente, la información fue compartida con comités zonales y difundida mediante grupos de WhatsApp de coordinadores, docentes y líderes comunitarios, con el fin de ampliar su alcance y facilitar el acceso de la comunidad al proceso de inscripción.

Evidencia banners realizados





Evidencia de los banner realizados:

https://drive.google.com/drive/folders/1OL9rlJ-89KREXZSWYPSGFkT3nl7hDJAR?usp=sharing

2. Realizar inscripciones de acuerdo a la formación ofertada, para lo cual el contratista establece los procesos de inscripción determinados por la administración municipal a los beneficiarios (horarios, espacios, planillas, requisitos y documentos necesarios), igualmente deberá verificar la pertenencia a la Zona que cubre el proyecto.

Las inscripciones se realizaron siguiendo los lineamientos del Departamento Administrativo de Planeación y se llevaron a cabo de manera presencial en cada una de las Instituciones Educativas donde posteriormente se desarrollarían las clases.

Para realizar el proceso de matrícula se creó un formulario digital que era diligenciado de manera presencial con cada estudiante y su acudiente a través de un enlace. Este formulario permitía registrar la información personal del estudiante, datos de contacto, información de residencia, datos poblacionales, información del Sisbén versión IV y datos relacionados con el proceso formativo, como proyecto, programa de formación, instrumento asignado, agrupación, institución educativa, grado de escolaridad y datos del acudiente o contacto de emergencia.

Para organizar la información por territorio se creó un formulario de inscripción para cada zona participante, para un total de cinco formularios correspondientes a las zonas 3, 6, 7, 9 y 13.

A través de estos formularios también se recolectaron digitalmente los documentos solicitados para la matrícula:

1. Fotografía reciente del estudiante.
2. Documento de identidad del estudiante.
3. Documento de identidad del acudiente (aplica para menores de edad).
4. Certificado de la EPS con fecha de expedición no mayor a 15 días.
5. Fotocopia de la última cuenta de servicios públicos.
6. Certificado del puntaje del Sisbén versión IV.
7. Consentimiento informado para el uso de fotografías y videos, el cual se entregaba y firmaba al momento de realizar la matrícula.

Cronograma de las matrículas. *Cabe precisar que las matrículas para los estudiantes nuevos que fueron convocados por medio del banner, se realizaron fuera de las siguientes fechas.*

Zona 3 del 23 al 27 de febrero.
Institución educativa José Miguel de la Calle del 24 al 27 de 2:00 a 5:00pm
Institución educativa Maríe Poussepin viernes 27 de 9:00am a 12:00pm

Zona 6 del 16 al 27 de febrero
Institución educativa El Salado de 2:00 p. m. a 5:00 p. m.

Zona 7 del 18 al 20 de febrero.
Institución educativa John F. Kennedy 10:00 a. m. - 5:00 p. m.
JAC El Señorial miércoles 18- 6:00 p. m. - 8:00 p. m.

Zona 9 del 11 al 27 de febrero
Institución educativa La Normal de 2:00 p. m. a 5:00 p. m.

Zona 13 del 20 de febrero.
Institución educativa Martin Eduardo Ríos Llano sede Pantanillo y Perico 8:00 a. m. – 12:00 p. m.

Al 1 de abril de 2026, la Red de Escuelas de Música de Envigado y la Orquesta Sinfónica con procesos de formación registraron un total de 1.605 estudiantes matriculados, distribuidos de la siguiente manera:

- *372 beneficiarios correspondientes a Presupuesto Participativo*

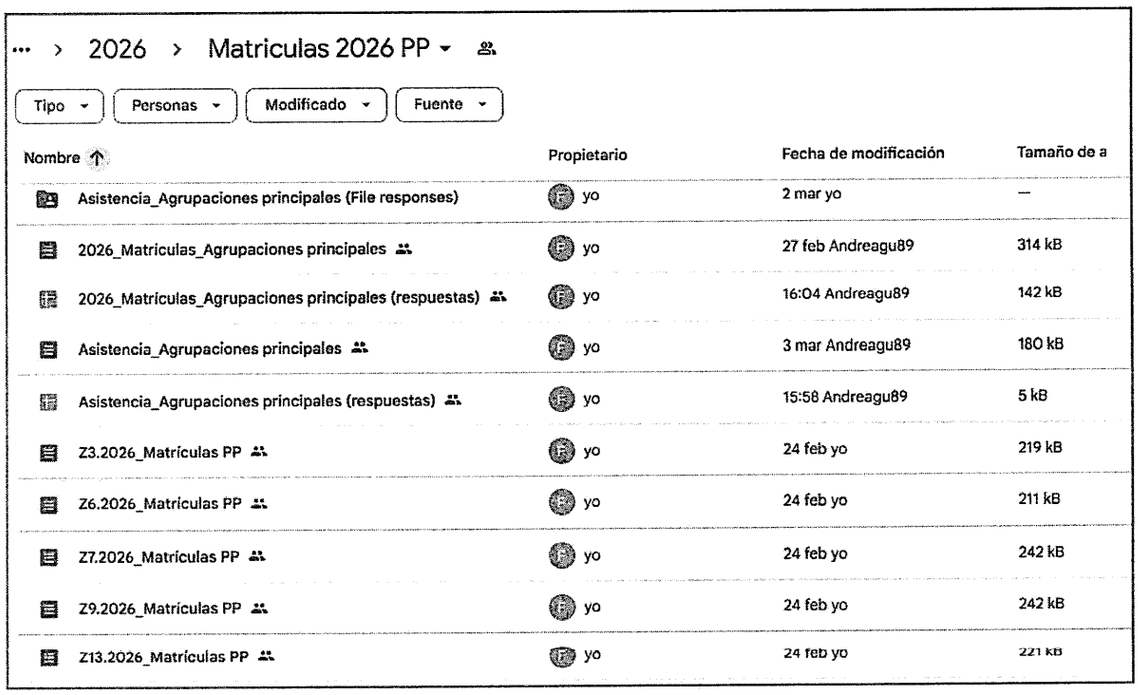
- *933 beneficiarios participantes en iniciación musical*
- *300 beneficiarios vinculados a la Orquesta Sinfónica con procesos de formación (agrupaciones de proyección).*

Beneficiarios 1 abril 2026

RED	Total beneficiarios PP	372
	Total beneficiarios iniciación	933
	Total beneficiarios Red (PP+Iniciación)	1.305
OSDE	Total beneficiarios OSDE	300
TODO	Total beneficiarios Red y Osde	1.605

Los 933 beneficiarios de iniciación musical aún no cuentan con matrícula ni caracterización, debido a que la Secretaría de Educación no ha suministrado la información del SIMAT. Actualmente la Secretaria de Cultura se encuentra haciendo la gestión para acceder a la información.

Evidencia formularios creados para las matrículas.



Fundarte

Z3 - Matrículas PP 2026 - **Red de Escuelas de Música de Envigado**

En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, la REME garantiza la confidencialidad de los datos personales suministrados, los cuales serán utilizados únicamente para fines institucionales y no serán compartidos con terceros sin autorización del titular, salvo obligación legal.

Programa: Red de Escuelas de Música de Envigado **(REME) Síguenos en redes sociales**

Facebook, Instagram, YouTube.

Operador: Fundarte
Unidad Ejecutora: Secretaría de Cultura

El nombre, el correo y la foto asociados a tu cuenta de Google se registrarán cuando subas archivos y envíes este formulario

* Indica que la pregunta es obligatoria

Z6 - Matrículas PP 2026 - **Red de Escuelas de Música de Envigado**

En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, la REME garantiza la confidencialidad de los datos personales suministrados, los cuales serán utilizados únicamente para fines institucionales y no serán compartidos con terceros sin autorización del titular, salvo obligación legal.

Programa: Red de Escuelas de Música de Envigado **(REME) Síguenos en redes sociales**

Facebook, Instagram, YouTube.

Operador: Fundarte
Unidad Ejecutora: Secretaría de Cultura

El nombre, el correo y la foto asociados a tu cuenta de Google se registrarán cuando subas archivos y envíes este formulario

* Indica que la pregunta es obligatoria

Fundarte

Z7 - Matrículas PP 2026 - **Red de Escuelas de Música de Envigado**

En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, la REME garantiza la confidencialidad de los datos personales suministrados, los cuales serán utilizados únicamente para fines institucionales y no serán compartidos con terceros sin autorización del titular, salvo obligación legal.

Programa: Red de Escuelas de Música de Envigado **(REME) Síguenos en redes sociales**

Facebook, Instagram, YouTube.

Operador: Fundarte
Unidad Ejecutora: Secretaría de Cultura

El nombre, el correo y la foto asociados a tu cuenta de Google se registrarán cuando subas archivos y envíes este formulario

* Indica que la pregunta es obligatoria

Z9 - Matrículas PP 2026 - **Red de Escuelas de Música de Envigado**

En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, la REME garantiza la confidencialidad de los datos personales suministrados, los cuales serán utilizados únicamente para fines institucionales y no serán compartidos con terceros sin autorización del titular, salvo obligación legal.

Programa: Red de Escuelas de Música de Envigado **(REME) Síguenos en redes sociales**

Facebook, Instagram, YouTube.

Operador: Fundarte
Unidad Ejecutora: Secretaría de Cultura

El nombre, el correo y la foto asociados a tu cuenta de Google se registrarán cuando subas archivos y envíes este formulario

* Indica que la pregunta es obligatoria

Fundarte

Alcaldía de Envigado
Secretaría de Cultura

Banda Sinfónica de Música de Envigado

PRESUPUESTO ENVIGADO PARTICIPATIVO

Fundarte

Z13 - Matrículas PP 2026 - **Red de Escuelas de Música de Envigado**

En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, la REME garantiza la confidencialidad de los datos personales suministrados, los cuales serán utilizados únicamente para fines institucionales y no serán compartidos con terceros sin autorización del titular, salvo obligación legal.

Programa: Red de Escuelas de Música de Envigado **(REME) Síguenos en redes sociales**

Facebook, Instagram, YouTube.

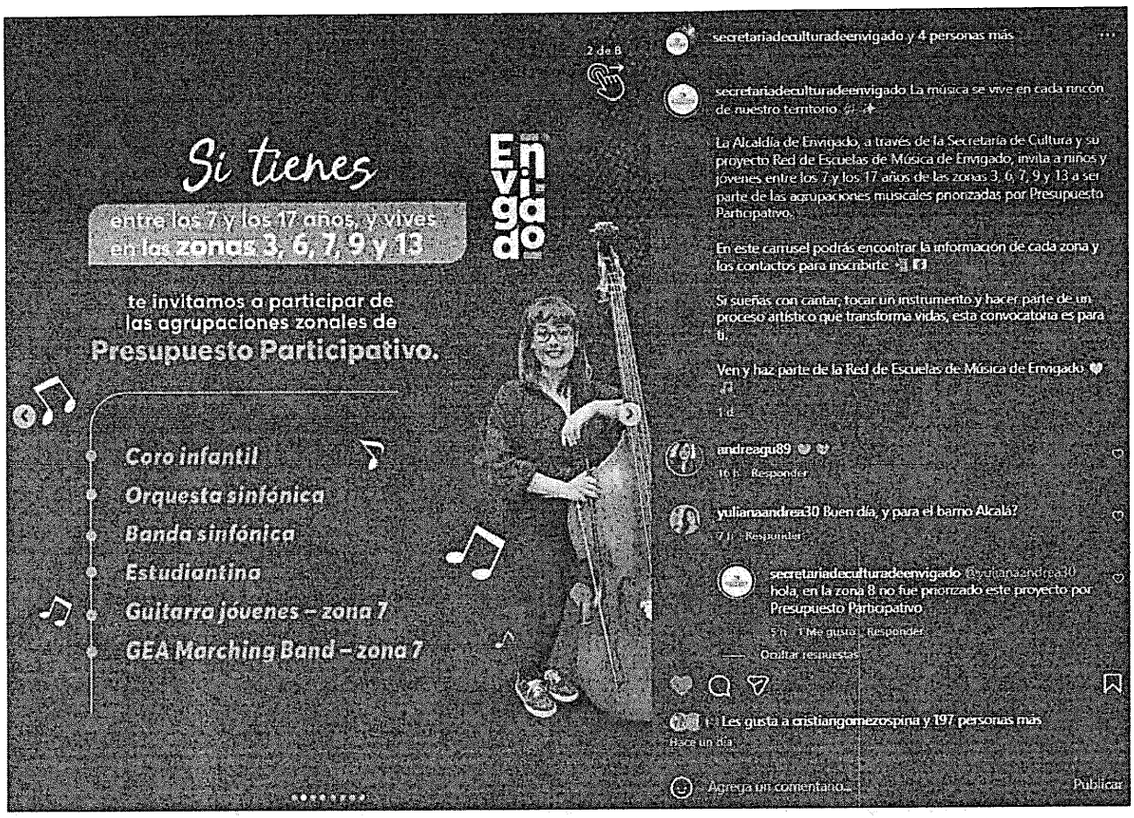
Operador: Fundarte
Unidad Ejecutora: Secretaría de Cultura

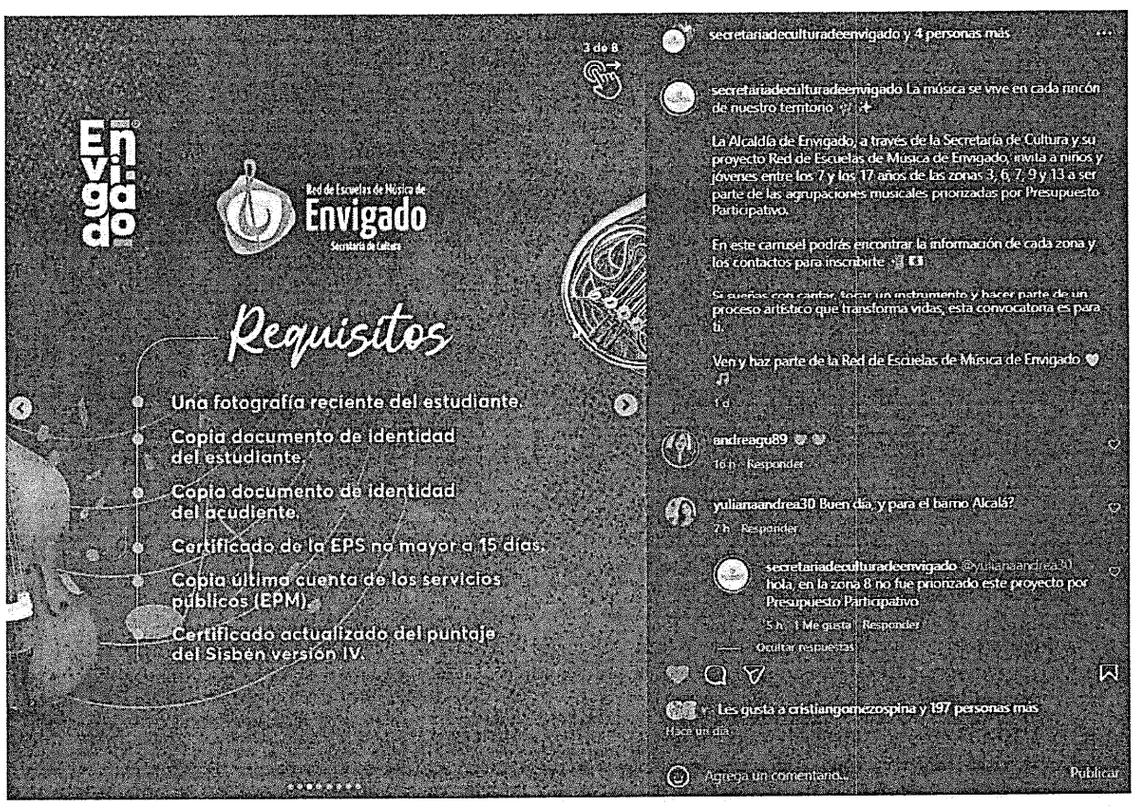
El nombre, el correo y la foto asociados a tu cuenta de Google se registrarán cuando subas archivos y envíes este formulario

* Indica que la pregunta es obligatoria

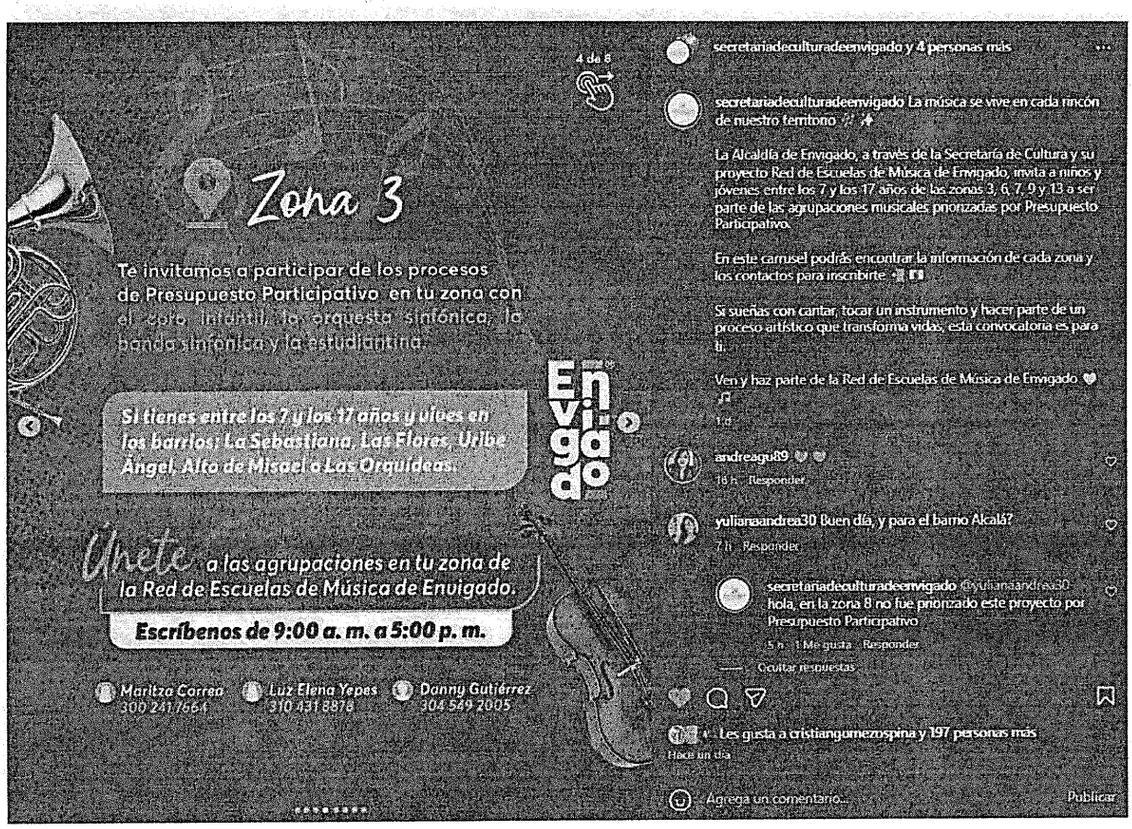
Evidencia de publicación en redes sociales.



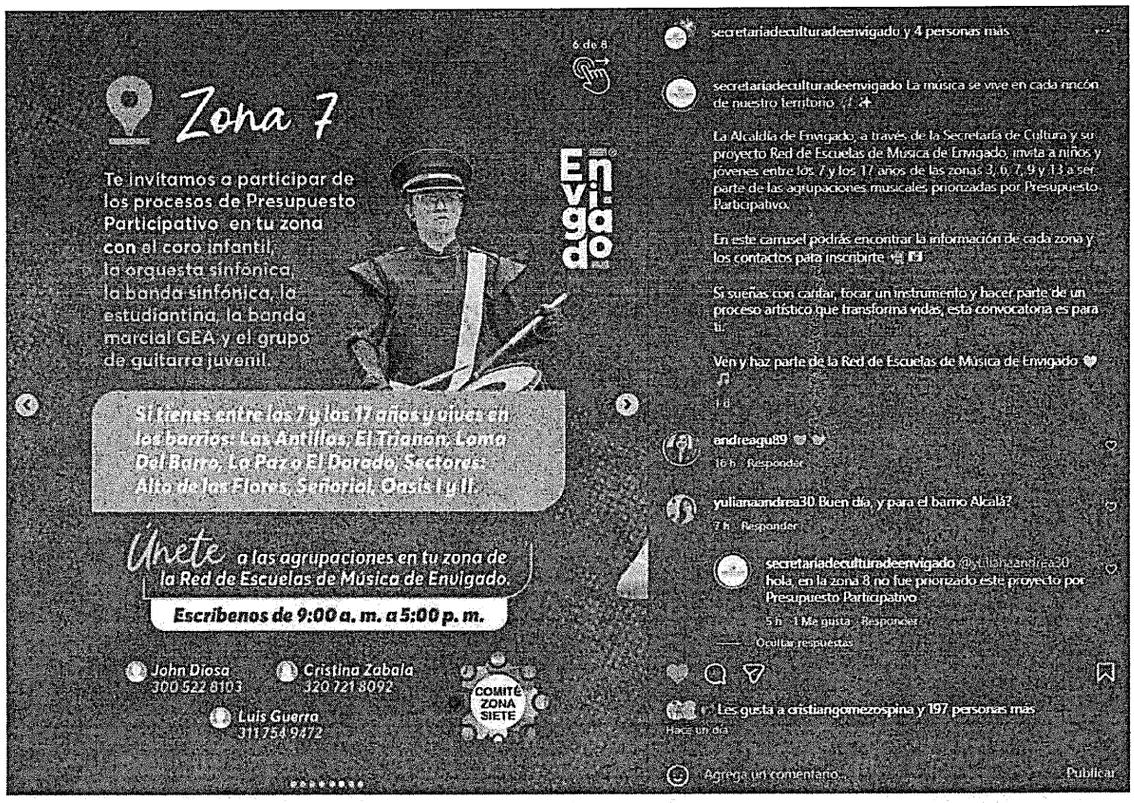

2 de 8
Si tienes
entre los 7 y los 17 años, y vives en las zonas 3, 6, 7, 9 y 13
te invitamos a participar de las agrupaciones zonales de
Presupuesto Participativo.
Coro infantil
Orquesta sinfónica
Banda sinfónica
Estudiantina
Guitarra jóvenes – zona 7
GEA Marching Band – zona 7
secretariadeculturadeenvigado y 4 personas más
secretariadeculturadeenvigado La música se vive en cada rincón de nuestro territorio
La Alcaldía de Envigado, a través de la Secretaría de Cultura y su proyecto Red de Escuelas de Música de Envigado, invita a niños y jóvenes entre los 7 y los 17 años de las zonas 3, 6, 7, 9 y 13 a ser parte de las agrupaciones musicales priorizadas por Presupuesto Participativo.
En este carrusel podrás encontrar la información de cada zona y los contactos para inscribirte
Si sueñas con cantar, tocar un instrumento y hacer parte de un proceso artístico que transforma vidas, esta convocatoria es para ti.
Ven y haz parte de la Red de Escuelas de Música de Envigado
1 d
andreagu89
16 h · Responder
yulianaandrea30 Buen día, y para el barrio Alcalá?
7 h · Responder
secretariadeculturadeenvigado @yulianaandrea30 hola, en la zona 8 no fue priorizado este proyecto por Presupuesto Participativo
5 h · 1 Me gusta · Responder
Ocultar respuestas
Les gusta a cristiangomezospina y 197 personas más
Hace un día
Agrega un comentario...
Publicar

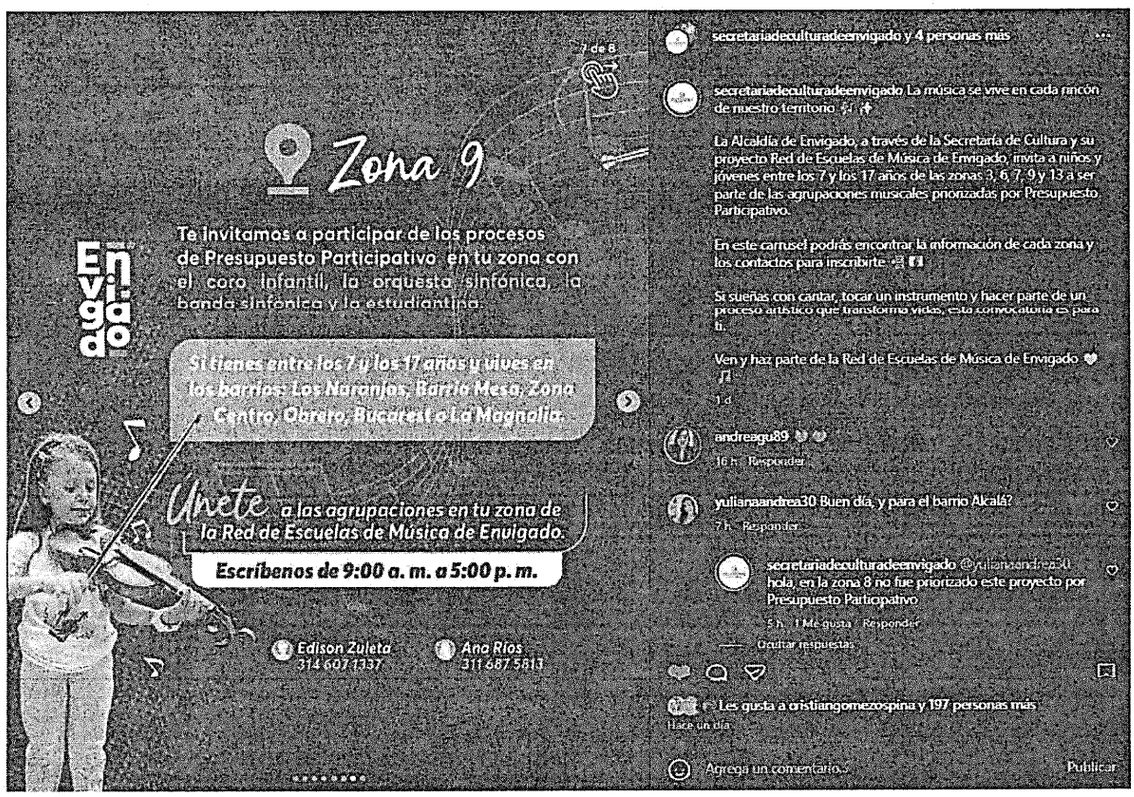

3 de 8
Red de Escuelas de Música de Envigado
Secretaría de Cultura
Requisitos
Una fotografía reciente del estudiante.
Copia documento de identidad del estudiante.
Copia documento de identidad del acudiente.
Certificado de la EPS no mayor a 15 días.
Copia última cuenta de los servicios públicos (EPM).
Certificado actualizado del puntaje del Sisbén versión IV.
secretariadeculturadeenvigado y 4 personas más
secretariadeculturadeenvigado La música se vive en cada rincón de nuestro territorio
La Alcaldía de Envigado, a través de la Secretaría de Cultura y su proyecto Red de Escuelas de Música de Envigado, invita a niños y jóvenes entre los 7 y los 17 años de las zonas 3, 6, 7, 9 y 13 a ser parte de las agrupaciones musicales priorizadas por Presupuesto Participativo.
En este carrusel podrás encontrar la información de cada zona y los contactos para inscribirte
Si sueñas con cantar, tocar un instrumento y hacer parte de un proceso artístico que transforma vidas, esta convocatoria es para ti.
Ven y haz parte de la Red de Escuelas de Música de Envigado
1 d
andreagu89
16 h · Responder
yulianaandrea30 Buen día, y para el barrio Alcalá?
7 h · Responder
secretariadeculturadeenvigado @yulianaandrea30 hola, en la zona 8 no fue priorizado este proyecto por Presupuesto Participativo
5 h · 1 Me gusta · Responder
Ocultar respuestas
Les gusta a cristiangomezospina y 197 personas más
Hace un día
Agrega un comentario...
Publicar

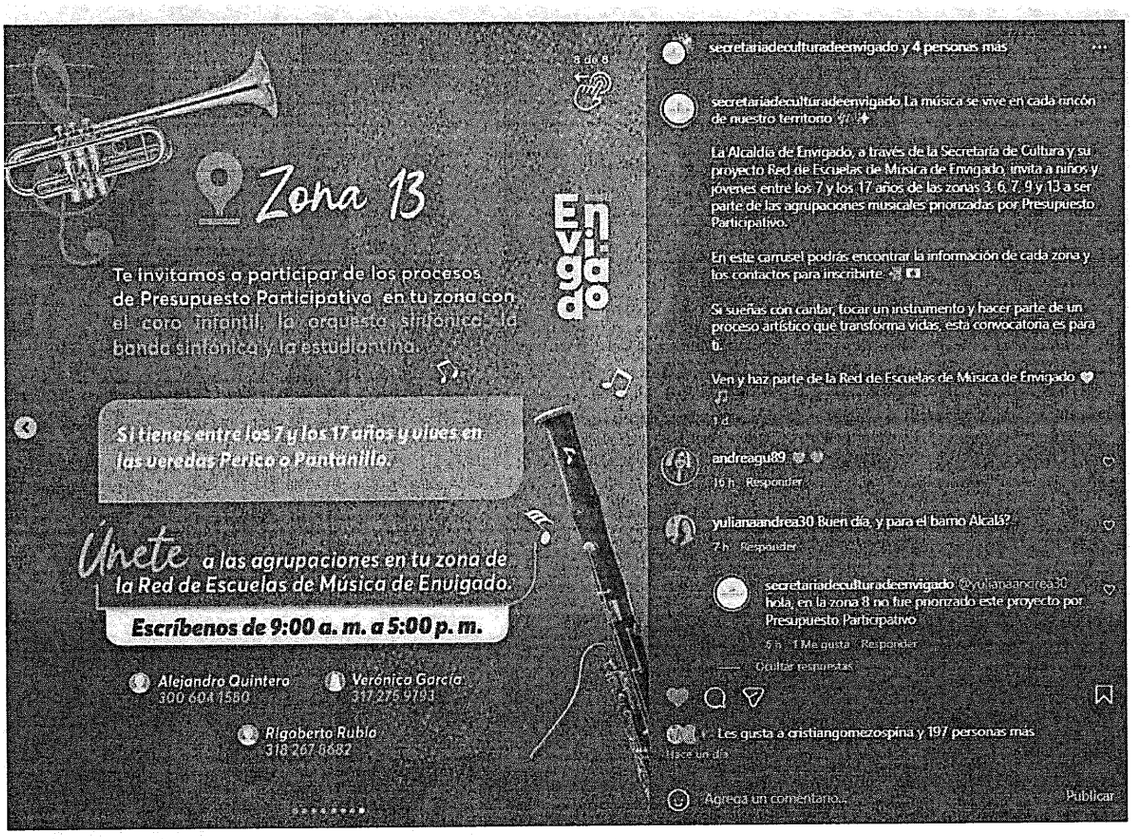
Fundarte


4 de 8
Zona 3
Te invitamos a participar de los procesos de Presupuesto Participativo en tu zona con el coro infantil, la orquesta sinfónica, la banda sinfónica y la estudiantina.
Si tienes entre los 7 y los 17 años y vives en los barrios: La Sebastiana, Las Flores, Uribe Ángel, Alto de Misael a Las Orquídeas.
Únete a las agrupaciones en tu zona de la Red de Escuelas de Música de Envigado.
Escríbenos de 9:00 a. m. a 5:00 p. m.
Maritza Correa 300 241 7664
Luz Elena Yepes 310 431 8878
Danny Gutiérrez 304 549 2005
Envigado
secretariadeculturadeenvigado y 4 personas más
secretariadeculturadeenvigado La música se vive en cada rincón de nuestro territorio
La Alcaldía de Envigado, a través de la Secretaría de Cultura y su proyecto Red de Escuelas de Música de Envigado, invita a niños y jóvenes entre los 7 y los 17 años de las zonas 3, 6, 7, 9 y 13 a ser parte de las agrupaciones musicales priorizadas por Presupuesto Participativo.
En este carrusel podrás encontrar la información de cada zona y los contactos para inscribirte
Si sueñas con cantar, tocar un instrumento y hacer parte de un proceso artístico que transforma vidas, esta convocatoria es para ti.
Ven y haz parte de la Red de Escuelas de Música de Envigado
1 d
andreagu89
16 h Responder
yulianaandrea30 Buen día, y para el barrio Alcalá?
7 h Responder
secretariadeculturadeenvigado @yulianaandrea30 hola, en la zona 8 no fue priorizado este proyecto por Presupuesto Participativo
5 h 1 Me gusta Responder
Ocultar respuestas
Les gusta a cristiangomezospina y 197 personas más
Hace un día
Agrega un comentario...
Publicar


5 de 8
Zona 6
Te invitamos a participar de los procesos de Presupuesto Participativo en tu zona con el coro infantil, la orquesta sinfónica, la banda sinfónica y la estudiantina.
Si tienes entre los 7 y los 17 años y vives en los barrios: El Chingui, El Salado, La Mina, San José a San Rafael.
Únete a las agrupaciones en tu zona de la Red de Escuelas de Música de Envigado.
Escríbenos de 9:00 a. m. a 5:00 p. m.
Andrea Cuatindioy 315 638 5989
Elkin Cuartas 300 674 2428
Gladys Eugenia Villada 315 365 1781
Envigado
secretariadeculturadeenvigado y 4 personas más
secretariadeculturadeenvigado La música se vive en cada rincón de nuestro territorio
La Alcaldía de Envigado, a través de la Secretaría de Cultura y su proyecto Red de Escuelas de Música de Envigado, invita a niños y jóvenes entre los 7 y los 17 años de las zonas 3, 6, 7, 9 y 13 a ser parte de las agrupaciones musicales priorizadas por Presupuesto Participativo.
En este carrusel podrás encontrar la información de cada zona y los contactos para inscribirte
Si sueñas con cantar, tocar un instrumento y hacer parte de un proceso artístico que transforma vidas, esta convocatoria es para ti.
Ven y haz parte de la Red de Escuelas de Música de Envigado
1 d
andreagu89
16 h Responder
yulianaandrea30 Buen día, y para el barrio Alcalá?
7 h Responder
secretariadeculturadeenvigado @yulianaandrea30
Presupuesto Participativo
5 h 1 Me gusta Responder
Ocultar respuestas
Les gusta a cristiangomezospina y 197 personas más
Agrega un comentario...
Publicar


6 de 8
Zona 7
Te invitamos a participar de los procesos de Presupuesto Participativo en tu zona con el coro infantil, la orquesta sinfónica, la banda sinfónica, la estudiantina, la banda marcial GEA y el grupo de guitarra juvenil.
En Vigado
Si tienes entre los 7 y los 17 años y vives en los barrios: Las Antillas, El Trianon, Loma Del Barro, La Paz o El Dorado, Sectores: Alto de las Flores, Señorial, Oasis I y II.
Únete a las agrupaciones en tu zona de la Red de Escuelas de Música de Envigado.
Escríbenos de 9:00 a. m. a 5:00 p. m.
John Diosa 300 522 8103
Cristina Zabala 320 721 8092
Luis Guerra 311 754 9472
COMITÉ ZONA SIETE
secretariadeculturadeenvigado y 4 personas más
secretariadeculturadeenvigado La música se vive en cada rincón de nuestro territorio
La Alcaldía de Envigado, a través de la Secretaría de Cultura y su proyecto Red de Escuelas de Música de Envigado, invita a niños y jóvenes entre los 7 y los 17 años de las zonas 3, 6, 7, 9 y 13 a ser parte de las agrupaciones musicales priorizadas por Presupuesto Participativo.
En este carrusel podrás encontrar la información de cada zona y los contactos para inscribirte
Si sueñas con cantar, tocar un instrumento y hacer parte de un proceso artístico que transforma vidas, esta convocatoria es para ti.
Ven y haz parte de la Red de Escuelas de Música de Envigado
1 d
andreagu89
16 h Responder
yulianaandrea30 Buen día, y para el barrio Alcalá?
7 h Responder
secretariadeculturadeenvigado @yulianaandrea30 hola, en la zona 8 no fue priorizado este proyecto por Presupuesto Participativo
5 h 1 Me gusta Responder
Ocultar respuestas
Les gusta a cristiangomezospina y 197 personas más
Hace un día
Agrega un comentario...
Publicar


7 de 8
Zona 9
Te invitamos a participar de los procesos de Presupuesto Participativo en tu zona con el coro infantil, la orquesta sinfónica, la banda sinfónica y la estudiantina.
En Vigado
Si tienes entre los 7 y los 17 años y vives en los barrios: Los Naranjos, Barrio Mesa, Zona Centro, Obrero, Bucarest o La Magnolia.
Únete a las agrupaciones en tu zona de la Red de Escuelas de Música de Envigado.
Escríbenos de 9:00 a. m. a 5:00 p. m.
Edison Zuleta 314 607 1337
Ana Ríos 311 687 5813
secretariadeculturadeenvigado y 4 personas más
secretariadeculturadeenvigado La música se vive en cada rincón de nuestro territorio
La Alcaldía de Envigado, a través de la Secretaría de Cultura y su proyecto Red de Escuelas de Música de Envigado, invita a niños y jóvenes entre los 7 y los 17 años de las zonas 3, 6, 7, 9 y 13 a ser parte de las agrupaciones musicales priorizadas por Presupuesto Participativo.
En este carrusel podrás encontrar la información de cada zona y los contactos para inscribirte
Si sueñas con cantar, tocar un instrumento y hacer parte de un proceso artístico que transforma vidas, esta convocatoria es para ti.
Ven y haz parte de la Red de Escuelas de Música de Envigado
1 d
andreagu89
16 h Responder
yulianaandrea30 Buen día, y para el barrio Alcalá?
7 h Responder
secretariadeculturadeenvigado @yulianaandrea30 hola, en la zona 8 no fue priorizado este proyecto por Presupuesto Participativo
5 h 1 Me gusta Responder
Ocultar respuestas
Les gusta a cristiangomezospina y 197 personas más
Hace un día
Agrega un comentario...
Publicar



Evidencia formularios creados para las matrículas:

https://drive.google.com/drive/folders/101DpTjwU9xVCoAmz93ThZ5ZTvO7fHAOC?usp=sharing

3. *Registrar a los estudiantes en el perfil de usuarios, entregado por la Secretaría de Cultura.*

Al 1 de abril de 2026, la Red de Escuelas de Música de Envigado y la Orquesta Sinfónica con procesos de formación en ella. reportan un total de 1.605 beneficiarios, de los cuales 672 se encuentran matriculados. Los 933 beneficiarios de iniciación musical aún no cuentan con matrícula ni caracterización, debido a que la Secretaría de Educación no ha suministrado la información del SIMAT. Actualmente la Secretaria de Cultura se encuentra haciendo la gestión para acceder a la información.

Del total de beneficiarios, 372 corresponden a procesos financiados a través de Presupuesto Participativo y 300 hacen parte de la Orquesta Sinfónica en sus agrupaciones de proyección.

En el marco de Presupuesto Participativo, los 372 beneficiarios fueron priorizados y registrados en los perfiles de usuario definidos para cada zona, garantizando su caracterización y trazabilidad dentro del sistema. Para este fin, se consolidaron cinco (5) perfiles de usuario correspondientes a cada proyecto zonal, así como un perfil general que integra la información global del programa.

Cabe resaltar que este mismo sistema de perfiles de usuario es utilizado para la gestión y consolidación de la base de datos completa de la Red de Escuelas de Música y de la Orquesta Sinfónica con procesos de formación, permitiendo un manejo unificado, organizado y actualizado de la información de todos los beneficiarios.

Adicionalmente, se elaboraron gráficas de caracterización poblacional, las cuales permitieron realizar un análisis detallado de los indicadores sociodemográficos de los beneficiarios.

A continuación, se relacionan algunas evidencias de los perfiles de usuario y de la los datos demográficos de los beneficiarios matriculados.

Fundarte

Todos los perfiles de usuario

Nombre	Propietario
Z3.2026_Perfil de usuario.xlsx	yo
Z6.2026_Perfil de usuario.xlsx	yo
Z7.2026_Perfil de usuario.xlsx	yo
Z9.2026_Perfil de usuario.xlsx	yo
Z13.2026_Perfil de usuario.xlsx	yo

Perfil de usuario zona 3

Alcaldía de Envigado Secretaría de Cultura · Red de Escuelas de Música de Envigado · Presupuesto Participativo Envigado · Fundarte

Proyecto:	Fortalecimiento Red de	Me	2026
Operador:	Fundación Nacional Pa		Esta información es de tipo informativo hace parte integral de los informes de seguimiento entregados por el operador del proyecto a la Secretaria de Educación y Cultura.
Zona:	3		
Barrios:	La Sebastiana, Las Flo		

ID											DATOS DEL PERFIL DE USUARIO								
Nº	Marca temporal	Fo t	Do c	Do c	Cer tif	Cer e	Cer tif	Cer u	Ace t	Co n	Co n	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	Número de identificación	Tipo de Identificación	Género	Orientación sexual o identidad de género	Nacionalidad
1	26/2/2026 15:08	htt	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Cristian	Camilo	Muñoz	Galvis	1011410788	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
2	24/2/2026 15:21	htt	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Elisa		Ordoñez	Dominguez	1023539663	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
3	23/2/2026 14:43	htt	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Maria	José	Valencia	Restrepo	1021938910	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
4	27/2/2026 14:58	htt	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Marla	Antonia	Alvarez	Gomez	1038874308	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
5	27/2/2026 15:29	htt	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Jose	Alexander	Giraldo	Marin	1155715797	TI	Hombre	No desea infor	Colombiana
6	24/2/2026 22:46	htt	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Juan	Felipe	Velez	Calderon	1016967726	RC	Hombre	Heterosexual	Valparaiso Chile
7	27/2/2026 15:46	htt	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Juliana	Anahi	Padilla	Garzón	1043476991	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
8	10/3/2026 22:11	htt	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Santiago	Smith	Rodríguez	Carmona	1032028288	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
9	26/2/2026 14:30	htt	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Wilfrido		Domico	Conde	1148204409	TI	Hombre	No se identifica	Colombiana
10	5/3/2026 22:14	htt	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Mariangel		Diaz	Hernández	1155714186	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
11	27/2/2026 10:43	htt	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Jacob		Briñez	Lemus	1023951051	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
12	26/2/2026 14:45	htt	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Emmanuel		Castro	Trejos	1036458225	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
13	24/2/2026 22:08	htt	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Jerónimo		Vera	Henao	1036456767	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana

Perfil de usuario zona 6

Fundarte

Alcaldía de Envigado
Secretaría de Cultura

Red de Escuelas de Música de Envigado

PRESUPUESTO ENVIGADO PARTICIPATIVO

Fundarte

Proyecto:	Fortalecimiento Red de Es	Mes	2026
Operador:	Fundación Nacional Para e		Esta información es de tipo informativo hace parte integral de los informes de seguimiento entregados por el operador del proyecto a la Secretaria de Educación y Cultura.
Zona:	6	No	
Barrios:	El Chingui, El Salado, La M		

ID												DATOS DEL PERFIL DE USUARIO								
Nº	Marca temporal	Fotoc	Docc	Docc	Certif	Cueer	Certif	Autor	Autor	Consen	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	Número de identificación	Tipo de Identificación	Género	Orientación sexual o identidad de género	Nacionalidad
1	12/3/2026 14:31	http	http	http	http	http	http	Sí	http	http	Emiliano		Giraldo	Marin	1038265931	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
2	12/2/2026 11:15	http	http	http	http	http	http	Sí	http	http	Liu	Evanyeline	Estrada	Sana	1023532595	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
3	12/3/2026 14:53	http	http	http	http	http	http	Sí	http	http	Isaac		Salazar	Orozco	1036457247	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
4	12/2/2026 12:02	http	http	http	http	http	http	Sí	http	http	Luis	Fernando	Estrada	Sana	1023534746	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
5	6/3/2026 15:39	http	http	http	http	http	http	Sí	http	http	Miguel	Angel	Alvarez	Herrera	1155716476	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
6	16/2/2026 14:38	http	http	http	http	http	http	Sí	http	http	Emmanuel		Londoño	Sánchez	1038266162	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
7	18/2/2026 15:10	http	http	http	http	http	http	Sí	http	http	Samantha		Correa	Mojica	1013353439	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
8	18/2/2026 15:42	http	http	http	http	http	http	Sí	http	http	Alejandro		Castro	Acevedo	1155716367	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
9	10/3/2026 14:56	http	http	http	http	http	http	Sí	http	http	Emiliano		Rojas	Alvarez	1036457486	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
10	18/2/2026 14:27	http	http	http	http	http	http	Sí	http	http	Isaac		Lodoño	Torres	1036457352	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
11	10/3/2026 15:36	http	http	http	http	http	http	Sí	http	http	Sara	Cristina	Acosta	Diaz	1028021267	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
12	11/3/2026 15:11	http	http	http	http	http	http	Sí	http	http	Samuel		Castaño	Porras	1155717411	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
13	12/3/2026 16:14	http	http	http	http	http	http	Sí	http	http	María	Angel	Bermudez	Torres	1037672630	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana

Perfil de usuario zona 7

Alcaldía de Envigado
Secretaría de Cultura

Red de Escuelas de Música de Envigado

PRESUPUESTO ENVIGADO PARTICIPATIVO

Fundarte

Proyecto:	Fortalecimiento Red de Escuelas de M	Mes de reporte:	2026
Operador:	Fundación Nacional Para el Desarrollo	Nota:	Esta información es de tipo informativo hace parte integral de los informes de seguimiento entregados por el operador del proyecto a la Secretaria de Educación y Cultura.
Zona:	7		
Barrios:	Las Antillas, Loma del Barrio, La Paz,		

ID												DATOS DEL PERFIL DE USUARIO								
Nº	Marca temporal	Fotogr afía	Docu me	Docu me	Certi ca	Cuent a	Certi ca	Autori za	Cons enti	Consen timient o	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	Número de identificación	Tipo de Identificación	Género	Orientación sexual o identidad de género	Nacionalidad
1	19/2/2026 14:46	https	https	https	https	https	https	Sí	https	https://dr	Ana	Sofia	Arteaga	Castaño	1036455991	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
2	20/2/2026 14:56	https	https	https	https	https	https	Sí	https	https://dr	Antón	Emilio	Restrepo	Faulhaber	1020233504	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
3	18/2/2026 10:49	https	https	https	https	https	https	Sí	https	https://dr	Jeronimo		Avendaño	Osorio	1036458373	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
4	19/2/2026 16:56	https	https	https	https	https	https	Sí	https	https://dr	Juan	Diego	Rodriguez	Villalobos	1036458411	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
5	20/2/2026 12:13	https	https	https	https	https	https	Sí	https	https://dr	Mariana		Vargas	Quiñones	1021943484	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
6	18/2/2026 13:30	https	https	https	https	https	https	Sí	https	https://dr	Mariangel		Cano	Agudelo	1038266179	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
7	20/2/2026 16:40	https	https	https	https	https	https	Sí	https	https://dr	Emanuel		Villegas	Muriel	1038872627	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
8	4/3/2026 12:20	https	https	https	https	https	https	Sí	https	https://dr	Miguel	Angel	Villegas	Gonzáles	1037662545	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
9	10/3/2026 17:11	https	https	https	https	https	https	Sí	https	https://dr	Miguel	Enrique	Dinemico	Arias	1017263791	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
10	18/2/2026 15:00	https	https	https	https	https	https	Sí	https	https://dr	Matias		Perez	Galvis	1038873963	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
11	18/2/2026 14:35	https	https	https	https	https	https	Sí	https	https://dr	Martin	Fernando	Valencia	Restrepo	1038266080	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
12	19/2/2026 14:36	https	https	https	https	https	https	Sí	https	https://dr	Dylan		Murillo	Berrio	1033195641	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
13	18/2/2026 14:51	https	https	https	https	https	https	Sí	https	https://dr	Juana		Ochoa	Moncada	1036457534	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana

Perfil de usuario zona 9

Proyecto:	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de E	Mes de		2026
Operador:	Fundación Nacional Para el Desarrollo, el Arte y	Nota	Esta información es de tipo informativo hace parte integral de los informes de seguimiento entregados por el operador del proyecto a la Secretaria de Educación y Cultura.	
Zona:	9			
Barrios:	Los Naranjos, Mesa, Zona Centro, Obrero, Buca			

ID																		DATOS DEL PERFIL DE USUARIO			
N°	Marca temporal	Foto grafía del	Doc umento	Doc umento	Certi fica do	Cue nta (EP	Certi fica do	Aut oriza	Con sentimie	Con sentimie	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	Número de identificación	Tipo de Identificación	Género	Orientación sexual o identidad de	Nacionalidad
1	18/2/2026 15:52	https:	https:	https:	https:	https:	https:	SI	https:	https:	Aliana		García	Alvarez	1037674535	RC	Mujer	Heterosexual	Colombiana
2	18/2/2026 15:15	https:	https:	https:	https:	https:	https:	SI	https:	https:	Luciana		García	Alvarez	1037668880	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
3	18/2/2026 14:20	https:	https:	https:	https:	https:	https:	SI	https:	https:	María	José	Vargas	Ruiz	1155713376	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
4	12/2/2026 14:23	https:	https:	https:	https:	https:	https:	SI	https:	https:	Mía	Luciana	Pareja	Ocampo	1036458837	TI	Mujer	No desea infor	Colombiana
5	11/2/2026 15:52	https:	https:	https:	https:	https:	https:	SI	https:	https:	Valentina	Aranza	Hernández	Melendez	1013361477	TI	Mujer	No desea infor	Venezolana
6	11/2/2026 15:33	https:	https:	https:	https:	https:	https:	SI	https:	https:	Miguel	Angel	Duarte	Arenas	1018263621	TI	Hombre	No desea infor	Colombiana
7	12/2/2026 17:24	https:	https:	https:	https:	https:	https:	SI	https:	https:	Miguel	Angel	Castrillón	Martínez	1155714167	TI	Hombre	No desea infor	Colombiana
8	13/2/2026 18:06	https:	https:	https:	https:	https:	https:	SI	https:	https:	Juan	Martín	Lozano	Noreña	1038266273	TI	Hombre	No desea infor	Colombiana
9	11/2/2026 17:06	https:	https:	https:	https:	https:	https:	SI	https:	https:	Lucia		Gómez	Arroyave	1038266529	TI	Mujer	No desea infor	Colombiana
10	9/3/2026 15:22	https:	https:	https:	https:	https:	https:	SI	https:	https:	María	Juliana	Posada	Ordoñez	1110377025	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
11	13/2/2026 16:24	https:	https:	https:	https:	https:	https:	SI	https:	https:	Matías		Hinestroza	Londoño	1036455753	TI	Hombre	No se identifica	Colombiana
12	13/2/2026 14:52	https:	https:	https:	https:	https:	https:	SI	https:	https:	Sussana		Acevedo	Correa	1025772042	TI	Mujer	No desea infor	Colombiana
13	12/2/2026 15:20	https:	https:	https:	https:	https:	https:	SI	https:	https:	Emanuel		Aguirre	Gomez	1038872617	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana

Perfil de usuario zona 13

Proyecto:	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona 13	Mes de reporte:		2026
Operador:	Fundación Nacional Para el Desarrollo, el Arte y la Cultura - FUNDARTE	Nota:	Esta información es de tipo informativo hace parte integral de los informes de seguimiento entregados por el operador del proyecto a la Secretaria de Educación y Cultura.	
Zona:	13			
Veredas:	Vereda Perico, Vereda Pantanillo			

ID																		DATOS DEL PERFIL DE USUARIO			
N°	Marca temporal	Fotografía del estudia	Documento de identid	Documento de identid	Certificado de EPS	Cuenta (EPM)	Certificado puntaje	Autoriza publica	Consentimiento informad	Consentimiento	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	Número de identificación	Tipo de Identificación	Género	Orientación sexual o identidad de	Nacionalidad
1	27/2/2026 11:18	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	SI	https://drive	https://dr	Lucía		Tobón	Toro	1054881836	TI	Mujer	No desea infor	Colombiana
2	1/3/2026 13:43	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	SI	https://drive	https://dr	Juan	José	Rodríguez	Correa	1027810825	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
3	1/3/2026 20:29	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	SI	https://drive	https://dr	Isabella		Álvarez	Zapata	1034927051	TI	Mujer	No se identifica	Colombiana
4	20/2/2026 12:33	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	SI	https://drive	https://dr	Juana		Villada	Patiño	1017939009	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
5	20/2/2026 12:16	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	SI	https://drive	https://dr	Melissa		Arango	Pérez	1040878371	TI	Mujer	No desea infor	Colombiana
6	20/2/2026 12:57	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	SI	https://drive	https://dr	Gabriela		Moreno	Pérez	1027812558	TI	Mujer	No desea infor	Colombiana
7	1/3/2026 15:12	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	SI	https://drive	https://dr	Lia		Pertúz	Satormayor	1131109031	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
8	20/2/2026 12:21	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	SI	https://drive	https://dr	Loremys	Zaray	Cuero	Ortega	6001570	PPT	Mujer	Heterosexual	Venezolana
9	27/2/2026 17:42	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	SI	https://drive	https://dr	Agustín		Soto	Gallego	1023547161	TI	Hombre	No se identifica	Colombiana
10	1/3/2026 16:29	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	SI	https://drive	https://dr	Eloísa		Montoya	Henao	1013367785	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
11	20/2/2026 13:16	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	SI	https://drive	https://dr	Emilia		Fuentes	Taborda	1023549359	RC	Mujer	Heterosexual	Colombiana
12	1/3/2026 19:21	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	SI	https://drive	https://dr	Emiliano		Grajales	Zapata	1025674961	TI	Hombre	No se identifica	Colombiana
13	20/2/2026 13:07	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	SI	https://drive	https://dr	Emmanuel		Alaguna	Molina	1023656958	RC	Hombre	Heterosexual	Colombiana

Evidencias perfiles de usuario:

https://drive.google.com/drive/folders/16b8eHVW_iu075W7ZxRogjAQ8NGGKmhhx?usp=sharing

Evidencia base de datos:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1-Fwd2_Z8ppy4pLIwUTMojLpTRpuKeytr/edit?usp=sharing&ouid=111944681594276693363&rtpof=true&sd=true

2. *Realizar dos (2) encuestas de evaluación con los beneficiarios del proyecto.*

Esta actividad se encuentra programada para ejecutarse en dos momentos del proyecto: a mitad de la ejecución y al cierre del mismo. En este sentido, durante el periodo reportado no fue desarrollada, dado que no correspondía a la fase del cronograma establecida para su implementación.

3. *Establecer línea base e indicadores de resultado de la formación recibida por los beneficiarios en los procesos de formación. (Como ingresan, resultados al finalizar la formación).*

Para el establecimiento de la línea base y los indicadores de resultado del proceso formativo, se realizó la caracterización inicial de los beneficiarios, tomando como referencia su nivel de experiencia al ingreso.

Se identificaron que el 28,9% de estudiantes son nuevos, quienes ingresan sin conocimientos previos, constituyendo la línea base en nivel inicial para el desarrollo de competencias musicales como lectoescritura musical, lecto entonación, entrenamiento auditivo, práctica instrumental y participación en ensamble. Por otro lado, el 71.1% de estudiantes corresponden a población antigua, con al menos un año de experiencia, lo que permite establecer una línea base desde niveles intermedios o avanzados según su trayectoria en el proceso.

A partir de esta segmentación, se definen indicadores de resultado alineados con el Mapa de Impactos, orientados a medir tanto el desarrollo de competencias musicales como habilidades socioemocionales. Entre estos se destacan: porcentaje de estudiantes que alcanzan competencias en formación musical, porcentaje de estudiantes que participan en agrupaciones (coro, banda, orquesta o estudiantina), porcentaje de estudiantes que avanzan al siguiente nivel formativo y porcentaje de permanencia en el programa.

Asimismo, se incorporan indicadores asociados al desarrollo integral, tales como: automotivación, habilidades sociales, empatía, autocrítica, disciplina y capacidad de trabajo colaborativo, medidos a partir de la proporción de estudiantes que evidencian estos avances respecto al total de beneficiarios.

De esta manera, la línea base permite comparar el estado inicial (ingreso sin experiencia vs. continuidad en el proceso) con los resultados al finalizar el periodo formativo, facilitando la medición del impacto en el desarrollo musical y personal de los estudiantes.

A continuación, se relacionan la evidencia del mapa de impactos y la teoría del cambio.

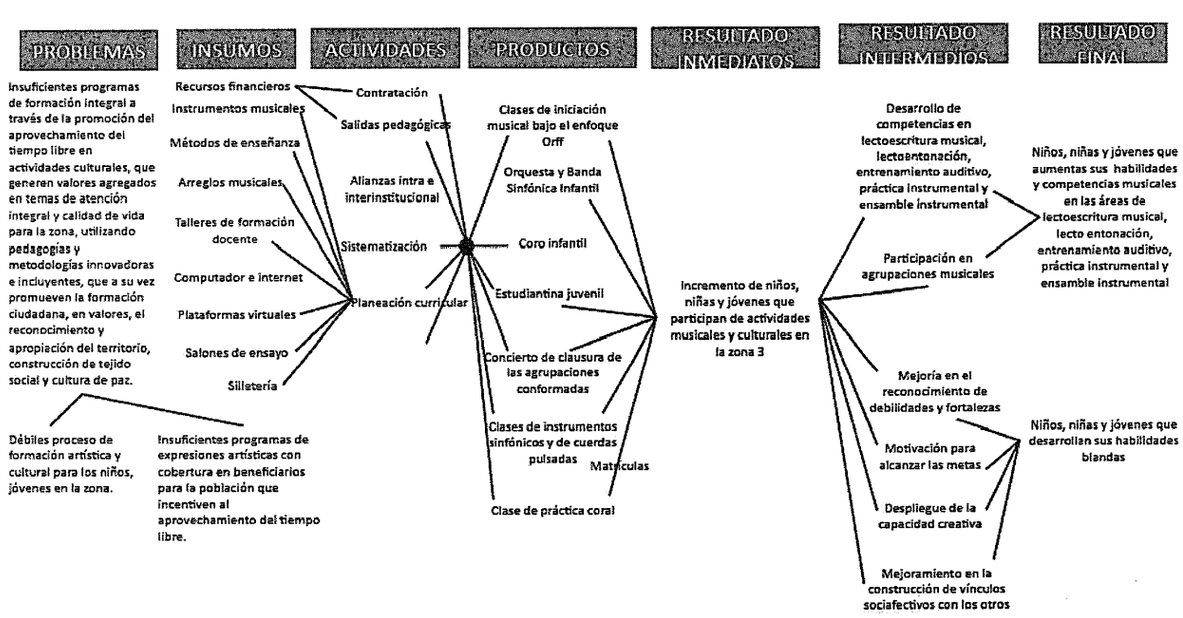
MAPA DE IMPACTOS

Grupo de Interés	Grupos de interés segmentados	Actividad	Cambios intencionales/no intencionales	Productos	Resultados	Indicadores	ODS
Niños y niñas entre los 7 y los 17 habitantes o cohabitantes de las zonas 3, 6, 7, 9 y 13	**Niños y niñas de 1° a 8° grado habitantes o cohabitantes de las zonas 3, 6, 7, 9 y 13**	**Desarrollo de habilidades y competencias musicales en los estudiantes beneficiarios**	*Desarrollo en competencias y habilidades musicales en los estudiantes.* *Incrementar la participación de niños y niñas en la oferta de bienes y servicios musicales en las zonas 3, 6, 7, 9 y 13.* *Los estudiantes mejoran sus habilidades sociales al crear vínculos socio afectivos con los demás.* *Mayor autonomía, la automotivación en los procesos de*	*%Niños con capacidad creativa, de innovación y despliegue de la fantasía (Creatividad)* *% Estudiantes motivados para alcanzar sus metas (automotivación)* *% Estudiantes capaces de reconocer sus*	*Desarrollo de habilidades blandas en los niños y niñas que hagan parte del programa, mejoran su capacidad de desarrollarse con los demás y con ellos mismos.*	*Numerador: # de estudiantes motivados (estudiantes que manifiestan sentirse más motivados para alcanzar sus metas al ser parte del programa). Denominador: total de estudiantes* *Numerador: # de estudiantes autocríticos (se determina según el número de estudiantes que manifiestan que desarrollaron la*	*ODS 4 – 4.1, 4.6, 4.c ODS 10 – 10.2, 10.3*

			aprendizaje. *Niños y niñas con mayor confianza en sí mismos.* *Crecimiento de la capacidad autocrítica en las diversas dimensiones del desarrollo humano.* *Mejor relacionamiento con el otro a través del valor de la amistad.*	*fortalezas y debilidades.*		*capacidad de ser autocríticos por el programa) Denominador: total de estudiantes*	
				% Estudiantes con capacidad de crear vínculos socioafectivos con los otros (Habilidades sociales)		*Numerador: # de estudiantes mejoraron sus habilidades sociales (se determina según el número de estudiantes que manifestaron que al participar en el programa crearon vínculos socio afectivos con sus compañeros) Denominador: total de estudiantes*	
				%Estudiantes empáticos con sus pares, capaces de trabajar cooperativamente y desde el aprendizaje vicario (Empatía y Sinergia)		*Numerador: # de estudiantes empáticos y capaces de trabajar cooperativamente (estudiantes que manifiestan que el programa ayuda al crecimiento del trabajo colaborativo entre ellos mismos). Denominador: total de estudiantes*	
				% de estudiantes que permanecen inmersos en la Priorización del Presupuesto Participativo	*Aumento en las habilidades y competencias musicales de los estudiantes de 1° y 8° grado, respecto a las áreas de lectoescritura musical, lecto entonación, entrenamiento auditivo, práctica instrumental y ensamble instrumental*	*Numerador: # de estudiantes que pertenecieron al programa y no se retiraron. Denominador: Total de niños que pertenecieron al programa*	
				%Niños y niñas con desarrollo de hábitos y rutinas que contribuyan a la disciplina			
				% de estudiantes que alcanzan el desarrollo de competencias en lectoescritura musical,		*Numerador: # de estudiantes que alcanzaron las competencias lectoescritura musical, lecto entonación, entrenamiento auditivo, práctica instrumental y ensamble instrumental Denominador: Total de*	

				lecto entonación, entrenamiento auditivo, práctica instrumental y ensamble instrumental		*niños que pertenecieron al programa.*	
				% de estudiantes participan en alguna agrupación musical (Coro, Orquesta o Banda Sinfónica, Estudiantina)		*Numerador: # de estudiantes que participan de alguna agrupación . Denominador: Total de estudiantes priorizados en la zona*	
				% de estudiantes que pasan al siguiente nivel formativo		*Numerador: # de estudiantes que pasan al siguiente nivel formativo. Denominador: Total de estudiantes*	

Teoría del cambio



4. Concertar de conformidad con las instrucciones impartidas por la supervisión, con la comunidad los horarios de los procesos de formación que más se ajuste para garantizar una mayor asistencia por parte a los mismos.

Durante el primer periodo de ejecución (2 de febrero al 1 de abril), se realizó la concertación de los horarios de los procesos de formación con la comunidad, en coherencia con las orientaciones de la supervisión, con el propósito de facilitar la participación y permanencia de los beneficiarios en las diferentes actividades.

Asimismo, se llevó a cabo la distribución del talento humano docente y la estructuración de los equipos de intervención por zona, junto con la definición de sus cargas horarias. Este proceso permitió organizar la atención a los beneficiarios, asegurando el desarrollo de los procesos formativos tanto en el ámbito curricular como en los espacios de carácter extracurricular.

A continuación, se presentan los equipos de trabajo y los horarios asignados, tanto a nivel general como por zona de intervención. Se incluye el equipo global del proyecto y la distribución específica en las zonas 3, 6, 7, 9 y 13, así como en la Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango, lugar donde funciona la sede principal de la Red de Escuelas de Música de Envigado.

Equipo completo FUNDARTE – Red de Escuelas de Música de Envigado

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Ana Carolina Rios Seguro	Prestación de servicios	Auxiliar administrativo zona 9	Zona 9
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicios	Coordinadora de Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Andrea Cuatindioy Imbachi	Prestación de servicios	Docente de cuerdas frotadas, iniciación musical y coordinadora operativa zona 6	Zona 6
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicios	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Camilo Salazar Giron	Prestación de servicios	Docente de Eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Cristina Zabala	Prestación de servicios	Apoyo administrativo zona 7	Zona 7
Danny Alfonso Gutiérrez Ayala	Prestación de servicios	Docente de cuerdas frotadas, iniciación musical y coordinador operativo zona 3	Zona 3
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicios	Docente de tuba y eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicios	Docente de contrabajo (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Diego Alejandro García Ocampo	Por horas	Docente Área de Vientos Banda GEA	Zona 7
Edison Zuleta Ochoa	Prestación de servicios	Docente de vientos y chirimía, iniciación musical y coordinador operativo zona 9	Zona 9
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de clarinete e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Elkin De Jesus Cuartas Muriel	Prestación de servicios	Auxiliar administrativo zona 6	Zona 6
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicios	Director de coros	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Estefanía Carvajal Guerra	Prestación de servicios	Docente de bandola (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Gladys Eugenia Villada Arteaga	Prestación de servicios	Líder de enlace zona 6	Zona 6
Élber Sebastian Garcia Duque	Por horas	Docente de Chirimía y de iniciación musical	Zona 9 y Zona 3
Jhon Esneider Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
John Alvaro Diosa Rodríguez	Prestación de servicios	Docente de vientos, iniciación musical y coordinador operativo zona 7	Zona 7
Jonathan Fernandez	Prestación de servicios	Docente de trombón y vientos banda	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicios	Docente de cuerdas frotadas, iniciación musical y coordinador operativo zona 13	Zona 13
José Wilder Corrales Rendon	Prestación de servicios	Director Orquesta Sinfónica infantil y juvenil de Envigado	Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Juan Carlos Suarez Hoyos	*Prestación de servicios*	*Comunicador*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Kelly Johanna Arias Marín	*Prestación de servicios*	*Docente de Fagot*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Laura Rendón Espinosa	*Prestación de servicios*	*Docente de Corno Francés*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Liliana Ramírez Martínez	*Prestación de servicios*	*Docente de Flauta traversa*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Lina Maria Galeano Ospina	*Prestación de servicios*	*Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Luis Alberto Guerra Zea	*Prestación de servicios*	*Director Banda Marcial GEA*	*Zona 7*
Luz Elena Yepes Echeverrí	*Prestación de servicios*	*Líder de enlace zona 3*	*Zona 3*
María Alejandra Montoya Colorado	*Prestación de servicios*	*Docente de coro*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Mariana Paola Álvarez Párraga	*Prestación de servicios*	*Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Maritza Herrera Correa	*Prestación de servicios*	*Auxiliar administrativo zona 3*	*Zona 3*
Melissa Vanegas Martínez	*Prestación de servicios*	*Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Natalia Garcia Jaramillo	*Por horas*	*Docente de Percusión Banda GEA*	*Zona 7*
Oscar David Mejía Mesa	*Prestación de servicios*	*Docente de ensamble*	*Orquesta Sinfónica con procesos de formación*
Rafael Guillermo Rivera Mejía	*Prestación de servicios*	*Docente de Trompeta*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Rigoberto Rubio Gallego	*Prestación de servicios*	*Líder de enlace zona 13*	*Zona 13*
Sebastian Castrillón Restrepo	*Prestación de servicios*	*Apoyo logístico*	*Orquesta Sinfónica con procesos de formación*
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	*Prestación de servicios*	*Docente de viola (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Valeria Martínez	*Prestación de servicios*	*Docente de práctica coral e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Verónica García Henao	*Prestación de servicios*	*Auxiliar administrativo zona 13*	*Zona 13*
Vilma Lucía Villota Castro	*Prestación de servicios*	*Docente de violoncello (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*

Wilson Fernando Luján Zapata	*Prestación de servicios*	*Coordinador del área de cuerdas pulsadas, docente de tiple y guitarra*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*

Equipo y horario de la zona 3

EQUIPO ZONA 3 2026					
ÁREA	**INSTRUMENTO**	**DOCENTE**	**HORAS**	**SEDE**	**HORARIO**
Coordinación	*Dirección banda infantil*	*Danny Gutierrez*	*2*	*I.E José Miguel de la Calle*	*Martes 15:00 - 17:00*
	Dirección orquesta infantil	*Danny Gutierrez*	*2*	*I.E José Miguel de la Calle*	*Jueves 16:00 - 18:00*
	Apoyo Estudiantina	*Danny Gutierrez*	*2*	*I.E Marie Poussepin*	*Lunes 16:30 - 18:30*
	Ensamble Orff	*Danny Gutierrez*	*2*	*I.E José Miguel de la Calle*	*Miércoles 15:00 - 17:00*
Cuerdas frotadas	*Violín 1*	*Lina Galeano*	*2*	*I.E José Miguel de la Calle*	*Viernes 16:00 - 18:00*
	Violín 2	*Mariana Álvarez*	*2*	*I.E José Miguel de la Calle*	*Viernes 16:00 - 18:00*
	Viola	*Solmer Álvarez*	*2*	*I.E José Miguel de la Calle*	*Viernes 16:00 - 18:00*
	Cello	*Vilma Villota*	*2*	*I.E José Miguel de la Calle*	*Viernes 16:00 - 18:00*
	Contrabajo	*Dayna Sánchez*	*2*	*I.E José Miguel de la Calle*	*Miércoles 16:00 - 18:00*
	Apoyo orquesta zona 3	**Mariana Alvarez**	**2**	**I.E José Miguel de la Calle**	*Jueves 16:00 - 18:00*
Vientos y percusión	*Flauta*	*Liliana Ramirez*	*2*	*I.E José Miguel de la Calle*	*Viernes 16:00 - 18:00*
	Clarinete	*Eliana Arango*	*2*	*I.E José Miguel de la Calle*	*Viernes 15:00 - 17:00*
	Saxofón	*Jhon Arango*	*2*	*I.E José Miguel de la Calle*	*Viernes 16:00 - 18:00*
	Oboe	*Beverly Iraida*	*2*	*I.E José Miguel de la Calle*	*Martes 16:00 - 18:00*
	Fagot	*Kelly Arias*	*2*	*I.E José Miguel de la Calle*	*Jueves 16:00 - 18:00*
	Trompeta	*Rafael Rivera*	*2*	*I.E José Miguel de la Calle*	*Martes 16:00 - 18:00*
	Corno	*Laura Rendón*	*2*	*I.E José Miguel de la Calle*	*Viernes 15:00 - 17:00*
	Trombón	*Jonathan Steve*	*2*	*I.E José Miguel de la Calle*	*Jueves 15:30 - 17:30*
	Tuba y Eufonio	*David Osorio*	*2*	*I.E José Miguel de la Calle*	*Martes 15:00 - 17:00*

	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 15:00 - 17:00
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Estefanía	2	I.E Darío de Bedout	Lunes 13:00 - 15:00
	Tiple	Melissa	2	I.E Darío de Bedout	
	guitarra	Camilo Betancur	2	I.E Darío de Bedout	
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Estefanía	1	I.E Marie Poussepin	Lunes 15:30 - 16:30
	Tiple	Melissa	1	I.E Marie Poussepin	Lunes 15:00 - 16:00
	Guitarra	Camilo Betancur	1	I.E Marie Poussepin	Martes 14:45 - 15:45
	Dirección estudiantina zona 3	**Estefanía**	**2**	**I.E Marie Poussepin**	Lunes 16:30 - 18:30
Cuerdas pulsadas Centro de interés I.E Marie Poussepin	Bandola	Estefanía	1	I.E Marie Poussepin	Martes 12:00 - 13:00
	Tiple	Melissa	1	I.E Marie Poussepin	Martes 12:00 - 13:00
	Guitarra	Camilo Betancur	1	I.E Marie Poussepin	Martes 12:00 - 13:00
Iniciación Musical	Primero A	Valeria Martinez	1	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 09:00 - 09:50
	Primero B	Valeria Martinez	1	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 10:40 - 11:30
	Segundo A	Valeria Martinez	1	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 11:30 - 12:20
	Segundo B	Valeria Martinez	1	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 09:50 - 10:40
	Primero y Segundo C.I	Danny Gutierrez	1	I.E Marie Poussepin	Viernes 12:00 - 13:00
	Primero y Segundo C.I	Danny Gutierrez	1	I.E Marie Poussepin	Jueves 12:00 - 13:00
	Primero	Danny Gutierrez	1	I.E Darío de Bedout	Jueves 07:00 - 07:55
	Segundo	Danny Gutierrez	1	I.E Darío de Bedout	Jueves 07:55 - 08:50
	Tercero	Sebastian Garcia	1	I.E Darío de Bedout	Jueves 07:00 - 07:55
	Cuarto	Sebastian Garcia	1	I.E Darío de Bedout	Jueves 07:55 - 08:50
Coro Zonal	**Dirección de coro zona 3**	**Emerson Osorio**	**2**	**I.E José Miguel de la Calle**	Jueves 15:00 - 17:00
	apoyo coro zonal	Valeria Martinez	2	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 15:00 - 17:00
	apoyo coro zonal	Alejandra Montoya		I.E José Miguel de la Calle	Jueves 15:00 - 17:00
Apoyo administrativo		Maritza Herrera	25	I.E José Miguel de la Calle	Martes a viernes
Líder enlace		Luz Elena Yepes	15	I.E Darío de Bedout / I.E Marie Poussepin	Lunes / jueves / viernes
	Total de horas semanales		108	Fecha actualización: 12/03/2026	

Equipo y horario de la zona 6

Fundarte

EQUIPO ZONA 6 2026					
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	SEDE	HORARIO
Coordinación	Dirección banda infantil	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 15:00 - 17:00
	Dirección orquesta infantil	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 15:00 - 17:00
	Apoyo estudiantina zonal	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 17:00 - 19:00
	Ensamble Orff	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 15:00 - 16:00
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 13:00 - 15:00
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 13:00 - 15:00
	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 13:00 - 15:00
	Cello	Vilma Villota	2	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 13:00 - 15:00
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 13:00 - 15:00
	Apoyo orquesta zona 6	**Vilma Villota**	**2**	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 15:00 - 17:00
Vientos y percusión	Flauta	Liliana Ramírez	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 13:00 - 15:00
	Clarinete	Eliana Arango	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 13:00 - 15:00
	Saxofón	Jhon Arango	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 11:00 - 13:00
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 13:00 - 15:00
	Fagot	Kelly Arias	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 12:00 - 14:00
	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 13:00 - 15:00
	Corno	Laura Rendón	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 13:00 - 15:00
	Trombón	Jonathan Steve	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 13:00 - 15:00
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 13:00 - 15:00
	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 13:00 - 15:00
	Apoyo banda zona 6	**David Osorio**	**2**	I.E El Salado bloque 3	Jueves 15:00 - 17:00
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Estefanía	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 10:00 - 12:00
	Tiple	Melisa	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 10:00 - 12:00
	guitarra	Camilo Betancur	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 10:00 - 12:00
Cuerdas pulsadas	Bandola	Estefanía	1	I.E El Salado bloque 3	Martes 09:00 - 10:00
	Tiple	Melisa	1	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 16:00 - 17:00

Estudiantina zonal	*Guitarra*	*Camilo Betancur*	*1*	*I.E El Salado bloque 3*	*Viernes 16:00 - 17:00*
	Dirección estudiantina zona 6	**Melisa**	**2**	*I.E El Salado bloque 3*	*Miércoles 17:00 - 19:00*
Iniciación	*Primero 1*	*Valeria Martínez*	*1*	*I.E El Salado bloque 2*	*Miércoles 10:50 - 11:50*
	Primero 2	*Valeria Martínez*	*1*	*I.E El Salado bloque 2*	*Miércoles 12:15 - 13:15*
	Segundo 1	*Andrea Cuatindioy*	*1*	*I.E El Salado bloque 2*	*Viernes 10:50 - 11:50*
	Segundo 2	*Andrea Cuatindioy*	*1*	*I.E El Salado bloque 2*	*Viernes 12:15 - 13:15*
	Orquesta	*Andrea Cuatindioy*	*1*	*I.E El Salado bloque 2*	*Viernes 15:00 - 16:00*
	Banda	*Andrea Cuatindioy*	*1*	*I.E El Salado bloque 2*	*Martes 16:00 - 17:00*
Coro Zonal	**Dirección de coro zona 6**	**Emerson Osorio**	**2**	*I.E El Salado bloque 3*	*Miércoles 13:00 - 3:00*
	apoyo coro zonal	*Valeria Martínez*	*2*	*I.E El Salado bloque 3*	*Miércoles 13:00 - 3:00*
Apoyo administrativo		*Elkin Cuartas*	*25*		
Lider enlace		*Gladys Eugenia Villada*	*15*		
	Total, de horas semanales		*103*	*Fecha actualización: 20/03/2026*	

Equipo y horario de la zona 7

EQUIPO ZONA 7 2026					
ÁREA	**INSTRUMENTO**	**DOCENTE**	**HORAS**	**SEDE**	**HORARIO**
Coordinación	*Dirección banda infantil*	*John Diosa*	*2*	*I.E John F. Kennedy*	*Jueves 16:00 - 18:00*
	Dirección orquesta infantil	*John Diosa*	*2*	*I.E John F. Kennedy*	*Jueves 15:00 - 17:00*
	Apoyo estudiantina zonal	*John Diosa*	*2*	*I.E John F. Kennedy*	*Jueves 11:40 - 13:55*
	Ensamble Orff	*John Diosa*	*2*	*I.E John F. Kennedy*	*Martes 11:00 - 13:00*
Cuerdas frotadas	*Violín 1*	*Lina Galeano*	*2*	*I.E John F. Kennedy*	*Jueves 12:00 - 14:00*
	Violín 2	*Mariana Álvarez*	*2*	*I.E John F. Kennedy*	*Miércoles 15:30 - 17:30*
	Viola	*Solmer Álvarez*	*2*	*I.E John F. Kennedy*	*Martes 15:00 - 17:00*

Fundarte

	Cello	Vilma Villota	2	I.E John F. Kennedy	Martes 15:00 - 18:00
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 13:00 - 15:00
	Apoyo orquesta zona 7	**Dayna Sánchez**	**2**	I.E John F. Kennedy	Jueves 13:00 - 15:00
Vientos y percusión	Flauta	Liliana Ramirez	2	I.E John F. Kennedy	Martes 14:00 - 16:00
	Clarinete	Eliana Arango	2	I.E John F. Kennedy	Martes 16:00 - 18:00
	Saxofón	John Sneider Arango	2	I.E John F. Kennedy	Martes 14:00 - 16:00
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 14:00 - 16:00
	Fagot	Kelly Arias	2	I.E John F. Kennedy	Martes 13:00 - 15:00
	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 15:00 - 17:00
	Corno	Laura Rendón	2	I.E John F. Kennedy	Martes 14:00 - 16:00
	Trombón	Jonathan Steve	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 13:00 - 15:00
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E John F. Kennedy	Martes 13:00 - 15:00
	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E John F. Kennedy	Martes 15:00 - 17:00
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Estefania Carvajal	2	I.E La Paz	Jueves 11:40 - 13:55
	Tiple	Melissa Vanegas	2	I.E La Paz	Jueves 11:40 - 13:55
	guitarra	Camilo Betancur	2	I.E La Paz	Jueves 11:40 - 13:55
Guitarra zonal	Guitarra Juvenil	Camilo Betancur	2	I.E John F. Kennedy	Miércoles 15:00 - 17:00
Iniciación	Iniciación	Eliana Arango	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 7:00 - 7:55
	Iniciación	Eliana Arango	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 7:55 - 8:50

	Iniciación	John Diosa	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 9:20 - 10:15
	Iniciación	John Diosa	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 10:15 - 11:10
	Iniciación	Eliana Arango	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 11:10 - 12:05
	Iniciación	Eliana Arango	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 12:05 - 13:00
Coro Zonal	**Dirección de coro zona 7**	**Emerson Osorio**	**2**	I.E John F. Kennedy	Martes 14:00 - 16:00
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	I.E John F. Kennedy	Martes 14:00 - 16:00
Banda Marcial GEA	Percusión	Natalia García	5	JAC El Señorial	Lunes 17:00 - 19:00 Miércoles 17:00 - 20:00
	Vientos	Jonathan Fernández Vientos - Liras	2	JAC El Señorial	Lunes 17:00 - 19:00
			2	JAC El Señorial	Miércoles 18:00 - 20:00
	Lenguaje musical	Luis Guerra	2	JAC El Señorial	Lunes 17:00 - 19:00
			2	JAC El Señorial	Miércoles 15:00 - 17:00
	Ensamble	Luis Guerra	2	JAC El Señorial	Lunes 17:00 - 19:00
			4	JAC El Señorial	Miércoles 15:00 - 17:00
	Apoyo	Diego García	6	JAC El Señorial	Martes y Miércoles 15:00 - 18:00
Apoyo administrativo		Cristina Zabala	25		
	Total de horas semanales		108	Fecha actualización: 18/02/2026	

Equipo y horario de la zona 9

EQUIPO ZONA 9 2026					
ÁREA	**INSTRUMENTO**	**DOCENTE**	**HORAS**	**SEDE**	**HORARIO**
Coordinación	Dirección banda infantil	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 16:00 - 18:00

Fundarte

	Dirección orquesta infantil	*Edison Zuleta*	*2*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Jueves 16:00 - 18:00*
	Proyecto de aula	*Edison Zuleta*	*2*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Lunes 12:05 - 13:55*
	Ensamble Orff	*Edison Zuleta*	*2*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Martes y jueves 14:30 - 15:30*
Cuerdas frotadas	*Violín 1*	*Lina Galeano*	*2*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Jueves 14:00 - 16:00*
	Violín 2	*Mariana Álvarez*	*2*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Jueves 14:00 - 16:00*
	Viola	*Solmer Álvarez*	*2*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Jueves 14:00 - 15:50*
	Cello	*Vilma Villota*	*2*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Viernes 14:00 - 15:45*
	Contrabajo	*Dayna Sánchez*	*2*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Miércoles 14:00 - 16:00*
	Apoyo orquesta zona 9	**Lina Galeano**	**2**	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Jueves 16:00 - 18:00*
Vientos y percusión	*Flauta*	*Liliana Ramirez*	*2*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Viernes 14:00 - 16:00*
	Clarinete	*Eliana Arango*	*2*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Martes 14:00 - 16:00*
	Saxofón	*John Esneider Arango*	*2*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Viernes 14:00 - 16:00*
	Oboe	*Beverly Iraida*	*2*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Viernes 14:00 - 16:00*
	Fagot	*Kelly Arias*	*2*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Jueves 14:10 - 16:00*
	Trompeta	*Rafael Rivera*	*2*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Martes 14:00 - 16:00*
	Corno	*Laura Rendón*	*2*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Lunes 14:30 - 16:30*
	Trombón	*Jonathan Steve*	*2*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Lunes 14:30 - 16:30*
	Tuba y Eufonio	*David Osorio*	*2*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Viernes 14:00 - 16:00*
	Percusión	*Camilo Salazar*	*2*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Miércoles 14:00 - 16:00*

	Apoyo banda zona 9	*John Esneider Arango*	*2*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Martes 16:00 - 18:00*
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	*Bandola*	*Estefania Carvajal*	*2*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Lunes 12:05 - 13:55*
	Tiple	*Melissa Vanegas*	*2*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Lunes 12:05 - 13:55*
	Guitarra	*Camilo Betancur*	*2*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Lunes 12:05 - 13:55*
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	*Bandola*	*Estefania Carvajal*	*1*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Jueves 14:30 - 15:30*
	Tiple	*Melissa Vanegas*	*1*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Jueves 14:30 - 15:30*
	Guitarra	*Camilo Betancur*	*1*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Jueves 14:50 - 15:50*
	Dirección estudiantina zona 9	**Melissa Vanegas**	**2**	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Miércoles 16:00 - 18:00*
Iniciación	*Primero 1*	*Edison Zuleta*	*1*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Miércoles 07:55 - 08:50*
	Primero 2	*Eliana Arango*	*1*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Miércoles 09:10 - 10:05*
	Primero 4	*Edison Zuleta*	*1*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Miércoles 10:05 - 11:00*
	Segundo 1	*Valeria Martínez*	*1*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Martes 07:55 - 08:50*
	Segundo 2	*Valeria Martínez*	*1*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Martes 09:10 - 10:05*
	Segundo 3	*Valeria Martínez*	*1*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Martes 10:05 - 11:00*
	Segundo 4	*Valeria Martínez*	*1*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Martes 11:10 - 12:05*
	Primero 3	*Valeria Martínez*	*1*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Martes 12:05 - 13:00*
Coro Zonal	**Dirección de coro zona 9**	**Emerson Osorio**	**2**	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Miércoles 16:00 - 18:00*
	apoyo coro zonal	*Valeria Martínez*	*2*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	*Miércoles 16:00 - 18:00*

Apoyo administrativo	*Ana Carolina Ríos*	*25*	*I.E La Normal Superior de Envigado*	
Líder enlace			*I.E La Normal Superior de Envigado*	
	Total de horas semanales	*90*	*Fecha actualización: 19/02/2026*	

Equipo y horario de la zona 13

EQUIPO ZONA 13 2026					
ÁREA	**INSTRUMENTO**	**DOCENTE**	**HORAS**	**SEDE**	**HORARIO**
Coordinación	*Dirección banda infantil*	*Alejandro Quintero*	*2*	*I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo*	*Miércoles 15:00 - 17:00*
	Dirección orquesta infantil	*Alejandro Quintero*	*2*	*I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico*	*Martes 12:00 - 14:00*
	Apoyo estudiantina zonal	*Alejandro Quintero*	*2*	*I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo*	*Viernes 12:00 - 14:00*
	Ensamble Orff	*Alejandro Quintero*	*2*	*I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico*	*Martes 14:00 - 15:00*
Cuerdas frotadas	*Violín*	*Mariana Álvarez*	*2*	*I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico*	*Martes 12:00 - 14:00*
	Viola	*Solmer Álvarez*	*2*	*I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico*	*Martes 12:00 - 14:00*
	Cello	*Vilma Villota*	*2*	*I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico*	*Martes 12:00 - 14:00*
	Contrabajo	*Dayna Sánchez*	*2*	*I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico*	*Martes 12:00 - 14:00*
	Percusión	*Camilo Salazar*	*2*	*I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico*	*Martes 12:00 - 14:00*
Vientos	*Flauta*	*Liliana Ramirez*	*2*	*I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo*	*Miércoles 15:00 - 17:00*
	Clarinete	*Eliana Arango*	*2*	*I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo*	*Miércoles 15:00 - 17:00*
	Saxofón		*2*	*I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo*	*Miércoles 15:00 - 17:00*
	Oboe	*Beverly Iraida*	*2*	*I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo*	*Miércoles 15:00 - 17:00*
	Fagot	*Kelly Arias*	*2*	*I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo*	*Miércoles 15:00 - 17:00*

Fundarte

	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
	Corno	Laura Rendón	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
	Trombón	Jonathan Steve	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Estefanía Carvajal	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Viernes 12:00 - 14:00
	Tiple	Melissa Vanegas	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Viernes 12:00 - 14:00
	guitarra	Camilo Betancur	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Viernes 12:00 - 14:00
Iniciación	Primero 1		1	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 09:00 - 10:00
	Primero 2		1	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 09:00 - 10:00
	Tercero 1		1	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 09:00 - 10:00
	Tercero 2		1	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 07:00 - 08:00
	Cuarto		1	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Martes 10:00 - 11:00
	Quinto		1	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 09:00 - 10:00
Coro Zonal	**Dirección de coro zona 13**	**Emerson Osorio**	**2**	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 12:00 - 13:00
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 12:00 - 13:00
Apoyo administrativo		Verónica García	25		
Líder enlace		Rigoberto Rubio	15		
	Total de horas semanales		92	Fecha actualización: 19/02/2026	

Fundarte

Horario de la Orquesta Sinfónica con procesos de formación en ella

SALÓN PRINCIPAL

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
8:00-9:00 A.M						Oscar Mejia Orquesta Intermedia
9:00-10:00 A.M						
10:00-11:00 A.M						
11:00-12:00 A.M						
12:00-1:00 P.M						Oscar Mejia Pre- Banda
1:00-2:00 P.M						
2:00-3:00 P.M	Red Tango	Melissa Vanegas Lira				Wilder Corrales Orquesta Sinfonica
3:00-4:00 P.M					Camilo Salazar Percusión Pre-Banda	
4:00-5:00 P.M	"Laura, David y Rafa Taller de Bronces Banda e Intermedia"	Camilo Betancur Estudiantina Juvenil	Camilo Salazar Percusión Orquesta Principal	Camilo Betancur Estudiantina Juvenil	Camilo Salazar Percusión Orquesta Intermedia	
5:00-6:00 P.M						
6:00-7:00 P.M				Oscar Mejia Banda Infantil	Oscar Mejia Pre-Orquesta	
7:00-8:00 P.M	Wilder Corrales Orquesta Sinfonica		Wilder Corrales Orquesta Sinfónica			
8:00-9:00 P.M						

LATERAL 1 (Ascensor)

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
8:00-9:00 A.M						
9:00-10:00 A.M				Lina Galeano y Mariana Alvarez Orq Sinfónica		
10:00-11:00 A.M				Lina Galeano y Mariana Alvarez Orq Sinfónica Pre-orquesta		Mariana Alvarez Violines 2 Orq Intermedia
11:00-12:00 A.M						
12:00-1:00 P.M						Solmer Orquesta Principal Clase de Viola
1:00-2:00 P.M						
2:00-3:00 P.M						Mariana Alvarez Violines 2 Orq Principal
3:00-4:00 P.M	Lina Galeano Pre-Orquesta	Jonathan Fernández Trombon Pre- Banda				
4:00-5:00 P.M			Solmer Violas Orquesta Sinfonica 2	Eliana Arango taller de Clarinetes Banda Infantil - Orquesta Intermedia	Estefania Carvajal Bandola	
5:00-6:00 P.M	Lina Galeano	Jonathan Fernández Trombon Banda Intermedia				
6:00-7:00 P.M			Solmer Violas Orquesta Intermedia	Melissa Vangas Tiple		
7:00-8:00 P.M	Lina Galeano Orq Sinfónica	Jonathan Fernández Trombon Orquesta Sinfónica				
8:00-9:00 P.M						

LATERAL 2 (Oficinas)

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
8:00-9:00 A.M						
9:00-10:00 A.M						
10:00-11:00 A.M						
11:00-12:00 A.M						Liliana Martinez Flauta Traversa Pre-Banda
12:00-1:00 P.M						Liliana Martinez Flauta Traversa Intermedia
1:00-2:00 P.M						Liliana Martinez Flauta Traversa Banda
2:00-3:00 P.M						
3:00-4:00 P.M	Vilma Villota Cello Orquesta Intermedia	Estefania Carvajal Bandola		Estefania Carvajal Bandola		
4:00-5:00 P.M				Solmer Alvarez Violas Preorquesta	David Osorio Eufonio Pre-Banda	
5:00-6:00 P.M	Vilma Villota Cello Orquesta Principal	Vilma Villota Cello Pre-Orquesta			David Osorio Tuba Pre-Banda	
6:00-7:00 P.M			Vilma Villota Cello Orquesta de Cuerdas Infantil	Eliana Arango taller de Clarinetes Banda Infantil - Orquesta Intermedia	David Osorio Eufonio Orquesta Intermedia	
7:00-8:00 P.M		Kelly Arias Fagot			David Osorio Tuba Orquesta Intermedia	
8:00-9:00 P.M						

Fundarte

Balcón						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
8:00-9:00 A.M						
9:00-10:00 A.M						
10:00-11:00 A.M						
11:00-12:00 A.M						David Osorio Eufonio Orquesta Sinfónica
12:00-1:00 P.M						David Osorio Tuba Orquesta Sinfónica
1:00-2:00 P.M						
2:00-3:00 P.M						
3:00-4:00 P.M	Dayna Sanchez Contrabajo -Orquesta Intermedia "Camilo Betancur Guitarra"	Kelly Arias Fagot		Laura Rendon Corno Orquesta Intermedia		
4:00-5:00 P.M				Beverly Ramos Oboe Pre Banda Laura Rendon Corno Orquesta Intermedia		
5:00-6:00 P.M	Dayna Sanchez Contrabajo -Orquesta Sinfónica Liliana Ramirz (6 a 7) Orquesta Sinfonica	-David Osorio Eufonio Banda Infantil -Kelly Arias Fagot		Beverly Ramos Oboe Orquesta Intermedia	Eliana Arango Clarinetes Pre-banda Laura Rendon Corno PreBanda	
6:00-7:00 P.M		-David Osorio Tuba Banda Infantil -Rafael Trompeta Orq Principal -Kelly Arias Fagot		Beverly Ramos Oboe Orquesta Sinfónica		
7:00-8:00 P.M		Rafael Trompeta Orq Principal				
8:00-9:00 P.M						

Pasillo oficina						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
2:00-3:00 P.M						
3:00-4:00 P.M						
4:00-5:00 P.M		Dayna Sanchez Contrabajo- Pre Orquesta Laura Rendon Corno Orquesta Sinfónica				
5:00-6:00 P.M						

Pasillo ascensor						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
2:00-3:00 P.M	Rafael Trompeta Pre Banda					
3:00-4:00 P.M						
4:00-5:00 P.M						
5:00-6:00 P.M						

COROS - JOMAR						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
2:00-3:00 P.M						
3:00-4:00 P.M						
4:00-5:00 P.M		Coro infantil				
5:00-6:00 P.M	Coro adultos					
6:00-7:00 P.M		Coro de cámara	Coro juvenil	Coro de cámara	Coro juvenil	
7:00-8:00 P.M						

Evidencia de los horarios:

Zona 3: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1oH-sOtFaNdH7Gku6PabIM1vYYaiV1sPb/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Zona 6: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XE-qBhvpdIEG8CY-syzrXXsIFCnWnXI6/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Zona 7: https://docs.google.com/spreadsheets/d/13_mkHcWO_5qaMpmSCI-sqdfwIWGwkihy/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Zona 9: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ymt18ilwE5J2ebBp7g2U3PujS7bfpMhJ/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Zona 13: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1i6xGsyiT7xTaXyGHUic-l2g_ml5Xyi4c/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1elg5aHQW7g2iA8pZTaNbjo4ouPYzy85DShmjp0cl3iY/edit?usp=sharing

5. Presentar informes de ejecución del proyecto a la Secretaria y a la comunidad de conformidad con el cronograma establecido entre el contratante y el contratista.

El presente documento corresponde al informe bimestral del proyecto, en el cual se consolida y analiza la ejecución de las obligaciones generales y específicas, evidenciando el desarrollo de los procesos formativos por zonas de intervención, la gestión del equipo y el cumplimiento de los compromisos establecidos en el marco contractual. Asimismo, da cuenta de los avances alcanzados durante el periodo, en coherencia con los objetivos y metas definidas para la vigencia.

6. Realizar como mínimo TRES (3) encuentros con la comunidad de cada zona durante la ejecución del contrato de la siguiente manera: Al inicio para hacer la presentación del proyecto y sus actividades en cada zona, En la mitad del proceso se elaborará esta reunión para establecer avances e implementar correctivos de ser necesario y la zona lo reclame, Al finalizar el proceso, se requerirá llevar a cabo la reunión para presentar resultados que se llevó en desarrollo de las actividades el contrato.

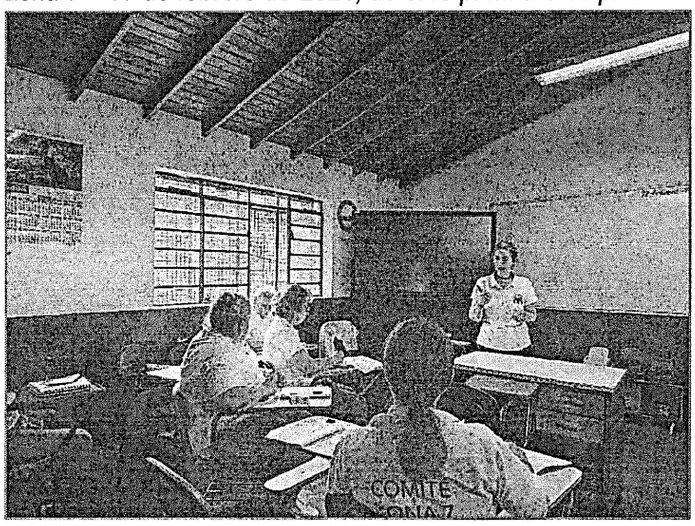
Durante los meses de febrero y marzo de 2026 se llevaron a cabo las reuniones de primera socialización del proyecto Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en las zonas priorizadas por Presupuesto Participativo. Estas reuniones tuvieron como propósito presentar a los comités zonales y a la comunidad la información general del proyecto para la vigencia 2026, así como los lineamientos para su ejecución.

En estos espacios se socializaron los aspectos principales del proyecto, entre ellos el objeto contractual, el tiempo de ejecución, la entidad operadora, el alcance del proceso formativo, las zonas y barrios beneficiados, el cronograma de actividades y el proceso de convocatorias y matrículas para los estudiantes interesados en participar en las agrupaciones musicales. Asimismo, se explicaron los criterios de selección de los beneficiarios, los requisitos para la matrícula y la estructura de los procesos pedagógicos que se desarrollarán durante el año.

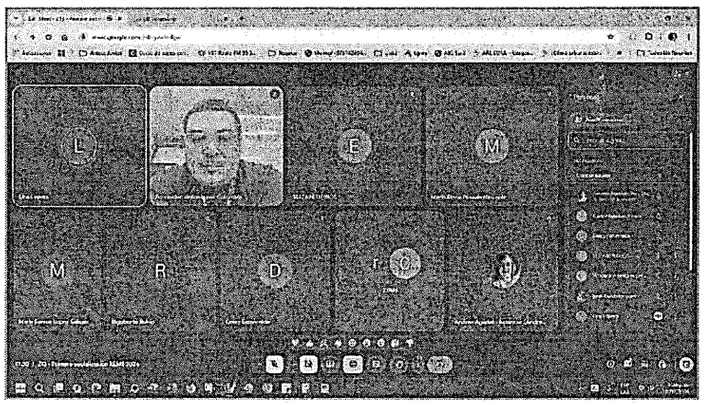
Las reuniones se realizaron con la participación de los comités zonales, el operador del proyecto, la unidad ejecutora y el Departamento Administrativo de Planeación permitiendo resolver inquietudes y fortalecer los canales de comunicación entre la comunidad y el programa.

A continuación, se detallan las fechas y horas de las reuniones, acompañadas de sus respectivas evidencias fotográficas.

Zona 7 – 17 de febrero de 2026, de 3:45 p. m. a 5:45 p. m.



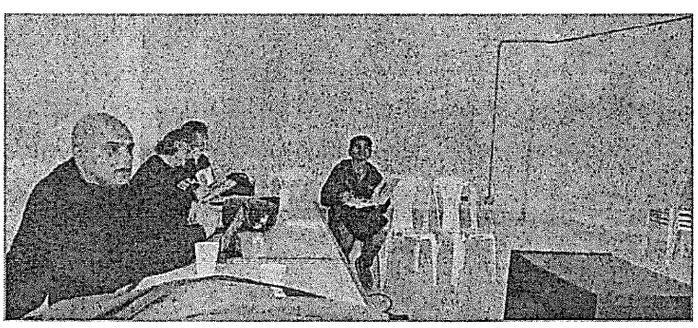
Zona 13 – 18 de febrero de 2026, de 5:00 p. m. a 5:45 p. m.



Zona 3 – 23 de febrero de 2026, de 5:00 p. m. a 5:45 p. m.



Zona 6 – 24 de febrero de 2026, de 6:30 p. m. a 7:30 p. m.



Zona 9 – 11 de marzo de 2026, de 4:00 p. m. a 6:00 p. m.



Durante estas jornadas se registraron las respectivas actas de reunión y evidencias fotográficas, las cuales hacen parte del proceso de seguimiento y control del proyecto. Estas socializaciones permitieron informar a la comunidad sobre el inicio de las actividades y fortalecer la participación ciudadana en el desarrollo del proyecto de formación musical en el municipio de Envigado.

Evidencias primera socialización:
https://drive.google.com/drive/folders/1FiP_HbNbw33GJVLEy0Jhi0vpNNdyKmQ3?usp=sharing

7. Presentar cronograma de ejecución al supervisor del contrato conforme a la duración de cada uno de los procesos de formación y actividades del proyecto.

El cronograma de ejecución fue previamente concertado y validado con el supervisor del proyecto, Cristian Leandro Gómez Ospina, en coherencia con la planeación operativa y financiera establecida. En este se detalla la programación mensual de las actividades por zona de intervención, así como la distribución de los recursos asociados a cada componente, permitiendo hacer seguimiento al cumplimiento de las obligaciones durante cada una de las cuotas del contrato.

ITEM	CONSOLIDADO POR ZONA	CUOTA 1		CUOTA 2		CUOTA 3		CUOTA 4		CUOTA 5	
ZONA	DESCRIPCION Y NOTAS ACLARATORIAS	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
		Febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	sept	octu	novi
ZONA 3	Contratación docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 3	Coordinador Operativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 3	Apoyo administrativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 3	Líder Enlace zona	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 3	Adquisición de métodos para la enseñanza sinfónica, arreglos musicales y orquestales				X			X			
ZONA 3	Mantenimiento y reparación de los instrumentos		X							X	
ZONA 3	Insumos instrumentos		X					X			
ZONA 3	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona. Compra 2: 10 resmas para la zona.	X				X					
ZONA 3	Muestra final: Es la presentación final que se realiza para socializar los logros obtenidos con el desarrollo el proyecto, este rublo incluye el alquiler de sonido y rider técnico, transporte, alimentación, presentador, hidratación.										X

Fundarte

ITEM	CONSOLIDADO POR ZONA	CUOTA 1		CUOTA 2		CUOTA 3		CUOTA 4		CUOTA 5	
ZONA	DESCRIPCION Y NOTAS ACLARATORIAS	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
ZONA 6	Contratación docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 6	Coordinador Operativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 6	Apoyo administrativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 6	Lider Enlace	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 6	Adquisición de métodos para la enseñanza sinfónica, arreglos musicales y orquestales				X			X			
ZONA 6	Mantenimiento y reparación de los instrumentos		X							X	
ZONA 6	Insumos instrumentos		X					X			
ZONA 6	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona. Compra 2: 10 resmas para la zona.	X				X					
ZONA 6	Muestra fnal: Es la presentación final que se realiza para socializar los logros obtenidos con el desarrollo el proyecto, este rublo incluye el alquiler de sonido y rider técnico, transporte, alimentación, presentador, hidratación.										X

ITEM	CONSOLIDADO POR ZONA	CUOTA 1		CUOTA 2		CUOTA 3		CUOTA 4		CUOTA 5	
ZONA	DESCRIPCION Y NOTAS ACLARATORIAS	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
ZONA 7	Contratación docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 7	Coordinador Operativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 7	Apoyo administrativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 7	Adquisición de métodos para la enseñanza sinfónica, arreglos musicales y orquestales				X			X			
ZONA 7	Gira, concierto o evento internacional						X				
ZONA 7	Mantenimiento y reparación de los instrumentos		X							X	
ZONA 7	Insumos instrumentos		X					X			
ZONA 7	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona. Compra 2: 10 resmas para la zona.	X				X					
ZONA 7	Muestra fnal: Es la presentación final que se realiza para socializar los logros obtenidos con el desarrollo el proyecto, este rublo incluye el alquiler de sonido y rider técnico, transporte, alimentación, presentador, hidratación.										X
ZONA 7	2 concierto realizados en la zona 7 con la Escuela de Música				X		X				
ZONA 7	2 conciertos con la Banda el Señorial					X		X			
ZONA 7	3 salida regional para la Banda Músico Marcial El Señorial de la zona 7				X			X			X

ITEM	CONSOLIDADO POR ZONA	CUOTA 1		CUOTA 2		CUOTA 3		CUOTA 4		CUOTA 5	
ZONA	DESCRIPCION Y NOTAS ACLARATORIAS	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
ZONA 9	Contratación docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 9	Coordinador Operativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 9	Apoyo administrativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 9	Lider Enlace	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 9	Adquisición de métodos para la enseñanza sinfónica, arreglos musicales y orquestales				X			X			
ZONA 9	Gira, concierto o evento internacional para las zonas						X				
ZONA 9	Mantenimiento y reparación de los instrumentos		X							X	
ZONA 9	Insumos instrumentos		X					X			
ZONA 9	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona. Compra 2: 10 resmas para la zona.	X				X					
ZONA 9	Muestra fnal: Es la presentación final que se realiza para socializar los logros obtenidos con el desarrollo el proyecto, este rublo incluye el alquiler de sonido y rider técnico, transporte, alimentación, presentador, hidratación										X
ZONA 9	Cena de despedida en la zona 9										X
ZONA 9	Apoyo en uniformes: uniformes para la chirimía de la zona 9. Siete uniformes					X					

ITEM	CONSOLIDADO POR ZONA	CUOTA 1		CUOTA 2		CUOTA 3		CUOTA 4		CUOTA 5	
ZONA	DESCRIPCION Y NOTAS ACLARATORIAS	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
ZONA 13	Contratación docente	X	X	X	X	X	X	X	X		
ZONA 13	Coordinador Operativo	X	X	X	X	X	X	X	X		
ZONA 13	Apoyo administrativo	X	X	X	X	X	X	X	X		
ZONA 13	Lider Enlace	X	X	X	X	X	X	X	X		
ZONA 13	Adquisición de métodos para la enseñanza sinfónica, arreglos musicales y orquestales				X			X			
ZONA 13	Mantenimiento y reparación de los instrumentos		X							X	
ZONA 13	Insumos instrumentos		X					X			
ZONA 13	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona. Compra 2: 10 resmas para la zona.	X				X					
ZONA 13	Transporte circular de regreso a sus casas para 60 beneficiados.	X	X	X	X	X	X	X	X		
	ORQUESTA CON PROCESOS DE FORMACIÓN										
	EJECUCIÓN RECURSOS ORQUESTA SINFÓNICA CON PROCESOS DE FORMACIÓN	CUOTA 1		CUOTA 2		CUOTA 3		CUOTA 4		CUOTA 5	
		MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
ORQUESTA	Docentes agrupaciones principales	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ORQUESTA	Formación equipo docente			X		X		X		X	
ORQUESTA	Conciertos agrupaciones principales			X	X	X	X	X	X	X	X
ORQUESTA	Evento clausura final									X	X

Evidencia del cronograma proyectado:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1A7M1IlzC45-Z-7r-lz5Tyg4Y7Iq3MyxJ/edit?usp=sharing&ouid=111944681594276693363&rtpof=true&sd=true

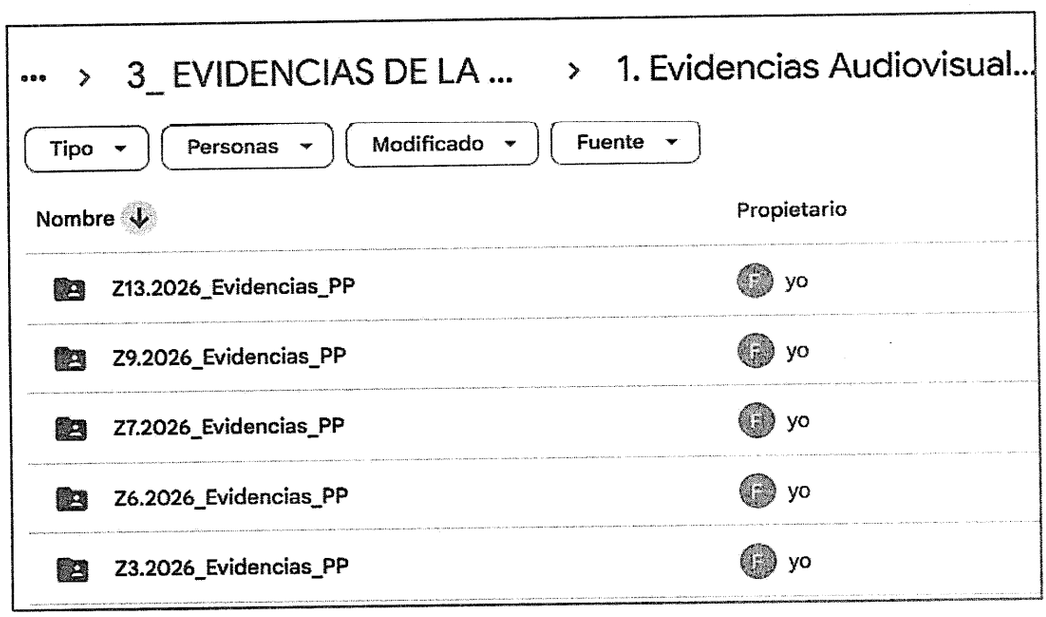
8. Garantizar el cumplimiento del número de horas acordadas con el municipio de Envigado por cada uno de las modalidades de formación.

Con el fin de garantizar el cumplimiento de la intensidad horaria establecida, se implementan dos mecanismos de control: el registro de cada sesión formativa mediante formatos de asistencia diligenciados por los docentes en las diferentes zonas y agrupaciones, y el soporte de evidencias fotográficas correspondientes a cada clase.

La totalidad de los soportes generados, incluyendo listados de asistencia, registros fotográficos, comunicaciones y reportes de indicadores poblacionales, se consolida y organiza mensualmente en una matriz de seguimiento alojada en Google Drive.

A continuación, se relacionan evidencias de la matriz creada, algunas evidencias escaneadas.

Evidencia de la matriz de Google drive.

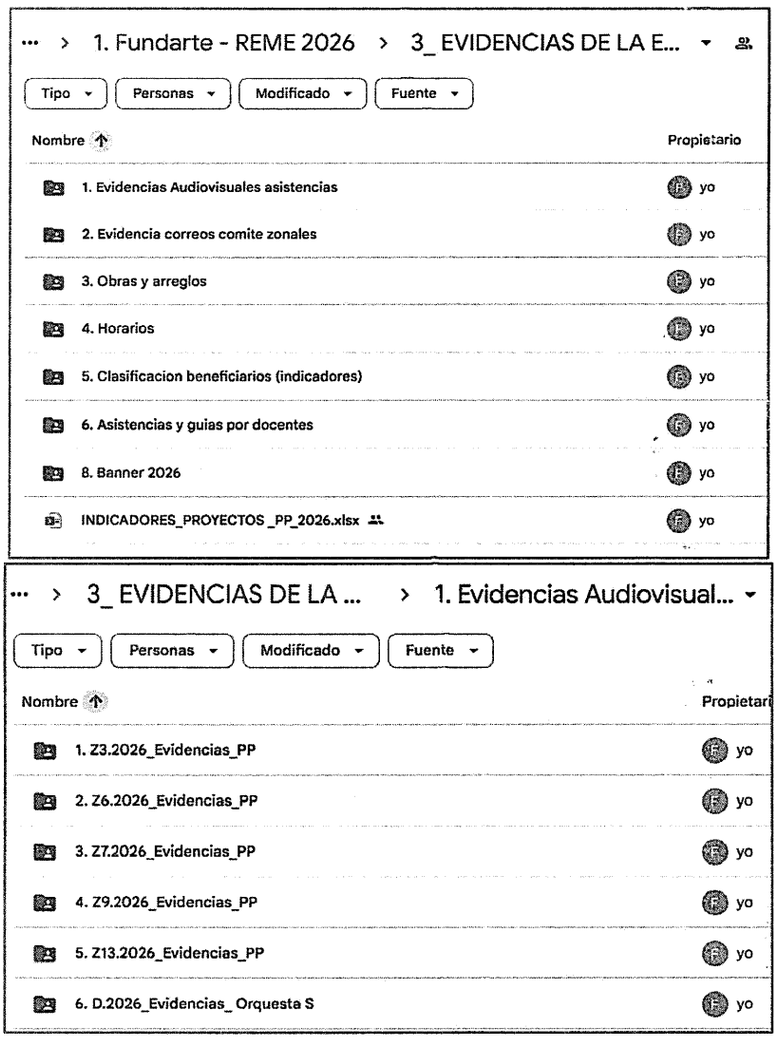


Evidencia del Google drive:
https://drive.google.com/drive/folders/1zGhaNZNjSFaKFdYdF_TDx0cder_wzkJ2?usp=sharing

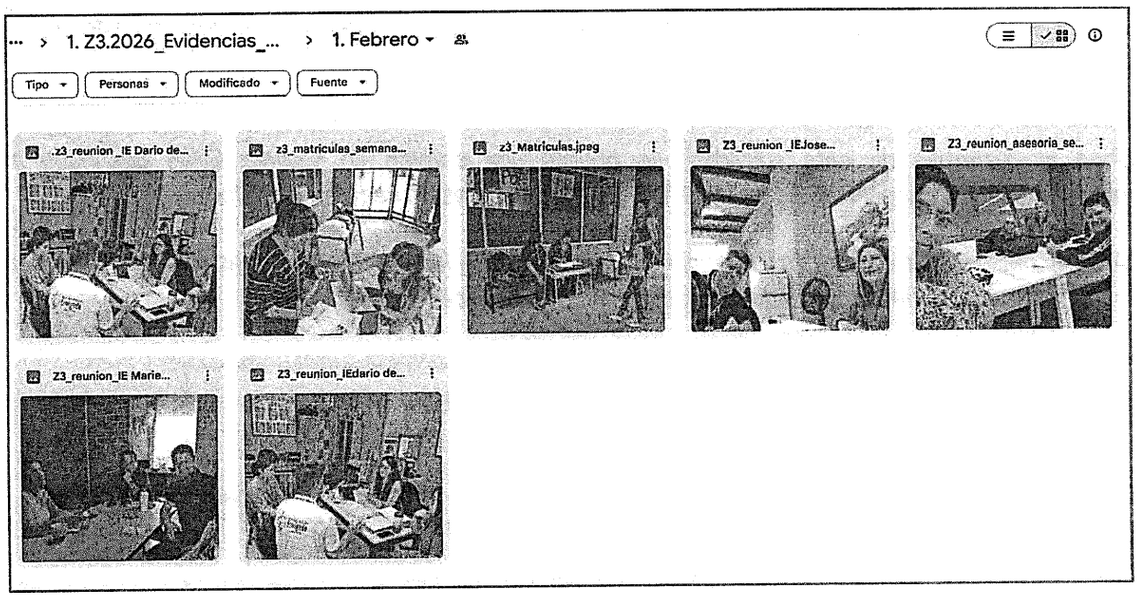
9. Registrar fotográficamente las diferentes actividades que se realizan en el desarrollo del objeto contractual.

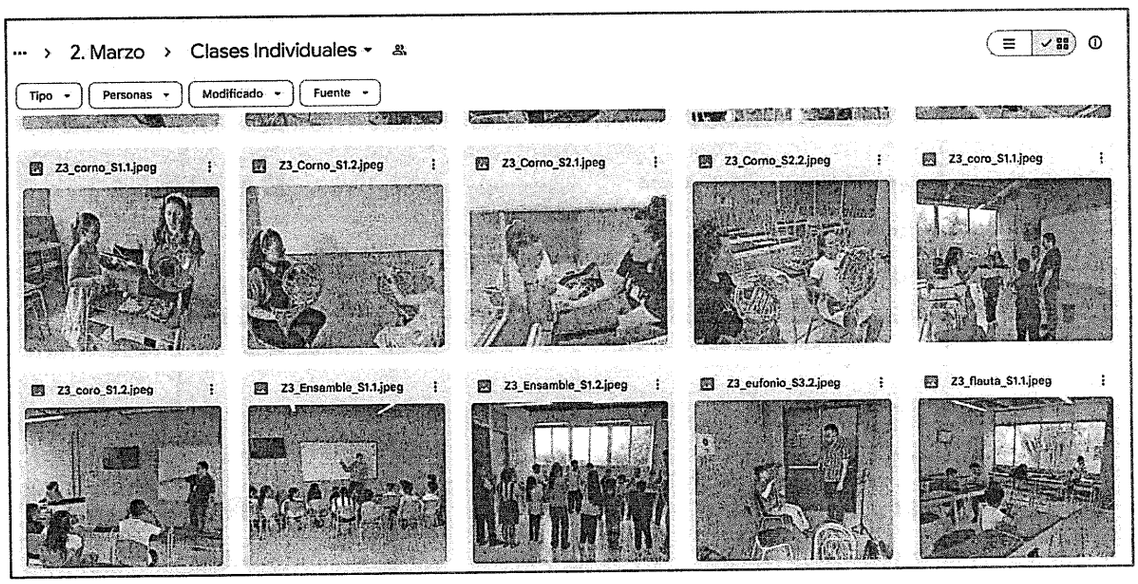
Para el desarrollo de esta actividad, se habilitó una carpeta en Google Drive destinada al almacenamiento y organización de las evidencias fotográficas de cada proceso formativo.

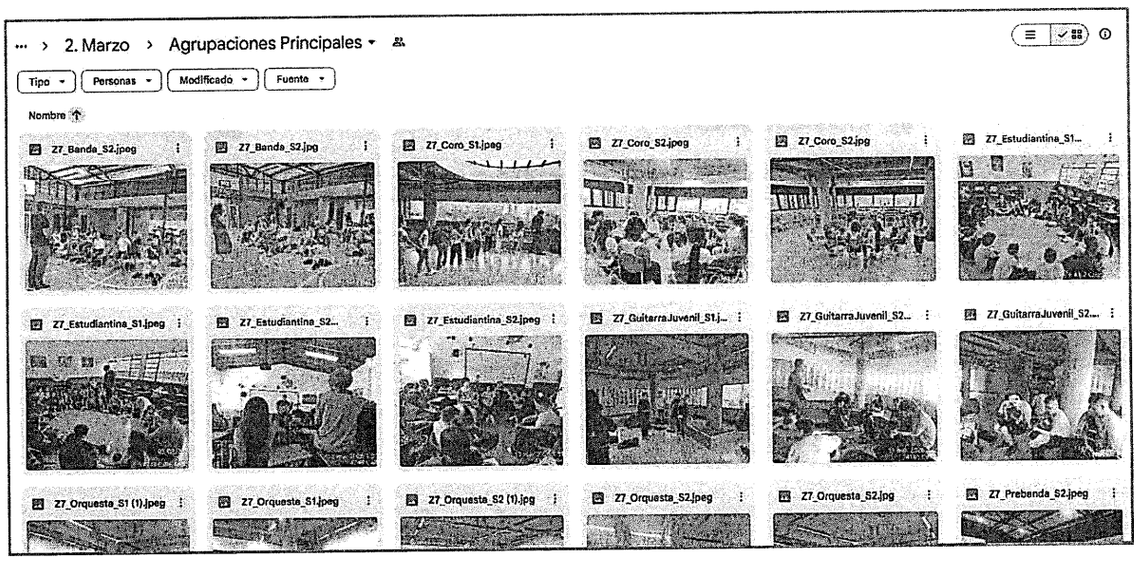
A continuación, se relaciona la evidencia correspondiente a las carpetas creadas y alimentadas, las cuales dan cuenta del seguimiento y registro de las actividades desarrolladas.

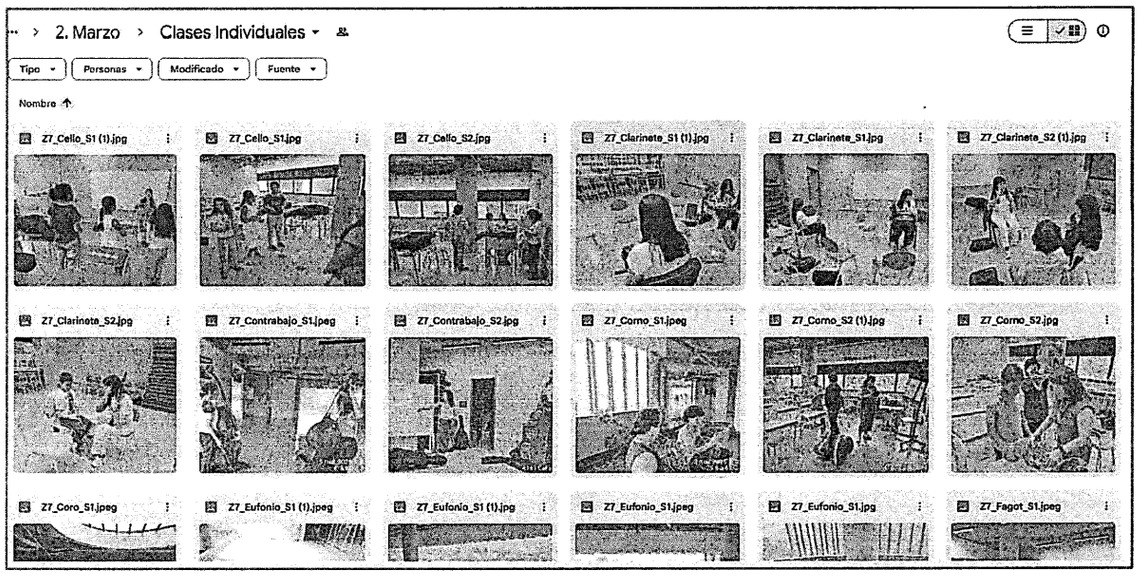


Fundarte


1. Z3.2026_Evidencias_...
1. Febrero
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
z3_reunion _IE Dario de...
z3_matriculas_semana...
z3_Matriculas.jpeg
Z3_reunion _IEJose...
Z3_reunion_asesoria_se...
Z3_reunion_IE Marie...
Z3_reunion_IEdario de...


2. Marzo
Clases Individuales
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
Z3_corno_S1.1.jpeg
Z3_Corno_S1.2.jpeg
Z3_Corno_S2.1.jpeg
Z3_Corno_S2.2.jpeg
Z3_coro_S1.1.jpeg
Z3_coro_S1.2.jpeg
Z3_Ensamble_S1.1.jpeg
Z3_Ensamble_S1.2.jpeg
Z3_eufonio_S3.2.jpeg
Z3_flauta_S1.1.jpeg


2. Marzo
Agrupaciones Principales
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
Nombre
Z7_Banda_S2.jpeg
Z7_Banda_S2.jpg
Z7_Coro_S1.jpeg
Z7_Coro_S2.jpeg
Z7_Coro_S2.jpg
Z7_Estudiantina_S1...
Z7_Estudiantina_S1.jpeg
Z7_Estudiantina_S2...
Z7_Estudiantina_S2.jpeg
Z7_GuitarraJuvenil_S1.j...
Z7_GuitarraJuvenil_S2...
Z7_GuitarraJuvenil_S2....
Z7_Orquesta_S1 (1).jpeg
Z7_Orquesta_S1.jpeg
Z7_Orquesta_S2 (1).jpg
Z7_Orquesta_S2.jpeg
Z7_Orquesta_S2.jpg
Z7_Prebenda_S2.jpeg



Evidencia de la matriz creada para almacenar evidencias y asistencias de los procesos:

https://drive.google.com/drive/folders/1O4NXTCXOJjQmWVNovZ8sdTz1u2R1fEEM?usp=sharing

10. Entregar los listados de asistencia de los beneficiarios del proyecto a la supervisión, los cuales deberán ser de cada una de las jornadas o actividades de formación.

Durante este periodo se garantizó el registro y consolidación de los listados de asistencia de los beneficiarios del proyecto, los cuales reposan en un enlace digital que permite al supervisor el acceso en tiempo real a la información cargada.
Para asegurar un adecuado seguimiento de la asistencia en clases individuales y ensambles por agrupación, se llevó un registro detallado de cada sesión, incluyendo la fecha y las firmas de los estudiantes. Como respaldo, se dispuso un enlace que contiene todos los listados de asistencia generados en cada actividad, facilitando su consulta cuando sea requerida.

En el caso de las asistencias de Presupuesto Participativo (PP), se implementó el uso de un formato por cada clase, en el cual los estudiantes registraron su firma sesión por sesión.

Para las agrupaciones principales de la Orquesta Sinfónica con procesos de formación en ella, se utilizó un formato consolidado que integra entre cuatro y cinco sesiones mensuales, requiriendo una única firma que respalda la asistencia a las clases correspondientes.

A continuación, se relacionan algunas de las asistencias escaneadas como evidencia del proceso.

Fundarte

Alcaldía de Envigado · Secretaría de Cultura · Red de Escuelas de Música de Envigado · Presupuesto Participativo · Fundarte

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO

PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 3

GRUPO / AGRUPACIÓN: Ensayo Orquesta Sinfónica | COORDINADOR ZONA: Danny Gutierrez | SEDE/INSTITUCIÓN: I.E Jose Miguel de la Calle

DOCENTE: Danny Gutierrez - Mariana Alvarez | AÑO: 2026 | MES: Marzo | FECHA: | SEMANA Nº: 2 - 9 al 13 de marzo, jueves, 12 de marzo de 2026 | Nota: es una firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Isabella López Gómez	1105387202	12	3205853083-3125580127	Uribe Ángel	3	Cello	Isabella López Gomez
2	Juan Nicolás Castañeda Gómez	1104838558	9	3205853083-3125580127	Uribe Ángel	3	Cello	Juan Nicolás Castañeda
3	María Paz Lara Corrales	1141523795	13	3177284347	La Magnolia	9	Cello	Maria paz lara corrales
4	Mateo Galeano Ramírez	1038873690	11	3023503553	Las Flores	3	Contrabajo	
5	Samuel Muñoz Muriel	1035984228	7	3001260751	La Magnolia	9	Viola	Samuel Mc Muriel
6	Evaluna Saraz Bustamante	1035983396	8	3006847589	La Magnolia	9	Viola	Isabela Muñoz Gaviria
7	Isabela Muñoz Gaviria	1036873237	12	3128541188	Uribe Ángel	3	Viola	Evaluna Saraz B.
8	María Antonia Muñoz Muriel	1023535500	10	3001260751	La Magnolia	9	Viola	Mª Antonia M. Muriel
9	Sofía Botero Peláez	1021938183	10	3113667408	El Esmeraldal	4	Violín	Sofia botero P.
10	Alejandro Miguel Manjarres Moreno	1127613263	11	3127841164	Las Orquídeas	3	Violín	Alejandro M.
11	Daniel Chavarriaga Giraldo	1020319526	11	3128523348	Uribe Ángel	3	Violín	Daniel
12	Zareth Sophia Hoyos Arcila	1155714479	11	3014410581	El Salado	6	Violín	Zareth sophia Hoyos
13	Isaac Sánchez Mejía	1038457273	11	3146406931	Alto De Misael	3	Violín	Isaac Sanchez Mejia
14	María José Alvarez Sánchez	1038874896	8	3004602222- 3004602202	Las Flores	3	Violín	María José A.S.
15	Julieta Ramírez Munera	1033202295	8	3245485220	Las Flores	3	Violín	Julieta Ramirez M.
16	Andrés Chavarriaga Giraldo	10203227352	6	3128523348	Uribe Ángel	3	Violín	Andres Ch
17	Celeste Botero Peláez	1023552380	7	3113667408	El Esmeraldal	4	Violín	
18	María Alejandra Velez Calderon	1016967725	8	3117768100	Uribe Ángel	3	Violín	María Alejandra Vélez
19	Juanita Hernandez Diaz	1038874501	8	3175133608	El Esmeraldal	4	Violín	Juanita Hernandez D.

Firma del Docente: _____

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO

PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 3

GRUPO / AGRUPACIÓN: Percusion | COORDINADOR ZONA: Danny Gutierrez | SEDE/INSTITUCIÓN: I.E Jose Miguel de la Calle

DOCENTE: Camilo Salazar | AÑO: 2026 | MES: Marzo | FECHA: | SEMANA Nº: 2 - 9 al 13 de marzo, miércoles, 11 de marzo de 2026 | Nota: es una firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Felipe Sebastián Molina	565852	10	3187009239	Las Flores	3	Percusion	Felipe Molina
2	Jacob Briñez Lemus	1023954054	11	3142279301	Alto De Misael	3	Percusion	Jacob Briñez Lemus

Firma del Docente: _____

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO

PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 3

GRUPO / AGRUPACIÓN: Violín | COORDINADOR ZONA: Danny Gutierrez | SEDE/INSTITUCIÓN: I.E Jose Miguel de la Calle

DOCENTE: Lina Galeano | AÑO: 2026 | MES: Marzo | FECHA: | SEMANA Nº: 1, viernes, 6 de marzo de 2026 | Nota: es una firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	María José Alvarez Sánchez	1038874896	8	3004602222- 3004602202	Las Flores	3	Violín	María José.
2	Julieta Ramírez Munera	1033202295	8	3245485220	Las Flores	3	Violín	
3	Andrés Chavarriaga Giraldo	10203227352	6	3128523348	Uribe Ángel	3	Violín	Andres
4	Celeste Botero Peláez	1023552380	7	3113667408	El Esmeraldal	4	Violín	Celeste Botero
5	María Alejandra Velez Calderon	1016967725	8	3117768100	Uribe Ángel	3	Violín	María Alejandra Vélez

Firma del Docente: _____

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO

PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 3

GRUPO / AGRUPACIÓN: Clarinete | COORDINADOR ZONA: Danny Gutierrez | SEDE/INSTITUCIÓN: I.E Jose Miguel de la Calle

DOCENTE: Eliana Arango | AÑO: 2026 | MES: Marzo | FECHA: | SEMANA Nº: 2 - 9 al 13 de marzo, viernes, 13 de marzo de 2026 | Nota: es una firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	María José Valencia Restrepo	1021939910	10	3103789905-3136154990	La Magnolia	9	Clarinete	Maria Jose
2	Cristian Camilo Muñoz Galvis	1011410788	10	3188021053	Uribe Ángel	3	Clarinete	CRISTIAN Camilo Muñoz
3	Elisa Ordoñez Dominguez	1023539663	8	3006804999	Loma De Las	5	Clarinete	Elisa ordoñez
4	Violeta Tangarife Villada	1038874550	9	3236806317	Las Flores	3	Clarinete	violetta tangarife

Firma del Docente: _____

Evidencia de la matriz creada para almacenar evidencias y asistencias de los procesos:

https://drive.google.com/drive/folders/1O4NXTCXOJjQmWVNovZ8sdTz1u2R1fEEM?usp=sharing

11. Presentar al supervisor y demás personal encargado, del contrato los informes detallados de la ejecución técnica, administrativa y financiera requeridos para los pagos, los cuales deben tener los soportes físicos y digitales, de acuerdo con los términos y especificaciones establecidos por la Secretaría de Cultura para ello.

Los informes correspondientes a la ejecución técnica, administrativa y financiera son entregados de manera bimestral, junto con las evidencias que soportan el cumplimiento de las actividades programadas. El presente documento hace parte de los insumos requeridos para esta actividad.

Acceso al informe financiero:

https://drive.google.com/drive/folders/1e7IVcyF1CJtMcuPAQ6rPJNNFlcCHjslY?usp=sharing

12. Presentar el informe final detallado por zona de la de ejecución y de las actividades realizadas en cumplimiento del objeto de este contrato, con todos los soportes de cada una de las obligaciones contractuales.

Los informes de ejecución técnica, administrativa y financiera se elaboran de manera bimestral y se presentan junto con las evidencias que soportan el desarrollo de las actividades programadas. Este documento corresponde al insumo que da cuenta de dicho proceso.
De igual forma, en el último mes de ejecución se realizará la entrega de un informe final consolidado, en el que se integrará el cumplimiento de la totalidad de las actividades desarrolladas en el proyecto.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS POR CADA ZONA

ZONA 3 – Escuela de Música.
1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador operativo y apoyo administrativo).

Para la vigencia 2026, la intervención en la zona 3 se desarrolla en los puntos de atención I.E. José Miguel de la Calle, I.E. Marie Poussepín e I.E. Darío de Bedout, donde se llevan a cabo los procesos de formación musical en las agrupaciones de coro infantil, orquesta sinfónica, banda sinfónica y estudiantina, de acuerdo con las características y necesidades de cada grupo.

Durante el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo requerido para la ejecución del proyecto, garantizando la atención oportuna de los usuarios conforme a la planeación establecida.

Cabe mencionar que, adicional a la línea base establecida de 70 beneficiarios para el conjunto de las agrupaciones, se logra impactar a un mayor número de participantes a través del proceso de iniciación musical, ampliando la cobertura del proyecto.

A continuación, se detalla el personal que interviene en la zona. En esta actividad se incluye una descripción general de los procesos desarrollados durante el periodo para cada agrupación, acompañada de registro fotográfico de las mismas y de gráficas correspondientes al número de estudiantes matriculados.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta

Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicios	Coordinadora de Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicios	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Giron	Prestación de servicios	Docente de Eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Danny Alfonso Gutiérrez Ayala	Prestación de servicios	Docente de cuerdas frotadas, iniciación musical y coordinador operativo zona 3	Zona 3
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicios	Docente de tuba y eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicios	Docente de contrabajo (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de clarinete e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicios	Director de coros	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Estefanía Carvajal Guerra	Prestación de servicios	Docente de bandola (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Helber Sebastian Garcia Duque	Por horas	Docente de Chirimía y de iniciación musical	Zona 9 y Zona 3
Jhon Esneider Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jonathan Fernandez	Prestación de servicios	Docente de trombón y vientos banda	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicios	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicios	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicios	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicios	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Lina Maria Galeano Ospina	*Prestación de servicios*	*Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Luz Elena Yepes Echeverrí	*Prestación de servicios*	*Líder de enlace zona 3*	*Zona 3*
María Alejandra Montoya Colorado	*Prestación de servicios*	*Docente de coro*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Mariana Paola Álvarez Párraga	*Prestación de servicios*	*Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Maritza Herrera Correa	*Prestación de servicios*	*Auxiliar administrativo zona 3*	*Zona 3*
Melissa Vanegas Martínez	*Prestación de servicios*	*Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Rafael Guillermo Rivera Mejía	*Prestación de servicios*	*Docente de Trompeta*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	*Prestación de servicios*	*Docente de viola (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Valeria Martínez	*Prestación de servicios*	*Docente de práctica coral e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Vilma Lucía Villota Castro	*Prestación de servicios*	*Docente de violoncello (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Wilson Fernando Luján Zapata	*Prestación de servicios*	*Coordinador del área de cuerdas pulsadas, docente de tiple y guitarra*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*

Periodo 1 – del 2 de febrero al 1 de abril

Coro infantil:

Se promovió la exploración de la voz como instrumento natural, a través de ejercicios de respiración, afinación y juegos vocales. Se generaron espacios de confianza que permitieron a los estudiantes participar de manera libre, fortaleciendo la seguridad vocal y la expresión individual y colectiva.

Orquesta Sinfónica:

Se orientó el trabajo hacia el reconocimiento del instrumento, la postura, el uso del arco y la producción de un sonido consciente. Se desarrollaron ejercicios en cuerdas al aire, coordinación básica y escucha entre secciones. El proceso ha mostrado avances significativos en la concentración y en la capacidad de los estudiantes para integrarse al sonido grupal.

Banda Sinfónica:

Se trabajó en el fortalecimiento de la escucha colectiva, la emisión del sonido y la conciencia del rol individual dentro del ensamble. Se realizaron ejercicios de respiración, producción sonora y ensamble básico, permitiendo que los estudiantes comenzaran a reconocerse como parte de un colectivo musical. Se evidenció disposición, entusiasmo y un creciente sentido de pertenencia hacia la agrupación.

Fundarte

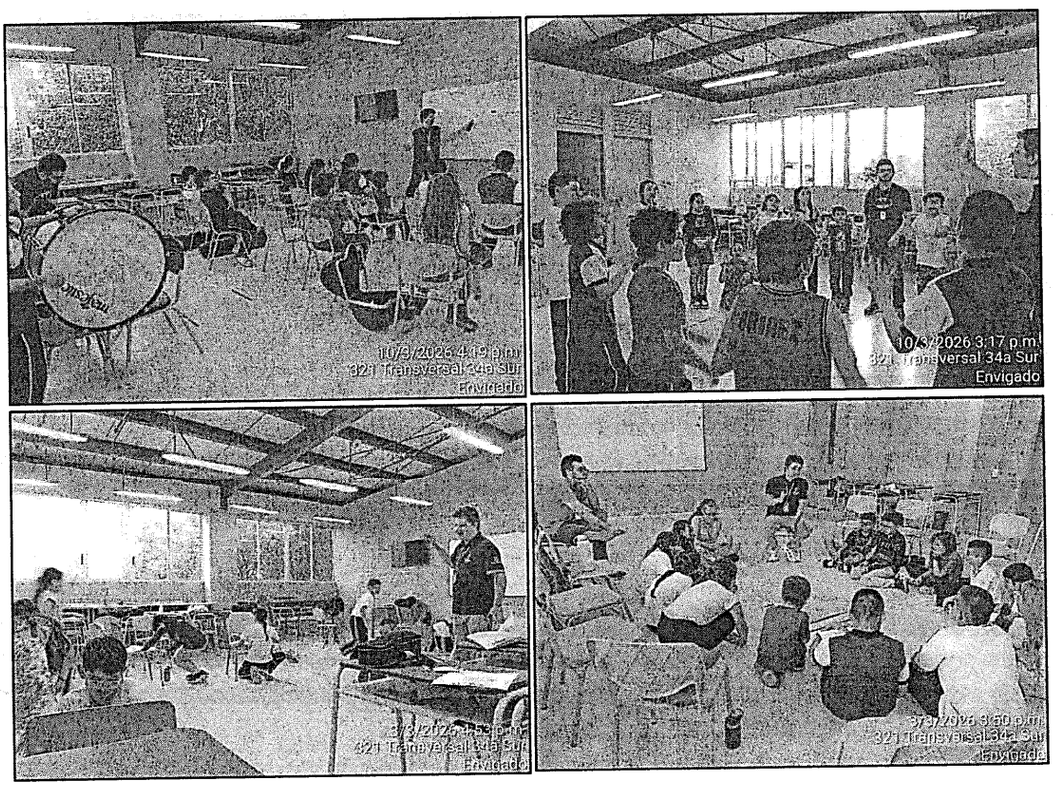
Estudiantina:

El trabajo se enfocó en la integración de las cuerdas pulsadas dentro de un formato de ensamble, promoviendo la coordinación rítmica, la escucha activa y la interpretación conjunta. Se evidenció motivación por parte de los estudiantes y disposición para asumir retos musicales dentro del proceso.

De manera transversal, se implementaron estrategias basadas en el enfoque Orff, especialmente en los procesos de iniciación y ensamble, integrando el cuerpo, el movimiento, la palabra y el juego como elementos fundamentales del aprendizaje musical. Estas dinámicas facilitaron la participación activa de los estudiantes, promoviendo la creatividad, la exploración sonora y el aprendizaje significativo.
Asimismo, se generaron espacios para la construcción de acuerdos de convivencia, fortaleciendo aspectos como el respeto, la escucha, el trabajo en equipo y la responsabilidad. Estos elementos han sido clave para el desarrollo de los procesos, permitiendo ambientes armónicos y propicios para el aprendizaje.
Como fortaleza general, se destaca la alta disposición de los estudiantes hacia las actividades propuestas, así como su interés por aprender y participar activamente en los procesos musicales. Se evidencia un ambiente de motivación y apropiación progresiva de los contenidos.

Durante este periodo, la Red de Escuelas de Música de Envigado atendió 51 beneficiarios a través de Presupuesto Participativo y 183 estudiantes adicionales en procesos de iniciación musical para un total de 234 estudiantes beneficiados en la zona.

A continuación, se relacionan evidencias correspondientes a algunas de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales dan cuenta del proceso formativo y la participación de los estudiantes.



Enlace a las evidencias y asistencias de la zona:

https://drive.google.com/drive/folders/1OiXuxyoyA9vQsBoq5eapeqlYuCY1qwDz?usp=sharing

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

Durante el primer periodo de ejecución, en el mes de febrero, se llevó a cabo la contratación del líder enlace de la zona, la señora Luz Elena Yepes Echeverri, quien tiene como función principal apoyar los procesos de convocatoria, promoción y difusión del programa en la comunidad, así como servir de articulador entre la Red de Escuelas de Música y los diferentes actores del territorio.

A continuación, se relacionan algunas evidencias de su intervención.



Evidencia de la contratación:

https://drive.google.com/drive/folders/16rkd07uAOeR7uS3QlMFCSvOFaJqvqgE7?usp=sharing

3. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel) para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Durante el primer periodo de ejecución se realizó la primera compra de 10 resmas de papel, las cuales son utilizadas para la impresión de material pedagógico como partituras, scores, formatos de asistencia y demás documentos necesarios para el desarrollo de las clases.

Esta adquisición permitió garantizar la disponibilidad de insumos básicos para los procesos formativos, facilitando el trabajo pedagógico de los docentes y el adecuado seguimiento de los estudiantes.

La segunda compra se realizará en el quinto mes de ejecución, en junio.

Fundarte

Fundarte

ACTA DE ENTREGA

RESMAS 2026 – PRIMERA COMPRA

En cumplimiento de lo estipulado en los pliegos del proyecto de Presupuesto Participativo ***"Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado – Zona 3"***, correspondiente a la vigencia 2026, por medio de la presente se deja constancia de la entrega de **10 resmas de papel** como insumo para el fortalecimiento del proceso en la zona.

Estos materiales serán destinados a la impresión de informes, listas de asistencia y/o partituras (*scores*), en el marco del desarrollo de las actividades del proyecto.

Para constancia de lo anterior, se firma el presente documento en la ciudad de Envigado, a los **veintiún (24) días del mes de marzo del año 2026.**

Entrega:
Firma: Wilson Lujan
Nombre: Wilson Lujan Zapata
Cargo: Coordinador cuerdas pulsadas
CC: 88034476

Recibe:
Firma: Danny S. Gutiérrez A.
Nombre: Danny Gutiérrez
Cargo: Coordinador Operativo
CC: 1045027025

Evidencia primer compra de resmas:

https://drive.google.com/drive/folders/1OMDwLUvdQZy73bKXJkVBr-NocDYJb_vy?usp=sharing

4. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para ochenta y cinco (85) beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de Transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante el periodo reportado, esta actividad no fue ejecutada, ya que se encuentra programada para el último mes de ejecución. Se tiene proyectada su realización el día 7 de noviembre, en la cual se llevará a cabo una puesta en escena de los beneficiarios, incluyendo los requerimientos establecidos conforme a lo estipulado en el contrato.

5. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Durante el primer periodo de ejecución se llevó a cabo el mantenimiento preventivo y correctivo de los instrumentos musicales, con el objetivo de garantizar su adecuado funcionamiento para el desarrollo de las actividades formativas. Estas acciones estuvieron enfocadas principalmente en la puesta a punto de los instrumentos después del periodo de vacaciones, considerando que durante este tiempo muchos de ellos permanecieron sin uso.

El mantenimiento incluyó revisión general del estado de los instrumentos, limpieza interna y externa, ajuste de piezas, cambio de insumos y accesorios necesarios como encordados, lubricación con aceites y grasas especializadas, así como intervenciones menores para corregir fallas detectadas. Este proceso permitió optimizar las condiciones de uso de los instrumentos y asegurar su disponibilidad para los estudiantes.

Para evidenciar el mantenimiento, se creó una ficha técnica para cada instrumento intervenido, en la cual se registran los detalles del diagnóstico, el procedimiento realizado, así como el registro fotográfico del antes y el después.



Evidencia de mantenimiento de instrumentos:

https://drive.google.com/drive/folders/1zTZg40GkV4JbEJL6tktQqkfE3h6iuBoQ?usp=sharing

6. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Durante el periodo reportado, esta actividad no se encuentra programada para su ejecución. Su desarrollo está proyectado para el mes 4 del cronograma, correspondiente al mes de mayo.

7. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Durante el primer periodo de ejecución se llevó a cabo la entrega de los insumos y accesorios necesarios para los instrumentos musicales, garantizando así su adecuado funcionamiento y el buen desarrollo de las clases.

Fundarte

Evidencia de entrega de insumos: https://drive.google.com/drive/folders/1vudQR-qGXbkzTJrr_quu6bYxdmQmzywY?usp=sharing

ZONA 6 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador operativo y apoyo administrativo).

Para la vigencia 2026, la intervención en la zona 6 se lleva a cabo en la I.E. El Salado, como punto de atención para el desarrollo de los procesos de formación musical en las agrupaciones de coro infantil, orquesta sinfónica, banda sinfónica y estudiantina, atendiendo las particularidades de los estudiantes vinculados.

Durante el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo requerido para la ejecución del proyecto, garantizando la atención oportuna de los usuarios conforme a la planeación establecida.

Cabe mencionar que, adicional a la línea base establecida de 70 beneficiarios para el conjunto de las agrupaciones, se logra impactar a un mayor número de participantes a través del proceso de iniciación musical, ampliando la cobertura del proyecto.

A continuación, se detalla el personal que interviene en la zona. En esta actividad se incluye una descripción general de los procesos desarrollados durante el periodo para cada agrupación, acompañada de registro fotográfico de las mismas y de gráficas correspondientes al número de estudiantes matriculados.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicios	Coordinadora de Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Andrea Cuatindioy Imbachi	Prestación de servicios	Docente de cuerdas frotadas, iniciación musical y coordinadora operativa zona 6	Zona 6
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicios	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Giron	Prestación de servicios	Docente de Eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicios	Docente de tuba y eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicios	Docente de contrabajo (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de clarinete e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Elkin De Jesus Cuartas Muriel	Prestación de servicios	Auxiliar administrativo zona 6	Zona 6

Emerson Osorio Arango	*Prestación de servicios*	*Director de coros*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Estefanía Carvajal Guerra	*Prestación de servicios*	*Docente de bandola (cuerdas pulsadas) e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Gladys Eugenia Villada Arteaga	*Prestación de servicios*	*Líder de enlace zona 6*	*Zona 6*
Jhon Esneider Arango Ospina	*Prestación de servicios*	*Docente de Saxofón*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Jonathan Fernandez	*Prestación de servicios*	*Docente de trombón y vientos banda*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Juan Camilo Betancur Echeverry	*Prestación de servicios*	*Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Juan Carlos Suarez Hoyos	*Prestación de servicios*	*Comunicador*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Kelly Johanna Arias Marín	*Prestación de servicios*	*Docente de Fagot*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Laura Rendón Espinosa	*Prestación de servicios*	*Docente de Corno Francés*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Liliana Ramírez Martínez	*Prestación de servicios*	*Docente de Flauta traversa*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Lina Maria Galeano Ospina	*Prestación de servicios*	*Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
María Alejandra Montoya Colorado	*Prestación de servicios*	*Docente de coro*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Mariana Paola Álvarez Párraga	*Prestación de servicios*	*Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Melissa Vanegas Martínez	*Prestación de servicios*	*Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Rafael Guillermo Rivera Mejía	*Prestación de servicios*	*Docente de Trompeta*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	*Prestación de servicios*	*Docente de viola (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Valeria Martínez	*Prestación de servicios*	*Docente de práctica coral e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Vilma Lucía Villota Castro	*Prestación de servicios*	*Docente de violoncello (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*

Wilson Fernando Luján Zapata	*Prestación de servicios*	*Coordinador del área de cuerdas pulsadas, docente de tiple y guitarra*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*

Periodo 1 – del 2 de febrero al 1 de abril

Coro infantil:

Durante este periodo se finalizó el proceso de convocatoria. Se presentaron ajustes en los horarios que incidieron en la conformación del grupo; sin embargo, se gestionó la difusión de la información a través de las directoras de grupo de los grados 2A y 2B, con el propósito de fortalecer la vinculación de estudiantes y dar inicio a los talleres con una adecuada participación.

Orquesta Sinfónica:

Durante este periodo se dio inicio al proceso de matrículas en los diferentes instrumentos musicales, articulado con la apertura de actividades pedagógicas, ensayos y clases por área. Asimismo, se desarrolló la planeación a partir de la guía mensual, en la cual se definió retomar algunas obras trabajadas anteriormente y avanzar en el estudio de escalas como Sol mayor y Re mayor. Este proceso permitió abordar contenidos teóricos relacionados con la conformación de armaduras, el orden de los sostenidos y su aplicación práctica, incorporando además el trabajo de diferentes golpes de arco, la postura adecuada y la ubicación de la primera posición en la mano izquierda.

Banda Sinfónica:

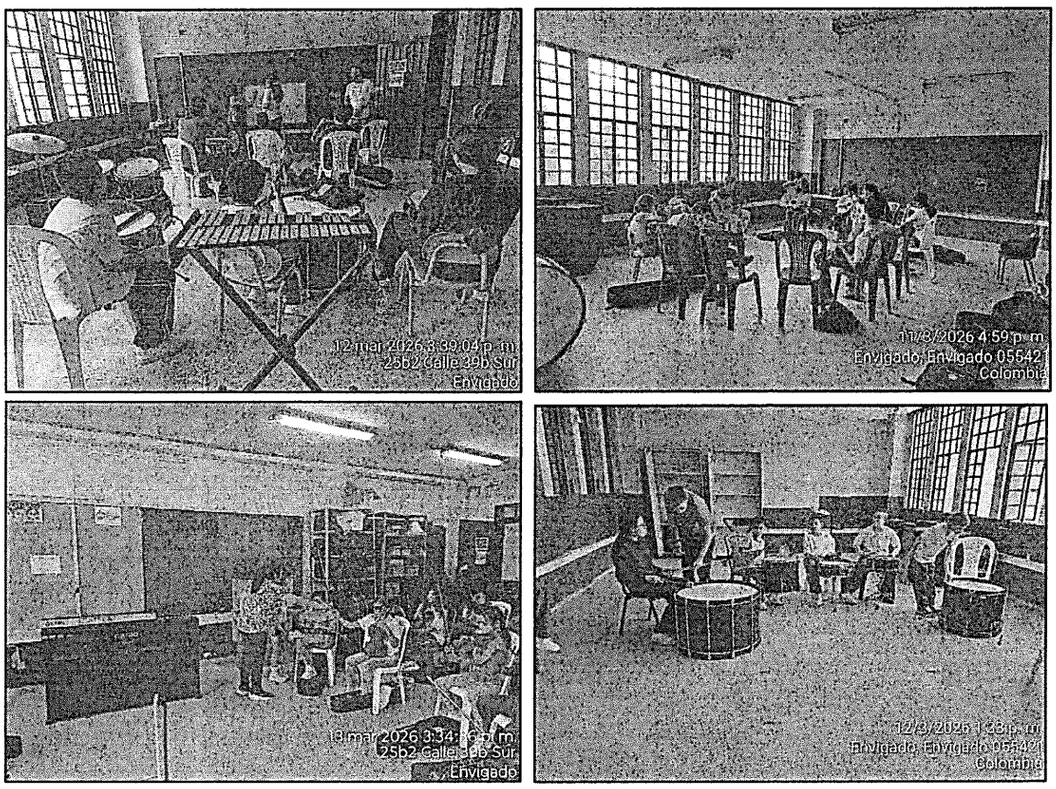
Durante este periodo se dio inicio a las actividades mediante el proceso de convocatoria para los instrumentos de viento que conforman la banda sinfónica. Se organizó el grupo diferenciando entre estudiantes antiguos y de nuevo ingreso, lo cual facilitó la asistencia y el desarrollo de las clases. La planeación se orientó a partir de la guía mensual elaborada por los docentes del área, adaptada a las particularidades de la zona y al nivel de cada estudiante. En este marco, se retomaron obras trabajadas anteriormente y se fortalecieron los procesos de iniciación, avanzando en la lectura y el reconocimiento de la notación musical.

Estudiantina:

Durante este periodo se dio inicio a los talleres, en articulación con los ajustes organizativos relacionados con la disponibilidad de los docentes. Se retomaron obras abordadas anteriormente con el fin de reforzar aspectos técnicos, en coherencia con lo establecido en la planeación de la guía mensual. De igual manera, se proyectó la continuidad en el montaje de nuevas obras propuestas por los docentes del área.

Durante este periodo, la Red de Escuelas de Música de Envigado atendió 50 beneficiarios a través de Presupuesto Participativo y 121 estudiantes adicionales en procesos de iniciación musical para un total de 171 estudiantes beneficiados en la zona.

A continuación, se relacionan evidencias correspondientes a algunas de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales dan cuenta del proceso formativo y la participación de los estudiantes.



Enlace a las evidencias y asistencias de la zona:

https://drive.google.com/drive/folders/1Xk_JOOq1f79SWeQhYDTX7D8a0zgXcII_?usp=sharing

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

Durante el primer periodo de ejecución, en el mes de febrero, se llevó a cabo la contratación del líder enlace de la zona, la señora Gladys Eugenia Villada Arteaga, quien tiene como función principal apoyar los procesos de convocatoria, promoción y difusión del programa en la comunidad, así como servir de articulador entre la Red de Escuelas de Música y los diferentes actores del territorio.

A continuación, se relacionan algunas evidencias de su intervención.



Evidencia de la contratación:

https://drive.google.com/drive/folders/1Ou-jRk1Tn4Zbksw6wW1DdurJ8Zii6neG?usp=sharing

3. *Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel) para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).*

Durante el primer periodo de ejecución se realizó la primera compra de 10 resmas de papel, las cuales son utilizadas para la impresión de material pedagógico como partituras, scores, formatos de asistencia y demás documentos necesarios para el desarrollo de las clases.

Esta adquisición permitió garantizar la disponibilidad de insumos básicos para los procesos formativos, facilitando el trabajo pedagógico de los docentes y el adecuado seguimiento de los estudiantes.

La segunda compra se realizará en el quinto mes de ejecución, en junio.

ACTA DE ENTREGA

RESMAS 2026 – PRIMERA COMPRA

En cumplimiento de lo estipulado en los pliegos del proyecto de Presupuesto Participativo ***"Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado – Zona 6"***, correspondiente a la vigencia 2026, por medio de la presente se deja constancia de la entrega de **10 resmas de papel** como insumo para el fortalecimiento del proceso en la zona.

Estos materiales serán destinados a la impresión de informes, listas de asistencia y/o partituras (*scores*), en el marco del desarrollo de las actividades del proyecto.

Para constancia de lo anterior, se firma el presente documento en la ciudad de Envigado, a los **veintiún (24) días del mes de marzo del año 2026.**

Entrega:
Firma: Wilson Lujan
Nombre: Wilson Lujan Zapata
Cargo: Coordinador cuerdas pulsadas
CC: 88034476

Recibe:
Firma:
Nombre: Andrea Quintinda Y
Cargo: Coordinadora
CC: 25281726

Evidencia primer compra de resmas: https://drive.google.com/drive/folders/1OMDwLUvdQZy73bKXJkVBr-NocDYJb_vy?usp=sharing

4. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fotograbada y música en vivo, según sea el caso.

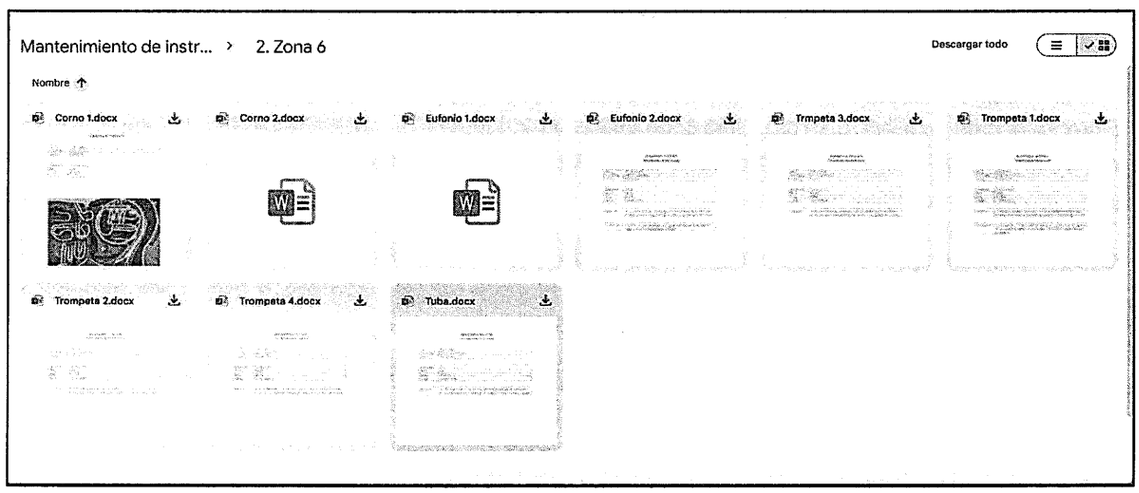
Durante el periodo reportado, esta actividad no fue ejecutada, ya que se encuentra programada para el último mes de ejecución. Se tiene proyectada su realización el día 7 de noviembre, en la cual se llevará a cabo una puesta en escena de los beneficiarios, incluyendo los requerimientos establecidos conforme a lo estipulado en el contrato.

5. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Durante el primer periodo de ejecución se llevó a cabo el mantenimiento preventivo y correctivo de los instrumentos musicales, con el objetivo de garantizar su adecuado funcionamiento para el desarrollo de las actividades formativas. Estas acciones estuvieron enfocadas principalmente en la puesta a punto de los instrumentos después del periodo de vacaciones, considerando que durante este tiempo muchos de ellos permanecieron sin uso.

El mantenimiento incluyó revisión general del estado de los instrumentos, limpieza interna y externa, ajuste de piezas, cambio de insumos y accesorios necesarios como encordados, lubricación con aceites y grasas especializadas, así como intervenciones menores para corregir fallas detectadas. Este proceso permitió optimizar las condiciones de uso de los instrumentos y asegurar su disponibilidad para los estudiantes.

Para evidenciar el mantenimiento, se creó una ficha técnica para cada instrumento intervenido, en la cual se registran los detalles del diagnóstico, el procedimiento realizado, así como el registro fotográfico del antes y el después.



Evidencia de mantenimiento de instrumentos:

https://drive.google.com/drive/folders/1gK8961cLgxDtENQQwxPgq-ENCd_Izk9M?usp=sharing

6. *Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).*

Durante el periodo reportado, esta actividad no se encuentra programada para su ejecución. Su desarrollo está proyectado para el mes 4 del cronograma, correspondiente al mes de mayo.

7. *Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.*

Durante el primer periodo de ejecución se llevó a cabo la entrega de los insumos y accesorios necesarios para los instrumentos musicales, garantizando así su adecuado funcionamiento y el buen desarrollo de las clases.

Evidencia de entrega de insumos: https://drive.google.com/drive/folders/1vudQR-qGXbkzTJrr_quu6bYxdmQmzywY?usp=sharing

ZONA 7 – Escuela de Música.

1. *Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador y apoyo administrativo).*

Para la vigencia 2026, la intervención en la zona 7 se desarrolla en los puntos de atención Cancha El Señorial, I.E. John F. Kennedy y Liceo La Paz, donde se implementan los procesos formativos en las agrupaciones de coro infantil, orquesta sinfónica, banda sinfónica, estudiantina, guitarra juvenil y GEA Marching Band.

Durante el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo requerido para la ejecución del proyecto, garantizando la atención oportuna de los usuarios conforme a la planeación establecida.

Cabe mencionar que, adicional a la línea base establecida de 115 beneficiarios para el conjunto de las agrupaciones, se logra impactar a un mayor número de participantes a través del proceso de iniciación musical, ampliando la cobertura del proyecto.

A continuación, se detalla el personal que interviene en la zona. En esta actividad se incluye una descripción general de los procesos desarrollados durante el periodo para cada agrupación, acompañada de registro fotográfico de las mismas y de gráficas correspondientes al número de estudiantes matriculados.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Andrea Agudelo Betancur	*Prestación de servicios*	*Coordinadora de Presupuesto Participativo*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*

Beverly Iraida Ramos Pontiles	*Prestación de servicios*	*Docente de Oboe*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Camilo Salazar Giron	*Prestación de servicios*	*Docente de Eufonio*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Cristina Zabala	*Prestación de servicios*	*Apoyo administrativo zona 7*	*Zona 7*
David Fernando Osorio Marulanda	*Prestación de servicios*	*Docente de tuba y eufonio*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Dayna Helena Sánchez Arias	*Prestación de servicios*	*Docente de contrabajo (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Diego Alejandro García Ocampo	*Por horas*	*Docente Área de Vientos Banda GEA*	*Zona 7*
Eliana Patricia Arango Ospina	*Prestación de servicios*	*Docente de clarinete e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Emerson Osorio Arango	*Prestación de servicios*	*Director de coros*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Estefanía Carvajal Guerra	*Prestación de servicios*	*Docente de bandola (cuerdas pulsadas) e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Jhon Esneider Arango Ospina	*Prestación de servicios*	*Docente de Saxofón*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
John Alvaro Diosa Rodríguez	*Prestación de servicios*	*Docente de vientos, iniciación musical y coordinador operativo zona 7*	*Zona 7*
Jonathan Fernandez	*Prestación de servicios*	*Docente de trombón y vientos banda*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Juan Camilo Betancur Echeverry	*Prestación de servicios*	*Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Juan Carlos Suarez Hoyos	*Prestación de servicios*	*Comunicador*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Kelly Johanna Arias Marín	*Prestación de servicios*	*Docente de Fagot*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Laura Rendón Espinosa	*Prestación de servicios*	*Docente de Corno Francés*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Liliana Ramírez Martínez	*Prestación de servicios*	*Docente de Flauta traversa*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Lina Maria Galeano Ospina	*Prestación de servicios*	*Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*

Luis Alberto Guerra Zea	Prestación de servicios	Director Banda Marcial GEA	Zona 7
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicios	Docente de coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicios	Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Melissa Vanegas Martínez	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Natalia Garcia Jaramillo	Por horas	Docente de Percusión Banda GEA	Zona 7
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicios	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicios	Docente de viola (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Valeria Martínez	Prestación de servicios	Docente de práctica coral e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Vilma Lucía Villota Castro	Prestación de servicios	Docente de violoncello (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicios	Coordinador del área de cuerdas pulsadas, docente de tiple y guitarra	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Periodo 1 – del 2 de febrero al 1 de abril

Coro infantil:

Durante este periodo se desarrolló el proceso de gestión bajo el tema "Volver a la música". Se priorizó el fortalecimiento de la disciplina, las dinámicas de ensayo, la técnica vocal, la lectura musical básica y el acople grupal. En cuanto a la convocatoria, se planteó su implementación en los grados iniciales de las instituciones vinculadas, promoviendo la participación estudiantil mediante estrategias de difusión dirigidas a las familias.

En relación con el repertorio, se retomaron obras trabajadas anteriormente y se avanzó en el estudio de escalas básicas como Re mayor, Sol mayor y Do mayor, incluyendo la aproximación a Si bemol. Se promovió la constancia en el proceso y se generaron espacios de acompañamiento para facilitar la integración de nuevos estudiantes.

Orquesta Sinfónica:

Durante este periodo se dio continuidad a los procesos formativos, desarrollando estrategias de convocatoria para la vinculación de nuevos estudiantes. Se retomó el repertorio trabajado previamente, fortaleciendo aspectos técnicos como postura, agarre y producción del sonido. Se promovió el desarrollo de la lectura musical a través de elementos teóricos y prácticos, incorporando el enfoque Orff en los espacios de ensamble. Se avanzó en la formación inicial de estudiantes nuevos mediante el reconocimiento del instrumento y la generación de los primeros sonidos, mientras que los estudiantes con mayor trayectoria reforzaron el estudio de escalas y repertorio.
Se desarrollaron ejercicios de lectura rítmica, melódica y rítmico-melódica, así como el trabajo técnico

en pentacordios de Re mayor, Sol mayor y Do mayor, incluyendo ejercicios de flexibilidad y ataque sencillo. Se generaron espacios de nivelación y acompañamiento para facilitar la adaptación de los nuevos integrantes. Se promovieron habilidades para la vida como la escucha activa, el respeto y el trabajo colaborativo, así como la constancia en el proceso formativo.

Banda Sinfónica:

Durante este periodo se desarrolló la planificación pedagógica en el marco del retorno a los procesos musicales, orientada a la convocatoria de nuevos estudiantes, el abordaje del repertorio inicial y el fortalecimiento de la lectura musical mediante el enfoque Orff.
Se inició la formación instrumental con estudiantes nuevos, quienes reconocieron las partes del instrumento y generaron sus primeros sonidos, mientras que los estudiantes antiguos retomaron el estudio de escalas y repertorio. Se realizaron ejercicios de lectura rítmica, melódica y rítmico-melódica, junto con el trabajo técnico en el pentacordio de Do mayor, fortaleciendo la flexibilidad y el ataque.
Se retomaron obras previamente trabajadas, facilitando la apropiación del repertorio y el reencuentro con el ensamble. Asimismo, se consolidó un espacio de Prebanda que permitió fortalecer procesos de iniciación y adaptación al formato colectivo.
Durante las sesiones se promovieron habilidades socioemocionales como la escucha, el respeto y el apoyo mutuo.

Estudiantina:

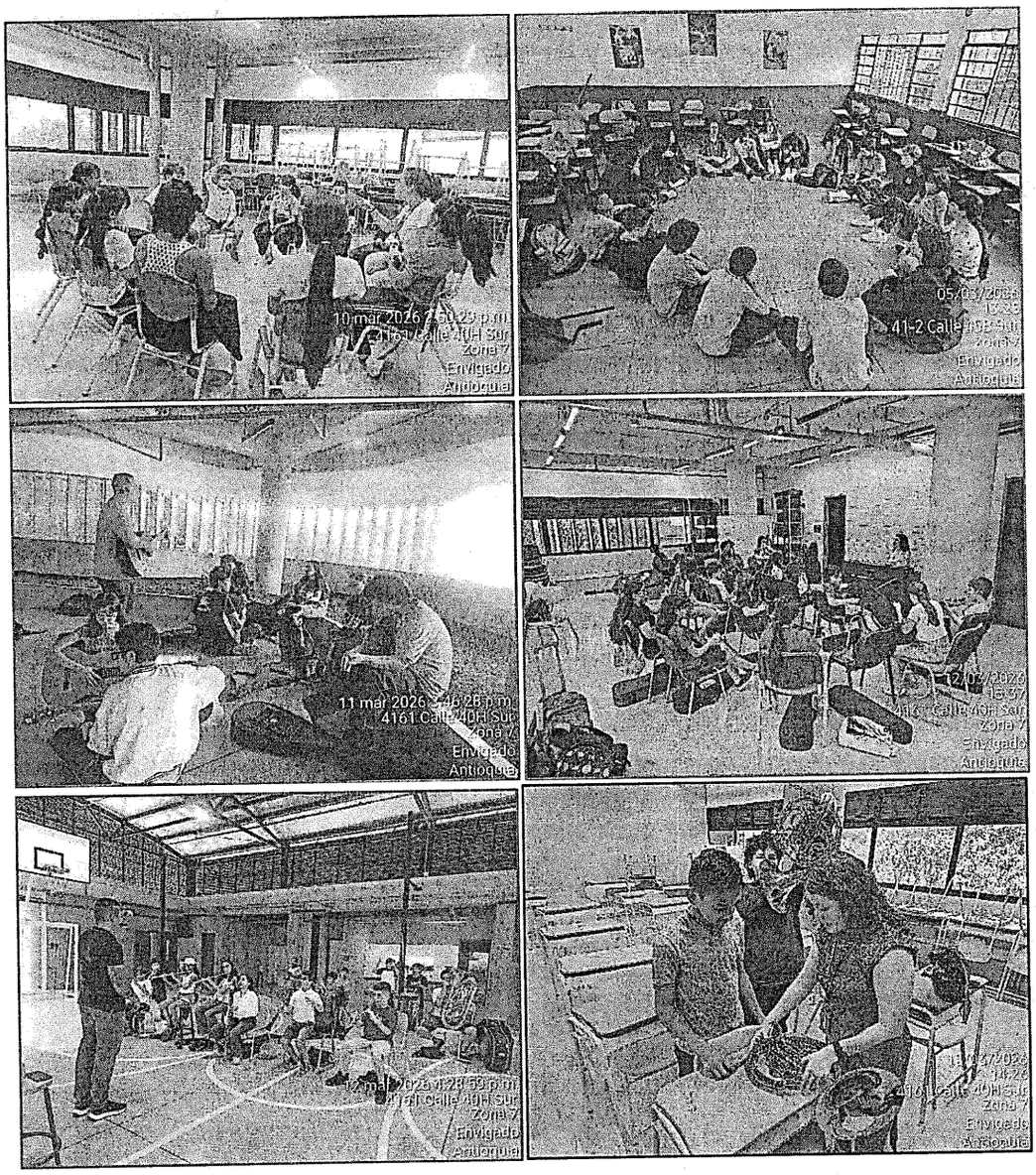
Durante este periodo se desarrolló un diagnóstico inicial de los grupos y estudiantes, con el propósito de orientar los proyectos de aula, las estudiantinas zonales y los procesos individuales de instrumento.
Se definieron metas de trabajo que permitieron establecer una ruta pedagógica común.
Se dio continuidad al proceso de convocatoria, logrando una adecuada vinculación de estudiantes para la estudiantina zonal. Se avanzó en la organización metodológica mediante la elaboración de guías pedagógicas, unificando criterios y fortaleciendo la coherencia en la planeación.
Los docentes organizaron sus asignaciones horarias de acuerdo con las necesidades de la zona, permitiendo estructurar de manera clara el desarrollo de las clases y ensayos.

Guitarra juvenil:

Durante este periodo se desarrolló un diagnóstico inicial de los estudiantes, con el fin de orientar el proceso formativo en articulación con los proyectos de aula y las dinámicas de las cuerdas pulsadas.
Se establecieron metas de trabajo que permitieron estructurar el desarrollo pedagógico del proceso.
Se avanzó en la convocatoria de estudiantes, logrando una adecuada participación en el espacio formativo. Asimismo, se fortaleció la planificación mediante la elaboración de guías pedagógicas, garantizando la coherencia metodológica con los lineamientos del programa.
Se realizó la organización de horarios y la estructuración de los espacios de clase, facilitando el desarrollo continuo de los procesos.

Durante este periodo, la Red de Escuelas de Música de Envigado atendió 101 beneficiarios a través de Presupuesto Participativo y 211 estudiantes adicionales en procesos de iniciación musical para un total de 312 estudiantes beneficiados en la zona más los 20 estudiantes de la Banda GEA.

A continuación, se relacionan evidencias correspondientes a algunas de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales dan cuenta del proceso formativo y la participación de los estudiantes.



Enlace a las evidencias y asistencias de la zona:

https://drive.google.com/drive/folders/1hoTFx3fTDYjjgPahRMmfw_1LOqi0GSSG?usp=sharing

2. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas) de papel para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Durante el primer periodo de ejecución se realizó la primera compra de 10 resmas de papel, las cuales son utilizadas para la impresión de material pedagógico como partituras, scores, formatos de asistencia y demás documentos necesarios para el desarrollo de las clases.

Esta adquisición permitió garantizar la disponibilidad de insumos básicos para los procesos formativos, facilitando el trabajo pedagógico de los docentes y el adecuado seguimiento de los estudiantes.

La segunda compra se realizará en el quinto mes de ejecución, en junio.

Fundarte

Fundarte

ACTA DE ENTREGA

RESMAS 2026 – PRIMERA COMPRA

En cumplimiento de lo estipulado en los pliegos del proyecto de Presupuesto Participativo ***"Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado – Zona 7"***, correspondiente a la vigencia 2026, por medio de la presente se deja constancia de la entrega de **10 resmas de papel** como insumo para el fortalecimiento del proceso en la zona.

Estos materiales serán destinados a la impresión de informes, listas de asistencia y/o partituras (*scores*), en el marco del desarrollo de las actividades del proyecto.

Para constancia de lo anterior, se firma el presente documento en la ciudad de Envigado, a los **veintiún (24) días del mes de marzo del año 2026.**

Entrega:
Firma: Wilson Lujan
Nombre: Wilson Lujan Zapata
Cargo: Coordinador cuerdas pulsadas
CC: 88034476

Recibe:
Firma: John Diosa
Nombre: John Diosa
Cargo: Coordinador - Zona 7
CC: 71301010

Evidencia primer compra de resmas: https://drive.google.com/drive/folders/1OMDwLUvdQZy73bKXJkVBr-NocDYJb_vy?usp=sharing

3. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

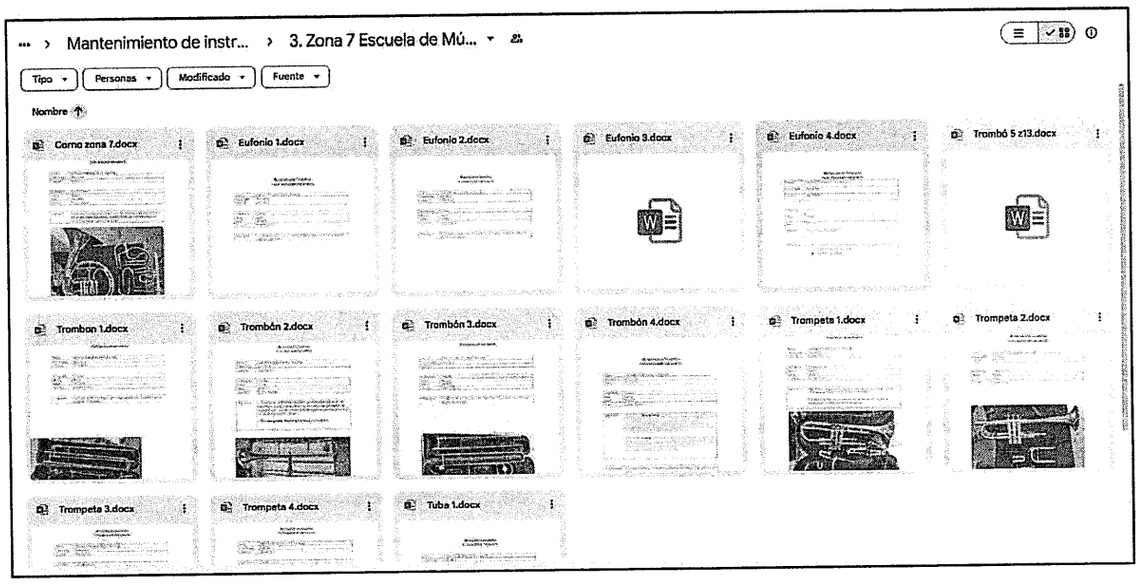
Durante el periodo reportado, esta actividad no fue ejecutada, ya que se encuentra programada para el último mes de ejecución. Se tiene proyectada su realización el día 7 de noviembre, en la cual se llevará a cabo una puesta en escena de los beneficiarios, incluyendo los requerimientos establecidos conforme a lo estipulado en el contrato.

4. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados

Durante el primer periodo de ejecución se llevó a cabo el mantenimiento preventivo y correctivo de los instrumentos musicales, con el objetivo de garantizar su adecuado funcionamiento para el desarrollo de las actividades formativas. Estas acciones estuvieron enfocadas principalmente en la puesta a punto de los instrumentos después del periodo de vacaciones, considerando que durante este tiempo muchos de ellos permanecieron sin uso.

El mantenimiento incluyó revisión general del estado de los instrumentos, limpieza interna y externa, ajuste de piezas, cambio de insumos y accesorios necesarios como encordados, lubricación con aceites y grasas especializadas, así como intervenciones menores para corregir fallas detectadas. Este proceso permitió optimizar las condiciones de uso de los instrumentos y asegurar su disponibilidad para los estudiantes.

Para evidenciar el mantenimiento, se creó una ficha técnica para cada instrumento intervenido, en la cual se registran los detalles del diagnóstico, el procedimiento realizado, así como el registro fotográfico del antes y el después.



Evidencia de mantenimiento de instrumentos:

https://drive.google.com/drive/folders/188nNX-ckdWNHpcZVHGBL_GJzZZMGQb8H?usp=sharing

5. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos para la Escuela de Música: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Durante el periodo reportado, esta actividad no se encuentra programada para su ejecución. Su desarrollo está proyectado para el mes 4 del cronograma, correspondiente al mes de mayo.

6. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Durante el primer periodo de ejecución se llevó a cabo la entrega de los insumos y accesorios necesarios para los instrumentos musicales, garantizando así su adecuado funcionamiento y el buen desarrollo de las clases.

Evidencia de entrega de insumos: https://drive.google.com/drive/folders/1vudQR-qGXbkzTJrr_quu6bYxdmQmzywY?usp=sharing

7. Realizar dos (2) muestras musicales en la zona con la los grupos de proyección de la Red de Escuelas de Música. que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso

Esta actividad está proyectada para realizarse en el mes de mayo y en el mes de julio.

8. Desarrollar la logística, preparación y participación de doce (12) estudiantes de la agrupación seleccionada en una gira, concierto o evento de carácter internacional, garantizando las condiciones necesarias para su adecuada representación artística. Esta actividad comprende la organización integral de desplazamientos, alojamiento y alimentación del grupo participante; la coordinación de ensayos previos; el traslado de instrumentos y equipos requeridos; la gestión de itinerarios y acompañamiento logístico; y todas las acciones necesarias para asegurar la correcta presentación de la agrupación en el escenario internacional asignado.

La ejecución de esta actividad está programada para realizarse en el mes de julio.

Banda Músico Marcial el Señorial.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de vientos, percusión y el equipo administrativo.

Durante el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo requerido para la ejecución del proyecto, garantizando la atención oportuna de los usuarios conforme a la planeación establecida.

A continuación, se detalla el personal que interviene en la zona. En esta actividad se incluye una descripción general de los procesos desarrollados durante el periodo para la Banda marcial GEA.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Andrea Agudelo Betancur	*Prestación de servicios*	*Coordinadora de Presupuesto Participativo*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Diego Alejandro García Ocampo	*Por horas*	*Docente Área de Vientos Banda GEA*	*Zona 7*
John Alvaro Diosa Rodríguez	*Prestación de servicios*	*Docente de vientos, iniciación musical y coordinador operativo zona 7*	*Zona 7*
Cristina Zabala	*Prestación de servicios*	*Apoyo administrativo zona 7*	*Zona 7*

Jonathan Fernandez	*Prestación de servicios*	*Docente de trombón y vientos banda*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Juan Carlos Suarez Hoyos	*Prestación de servicios*	*Comunicador*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Luis Alberto Guerra Zea	*Prestación de servicios*	*Director Banda Marcial GEA*	*Zona 7*
Natalia Garcia Jaramillo	*Por horas*	*Docente de Percusión Banda GEA*	*Zona 7*
Wilson Fernando Luján Zapata	*Prestación de servicios*	*Coordinador del área de cuerdas pulsadas, docente de tiple y guitarra*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*

Periodo 1 – del 2 de febrero al 1 de abril

GEA Marching Band – Antiguos:

Durante este periodo se dio inicio al proceso de formación con los estudiantes que continuaron en la banda marcial de la zona 7. Las clases se desarrollaron con normalidad, en coherencia con la planeación establecida. Asimismo, se avanzó en el montaje del repertorio para la participación en la Semana Santa, retomando obras trabajadas previamente e incorporando nuevas piezas de carácter religioso alusivas a esta celebración. Este proceso permitió fortalecer la memoria musical, la cohesión del grupo y la preparación para presentaciones.

GEA Marching Band – Nuevos:

Durante este periodo se dio inicio al proceso de convocatoria de nuevos estudiantes, mediante visitas a instituciones educativas de la zona. Se desarrollaron actividades de promoción en la Institución Educativa La Paz y se gestionaron acciones para la vinculación de estudiantes en la Institución Educativa Leticia Arango, con el propósito de fortalecer la conformación del proceso y ampliar la cobertura de la agrupación.

Durante este periodo, la Red de Escuelas de Música de Envigado atendió 20 beneficiarios a través de Presupuesto Participativo, pertenecientes GEA Marching Band

Relación de las personas matriculadas.

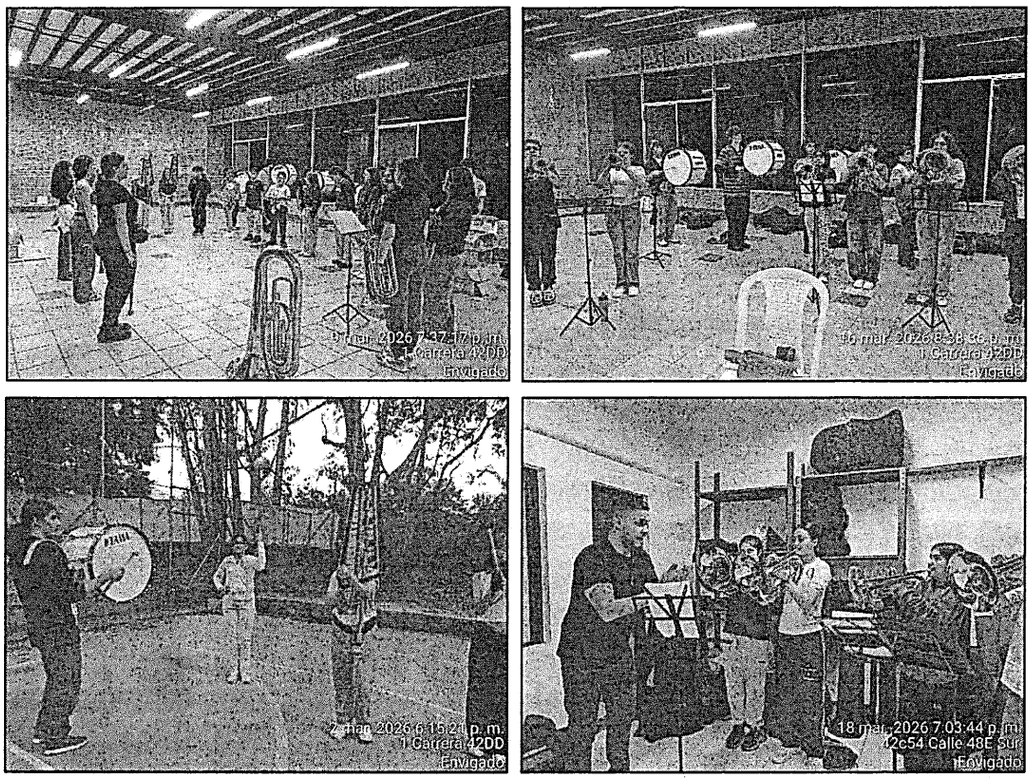
Grupos etarios	Total	Porcentaje
Infancia: 6-11	2	10.00%
Adolescencia: 12-17	16	80.00%
Adultos jóvenes: 18-28	1	5.00%
Adultos: 29-60	1	5.00%
Total general	**20**	**100.00%**

Estrato	Total	Porcentaje
3	15	78.95%
2	4	14.04%
4	1	7.02%
Total general	**20**	**100.00%**

Género	Total	Porcentaje
Hombre	7	35.00%
Mujer	13	65.00%
Total general	**20**	**100.00%**

Caracterización de usuario	Total	Porcentaje
Antiguo	19	95.00%
Nuevo	1	5.00%
Total general	**20**	**100.00%**

A continuación, se relacionan evidencias correspondientes a algunas de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales dan cuenta del proceso formativo y la participación de los estudiantes.



Enlace a las evidencias y asistencias de la zona:

https://drive.google.com/drive/folders/1cc7-cf9aO_JxHIYc8AIf907Fn-cMhjkp?usp=sharing

2. Realizar una muestra final con la Banda Musico Marcial para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 30 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante el periodo reportado, esta actividad no fue ejecutada, ya que se encuentra programada para el último mes de ejecución. Se tiene proyectada su realización el día 7 de noviembre, en la cual se llevará a cabo una puesta en escena de los beneficiarios, incluyendo los requerimientos establecidos conforme a lo estipulado en el contrato.

3. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Durante el primer periodo de ejecución se llevó a cabo el mantenimiento preventivo y correctivo de los instrumentos musicales, con el objetivo de garantizar su adecuado funcionamiento para el desarrollo de las actividades formativas. Estas acciones estuvieron enfocadas principalmente en la puesta a

punto de los instrumentos después del periodo de vacaciones, considerando que durante este tiempo muchos de ellos permanecieron sin uso.

El mantenimiento incluyó revisión general del estado de los instrumentos, limpieza interna y externa, ajuste de piezas, cambio de insumos y accesorios necesarios como encordados, lubricación con aceites y grasas especializadas, así como intervenciones menores para corregir fallas detectadas. Este proceso permitió optimizar las condiciones de uso de los instrumentos y asegurar su disponibilidad para los estudiantes.

Para evidenciar el mantenimiento, se creó una ficha técnica para cada instrumento intervenido, en la cual se registran los detalles del diagnóstico, el procedimiento realizado, así como el registro fotográfico del antes y el después.

Evidencia de mantenimiento de instrumentos:

https://drive.google.com/drive/folders/1Ie-MXoMpjXcWsNApHzzdeczajT9hJ1_W?usp=sharing

4. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: Encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos de la Banda Músico Marcial El Señorial.

Durante el primer periodo de ejecución se llevó a cabo la entrega de los insumos y accesorios necesarios para los instrumentos musicales, garantizando así su adecuado funcionamiento y el buen desarrollo de las clases.

Fundarte

Fundarte

ACTA DE ENTREGA

INSUMOS 2026 – PRIMERA COMPRA

En cumplimiento de lo estipulado en los pliegos del proyecto de Presupuesto Participativo **Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado - Zona 7 GEA Marching Band,** correspondiente a la vigencia 2026, se presenta a continuación el detalle de la **primera entrega de insumos** adquiridos en el marco de dicho proyecto.

Estos insumos son entregados con el propósito de **fortalecer los procesos pedagógicos** que se desarrollan en la Escuela de Música de la Zona.

Para constancia de lo anterior, se firma el presente documento en la ciudad de Envigado, a los **veintiséis (26) días del mes de marzo del año 2026.**

Insumo	Cantidad	Check
Juego de parches evans para multitenor (6-8-10-12 y 13 ") serie mx black	1	
Baquetas para redoblantes de alta tensión (SRH)	4	
Macetas para bombo de Marcha JB 1 y JB 3 (Vic Firth Corpsmaster	2	
Macetas para Bombo (B1/B2/B3/B4/B5) – Hard	2	
Aceite para pistones	3	
Crema slide cream para vara de trombón	2	
Caja de cañas para clarinetes	1	
Caja de cañas para saxofón alto	1	
Caja de cañas para saxofón tenor	1	
Caja de cañas para saxofón baritono	1	
Caja de cañas para clarinete bajo	1	
Decámetro	1	

Entrega:

Firma: Wilson Lopez
Nombre: Wilson Fernando Lopez Lopez
Cargo: Coordinador (Utrigas Publicas)
CC: 8303976

Recibe:

Firma: John Dioza
Nombre: John Dioza
Cargo: Coordinador - Zona 7
CC: 71301010

Evidencia de entrega de insumos: https://drive.google.com/drive/folders/1vudQR-qGXbkzTJrr_quu6bYxdmQmzywY?usp=sharing

5. Realizar 2 (dos) muestras musicales en la zona con la Banda Músico Marcial El Señorial que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Esta actividad está proyectada para realizarse en el mes de junio y en el mes de agosto.

6. Realizar tres (3) salidas de proyección regional con la Banda Músico Marcial El Señorial, para 30 integrantes del proyecto. Que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Almuerzo (una carne, dos harinas, porción de verduras, dos porciones de grasa y bebida liquida en caja o botella. Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Transporte (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el ministerio de trasporte.

Durante este periodo no se realizó esta actividad, ya que está programada para ejecutarse en los periodos 2, 4 y 5 del calendario de ejecución, distribuidos de la siguiente manera: periodo 2 (del 2 de abril al 1 de junio), periodo 4 (del 2 de agosto al 1 de octubre) y periodo 5 (del 2 de octubre al 28 de noviembre).

ZONA 9 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (Coordinador y apoyo administrativo).

Para la vigencia 2026, la intervención en la zona 9 se realiza en la I.E. Normal Superior de Envigado y en la Casa El Guáimaro, permitiendo el desarrollo de los procesos de formación musical en las agrupaciones de coro infantil, orquesta sinfónica, banda sinfónica, estudiantina y la chirimía.

Durante el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo requerido para la ejecución del proyecto, garantizando la atención oportuna de los usuarios conforme a la planeación establecida.

Cabe mencionar que, adicional a la línea base establecida de 70 beneficiarios para el conjunto de las agrupaciones, se logra impactar a un mayor número de participantes a través del proceso de iniciación musical, ampliando la cobertura del proyecto.

A continuación, se detalla el personal que interviene en la zona. En esta actividad se incluye una descripción general de los procesos desarrollados durante el periodo para cada agrupación, acompañada de registro fotográfico de las mismas y de gráficas correspondientes al número de estudiantes matriculados.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Ana Carolina Rios Seguro	Prestación de servicios	Auxiliar administrativo zona 9	Zona 9
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicios	Coordinadora de Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicios	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Giron	Prestación de servicios	Docente de Eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

David Fernando Osorio Marulanda	*Prestación de servicios*	*Docente de tuba y eufonio*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Dayna Helena Sánchez Arias	*Prestación de servicios*	*Docente de contrabajo (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Edison Zuleta Ochoa	*Prestación de servicios*	*Docente de vientos y chirimía, iniciación musical y coordinador operativo zona 9*	*Zona 9*
Eliana Patricia Arango Ospina	*Prestación de servicios*	*Docente de clarinete e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Emerson Osorio Arango	*Prestación de servicios*	*Director de coros*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Estefanía Carvajal Guerra	*Prestación de servicios*	*Docente de bandola (cuerdas pulsadas) e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Helber Sebastian Garcia Duque	*Por horas*	*Docente de Chirimía y de iniciación musical*	*Zona 9 y Zona 3*
Jhon Esneider Arango Ospina	*Prestación de servicios*	*Docente de Saxofón*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Jonathan Fernandez	*Prestación de servicios*	*Docente de trombón y vientos banda*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Juan Camilo Betancur Echeverry	*Prestación de servicios*	*Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Juan Carlos Suarez Hoyos	*Prestación de servicios*	*Comunicador*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Kelly Johanna Arias Marín	*Prestación de servicios*	*Docente de Fagot*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Laura Rendón Espinosa	*Prestación de servicios*	*Docente de Corno Francés*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Liliana Ramírez Martínez	*Prestación de servicios*	*Docente de Flauta traversa*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*

Lina Maria Galeano Ospina	*Prestación de servicios*	*Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
María Alejandra Montoya Colorado	*Prestación de servicios*	*Docente de coro*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Mariana Paola Álvarez Párraga	*Prestación de servicios*	*Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Melissa Vanegas Martínez	*Prestación de servicios*	*Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Rafael Guillermo Rivera Mejía	*Prestación de servicios*	*Docente de Trompeta*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	*Prestación de servicios*	*Docente de viola (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Valeria Martínez	*Prestación de servicios*	*Docente de práctica coral e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Vilma Lucía Villota Castro	*Prestación de servicios*	*Docente de violoncello (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Wilson Fernando Luján Zapata	*Prestación de servicios*	*Coordinador del área de cuerdas pulsadas, docente de tiple y guitarra*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*

Periodo 1 – del 2 de febrero al 1 de abril

Coro infantil:

Durante este periodo se dio inicio al proceso de la agrupación coral con la participación de algunos estudiantes antiguos y la vinculación de nuevos integrantes. Se desarrollaron actividades de integración mediante cantos y juegos, favoreciendo el reconocimiento grupal y la confianza entre los participantes.
Se abordaron conceptos básicos relacionados con los tipos de voz y se realizaron ejercicios vocales como canon y quodlibet, trabajando inicialmente repertorio al unísono. Se contó con la participación constante de un grupo aproximado de estudiantes, lo que permitió dar continuidad al proceso. Asimismo, se inició el trabajo sobre el repertorio, abordando la obra "Canción por todas partes", y se proyectaron acciones de convocatoria para fortalecer la asistencia y consolidación del grupo.

Orquesta Sinfónica:

Durante este periodo se dio inicio a los ensayos de la agrupación, desarrollando ejercicios de activación corporal y reconocimiento de saberes previos. Se implementó un enfoque multinivel, integrando estudiantes que iniciaron desde cero con aquellos de mayor trayectoria.

Se proyectó el montaje de nuevo repertorio para el año, iniciando con un primer arreglo del tema "Los locos Adams". Paralelamente, se retomaron obras trabajadas anteriormente, favoreciendo la apropiación musical del grupo.
Se evidenció una alta participación de estudiantes nuevos, especialmente en el área de violín.

Banda Sinfónica:

Durante este periodo se dio inicio a los ensayos de la agrupación, incorporando ejercicios de activación corporal y reconocimiento de saberes. Se implementó un enfoque multinivel, integrando estudiantes nuevos y antiguos dentro del proceso formativo.
Se proyectó el desarrollo de nuevo repertorio para el año, iniciando con el montaje del tema "Los locos Adams", permitiendo avanzar en la consolidación del ensamble y en el fortalecimiento de las habilidades musicales de los estudiantes.

Estudiantina:

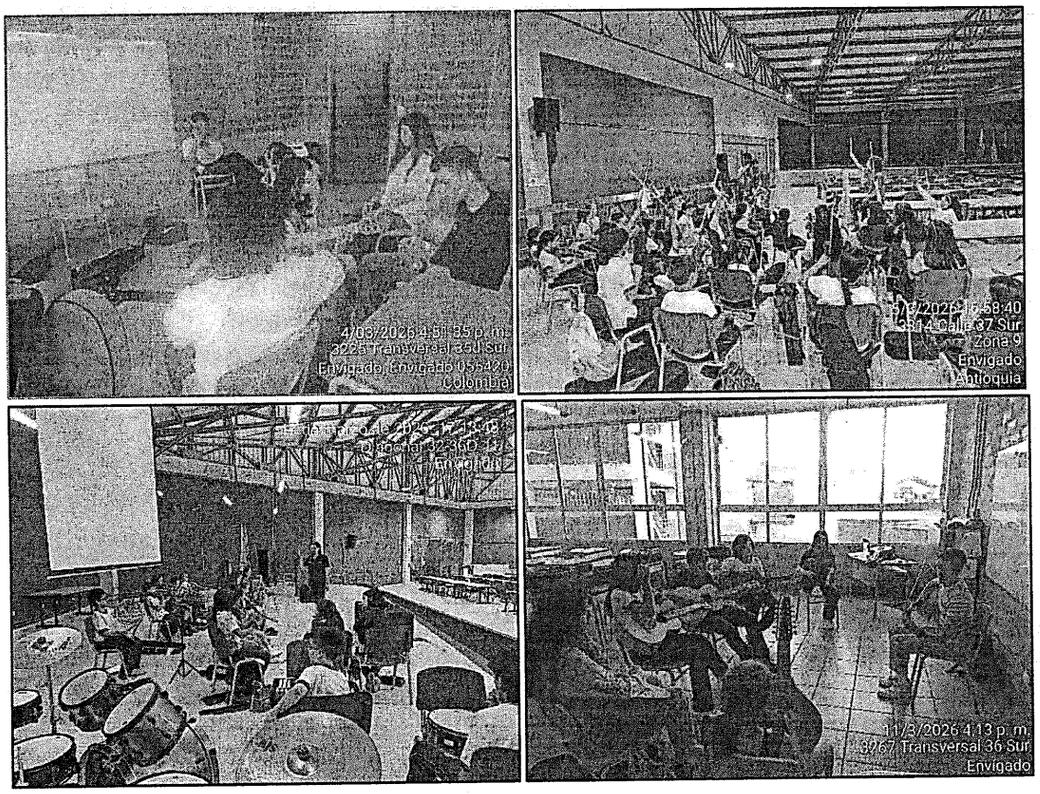
Durante este periodo se desarrollaron actividades orientadas al fortalecimiento técnico, teórico y musical de los estudiantes. En el componente técnico, se realizó el repaso de obras trabajadas previamente, abordando elementos estructurales de piezas como "Mi Solar", "Andantino" y "Guabina". Se trabajó la escala de Do mayor en una octava, variando la rítmica, e incorporando técnicas específicas según el instrumento, como el uso del pulgar y la alternancia índice-medio en guitarra, y la técnica de alzapúa en bandola. Asimismo, se fortaleció la práctica de acordes y arpegios, con énfasis en la postura corporal y la correcta sujeción del instrumento.
En el componente teórico, se desarrollaron ejercicios rítmicos para afianzar figuras básicas, así como actividades de lectoescritura musical, abordando el pentagrama, la clave de sol y la ubicación de las notas en el instrumento.
Se inició el montaje de una nueva obra en ritmo de cumbia, avanzando en la lectura y apropiación de la primera sección. De igual manera, se brindaron orientaciones sobre el cuidado y mantenimiento de los instrumentos, promoviendo buenas prácticas de uso, almacenamiento y limpieza.

Chirimía El Guáimaro:

Durante este periodo se trabajaron diversos ritmos folclóricos colombianos como porro, cumbia, mapalé, bambuco, pasillo y parrandero, fortaleciendo la apropiación estilística del grupo. Se practicaron entradas y cortes previamente conocidos, así como la creación de nuevas variaciones, promoviendo la creatividad y el dominio del ensamble.
En cada sesión se destinaron espacios para el trabajo individual, abordando aspectos técnicos específicos de cada instrumento, tales como la ejecución de patrones rítmicos, tipos de golpe y precisión interpretativa. Asimismo, se desarrollaron ejercicios de acople en pequeños formatos, como duetos y tríos, fortaleciendo la cohesión sonora del grupo.
Se complementó el proceso con explicaciones teóricas relacionadas con la medición del tiempo, la subdivisión rítmica y la limpieza técnica, haciendo énfasis en el agarre de baquetas y el uso adecuado de las muñecas en instrumentos de percusión, favoreciendo el control y la destreza interpretativa de los estudiantes.

Durante este periodo, la Red de Escuelas de Música de Envigado atendió 94 beneficiarios a través de Presupuesto Participativo y 300 estudiantes adicionales en procesos de iniciación musical para un total de 394 estudiantes beneficiados en la zona.

A continuación, se relacionan evidencias correspondientes a algunas de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales dan cuenta del proceso formativo y la participación de los estudiantes.



Enlace a las evidencias y asistencias de la zona:

https://drive.google.com/open?id=1d94mS73rlfvjLXmgu8zUGQwg4MOeTQHU&usp=drive_fs

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

Durante este periodo no se realizó la contratación del enlace debido a que el comité zonal no postulo en los tiempos establecidos las 3 hojas de vida para la selección de la persona.

3. Garantizar los materiales de papelería para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Durante el primer periodo de ejecución se realizó la primera compra de 10 resmas de papel, las cuales son utilizadas para la impresión de material pedagógico como partituras, scores, formatos de asistencia y demás documentos necesarios para el desarrollo de las clases.

Esta adquisición permitió garantizar la disponibilidad de insumos básicos para los procesos formativos, facilitando el trabajo pedagógico de los docentes y el adecuado seguimiento de los estudiantes.

La segunda compra se realizará en el quinto mes de ejecución, en junio.

Fundarte

Fundarte

ACTA DE ENTREGA

RESMAS 2026 – PRIMERA COMPRA

En cumplimiento de lo estipulado en los pliegos del proyecto de Presupuesto Participativo ***"Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado – Zona 9"***, correspondiente a la vigencia 2026, por medio de la presente se deja constancia de la entrega de **10 resmas de papel** como insumo para el fortalecimiento del proceso en la zona.

Estos materiales serán destinados a la impresión de informes, listas de asistencia y/o partituras (*scores*), en el marco del desarrollo de las actividades del proyecto.

Para constancia de lo anterior, se firma el presente documento en la ciudad de Envigado, a los **veintiún (24) días del mes de marzo del año 2026.**

Entrega:
Firma: Wilson Lujan
Nombre: Wilson Lujan Zapata
Cargo: Coordinador cuerdas pulsadas
CC: 88034476

Recibe:
Firma: Edison Zuleta Ochoa
Nombre: Edison Zuleta Ochoa
Cargo: Coordinador Zona 9
CC: 1036631290

Evidencia primer compra de resmas: https://drive.google.com/drive/folders/1OMDwLUvdQZy73bKXJkVBr-NocDYJb_vy?usp=sharing

4. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

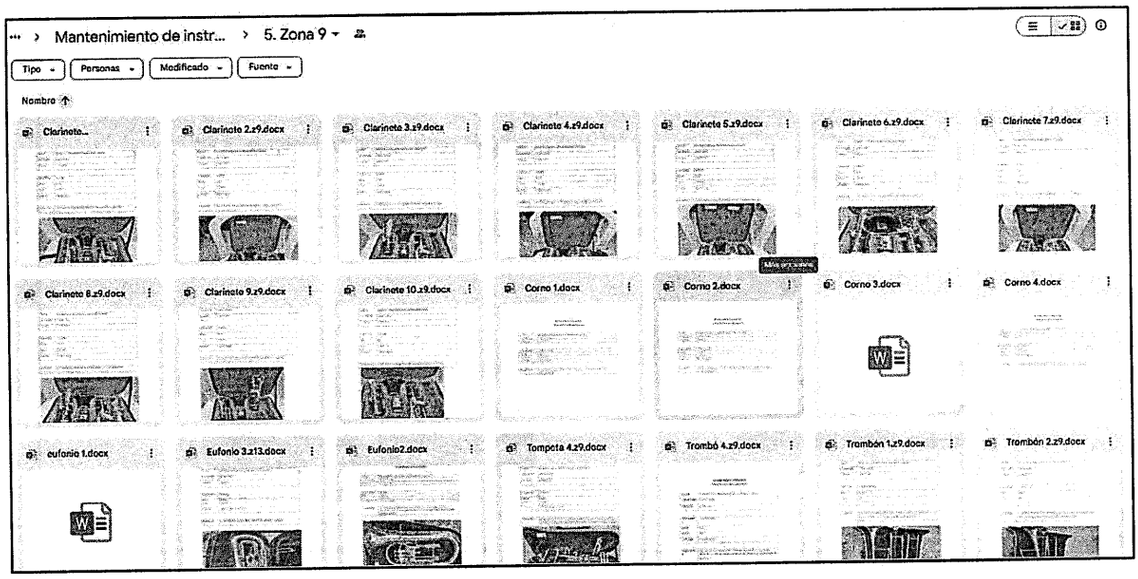
Durante el periodo reportado, esta actividad no fue ejecutada, ya que se encuentra programada para el último mes de ejecución. Se tiene proyectada su realización el día 7 de noviembre, en la cual se llevará a cabo una puesta en escena de los beneficiarios, incluyendo los requerimientos establecidos conforme a lo estipulado en el contrato.

5. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Durante el primer periodo de ejecución se llevó a cabo el mantenimiento preventivo y correctivo de los instrumentos musicales, con el objetivo de garantizar su adecuado funcionamiento para el desarrollo de las actividades formativas. Estas acciones estuvieron enfocadas principalmente en la puesta a punto de los instrumentos después del periodo de vacaciones, considerando que durante este tiempo muchos de ellos permanecieron sin uso.

El mantenimiento incluyó revisión general del estado de los instrumentos, limpieza interna y externa, ajuste de piezas, cambio de insumos y accesorios necesarios como encordados, lubricación con aceites y grasas especializadas, así como intervenciones menores para corregir fallas detectadas. Este proceso permitió optimizar las condiciones de uso de los instrumentos y asegurar su disponibilidad para los estudiantes.

Para evidenciar el mantenimiento, se creó una ficha técnica para cada instrumento intervenido, en la cual se registran los detalles del diagnóstico, el procedimiento realizado, así como el registro fotográfico del antes y el después.



Evidencia de mantenimiento de instrumentos:

https://drive.google.com/drive/folders/1KM0FIOAmUG-CbQQ3ICBS-GYc5d3LEEYx?usp=sharing

6. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Durante el periodo reportado, esta actividad no se encuentra programada para su ejecución. Su desarrollo está proyectado para el mes 4 del cronograma, correspondiente al mes de mayo.

7. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Durante el primer periodo de ejecución se llevó a cabo la entrega de los insumos y accesorios necesarios para los instrumentos musicales, garantizando así su adecuado funcionamiento y el buen desarrollo de las clases.

Evidencia de entrega de insumos: https://drive.google.com/drive/folders/1vudQR-qGXbkzTJrr_guu6bYxdmQmzywY?usp=sharing

8. Suministrar uniformes para la agrupación de Chirimía El Guáimaro, una camiseta tipo polo que cumpla con las características de los manuales institucionales.

La ejecución de esta actividad está proyectada para realizarse en el quinto mes de ejecución, ósea para el mes de junio.

9. Realizar una cena de donde participen los lideres zonales y el equipo docente ya administrativo de los procesos de la zona, como espacio de cierre, reconocimiento y fortalecimiento institucional. Esta actividad incluye la logística completa del evento, la reserva y adecuación del lugar, la prestación del servicio de alimentación, el acompañamiento operativo, y todas las acciones necesarias para garantizar un encuentro ordenado, protocolario y acorde con los objetivos de integración y cierre del proceso desarrollado durante la vigencia del proyecto.

La ejecución de esta actividad está proyectada para realizarse en el último mes de ejecución, para el mes de noviembre.

10. Desarrollar la logística, preparación y participación de doce (12) estudiantes de la agrupación seleccionada en una gira, concierto o evento de carácter internacional, garantizando las condiciones necesarias para su adecuada representación artística. Esta actividad comprende la organización integral de desplazamientos, alojamiento y alimentación del grupo participante; la coordinación de ensayos previos; el traslado de instrumentos y equipos requeridos; la gestión de itinerarios y acompañamiento logístico; y todas las acciones necesarias para asegurar la correcta presentación de la agrupación en el escenario internacional asignado.

La ejecución de esta actividad está programada para realizarse en el mes de julio.

ZONA 13 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (Coordinador y apoyo administrativo).

Para la vigencia 2026, la intervención en la zona 13 se lleva a cabo en la I.E. Martín Eduardo Ríos Llanos – sede Perico y en la I.E. Martín Eduardo Ríos Llanos – sede Pantanillo, donde se desarrollan los procesos de formación musical en las agrupaciones de coro infantil, orquesta sinfónica, banda sinfónica y estudiantina, en el contexto de la zona rural.

Durante el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo requerido para la ejecución del proyecto, garantizando la atención oportuna de los usuarios conforme a la planeación establecida.

Cabe mencionar que, adicional a la línea base establecida de 60 beneficiarios para el conjunto de las agrupaciones, se logra impactar a un mayor número de participantes a través del proceso de iniciación musical, ampliando la cobertura del proyecto.

A continuación, se detalla el personal que interviene en la zona. En esta actividad se incluye una descripción general de los procesos desarrollados durante el periodo para cada agrupación, acompañada de registro fotográfico de las mismas y de gráficas correspondientes al número de estudiantes matriculados.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicios	Coordinadora de Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicios	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Giron	Prestación de servicios	Docente de Eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicios	Docente de tuba y eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicios	Docente de contrabajo (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de clarinete e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicios	Director de coros	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Estefanía Carvajal Guerra	Prestación de servicios	Docente de bandola (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jhon Esneider Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jonathan Fernandez	Prestación de servicios	Docente de trombón y vientos banda	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicios	Docente de cuerdas frotadas, iniciación musical y coordinador operativo zona 13	Zona 13

Juan Camilo Betancur Echeverry	*Prestación de servicios*	*Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Juan Carlos Suarez Hoyos	*Prestación de servicios*	*Comunicador*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Kelly Johanna Arias Marín	*Prestación de servicios*	*Docente de Fagot*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Laura Rendón Espinosa	*Prestación de servicios*	*Docente de Corno Francés*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Liliana Ramírez Martínez	*Prestación de servicios*	*Docente de Flauta traversa*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Lina Maria Galeano Ospina	*Prestación de servicios*	*Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
María Alejandra Montoya Colorado	*Prestación de servicios*	*Docente de coro*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Mariana Paola Álvarez Párraga	*Prestación de servicios*	*Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Melissa Vanegas Martínez	*Prestación de servicios*	*Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Rafael Guillermo Rivera Mejía	*Prestación de servicios*	*Docente de Trompeta*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Rigoberto Rubio Gallego	*Prestación de servicios*	*Líder de enlace zona 13*	*Zona 13*
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	*Prestación de servicios*	*Docente de viola (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Valeria Martínez	*Prestación de servicios*	*Docente de práctica coral e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Verónica García Henao	*Prestación de servicios*	*Auxiliar administrativo zona 13*	*Zona 13*

Vilma Lucía Villota Castro	*Prestación de servicios*	*Docente de violoncello (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Wilson Fernando Luján Zapata	*Prestación de servicios*	*Coordinador del área de cuerdas pulsadas, docente de tiple y guitarra*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*

Periodo 1 – del 2 de febrero al 1 de abril

Coro infantil:

Durante este periodo los estudiantes iniciaron actividades orientadas al reconocimiento y sensibilización frente a la naturaleza del sonido, abordando la diferenciación de alturas y cualidades sonoras. Se desarrollaron ejercicios de imitación melódica y se dio inicio a cantos en un ámbito sencillo.
Asimismo, se trabajó el cuidado de la voz, promoviendo una emisión adecuada, suave y controlada. De igual manera, se implementaron actividades que integraron la voz, el canto y el movimiento, favoreciendo la expresión corporal y el aprendizaje musical.

Orquesta Sinfónica:

Durante este periodo los estudiantes nuevos recibieron una inducción al instrumento, mientras que los estudiantes antiguos recapitularon conceptos básicos relacionados con la postura, el reconocimiento de las partes del instrumento y los elementos fundamentales para su ejecución. Se avanzó en la identificación y denominación de las cuerdas, el manejo del arco y la postura corporal. Asimismo, se abordaron aspectos generales sobre la historia del instrumento, como el origen del violín, y se brindaron orientaciones para su adecuado cuidado. Se desarrollaron prácticas grupales basadas en la imitación rítmica, juegos de intensidad sonora y ejercicios de ensamble, fortaleciendo la experiencia de interpretación colectiva.

Banda Sinfónica:

Durante este periodo los estudiantes, tanto antiguos como nuevos, abordaron conceptos básicos relacionados con la sujeción del instrumento, su cuidado y el manejo de la respiración. Se promovió la recuperación de saberes previos en los estudiantes con mayor trayectoria, quienes recordaron fragmentos del repertorio trabajado anteriormente. A nivel de ensamble, se desarrollaron ejercicios de imitación rítmica y melódica, tanto desde la voz como desde la ejecución instrumental, fortaleciendo la coordinación y la escucha colectiva.

Estudiantina:

Durante este periodo se dio inicio al proceso mediante la organización de los instrumentos y la bienvenida a los estudiantes, tanto antiguos como nuevos. Se realizó la inducción a los instrumentos seleccionados y se evidenció la recordación de elementos trabajados previamente por parte de algunos estudiantes. Se recapitularon los conocimientos adquiridos en periodos anteriores y se dio inicio al abordaje de nuevo repertorio, favoreciendo la continuidad y el fortalecimiento del proceso formativo.

Durante este periodo, la Red de Escuelas de Música de Envigado atendió 56 beneficiarios a través de Presupuesto Participativo y 118 estudiantes adicionales en procesos de iniciación musical para un total de 174 estudiantes beneficiados en la zona.

A continuación, se relacionan evidencias correspondientes a algunas de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales dan cuenta del proceso formativo y la participación de los estudiantes.









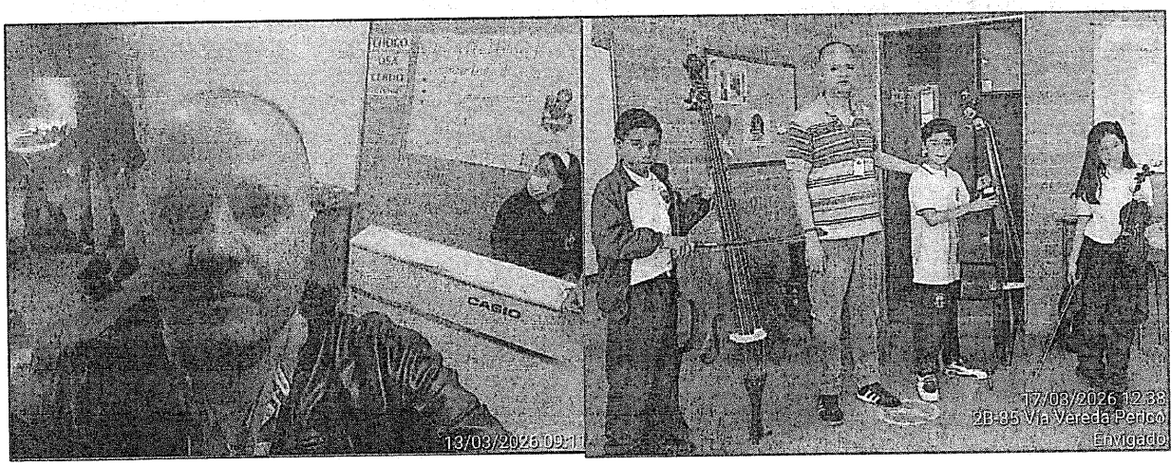
Enlace a las evidencias y asistencias de la zona:

https://drive.google.com/open?id=1E-vY8fZYjY-HiKEa7Xbv6c8nXl57KLCP&usp=drive_fs

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

Durante el primer periodo de ejecución, en el mes de febrero, se llevó a cabo la contratación del líder enlace de la zona, el señor Rigoberto Rubio, quien tiene como función principal apoyar los procesos de convocatoria, promoción y difusión del programa en la comunidad, así como servir de articulador entre la Red de Escuelas de Música y los diferentes actores del territorio.

A continuación, se relacionan algunas evidencias de su intervención.



Evidencia de la contratación:

https://drive.google.com/drive/folders/1OCWk69OoD55edvnTXl10ui564qrOJOy6?usp=sharing

3. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel), para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Durante el primer periodo de ejecución se realizó la primera compra de 10 resmas de papel, las cuales son utilizadas para la impresión de material pedagógico como partituras, scores, formatos de asistencia y demás documentos necesarios para el desarrollo de las clases.

Esta adquisición permitió garantizar la disponibilidad de insumos básicos para los procesos formativos, facilitando el trabajo pedagógico de los docentes y el adecuado seguimiento de los estudiantes.

La segunda compra se realizará en el quinto mes de ejecución, en junio.

Fundarte

Fundarte

ACTA DE ENTREGA

RESMAS 2026 – PRIMERA COMPRA

En cumplimiento de lo estipulado en los pliegos del proyecto de Presupuesto Participativo ***"Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado – Zona 13"***, correspondiente a la vigencia 2026, por medio de la presente se deja constancia de la entrega de **10 resmas de papel** como insumo para el fortalecimiento del proceso en la zona.

Estos materiales serán destinados a la impresión de informes, listas de asistencia y/o partituras (*scores*), en el marco del desarrollo de las actividades del proyecto.

Para constancia de lo anterior, se firma el presente documento en la ciudad de Envigado, a los **veintiún (24) días del mes de marzo del año 2026.**

Entrega:
Firma: _____
Nombre: Wilson Lujan Zapata
Cargo: Coordinador cuerdas pulsadas
CC: 88034476

Recibe:
Firma: _____
Nombre: Verónica García H.
Cargo: Asistente Administrativa 213
CC: 1037589767

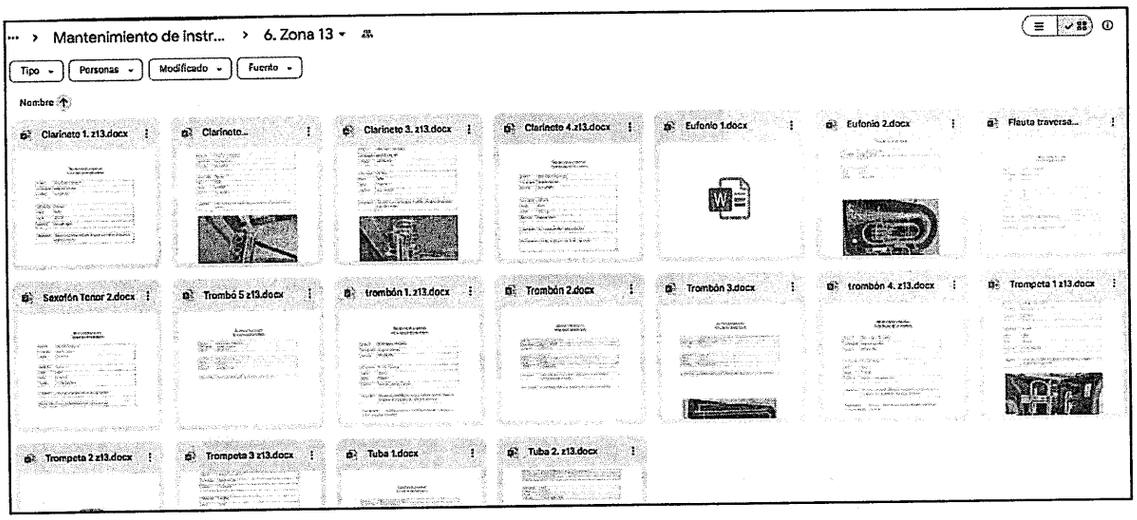
Evidencia primer compra de resmas: https://drive.google.com/drive/folders/1OMDwLUvdQZy73bKXJkVBr-NocDYJb_vy?usp=sharing

4. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados

Durante el primer periodo de ejecución se llevó a cabo el mantenimiento preventivo y correctivo de los instrumentos musicales, con el objetivo de garantizar su adecuado funcionamiento para el desarrollo de las actividades formativas. Estas acciones estuvieron enfocadas principalmente en la puesta a punto de los instrumentos después del periodo de vacaciones, considerando que durante este tiempo muchos de ellos permanecieron sin uso.

El mantenimiento incluyó revisión general del estado de los instrumentos, limpieza interna y externa, ajuste de piezas, cambio de insumos y accesorios necesarios como encordados, lubricación con aceites y grasas especializadas, así como intervenciones menores para corregir fallas detectadas. Este proceso permitió optimizar las condiciones de uso de los instrumentos y asegurar su disponibilidad para los estudiantes.

Para evidenciar el mantenimiento, se creó una ficha técnica para cada instrumento intervenido, en la cual se registran los detalles del diagnóstico, el procedimiento realizado, así como el registro fotográfico del antes y el después.



Evidencia de mantenimiento de instrumentos:

https://drive.google.com/drive/folders/12UDTB5fvmmGBqC9SEwLiVQuQpyBs6IMK?usp=sharing

5. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: se requieren métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo con la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Durante el periodo reportado, esta actividad no se encuentra programada para su ejecución. Su desarrollo está proyectado para el mes 4 del cronograma, correspondiente al mes de mayo.

6. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Durante el primer periodo de ejecución se llevó a cabo la entrega de los insumos y accesorios necesarios para los instrumentos musicales, garantizando así su adecuado funcionamiento y el buen desarrollo de las clases.

Evidencia de entrega de insumos:
https://drive.google.com/drive/folders/1vudQR-gGXbkzTJrr_quu6bYxdmQmzywY?usp=sharing

7. Suministrar transporte circular de regreso a sus casas a los sesenta (60) beneficiados del proyecto (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el Ministerio de transporte y que se ajusten a las necesidades de la topografía de la zona rural.

Durante este periodo se dio cumplimiento a la actividad de suministro de transporte circular para el regreso de los estudiantes a sus hogares, dirigida a los beneficiarios del proyecto. Este servicio se prestó mediante buses de servicio especial que cumplen con la normatividad vigente establecida por el Ministerio de Transporte y que se ajustan a las condiciones de la topografía de la zona rural. Su implementación permitió facilitar la permanencia y asistencia de los estudiantes, especialmente de aquellos provenientes de sectores como El Plan, El Llano, San Ignacio, La Meseta, Vereda El Recreo, Charco Azul, Barro Blanco, El Placer, Perico y Pantanillo, entre otros.





Evidencia del transporte:

https://drive.google.com/drive/folders/1bjQT5bFiBXIY2JzzGrBdOTJyfqKGwtMS?usp=sharing

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS ORQUESTA SINFÓNICA CON PROCESOS DE FORMACIÓN Y CIRCULACIÓN

1. Garantizar los Servicios profesionales en iniciación musical, teoría musical, práctica coral, ensamble musical y coral; enseñanza instrumental en las familias de vientos, cuerdas pulsadas y frotadas, percusión, además, el enfoque Orff, equipo administrativo y de comunicaciones, donde se garantice la continuidad de los grupos de proyección conformados.

Para la vigencia 2026, la Orquesta Sinfónica con procesos de formación cuenta con 11 agrupaciones principales en nivel formativo, en las cuales los estudiantes participan tanto en clases de instrumento como en ensambles colectivos. Actualmente, se registran 300 estudiantes matriculados, distribuidos en agrupaciones como la Orquesta Sinfónica infantil y juvenil de Envigado, orquesta intermedia, preorquesta, banda sinfónica infantil, prebanda, estudiantina juvenil, lira mayor, coro adultos, coro infantil, coro de cámara y la coral.

Estos procesos se desarrollan en la Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango, sede principal de la Red de Escuelas de Música de Envigado.

Las agrupaciones presentan una planificación estructurada a partir de objetivos, contenidos, actividades y repertorio, lo que favorece el desarrollo progresivo de habilidades instrumentales, la lectura musical y la construcción de repertorio colectivo.

Los ensayos se estructuran en momentos definidos que incluyen activación corporal, calentamiento técnico, trabajo específico y ensamble, permitiendo una preparación integral del estudiante. Asimismo, en áreas como cuerdas frotadas, vientos y cuerdas pulsadas, se trabaja un enfoque orientado al fortalecimiento técnico, la nivelación de los estudiantes y el montaje de repertorio.

Desde el enfoque pedagógico, se utilizan elementos asociados a la metodología Orff, especialmente el uso del cuerpo como instrumento inicial, la incorporación de ejercicios de percusión corporal, juegos rítmicos e imitación, así como el fortalecimiento del trabajo colectivo en ensambles y secciones. Estas estrategias favorecen la coordinación, la escucha activa y la participación dentro de las agrupaciones.

a continuación, se relacionan algunas graficas de la clasificación poblacional, algunas evidencias fotográficas de las clases y el equipo que interviene en la Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango, sede principal de la Red de Escuelas de Música de Envigado donde se dictan las clases de la Orquesta Sinfónica con procesos de formación en ella.

Equipo que interviene en la Orquesta Sinfónica con procesos de formación

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicios	Coordinadora de Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicios	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Giron	Prestación de servicios	Docente de Eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicios	Docente de tuba y eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicios	Docente de contrabajo (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de clarinete e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicios	Director de coros	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Estefanía Carvajal Guerra	Prestación de servicios	Docente de bandola (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jhon Esneider Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jonathan Fernandez	Prestación de servicios	Docente de trombón y vientos banda	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

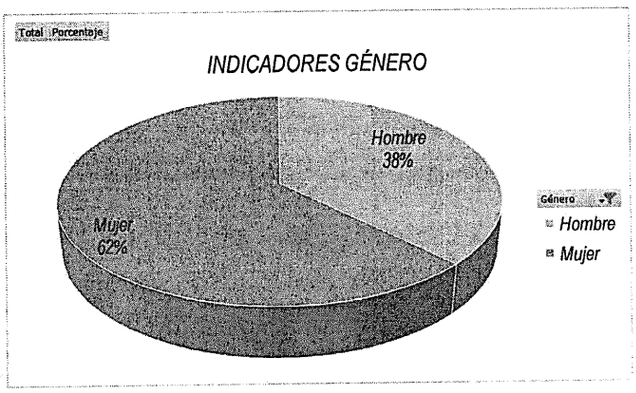
José Wilder Corrales Rendon	*Prestación de servicios*	*Director Orquesta Sinfónica infantil y juvenil de Envigado*	*Orquesta Sinfónica con procesos de formación*
Juan Camilo Betancur Echeverry	*Prestación de servicios*	*Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Juan Carlos Suarez Hoyos	*Prestación de servicios*	*Comunicador*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Kelly Johanna Arias Marín	*Prestación de servicios*	*Docente de Fagot*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Laura Rendón Espinosa	*Prestación de servicios*	*Docente de Corno Francés*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Liliana Ramírez Martínez	*Prestación de servicios*	*Docente de Flauta traversa*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Lina Maria Galeano Ospina	*Prestación de servicios*	*Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
María Alejandra Montoya Colorado	*Prestación de servicios*	*Docente de coro*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Mariana Paola Álvarez Párraga	*Prestación de servicios*	*Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Melissa Vanegas Martínez	*Prestación de servicios*	*Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Oscar David Mejía Mesa	*Prestación de servicios*	*Docente de ensamble*	*Orquesta Sinfónica con procesos de formación*
Rafael Guillermo Rivera Mejía	*Prestación de servicios*	*Docente de Trompeta*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Sebastian Castrillón Restrepo	*Prestación de servicios*	*Apoyo logístico*	*Orquesta Sinfónica con procesos de formación*
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	*Prestación de servicios*	*Docente de viola (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Valeria Martínez	*Prestación de servicios*	*Docente de práctica coral e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Vilma Lucía Villota Castro	*Prestación de servicios*	*Docente de violoncello (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*
Wilson Fernando Luján Zapata	*Prestación de servicios*	*Coordinador del área de cuerdas pulsadas, docente de tiple y guitarra*	*Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)*

Fundarte

Gráficas de la Orquesta Sinfónica con procesos de formación en ella.

Orquesta Sinfónica con procesos de formación.
INDICADORES POR GÉNERO
2026

Género	Total	Porcentaje
Hombre	113	37.67%
Mujer	187	62.33%
Total general	**300**	**100.00%**



Orquesta Sinfónica con procesos de formación.
INDICADORES POR GRUPOS ETARIOS
2026

Grupos etarios	Total	Porcentaje
Infancia: 6-11	72	24.00%
Adolescencia: 12-17	137	45.67%
Adultos jóvenes: 18-28	24	8.00%
Adultos: 29-60	32	10.67%
Adultos mayores: >60	35	11.67%
Total general	**300**	**100.00%**

Orquesta Sinfónica con procesos de formación.
INDICADORES POR CARACTERIZACIÓN
2026

Caracterización de usuario	Total	Porcentaje
Antiguo	251	83.67%
Nuevo	49	16.33%
Total general	**300**	**100.00%**

A continuación, se relacionan evidencias correspondientes a algunas de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales dan cuenta del proceso formativo y la participación de los estudiantes.

Fundarte


16/3/2026 16:19
47 Calle 37 Sur
Envigado, Envigado 055422
Colombia

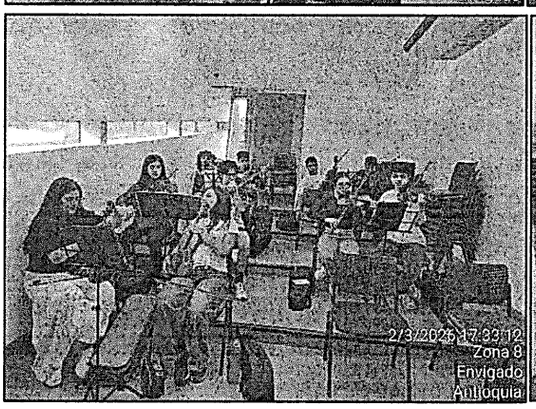

Envigado
Antioquia
Colombia
Envigado, Antioquia, Parque Cultural Débora Arango


2/3/2026 17:26
45b-36 Calle 36a Sur
Envigado

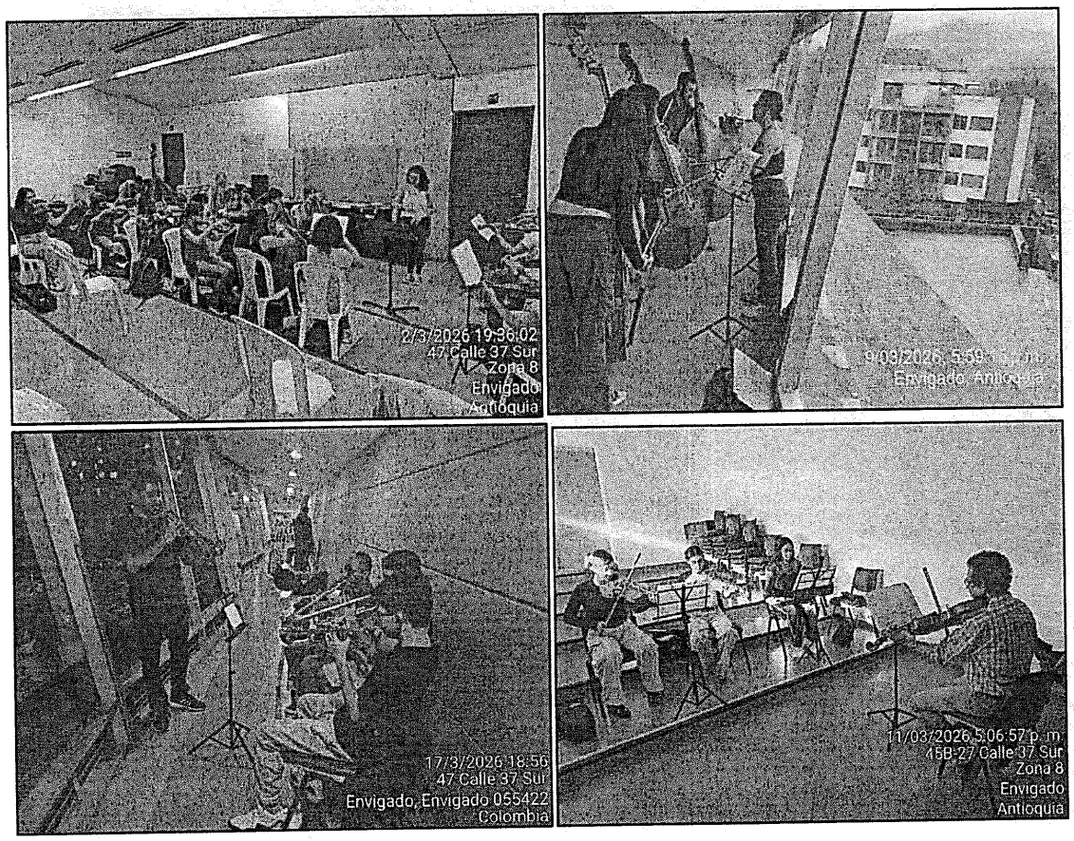

10/03/26 6:23 p. m.
47 Calle 37 Sur
Zona 8
Envigado
Antioquia


25/3/2026 8:21 p. m.
47 Calle 37 Sur
Envigado


28/2/2026 3:40 p. m.
47 Calle 37 Sur
Envigado


2/3/2026 17:33:12
Zona 8
Envigado
Antioquia


9/3/2026 19:58:27
47 Calle 37 Sur
Zona 8
Envigado
Antioquia



Evidencias de la Orquesta Sinfónica con procesos de formación en ella:

https://drive.google.com/drive/folders/1j3dDx4822qm9UrXWcKTp4wsmsWZplGUi?usp=sharing

2. Participación y formación del equipo docente y administrativo en cuatro (4) espacios de formación relacionados con: dirección musical, coral, pedagogía Orff y demás áreas afines a los lineamientos pedagógicos del programa con la participación del equipo en talleres, seminarios, cursos locales, regionales, nacionales e internacionales como estrategia para la transferencia del conocimiento a los grupos de formación y proyección de la Red de Escuelas de Música de Envigado. Fundamentar los principios metodológicos y didácticos en aras de la consolidación de un equipo competente y capacitado en los enfoques de vanguardia acordes al propósito superior de la Red de Escuelas de Música de Envigado.

Durante este periodo no se ejecutó esta actividad, ya que está programada para desarrollarse una vez en cada periodo, a partir del segundo periodo de ejecución. La primera se realizará el sábado 11 de abril.

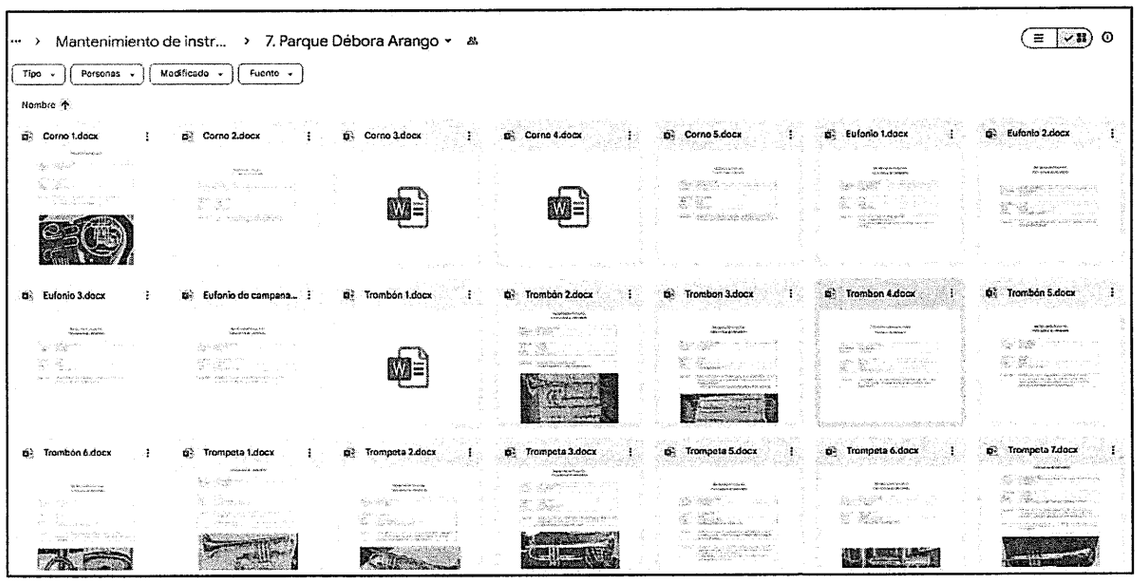
3. Realizar ocho (8) muestras culturales, entre retretas dominicales, muestras de temporada, muestras didácticas, muestras artísticas y sensibilización pedagógica con la Orquesta Sinfónica y los grupos de formación conformados, dentro del municipio de Envigado, que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de Transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso. Pago de Derechos de autor de música fotograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante este periodo no se ejecutó esta actividad. Está proyectada para desarrollarse una muestra mensual a partir del mes de abril.

4. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Durante el primer periodo de ejecución se llevó a cabo el mantenimiento preventivo y correctivo de los instrumentos musicales, con el objetivo de garantizar su adecuado funcionamiento para el desarrollo de las actividades formativas. Estas acciones estuvieron enfocadas principalmente en la puesta a punto de los instrumentos después del periodo de vacaciones, considerando que durante este tiempo muchos de ellos permanecieron sin uso.

El mantenimiento incluyó revisión general del estado de los instrumentos, limpieza interna y externa, ajuste de piezas, cambio de insumos y accesorios necesarios como encordados, lubricación con aceites y grasas especializadas, así como intervenciones menores para corregir fallas detectadas. Este proceso permitió optimizar las condiciones de uso de los instrumentos y asegurar su disponibilidad para los estudiantes.



Evidencia de mantenimiento de instrumentos:

https://drive.google.com/drive/folders/1GP30u1EBCqYTpn8s0PaZMA_rPoBY0wsi?usp=sharing

5. Realizar un (1) evento de clausura de los grupos de proyección del programa Red de Escuelas de Música de Envigado, con una puesta en escena de mínimo doscientas (200) personas, que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo o bebida azucarada y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, ocho (8) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand veinte (20) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 1500 watts RMS, sillletería para el público, alquiler de carpas, montaje de escenario (tarima con medidas mínima de 6 x 6 mts), luces escénicas, camerinos en carpas mínimo de 6x6 mts, sonido mínimo de 10.000 vatios. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante el periodo reportado, esta actividad no fue ejecutada, ya que se encuentra programada para el último mes de ejecución. Se tiene proyectada su realización el día 14 de noviembre, en la cual se

Fundarte

llevará a cabo una puesta en escena de los beneficiarios, incluyendo los requerimientos establecidos conforme a lo estipulado en el contrato.

Atentamente,

Lina María Cuervo C.

LINA MARIA CUERVO CARDONA
Director