Fundarte

SEGUNDO INFORME 2026
PERIODO 2 - DEL 2 DE ABRIL AL 1 DE JUNIO
CONTRATO ENV-19-09-0745-26

El presente informe tiene como finalidad dar cuenta del avance, desarrollo y cumplimiento de las obligaciones derivadas del Contrato No. ENV-19-09-0745-26, suscrito entre el Municipio de Envigado Secretaría de Cultura y la Fundación Nacional para el Desarrollo, el Arte y la Cultura (FUNDARTE), cuyo objeto es: "Prestación de servicios de apoyo a la gestión para el fortalecimiento de la red de escuelas de música del municipio de envigado y sus diversas agrupaciones musicales de proyección de las zonas (3, 6, 7, 9 y 13), atendidas en sectores urbanos y rurales, en los campos formativos, curriculares, de proyección, difusión y circulación."

En este documento se consolidan las acciones ejecutadas durante el periodo reportado, en el marco de los componentes formativos, curriculares, de proyección, circulación y difusión musical, así como los procesos de planeación, coordinación técnica, acompañamiento pedagógico, gestión administrativa y logística requeridos para la operación del programa.

De igual manera, se presentan los avances en el cumplimiento de las obligaciones generales y específicas establecidas contractualmente, incluyendo los procesos de convocatoria, inscripción, formación musical, seguimiento a beneficiarios, realización de encuentros comunitarios y muestras artísticas, así como la medición de resultados a través de herramientas de evaluación e indicadores.

El informe integra los soportes técnicos, administrativos y financieros requeridos, con el fin de garantizar la trazabilidad del proceso y facilitar el seguimiento por parte de la supervisión del contrato, en concordancia con los lineamientos definidos por la Secretaría de Cultura del Municipio de Envigado.

A continuación, se enuncian las actividades que han sido realizadas durante los meses de **abril y mayo**, periodo 2 desde el 2 de abril al 1 de junio por zona de intervención:

Zona 3 – Escuela de Música
Zona 6 – Escuela de Música
Zona 7 – Escuela de Música y Banda Marcial GEA
Zona 9 – Escuela de Música y Chirimía El Guáimaro
Zona 13 – Escuela de Música
Sede Parque Cultural y Biblioteca Pública Débora Arango – Orquesta Sinfónica con procesos de formación

Obligaciones específicas

1. Realizar convocatoria teniendo en cuenta que toda pieza publicitaria y acción que se haga durante la ejecución de los proyectos zonales, deberá hacer alusión de manera visible a la fuente de los recursos, en este sentido, deberá incluir la siguiente información "Proyecto financiado por Presupuesto Participativo del municipio de Envigado", relacionando la Unidad Ejecutora, el año y la Zona correspondiente.

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remitirse a SECOP II, primer informe de gestión.

2. Realizar inscripciones de acuerdo a la formación ofertada, para lo cual el contratista establece los procesos de inscripción determinados por la administración municipal a los beneficiarios (horarios, espacios, planillas, requisitos y documentos necesarios), igualmente deberá verificar la pertenencia a la Zona que cubre el proyecto.

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remitirse a SECOP II, primer informe de gestión.

La actividad es realizada de manera esporádica durante la ejecución.
Durante **el segundo periodo, del 2 de abril a 1 de junio** se dio continuidad al proceso de matrícula, registrando a las personas interesadas en participar en la Red de Escuelas de Música de Envigado y en la Orquesta Sinfónica de Envigado con procesos de formación, garantizando la actualización de la información y la organización de los beneficiarios vinculados al proyecto.

Al 1 de junio de 2026, la Red de Escuelas de Música de Envigado y la Orquesta Sinfónica con procesos de formación registraron un total de 1.834 estudiantes matriculados, distribuidos de la siguiente manera:

- 483 beneficiarios correspondientes a Presupuesto Participativo
- 1021 beneficiarios participantes en iniciación musical
- 330 beneficiarios vinculados a la Orquesta Sinfónica con procesos de formación (agrupaciones de proyección).

Evidencia formularios creados para las matrículas:

https://drive.google.com/drive/folders/101DpTjwU9xVCoAmz93ThZ5ZTvO7fHAOC?usp=sharing

3. Registrar a los estudiantes en el perfil de usuarios, entregado por la Secretaría de Cultura.

Al 1 de junio de 2026, la Red de Escuelas de Música de Envigado y la Orquesta Sinfónica con procesos de formación registran un total de 1.834 beneficiarios matriculados y caracterizados dentro del sistema de información del programa.

Del total de beneficiarios, 483 corresponden a procesos financiados a través de Presupuesto Participativo, 1.021 hacen parte de iniciación musical y 330 pertenecen a la Orquesta Sinfónica con procesos de formación y agrupaciones de proyección.

En el marco de Presupuesto Participativo, los beneficiarios fueron priorizados y registrados en los perfiles de usuario definidos para cada zona, garantizando su caracterización y trazabilidad dentro del sistema. Para ello, se consolidaron cinco (5) perfiles de usuario correspondientes a cada proyecto zonal, así como un perfil general que integra la información global del programa.

Este sistema de perfiles de usuario continúa siendo utilizado para la gestión, actualización y consolidación de la base de datos general de la Red de Escuelas de Música y de la Orquesta Sinfónica con procesos de formación, permitiendo un manejo organizado, centralizado y actualizado de la información de los beneficiarios.

Asimismo, se continuó con la elaboración y actualización de gráficas de caracterización poblacional, las cuales permiten realizar seguimiento y análisis de los indicadores sociodemográficos de la población beneficiaria del proyecto.

A continuación, se relacionan algunas evidencias de los perfiles de usuario y de la los datos demográficos de los beneficiarios matriculados.

Todos los perfiles de usuario

Nombre ↑	Propietario
Z3.2026_Perfil de usuario.xlsx	yo
Z6.2026_Perfil de usuario.xlsx	yo
Z7.2026_Perfil de usuario.xlsx	yo
Z9.2026_Perfil de usuario.xlsx	yo
Z13.2026_Perfil de usuario.xlsx	yo

Perfil de usuario zona 3

Proyecto:	Fortalecimiento Red de	Me	2026
Operador:	Fundación Nacional Pa		
Zona:	3	No	Este información es de tipo informativo hace parte integral de los informes de seguimiento entregados por el operador del proyecto a la Secretaria de Educación y Cultura.
Barrios:	La Sebastiana, Las Flo		

ID																	DATOS DEL PERFIL DE USUARIO							
N°	Marca temporal	Foto	Foto	Foto	Cerulf	Cerulf	Cerulf	Cerulf	Cerulf	Cerulf	Cerulf	Cerulf	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	Número de identificación	Tipo de identificación	Género	Orientación sexual o identidad de	Nacionalidad
1	26/2/2026 15:08	ht	ht	ht	ht	ht	ht	Si	ht	ht	Cristian	Camilo	Muñoz	Galvis	1011410788	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
2	24/2/2026 15:21	ht	ht	ht	ht	ht	ht	Si	ht	ht	Elisa		Ordoñez	Dominguez	1023539663	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
3	23/2/2026 14:43	ht	ht	ht	ht	ht	ht	Si	ht	ht	Maria	José	Valencia	Restrepo	1021938910	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
4	27/2/2026 14:58	ht	ht	ht	ht	ht	ht	Si	ht	ht	Maria	Antonia	Alvarez	Gomez	1038874308	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
5	27/2/2026 15:29	ht	ht	ht	ht	ht	ht	Si	ht	ht	Jose	Alexander	Giraldo	Marin	1155715797	TI	Hombre	No desea infor	Colombiana
6	24/2/2026 22:46	ht	ht	ht	ht	ht	ht	Si	ht	ht	Juan	Felipe	Velez	Calderon	1016967726	RC	Hombre	Heterosexual	Valparaiso Chile
7	27/2/2026 15:46	ht	ht	ht	ht	ht	ht	Si	ht	ht	Juliana	Anahi	Padilla	Garzón	1043476991	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
8	10/3/2026 22:11	ht	ht	ht	ht	ht	ht	Si	ht	ht	Santiago	Smith	Rodriguez	Carmona	1032028288	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
9	26/2/2026 14:30	ht	ht	ht	ht	ht	ht	Si	ht	ht	Wilfrido		Domico	Conde	1148204409	TI	Hombre	No se identifica	Colombiana
10	5/3/2026 22:14	ht	ht	ht	ht	ht	ht	Si	ht	ht	Mariangel		Diaz	Hernández	1155714186	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
11	27/2/2026 10:43	ht	ht	ht	ht	ht	ht	Si	ht	ht	Jacob		Briñez	Lemus	1023951051	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
12	26/2/2026 14:45	ht	ht	ht	ht	ht	ht	Si	ht	ht	Emmanuel		Castro	Trejos	1036458225	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
13	24/2/2026 22:08	ht	ht	ht	ht	ht	ht	Si	ht	ht	Jerónimo		Vera	Henao	1036456767	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana

Perfil de usuario zona 6

Alcaldía de Envigado

Red de Escuelas de Música de Envigado

PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

Fundarte

Proyecto:	Fortalecimiento Red de Es	Mes:	2026
Operador:	Fundación Nacional Para e	Nota:	Esta información es de tipo informativo hace parte integral de los informes de seguimiento entregados por el operador del proyecto a la Secretaria de Educación y Cultura.
Zona:	6		
Barrios:	El Chinguí, El Salado, La M		

DATOS DEL PERFIL DE USUARIO

ID																			
Nº	Marca temporal	Fotografía	Documento	Documento	Certificado	Cuenta	Certificado	Autorización	Consentimiento	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	Número de identificación	Tipo de identificación	Género	Orientación sexual o identidad de género	Nacionalidad
1	12/3/2026 14:31	http	http	http	http	http	Si	http	http	Emiliano		Giraldo	Marin	1038265931	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
2	12/2/2026 11:15	http	http	http	http	http	Si	http	http	Liu	Evanyeline	Estrada	Sana	1023532595	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
3	12/3/2026 14:53	http	http	http	http	http	Si	http	http	Isaac		Salazar	Orozco	1036457247	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
4	12/2/2026 12:02	http	http	http	http	http	Si	http	http	Luis	Fernando	Estrada	Sana	1023534746	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
5	6/3/2026 15:39	http	http	http	http	http	Si	http	http	Miguel	Angel	Alvarez	Herrera	1155716476	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
6	16/2/2026 14:38	http	http	http	http	http	Si	http	http	Emmanuel		Londoño	Sánchez	1038266162	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
7	18/2/2026 15:10	http	http	http	http	http	Si	http	http	Samantha		Correa	Mojica	1013353439	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
8	18/2/2026 15:42	http	http	http	http	http	Si	http	http	Alejandro		Castro	Acevedo	1155716367	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
9	10/3/2026 14:56	http	http	http	http	http	Si	http	http	Emiliano		Rojas	Alvarez	1036457486	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
10	18/2/2026 14:27	http	http	http	http	http	Si	http	http	Isaac		Lodoño	Torres	1036457352	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
11	10/3/2026 15:36	http	http	http	http	http	Si	http	http	Sara	Cristina	Acosta	Diaz	1028021267	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
12	11/3/2026 15:11	http	http	http	http	http	Si	http	http	Samuel		Castaño	Porras	1155717411	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
13	12/3/2026 16:14	http	http	http	http	http	Si	http	http	Maria	Angel	Bermudez	Torres	1037672630	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana

Perfil de usuario zona 7

Alcaldía de Envigado

Red de Escuelas de Música de Envigado

PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

Fundarte

Proyecto:	Fortalecimiento Red de Escuelas de M	Mes de reporte:	2026
Operador:	Fundación Nacional Para el Desarroll	Nota:	Esta información es de tipo informativo hace parte integral de los informes de seguimiento entregados por el operador del proyecto a la Secretaria de Educación y Cultura
Zona:	7		
Barrios:	Las Antillas, Loma del Barrio, La Paz		

DATOS DEL PERFIL DE USUARIO

ID																			
Nº	Marca temporal	Fotografía	Documento	Documento	Certificado	Cuenta	Certificado	Autorización	Consentimiento	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	Número de identificación	Tipo de identificación	Género	Orientación sexual o identidad de género	Nacionalidad
1	19/2/2026 14:46	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Ana	Sofia	Arteaga	Castaño	1036455991	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
2	20/2/2026 14:56	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Antón	Emilio	Restrepo	Faúnhaber	1020233504	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
3	18/2/2026 10:49	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Jeronimo		Avendaño	Osorio	1036458373	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
4	19/2/2026 16:56	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Juan	Diego	Rodriguez	Villalobos	1036458411	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
5	20/2/2026 12:13	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Mariana		Vargas	Quiñones	1021943484	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
6	18/2/2026 13:30	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Mariangel		Cano	Agudelo	1038266179	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
7	20/2/2026 16:40	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Emanuel		Villegas	Muriel	1038872627	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
8	4/3/2026 12:20	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Miguel	Angel	Villegas	Gonzales	1037662545	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
9	10/3/2026 17:11	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Miguel	Enrique	Dinemico	Arias	1017263791	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
10	18/2/2026 15:00	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Matias		Perez	Galvis	1038873963	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
11	18/2/2026 14:35	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Martin	Fernando	Valencia	Restrepo	1038266080	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
12	19/2/2026 14:36	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Dylan		Murillo	Berrio	1033195641	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
13	18/2/2026 14:51	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Juana		Ochoa	Moncada	1036457534	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana

Perfil de usuario zona 9

Fundarte

Alcaldía de Envigado | Secretaría de Cultura Envigado | Presupuesto Participativo | Fundarte

Proyecto:	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de E	Mes de	2026
Operador:	Fundación Nacional Para el Desarrollo, el Arte y	Nota	Esta información es de tipo informativo hace parte integral de los informes de seguimiento entregados por el operador del proyecto a la Secretaría de Educación y Cultura.
Zona:	9		
Barrios:	Los Naranjos, Mesa, Zona Centro, Obrero, Buce		

ID — DATOS DEL PERFIL DE USUARIO

Nº	Marca temporal	Fotografía del usuario	Documento	Documento de identidad	Certificado	Cuenta (EPS)	Certificado del puntaje	Autoriza pública	Consentimiento	Consentimiento	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	Número de identificación	Tipo de identificación	Género	Orientación sexual o identidad de	Nacionalidad
1	18/2/2026 15:52	https:	https:	https:	https:	https:	https:	Si	https:	https:	Aliana		Garcia	Alvarez	1037674535	RC	Mujer	Heterosexual	Colombiana
2	18/2/2026 15:15	https:	https:	https:	https:	https:	https:	Si	https:	https:	Luciana		García	Alvarez	1037668880	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
3	18/2/2026 14:20	https:	https:	https:	https:	https:	https:	Si	https:	https:	Maria	José	Vargas	Ruiz	1155713376	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
4	12/2/2026 14:23	https:	https:	https:	https:	https:	https:	Si	https:	https:	Mia	Luciana	Pareja	Ocampo	1036458837	TI	Mujer	No desea infor	Colombiana
5	11/2/2026 15:52	https:	https:	https:	https:	https:	https:	Si	https:	https:	Valentina	Aranza	Hernández	Meléndez	1013361477	TI	Mujer	No desea infor	Venezolana
6	11/2/2026 15:33	https:	https:	https:	https:	https:	https:	Si	https:	https:	Miguel	Angel	Duarte	Arenas	1018263821	TI	Hombre	No desea infor	Colombiana
7	12/2/2026 17:24	https:	https:	https:	https:	https:	https:	Si	https:	https:	Miguel	Angel	Cesnillón	Martinez	1155714167	TI	Hombre	No desea infor	Colombiana
8	13/2/2026 18:06	https:	https:	https:	https:	https:	https:	Si	https:	https:	Juan	Martin	Lozano	Noreña	1038266273	TI	Hombre	No desea infor	Colombiana
9	11/2/2026 17:06	https:	https:	https:	https:	https:	https:	Si	https:	https:	Lucia		Gómez	Arroyave	1036266529	TI	Mujer	No desea infor	Colombiana
10	9/3/2026 15:22	https:	https:	https:	https:	https:	https:	Si	https:	https:	Maria	Juliana	Posada	Ordoñez	1110377025	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
11	13/2/2026 16:24	https:	https:	https:	https:	https:	https:	Si	https:	https:	Matias		Hinestroza	Londoño	1036455753	TI	Hombre	No se identifica	Colombiana
12	13/2/2026 14:52	https:	https:	https:	https:	https:	https:	Si	https:	https:	Sussana		Acevedo	Correa	1025772042	TI	Mujer	No desea infor	Colombiana
13	12/2/2026 15:20	https:	https:	https:	https:	https:	https:	Si	https:	https:	Emanuel		Aguirre	Gomez	1038872617	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana

Perfil de usuario zona 13

Alcaldía de Envigado | Secretaría de Cultura Envigado | Presupuesto Participativo | Fundarte

Proyecto:	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona 13	Mes de reporte	2026
Operador:	Fundación Nacional Para el Desarrollo, el Arte y la Cultura - FUNDARTE	Nota:	Esta información es de tipo informativo hace parte integral de los informes de seguimiento entregados por el operador del proyecto a la Secretaría de Educación y Cultura.
Zona:	13		
Veredas:	Vereda Perico, Vereda Pantanillo		

ID — DATOS DEL PERFIL DE USUARIO

Nº	Marca temporal	Fotografía del usuario	Documento de identidad	Documento de identidad	Certificado de EPS	Cuenta (EPS)	Certificado del puntaje	Autoriza pública	Consentimiento informado	Consentimiento	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	Numero de identificacion	Tipo de identificacion	Género	Orientacion sexual o identidad de	Nacionalidad
1	27/2/2026 11:18	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	Si	https://drive	https://dr	Lucia		Tobón	Toro	1054881836	TI	Mujer	No desea infor	Colombiana
2	1/3/2026 13:43	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	Si	https://drive	https://dr	Juan	José	Rodriguez	Correa	1027810825	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
3	1/3/2026 20:29	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	Si	https://drive	https://dr	Isabella		Alvarez	Zapata	1034927051	TI	Mujer	No se identifica	Colombiana
4	20/2/2026 12:33	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	Si	https://drive	https://dr	Juana		Villada	Patiño	1017939009	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
5	20/2/2026 12:16	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	Si	https://drive	https://dr	Melissa		Arango	Pérez	1040878371	TI	Mujer	No desea infor	Colombiana
6	20/2/2026 12:57	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	Si	https://drive	https://dr	Gabriela		Moreno	Pérez	1027812558	TI	Mujer	No desea infor	Colombiana
7	1/3/2026 15:12	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	Si	https://drive	https://dr	Lia		Pérez	Solomayor	1131109031	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
8	20/2/2026 12:21	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	Si	https://drive	https://dr	Loremye	Zaray	Cuero	Ortega	8001570	PPT	Mujer	Heterosexual	Venezolana
9	27/2/2026 17:42	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	Si	https://drive	https://dr	Agustin		Soto	Gallego	1023547161	TI	Hombre	No se identifica	Colombiana
10	1/3/2026 16:29	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	Si	https://drive	https://dr	Eloisa		Montoya	Henao	1013367765	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
11	20/2/2026 13:16	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	Si	https://drive	https://dr	Emilia		Fuentes	Taborda	1023549359	RC	Mujer	Heterosexual	Colombiana
12	1/3/2026 19:21	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	Si	https://drive	https://dr	Emiliano		Grajales	Zapata	1025574961	TI	Hombre	No se identifica	Colombiana
13	20/2/2026 13:07	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	Si	https://drive	https://dr	Emmanuel		Alaguna	Molina	1023556958	RC	Hombre	Heterosexual	Colombiana

Clasificación poblacional de los beneficiarios de la Red y de la OSDE

Actividades	Total	Porcentaje
Orquesta Sinfónica con procesos de formación en ella	330	17,99%
Zona 3 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	79	4,31%
Zona 6 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	68	3,71%
Zona 7 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	140	7,63%
Zona 9 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	106	5,78%
Zona 13 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	90	4,91%
Zona 3 - Iniciación musical	281	15,32%
Zona 6 - Iniciación musical	128	6,98%
Zona 7 - Iniciación musical	192	10,47%
Zona 9 - Iniciación musical	305	16,63%
Zona 13 - Iniciación musical	115	6,27%
Total general	**1834**	**100,00%**

Fundeare

Puntos de atención	Total	Porcentaje
Z3 I.E José Miguel de la Calle	64	3,49%
Z3 I.E Marie Poussepin	86	4,69%
Z6 I.E El Salado	196	10,69%
Z7 Cancha El Señorial	28	1,53%
Z7 I.E John F. Kennedy	302	16,47%
Z9 I.E Normal Superior de Envigado	406	22,14%
Z9 Casa El Guáimaro	5	0,27%
Z13 I.E Martín Eduardo Rios Llanos - Perico	178	9,71%
Z13 I.E Martín Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	27	1,47%
Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango2	330	17,99%
Z7 Liceo Paz	2	0,11%
Z3 I.E. Darío de Bedout	210	11,45%
Total general	**1834**	**100,00%**

Genero	Total	Porcentaje
Hombre	834	45,47%
Mujer	999	54,47%
No se identifica	1	0,05%
Total general	**1834**	**100,00%**

Grupos etarios	Total	Porcentaje
Primera infancia: <5	26	1,42%
Infancia: 6-11	1329	72,46%
Adolescencia: 12-17	357	19,47%
Adultos jóvenes: 18-28	39	2,13%
Adultos: 29-60	42	2,29%
Adultos mayores: >60	41	2,24%
Total general	**1834**	**100,00%**

Clasificación poblacional PP.

Genero	Total	Porcentaje
Hombre	208	43,06%
Mujer	275	56,94%
Total general	**483**	**100,00%**

Grupos etarios	Total	Porcentaje
Infancia: 6-11	342	70,81%
Adolescencia: 12-17	130	26,92%
Adultos jóvenes: 18-28	4	0,83%
Adultos: 29-60	2	0,41%
Adultos mayores: >60	5	1,04%
Total general	**483**	**100,00%**

Zona	Total	Porcentaje
7	120	24,84%
6	104	21,53%
3	73	15,11%
Otro Municipio	69	14,29%
9	66	13,66%
13	30	6,21%
8	8	1,66%
5	5	1,04%
4	4	0,83%
12	1	0,21%
2	1	0,21%
10	1	0,21%
11	1	0,21%
Total general	**483**	**100,00%**

Proyecto	Total	Porcentaje
Zona 3 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	79	16,36%
Zona 6 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	68	14,08%
Zona 7 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	140	28,99%
Zona 9 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	106	21,95%
Zona 13 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	90	18,63%
Total general	**483**	**100,00%**

Clasificación poblacional de los beneficiarios de la OSDE

Genero	Total	Porcentaje
Hombre	127	38,48%
Mujer	202	61,21%
No se identifica	1	0,30%
Total general	**330**	**100,00%**

Grupo etarios	Total	Porcentaje
Infancia: 6-11	75	22,73%
Adolescencia: 12-17	145	43,94%
Adultos jóvenes: 18-28	34	10,30%
Adultos: 29-60	40	12,12%
Adultos mayores: >60	36	10,91%
Total general	**330**	**100,00%**

Zonas	Total	Porcentaje
7	73	22,12%
6	70	21,21%
3	41	12,42%
Otro Municipio	40	12,12%
8	37	11,21%
9	32	9,70%
2	22	6,67%
5	11	3,33%
4	4	1,21%
Total general	**330**	**100,00%**

Evidencias perfiles de usuario:

https://drive.google.com/drive/folders/16b8eHVW_iu075W7ZxRogjAQ8NGGKmhhx?usp=sharing

Evidencia base de datos:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1-Fwd2_Z8ppy4pLIwUTMojLpTRpuKeytr/edit?usp=sharing&ouid=111944681594276693363&rtpof=true&sd=true

2. Realizar dos (2) encuestas de evaluación con los beneficiarios del proyecto.

Esta actividad se encuentra programada para ejecutarse en dos momentos del proyecto: a mitad de la ejecución y al cierre del mismo. En este sentido, durante el periodo reportado no fue desarrollada.

3. Establecer línea base e indicadores de resultado de la formación recibida por los beneficiarios en los procesos de formación. (Como ingresan, resultados al finalizar la formación).

Actividad realizada en el primer periodo de ejecución, del 2 de febrero al 1 de abril.

Para el establecimiento de la línea base y los indicadores de resultado del proceso formativo, se realizó la caracterización inicial de los beneficiarios, tomando como referencia su nivel de experiencia al ingreso.

Se identificaron que el 28,9% de estudiantes son nuevos, quienes ingresan sin conocimientos previos, constituyendo la línea base en nivel inicial para el desarrollo de competencias musicales como lectoescritura musical, lecto entonación, entrenamiento auditivo, práctica instrumental y participación en ensamble. Por otro lado, el 71.1% de estudiantes corresponden a población antigua, con al menos un año de experiencia, lo que permite establecer una línea base desde niveles intermedios o avanzados según su trayectoria en el proceso.

A partir de esta segmentación, se definen indicadores de resultado alineados con el Mapa de Impactos, orientados a medir tanto el desarrollo de competencias musicales como habilidades socioemocionales. Entre estos se destacan: porcentaje de estudiantes que alcanzan competencias en formación musical, porcentaje de estudiantes que participan en agrupaciones (coro, banda, orquesta o estudiantina), porcentaje de estudiantes que avanzan al siguiente nivel formativo y porcentaje de permanencia en el programa.

Asimismo, se incorporan indicadores asociados al desarrollo integral, tales como: automotivación, habilidades sociales, empatía, autocrítica, disciplina y capacidad de trabajo colaborativo, medidos a partir de la proporción de estudiantes que evidencian estos avances respecto al total de beneficiarios.

De esta manera, la línea base permite comparar el estado inicial (ingreso sin experiencia vs. continuidad en el proceso) con los resultados al finalizar el periodo formativo, facilitando la medición del impacto en el desarrollo musical y personal de los estudiantes.

A continuación, se relacionan la evidencia del mapa de impactos y la teoría del cambio.

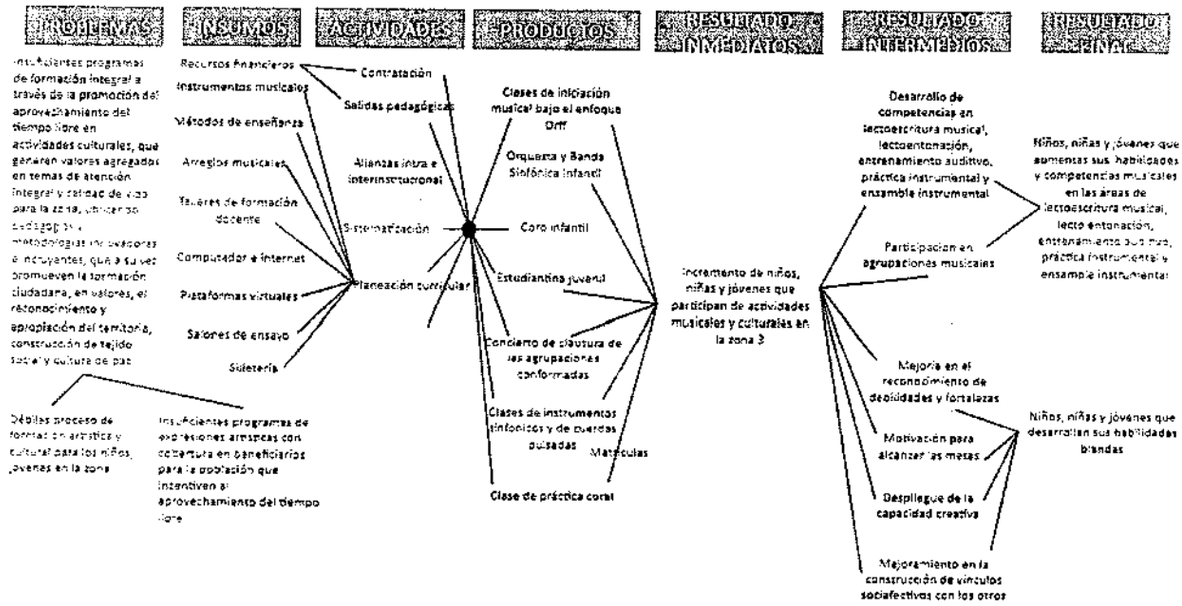
MAPA DE IMPACTOS

Grupo de Interés	Grupos de interés segmentados	Actividad	Cambios intencionales/no intencionales	Productos	Resultados	Indicadores	ODS
Niños y niñas entre los 7 y los 17 habitantes o cohabitantes de las zonas 3, 6, 7, 9 y 13	**Niños y niñas de 1° a 8° grado habitantes o cohabitantes de las zonas 3, 6, 7, 9 y 13**	**Desarrollo de habilidades y competencias musicales en los estudiantes beneficiarios**	Desarrollo en competencias y habilidades musicales en los estudiantes. Incrementar la participación de niños y niñas en la oferta de bienes y servicios musicales en las zonas 3, 6, 7, 9 y 13. Los estudiantes mejoran sus habilidades sociales al crear vínculos socio afectivos con los demás. Mayor autonomía, la automotivación en los procesos de aprendizaje. Niños y niñas con	%Niños con capacidad creativa, de innovación y despliegue de la fantasía (Creatividad)	Desarrollo de habilidades blandas en los niños y niñas que hagan parte del programa, mejoran su capacidad de desarrollarse con los demás y con ellos mismos.	Numerador: # de estudiantes motivados (estudiantes que manifiestan sentirse más motivados para alcanzar sus metas al ser parte del programa). Denominador: total de estudiantes	ODS 4 – 4.1, 4.6, 4.c ODS 10 – 10.2, 10.3
				% Estudiantes motivados para alcanzar sus metas (automotivación)			
				% Estudiantes capaces de reconocer sus fortalezas y debilidades.		Numerador: # de estudiantes autocríticos (se determina según el número de estudiantes que manifiestan que desarrollaron la capacidad de ser autocríticos por el programa)	

			mayor confianza en sí mismos. Crecimiento de la capacidad autocrítica en las diversas dimensiones del desarrollo humano. Mejor relacionamiento con el otro a través del valor de la amistad.			Denominador: total de estudiantes
				% Estudiantes con capacidad de crear vínculos socioafectivos con los otros (Habilidades sociales)		Numerador: # de estudiantes mejoraron sus habilidades sociales (se determina según el número de estudiantes que manifestaron que al participar en el programa crearon vínculos socio afectivos con sus compañeros) Denominador: total de estudiantes
				%Estudiantes empáticos con sus pares, capaces de trabajar cooperativamente y desde el aprendizaje vicario (Empatía y Sinergia)		Numerador: # de estudiantes empáticos y capaces de trabajar cooperativamente (estudiantes que manifiestan que el programa ayuda al crecimiento del trabajo colaborativo entre ellos mismos). Denominador: total de estudiantes
				% de estudiantes que permanecen inmersos en la Priorización del Presupuesto Participativo	Aumento en las habilidades y competencias musicales de los estudiantes de 1° y 8° grado, respecto a las áreas de lectoescritura musical, lecto entonación, entrenamiento auditivo, práctica instrumental y ensamble instrumental	Numerador: # de estudiantes que pertenecieron al programa y no se retiraron. Denominador: Total de niños que pertenecieron al programa
				%Niños y niñas con desarrollo de habitos y rutinas que contribuyan a la disciplina		
				% de estudiantes que alcanzan el desarrollo de competencias en lectoescritur		Numerador: # de estudiantes que alcanzaron las competencias lectoescritura musical, lecto entonación, entrenamiento auditivo, práctica instrumental y ensamble instrumental

				a musical, lecto entonación, entrenamiento auditivo, práctica instrumental y ensamble instrumental		Denominador: Total de niños que pertenecieron al programa.		
				% de estudiantes participan en alguna agrupación musical (Coro, Orquesta o Banda Sinfónica, Estudiantina)		Numerador: # de estudiantes que participan de alguna agrupación . Denominador: Total de estudiantes priorizados en la zona		
				% de estudiantes que pasan al siguiente nivel formativo		Numerador: # de estudiantes que pasan al siguiente nivel formativo. Denominador: Total de estudiantes		

Teoría del cambio



4. Concertar de conformidad con las instrucciones impartidas por la supervisión, con la comunidad los horarios de los procesos de formación que más se ajuste para garantizar una mayor asistencia por parte a los mismos.

Durante el primer periodo de ejecución (2 de febrero al 1 de abril), se realizó la concertación de los horarios de los procesos de formación con la comunidad, en coherencia con las orientaciones de la supervisión, con el propósito de facilitar la participación y permanencia de los beneficiarios en las diferentes actividades.

Asimismo, se llevó a cabo la distribución del talento humano docente y la estructuración de los equipos de intervención por zona, junto con la definición de sus cargas horarias. Este proceso permitió organizar la atención a los beneficiarios, asegurando el desarrollo de los procesos formativos tanto en el ámbito curricular como en los espacios de carácter extracurricular.

A continuación, se presentan los equipos de trabajo y los horarios asignados, tanto a nivel general como por zona de intervención. Se incluye el equipo global del proyecto y la distribución específica en las zonas 3, 6, 7, 9 y 13, así como en la Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango, lugar donde funciona la sede principal de la Red de Escuelas de Música de Envigado.

Equipo completo FUNDARTE – Red de Escuelas de Música de Envigado

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Ana Carolina Ríos Seguro	Prestación de servicios	Auxiliar administrativo zona 9	Zona 9
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicios	Coordinadora de Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Andrea Cuatindioy Imbachi	Prestación de servicios	Docente de cuerdas frotadas, iniciación musical y coordinadora operativa zona 6	Zona 6
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicios	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Camilo Salazar Giron	Prestación de servicios	Docente de Eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Cristina Zabala	Prestación de servicios	Apoyo administrativo zona 7	Zona 7
Danny Alfonso Gutiérrez Ayala	Prestación de servicios	Docente de cuerdas frotadas, iniciación musical y coordinador operativo zona 3	Zona 3
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicios	Docente de tuba y eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicios	Docente de contrabajo (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Diego Alejandro García Ocampo	Por horas	Docente Área de Vientos Banda GEA	Zona 7
Edison Zuleta Ochoa	Prestación de servicios	Docente de vientos y chirimía, iniciación musical y coordinador operativo zona 9	Zona 9
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de clarinete e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Elkin De Jesus Cuartas Muriel	Prestación de servicios	Auxiliar administrativo zona 6	Zona 6
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicios	Director de coros	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Estefanía Carvajal Guerra	Prestación de servicios	Docente de bandola (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Gladys Eugenia Villada Arteaga	Prestación de servicios	Líder de enlace zona 6	Zona 6
Élber Sebastian Garcia Duque	Por horas	Docente de Chirimía y de iniciación musical	Zona 9 y Zona 3
Jhon Esneider Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
John Alvaro Diosa Rodriguez	Prestación de servicios	Docente de vientos, iniciación musical y coordinador operativo zona 7	Zona 7
Jonathan Fernandez	Prestación de servicios	Docente de trombón y vientos banda	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicios	Docente de cuerdas frotadas, iniciación musical y coordinador operativo zona 13	Zona 13
José Wilder Corrales Rendon	Prestación de servicios	Director Orquesta Sinfónica infantil y juvenil de Envigado	Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicios	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Santiago Pareja	Prestación de servicios	Líder enlace	Zona 9
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicios	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicios	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicios	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Lina Maria Galeano Ospina	Prestación de servicios	Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Luis Alberto Guerra Zea	Prestación de servicios	Director Banda Marcial GEA	Zona 7
Luz Elena Yepes Echeverri	Prestación de servicios	Líder de enlace zona 3	Zona 3
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicios	Docente de coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicios	Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Maritza Herrera Correa	Prestación de servicios	Auxiliar administrativo zona 3	Zona 3
Melissa Vanegas Martínez	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Natalia Garcia Jaramillo	Por horas	Docente de Percusión Banda GEA	Zona 7
Oscar David Mejía Mesa	Prestación de servicios	Docente de ensamble	Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicios	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Rigoberto Rubio Gallego	Prestación de servicios	Líder de enlace zona 13	Zona 13
Sebastian Castrillón Restrepo	Prestación de servicios	Apoyo logístico	Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicios	Docente de viola (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Valeria Martínez	Prestación de servicios	Docente de práctica coral e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Verónica García Henao	Prestación de servicios	Auxiliar administrativo zona 13	Zona 13

Vilma Lucía Villota Castro	Prestación de servicios	Docente de violoncello (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicios	Coordinador del área de cuerdas pulsadas, docente de tiple y guitarra	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Equipo y horario de la zona 3

EQUIPO ZONA 3 2026					
ÁREA	**INSTRUMENTO**	**DOCENTE**	**HORAS**	**SEDE**	**HORARIO**
Coordinación	Dirección banda infantil	Danny Gutierrez	2	I.E José Miguel de la Calle	Martes 15:00 - 17:00
	Dirección orquesta infantil	Danny Gutierrez	2	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 16:00 - 18:00
	Apoyo Estudiantina	Danny Gutierrez	2	I.E Marie Poussepin	Lunes 16:30 - 18:30
	Ensamble Orff	Danny Gutierrez	2	I.E José Miguel de la Calle	Miércoles 15:00 - 17:00
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	I.E José Miguel de la Calle	Viernes 16:00 - 18:00
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	I.E José Miguel de la Calle	Viernes 16:00 - 18:00
	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E José Miguel de la Calle	Viernes 16:00 - 18:00
	Cello	Vilma Villota	2	I.E José Miguel de la Calle	Viernes 16:00 - 18:00
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E José Miguel de la Calle	Miércoles 16:00 - 18:00
	Apoyo orquesta zona 3	**Mariana álvarez**	**2**	**I.E José Miguel de la Calle**	Jueves 16:00 - 18:00
Vientos y percusión	Flauta	Liliana Ramirez	2	I.E José Miguel de la Calle	Viernes 16:00 - 18:00
	Clarinete	Eliana Arango	2	I.E José Miguel de la Calle	Viernes 15:00 - 17:00

	Saxofón	Jhon Arango	2	I.E José Miguel de la Calle	Viernes 16:00 - 18:00
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E José Miguel de la Calle	Martes 16:00 - 18:00
	Fagot	Kelly Arias	2	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 16:00 - 18:00
	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E José Miguel de la Calle	Martes 16:00 - 18:00
	Corno	Laura Rendón	2	I.E José Miguel de la Calle	Viernes 15:00 - 17:00
	Trombón	Jonathan Steve	2	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 15:30 - 17:30
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E José Miguel de la Calle	Martes 15:00 - 17:00
	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 15:00 - 17:00
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula 1	Bandola	Estefanía	2	I.E Dario de Bedout	Lunes 13:00 - 15:00
	Tiple	Melissa	2	I.E Dario de Bedout	
	guitarra	Camilo Betancur	2	I.E Dario de Bedout	
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Estefanía	1	I.E Marie Poussepin	Lunes 15:00 - 16:00
	Tiple	Melissa	1	I.E Marie Poussepin	Lunes 15:00 - 16:00
	Guitarra	Camilo Betancur	1	I.E Marie Poussepin	Martes 14:45 - 15:45
	Dirección estudiantina zona 3	**Estefanía**	**2**	**I.E Marie Poussepin**	Lunes 16:00 - 18:00
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula 2	Bandola	Estefanía	1	I.E Marie Poussepin	Martes 12:00 - 13:00
	Tiple	Melissa	1	I.E Marie Poussepin	Martes 12:00 - 13:00
	Guitarra	Camilo Betancur	1	I.E Marie Poussepin	Martes 12:00 - 13:00
Iniciación Musical	Primero A	Valeria Martinez	1	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 09:00 - 09:50

	Primero B	Valeria Martinez	1	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 10:40 - 11:30
	Segundo A	Valeria Martinez	1	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 11:30 - 12:20
	Segundo B	Valeria Martinez	1	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 09:50 - 10:40
	Segundo C.I	Danny Gutierrez	1	I.E Marie Poussepin	Viernes 12:00 - 13:00
	Primero C.I	Danny Gutierrez	1	I.E Marie Poussepin	Jueves 12:00 - 13:00
	Primero	Danny Gutierrez	1	I.E Dario de Bedout	Jueves 07:00 - 07:55
	Segundo	Danny Gutierrez	1	I.E Dario de Bedout	Jueves 07:55 - 08:50
	Tercero	Sebastian Garcia	1	I.E Dario de Bedout	Jueves 07:00 - 07:55
	Cuarto	Sebastian Garcia	1	I.E Dario de Bedout	Jueves 07:55 - 08:50
Coro Zonal	**Dirección de coro zona 3**	**Emerson Osorio**	**2**	**I.E José Miguel de la Calle**	Jueves 15:00 - 17:00
	apoyo coro zonal	Valeria Martinez	2	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 15:00 - 17:00
	apoyo coro zonal	Alejandra Montoya	2	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 15:00 - 17:00
Apoyo administrativo		Maritza Herrera	25	I.E José Miguel de la Calle	Martes a viernes
Lider enlace		Luz Elena Yepes	15	I.E Dario de Bedout / I.E Marie Poussepin	Lunes / jueves / viernes
	Total de horas semanales		110	Fecha actualización: 13/05/2026	

Equipo y horario de la zona 6

EQUIPO ZONA 6 2026					
ÁREA	**INSTRUMENTO**	**DOCENTE**	**HORAS**	**SEDE**	**HORARIO**
Coordinación	Dirección banda infantil	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 15:00 - 17:00

	Direccion orquesta infantil	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 15:00 - 17:00
	Apoyo estudiantina zonal	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 17:00 - 19:00
	Ensamble Orff	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 15:00 - 16:00
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 13:00 - 15:00
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 13:00 - 15:00
	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 13:00 - 15:00
	Cello	Vilma Villota	2	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 13:00 - 15:00
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 13:00 - 15:00
	Apoyo orquesta zona 6	**Vilma Villota**	**2**	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 15:00 - 17:00
Vientos y percusión	Flauta	Liliana Ramirez	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 13:00 - 15:00
	Clarinete	Eliana Arango	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 13:00 - 15:00
	Saxofón	Jhon Arango	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 11:00 - 13:00
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 13:00 - 15:00
	Fagot	Kelly Arias	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 12:00 - 14:00
	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 13:00 - 15:00
	Corno	Laura Rendón	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 13:00 - 15:00
	Trombón	Jonathan Steve	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 13:00 - 15:00
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 13:00 - 15:00

	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 13:00 - 15:00
	Apoyo banda zona 6	**David Osorio**	**2**	I.E El Salado bloque 3	Jueves 15:00 - 17:00
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Estefania	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 10:00 - 12:00
	Tiple	Melisa	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 10:00 - 12:00
	guitarra	Camilo Betancur	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 10:00 - 12:00
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Estefania	1	I.E El Salado bloque 3	Martes 09:00 - 10:00
	Tiple	Melisa	1	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 16:00 - 17:00
	Guitarra	Camilo Betancur	1	I.E El Salado bloque 3	Viernes 16:00 - 17:00
	Dirección estudiantina zona 6	**Melisa**	**2**	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 17:00 - 19:00
Iniciación	Primero 1	Valeria Martinez	1	I.E El Salado bloque 2	Miércoles 10:50 - 11:50
	Primero 2	Valeria Martinez	1	I.E El Salado bloque 2	Miércoles 12:15 - 13:15
	Segundo 1	Andrea Cuatindioy	1	I.E El Salado bloque 2	Viernes 10:50 - 11:50
	Segundo 2	Andrea Cuatindioy	1	I.E El Salado bloque 2	Viernes 12:15 - 13:15
	Orquesta	Andrea Cuatindioy	1	I.E El Salado bloque 2	Viernes 15:00 - 16:00
	Banda	Andrea Cuatindioy	1	I.E El Salado bloque 2	Martes 16:00 - 17:00
Coro Zonal	**Dirección de coro zona 6**	**Emerson Osorio**	**2**	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 13:00 - 3:00
	apoyo coro zonal	Valeria Martinez	2	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 13:00 - 3:00
Apoyo administrativo		Elkin Cuartas	25		
Lider enlace		Gladys Eugenia Villada	15		

Fundarte

	Total de horas semanales	103	Fecha actualización: 20/03/2026

Equipo y horario de la zona 7

EQUIPO ZONA 7 2026					
ÁREA	**INSTRUMENTO**	**DOCENTE**	**HORAS**	**SEDE**	**HORARIO**
Coordinación	Dirección banda infantil	John Diosa	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 16:00 - 18:00
	Dirección orquesta infantil	John Diosa	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 15:00 - 17:00
	Apoyo estudiantina zonal	John Diosa	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 11:40 - 13:55
	Ensamble Orff	John Diosa	2	I.E John F. Kennedy	Martes 11:00 - 13:00
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 12:00 - 14:00
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	I.E John F. Kennedy	Miércoles 15:30 - 17:30
	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E John F. Kennedy	Martes 15:00 - 17:00
	Cello	Vilma Villota	2	I.E John F. Kennedy	Martes 15:00 - 18:00
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 13:00 - 15:00
	Apoyo orquesta zona 7	**Dayna Sánchez**	**2**	I.E John F. Kennedy	Jueves 15:00 - 17:00
Vientos y percusión	Flauta	Liliana Ramirez	2	I.E John F. Kennedy	Martes 14:00 - 16:00
	Clarinete	Eliana Arango	2	I.E John F. Kennedy	Martes 16:00 - 18:00
	Saxofón	John Sneider Arango	2	I.E John F. Kennedy	Martes 14:00 - 16:00
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 13:45 - 15:45
	Fagot	Kelly Arias	2	I.E John F. Kennedy	Martes 13:00 - 15:00
	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 15:00 - 17:00
	Corno	Laura Rendón	2	I.E John F. Kennedy	Martes 14:00 - 16:00
	Trombón	Jonathan steve	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 13:00 - 15:00
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E John F. Kennedy	Martes 13:00 - 15:00
	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E John F. Kennedy	Martes 15:00 - 17:00
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Estefania Carvajal	2	I.E La Paz	Jueves 11:40 - 13:55
	Tiple	Melissa Vanegas	2	I.E La Paz	Jueves 11:40 - 13:55
	guitarra	Camilo Betancur	2	I.E La Paz	Jueves 11:40 - 13:55

Fundarte

Guitarra zonal	Guitarra Juvenil	Camilo Betancur	2	I.E John F. Kennedy	Miércoles 15:00 - 17:00
Iniciación	Iniciación	Eliana Arango	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 7:00 - 7:55
	Iniciación	Eliana Arango	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 7:55 - 8:50
	Iniciación	John Diosa	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 9:20 - 10:15
	Iniciación	John Diosa	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 10:15 - 11:10
	Iniciación	Eliana Arango	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 11:10 - 12:05
	Iniciación	Eliana Arango	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 12:05 - 13:00
Coro Zonal	**Dirección de coro zona 7**	**Emerson Osorio**	**2**	I.E John F. Kennedy	Martes 14:00 - 16:00
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	I.E John F. Kennedy	Martes 14:00 - 16:00
	apoyo coro zonal	Alejandra Montoya	2	I.E John F. Kennedy	Martes 14:00 - 16:00
Banda Marcial GEA	Percusión	Natalia García	5	JAC El Señorial	Lunes 17:00 - 19:00 Miércoles 17:00 - 20:00
	Vientos	Jonathan Fernández Vientos - Liras	2	JAC El Señorial	Lunes 17:00 - 19:00
			2	JAC El Señorial	Miércoles 18:00 - 20:00
	Lenguaje musical	Luis Guerra	2	JAC El Señorial	Lunes 17:00 - 19:00
			2	JAC El Señorial	Miércoles 15:00 - 17:00
	Ensamble	Luis Guerra	2	JAC El Señorial	Lunes 17:00 - 19:00
			4	JAC El Señorial	Miércoles 15:00 - 17:00
	Apoyo	Diego García	6	JAC El Señorial	Miércoles 15:00 - 18:00
Apoyo administrativo		Cristina Zabala	25		
	Total de horas semanales		110	Fecha actualización: 18/02/2026	

Equipo y horario de la zona 9

EQUIPO ZONA 9 2026					
ÁREA	**INSTRUMENTO**	**DOCENTE**	**HORAS**	**SEDE**	**HORARIO**
Coordinación	Dirección banda infantil	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 16:00 - 18:00
	Dirección orquesta infantil	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Jueves 16:00 - 18:00

	Teoría y Ensamble Orff	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 14:00- 16:00
	Teoría y Ensamble Orff	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	jueves 14:00- 16:00
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Jueves 14:00 - 16:00
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Jueves 14:00 - 16:00
	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Jueves 14:00 - 15:50
	Cello	Vilma Villota	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Viernes 14:00 - 15:45
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Miércoles 14:00 - 16:00
	Apoyo orquesta zona 9	**Lina Galeano**	**2**	I.E La Normal Superior de Envigado	Jueves 16:00 - 18:00
Vientos y percusión	Flauta	Liliana Ramirez	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Viernes 14:00 - 16:00
	Clarinete	Eliana Arango	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 14:00 - 16:00
	Saxofón	John Esneider Arango	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Viernes 14:00 - 16:00
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Viernes 14:00 - 16:00
	Fagot	Kelly Arias	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Jueves 14:10 - 16:00
	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 14:00 - 16:00
	Corno	Laura Rendón	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 14:00 - 16:00
	Trombón	Jonathan Steve	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Lunes 14:30 - 16:30
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Viernes 14:00 - 16:00
	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Miércoles 14:00 - 16:00

Fundarte

	Apoyo banda zona 9	**John Esneider Arango**	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 16:00 - 18:00
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Estefania Carvajal	2	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 12:05 - 13:55
	Tiple	Melissa Vanegas	2	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 12:05 - 13:55
	Guitarra	Camilo Betancur	2	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 12:05 - 13:55
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Estefania Carvajal	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Jueves 14:30 - 15:30
	Tiple	Melissa Vanegas	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Jueves 14:30 - 15:30
	Guitarra	Camilo Betancur	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Jueves 14:50 - 15:50
	Dirección estudiantina zona 9	**Estefania Carvajal**	**2**	I.E La Normal Superior de Envigado	Miércoles 15:30 - 17:30
Iniciación	Primero 1	Edison Zuleta	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Miércoles 07:55 - 08:50
	Primero 2	Eliana Arango	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Miércoles 09:10 - 10:05
	Primero 4	Edison Zuleta	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Miércoles 10:05 - 11:00
	Segundo 1	Valeria Martínez	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 07:55 - 08:50
	Segundo 2	Valeria Martínez	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 10:05 - 11:00
	Segundo 3	Valeria Martínez	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 09:10 - 10:05
	Segundo 4	Valeria Martínez	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 11:10 - 12:05
	Primero 3	Valeria Martínez	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 12:05 - 13:00
Coro Zonal	**Dirección de coro zona 9**	**Emerson Osorio**	**2**	I.E La Normal Superior de Envigado	Miércoles 16:00 - 18:00
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Miércoles 16:00 - 18:00

	apoyo coro zonal	Alejandra Montoya	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Miércoles 16:00 - 18:00
Apoyo administrativo		Ana Carolina Ríos		I.E La Normal Superior de Envigado	Lunes 14:30 - 16:30 Martes y jueves 14:00 -18:00 Viernes 14:00-16:00
Lider enlace		Juan Santiago Pareja Gaviria		I.E La Normal Superior de Envigado	martes 7:50-13:00 miércoles 7:50-14:00
	Total de horas semanales		67	Fecha actualización: 14/05/2026	

Equipo y horario de la zona 13

EQUIPO ZONA 13 2026					
ÁREA	**INSTRUMENTO**	**DOCENTE**	**HORAS**	**SEDE**	**HORARIO**
Coordinación	Dirección banda infantil	Alejandro Quintero	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
	Dirección orquesta infantil	Alejandro Quintero	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Martes 13:00 - 15:00
	Apoyo estudiantina zonal	Alejandro Quintero	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Viernes 12:00 - 14:00
Cuerdas frotadas	Violín	Mariana Álvarez	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Martes 12:00 - 14:00
	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Martes 12:00 - 14:00
	Cello	Vilma Villota	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Martes 12:00 - 14:00
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Martes 12:00 - 14:00
	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Martes 12:00 - 14:00
Vientos	Flauta	Liliana Ramirez	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
	Clarinete	Eliana Arango	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
	Saxofón	John Sneider Arango	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
	Fagot	Kelly Arias	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00

	Corno	Laura Rendón	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
	Trombón	Jonathan Steve	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
Cuerdas pulsadas Estudiantina	Bandola	Estefanía Carvajal	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Viernes 12:00 - 14:00
	Tiple	Melissa Vanegas	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Viernes 12:00 - 14:00
	guitarra	Camilo Betancur	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Viernes 12:00 - 14:00
Iniciación	Primero A	Emerson Osorio	1	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 09:00 - 10:00
	Primero B	Valeria Martinez	1	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 09:00 - 10:00
	Tercero A	Alejandro Quintero	1	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 09:00 - 10:00
	Tercero B	Alejandro Quintero	1	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 07:00 - 08:00
	Cuarto B	Alejandro Quintero	1	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Martes 10:00 - 11:00
	Quinto B	Alejandro Quintero	1	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 10:00 - 11:00
Coro Zonal	**Dirección de coro zona 13**	**Emerson Osorio**	**2**	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 10:00 - 11:00
	apoyo coro zonal	Valeria Martinez	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 10:00 - 11:00
Apoyo administrativo		Verónica García	25		
Lider enlace		Rigoberto Rubio	15		
	Total de horas semanales		90	Fecha actualización: 13/05/2026	

Fundarte

Horario de la Orquesta Sinfónica con procesos de formación en ella

SALÓN PRINCIPAL

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
8:00-9:00 A.M						Oscar Mejía Orquesta Intermedia
9:00-10:00 A.M						
10:00-11:00 A.M						
11:00-12:00 A.M						
12:00-1:00 P.M						
1:00-2:00 P.M	Red Tango	Melissa Vanegas Lira				Oscar Mejía Pre- Banda
2:00-3:00 P.M						
3:00-4:00 P.M					Camilo Salazar Percusión Pre-Banda	Wilder Corrales Orquesta Sinfonica
4:00-5:00 P.M	"Laura, David y Rafa Taller de Bronces Banda e Intermedia"	Camilo Betancur Estudiantina Juvenil	Camilo Salazar Percusión Orquesta Principal	Camilo Betancur Estudiantina Juvenil	Camilo Salazar Percusión Orquesta Intermedia	
5:00-6:00 P.M						
6:00-7:00 P.M	Wilder Corrales Orquesta Sinfonica		Wilder Corrales Orquesta Sinfónica	Oscar Mejía Banda Infantil	Oscar Mejía Pre-Orquesta	
7:00-8:00 P.M						
8:00-9:00 P.M						

LATERAL 1 (Ascensor)

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
8:00-9:00 A.M						
9:00-10:00 A.M				Lina Galeano y Mariana Alvarez Orq Sinfónica		
10:00-11:00 A.M				Lina Galeano y Mariana Alvarez Orq Sinfónica Pre-orquesta		Mariana Alvarez Violines 2 Orq Intermedia
11:00-12:00 A.M						
12:00-1:00 P.M						Solmer Orquesta Principal Clase de Viola
1:00-2:00 P.M						
2:00-3:00 P.M						Mariana Alvarez Violines 2 Orq Principal
3:00-4:00 P.M	Lina Galeano Pre-Orquesta	Jonathan Fernández Trombon Pre- Banda		Melisa		
4:00-5:00 P.M			Solmer Violas Orquesta Sinfonica 2	Eliana Arango Taller de Clarinetes Banda Infantil - Orquesta Intermedia	Estefanía Carvajal Bandola	
5:00-6:00 P.M	Lina Galeano	Jonathan Fernández Trombon Banda Intermedia			Laura Rendón Corno Corno Orquesta Sinfónica	
6:00-7:00 P.M			Solmer Violas Orquesta Intermedia			
7:00-8:00 P.M	Lina Galeano Orq Sinfónica	Jonathan Fernández Trombon Orquesta Sinfónica				
8:00-9:00 P.M						

LATERAL 2 (Oficinas)

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
8:00-9:00 A.M						
9:00-10:00 A.M						
10:00-11:00 A.M						
11:00-12:00 A.M						Liliana Martinez Flauta Traversa Pre-Banda
12:00-1:00 P.M						Liliana Martinez Flauta Traversa Intermedia
1:00-2:00 P.M						Liliana Martinez Flauta Traversa Banda
2:00-3:00 P.M						
3:00-4:00 P.M	Vilma Villota Cello Orquesta Intermedia	Estefanía Carvajal Bandola		Estefanía Carvajal Bandola		
4:00-5:00 P.M			Wilson Lujan Tuba (empezo primer semana de abril)	Solmer Alvarez Violas Preorquesta	David Osorio Eufonio Pre-Banda	
5:00-6:00 P.M	Vilma Villota Cello Orquesta Principal	Vilma Villota Cello Pre-Orquesta			David Osorio Tuba Pre-Banda	
6:00-7:00 P.M			Vilma Villota Cello Orquesta de Cuerdas Infantil	Lina Galeano	David Osorio Eufonio Orquesta Intermedia	
7:00-8:00 P.M		Kelly Arias Fagot			David Osorio Tuba Orquesta Intermedia	
8:00-9:00 P.M						

Fundarte

Balcon

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
8:00-9:00 A.M						
9:00-10:00 A.M						
10:00-11:00 A.M						David Osorio Eufonio Orquesta Sinfónica
11:00-12:00 A.M						David Osorio Tuba Orquesta Sinfónica
12:00-1:00 P.M						
1:00-2:00 P.M						
2:00-3:00 P.M				Laura Rendon Corno Orquesta Intermedia		
3:00-4:00 P.M	Dayna Sanchez Contrabajo -Orquesta Intermedia "Camilo Betancur Guitarra"	Kelly Arias Fagot		Beverly Ramos Oboe Pre Banda Laura Rendon Corno Orquesta Intermedia		
4:00-5:00 P.M						
5:00-6:00 P.M	Dayna Sanchez Contrabajo -Orquesta Sinfónica Liliana Ramirz (6 a 7) Orquesta Sinfonica	-David Osorio Eufonio Banda Infantil -Kelly Arias Fagot		Beverly Ramos Oboe Orquesta Intermedia	Eliana Arango Clarinetes Pre-banda Laura Rendon Corno PreBanda	
6:00-7:00 P.M		-David Osorio Tuba Banda Infantil -Rafael Trompeta Orq Principal -Kelly Arias Fagot		Beverly Ramos Oboe Orquesta Sinfónica		
7:00-8:00 P.M		Rafael Trompeta Orq Principal				
8:00-9:00 P.M						

COROS - JOMAR

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
2:00-3:00 P.M						
3:00-4:00 P.M						
4:00-5:00 P.M		Coro infantil				
5:00-6:00 P.M	Coro adultos					
6:00-7:00 P.M		Coro de cámara	Coro juvenil	Coro de cámara	Coro juvenil	
7:00-8:00 P.M						

Pasillo oficina

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
2:00-3:00 P.M						
3:00-4:00 P.M						
4:00-5:00 P.M		Dayna Sanchez Contrabajo- Pre Orquesta		Jhon Arango Saxofón		
5:00-6:00 P.M						

Pasillo ascensor

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
2:00-3:00 P.M	Rafael Trompeta Pre Banda					
3:00-4:00 P.M				Melisa Tiple Estudiantina juvenil		
4:00-5:00 P.M						
5:00-6:00 P.M						

Evidencia de los horarios:

Zona 3: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1oH-sOtFaNdH7Gku6PablM1vYYaiV1sPb/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Zona 6: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XE-qBhvpdIEG8CY-syzrXXsIFCnWnXl6/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Zona 7: https://docs.google.com/spreadsheets/d/13_mkHcWO_5qaMpmSCl-sgdfwlWGwkihv/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Zona 9: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ymt18ilwE5J2ebBp7q2U3PuiS7bfpMhJ/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Zona 13: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1i6xGsyiT7xTaXyGHUic-l2q_ml5Xyi4c/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1elg5aHQW7g2iA8pZTaNbjo4ouPYzy85DShmjp0cl3iY/edit?usp=sharing

5. Presentar informes de ejecución del proyecto a la Secretaria y a la comunidad de conformidad con el cronograma establecido entre el contratante y el contratista.

El presente documento corresponde al informe bimestral del proyecto, en el cual se consolida y analiza la ejecución de las obligaciones generales y especificas, evidenciando el desarrollo de los procesos formativos por zonas de intervención, la gestión del equipo y el cumplimiento de los compromisos establecidos en el marco contractual. Asimismo, da cuenta de los avances alcanzados durante el periodo, en coherencia con los objetivos y metas definidas para la vigencia.

6. Realizar como mínimo TRES (3) encuentros con la comunidad de cada zona durante la ejecución del contrato de la siguiente manera: Al inicio para hacer la presentación del proyecto y sus actividades en cada zona, En la mitad del proceso se elaborará esta reunión para establecer avances e implementar correctivos de ser necesario y la zona lo reclame, Al finalizar el proceso, se requerirá llevar a cabo la reunión para presentar resultados que se llevó en desarrollo de las actividades el contrato.

Esta actividad se realiza en tres fases durante la ejecución del contrato. La primera fase se desarrolló en el primer informe de gestión correspondiente al periodo comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remitirse a SECOP II, primer informe de gestión.

La segunda reunión con la comunidad se encuentra programada para el tercer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de junio y el 1 de agosto de 2026, con el propósito de socializar avances de los procesos formativos, realizar seguimiento a las actividades desarrolladas y atender observaciones o necesidades manifestadas por los comités zonales.

7. Presentar cronograma de ejecución al supervisor del contrato conforme a la duración de cada uno de los procesos de formación y actividades del proyecto.

Esta actividad fue realizada en el primer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026.

ITEM	CONSOLIDADO POR ZONA	CUOTA 1		CUOTA 2		CUOTA 3		CUOTA 4		CUOTA 5	
ZONA	DESCRIPCION ACTIVIDADES OBLIGATORIAS	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
		febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	sept	oct	nov
ZONA	Contratación docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA	Coordinador Operativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA	Apoyo administrativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA	Líder Enlace zona	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA	Adquisición de métodos para la enseñanza sinfónica, arreglos musicales y orquestales				X			X			
ZONA	Mantenimiento y reparación de los instrumentos		X							X	
ZONA	Insumos instrumentos		X					X			
ZONA	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona. Compra 2: 10 resmas para la zona.	X				X					
ZONA	Muestra final: Es la presentación final que se realiza para socializar los logros obtenidos con el desarrollo el proyecto, este rubro incluye el alquiler de sonido y rider técnico, transporte, alimentación, presentador, hidratación.										X

Fundarte

ITEM	CONSOLIDADO POR ZONA	CUOTA 1		CUOTA 2		CUOTA 3		CUOTA 4		CUOTA 5	
ZONA	DESCRIPCION NOTAS ACLARATORIAS	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
ZONA 1	Contratación docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 2	Coordinador Operativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 3	Apoyo administrativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 4	Lider Enlace	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 5	Adquisición de métodos para la enseñanza sinfónica, arreglos musicales y orquestales				X			X			
ZONA 6	Mantenimiento y reparación de los instrumentos		X							X	
ZONA 7	Insumos instrumentos		X					X			
ZONA 8	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona. Compra 2: 10 resmas para la zona.	X				X					
ZONA 9	Muestra final: Es la presentación final que se realiza para socializar los logros obtenidos con el desarrollo el proyecto, este rubro incluye el alquiler de sonido y rider técnico, transporte, alimentación, presentador, hidratación.										X

ITEM	CONSOLIDADO POR ZONA	CUOTA 1		CUOTA 2		CUOTA 3		CUOTA 4		CUOTA 5	
ZONA	DESCRIPCION NOTAS ACLARATORIAS	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
ZONA 1	Contratación docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 2	Coordinador Operativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 3	Apoyo administrativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 4	Adquisición de métodos para la enseñanza sinfónica, arreglos musicales y orquestales				X			X			
ZONA 5	Gira, concierto o evento internacional						X				
ZONA 6	Mantenimiento y reparación de los instrumentos		X							X	
ZONA 7	Insumos instrumentos		X					X			
ZONA 8	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona. Compra 2: 10 resmas para la zona.	X				X					
ZONA 9	Muestra final: Es la presentación final que se realiza para socializar los logros obtenidos con el desarrollo el proyecto, este rubro incluye el alquiler de sonido y rider técnico, transporte, alimentación, presentador, hidratación.										X
ZONA 10	2 concierto realizados en la zona 7 con la Escuela de Música				X		X				
ZONA 11	2 conciertos con la Banda el Señorial					X		X			
ZONA 12	3 salida regional para la Banda Músico Marcial El Señorial de la zona 7				X			X			X

ITEM	CONSOLIDADO POR ZONA	CUOTA 1		CUOTA 2		CUOTA 3		CUOTA 4		CUOTA 5	
ZONA	DESCRIPCION NOTAS ACLARATORIAS	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
ZONA 1	Contratación docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 2	Coordinador Operativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 3	Apoyo administrativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 4	Lider Enlace	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 5	Adquisición de métodos para la enseñanza sinfónica, arreglos musicales y orquestales				X			X			
ZONA 6	Gira, concierto o evento internacional para las zonas						X				
ZONA 7	Mantenimiento y reparación de los instrumentos		X							X	
ZONA 8	Insumos instrumentos		X					X			
ZONA 9	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona. Compra 2: 10 resmas para la zona.	X				X					
ZONA 10	Muestra final: Es la presentación final que se realiza para socializar los logros obtenidos con el desarrollo el proyecto, este rubro incluye el alquiler de sonido y rider técnico, transporte, alimentación, presentador, hidratación										X
ZONA 11	Cena de despedida en la zona 9										X
ZONA 12	Apoyo en uniformes: uniformes para la chirimia de la zona 9. Siete uniformes					X					

		MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
	Contratación docente	X	X	X	X	X	X	X	X		
	Coordinador Operativo	X	X	X	X	X	X	X	X		
	Apoyo administrativo	X	X	X	X	X	X	X	X		
	Líder Enlace	X	X	X	X	X	X	X	X		
	Adquisición de métodos para la enseñanza sinfónica, arreglos musicales y orquestales				X			X			
	Mantenimiento y reparación de los instrumentos		X							X	
	Insumos instrumentos		X					X			
	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona. Compra 2: 10 resmas para la zona	X				X					
	Transporte circular de regreso a sus casas para 60 beneficiados	X	X	X	X	X	X	X	X		
	ORQUESTA CON PROCESOS DE FORMACIÓN										
	EJECUCIÓN RECURSOS ORQUESTA SINFÓNICA CON PROCESOS DE FORMACIÓN										
		MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
	Docentes agrupaciones principales	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Formación equipo docente			X		X		X		X	
	Conciertos agrupaciones principales			X	X	X	X	X	X	X	X
	Evento clausura final									X	X

Evidencia del cronograma proyectado:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1A7M1IIzC45-Z-7r-lz5Tyg4Y7Ig3MyxJ/edit?usp=sharing&ouid=111944681594276693363&rtpof=true&sd=true

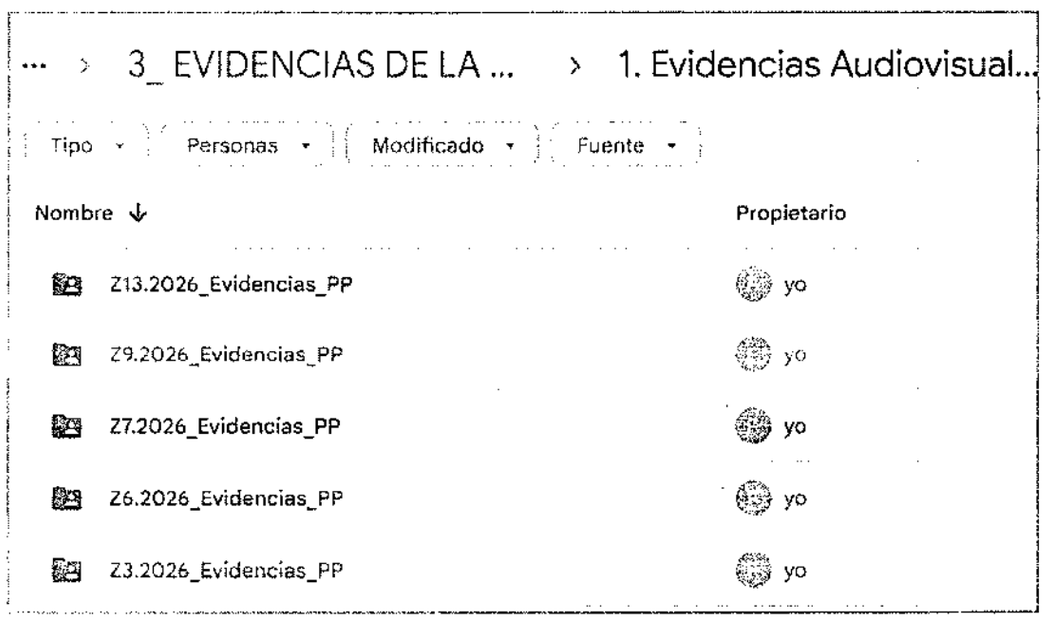
8. Garantizar el cumplimiento del número de horas acordadas con el municipio de Envigado por cada uno de las modalidades de formación.

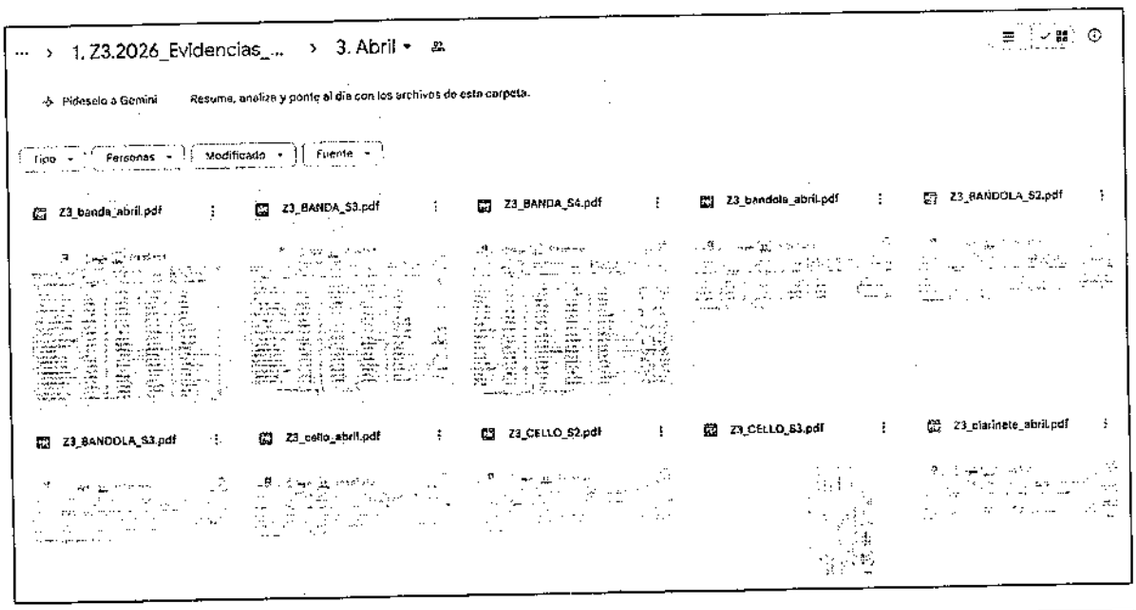
Con el fin de garantizar el cumplimiento de la intensidad horaria establecida, se implementan dos mecanismos de control: el registro de cada sesión formativa mediante formatos de asistencia diligenciados por los docentes en las diferentes zonas y agrupaciones, y el soporte de evidencias fotográficas correspondientes a cada clase.

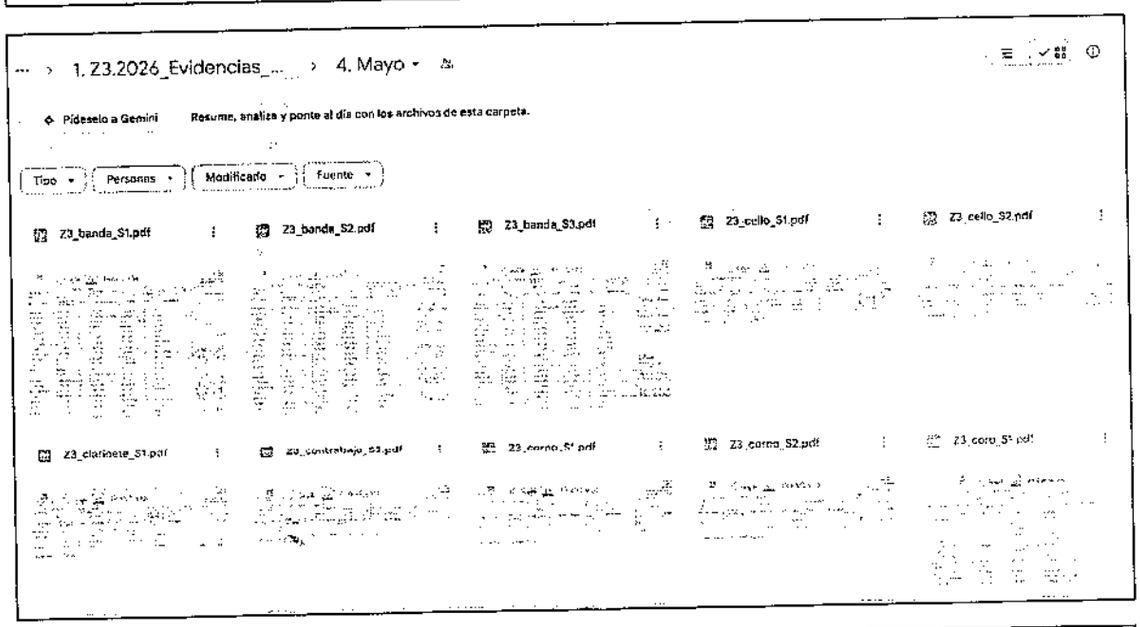
La totalidad de los soportes generados, incluyendo listados de asistencia, registros fotográficos, comunicaciones y reportes de indicadores poblacionales, se consolida y organiza mensualmente en una matriz de seguimiento alojada en Google Drive. En la actividad 4, se evidencian los detalles de los horarios establecidos.

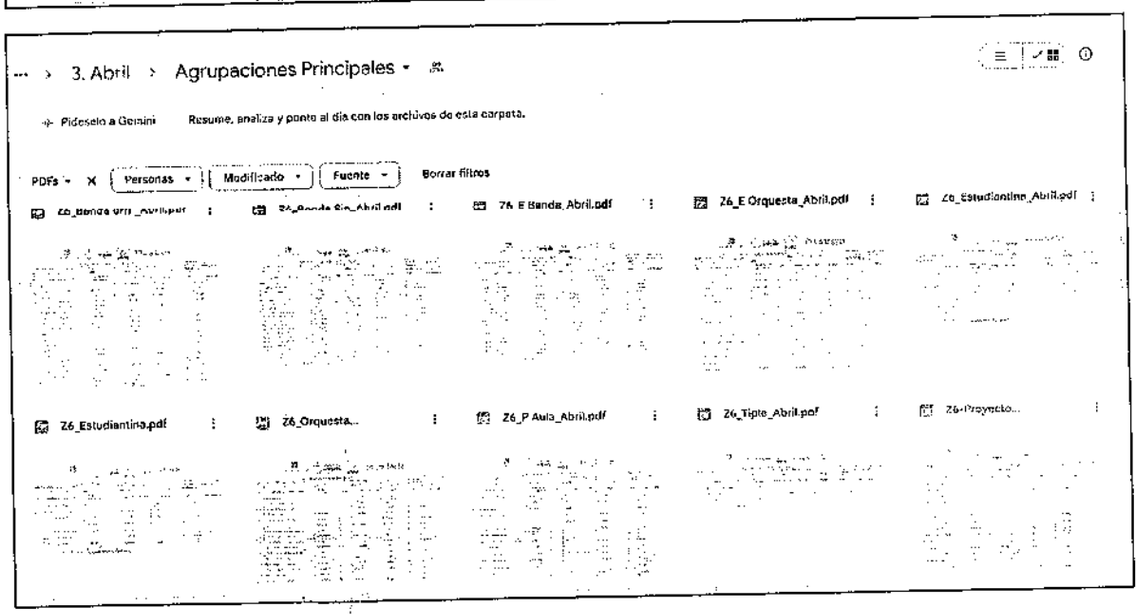
A continuación, se relacionan evidencias de la matriz creada, algunas evidencias escaneadas.

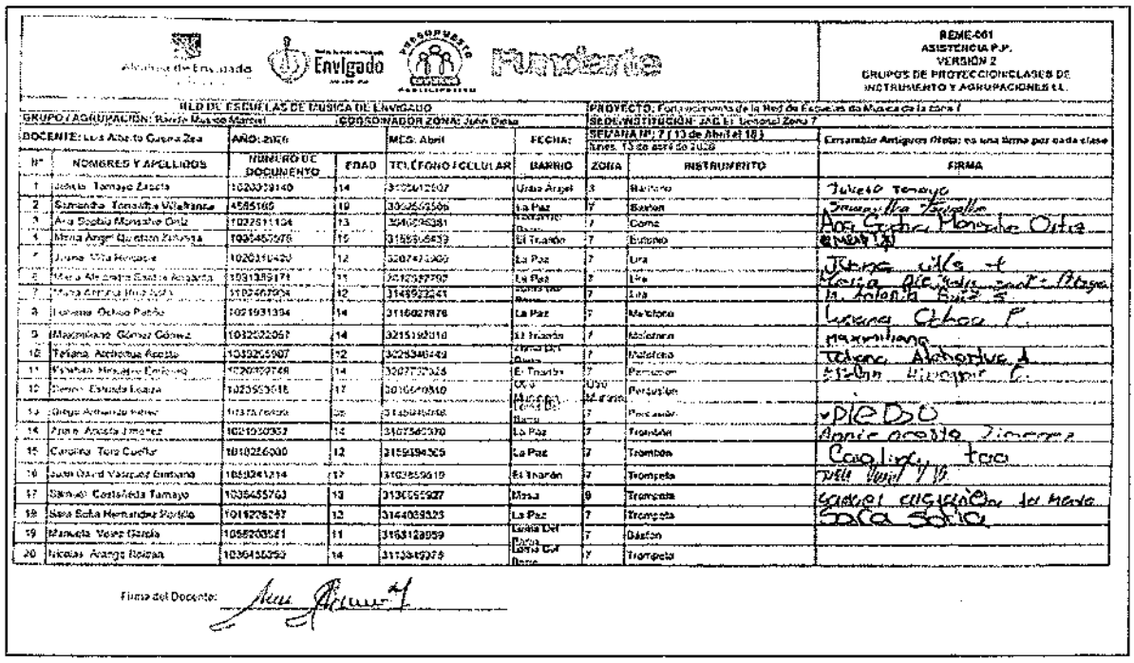
Evidencia de la matriz de Google drive.




1. Z3.2026_Evidencias_...
3. Abril
Pídeselo a Gemini
Resume, analiza y ponte al día con los archivos de esta carpeta.
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
Z3_banda_abril.pdf
Z3_BANDA_S3.pdf
Z3_BANDA_S4.pdf
Z3_bandola_abril.pdf
Z3_BANDOLA_S2.pdf
Z3_BANDOLA_S3.pdf
Z3_cello_abril.pdf
Z3_CELLO_S2.pdf
Z3_CELLO_S3.pdf
Z3_clarinete_abril.pdf


1. Z3.2026_Evidencias_...
4. Mayo
Pídeselo a Gemini
Resume, analiza y ponte al día con los archivos de esta carpeta.
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
Z3_banda_S1.pdf
Z3_banda_S2.pdf
Z3_banda_S3.pdf
Z3_cello_S1.pdf
Z3_cello_S2.pdf
Z3_clarinete_S1.pdf
Z3_corno_S2.pdf


3. Abril
Agrupaciones Principales
Pídeselo a Gemini
Resume, analiza y ponte al día con los archivos de esta carpeta.
PDFs
Personas
Modificado
Fuente
Borrar filtros
Z6_E Banda_Abril.pdf
Z6_E Orquesta_Abril.pdf
Z6_Estudiantina_Abril.pdf
Z6_Estudiantina.pdf
Z6_Orquesta...
Z6_P Aula_Abril.pdf
Z6_Tiple_Abril.pdf
Z6-Proyecto...



Alcaldía de Envigado · Envigado · Presupuesto Participativo · Fundaarte

REMI-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROTECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES EE.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO — PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 1

GRUPO / AGRUPACIÓN: Banda Musical Manuel — COORDINADOR ZONA: Juan Daza — SEDE/INSTITUCIÓN: IAE La General Zona 7

DOCENTE: Luis Alberto Cuesta Zea — AÑO: 2026 — MES: Abril — FECHA: — SEMANA N°: 7 (13 de Abril al 18) — Consumible: Antiguos (Nota: es una firma por cada clase)

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Jacobo Tamayo Zapata	1020039140	14	3155612507	Urbo Angel	3	Bariton	Jacobo Tamayo
2	Samantha Tonaditha Villafranca	4585160	19	3004564506	La Paz	7	Bariton	
3	Ana Sophia Monsalve Ortiz	1027811104	13	3046096381	Centro	7	Corno	
4	Maria Angel Quintero Zuluaga	1094457978	15	3155964839	El Trianón	7	Bombo	
5	Juana Vila Hernandez	1020319420	12	3207473300	La Paz	7	Lira	
6	Maria Alejandra Castro Arcadia	1039139171	11	3012587797	La Paz	7	Lira	
7	Maria Camila Jiraldo	1020457904	12	3148922241	Centro	7	Lira	
8	Luciana Ochoa Patiño	1021931394	14	3116027876	La Paz	7	Marimbera	
9	Maximiliano Gómez Gómez	1032022057	14	3215192016	El Trianón	7	Melofonos	
10	Tatiana Arcilonia Acosta	1038205907	12	3023346449	Centro	7	Melofonos	
11	Nathan Hinojosa Espinosa	1020759748	14	3207737326	El Trianón	7	Percusion	
12	Dario Estrada Lopez	1023553618	17	3016609810	Centro	7	Percusion	
13	Diego Armando Ibañez	1037376668	15	3136450768	Centro	7	Percusion	
14	Ana Acosta Jimenez	1021030357	13	3107560370	La Paz	7	Trombon	
15	Carolina Tora Cuellar	1010226300	12	3155194305	La Paz	7	Trombon	
16	Juan David Vasquez Emiliano	1038241214	17	3103859619	El Trianón	7	Trompeta	
17	Samuel Castañeda Tamayo	1035455703	13	3136559927	Mesa	9	Trompeta	
18	Sara Sofia Hernandez Portilla	1016276787	12	3144089325	La Paz	7	Trompeta	
19	Manuela Velez Garcia	1058203561	11	3163128959	Centro Del Barrio	7	Bajón	
20	Nicolas Arango Rincon	1036450959	14	3113845978	Centro Del Barrio	7	Trompeta	

Firma del Docente:

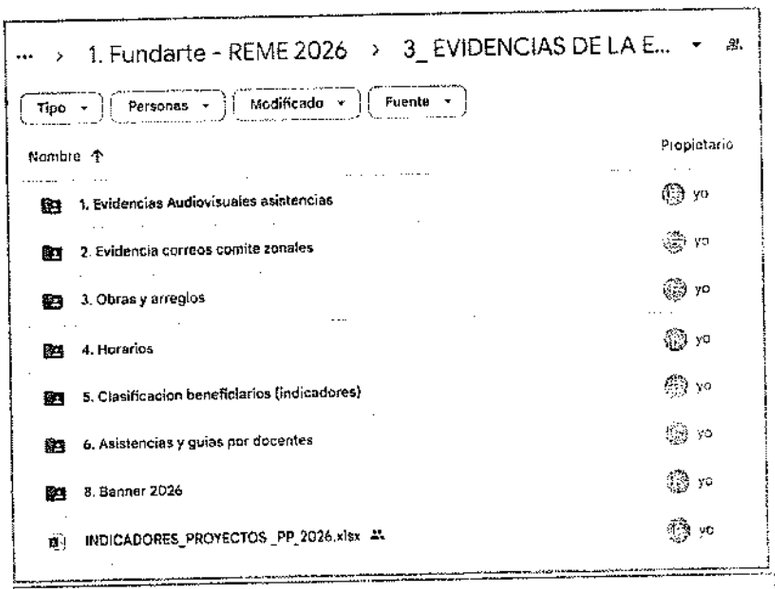
Evidencia del Google drive:
https://drive.google.com/drive/folders/1zGhaNZNjSFaKFdYdF_TDx0cder_wzkJ2?usp=sharing

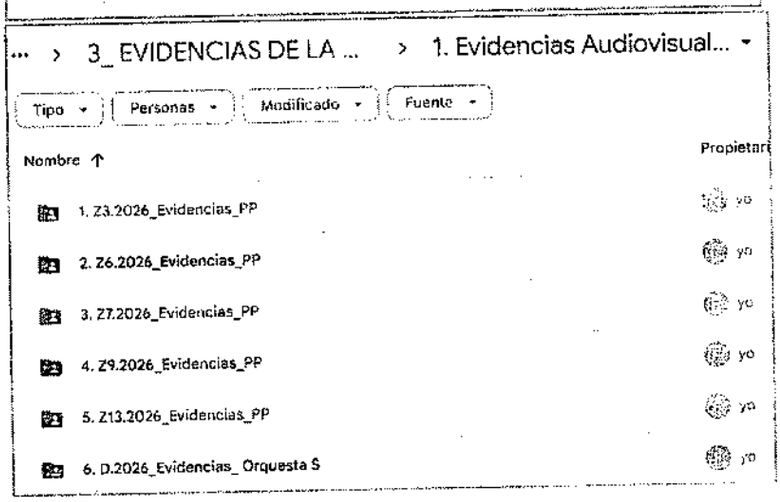
9. Registrar fotográficamente las diferentes actividades que se realizan en el desarrollo del objeto contractual.

Para el desarrollo de esta actividad, se habilitó una carpeta en Google Drive destinada al almacenamiento y organización de las evidencias fotográficas de cada proceso formativo.

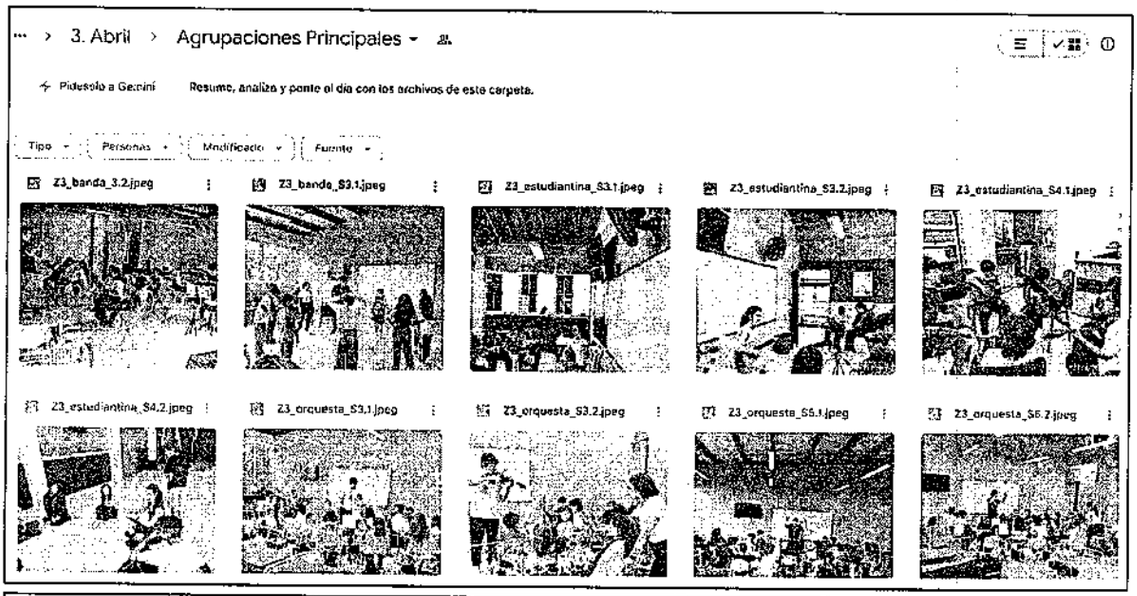
A continuación, se relaciona la evidencia correspondiente a las carpetas creadas y alimentadas, las cuales dan cuenta del seguimiento y registro de las actividades desarrolladas.

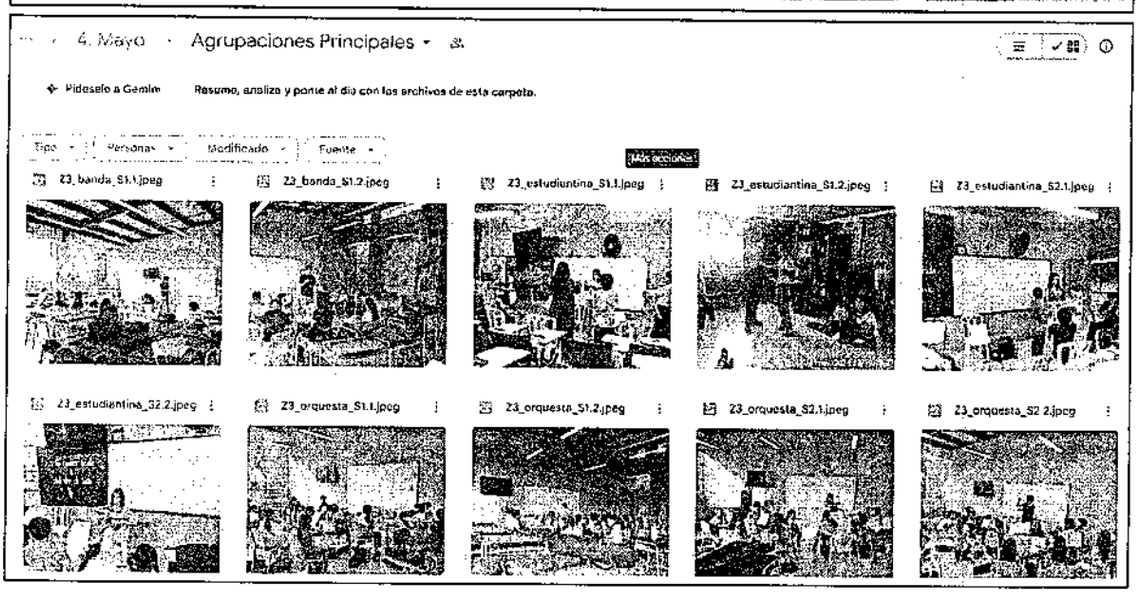
Fundarte

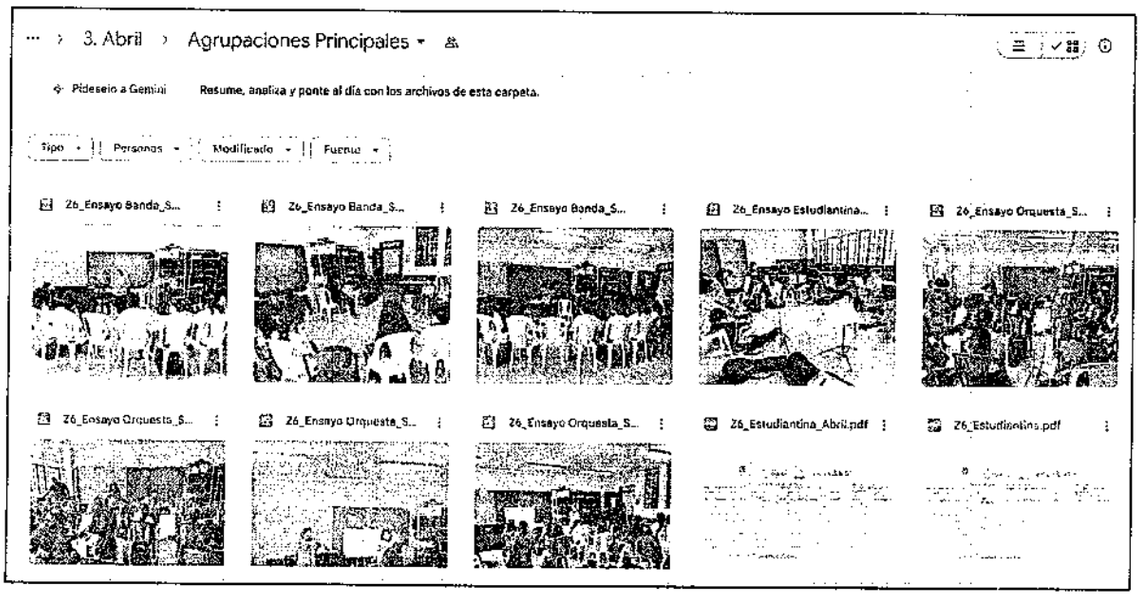

1. Fundarte - REME 2026 › 3_ EVIDENCIAS DE LA E...
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
Nombre
Propietario
1. Evidencias Audiovisuales asintencias
2. Evidencia correos comite zonales
3. Obras y arreglos
4. Horarios
5. Clasificacion beneficiarios (indicadores)
6. Asistencias y guias por docentes
8. Banner 2026
INDICADORES_PROYECTOS_PP_2026.xlsx
yo

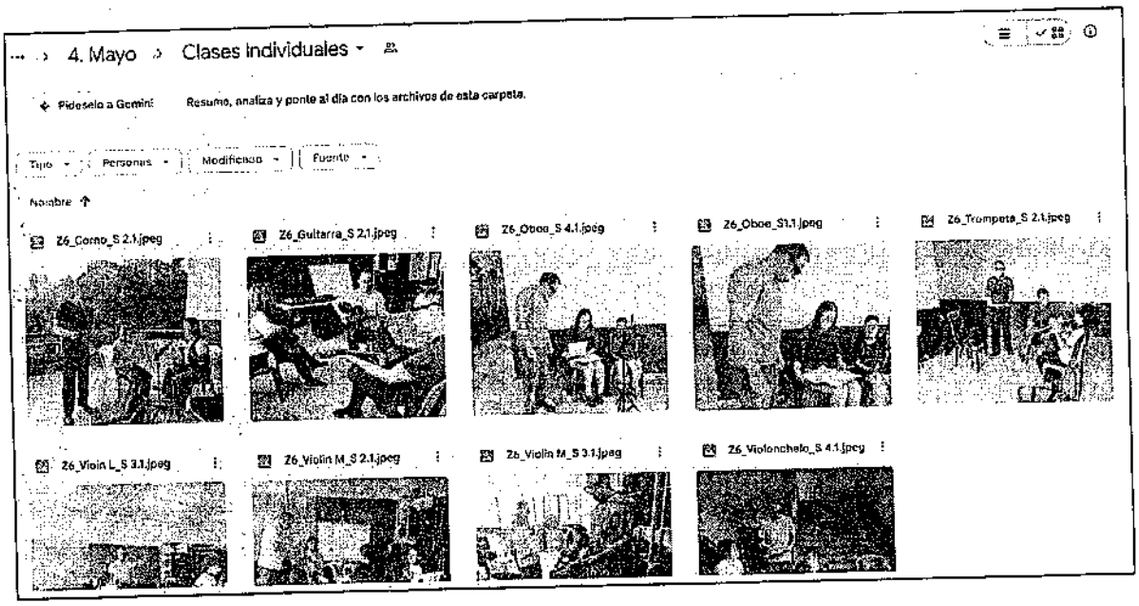

3_ EVIDENCIAS DE LA ... › 1. Evidencias Audiovisual...
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
Nombre
Propietari
1. Z3.2026_Evidencias_PP
2. Z6.2026_Evidencias_PP
3. Z7.2026_Evidencias_PP
4. Z9.2026_Evidencias_PP
5. Z13.2026_Evidencias_PP
6. D.2026_Evidencias_ Orquesta S
yo

Fundarte


3. Abril
Agrupaciones Principales
Pídeselo a Gemini
Resume, analiza y ponte al día con los archivos de esta carpeta.
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
Z3_banda_S3.2.jpeg
Z3_banda_S3.1.jpeg
Z3_estudiantina_S3.1.jpeg
Z3_estudiantina_S3.2.jpeg
Z3_estudiantina_S4.1.jpeg
Z3_estudiantina_S4.2.jpeg
Z3_orquesta_S3.1.jpeg
Z3_orquesta_S3.2.jpeg
Z3_orquesta_S5.1.jpeg
Z3_orquesta_S5.2.jpeg


4. Mayo
Agrupaciones Principales
Pídeselo a Gemini
Resume, analiza y ponte al día con los archivos de esta carpeta.
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
Más acciones
Z3_banda_S1.1.jpeg
Z3_banda_S1.2.jpeg
Z3_estudiantina_S1.1.jpeg
Z3_estudiantina_S1.2.jpeg
Z3_estudiantina_S2.1.jpeg
Z3_estudiantina_S2.2.jpeg
Z3_orquesta_S1.1.jpeg
Z3_orquesta_S1.2.jpeg
Z3_orquesta_S2.1.jpeg
Z3_orquesta_S2.2.jpeg


3. Abril
Agrupaciones Principales
Pídeselo a Gemini
Resume, analiza y ponte al día con los archivos de esta carpeta.
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
Z6_Ensayo Banda_S...
Z6_Ensayo Banda_S...
Z6_Ensayo Banda_S...
Z6_Ensayo Estudiantina...
Z6_Ensayo Orquesta_S...
Z6_Ensayo Orquesta_S...
Z6_Ensayo Orquesta_S...
Z6_Ensayo Orquesta_S...
Z6_Estudiantina_Abril.pdf
Z6_Estudiantina.pdf



Evidencia de la matriz creada para almacenar evidencias y asistencias de los procesos:

https://drive.google.com/drive/folders/1O4NXTCXOJjQmWVNovZ8sdTz1u2R1fEEM?usp=sharing

10. Entregar los listados de asistencia de los beneficiarios del proyecto a la supervisión, los cuales deberán ser de cada una de las jornadas o actividades de formación.

Durante este periodo se garantizó el registro y consolidación de los listados de asistencia de los beneficiarios del proyecto, los cuales reposan en un enlace digital que permite al supervisor el acceso en tiempo real a la información cargada.
Para asegurar un adecuado seguimiento de la asistencia en clases individuales y ensambles por agrupación, se llevó un registro detallado de cada sesión, incluyendo la fecha y las firmas de los estudiantes. Como respaldo, se dispuso un enlace que contiene todos los listados de asistencia generados en cada actividad, facilitando su consulta cuando sea requerida.

En el caso de las asistencias de Presupuesto Participativo (PP), se implementó el uso de un formato por cada clase, en el cual los estudiantes registraron su firma sesión por sesión.

Para las agrupaciones principales de la Orquesta Sinfónica con procesos de formación en ella, se utilizó un formato consolidado que integra entre cuatro y cinco sesiones mensuales, requiriendo una única firma que respalda la asistencia a las clases correspondientes.

A continuación, se relacionan algunas de las asistencias escaneadas como evidencia del proceso.

Fundaarte

Alcaldía de Envigado | Envigado | Fundaarte

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO

PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 3

GRUPO / AGRUPACIÓN: Cello | COORDINADOR ZONA: Danny Gutierrez | SEDE/INSTITUCIÓN: I.E. José Miguel de la Calle

DOCENTE: Viana Vilela | AÑO: 2026 | MES: Mayo | FECHA: | SEMANA N°: 10 - 4 al 8 de mayo | viernes 8 de mayo de 2026

Nota: es una firma por cada clase

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Isabella López Gómez	1105387202	15	3205853083-3126580127	Urbe Ángel	3	Cello	Isabella López Gómez
2	Juan Nicolás Castañeda Gómez	1104638556	10	3205853083-3126580127	Urbe Ángel	3	Cello	Juan Nicolás Castañeda G.
3	María Paula Ara Cortés	1145523705	13	3177264347	La Magnolia	3	Cello	Tomo por Tatá Cortés.

Firma del Docente: Viana Vilela C.

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO

PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 3

GRUPO / AGRUPACIÓN: Flauta Travesa | COORDINADOR ZONA: Danny Gutierrez | SEDE/INSTITUCIÓN: I.E. José Miguel de la Calle

DOCENTE: Liliana Rivera | AÑO: 2026 | MES: Mayo | FECHA: | SEMANA N°: 10 - 4 al 8 de mayo | viernes 8 de mayo de 2026

Nota: es una firma por cada clase

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Juan Felipe Vélez Cadavid	1016957726	9	3117264600	Urbe Ángel	3	Flauta Traversa	JUAN FELIPE
2	Wilfredo Donado Conde	1149264402	14	3165021093	Urbe Angel	3	Flauta Traversa	Wilfredo Donado
3	Juliana Arcila Pareja Garzón	1043476931	9	3014319866	Las Flores	3	Flauta Traversa	Juliana Arcila P.
4	Santiago Smith Rodriguez Calderon	1032020208	10	3128341165	Urbe Angel	3	Flauta Traversa	Santiago Smith R.
5	Zoe Valeria Serpa Cruz	1076011690	6	3134624649	Las Orquideas	3	Flauta Traversa	

Firma del Docente: Liliana Rivera Martínez

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO

PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 3

GRUPO / AGRUPACIÓN: Violín Ensamble Superior | COORDINADOR ZONA: Danny Gutierrez | SEDE/INSTITUCIÓN: I.E. José Miguel de la Calle

DOCENTE: Danny Gutierrez - Mariana Alvarez | AÑO: 2026 | MES: Mayo | FECHA: | SEMANA N°: 10 - 4 al 8 de mayo | viernes 8 de mayo de 2026

Nota: es una firma por cada clase

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Isabella López Gómez	1105387202	15	3205853083-3126580127	Urbe Ángel	3	Cello	Isabella López Gómez
2	Juan Nicolás Castañeda Gómez	1104638556	10	3205853083-3126580127	Urbe Ángel	3	Cello	Juan Nicolás Castañeda G.
3	María Paula Ara Cortés	1145523705	13	3177264347	La Magnolia	3	Cello	
4	Samuel Muñoz Muriel	1035834228	7	3031260751	La Magnolia	3	Viola	Samuel M. Muriel P.
5	Cristina Sarez Echeverría	1017653395	5	3058667569	La Magnolia	3	Viola	Cristina Sarez E.
6	Salomé López Ortiz	1018471651	8	3115239972	Las Orquídeas	3	Viola	
7	María Antonia Muñoz Muñoz	1027000 [illegible]	10	3003120753	La Magnolia	3	Viola	M. Antonia Muñoz
8	Alejandro Miguel Manjarres Moreno	1127615263	11	3127841164	Las Orquídeas	3	Violín	Alejandro Manjarres
9	Daniel Chavarriaga Giraldo	1020318020	11	3104521049	Urbe Angel	3	Violín	María José A. S.
10	Paula José Alvarez Sánchez	1018874196	6	3004602273- 3004602267	Las Flores	3	Violín	Daniel Paula Ramírez M.
11	Juliana Ramírez Nuñez	1039207195	8	3245483220	Las Flores	3	Violín	
12	Maria Alejandra Vélez Calderon	1016957726	8	3117264600	Urbe Angel	3	Violín	
13	Andrés Chavarriaga Giraldo	1020320760	6	3128523348	Urbe Ángel	3	Violín	
14	Gabriela Gutiérrez Pelaez	1028562159	7	3113667408	El Esmeraldal	4	Violín	
15	Juanita Hernandez Diaz	1036274501	8	3175139068	El Esmeraldal	4	Violín	Juanita Hernández D.
16	Emiliana Arboleda Reyes	1125715736	10	3126361552	Las Flores	3	Violín	Emiliana Arboleda
17	Victoria Hernández Suarez	1026072405	5	3148700750	La Pradera	3	Violín	Victoria Hernández Suarez
18	Luciana Restrepo Cruz	1037673123	7	3234558787	Urbe Angel	3	Violín	
19	Sofia Maria Vasquez Muñoz	1029540791	6	3136722404	Alto De Misael	3	Violín	
20	Victoria Alejandra Rivera Moreno	1030124451	11	3122352870	La Sebastiana	3	Violín	Victoria B.

Alcaldía de Envigado | Envigado | Presupuesto Participativo | Fundaente

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO — PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la Zona 7

GRUPO / AGRUPACIÓN: Mix Banda Sinfónica — COORDINADOR ZONA: John Dicka — SEDE/INSTITUCIÓN: Institución Educativa Jose F. Marmolejo

DOCENTE: John Dicka — AÑO: 2026 — MES: Mayo — FECHA: — SEMANA Nº: 10 - (04 al 09 de Mayo) — miércoles, 6 de mayo de 2026

Nota: va una firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Ana Sofía Arteaga Castaño	1036455991	13	3146272174	Mesa	6	Clarinete	Ana Sofia Arteaga Castaño
2	Antón Emilio Restrepo Faulhaber	1020233504	10	3215151770	El Trianón	7	Clarinete	Antón Emilio Restrepo Faulhaber
3	Nicolás Torres Gómez	1038873450	11	3053411849	El Dorado	7	Oboe	• Nicolás Torres G.
4	Miguel Angel Mesa Ramirez	1013382213	8	3217364404	La Paz	7	Trombón	
5	Mariana Vargas Quiñones	1021943484	8	3013783543	Las Antas	7	Clarinete	• Juan Jose Rivera
6	Miguel Angel Villegas Gonzalez	1037662545	10	3128421707	El Dorado	7	Corno	• Miguel Angel Villegas
7	Dylan Ramirez Trujillo	1038256155	12	3017234093	El Dorado	7	Trombón	• Dylan Ramirez Trujillo
8	Juan Jose Rivera Marquez	1037662145	10	3044536503	La Paz	7	Trompeta	
9	Amelia Velasquez Londoño	1035458566	10	3113076053	El Dorado	7	Oboe	• Amelia Velasquez L
10	Susana Berrio Rojas	1027662863	14	3215585400	El Dorado	7	Flauta Traversa	• Susana Berrio Rojas
11	Emmanuel Arbeláez Alvarez	1021933293	11	3007129048	Loma Del Barro	7	Saxofón	• Emmanuel Arb
12	Jose Ismael Mesa Gallego	1020323513	9	3040710684	Loma Del Barro	7	Percusión	
13	Erick Sait Perea García	1078469774	8	3148373429	San Rafael	6	Percusión	
14	Sebastian Santos Bedoya	1031849668	8	3007938338	La Paz	7	Percusión	
15	Jadiel Restrepo Pancho	1198983089	8	3147899091	El Trianón	7	Percusión	• Jadiel restrepo Pancho
16	Derock Ospina Cardona	1038874389	9	3197712152	Cuenca	7	Percusión	• DeRek OSPINA
17	Cristóbal López Gómez	1035005794	10	3022999895	La Paz	7	Percusión	
18	Jacobo Adams Gallego	1155716081	10	3003362128	El Dorado	7	Saxofón	
19	Luciana Rios Granado	1155715923	11	3117887315	La Paz	7	Trompeta	

Evidencia de la matriz creada para almacenar evidencias y asistencias de los procesos:

https://drive.google.com/drive/folders/1O4NXTCXOJiQmWVNovZ8sdTz1u2R1fEEM?usp=sharing

11. Presentar al supervisor y demás personal encargado, del contrato los informes detallados de la ejecución técnica, administrativa y financiera requeridos para los pagos, los cuales deben tener los soportes físicos y digitales, de acuerdo con los términos y especificaciones establecidos por la Secretaría de Cultura para ello.

Los informes correspondientes a la ejecución técnica, administrativa y financiera son entregados de manera bimestral, junto con las evidencias que soportan el cumplimiento de las actividades programadas. El presente documento hace parte de los insumos requeridos para esta actividad.

Acceso al informe financiero:

https://drive.google.com/drive/folders/1e7lVcyF1CJtMcuPAQ6rPJNNFlcCHjslY?usp=sharing

12. Presentar el informe final detallado por zona de la de ejecución y de las actividades realizadas en cumplimiento del objeto de este contrato, con todos los soportes de cada una de las obligaciones contractuales.

Los informes de ejecución técnica, administrativa y financiera se elaboran de manera bimestral y se presentan junto con las evidencias que soportan el desarrollo de las actividades programadas. Este documento corresponde al insumo que da cuenta de dicho proceso.
De igual forma, en el último mes de ejecución se realizará la entrega de un informe final consolidado, en el que se integrará el cumplimiento de la totalidad de las actividades desarrolladas en el proyecto.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS POR CADA ZONA

ZONA 3 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador operativo y apoyo administrativo).

Para la vigencia 2026, la intervención en la zona 3 se desarrolla en los puntos de atención I.E. José Miguel de la Calle, I.E. Marie Poussepin e I.E. Darío de Bedout, donde se llevan a cabo los procesos de formación musical en las agrupaciones de coro infantil, orquesta sinfónica, banda sinfónica y estudiantina, de acuerdo con las características y necesidades de cada grupo.

Durante el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo requerido para la ejecución del proyecto, garantizando la atención oportuna de los usuarios conforme a la planeación establecida.

Cabe mencionar que, adicional a la línea base establecida de 70 beneficiarios para el conjunto de las agrupaciones, se logra impactar a un mayor número de participantes a través del proceso de iniciación musical, ampliando la cobertura del proyecto.

A continuación, se detalla el personal que interviene en la zona. En esta actividad se incluye una descripción general de los procesos desarrollados durante el periodo para cada agrupación, acompañada de registro fotográfico de las mismas y de gráficas correspondientes al número de estudiantes matriculados.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicios	Coordinadora de Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicios	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Giron	Prestación de servicios	Docente de Eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Danny Alfonso Gutiérrez Ayala	Prestación de servicios	Docente de cuerdas frotadas, iniciación musical y coordinador operativo zona 3	Zona 3
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicios	Docente de tuba y eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicios	Docente de contrabajo (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de clarinete e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicios	Director de coros	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Estefanía Carvajal Guerra	Prestación de servicios	Docente de bandola (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Helber Sebastian Garcia Duque	Por horas	Docente de Chirimia y de iniciación musical	Zona 9 y Zona 3
Jhon Esneider Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jonathan Fernandez	Prestación de servicios	Docente de trombón y vientos banda	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicios	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Kelly Johanna Arias Marin	Prestación de servicios	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicios	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicios	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Lina Maria Galeano Ospina	Prestación de servicios	Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Luz Elena Yepes Echeverri	Prestación de servicios	Líder de enlace zona 3	Zona 3
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicios	Docente de coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicios	Docente de violin (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Maritza Herrera Correa	Prestación de servicios	Auxiliar administrativo zona 3	Zona 3
Melissa Vanegas Martínez	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Rafael Guillermo Rivera Mejia	Prestación de servicios	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicios	Docente de viola (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Valeria Martínez	Prestación de servicios	Docente de práctica coral e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Vilma Lucía Villota Castro	Prestación de servicios	Docente de violoncello (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicios	Coordinador del área de cuerdas pulsadas, docente de tiple y guitarra	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Periodo 2 – del 2 de abril al 1 de junio

Coro Infantil:

Durante el segundo periodo, el proceso de coro infantil se orientó hacia el fortalecimiento progresivo de la conciencia vocal, la afinación y la interpretación colectiva, promoviendo en los estudiantes una mayor comprensión de la relación entre respiración, emisión y producción sonora. A través de ejercicios de respiración consciente, escucha activa y trabajo corporal, se favoreció el desarrollo de una emisión vocal más estable, natural y segura.

El trabajo técnico se enfocó inicialmente en la interpretación de melodías al unísono, fortaleciendo la memoria melódica, la proyección vocal y el control de la afinación. Posteriormente, se integraron dinámicas corporales y juegos rítmicos que permitieron afianzar la relación entre cuerpo, pulso y sonido, favoreciendo la musicalidad y la expresión dentro del repertorio trabajado.

Las obras abordadas durante el periodo permitieron fortalecer no solo aspectos técnicos relacionados con la entonación y la estabilidad tonal, sino también la intención expresiva, la conexión con el texto y la interpretación grupal. De igual manera, se evidenció un avance significativo en la seguridad individual de los estudiantes, así como en la cohesión del grupo, reflejada en una mayor precisión en las entradas, finales y procesos de escucha entre compañeros.

Asimismo, se fortalecieron hábitos formativos relacionados con la atención, la disposición, el respeto y el compromiso frente al trabajo colectivo, consolidando progresivamente dinámicas de participación activa y sentido de pertenencia dentro del proceso coral.

Orquesta Sinfónica:

Durante el segundo periodo, el proceso de orquesta infantil se centró en la consolidación de los fundamentos técnicos y musicales propios del trabajo orquestal, fortaleciendo progresivamente la postura corporal, el manejo del arco, la afinación inicial y la coordinación entre ambas manos. El trabajo técnico se desarrolló a partir de ejercicios con cuerdas al aire, la incorporación del primer dedo y, de manera gradual, la ampliación hacia otros dedos según el nivel de avance de cada estudiante.

De manera complementaria, se inició la relación entre las cuerdas y su ubicación en el pentagrama, favoreciendo los primeros acercamientos a la lectura musical y la comprensión de la escritura sonora dentro del instrumento. El repertorio se abordó de manera progresiva, priorizando la calidad del sonido, la estabilidad rítmica y la construcción de un ensamble más equilibrado.

El proceso estuvo orientado hacia el fortalecimiento de la escucha activa, la atención a las indicaciones del director y la conciencia del trabajo colectivo, promoviendo mayor precisión en aspectos como entradas, finales y balance entre secciones. Asimismo, se evidenciaron avances en la disciplina de ensayo, la postura corporal y la disposición de los estudiantes frente al trabajo orquestal.

Durante el periodo, los estudiantes mostraron una evolución progresiva en la producción sonora, la integración grupal y la comprensión de dinámicas propias de una agrupación en formación, fortaleciendo hábitos de responsabilidad, concentración y compromiso dentro del ensamble.

Banda Sinfónica:

Durante el segundo periodo, el proceso de banda infantil continuó el fortalecimiento de los fundamentos técnicos de los instrumentos de viento y percusión, integrando estrategias pedagógicas

diferenciadas que permitieron atender simultáneamente a estudiantes en etapas iniciales y a aquellos con mayor nivel de avance dentro del proceso.

En los instrumentos de viento, el trabajo se centró en la respiración como base de la producción sonora, favoreciendo la emisión de un sonido más estable, la exploración y control de las primeras notas, así como el fortalecimiento de la articulación y la continuidad del sonido. De manera paralela, el repertorio fue utilizado como herramienta progresiva para afianzar cambios de notas, precisión rítmica e interpretación de pequeñas frases musicales.

En percusión, se continuó el fortalecimiento de la interiorización del pulso y la ejecución de patrones rítmicos simples, consolidando progresivamente su función como base estructural dentro del ensamble. Asimismo, se implementaron dinámicas de trabajo por niveles y actividades de trabajo en capas, favoreciendo la participación activa de todos los estudiantes y fortaleciendo la escucha grupal y la comprensión del rol individual dentro de la banda.

Se evidenciaron avances importantes en la coordinación colectiva, la atención a las entradas, la estabilidad rítmica y la integración dentro del ensamble, así como una mayor disposición de los estudiantes frente al trabajo grupal y la disciplina de ensayo.

Estudiantina:

Durante el segundo periodo, el proceso de estudiantina se orientó hacia el fortalecimiento del ensamble y la comprensión de las funciones específicas de cada instrumento dentro de la agrupación. Se trabajó en la apropiación de los roles melódicos, rítmico-armónicos y de base armónica, favoreciendo progresivamente la independencia entre las diferentes voces instrumentales.

El repertorio fue adaptado a los distintos niveles de desarrollo de los estudiantes, permitiendo fortalecer aspectos relacionados con la técnica instrumental, la precisión rítmica, la musicalidad y la coordinación colectiva. De igual manera, se mantuvieron espacios de trabajo seccional como estrategia para reforzar elementos técnicos específicos y optimizar posteriormente la integración dentro del ensamble general.

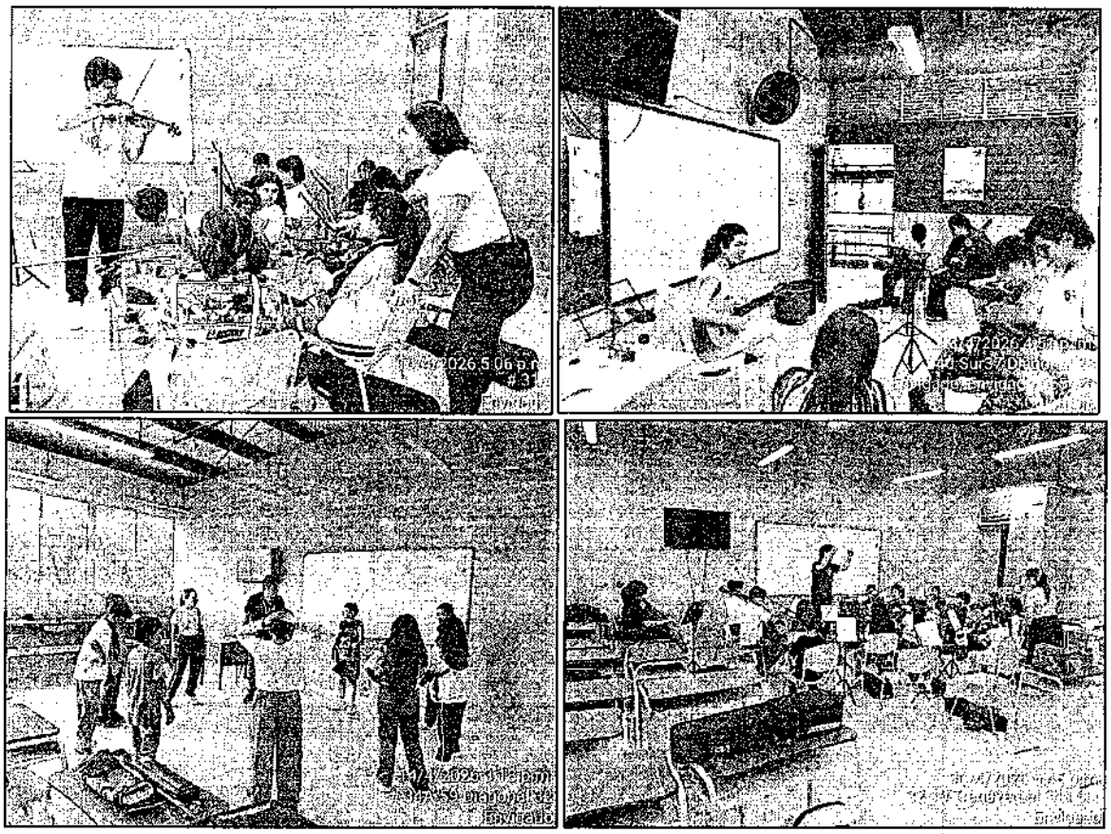
Durante el proceso también se promovieron dinámicas de aprendizaje colaborativo y rotación instrumental, fortaleciendo la escucha, la autonomía y la comprensión integral de la agrupación. Asimismo, se evidenció una evolución significativa en la calidad del ensamble, la seguridad en la ejecución individual y la disposición de los estudiantes para asumir de manera activa y responsable su rol dentro del grupo.

El proceso permitió consolidar hábitos de respeto, compromiso y trabajo colaborativo, favoreciendo una participación más consciente y una mayor cohesión dentro de la agrupación.

Durante este periodo, la Red de Escuelas de Música de Envigado atendió **79** beneficiarios a través de Presupuesto Participativo y **281** estudiantes adicionales en procesos de iniciación musical para un total de **360** estudiantes beneficiados en la zona 3.

Actividades	Total	Porcentaje
Zona 3 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	79	21.94%
Zona 3 - Iniciación musical	281	78.06%
Total general	**360**	**100.00%**

A continuación, se relacionan algunas evidencias de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales reflejan el proceso formativo, el avance pedagógico y la participación activa de los estudiantes en las diferentes actividades realizadas.



Enlace a las evidencias y asistencias de la zona:

https://drive.google.com/drive/folders/1OiXuxyoyA9vQsBoq5eapeqlYuCY1qwDz?usp=sharing

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

Durante el primer periodo de ejecución, en el mes de febrero, se llevó a cabo la contratación del líder enlace de la zona, la señora Luz Elena Yepes Echeverri, quien tiene como función principal apoyar los procesos de convocatoria, promoción y difusión del programa en la comunidad, así como servir de articulador entre la Red de Escuelas de Música y los diferentes actores del territorio.

A continuación, se relacionan algunas evidencias de su intervención.



Evidencia de la contratación:

https://drive.google.com/drive/folders/16rkd07uAOeR7uS3QlMFCSvOFaJqvqgE7?usp=sharing

3. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel) para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remitirse a SECOP II, primer informe de gestión.

La segunda compra de este insumo se encuentra programada para el tercer periodo de ejecución **del 2 de junio al 1 de agosto.**

4. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para ochenta y cinco (85) beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonia cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de Transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante el periodo reportado, esta actividad no fue ejecutada, ya que se encuentra programada para el último mes de ejecución. Se tiene proyectada su realización el día 7 de noviembre, en la cual se llevará a cabo una puesta en escena de los beneficiarios, incluyendo los requerimientos establecidos conforme a lo estipulado en el contrato.

5. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

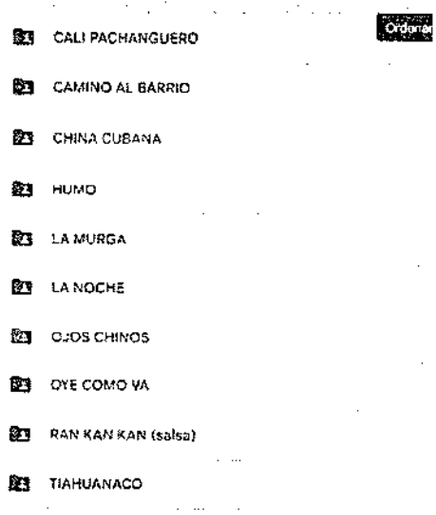
Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remitirse a SECOP II, primer informe de gestión.

6. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Durante este periodo se realizó la adquisición de arreglos multinivel para las agrupaciones sinfónicas de la Red de Escuelas de Música de Envigado, con el propósito de fortalecer los procesos de formación musical desarrollados en los diferentes niveles de aprendizaje. El material incorporado corresponde a un repertorio de salsa sinfónica que incluye obras como Cali Pachanguero, Camino al Barrio, China Cubana, Humo, La Murga, La Noche, Ojos Chinos, Oye Como Va, Ran Kan Kan y Tiahuanaco, entre otras.

Estos arreglos fueron concebidos para atender las necesidades pedagógicas y musicales de las agrupaciones, permitiendo la participación articulada de estudiantes con distintos niveles de formación dentro de un mismo ensamble. Su implementación favorece el desarrollo de competencias técnicas e interpretativas, fortalece el trabajo colectivo y amplía las posibilidades de exploración de repertorios representativos de la música latinoamericana.

La disponibilidad de este material contribuye al mejoramiento de la calidad de los procesos formativos, proporcionando herramientas especializadas para el trabajo en ensamble y enriqueciendo las experiencias artísticas de los estudiantes mediante repertorios adaptados a las características y necesidades de las agrupaciones sinfónicas del proyecto.



Evidencia de arreglos:

https://drive.google.com/drive/folders/1Zr4D0qkufDvPln34w0htnkgq-3bfJxv5?usp=sharing

7. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Durante el primer periodo de ejecución, correspondiente al informe de gestión comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, se realizó la adquisición y entrega de los insumos y accesorios, garantizando su disponibilidad para el desarrollo de las actividades formativas. Para mayor información, remitirse al SECOP II en el primer informe de gestión.

ZONA 6 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador operativo y apoyo administrativo).

Para la vigencia 2026, la intervención en la zona 6 se lleva a cabo en la I.E. El Salado, como punto de atención para el desarrollo de los procesos de formación musical en las agrupaciones de coro infantil, orquesta sinfónica, banda sinfónica y estudiantina, atendiendo las particularidades de los estudiantes vinculados.

Durante el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo requerido para la ejecución del proyecto, garantizando la atención oportuna de los usuarios conforme a la planeación establecida.

Cabe mencionar que, adicional a la línea base establecida de 70 beneficiarios para el conjunto de las agrupaciones, se logra impactar a un mayor número de participantes a través del proceso de iniciación musical, ampliando la cobertura del proyecto.

A continuación, se detalla el personal que interviene en la zona. En esta actividad se incluye una descripción general de los procesos desarrollados durante el periodo para cada agrupación, acompañada de registro fotográfico de las mismas y de gráficas correspondientes al número de estudiantes matriculados.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicios	Coordinadora de Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Andrea Cuatindioy Imbachi	Prestación de servicios	Docente de cuerdas frotadas, iniciación musical y coordinadora operativa zona 6	Zona 6
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicios	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Giron	Prestación de servicios	Docente de Eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicios	Docente de tuba y eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicios	Docente de contrabajo (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de clarinete e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Elkin De Jesus Cuartas Muriel	Prestación de servicios	Auxiliar administrativo zona 6	Zona 6
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicios	Director de coros	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Estefanía Carvajal Guerra	Prestación de servicios	Docente de bandola (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Gladys Eugenia Villada Arteaga	Prestación de servicios	Líder de enlace zona 6	Zona 6
Jhon Esneider Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jonathan Fernandez	Prestación de servicios	Docente de trombón y vientos banda	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicios	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicios	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicios	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicios	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Lina Maria Galeano Ospina	Prestación de servicios	Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicios	Docente de coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicios	Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Melissa Vanegas Martínez	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicios	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicios	Docente de viola (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Valeria Martínez	Prestación de servicios	Docente de práctica coral e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Vilma Lucía Villota Castro	Prestación de servicios	Docente de violoncello (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicios	Coordinador del área de cuerdas pulsadas, docente de tiple y guitarra	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Periodo 2 – del 2 de abril a 1 de junio

Coro Infantil:

Durante el segundo periodo, el proceso de coro infantil estuvo orientado al fortalecimiento de la afinación, la conciencia vocal y la interpretación colectiva, promoviendo en los estudiantes una adecuada producción del sonido y el desarrollo de hábitos de escucha dentro del trabajo grupal.

El trabajo vocal se desarrolló a través de ejercicios de respiración consciente, calentamiento corporal y vocal, uso de resonadores y actividades enfocadas en la emisión de un timbre sano. Asimismo, se implementaron juegos rítmicos y melódicos que favorecieron la integración grupal, el trabajo en equipo, la tolerancia y el fortalecimiento de las relaciones entre los estudiantes.

El repertorio se abordado mediante dinámicas lúdicas que permitieron fortalecer la memoria melódica, la interiorización del ritmo y la interpretación colectiva.

Durante el periodo se evidenció un avance en la seguridad de los estudiantes al cantar en grupo, así como una mejor disposición frente a la escucha, la participación y el trabajo colectivo. De igual manera, se fortalecieron aspectos relacionados con la proyección vocal, la respiración consciente y la conexión entre cuerpo, voz y musicalidad.

Orquesta Sinfónica:

Durante el segundo periodo, el proceso de orquesta infantil se enfocó en el fortalecimiento técnico y musical de los estudiantes, consolidando aspectos relacionados con la postura corporal, el agarre y manejo del arco, la afinación y el desarrollo de la primera posición.

El trabajo técnico se desarrolló a partir de ejercicios progresivos en diferentes tonalidades, favoreciendo la coordinación entre ambas manos, la calidad del sonido y la estabilidad en la ejecución instrumental. Asimismo, se fortaleció la lectura musical mediante estrategias lúdicas relacionadas con el reconocimiento del pulso, la subdivisión y la ubicación de figuras en el pentagrama.

El repertorio fue abordado de manera gradual, permitiendo a los estudiantes desarrollar mayor precisión rítmica, escucha grupal y comprensión del trabajo de ensamble. Las obras trabajadas favorecieron el fortalecimiento de la producción sonora, las entradas, los finales y el equilibrio entre secciones.

Durante el proceso se evidenciaron avances en la disciplina de ensayo, la atención a las indicaciones del docente y la integración grupal, fortaleciendo progresivamente hábitos de concentración, escucha y compromiso dentro del trabajo orquestal.

Banda Sinfónica:

Durante el segundo periodo, el proceso de banda sinfónica estuvo orientado al fortalecimiento técnico de los instrumentos de viento y percusión, desarrollando ejercicios enfocados en la producción inicial del sonido, sonidos largos y cortos, duración del sonido, respiración consciente, postura corporal y fortalecimiento de la embocadura.

El trabajo pedagógico permitió a los estudiantes comprender las diferencias sonoras y técnicas entre las distintas familias instrumentales, favoreciendo una ejecución más consciente y estable. En percusión, se fortaleció el manejo del pulso y la ejecución de patrones rítmicos básicos como soporte del ensamble.

El repertorio fue trabajado de manera progresiva, permitiendo fortalecer cambios de notas, precisión rítmica, lectura inicial y coordinación colectiva. Asimismo, se implementaron estrategias lúdicas relacionadas con el reconocimiento del pulso y la subdivisión, facilitando la comprensión de la notación musical y la apropiación de los conceptos básicos del lenguaje musical.

Se evidenciaron avances en la producción sonora, la coordinación grupal, la escucha colectiva y la comprensión del rol individual dentro de la banda, favoreciendo una mayor disposición de los estudiantes frente al trabajo de ensamble.

Estudiantina:

Durante el segundo periodo, el proceso de estudiantina estuvo orientado hacia el fortalecimiento técnico e interpretativo del ensamble, promoviendo la comprensión de los roles instrumentales y la integración entre las diferentes voces de cuerda pulsada dentro de la agrupación.

El trabajo se centró inicialmente en el dominio técnico individual, fortaleciendo aspectos relacionados con digitación, control del pulso, lectura musical, afinación y precisión en la ejecución instrumental.

Asimismo, se trabajó la relación entre la escritura musical y su interpretación dentro del instrumento, favoreciendo una ejecución más limpia y consciente.

En el desarrollo del repertorio se abordaron patrones rítmicos característicos de la cumbia y el vals, enfatizando acentuaciones, contratiempos, progresiones armónicas y estabilidad rítmica dentro del ensamble. De igual manera, se fortalecieron movimientos de mano derecha, rasgueos, articulación y proyección melódica según las necesidades específicas de cada instrumento.

El trabajo técnico incluyó ejercicios de digitación, coordinación entre mano derecha e izquierda, lectura rítmica, escalas, ensambles al unísono y reconocimiento de progresiones armónicas básicas, favoreciendo progresivamente la cohesión grupal y la sensibilidad interpretativa.

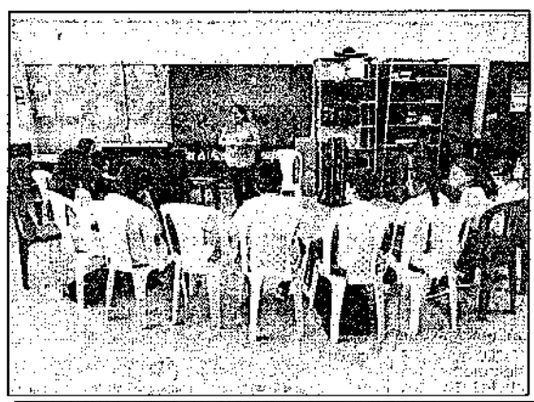
Durante el proceso se evidenciaron avances en la precisión rítmica, la calidad del ensamble, la escucha colectiva y la comprensión del rol individual dentro de la agrupación, fortaleciendo simultáneamente la autonomía y el compromiso de los estudiantes frente al trabajo musical colectivo.

Durante este periodo, la Red de Escuelas de Música de Envigado atendió **68** beneficiarios a través de Presupuesto Participativo y **128** estudiantes adicionales en procesos de iniciación musical para un total de **196** estudiantes beneficiados en la zona 6.

Proyectos	Total	Porcentaje
Zona 6 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	68	34.69%
Zona 6 - Iniciación musical	128	65.31%
Total general	**196**	**100.00%**

A continuación, se relacionan algunas evidencias de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales reflejan el proceso formativo, el avance pedagógico y la participación activa de los estudiantes en las diferentes actividades realizadas.















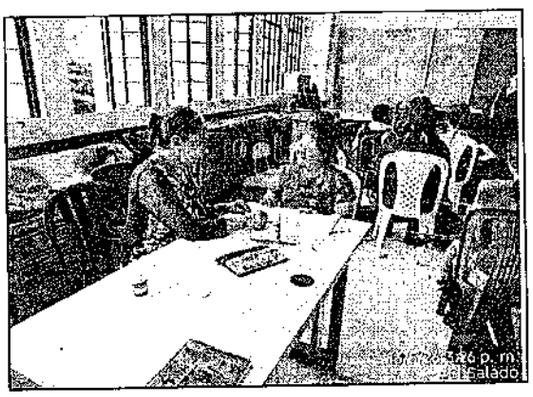
Enlace a las evidencias y asistencias de la zona:

https://drive.google.com/drive/folders/1Xk_JOOq1f79SWeQhYDTX7D8a0zgXcII_?usp=sharing

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

Durante el primer periodo de ejecución, en el mes de febrero, se llevó a cabo la contratación del líder enlace de la zona, la señora Gladys Eugenia Villada Arteaga, quien tiene como función principal apoyar los procesos de convocatoria, promoción y difusión del programa en la comunidad, así como servir de articulador entre la Red de Escuelas de Música y los diferentes actores del territorio.

A continuación, se relacionan algunas evidencias de su intervención.

Evidencia de la contratación:

https://drive.google.com/drive/folders/1Ou-jRk1Tn4Zbksw6wW1DdurJ8Zii6neG?usp=sharing

3. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel) para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remitirse a SECOP II, primer informe de gestión.

La segunda compra de este insumo se encuentra programada para el tercer periodo de ejecución **del 2 de junio al 1 de agosto.**

4. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fotograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante el periodo reportado, esta actividad no fue ejecutada, ya que se encuentra programada para el último mes de ejecución. Se tiene proyectada su realización el día 7 de noviembre, en la cual se llevará a cabo una puesta en escena de los beneficiarios, incluyendo los requerimientos establecidos conforme a lo estipulado en el contrato.

5. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

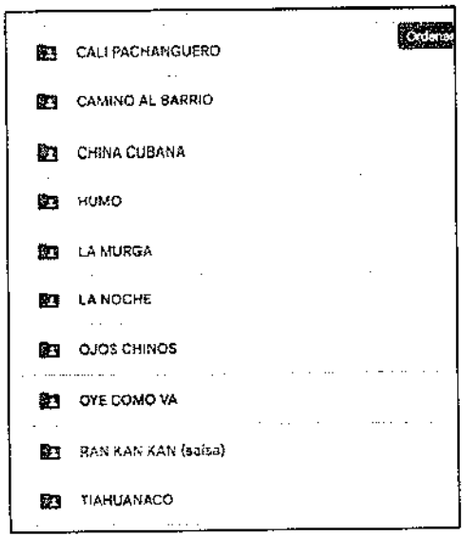
Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remitirse a SECOP II, primer informe de gestión.

6. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Durante este periodo se realizó la adquisición de arreglos multinivel para las agrupaciones sinfónicas de la Red de Escuelas de Música de Envigado, con el propósito de fortalecer los procesos de formación musical desarrollados en los diferentes niveles de aprendizaje. El material incorporado corresponde a un repertorio de salsa sinfónica que incluye obras como Cali Pachanguero, Camino al Barrio, China Cubana, Humo, La Murga, La Noche, Ojos Chinos, Oye Como Va, Ran Kan Kan y Tiahuanaco, entre otras.

Estos arreglos fueron concebidos para atender las necesidades pedagógicas y musicales de las agrupaciones, permitiendo la participación articulada de estudiantes con distintos niveles de formación dentro de un mismo ensamble. Su implementación favorece el desarrollo de competencias técnicas e interpretativas, fortalece el trabajo colectivo y amplía las posibilidades de exploración de repertorios representativos de la música latinoamericana.

La disponibilidad de este material contribuye al mejoramiento de la calidad de los procesos formativos, proporcionando herramientas especializadas para el trabajo en ensamble y enriqueciendo las experiencias artísticas de los estudiantes mediante repertorios adaptados a las características y necesidades de las agrupaciones sinfónicas del proyecto.



Evidencia de arreglos:

https://drive.google.com/drive/folders/1Zr4D0qkufDvPln34w0htnkgg-3bfJxv5?usp=sharing

7. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Durante el primer periodo de ejecución, correspondiente al informe de gestión comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, se realizó la adquisición y entrega de los insumos y accesorios, garantizando su disponibilidad para el desarrollo de las actividades formativas. Para mayor información, remitirse al SECOP II en el primer informe de gestión.

ZONA 7 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador y apoyo administrativo).

Para la vigencia 2026, la intervención en la zona 7 se desarrolla en los puntos de atención Cancha El Señorial, I.E. John F. Kennedy y Liceo La Paz, donde se implementan los procesos formativos en las agrupaciones de coro infantil, orquesta sinfónica, banda sinfónica, estudiantina, guitarra juvenil y GEA Marching Band.

Durante el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo requerido para la ejecución del proyecto, garantizando la atención oportuna de los usuarios conforme a la planeación establecida.

Cabe mencionar que, adicional a la línea base establecida de 115 beneficiarios para el conjunto de las agrupaciones, se logra impactar a un mayor número de participantes a través del proceso de iniciación musical, ampliando la cobertura del proyecto.

A continuación, se detalla el personal que interviene en la zona. En esta actividad se incluye una descripción general de los procesos desarrollados durante el periodo para cada agrupación, acompañada de registro fotográfico de las mismas y de gráficas correspondientes al número de estudiantes matriculados.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicios	Coordinadora de Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicios	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Giron	Prestación de servicios	Docente de Eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Cristina Zabala	Prestación de servicios	Apoyo administrativo zona 7	Zona 7
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicios	Docente de tuba y eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicios	Docente de contrabajo (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Diego Alejandro García Ocampo	Por horas	Docente Área de Vientos Banda GEA	Zona 7
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de clarinete e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicios	Director de coros	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Estefanía Carvajal Guerra	Prestación de servicios	Docente de bandola (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jhon Esneider Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
John Alvaro Diosa Rodriguez	Prestación de servicios	Docente de vientos, iniciación musical y coordinador operativo zona 7	Zona 7
Jonathan Fernandez	Prestación de servicios	Docente de trombón y vientos banda	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicios	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicios	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicios	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramirez Martinez	Prestación de servicios	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Lina Maria Galeano Ospina	Prestación de servicios	Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Luis Alberto Guerra Zea	Prestación de servicios	Director Banda Marcial GEA	Zona 7
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicios	Docente de coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicios	Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Melissa Vanegas Martínez	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Natalia Garcia Jaramillo	Por horas	Docente de Percusión Banda GEA	Zona 7
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicios	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicios	Docente de viola (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Valeria Martínez	Prestación de servicios	Docente de práctica coral e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Vilma Lucía Villota Castro	Prestación de servicios	Docente de violoncello (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicios	Coordinador del área de cuerdas pulsadas, docente de tiple y guitarra	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Periodo 2 – del 2 de abril a 1 de junio

Coro Infantil

Durante el segundo periodo, el proceso de coro infantil continuó orientado al fortalecimiento de las habilidades vocales y la interpretación colectiva, abordando aspectos relacionados con el unísono, melodías sencillas a dos y tres voces y el desarrollo de una respiración adecuada para el canto.

El trabajo pedagógico integró actividades lúdicas, dinámicas corporales, baile y juegos musicales que permitieron a los estudiantes comprender de manera consciente el funcionamiento del cuerpo durante la respiración y la emisión vocal. Asimismo, se fortaleció la interiorización del pulso y la coordinación grupal mediante ejercicios de movimiento y escucha activa.

El repertorio trabajado se mantuvo como eje central del proceso, favoreciendo la consolidación de la afinación, la memoria melódica y la interpretación colectiva. De igual manera, se implementaron estrategias de seguimiento y nivelación para facilitar la integración de nuevos estudiantes y fortalecer la participación dentro del grupo.

Durante el proceso se evidenciaron avances en la seguridad vocal, la atención, la escucha entre compañeros y la disposición frente al trabajo colectivo.

Orquesta Sinfónica

Durante el segundo periodo, el proceso de orquesta sinfónica se desarrolló bajo el enfoque Orff, integrando de manera articulada la técnica instrumental, la lectura musical y el trabajo colectivo dentro del ensamble.

Se fortalecieron aspectos técnicos relacionados con la postura corporal, la digitación, la producción del sonido y el manejo del pentacordio, complementando el trabajo con el estudio de escalas en Re, Sol, Do y Si bemol. La lectura musical se abordó de manera aplicada al repertorio, favoreciendo una comprensión más práctica y contextualizada de los elementos del lenguaje musical.

Asimismo, se implementaron espacios de nivelación para estudiantes nuevos, favoreciendo su integración al proceso y fortaleciendo progresivamente la cohesión del grupo. Durante el periodo se evidenciaron avances en la atención a las indicaciones del director, la disciplina de ensayo y el trabajo colaborativo.

Banda Sinfónica

Durante el segundo periodo, el proceso de banda sinfónica estuvo orientado al fortalecimiento técnico instrumental y la lectura musical, integrando estos elementos desde el enfoque Orff y favoreciendo el desarrollo progresivo de habilidades musicales individuales y colectivas.

Se trabajaron escalas en Si bemol y Do mayor, ejercicios de pentacordio, flexibilidad y control del sonido, permitiendo fortalecer la postura, la producción sonora y la estabilidad en la ejecución instrumental. Asimismo, se desarrollaron ejercicios rítmicos y melódicos aplicados al repertorio, favoreciendo la comprensión musical y la apropiación de los contenidos técnicos dentro del ensamble.

El trabajo colectivo se fortaleció mediante ensayos enfocados en la atención al director, la coordinación grupal y la interpretación conjunta del repertorio asignado. De igual manera, se realizaron ejercicios técnicos orientados a mejorar la precisión rítmica, la escucha activa y la calidad sonora dentro de la agrupación.

Durante el proceso se evidenciaron avances en la disciplina de ensayo, la integración grupal y el fortalecimiento progresivo de las habilidades técnicas e interpretativas de los estudiantes.

Estudiantina

Durante el segundo periodo, el proceso de estudiantina estuvo enfocado en el montaje de repertorio y el fortalecimiento técnico de los instrumentos de cuerda pulsada dentro del ensamble, abordando de manera específica las necesidades interpretativas de cada sección instrumental.

En bandolas se trabajaron ejercicios de plectro, velocidad controlada, articulación y proyección melódica mediante escalas de Do mayor y La menor a dos octavas. En tiples se fortalecieron patrones

de acompañamiento rítmico, cambios de acordes mayores y menores básicos y acentuaciones características de géneros como la cumbia y el vals.

El proceso integró dinámicas de percusión corporal, movimiento y juegos rítmicos orientados al fortalecimiento de la interiorización del pulso, la escucha activa y la interacción grupal.

Durante el proceso se evidenciaron avances en la precisión rítmica, la coordinación grupal, la sensibilidad interpretativa y la comprensión de los roles dentro del ensamble, fortaleciendo además la disciplina de ensayo y la valoración de la música tradicional.

Guitarra Juvenil

Durante el segundo periodo, el proceso de guitarra juvenil estuvo orientado al fortalecimiento técnico e interpretativo dentro del ensamble de cuerda pulsada, promoviendo el desarrollo de habilidades relacionadas con el acompañamiento armónico, la estabilidad rítmica y la integración grupal.

El trabajo técnico enfatizó el manejo del bajo armónico, posiciones abiertas, conducción sencilla de voces y estabilidad del pulso colectivo. Asimismo, se desarrollaron ejercicios de digitación, coordinación entre mano derecha y mano izquierda, lectura rítmica y melódica inicial, ensambles al unísono y reconocimiento de progresiones armónicas elementales.

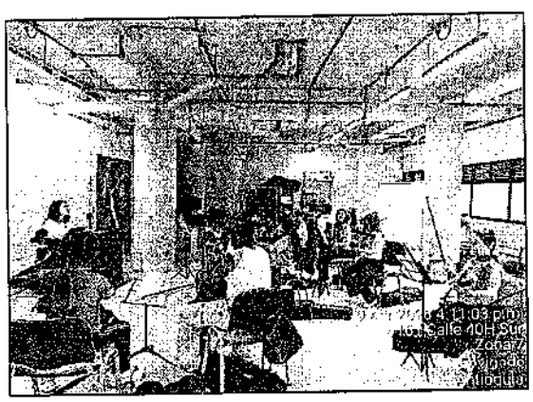
De manera complementaria, se integraron dinámicas de percusión corporal, movimiento y juegos rítmicos que favorecieron la interiorización del pulso, la escucha activa y la interacción entre los estudiantes.

Se evidenciaron avances en la coordinación grupal, la precisión rítmica, la interpretación colectiva y la disposición de los estudiantes frente al trabajo de ensamble, fortaleciendo progresivamente la sensibilidad musical y la disciplina de ensayo.

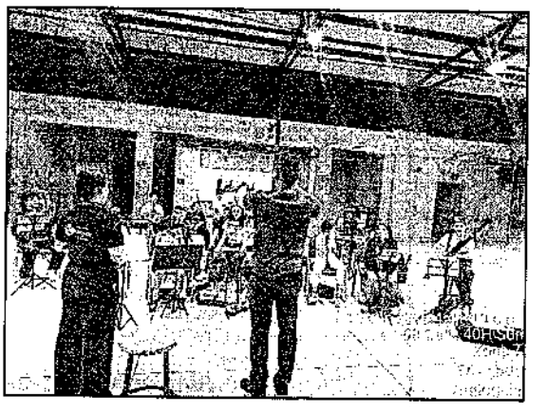
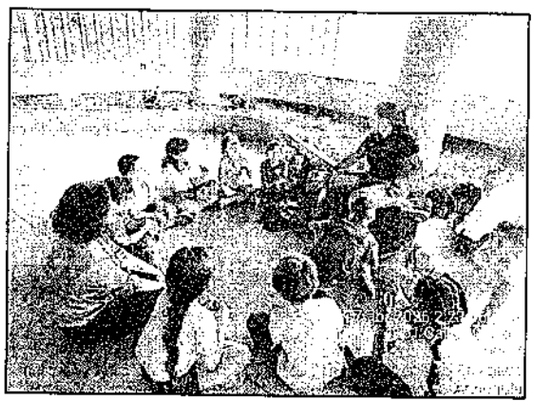
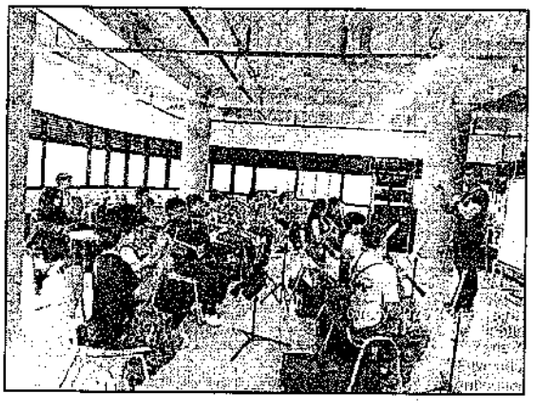
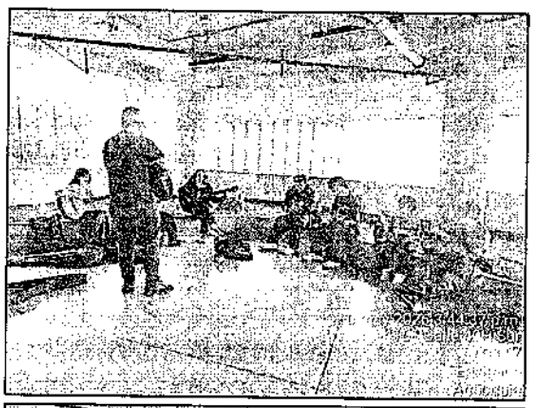
Durante este periodo, la Red de Escuelas de Música de Envigado atendió **140** beneficiarios a través de Presupuesto Participativo y **192** estudiantes adicionales en procesos de iniciación musical para un total de **332** estudiantes beneficiados en la zona 7, incluidos 25 estudiantes de GEA Marching Band

Agrupaciones	Total	Porcentaje
Zona 7 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	140	42.17%
Zona 7 - Iniciación musical	192	57.83%
Total general	**332**	**100.00%**

A continuación, se relacionan algunas evidencias de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales reflejan el proceso formativo, el avance pedagógico y la participación activa de los estudiantes en las diferentes actividades realizadas.








Enlace a las evidencias y asistencias de la zona:

https://drive.google.com/drive/folders/1hoTFx3fTDYjjgPahRMmfw_1LOqi0GSSG?usp=sharing

2. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas) de papel para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remitirse a SECOP II, primer informe de gestión.

La segunda compra de este insumo se encuentra programada para el tercer periodo de ejecución **del 2 de junio al 1 de agosto.**

3. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante el periodo reportado, esta actividad no fue ejecutada, ya que se encuentra programada para el último mes de ejecución. Se tiene proyectada su realización el día 7 de noviembre, en la cual se llevará a cabo una puesta en escena de los beneficiarios, incluyendo los requerimientos establecidos conforme a lo estipulado en el contrato.

4. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados

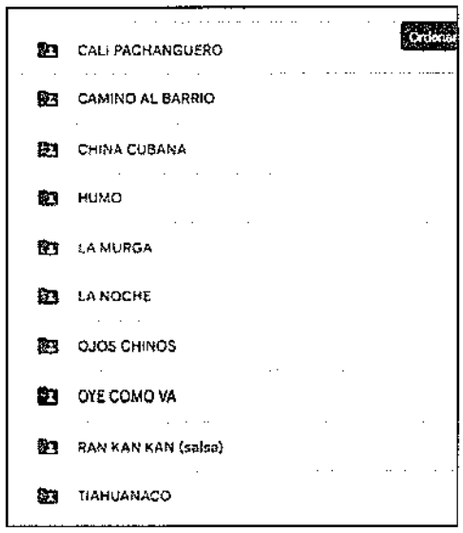
Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remitirse a SECOP II, primer informe de gestión.

5. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos para la Escuela de Música: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Durante este periodo se realizó la adquisición de arreglos multinivel para las agrupaciones sinfónicas de la Red de Escuelas de Música de Envigado, con el propósito de fortalecer los procesos de formación musical desarrollados en los diferentes niveles de aprendizaje. El material incorporado corresponde a un repertorio de salsa sinfónica que incluye obras como Cali Pachanguero, Camino al Barrio, China Cubana, Humo, La Murga, La Noche, Ojos Chinos, Oye Como Va, Ran Kan Kan y Tiahuanaco, entre otras.

Estos arreglos fueron concebidos para atender las necesidades pedagógicas y musicales de las agrupaciones, permitiendo la participación articulada de estudiantes con distintos niveles de formación dentro de un mismo ensamble. Su implementación favorece el desarrollo de competencias técnicas e interpretativas, fortalece el trabajo colectivo y amplía las posibilidades de exploración de repertorios representativos de la música latinoamericana.

La disponibilidad de este material contribuye al mejoramiento de la calidad de los procesos formativos, proporcionando herramientas especializadas para el trabajo en ensamble y enriqueciendo las experiencias artísticas de los estudiantes mediante repertorios adaptados a las características y necesidades de las agrupaciones sinfónicas del proyecto.



Evidencia de arreglos:

https://drive.google.com/drive/folders/1Zr4D0qkufDvPln34w0htnkgq-3bfJxv5?usp=sharing

6. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Durante el primer periodo de ejecución, correspondiente al informe de gestión comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, se realizó la adquisición y entrega de los insumos y accesorios, garantizando su disponibilidad para el desarrollo de las actividades formativas. Para mayor información, remitirse al SECOP II en el primer informe de gestión.

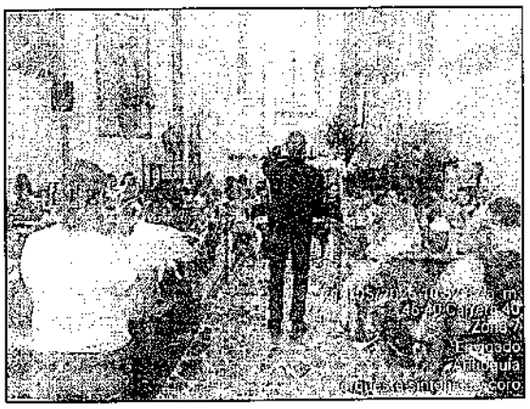
7. Realizar dos (2) muestras musicales en la zona con la los grupos de proyección de la Red de Escuelas de Música. que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de minimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso

Durante el segundo periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de abril y el 1 de junio de 2026, se realizó la primera de las dos muestras musicales programadas. La actividad se llevó a cabo el 19 de mayo de 2026 en la Parroquia San Ignacio de Antioquía, con la presentación de la Orquesta de Cuerdas de la Zona 7 en el concierto "Suena la Zona 7 con la Red de Escuelas de Música de Envigado".

A continuación, se relacionan algunas evidencias del evento.

Fundarte

















Evidencia de los conciertos:

https://drive.google.com/drive/folders/1HEJKMnhtS1bpFgqVqITr-WtNVnKK4eRz?usp=sharing

8. Desarrollar la logística, preparación y participación de doce (12) estudiantes de la agrupación seleccionada en una gira, concierto o evento de carácter internacional, garantizando las condiciones necesarias para su adecuada representación artística. Esta actividad comprende la organización integral de desplazamientos, alojamiento y alimentación del grupo participante; la coordinación de ensayos previos; el traslado de instrumentos y equipos requeridos; la gestión de itinerarios y acompañamiento logístico; y todas las acciones necesarias para asegurar la correcta presentación de la agrupación en el escenario internacional asignado.

Si bien la actividad fue ejecutada de manera anticipada por necesidades del servicio y en cumplimiento de los requerimientos operativos del proyecto, específicamente mediante la participación de la agrupación en una gira internacional realizada en Lima, Perú, entre el 23 y el 30 de mayo de 2026, su reporte no se incluye en el presente informe ni se anexan evidencias correspondientes, toda vez que la ejecución presupuestal y el reconocimiento de los pagos asociados a esta actividad se encuentran programados para un periodo posterior, de conformidad con el cronograma de ejecución establecido.

Banda Músico Marcial el Señorial.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de vientos, percusión y el equipo administrativo.

Durante el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo requerido para la ejecución del proyecto, garantizando la atención oportuna de los usuarios conforme a la planeación establecida.

A continuación, se detalla el personal que interviene en la zona. En esta actividad se incluye una descripción general de los procesos desarrollados durante el periodo para la Banda marcial GEA.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicios	Coordinadora de Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Diego Alejandro García Ocampo	Por horas	Docente Área de Vientos Banda GEA	Zona 7
John Alvaro Diosa Rodríguez	Prestación de servicios	Docente de vientos, iniciación musical y coordinador operativo zona 7	Zona 7
Cristina Zabala	Prestación de servicios	Apoyo administrativo zona 7	Zona 7
Jonathan Fernandez	Prestación de servicios	Docente de trombón y vientos banda	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicios	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Luis Alberto Guerra Zea	Prestación de servicios	Director Banda Marcial GEA	Zona 7
Natalia Garcia Jaramillo	Por horas	Docente de Percusión Banda GEA	Zona 7
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicios	Coordinador del área de cuerdas pulsadas, docente de tiple y guitarra	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Periodo 2 – del 2 de abril a 1 de junio

GEA Marching Band – Antiguos

Durante el segundo periodo, el proceso formativo de la GEA Marching Band con los estudiantes antiguos estuvo orientado al fortalecimiento técnico, rítmico e interpretativo, integrando contenidos de lenguaje musical y práctica instrumental aplicados al repertorio de la agrupación.

Inicialmente, el trabajo se enfocó en la preparación musical para el montaje de repertorio de carácter religioso, fortaleciendo la interpretación colectiva y la disciplina de ensayo. Paralelamente, se desarrollaron ejercicios técnicos relacionados con escalas mayores, lectura rítmica, ejercicios con corcheas y sus derivadas, así como amalgamas en métricas simples binarias y ternarias.

En el componente de lenguaje musical, se trabajaron ejercicios de solfeo rítmico y melódico sin entonación, fortaleciendo la comprensión de figuras rítmicas, construcción de escalas y reconocimiento de armaduras. Asimismo, se abordaron conceptos como síncopa, galopa y saltillo, favoreciendo la apropiación progresiva del lenguaje musical aplicado al repertorio.

En las clases de instrumento, los estudiantes fortalecieron aspectos relacionados con sonidos largos, flexibilidad instrumental, posiciones, armónicos y ampliación del registro. De igual manera, se realizaron ejercicios de escalas y aplicación práctica de los elementos rítmicos trabajados en las sesiones teóricas.

El proceso permitió evidenciar avances en la lectura musical, la precisión rítmica, la interpretación instrumental y la comprensión del trabajo colectivo dentro de la banda, fortaleciendo además la atención, la disciplina y la disposición frente al proceso formativo.

GEA Marching Band – Nuevos

Durante el segundo periodo, el proceso con los estudiantes nuevos de la GEA Marching Band estuvo orientado al acercamiento inicial a la formación musical y al reconocimiento de los fundamentos básicos del lenguaje musical y la práctica instrumental.

El trabajo inició con actividades de exploración musical y acompañamiento en la selección instrumental, favoreciendo la identificación de intereses y habilidades iniciales en los estudiantes. Posteriormente, se abordaron conceptos generales relacionados con la música y sus características, facilitando la comprensión de los estudiantes que no contaban con experiencia previa en procesos musicales.

En el componente teórico, se trabajaron elementos básicos de lectura musical como el pentagrama, las claves, el reconocimiento de líneas y espacios, así como las primeras figuras rítmicas y su duración. Estos contenidos fueron desarrollados de manera gradual y contextualizada, promoviendo una comprensión inicial del lenguaje musical.

De manera complementaria, en las clases de instrumento se fortaleció la relación entre teoría y práctica mediante ejercicios básicos de interpretación, permitiendo a los estudiantes aplicar los

contenidos aprendidos y desarrollar progresivamente habilidades relacionadas con postura, producción del sonido y reconocimiento musical inicial.

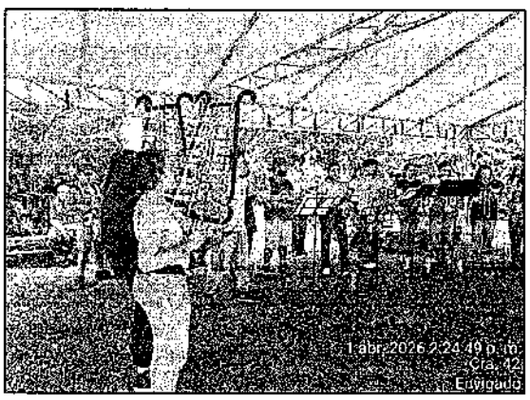
Durante el proceso se evidenció una adecuada disposición frente al aprendizaje, avances en la comprensión de los conceptos básicos y una participación activa en las actividades musicales y pedagógicas propuestas.

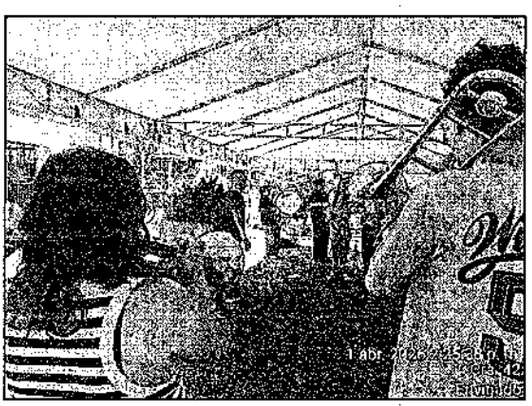
Durante este periodo, la Red de Escuelas de Música de Envigado atendió **25** beneficiarios a través de Presupuesto Participativo, pertenecientes a GEA Marching Band

A continuación, se relacionan algunas evidencias de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales reflejan el proceso formativo, el avance pedagógico y la participación activa de los estudiantes en las diferentes actividades realizadas.



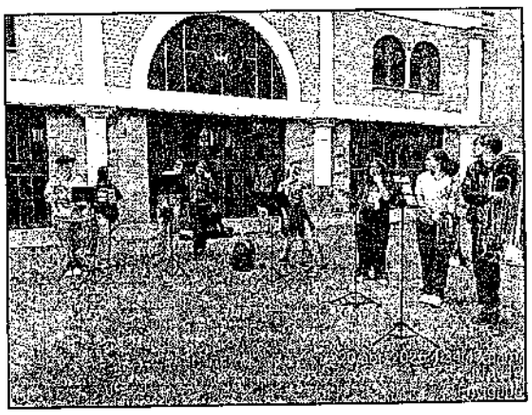


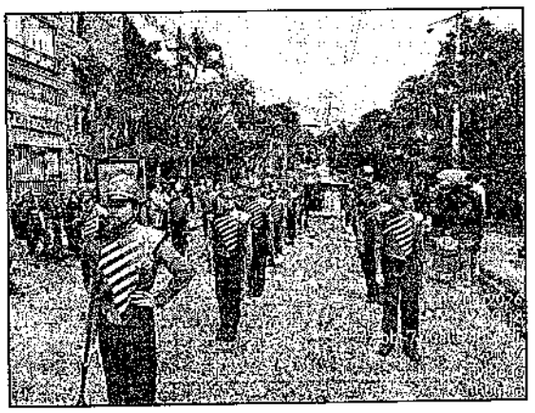


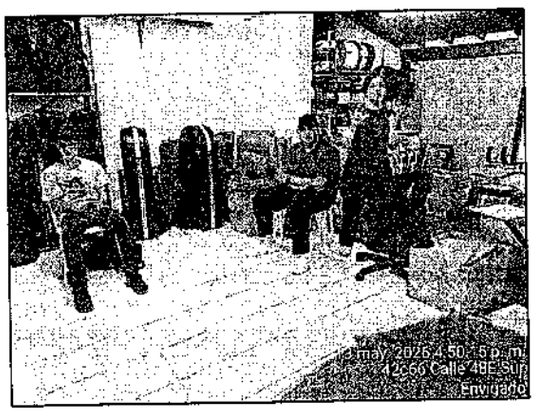


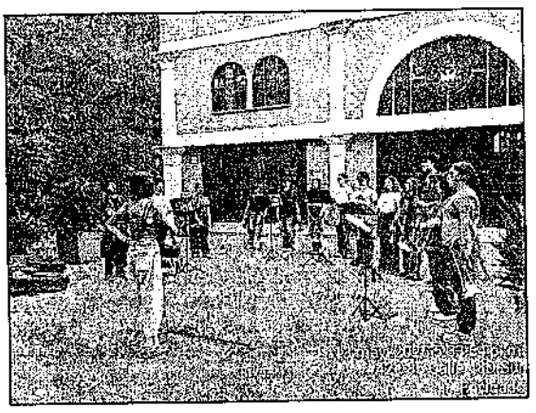


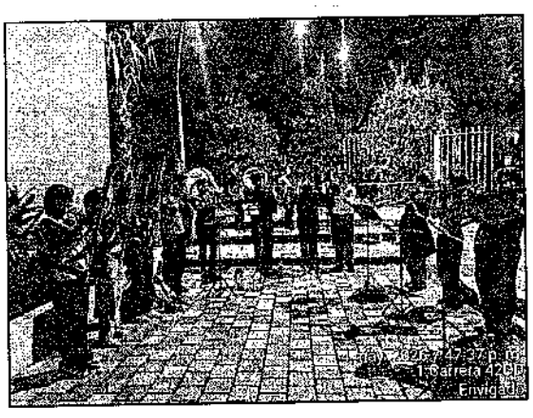


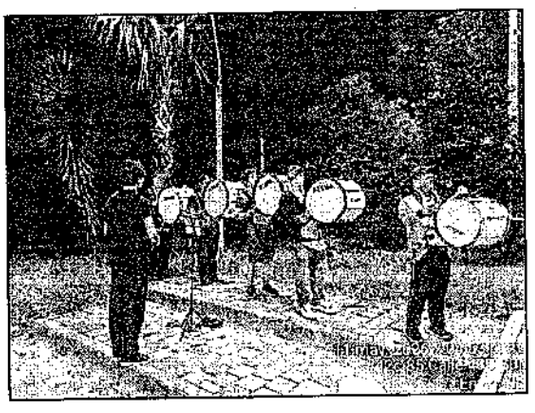












Enlace a las evidencias y asistencias de la zona:

https://drive.google.com/drive/folders/1cc7-cf9aO_JxHlYc8Alf907Fn-cMhjkp?usp=sharing

2. Realizar una muestra final con la Banda Musico Marcial para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 30 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante el periodo reportado, esta actividad no fue ejecutada, ya que se encuentra programada para el último mes de ejecución. Se tiene proyectada su realización el día 7 de noviembre, en la cual se

llevará a cabo una puesta en escena de los beneficiarios, incluyendo los requerimientos establecidos conforme a lo estipulado en el contrato.

3. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remitirse a SECOP II, primer informe de gestión.

Evidencia de mantenimiento de instrumentos:

https://drive.google.com/drive/folders/1Ie-MXoMpjXcWsNApHzzdeczajT9hJ1_W?usp=sharing

4. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: Encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos de la Banda Músico Marcial El Señorial.

Durante el primer periodo de ejecución, correspondiente al informe de gestión comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, se realizó la adquisición y entrega de los insumos y accesorios, garantizando su disponibilidad para el desarrollo de las actividades formativas. Para mayor información, remitirse al SECOP II en el primer informe de gestión.

5. Realizar 2 (dos) muestras musicales en la zona con la Banda Músico Marcial El Señorial que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Esta actividad está proyectada para realizarse en el mes de junio y en el mes de agosto.

6. Realizar tres (3) salidas de proyección regional con la Banda Músico Marcial El Señorial, para 30 integrantes del proyecto. Que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Almuerzo (una carne, dos harinas, porción de verduras, dos porciones de grasa y bebida liquida en caja o botella. Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Transporte (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el ministerio de trasporte.

Durante este periodo no se realizó esta actividad, ya que está programada para ejecutarse en los periodos 3, 4 y 5 del calendario de ejecución, distribuidos de la siguiente manera: periodo 2 (del 2 de junio al 1 de agosto), periodo 4 (del 2 de agosto al 1 de octubre) y periodo 5 (del 2 de octubre al 28 de noviembre).

ZONA 9 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (Coordinador y apoyo administrativo).

Para la vigencia 2026, la intervención en la zona 9 se realiza en la I.E. Normal Superior de Envigado y en la Casa El Guáimaro, permitiendo el desarrollo de los procesos de formación musical en las agrupaciones de coro infantil, orquesta sinfónica, banda sinfónica, estudiantina y la chirimía.

Durante el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo requerido para la ejecución del proyecto, garantizando la atención oportuna de los usuarios conforme a la planeación establecida.

Cabe mencionar que, adicional a la línea base establecida de 70 beneficiarios para el conjunto de las agrupaciones, se logra impactar a un mayor número de participantes a través del proceso de iniciación musical, ampliando la cobertura del proyecto.

A continuación, se detalla el personal que interviene en la zona. En esta actividad se incluye una descripción general de los procesos desarrollados durante el periodo para cada agrupación, acompañada de registro fotográfico de las mismas y de gráficas correspondientes al número de estudiantes matriculados.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Ana Carolina Rios Seguro	Prestación de servicios	Auxiliar administrativo zona 9	Zona 9
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicios	Coordinadora de Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicios	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Giron	Prestación de servicios	Docente de Eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicios	Docente de tuba y eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicios	Docente de contrabajo (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Edison Zuleta Ochoa	Prestación de servicios	Docente de vientos y chirimía, iniciación musical y coordinador operativo zona 9	Zona 9
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de clarinete e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Emerson Osorio Arango	Prestación de servicios	Director de coros	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Estefanía Carvajal Guerra	Prestación de servicios	Docente de bandola (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Helber Sebastian Garcia Duque	Por horas	Docente de Chirimía y de iniciación musical	Zona 9 y Zona 3
Jhon Esneider Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jonathan Fernandez	Prestación de servicios	Docente de trombón y vientos banda	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Santiago Pareja	Prestación de servicios	Líder enlace	Zona 9
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicios	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicios	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicios	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramirez Martínez	Prestación de servicios	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Lina Maria Galeano Ospina	Prestación de servicios	Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicios	Docente de coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicios	Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Melissa Vanegas Martínez	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicios	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicios	Docente de viola (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Valeria Martínez	Prestación de servicios	Docente de práctica coral e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Vilma Lucía Villota Castro	Prestación de servicios	Docente de violoncello (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicios	Coordinador del área de cuerdas pulsadas, docente de tiple y guitarra	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Periodo 2 – del 2 de abril a 1 de junio

Coro infantil:

Durante el segundo periodo, el proceso de coro infantil estuvo orientado al fortalecimiento de la afinación, la conciencia vocal y la interpretación colectiva, promoviendo el desarrollo progresivo de habilidades vocales básicas.

El trabajo pedagógico integró ejercicios relacionados con la respiración consciente, la emisión vocal y el reconocimiento corporal durante el canto. A través de juegos, baile y actividades de movimiento, los estudiantes fortalecieron la interiorización del pulso y la relación entre cuerpo, respiración y sonido.

Durante el proceso se evidenciaron avances en la afinación, la participación grupal y la disposición frente al trabajo vocal colectivo.

Orquesta Sinfónica:

Durante el segundo periodo se dio continuidad al proceso formativo de la orquesta, fortaleciendo aspectos técnicos, musicales y pedagógicos mediante estrategias basadas en el enfoque Orff y el trabajo colectivo dentro del ensamble.

Inicialmente, se realizó un diagnóstico del nivel técnico de los estudiantes y se fortalecieron fundamentos relacionados con postura, manejo del arco, afinación, digitación inicial y coordinación entre mano derecha e izquierda. Se trabajaron ejercicios en cuerdas al aire, control del arco y uso progresivo del primer, segundo y tercer dedo en la escala de Re mayor.

El trabajo rítmico y corporal favoreció la conciencia del pulso y la precisión rítmica mediante actividades integradas con movimiento, juegos y ejercicios de dirección grupal, permitiendo a los estudiantes comprender de manera más cercana el funcionamiento y compromiso requerido dentro de una orquesta.

Se trabajaron ejercicios Orff con palabras, cuerpo y movimiento, favoreciendo la apropiación del lenguaje musical y la integración de los estudiantes nuevos al proceso.

Durante el periodo se evidenciaron avances en la lectura musical, la coordinación grupal, la disciplina de ensayo y la comprensión del trabajo colectivo dentro de la orquesta.

Banda Sinfónica:

Durante el segundo periodo, el proceso de banda sinfónica estuvo orientado al fortalecimiento técnico instrumental, la lectura musical y el trabajo colectivo dentro del ensamble, integrando estrategias pedagógicas basadas en el enfoque Orff.

Con los estudiantes nuevos se trabajó el reconocimiento de las partes del instrumento, la producción de los primeros sonidos, la postura adecuada y la comprensión de dinámicas propias del ensayo grupal. Asimismo, se fortaleció la lectura musical mediante ejercicios rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos.

Se estudiaron escalas en Bb, C, D, F y G, además de ejercicios de pentacordio, flexibilidad y ataque sencillo en diferentes figuras rítmicas y silencios correspondientes. El trabajo técnico se complementó con actividades corporales, juegos musicales y dinámicas orientadas a fortalecer la comprensión del pulso, la subdivisión y la disciplina dentro de la agrupación.

Durante el proceso se evidenciaron avances en la lectura musical, la producción sonora, la atención al director y la integración grupal dentro de la banda.

Estudiantina:

Durante el segundo periodo, el proceso de estudiantina estuvo orientado al fortalecimiento técnico, rítmico e interpretativo de los estudiantes, promoviendo progresivamente el trabajo colectivo y la construcción del ensamble.

Inicialmente, se implementaron rutinas de calentamiento y cuidado físico enfocadas en la movilidad articular, la activación de dedos y muñecas, la postura adecuada durante la ejecución instrumental y la prevención de la fatiga muscular mediante pausas activas y ejercicios de estiramiento.

En el componente musical se trabajaron acordes, cuerdas al aire y ejercicios técnicos relacionados con escalas mayores y menores, métrica binaria y ternaria, figuraciones melódicas y ritmos propios de géneros como la cumbia, el vals y la guabina.

Se desarrollaron juegos y dinámicas grupales orientadas al fortalecimiento de la conciencia del pulso, la escucha activa y la independencia de voces dentro del ensamble. Asimismo, la escucha guiada de obras instrumentales permitió ampliar los referentes sonoros de los estudiantes e identificar los roles de cada instrumento dentro de diferentes formatos musicales.

El trabajo técnico desarrollado en las clases individuales se reforzó posteriormente en los ensayos grupales, favoreciendo la cohesión sonora, la precisión rítmica y la integración entre las diferentes secciones instrumentales.

Chirimía El Guáimaro:

Durante el segundo periodo, el proceso de Chirimía El Guáimaro estuvo orientado al fortalecimiento del trabajo colectivo, la interpretación de repertorio tradicional y el desarrollo de habilidades rítmicas y de ensamble propias del formato.

Inicialmente, se realizó la revisión del repertorio trabajado previamente y la exploración de nuevas obras, haciendo especial énfasis en el género del porro debido a la sonoridad y apropiación lograda por el grupo dentro de este estilo musical.

Se desarrollaron ensayos seccionales como estrategia para fortalecer la unificación rítmica, el manejo del tempo, la subdivisión y la coordinación grupal. Asimismo, se trabajaron ejercicios orientados a la precisión en la ejecución de patrones rítmicos característicos de los diferentes géneros abordados.

El trabajo colectivo permitió evidenciar avances en el acople grupal, las introducciones, los cortes, la estabilidad del tempo y la integración de voces cantadas y pregones dentro de la interpretación musical.

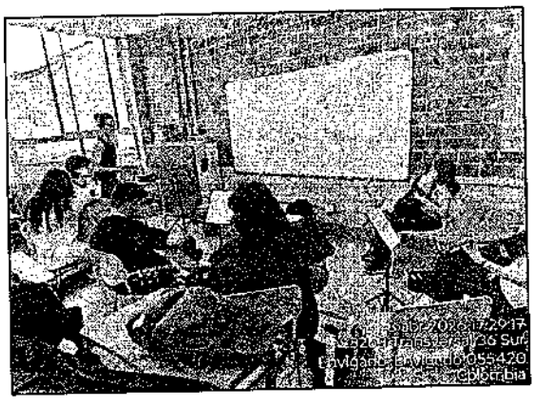
Durante este periodo, la Red de Escuelas de Música de Envigado atendió **106** beneficiarios a través de Presupuesto Participativo y **305** estudiantes adicionales en procesos de iniciación musical para un total de **411** estudiantes beneficiados en la zona 9.

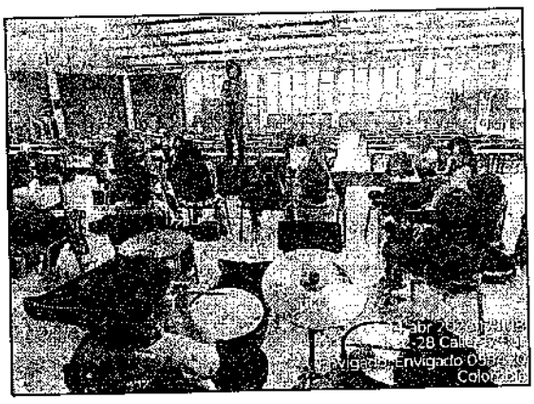
Agrupaciones	Total	Porcentaje
Zona 9 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	106	25.79%
Zona 9 - Iniciación musical	305	74.21%
Total general	**411**	**100.00%**

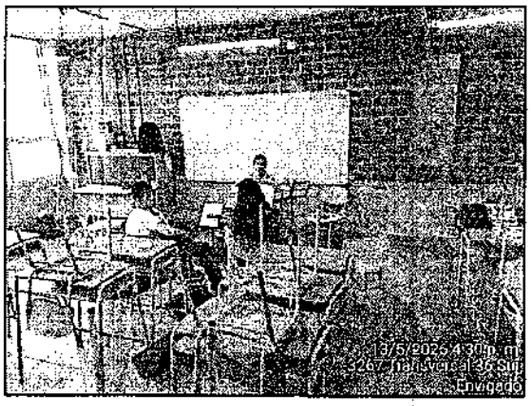
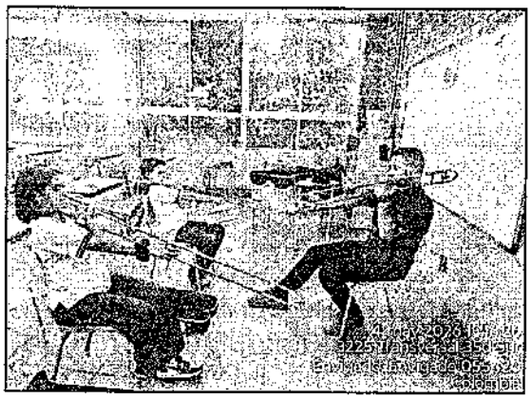
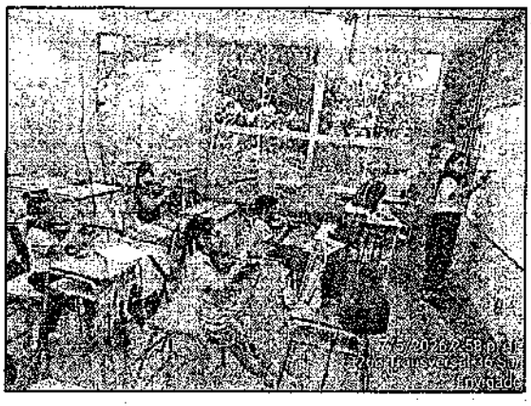
A continuación, se relacionan algunas evidencias de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales reflejan el proceso formativo, el avance pedagógico y la participación activa de los estudiantes en las diferentes actividades realizadas.









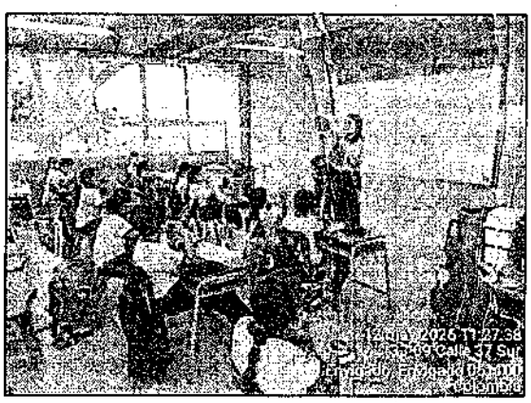
Enlace a las evidencias y asistencias de la zona:

https://drive.google.com/open?id=1d94mS73rIfvjLXmgu8zUGQwq4MOeTQHU&usp=drive_fs

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

Durante el segundo periodo de ejecución, en el mes de abril, se llevó a cabo la contratación del líder enlace de la zona, el señor Juan Santiago Pareja, quien tiene como función principal apoyar los procesos de convocatoria, promoción y difusión del programa en la comunidad, así como servir de articulador entre la Red de Escuelas de Música y los diferentes actores del territorio.

A continuación, se relacionan algunas evidencias de su intervención.



3. Garantizar los materiales de papelería para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remitirse a SECOP II, primer informe de gestión.

La segunda compra de este insumo se encuentra programada para el tercer periodo de ejecución **del 2 de junio al 1 de agosto.**

4. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante el periodo reportado, esta actividad no fue ejecutada, ya que se encuentra programada para el último mes de ejecución. Se tiene proyectada su realización el día 7 de noviembre, en la cual se llevará a cabo una puesta en escena de los beneficiarios, incluyendo los requerimientos establecidos conforme a lo estipulado en el contrato.

5. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

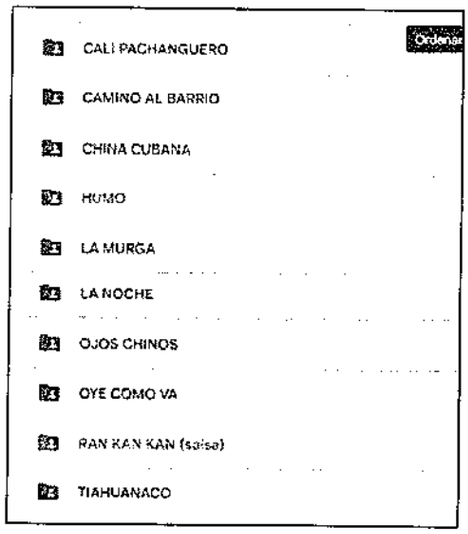
Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remitirse a SECOP II, primer informe de gestión.

6. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Durante este periodo se realizó la adquisición de arreglos multinivel para las agrupaciones sinfónicas de la Red de Escuelas de Música de Envigado, con el propósito de fortalecer los procesos de formación musical desarrollados en los diferentes niveles de aprendizaje. El material incorporado corresponde a un repertorio de salsa sinfónica que incluye obras como Cali Pachanguero, Camino al Barrio, China Cubana, Humo, La Murga, La Noche, Ojos Chinos, Oye Como Va, Ran Kan Kan y Tiahuanaco, entre otras.

Estos arreglos fueron concebidos para atender las necesidades pedagógicas y musicales de las agrupaciones, permitiendo la participación articulada de estudiantes con distintos niveles de formación dentro de un mismo ensamble. Su implementación favorece el desarrollo de competencias técnicas e interpretativas, fortalece el trabajo colectivo y amplía las posibilidades de exploración de repertorios representativos de la música latinoamericana.

La disponibilidad de este material contribuye al mejoramiento de la calidad de los procesos formativos, proporcionando herramientas especializadas para el trabajo en ensamble y enriqueciendo las experiencias artísticas de los estudiantes mediante repertorios adaptados a las características y necesidades de las agrupaciones sinfónicas del proyecto.



Evidencia de arreglos:

https://drive.google.com/drive/folders/1Zr4D0gkufDvPln34w0htnkgg-3bfJxv5?usp=sharing

7. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Durante el primer periodo de ejecución, correspondiente al informe de gestión comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, se realizó la adquisición y entrega de los insumos y accesorios, garantizando su disponibilidad para el desarrollo de las actividades formativas. Para mayor información, remitirse al SECOP II en el primer informe de gestión.

8. Suministrar uniformes para la agrupación de Chirimía El Guáimaro, una camiseta tipo polo que cumpla con las características de los manuales institucionales.

La ejecución de esta actividad está proyectada para realizarse en el tercer periodo de ejecución del 2 de junio al 1 de agosto.

9. Realizar una cena de donde participen los lideres zonales y el equipo docente ya administrativo de los procesos de la zona, como espacio de cierre, reconocimiento y fortalecimiento institucional. Esta actividad incluye la logística completa del evento, la reserva y adecuación del lugar, la prestación del servicio de alimentación, el acompañamiento operativo, y todas las acciones necesarias para garantizar un encuentro ordenado, protocolario y acorde con los objetivos de integración y cierre del proceso desarrollado durante la vigencia del proyecto.

La ejecución de esta actividad está proyectada para realizarse en el último mes de ejecución, para el mes de noviembre.

10. Desarrollar la logística, preparación y participación de doce (12) estudiantes de la agrupación seleccionada en una gira, concierto o evento de carácter internacional, garantizando las condiciones necesarias para su adecuada representación artística. Esta actividad comprende la organización integral de desplazamientos, alojamiento y alimentación del grupo participante; la coordinación de ensayos previos; el traslado de instrumentos y equipos requeridos; la gestión de itinerarios y acompañamiento logístico; y todas las acciones necesarias para asegurar la correcta presentación de la agrupación en el escenario internacional asignado.

Si bien la actividad fue ejecutada de manera anticipada por necesidades del servicio y en cumplimiento de los requerimientos operativos del proyecto, específicamente mediante la participación de la agrupación en una gira internacional realizada en Lima, Perú, entre el 23 y el 30 de mayo de 2026, su reporte no se incluye en el presente informe ni se anexan evidencias correspondientes, toda vez que la ejecución presupuestal y el reconocimiento de los pagos asociados a esta actividad se encuentran programados para un periodo posterior, de conformidad con el cronograma de ejecución establecido.

ZONA 13 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (Coordinador y apoyo administrativo).

Para la vigencia 2026, la intervención en la zona 13 se lleva a cabo en la I.E. Martín Eduardo Ríos Llanos – sede Perico y en la I.E. Martín Eduardo Ríos Llanos – sede Pantanillo, donde se desarrollan los procesos de formación musical en las agrupaciones de coro infantil, orquesta sinfónica, banda sinfónica y estudiantina, en el contexto de la zona rural.

Durante el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo requerido para la ejecución del proyecto, garantizando la atención oportuna de los usuarios conforme a la planeación establecida.

Cabe mencionar que, adicional a la línea base establecida de 60 beneficiarios para el conjunto de las agrupaciones, se logra impactar a un mayor número de participantes a través del proceso de iniciación musical, ampliando la cobertura del proyecto.

A continuación, se detalla el personal que interviene en la zona. En esta actividad se incluye una descripción general de los procesos desarrollados durante el periodo para cada agrupación, acompañada de registro fotográfico de las mismas y de gráficas correspondientes al número de estudiantes matriculados.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicios	Coordinadora de Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicios	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Giron	Prestación de servicios	Docente de Eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicios	Docente de tuba y eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicios	Docente de contrabajo (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de clarinete e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicios	Director de coros	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Estefanía Carvajal Guerra	Prestación de servicios	Docente de bandola (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jhon Esneider Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jonathan Fernandez	Prestación de servicios	Docente de trombón y vientos banda	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicios	Docente de cuerdas frotadas, iniciación musical y coordinador operativo zona 13	Zona 13

Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicios	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicios	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicios	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicios	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Lina Maria Galeano Ospina	Prestación de servicios	Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicios	Docente de coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicios	Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Melissa Vanegas Martínez	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicios	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Rigoberto Rubio Gallego	Prestación de servicios	Líder de enlace zona 13	Zona 13
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicios	Docente de viola (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Valeria Martínez	Prestación de servicios	Docente de práctica coral e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Verónica García Henao	Prestación de servicios	Auxiliar administrativo zona 13	Zona 13

Vilma Lucía Villota Castro	Prestación de servicios	Docente de violoncello (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicios	Coordinador del área de cuerdas pulsadas, docente de tiple y guitarra	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Periodo 2 – del 2 de abril a 1 de junio

Coro infantil:

Durante el segundo periodo, el proceso de coro infantil estuvo orientado al reconocimiento y comprensión de la naturaleza del sonido, fortaleciendo en los estudiantes la capacidad de identificar y discriminar sonidos según su altura e intensidad.

Se desarrollaron ejercicios enfocados en la respiración consciente, la emisión adecuada del sonido y el cuidado de la voz, promoviendo progresivamente una producción vocal más segura y consciente. Asimismo, se trabajó el reconocimiento de instrumentos musicales y la identificación de la voz cantada a través de actividades prácticas y repertorio adaptado a las edades de los estudiantes.

El repertorio fue abordado de manera didáctica, integrando elementos del enfoque Orff como el movimiento, el juego y la relación entre música y lenguaje, favoreciendo la participación activa y la apropiación de los contenidos musicales.

Durante el proceso se evidenciaron avances en la escucha, la afinación inicial, la identificación de alturas sonoras y la disposición de los estudiantes frente al trabajo vocal colectivo.

Orquesta Sinfónica:

Durante el segundo periodo, la orquesta sinfónica estuvo orientada al fortalecimiento del ensamble grupal y al desarrollo progresivo de habilidades técnicas e interpretativas en los instrumentos de cuerda frotada.

Se dio inicio al montaje de repertorio mediante adaptaciones en las voces instrumentales para facilitar la inclusión de los estudiantes nuevos dentro del ensamble. El trabajo técnico permitió fortalecer aspectos relacionados con postura, digitación, coordinación instrumental y comprensión de conceptos básicos de lectura melódica y rítmica.

Asimismo, se promovió la comprensión de la música como espacio de integración y construcción colectiva, fortaleciendo la participación, el compromiso y la interacción entre los estudiantes dentro del proceso formativo.

Banda Sinfónica:

Durante el segundo periodo, el proceso de banda sinfónica estuvo enfocado en el fortalecimiento de contenidos conceptuales, teóricos y prácticos relacionados con la lectura musical y la interpretación instrumental.

Se desarrollaron ejercicios orientados al mejoramiento de la lectura de partitura, comprensión de células rítmicas y lectura a primera vista, integrando prácticas tanto vocales como instrumentales para fortalecer la apropiación del lenguaje musical.

Durante el proceso se implementó un replanteamiento metodológico basado en el trabajo rotativo entre docentes y estudiantes según sus niveles de avance, permitiendo desarrollar ensambles pequeños y estrategias diferenciadas acordes a las necesidades formativas de cada grupo.

Se evidenciaron avances en la comprensión de conceptos musicales, la lectura instrumental y la integración de los estudiantes dentro del trabajo de ensamble.

Estudiantina:

Durante el segundo periodo, el proceso de estudiantina estuvo orientado al fortalecimiento del ensamble y al desarrollo progresivo de habilidades técnicas e interpretativas propias de la agrupación.

El repertorio trabajado se articuló parcialmente con los montajes desarrollados por la orquesta, favoreciendo procesos de integración entre agrupaciones y fortaleciendo la interpretación colectiva. Paralelamente, se trabajó repertorio específico de estudiantina que permitió consolidar aspectos propios del formato instrumental.

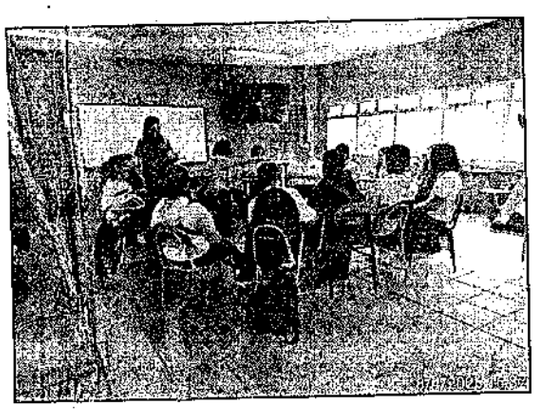
Los estudiantes iniciaron el reconocimiento de rudimentos de escritura musical, fortaleciendo progresivamente la lectura básica y la comprensión de elementos rítmicos y melódicos aplicados al repertorio.

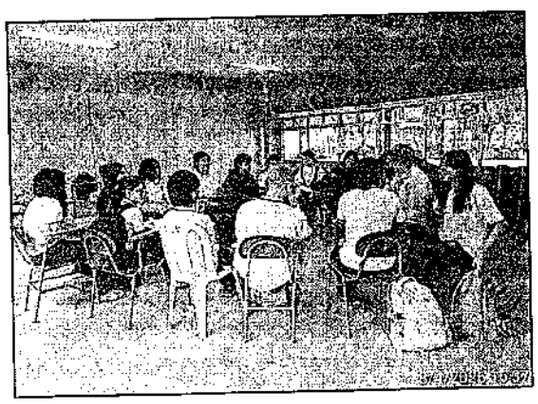
Asimismo, se realizaron prácticas conjuntas orientadas al fortalecimiento de la cohesión grupal, la escucha activa y la coordinación dentro del ensamble, favoreciendo avances en la interpretación colectiva y la apropiación de los contenidos trabajados durante el periodo.

Durante este periodo, la Red de Escuelas de Música de Envigado atendió **90** beneficiarios a través de Presupuesto Participativo y **115** estudiantes adicionales en procesos de iniciación musical para un total de **205** estudiantes beneficiados en la zona 13.

Agrupaciones	Total	Porcentaje
Zona 13 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	90	43.90%
Zona 13 - Iniciación musical	115	56.10%
Total general	**205**	**100.00%**

A continuación, se relacionan algunas evidencias de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales reflejan el proceso formativo, el avance pedagógico y la participación activa de los estudiantes en las diferentes actividades realizadas.

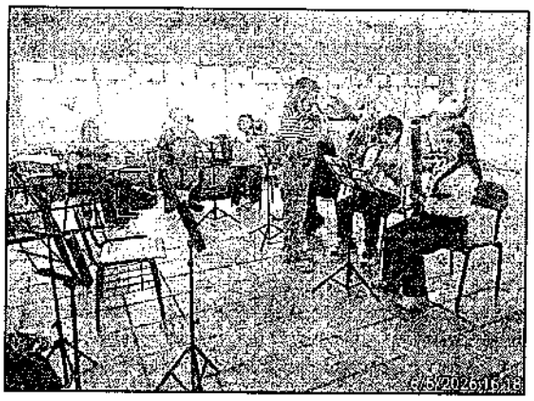


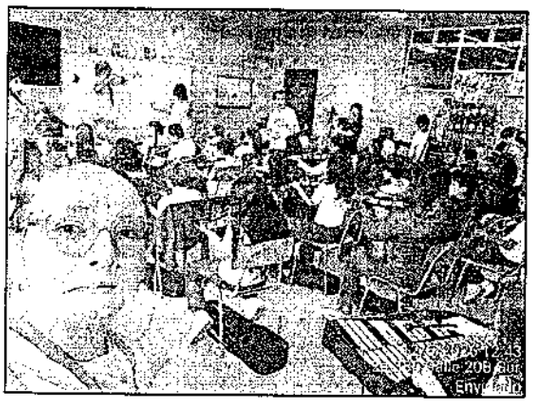














Enlace a las evidencias y asistencias de la zona:

https://drive.google.com/open?id=1E-vY8fZYjY-HiKEa7Xbv6c8nXl57KLCP&usp=drive_fs

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

Durante el primer periodo de ejecución, en el mes de febrero, se llevó a cabo la contratación del líder enlace de la zona, el señor Rigoberto Rubio, quien tiene como función principal apoyar los procesos de convocatoria, promoción y difusión del programa en la comunidad, así como servir de articulador entre la Red de Escuelas de Música y los diferentes actores del territorio.

A continuación, se relacionan algunas evidencias de su intervención.





Evidencia de la contratación:

https://drive.google.com/drive/folders/1OCWk69OoD55edvnTXI10ui564qrOJOv6?usp=sharing

3. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel), para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remitirse a SECOP II, primer informe de gestión.

La segunda compra de este insumo se encuentra programada para el tercer periodo de ejecución **del 2 de junio al 1 de agosto.**

4. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remitirse a SECOP II, primer informe de gestión.

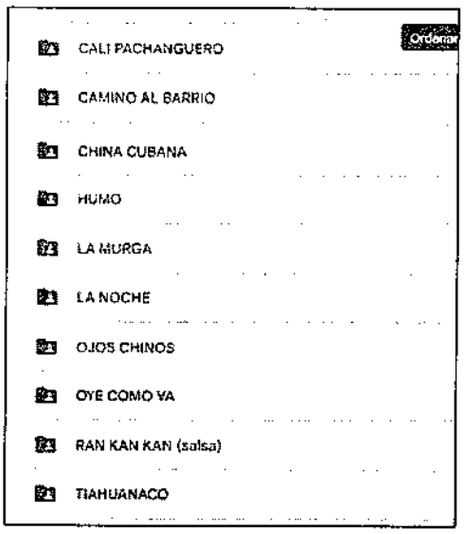
5. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: se requieren métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo con la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Durante este periodo se realizó la adquisición de arreglos multinivel para las agrupaciones sinfónicas de la Red de Escuelas de Música de Envigado, con el propósito de fortalecer los procesos de formación musical desarrollados en los diferentes niveles de aprendizaje. El material incorporado corresponde a un repertorio de salsa sinfónica que incluye obras como Cali Pachanguero, Camino al Barrio, China Cubana, Humo, La Murga, La Noche, Ojos Chinos, Oye Como Va, Ran Kan Kan y Tiahuanaco, entre otras.

Estos arreglos fueron concebidos para atender las necesidades pedagógicas y musicales de las agrupaciones, permitiendo la participación articulada de estudiantes con distintos niveles de formación dentro de un mismo ensamble. Su implementación favorece el desarrollo de competencias técnicas e

interpretativas, fortalece el trabajo colectivo y amplía las posibilidades de exploración de repertorios representativos de la música latinoamericana.

La disponibilidad de este material contribuye al mejoramiento de la calidad de los procesos formativos, proporcionando herramientas especializadas para el trabajo en ensamble y enriqueciendo las experiencias artísticas de los estudiantes mediante repertorios adaptados a las características y necesidades de las agrupaciones sinfónicas del proyecto.



Evidencia de arreglos:

https://drive.google.com/drive/folders/1Zr4D0qkufDvPln34w0htnkqq-3bfJxv5?usp=sharing

6. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Durante el primer periodo de ejecución, correspondiente al informe de gestión comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, se realizó la adquisición y entrega de los insumos y accesorios, garantizando su disponibilidad para el desarrollo de las actividades formativas. Para mayor información, remitirse al SECOP II en el primer informe de gestión.

7. Suministrar transporte circular de regreso a sus casas a los sesenta (60) beneficiados del proyecto (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el Ministerio de transporte y que se ajusten a las necesidades de la topografía de la zona rural.

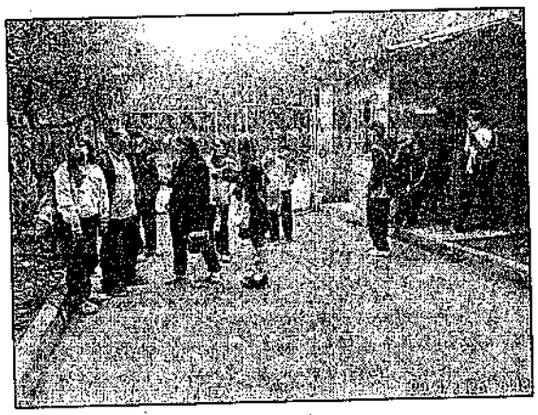
Durante este periodo se dio cumplimiento a la actividad de suministro de transporte circular para el regreso de los estudiantes a sus hogares, dirigida a los beneficiarios del proyecto. Este servicio se prestó mediante buses de servicio especial que cumplen con la normatividad vigente establecida por el Ministerio de Transporte y que se ajustan a las condiciones de la topografía de la zona rural. Su implementación permitió facilitar la permanencia y asistencia de los estudiantes, especialmente de aquellos provenientes de sectores como El Plan, El Llano, San Ignacio, La Meseta, Vereda El Recreo, Charco Azul, Barro Blanco, El Placer, Perico y Pantanillo, entre otros.

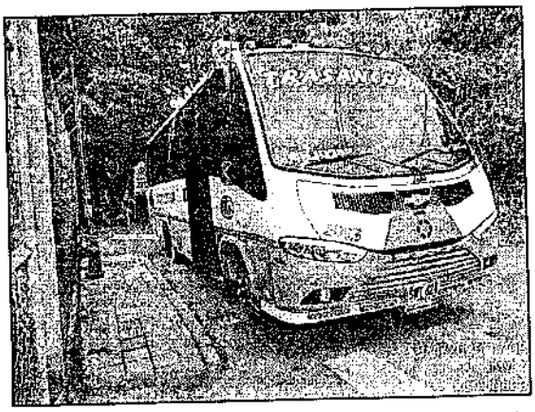
A continuación, se relacionan algunas evidencias del transporte.

Fundarte



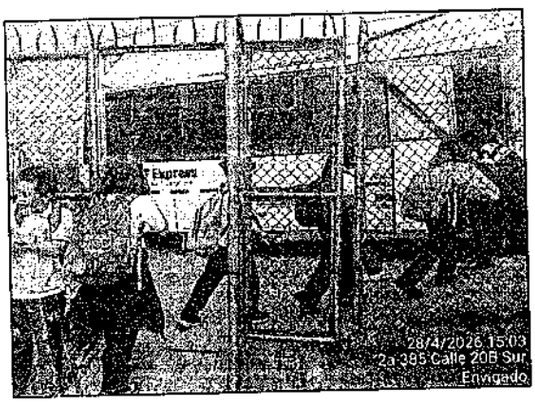






















Evidencias del transporte:

https://drive.google.com/drive/folders/1biQT5bFiBXIY2JzzGrBdOTJyfqKGwtMS?usp=sharing

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS ORQUESTA SINFÓNICA CON PROCESOS DE FORMACIÓN Y CIRCULACIÓN

1. Garantizar los Servicios profesionales en iniciación musical, teoría musical, práctica coral, ensamble musical y coral; enseñanza instrumental en las familias de vientos, cuerdas pulsadas y frotadas, percusión, además, el enfoque Orff, equipo administrativo y de comunicaciones, donde se garantice la continuidad de los grupos de proyección conformados.

Para la vigencia 2026, la Orquesta Sinfónica con procesos de formación cuenta con 11 agrupaciones principales en nivel formativo, en las cuales los estudiantes participan tanto en clases de instrumento como en ensambles colectivos. Actualmente, se registran 330 estudiantes matriculados, distribuidos en agrupaciones como la Orquesta Sinfónica infantil y juvenil de Envigado, orquesta intermedia, preorquesta, banda sinfónica infantil, prebanda, estudiantina juvenil, lira mayor, coro adultos, coro infantil, coro de cámara y la coral.

Estos procesos se desarrollan en la Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango, sede principal de la Red de Escuelas de Música de Envigado.

Las agrupaciones presentan una planificación estructurada a partir de objetivos, contenidos, actividades y repertorio, lo que favorece el desarrollo progresivo de habilidades instrumentales, la lectura musical y la construcción de repertorio colectivo.

Los ensayos se estructuran en momentos definidos que incluyen activación corporal, calentamiento técnico, trabajo específico y ensamble, permitiendo una preparación integral del estudiante. Asimismo, en áreas como cuerdas frotadas, vientos y cuerdas pulsadas, se trabaja un enfoque orientado al fortalecimiento técnico, la nivelación de los estudiantes y el montaje de repertorio.

Desde el enfoque pedagógico, se utilizan elementos asociados a la metodología Orff, especialmente el uso del cuerpo como instrumento inicial, la incorporación de ejercicios de percusión corporal, juegos rítmicos e imitación, así como el fortalecimiento del trabajo colectivo en ensambles y secciones. Estas estrategias favorecen la coordinación, la escucha activa y la participación dentro de las agrupaciones.

a continuación, se relacionan algunas graficas de la clasificación poblacional, algunas evidencias fotográficas de las clases y el equipo que interviene en la Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango, sede principal de la Red de Escuelas de Música de Envigado donde se dictan las clases de la Orquesta Sinfónica con procesos de formación en ella.

Equipo que interviene en la Orquesta Sinfónica con procesos de formación

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicios	Coordinadora de Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicios	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Giron	Prestación de servicios	Docente de Eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicios	Docente de tuba y eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicios	Docente de contrabajo (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de clarinete e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicios	Director de coros	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Estefanía Carvajal Guerra	Prestación de servicios	Docente de bandola (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jhon Esneider Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jonathan Fernandez	Prestación de servicios	Docente de trombón y vientos banda	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
José Wilder Corrales Rendon	Prestación de servicios	Director Orquesta Sinfónica infantil y juvenil de Envigado	Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicios	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Kelly Johanna Arias Marin	Prestación de servicios	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicios	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramirez Martinez	Prestación de servicios	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Lina Maria Galeano Ospina	Prestación de servicios	Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicios	Docente de coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicios	Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Melissa Vanegas Martínez	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Oscar David Mejia Mesa	Prestación de servicios	Docente de ensamble	Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Rafael Guillermo Rivera Mejia	Prestación de servicios	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Sebastian Castrillón Restrepo	Prestación de servicios	Apoyo logístico	Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicios	Docente de viola (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Valeria Martínez	Prestación de servicios	Docente de práctica coral e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Vilma Lucía Villota Castro	Prestación de servicios	Docente de violoncello (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicios	Coordinador del área de cuerdas pulsadas, docente de tiple y guitarra	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Gráficas de la Orquesta Sinfónica con procesos de formación en ella.

Genero	Total	Total Porcentaje
Hombre	127	38,48%
Mujer	202	61,21%
No se identifica	1	0,30%
Total general	**330**	**100,00%**

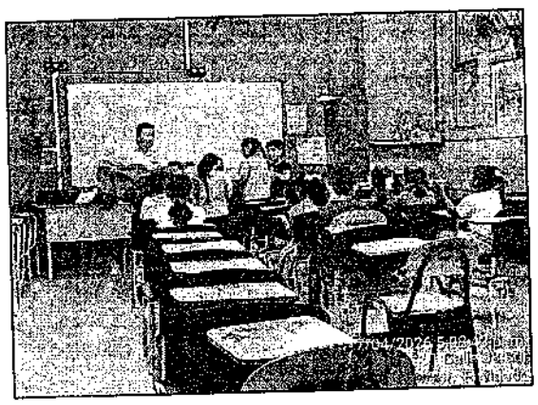
Grupos etarios	Total	Porcentaje
Infancia: 6-11	75	22,73%
Adolescencia: 12-17	145	43,94%
Adultos jóvenes: 18-28	34	10,30%
Adultos: 29-60	40	12,12%
Adultos mayores: >60	36	10,91%
Total general	**330**	**100,00%**

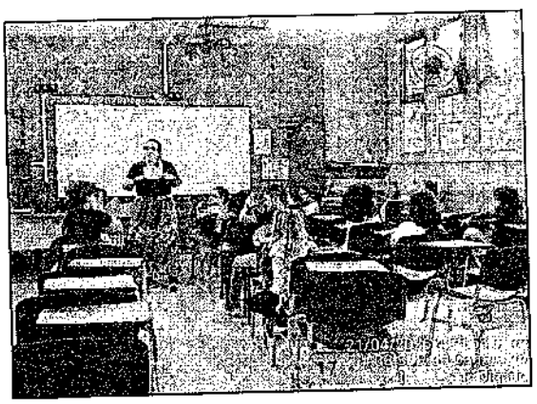
Zonas	Total	Porcentaje
7	73	22,12%
6	70	21,21%
3	41	12,42%
Otro Municipio	40	12,12%
8	37	11,21%
9	32	9,70%
2	22	6,67%
5	11	3,33%
4	4	1,21%
Total general	**330**	**100,00%**

A continuación, se relacionan algunas evidencias de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales reflejan el proceso formativo, el avance pedagógico y la participación activa de los estudiantes en las diferentes actividades realizadas.



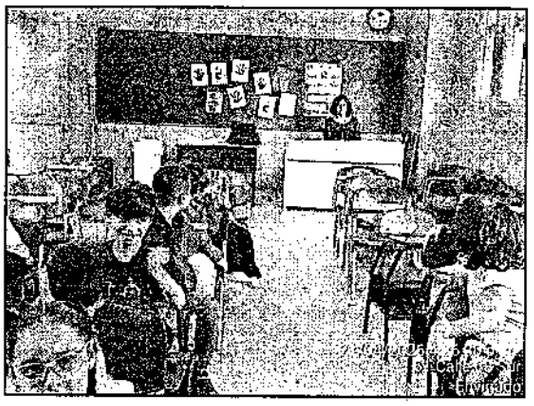




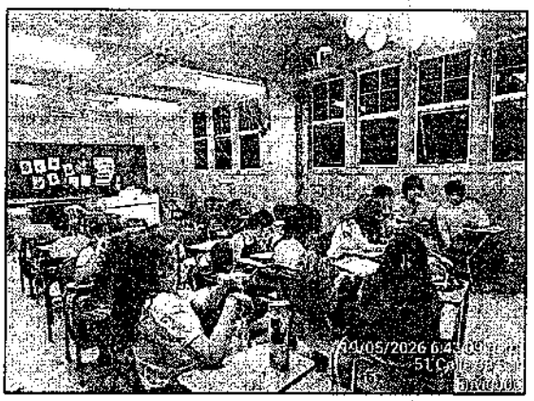


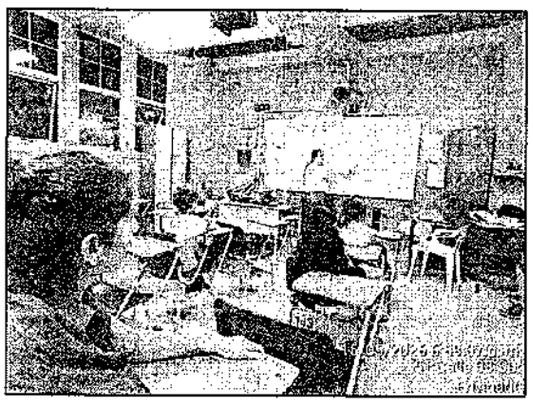
Fundarte

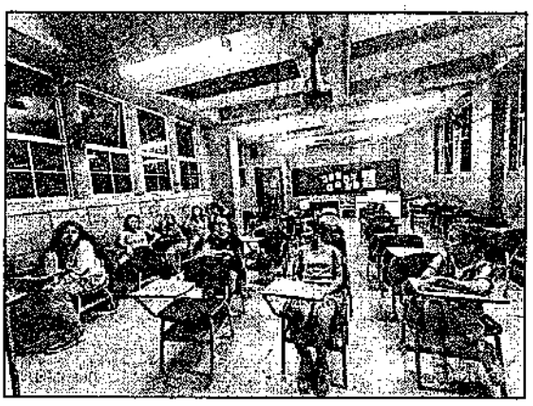












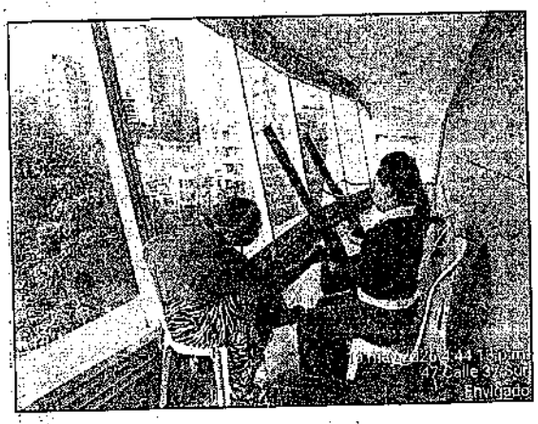


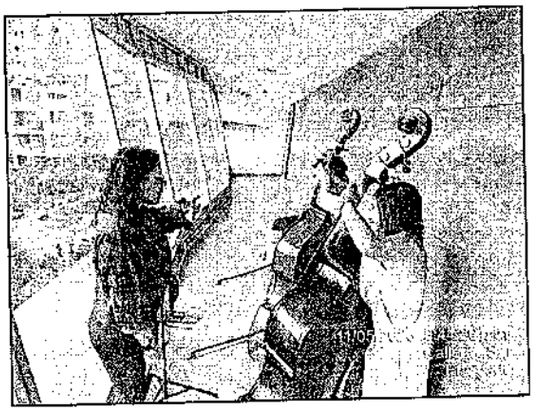


Fundarte



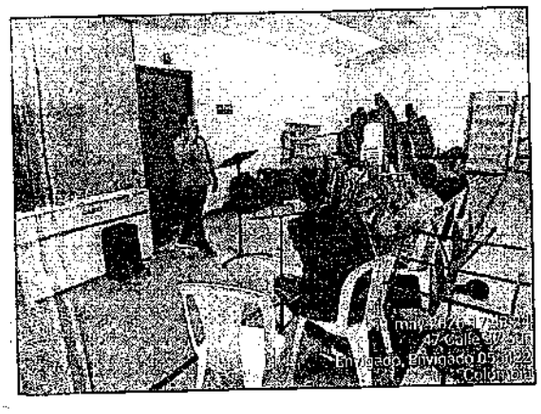




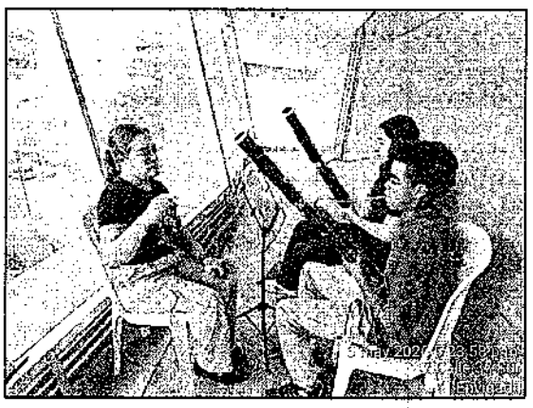
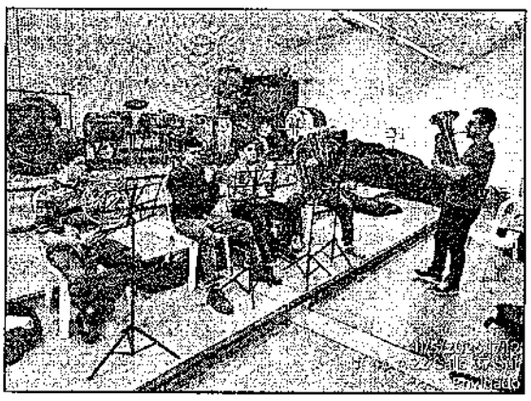
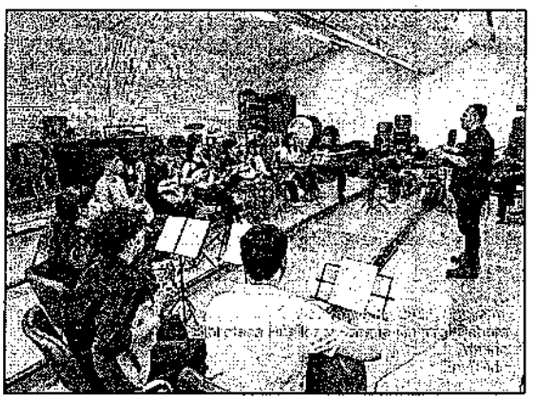










Evidencias de la Orquesta Sinfónica con procesos de formación en ella:

https://drive.google.com/drive/folders/1j3dDx4822qm9UrXWcKTp4wsmsWZplGUi?usp=sharing

2. Participación y formación del equipo docente y administrativo en cuatro (4) espacios de formación relacionados con: dirección musical, coral, pedagogía Orff y demás áreas afines a los lineamientos pedagógicos del programa con la participación del equipo en talleres, seminarios, cursos locales, regionales, nacionales e internacionales como estrategia para la transferencia del conocimiento a los grupos de formación y proyección de la Red de Escuelas de Música de Envigado. Fundamentar los principios metodológicos y didácticos en aras de la consolidación de un equipo competente y capacitado en los enfoques de vanguardia acordes al propósito superior de la Red de Escuelas de Música de Envigado.

En cumplimiento de la actividad relacionada con la participación y formación del equipo docente y administrativo, se llevó a cabo la asistencia al Taller de Pedagogía Musical REME – Metodología Orff, realizado el 11 de abril de 2026 en la Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango.

Este espacio formativo permitió fortalecer las competencias pedagógicas y didácticas del equipo participante mediante la apropiación de principios y estrategias de la metodología Orff, enfoque reconocido internacionalmente por integrar el movimiento, la voz, el juego, la percusión corporal y la exploración instrumental como herramientas para el aprendizaje musical significativo.

Durante la jornada se desarrollaron experiencias prácticas orientadas al trabajo colaborativo, la creatividad, la coordinación motriz, la escucha activa y la expresión corporal, elementos que contribuyen a la actualización de los procesos de enseñanza implementados en la Red de Escuelas de Música de Envigado. Asimismo, se abordaron metodologías aplicables a los diferentes grupos de formación, promoviendo enfoques pedagógicos innovadores que favorecen la participación, la inclusión y el desarrollo integral de los estudiantes.

La participación en este taller aporta directamente al propósito de consolidar un equipo docente competente y capacitado en metodologías contemporáneas de educación musical, fortaleciendo la transferencia de conocimientos hacia los procesos formativos y de proyección artística de la Red. De igual manera, favorece la incorporación de estrategias didácticas de vanguardia acordes con los lineamientos pedagógicos institucionales, contribuyendo al mejoramiento continuo de la calidad educativa y artística del programa.



Evidencias de la formación docente:

https://drive.google.com/drive/folders/11NDNIzwiloV7Khuz34JRtpZgYI7MA-2j?usp=sharing

3. Realizar ocho (8) muestras culturales, entre retretas dominicales, muestras de temporada, muestras didácticas, muestras artísticas y sensibilización pedagógica con la Orquesta Sinfónica y los grupos de formación conformados, dentro del municipio de Envigado, que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de Transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso. Pago de Derechos de autor de música fotograbada y música en vivo, según sea el caso.

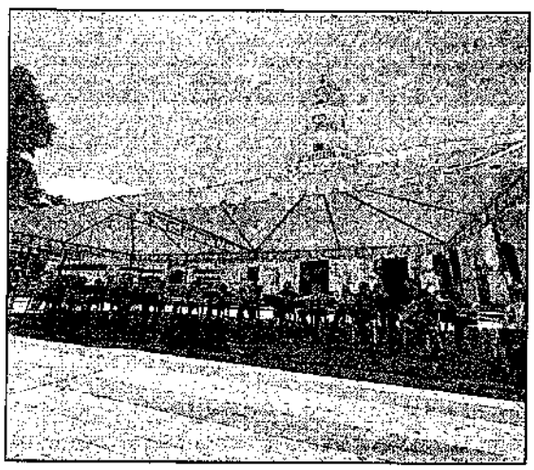
Durante el segundo periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de abril y el 1 de junio de 2026, se realizaron dos (2) eventos en cumplimiento de esta actividad, correspondientes a dos retretas al parque, una presentada por la Lira Mayor y otra por la Preorquesta.

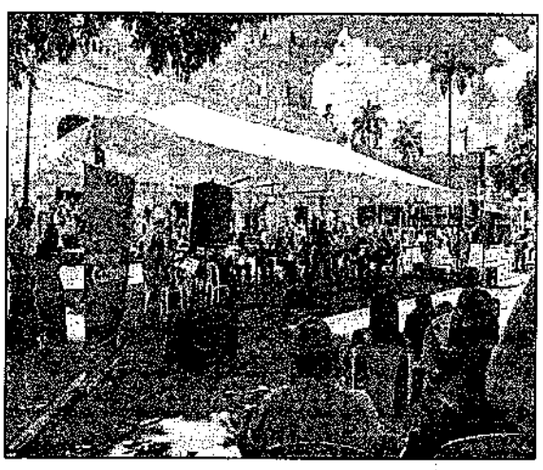
Para la realización de estas actividades se contó con los recursos logísticos requeridos, incluyendo refrigerios, hidratación, transporte para instrumentos, sonido y demás elementos necesarios para garantizar el adecuado desarrollo de cada presentación.

A continuación, se presentan algunos detalles y evidencias de los eventos realizados durante este periodo.

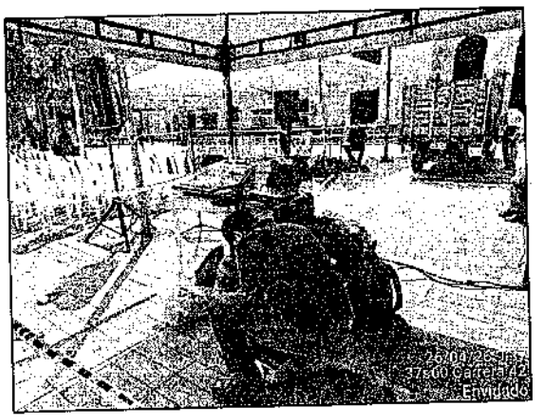
Primer evento

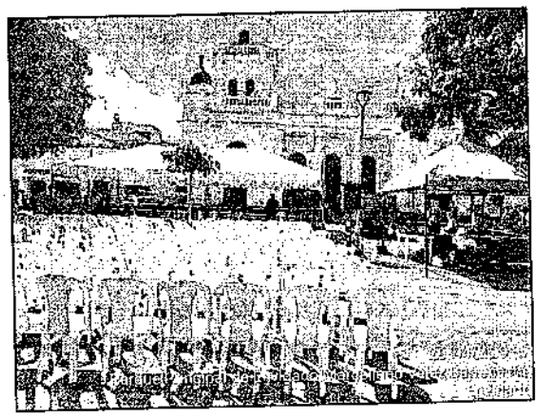
Evento: Retreta Dominical
Lugar: Parque Principal Marceliano Vélez
Agrupación: Lira Mayor
Fecha: 26/04/2026
Asistentes: 50



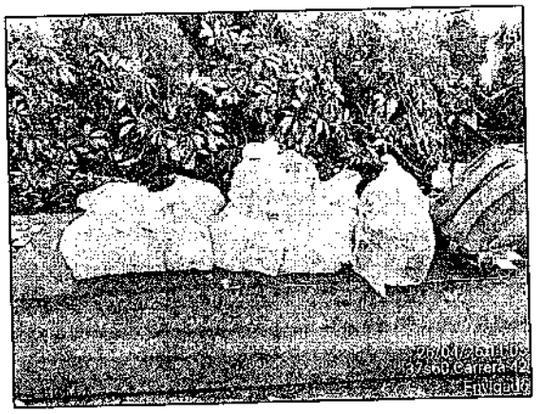


Fundarte



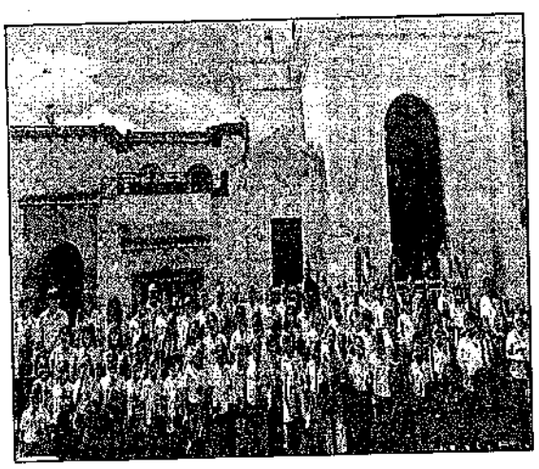




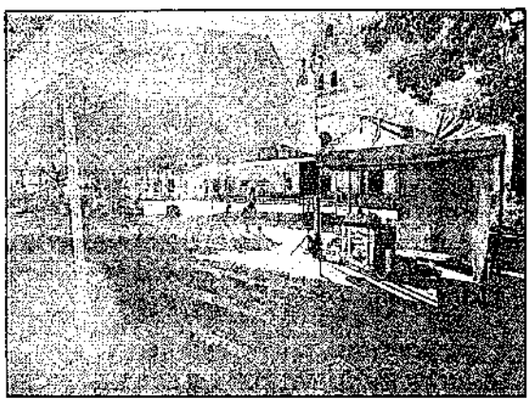


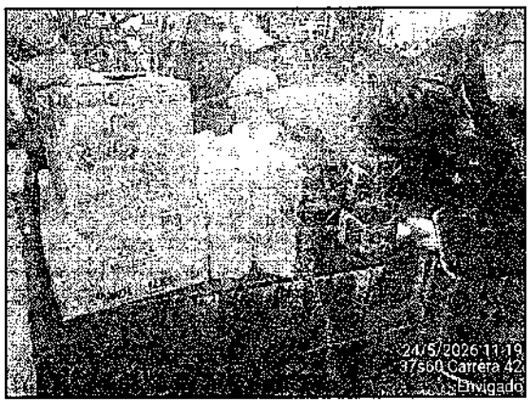
Segundo evento

Evento: Retreta dominical
Lugar: Parque principal Marceliano Vélez
Agrupación: Preorquesta
Fecha: 24/05/2026
Asistentes: 200

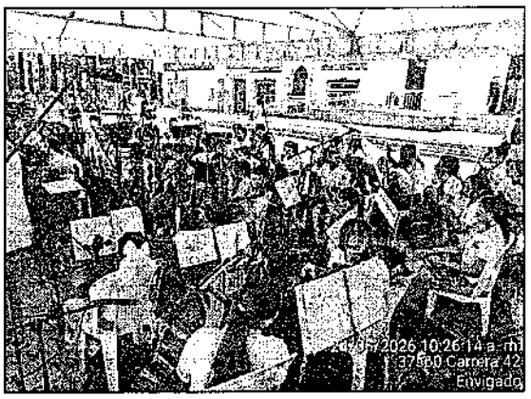












Evidencias de los conciertos realizados:

https://drive.google.com/drive/folders/1gxnXNhy-U2-bwlBoB0iiR5RkrEyyWspm?usp=sharing

4. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remitirse a SECOP II, primer informe de gestión.

5. Realizar un (1) evento de clausura de los grupos de proyección del programa Red de Escuelas de Música de Envigado, con una puesta en escena de mínimo doscientas (200) personas, que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo o bebida azucarada y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, ocho (8) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand veinte (20) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 1500 watts RMS, silletería para el público, alquiler de carpas, montaje de escenario (tarima con medidas mínima de 6 x 6 mts), luces escénicas, camerinos en carpas mínimo de 6x6 mts, sonido mínimo de 10.000 vatios. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante el periodo reportado, esta actividad no fue ejecutada, ya que se encuentra programada para el último mes de ejecución. Se tiene proyectada su realización el día 14 de noviembre, en la cual se

Fundarte

llevará a cabo una puesta en escena de los beneficiarios, incluyendo los requerimientos establecidos conforme a lo estipulado en el contrato.

Atentamente,

Lina María Cuervo C.

LINA MARÍA CUERVO Cardona.
Directora
Fundarte