INFORME DE SUPERVISIÓN N° 02

PARA:	CAROLINA DÍAZ CARDONA Secretaria de Cultura de Envigado (E)
FECHA:	22 de junio de 2026

1. INFORMACIÓN BÁSICA

CONTRATO Nº:	ENV-19-09-0745-26
FECHA DEL CONTRATO:	1/26/2026
CONTRATISTA:	FUNDACIÓN NACIONAL PARA EL DESARROLLO, EL ARTE Y LA CULTURA
IDENTIFICACIÓN CONTRATISTA:	NIT. 811039999-3
OBJETO DEL CONTRATO:	Prestación de servicios de apoyo a la gestión para el fortalecimiento de la red de escuelas de música del municipio de envigado y sus diversas agrupaciones musicales de proyección de las zonas (3, 6, 7, 9 y 13), atendidas en sectores urbanos y rurales, en los campos formativos, curriculares, de proyección, difusión y circulación.
VALOR DEL CONTRATO:	$2.776.935.551
VALOR ADICION:	N/A
VALOR TOTAL DEL CONTRATO:	$2.776.935.551
FECHA DE ADICIÓN:	N/A
FECHA DE INICIO[1]:	02/02/2026
PLAZO DEL CONTRATO[2]:	El plazo estimado para la ejecución del objeto contractual será de 300 días calendario y en todo caso no podrá superar el 15 de diciembre de la correspondiente vigencia fisca

2. SEGUIMIENTOS

Según lo dispone la Ley 1474 de 2012, en su Artículo 83. Supervisión e interventoría contractual. "(...). La supervisión consistirá en el seguimiento técnico, administrativo, financiero, contable, y jurídico que sobre el cumplimiento del objeto del contrato/convenio, enunciado en el presente informe (...)", según los siguientes ítems:

2.1 Periodo de supervisión[3] (Seguimiento administrativo):

Se realiza el presente informe para el periodo de ejecución del 02 de abril al 01 de junio de 2026

2.2 Novedades (Seguimiento administrativo):

---

[1] Tener en cuenta la fecha establecida en la plataforma SECOP II cuando este haya utilizado este medio. No puede ser anterior a la fecha de expedición de RDP, ni a las fechas de pago de impuestos y expedición de pólizas en caso de que aplique.

[2] Tener en cuenta el plazo estipulado en la plataforma SECOP II cuando este haya utilizado este medio.

[3] En este ítem el supervisor deberá señalar el alcance en el tiempo que tuvo su labor de supervisión, es decir entre qué fechas se llevó a cabo este ejercicio, indicando además si el contrato/convenio se cumplió en un solo acto o si comprende un periodo de ejecución.

SUSPENSION		
Fecha suspensión	**Fecha Reinicio**	**Motivo**
N/A	N/A	N/A

2.3 Cumplimiento de obligaciones (Seguimiento técnico):

Se evidencia según el informe de gestión y los anexos entregados por el contratista que cumplió con las actividades y responsabilidades programadas durante el periodo de ejecución del contrato.

Se observa que las actividades están de acuerdo con los objetivos específicos que se inscribieron en el clausulado anexo del contrato y según el plan de trabajo programado y socializado en reunión con la supervisión desde el acta número 1.

A continuación, se detallarán las obligaciones generales y específicas desarrolladas durante el período:

(A) OBLIGACIONES GENERALES Y ESPECÍFICAS DE LAS PARTES	DETALLAR EL CUMPLIMIENTO O NO DE LAS OBLIGACIONES, JUSTIFICANDO LAS ACCIONES REALIZADAS O EL POR QUÉ NO SE HAN EJECUTADO EN EL PERÍODO DEL PRESENTE INFORME
1. Cumplir con el objeto del contrato en la forma y oportunidad pactada	El contratista cumplió con esta obligación
2. Dar cumplimiento a las especificaciones generales y particulares de los estudios previos y a la propuesta presentada por el contratista	El contratista cumplió con esta obligación
3. Asistir a las reuniones acordadas con la supervisión del contrato.	El contratista cumplió con esta obligación
4. No acceder a peticiones o amenazas de quienes actúen por fuera de la ley con el fin de obligarlos a hacer u omitir algún acto o hecho.	El contratista cumplió con esta obligación
5. Informar oportunamente a la supervisión sobre las anomalías que se presenten para el buen desempeño de la actividad.	El contratista cumplió con esta obligación
6. Acatar las instrucciones y recomendaciones que le sean impartidas por la supervisión.	El contratista cumplió con esta obligación
7. Presentar cuenta de cobro o factura en la fecha establecida.	El contratista cumplió con esta obligación
8. Presentar los informes que le sean requeridos por el supervisor y mínimamente para cada periodo de pago	El contratista cumplió con esta obligación
8. Presentar los informes que le sean requeridos por el supervisor y mínimamente para cada periodo de pago	El contratista cumplió con esta obligación
9. Controlar debidamente la papelería a diligenciar conforme el Sistema de Gestión de la Calidad adoptado por la Entidad, en el Seguimiento y prestación de servicios	El contratista cumplió con esta obligación
10. Cumplir con el pago de la seguridad social de todo su equipo de trabajo (Salud, pensión y riesgos laborales) y presentar el paz y salvo respectivo para efectos del pago o cuando la supervisión así lo requiera	El contratista cumplió con esta obligación
11. Dar cumplimiento a lo preceptuado en las Leyes 1150 de 2007 y 1562 de 2012 compilado por el Decreto 1072 de 2015, en lo referente a la	El contratista cumplió con esta obligación

obligatoriedad de los contratistas de estar afiliados al Sistema de Seguridad Social Integral y riesgos laborales.	
1 2. Dar cumplimiento a lo estipulado en el Capítulo 6°, artículo 2.2.4.6 y siguientes del Decreto Único Reglamentario N° 1072 de 2015- "Sistema de Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo".	El contratista cumplió con esta obligación
13. Cumplir con el programa de actividades de prevención y promoción sobre Riesgos Laborales que establezca el Municipio acorde con el (Decreto 1072 de 2015, Capítulo 6, Artículo 2.2.4.6.28).	El contratista cumplió con esta obligación
14. Garantizar la calidad del servicio.	El contratista cumplió con esta obligación
15. Responder por pérdidas o daños cuando se demuestre su responsabilidad.	El contratista cumplió con esta obligación
16. Entregar al supervisor del contrato las hojas de vida del personal en las condiciones señaladas en el ítem de personal mínimo requerido de los estudios previos (cuando aplique), dentro de los tres (03) días siguientes al inicio del contrato/convenio para que la entidad proceda a realizar la verificación del cumplimiento de requisitos de dicho personal, en caso que aplique	El contratista cumplió con esta obligación
17. Utilizar personal idóneo, debidamente capacitado y directamente empleado por EL CONTRATISTA.	El contratista cumplió con esta obligación
18. Cumplir estrictamente con las normas laborales y en especial con las establecidas en la Ley 100 de 1993, en relación al personal que destine para prestar el servicio objeto de este contrato.	El contratista cumplió con esta obligación
19. Custodiar y cuidar la documentación y bienes que por razón de su servicio le sea encomendado, guardando la reserva legal en la información que así lo requiera.	El contratista cumplió con esta obligación
20. Alimentar en el SECOP II en la fase de ejecución del contrato lo atinente a cada cuenta de cobro o factura radicada, dentro de los tiempos estimados por la norma.	El contratista cumplió con esta obligación

... **(B) OBLIGACIONES ESPECÍFICAS:**

1. Realizar convocatoria teniendo en cuenta que toda pieza publicitaria y acción que se haga durante la ejecución de los proyectos zonales, deberá hacer alusión de manera visible a la fuente de los recursos, en este sentido, deberá incluir la siguiente información "Proyecto financiado por Presupuesto Participativo del municipio de Envigado", relacionando la Unidad Ejecutora, el año y la Zona correspondiente.

Se verificó que la actividad objeto de seguimiento fue desarrollada por la contratista durante el primer período de ejecución, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Las evidencias y el detalle de las acciones realizadas reposan en el primer informe de gestión presentado en SECOP II, al cual se remite para efectos de consulta y validación.

2. Realizar inscripciones de acuerdo a la formación ofertada, para lo cual el contratista establece los procesos de inscripción determinados por la administración municipal a los beneficiarios (horarios, espacios, planillas, requisitos y documentos necesarios), igualmente deberá verificar la pertenencia a la Zona que cubre el proyecto.

Se evidencia que esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución contractual, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, se remite al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

Asimismo, durante el segundo periodo de ejecución (2 de abril al 1 de junio de 2026), se dio continuidad al proceso de matrículas de la Red de Escuelas de Música de Envigado y la Orquesta Sinfónica con procesos de formación, registrando al 1 de junio de 2026 un total de 1.834 beneficiarios matriculados.

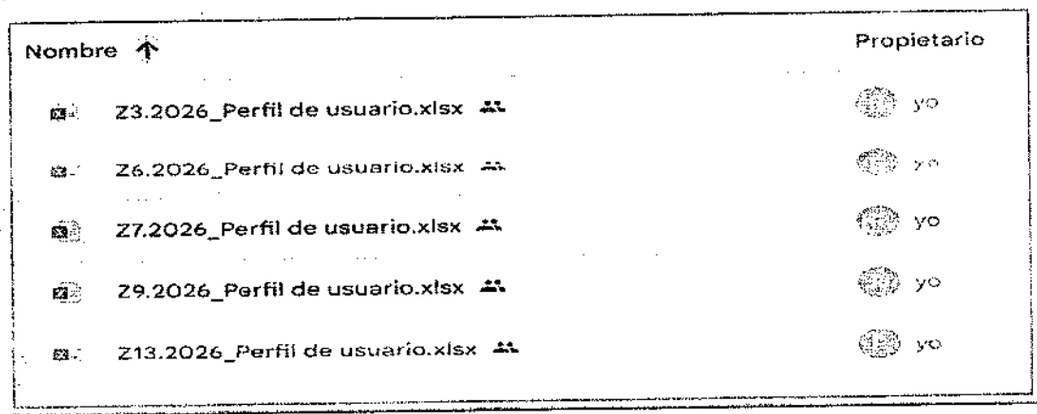
3. Registrar a los estudiantes en el perfil de usuarios, entregado por la Secretaría de Cultura.

Se verificó que el contratista realizó el registro de los estudiantes en los perfiles de usuario suministrados por la Secretaría de Cultura, garantizando su caracterización y trazabilidad dentro del sistema.

Se constató que el contratista organizó la información a través de perfiles por cada zona de intervención y un perfil general del programa, permitiendo un manejo unificado y actualizado de la base de datos.

Se observó que el contratista generó herramientas de análisis, como gráficas de caracterización poblacional, que facilitan la lectura de los datos sociodemográficos de los beneficiarios.

Evidencias presentadas:



Alcaldía de Envigado — Secretaría de Cultura — Red de Escuelas de Música de Envigado — Presupuesto Participativo Envigado — Fundaterre

Proyecto:	Fortalecimiento Red de	Periodo:	2026
Operador:	Fundación Nacional Pa	Nota:	Esta información es de tipo informativo hace parte integral de los informes de seguimiento entregados por el operador del proyecto a la Secretaría de Educación y Cultura.
Zona:	3		
Barrios:	La Sebastiana, Las Flo		

ID

DATOS DEL PERFIL DE USUARIO

Nº	Marca temporal	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	Número de identificación	Tipo de Identificación	Género	Orientación sexual o identidad de género	Nacionalidad
1	26/2/2026 16:08	Cristian	Camilo	Muñoz	Galvis	1011410788	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
2	24/2/2026 15:21	Elisa		Ordoñez	Dominguez	1023539663	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
3	23/2/2026 14:43	Maria	José	Valencia	Restrepo	1021938910	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
4	27/2/2026 14:58	Maria	Antonia	Alvarez	Gomez	1038874308	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
5	27/2/2026 15:29	Jose	Alexander	Giraldo	Marin	1155715797	TI	Hombre	No desea infor	Colombiana
6	24/2/2026 22:46	Juan	Felipe	Velez	Calderon	1016967726	RC	Hombre	Heterosexual	Valparaiso Chile
7	27/2/2026 15:46	Juliana	Anahi	Padilla	Garzón	1043476991	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
8	10/3/2026 22:11	Santiago	Smith	Rodriguez	Carmona	1032028288	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
9	26/2/2026 14:30	Willrido		Domico	Conde	1148204409	TI	Hombre	No se identifica	Colombiana
10	5/3/2026 22:14	Mariangel		Diaz	Hernández	1155714186	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
11	27/2/2026 10:43	Jacob		Briñez	Lemus	1023951051	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
12	26/2/2026 14:45	Emmanuel		Castro	Trejos	1036458225	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
13	24/2/2026 22:08	Jerónimo		Vera	Henao	1036456767	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana

Proyecto:	Fortalecimiento Red de Escuelas de M	Mes de reporte:		2026	
Operador:	Fundación Nacional Para el Desarrollo	Nota:	Esta información es de tipo informativo hace parte integral de los informes de seguimiento entregados por el operador del proyecto a la Secretaría de Educación y Cultura.		
Zona:	7				
Barrios:	Las Antillas, Loma del Barrio, La Paz,				

ID														DATOS DEL PERFIL DE USUARIO								
N°	Marca temporal	Fotografía	Documento	Documento	Certificado	Cuenta	Certificado	Autorización	Consentimiento	Consentimiento	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	Número de identificación	Tipo de identificación	Género	Orientación sexual o identidad de	Nacionalidad			
1	19/2/2026 14:46	https	https	https	https	https	https	Sí	https	https://dr	Ana	Sofía	Arteaga	Castaño	1036455991	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana			
2	20/2/2026 14:56	https	https	https	https	https	https	Sí	https	https://dr	Antón	Emilio	Restrepo	Faulhaber	1020233504	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana			
3	18/2/2026 10:49	https	https	https	https	https	https	Sí	https	https://dr	Jeronimo		Avendaño	Osorio	1036458373	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana			
4	19/2/2026 16:56	https	https	https	https	https	https	Sí	https	https://dr	Juan	Diego	Rodríguez	Villalobos	1036458411	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana			
5	20/2/2026 12:13	https	https	https	https	https	https	Sí	https	https://dr	Mariana		Vargas	Quiñones	1021943484	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana			
6	18/2/2026 13:30	https	https	https	https	https	https	Sí	https	https://dr	Mariangel		Cano	Agudelo	1038266179	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana			
7	20/2/2026 16:40	https	https	https	https	https	https	Sí	https	https://dr	Emanuel		Villegas	Muriel	1038872627	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana			
8	4/3/2026 12:20	https	https	https	https	https	https	Sí	https	https://dr	Miguel	Angel	Villegas	Gonzáles	1037662545	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana			
9	10/3/2026 17:11	https	https	https	https	https	https	Sí	https	https://dr	Miguel	Enrique	Dinemico	Arias	1017263791	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana			
10	18/2/2026 15:00	https	https	https	https	https	https	Sí	https	https://dr	Matias		Perez	Galvis	1038873963	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana			
11	18/2/2026 14:35	https	https	https	https	https	https	Sí	https	https://dr	Martin	Fernando	Valencia	Restrepo	1038266080	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana			
12	19/2/2026 14:36	https	https	https	https	https	https	Sí	https	https://dr	Dylan		Murillo	Berrío	1033195641	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana			
13	18/2/2026 14:51	https	https	https	https	https	https	Sí	https	https://dr	Juana		Ochoa	Moncada	1036457534	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana			

Evidencias perfiles de usuario:
https://drive.google.com/drive/folders/16b8eHVW_iu075W7ZxRogjAQ8NGGKmhhx?usp=sharing
Evidencia base de datos:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1-Fwd2_Z8ppy4pLIwUTMojLpTRpuKeytr/edit?usp=sharing&ouid=111944681594276693363&rtpof=true&sd=true

4. ... (2) Realizar dos (2) encuestas de evaluación con los beneficiarios del proyecto.

Se verificó que la actividad está programada para ejecutarse en dos momentos específicos del proyecto; durante el periodo reportado no fue realizada, ya que no correspondía a la fase establecida en el cronograma.

5. ... (3) Establecer línea base e indicadores de resultado de la formación recibida por los beneficiarios en los procesos de formación. (Como ingresan, resultados al finalizar la formación).

Se evidencia que esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución contractual, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, se remite al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

Asimismo, se evidencia que el contratista realizó la caracterización inicial de los beneficiarios de la Red de Escuelas de Música de Envigado y la Orquesta Sinfónica con procesos de formación, estableciendo la línea base y los indicadores de resultado del proceso formativo a partir del nivel de experiencia de los estudiantes al momento de su ingreso. Esta información permitió definir los criterios de seguimiento y evaluación relacionados con el desarrollo de competencias musicales, la permanencia, el avance en los niveles formativos y el fortalecimiento de habilidades socioemocionales, facilitando la medición del impacto del proceso de formación.

6. ... (4) Concertar de conformidad con las instrucciones impartidas por la supervisión, con la comunidad los horarios de los procesos de formación que más se ajuste para garantizar una mayor

asistencia por parte a los mismos.

Se verificó que el contratista, de acuerdo con las instrucciones impartidas por la supervisión, concertó con la comunidad los horarios de los procesos de formación, estableciendo aquellos que favorecen la mayor asistencia de los beneficiarios.

Se constató que el contratista organizó el talento humano docente y estructuró los equipos de intervención por zona, asignando las cargas horarias correspondientes para garantizar la atención en los espacios curriculares y extracurriculares.

A continuación, se presentan algunas evidencias que reportó el contratista, todas las evidencias completas se encuentran en el enlace:

Equipo y horario de la zona 3

EQUIPO ZONA 3 2026					
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	SEDE	HORARIO
Coordinación	Dirección banda infantil	Danny Gutierrez	2	I.E José Miguel de la Calle	Martes 15:00 - 17:00
	Dirección orquesta infantil	Danny Gutierrez	2	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 16:00 - 18:00
	Apoyo Estudiantina	Danny Gutierrez	2	I.E Marie Poussepin	Lunes 16:30 - 18:30
	Ensamble Orff	Danny Gutierrez	2	I.E José Miguel de la Calle	Miércoles 15:00 - 17:00
Cuerdas frotadas	Violin 1	Lina Galeano	2	I.E José Miguel de la Calle	Viernes 16:00 - 18:00
	Violin 2	Mariana Álvarez	2	I.E José Miguel de la Calle	Viernes 16:00 - 18:00
	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E José Miguel de la Calle	Viernes 16:00 - 18:00
	Cello	Vilma Villota	2	I.E José Miguel de la Calle	Viernes 16:00 - 18:00
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E José Miguel de la Calle	Miércoles 16:00 - 18:00
	Apoyo orquesta zona 3	**Mariana álvarez**	2	**I.E José Miguel de la Calle**	Jueves 16:00 - 18:00
Vientos y percusión	Flauta	Liliana Ramirez	2	I.E José Miguel de la Calle	Viernes 16:00 - 18:00
	Clarinete	Eliana Arango	2	I.E José Miguel de la Calle	Viernes 15:00 - 17:00
	Saxofón	Jhon Arango	2	I.E José Miguel de la Calle	Viernes 16:00 - 18:00
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E José Miguel de la Calle	Martes 16:00 - 18:00
	Fagot	Kelly Arias	2	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 16:00 - 18:00
	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E José Miguel de la Calle	Martes 16:00 - 18:00
	Corno	Laura Rendón	2	I.E José Miguel de la Calle	Viernes 15:00 - 17:00
	Trombón	Jonathan Steve	2	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 15:30 - 17:30
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E José Miguel de la Calle	Martes 15:00 - 17:00
	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 15:00 - 17:00
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula 1	Bandola	Estefanía	2	I.E Dario de Bedout	Lunes 13:00 - 15:00
	Tiple	Melissa	2	I.E Dario de Bedout	
	guitarra	Camilo Betancur	2	I.E Dario de Bedout	
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Estefanía	1	I.E Marie Poussepin	Lunes 15:00 - 16:00
	Tiple	Melissa	1	I.E Marie Poussepin	Lunes 15:00 - 16:00
	Guitarra	Camilo Betancur	1	I.E Marie Poussepin	Martes 14:45 - 15:45

	Dirección estudiantina zona 3	**Estefanía**	**2**	**I.E Marie Poussepin**	Lunes 16:00 - 18:00
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula 2	Bandola	Estefanía	1	I.E Marie Poussepin	Martes 12:00 - 13:00
	Tiple	Melissa	1	I.E Marie Poussepin	Martes 12:00 - 13:00
	Guitarra	Camilo Betancur	1	I.E Marie Poussepin	Martes 12:00 - 13:00
Iniciación Musical	Primero A	Valeria Martínez	1	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 09:00 - 09:50
	Primero B	Valeria Martínez	1	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 10:40 - 11:30
	Segundo A	Valeria Martínez	1	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 11:30 - 12:20
	Segundo B	Valeria Martínez	1	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 09:50 - 10:40
	Segundo C.I	Danny Gutierrez	1	I.E Marie Poussepin	Viernes 12:00 - 13:00
	Primero C.I	Danny Gutierrez	1	I.E Marie Poussepin	Jueves 12:00 - 13:00
	Primero	Danny Gutierrez	1	I.E Dario de Bedout	Jueves 07:00 - 07:55
	Segundo	Danny Gutierrez	1	I.E Dario de Bedout	Jueves 07:55 - 08:50
	Tercero	Sebastian Garcia	1	I.E Dario de Bedout	Jueves 07:00 - 07:55
	Cuarto	Sebastian Garcia	1	I.E Dario de Bedout	Jueves 07:55 - 08:50
Coro Zonal	**Dirección de coro zona 3**	**Emerson Osorio**	**2**	**I.E José Miguel de la Calle**	Jueves 15:00 - 17:00
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 15:00 - 17:00
	apoyo coro zonal	Alejandra Montoya	2	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 15:00 - 17:00
Apoyo administrativo		Maritza Herrera	25	I.E José Miguel de la Calle	Martes a viernes
Lider enlace		Luz Elena Yepes	15	I.E Dario de Bedout / I.E Marie Poussepin	Lunes / jueves / viernes
	Total de horas semanales		110	Fecha actualización: 13/05/2026	

Equipo y horario de la zona 6

EQUIPO ZONA 6 2026					
ÁREA	**INSTRUMENTO**	**DOCENTE**	**HORAS**	**SEDE**	**HORARIO**
Coordinación	Dirección banda infantil	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 15:00 - 17:00
	Direccion orquesta infantil	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 15:00 - 17:00
	Apoyo estudiantina zonal	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 17:00 - 19:00
	Ensamble Orff	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 15:00 - 16:00
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 13:00 - 15:00
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 13:00 - 15:00
	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 13:00 - 15:00
	Cello	Vilma Villota	2	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 13:00 - 15:00
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 13:00 - 15:00
	Apoyo orquesta zona 6	**Vilma Villota**	**2**	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 15:00 - 17:00
Vientos y percusión	Flauta	Liliana Ramírez	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 13:00 - 15:00
	Clarinete	Eliana Arango	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 13:00 - 15:00
	Saxofón	Jhon Arango	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 11:00 - 13:00
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 13:00 - 15:00
	Fagot	Kelly Arias	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 12:00 - 14:00
	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 13:00 - 15:00

	Corno	Laura Rendón	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 13:00 - 15:00
	Trombon	Jonathan Steve	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 13:00 - 15:00
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 13:00 - 15:00
	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 13:00 - 15:00
	Apoyo banda zona 6	**David Osorio**	**2**	I.E El Salado bloque 3	Jueves 15:00 - 17:00
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Estefania	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 10:00 - 12:00
	Tiple	Melisa	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 10:00 - 12:00
	guitarra	Camilo Betancur	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 10:00 - 12:00
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Estefania	1	I.E El Salado bloque 3	Martes 09:00 - 10:00
	Tiple	Melisa	1	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 16:00 - 17:00
	Guitarra	Camilo Betancur	1	I.E El Salado bloque 3	Viernes 16:00 - 17:00
	Dirección estudiantina zona 6	**Melisa**	**2**	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 17:00 - 19:00
Iniciación	Primero 1	Valeria Martinez	1	I.E El Salado bloque 2	Miércoles 10:50 - 11:50
	Primero 2	Valeria Martinez	1	I.E El Salado bloque 2	Miércoles 12:15 - 13:15
	Segundo 1	Andrea Cuatindioy	1	I.E El Salado bloque 2	Viernes 10:50 - 11:50
	Segundo 2	Andrea Cuatindioy	1	I.E El Salado bloque 2	Viernes 12:15 - 13:15
	Orquesta	Andrea Cuatindioy	1	I.E El Salado bloque 2	Viernes 15:00 - 16:00
	Banda	Andrea Cuatindioy	1	I.E El Salado bloque 2	Martes 16:00 - 17:00
Coro Zonal	**Dirección de coro zona 6**	**Emerson Osorio**	**2**	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 13:00 - 3:00
	apoyo coro zonal	Valeria Martinez	2	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 13:00 - 3:00
Apoyo administrativo		Elkin Cuartas	25		
Lider enlace		Gladys Eugenia Villada	15		
	Total de horas semanales		103	Fecha actualización: 20/03/2026	

Equipo y horario de la zona 7

EQUIPO ZONA 7 2026					
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	SEDE	HORARIO
Coordinación	Dirección banda infantil	John Diosa	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 16:00 - 18:00
	Dirección orquesta infantil	John Diosa	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 15:00 - 17:00
	Apoyo estudiantina zonal	John Diosa	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 11:40 - 13:55
	Ensamble Orff	John Diosa	2	I.E John F. Kennedy	Martes 11:00 - 13:00
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 12:00 - 14:00
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	I.E John F. Kennedy	Miércoles 15:30 - 17:30
	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E John F. Kennedy	Martes 15:00 - 17:00
	Cello	Vilma Villota	2	I.E John F. Kennedy	Martes 15:00 - 18:00
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 13:00 - 15:00
	Apoyo orquesta zona 7	**Dayna Sánchez**	**2**	I.E John F. Kennedy	Jueves 15:00 - 17:00
Vientos y percusión	Flauta	Liliana Ramirez	2	I.E John F. Kennedy	Martes 14:00 - 16:00
	Clarinete	Eliana Arango	2	I.E John F. Kennedy	Martes 16:00 - 18:00
	Saxofón	John Sneider Arango	2	I.E John F. Kennedy	Martes 14:00 - 16:00
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 13:45 - 15:45
	Fagot	Kelly Arias	2	I.E John F. Kennedy	Martes 13:00 - 15:00

	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 15:00 - 17:00
	Corno	Laura Rendón	2	I.E John F. Kennedy	Martes 14:00 - 16:00
	Trombón	Jonathan steve	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 13:00 - 15:00
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E John F. Kennedy	Martes 13:00 - 15:00
	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E John F. Kennedy	Martes 15:00 - 17:00
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Estefanía Carvajal	2	I.E La Paz	Jueves 11:40 - 13:55
	Tiple	Melissa Vanegas	2	I.E La Paz	Jueves 11:40 - 13:55
	guitarra	Camilo Betancur	2	I.E La Paz	Jueves 11:40 - 13:55
Guitarra zonal	Guitarra Juvenil	Camilo Betancur	2	I.E John F. Kennedy	Miércoles 15:00 - 17:00
Iniciación	Iniciación	Eliana Arango	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 7:00 - 7:55
	Iniciación	Eliana Arango	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 7:55 - 8:50
	Iniciación	John Diosa	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 9:20 - 10:15
	Iniciación	John Diosa	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 10:15 - 11:10
	Iniciación	Eliana Arango	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 11:10 - 12:05
	Iniciación	Eliana Arango	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 12:05 - 13:00
Coro Zonal	Dirección de coro zona 7	Emerson Osorio	2	I.E John F. Kennedy	Martes 14:00 - 16:00
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	I.E John F. Kennedy	Martes 14:00 - 16:00
	apoyo coro zonal	Alejandra Montoya	2	I.E John F. Kennedy	Martes 14:00 - 16:00
Banda Marcial GEA	Percusión	Natalia García	5	JAC El Señorial	Lunes 17:00 - 19:00 Miércoles 17:00 - 20:00
	Vientos	Jonathan Fernández Vientos - Liras	2	JAC El Señorial	Lunes 17:00 - 19:00
			2	JAC El Señorial	Miércoles 18:00 - 20:00
	Lenguaje musical	Luis Guerra	2	JAC El Señorial	Lunes 17:00 - 19:00
			2	JAC El Señorial	Miércoles 15:00 - 17:00
	Ensamble	Luis Guerra	2	JAC El Señorial	Lunes 17:00 - 19:00
			4	JAC El Señorial	Miércoles 15:00 - 17:00
	Apoyo	Diego García	6	JAC El Señorial	Miércoles 15:00 - 18:00
Apoyo administrativo		Cristina Zabala	25		
	Total de horas semanales		110	Fecha actualización: 18/02/2026	

Equipo y horario de la zona 9

EQUIPO ZONA 9 2026					
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	SEDE	HORARIO
Coordinación	Dirección banda infantil	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 16:00 - 18:00
	Dirección orquesta infantil	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Jueves 16:00 - 18:00
	Teoría y Ensamble Orff	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 14:00- 16:00
	Teoría y Ensamble Orff	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Jueves 14:00- 16:00
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Jueves 14:00 - 16:00
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Jueves 14:00 - 16:00
	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Jueves 14:00 - 15:50
	Cello	Vilma Villota	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Viernes 14:00 - 15:45
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Miércoles 14:00 - 16:00
	Apoyo orquesta zona 9	Lina Galeano	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Jueves 16:00 - 18:00
Vientos y percusión	Flauta	Liliana Ramírez	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Viernes 14:00 - 16:00
	Clarinete	Eliana Arango	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 14:00 - 16:00

	Saxofón	John Esneider Arango	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Viernes 14:00 - 16:00
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Viernes 14:00 - 16:00
	Fagot	Kelly Arias	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Jueves 14:10 - 16:00
	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 14:00 - 16:00
	Corno	Laura Randón	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 14:00 - 16:00
	Trombón	Jonathan Steve	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Lunes 14:30 - 16:30
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Viernes 14:00 - 16:00
	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Miércoles 14:00 - 16:00
	Apoyo banda zona 9	**John Esneider Arango**	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 16:00 - 18:00
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Estefania Carvajal	2	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 12:05 - 13:55
	Tiple	Melissa Vanegas	2	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 12:05 - 13:55
	Guitarra	Camilo Betancur	2	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 12:05 - 13:55
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Estefania Carvajal	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Jueves 14:30 - 15:30
	Tiple	Melissa Vanegas	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Jueves 14:30 - 15:30
	Guitarra	Camilo Betancur	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Jueves 14:50 - 15:50
	Dirección estudiantina zona 9	**Estefania Carvajal**	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Miércoles 15:30 - 17:30
Iniciación	Primero 1	Edison Zuleta	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Miércoles 07:55 - 08:50
	Primero 2	Eliana Arango	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Miércoles 09:10 - 10:05
	Primero 4	Edison Zuleta	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Miércoles 10:05 - 11:00
	Segundo 1	Valeria Martinez	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 07:55 - 08:50
	Segundo 2	Valeria Martinez	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 10:05 - 11:00
	Segundo 3	Valeria Martinez	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 09:10 - 10:05
	Segundo 4	Valeria Martinez	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 11:10 - 12:05
	Primero 3	Valeria Martinez	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 12:05 - 13:00
Coro Zonal	**Dirección de coro zona 9**	**Emerson Osorio**	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Miércoles 16:00 - 18:00
	apoyo coro zonal	Valeria Martinez	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Miércoles 16:00 - 18:00
	apoyo coro zonal	Alejandra Montoya	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Miércoles 16:00 - 18:00
Apoyo administrativo		Ana Carolina Rios		I.E La Normal Superior de Envigado	Lunes 14:30 - 16:30 Martes y jueves 14:00 - 18:00 Viernes 14:00-16:00
Lider enlace		Juan Santiago Pareja Gaviria		I.E La Normal Superior de Envigado	martes 7:50-13:00 miércoles 7:50-14:00
	Total de horas semanales		67	Fecha actualización: 14/05/2026	

Equipo y horario de la zona 13

EQUIPO ZONA 13 2026					
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	SEDE	HORARIO
Coordinación	Dirección banda infantil	Alejandro Quintero	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
	Dirección orquesta infantil	Alejandro Quintero	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Martes 13:00 - 15:00
	Apoyo estudiantina zonal	Alejandro Quintero	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Viernes 12:00 - 14:00
Cuerdas frotadas	Violín	Mariana Álvarez	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Martes 12:00 - 14:00
	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Martes 12:00 - 14:00
	Cello	Vilma Villota	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Martes 12:00 - 14:00
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Martes 12:00 - 14:00

	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Martes 12:00 - 14:00
Vientos	Flauta	Liliana Ramirez	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
	Clarinete	Eliana Arango	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
	Saxofón	John Sneider Arango	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
	Fagot	Kelly Arias	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
	Corno	Laura Rendón	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
	Trombón	Jonathan Steve	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
Cuerdas pulsadas Estudiantina	Bandola	Estefanía Carvajal	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Viernes 12:00 - 14:00
	Tiple	Melissa Vanegas	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Viernes 12:00 - 14:00
	guitarra	Camilo Betancur	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Viernes 12:00 - 14:00
Iniciación	Primero A	Emerson Osorio	1	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 09:00 - 10:00
	Primero B	Valeria Martínez	1	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 09:00 - 10:00
	Tercero A	Alejandro Quintero	1	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 09:00 - 10:00
	Tercero B	Alejandro Quintero	1	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 07:00 - 08:00
	Cuarto B	Alejandro Quintero	1	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Martes 10:00 - 11:00
	Quinto B	Alejandro Quintero	1	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 10:00 - 11:00
Coro Zonal	Dirección de coro zona 13	Emerson Osorio	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 10:00 - 11:00
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 10:00 - 11:00
Apoyo administrativo		Verónica García	25		
Lider enlace		Rigoberto Rubio	15		
	Total de horas semanales		90	Fecha actualización: 13/05/2026	

SALÓN PRINCIPAL						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
8:00-9:00 A.M						Oscar Mejía Orquesta Intermedia
9:00-10:00 A.M						
10:00-11:00 A.M						
11:00-12:00 A.M						
12:00-1:00 P.M						Oscar Mejía Pre- Banda
1:00-2:00 P.M						
2:00-3:00 P.M	Red Tango	Melissa Vanegas Lira				Wilder Corrales Orquesta Sinfonica
3:00-4:00 P.M					Camilo Salazar Percusión Pre-Banda	
4:00-5:00 P.M	"Laura, David y Rafa Taller de Bronces Banda a Intermedia"	Camilo Betancur Estudiantina Juvenil	Camilo Salazar Percusión Orquesta Principal	Camilo Betancur Estudiantina Juvenil	Camilo Salazar Percusión Orquesta Intermedia	
5:00-6:00 P.M						
6:00-7:00 P.M				Oscar Mejía Banda Infantil	Oscar Mejía Pre-Orquesta	
7:00-8:00 P.M	Wilder Corrales Orquesta Sinfonica		Wilder Corrales Orquesta Sinfónica			
8:00-9:00 P.M						

LATERAL 1 (Ascensor)

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
8:00-9:00 A.M						
9:00-10:00 A.M				Lina Galeano y Mariana Alvarez Orq Sinfónica		
10:00-11:00 A.M				Lina Galeano y Mariana Alvarez Orq Sinfónica Pre-orquesta		Mariana Alvarez Violines 2 Orq Intermedia
11:00-12:00 A.M						
12:00-1:00 P.M						Solmer Orquesta Principal Clase de Viola
1:00-2:00 P.M						
2:00-3:00 P.M						Mariana Alvarez Violines 2 Orq Principal
3:00-4:00 P.M	Lina Galeano Pre-Orquesta	Jonathan Fernández Trombon Pre- Banda		Melisa		
4:00-5:00 P.M			Solmer Violas Orquesta Sinfonica 2	Eliana Arango taller de Clarinetes Banda Infantil - Orquesta Intermedia	Estefania Carvajal Bandola	
5:00-6:00 P.M	Lina Galeano	Jonathan Fernández Trombon Banda Intermedia			Laura Rendón Corno Como Orquesta Sinfónica	
6:00-7:00 P.M			Solmer Violas Orquesta Intermedia			
7:00-8:00 P.M	Lina Galeano Orq Sinfónica	Jonathan Fernández Trombon Orquesta Sinfónica				
8:00-9:00 P.M						

LATERAL 2 (Oficinas)

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
8:00-9:00 A.M						
9:00-10:00 A.M						
10:00-11:00 A.M						
11:00-12:00 A.M						Liliana Martinez Flauta Traversa Pre-Banda
12:00-1:00 P.M						Liliana Martinez Flauta Traversa Intermedia
1:00-2:00 P.M						Liliana Martinez Flauta Traversa Banda
2:00-3:00 P.M						
3:00-4:00 P.M	Vilma Villota Cello Orquesta Intermedia	Estefania Carvajal Bandola		Estefania Carvajal Bandola		
4:00-5:00 P.M			Wilson Lujan Tiple (Empezó primer semana de abril)	Solmer Alvarez Violas Preorquesta	David Osorio Eufonio Pre-Banda	
5:00-6:00 P.M	Vilma Villota Cello Orquesta Principal	Vilma Villota Cello Pre-Orquesta			David Osorio Tuba Pre-Banda	
6:00-7:00 P.M			Vilma Villota Cello Orquesta de Cuerdas Infantil	Lina Galeano	David Osorio Eufonio Orquesta Intermedia	
7:00-8:00 P.M		Kelly Arias Fagot			David Osorio Tuba Orquesta Intermedia	
8:00-9:00 P.M						

Balcón

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
8:00-9:00 A.M						
9:00-10:00 A.M						
10:00-11:00 A.M						
11:00-12:00 A.M						David Osorio Eufonio Orquesta Sinfónica
12:00-1:00 P.M						David Osorio Tuba Orquesta Sinfónica
1:00-2:00 P.M						
2:00-3:00 P.M						
3:00-4:00 P.M	Dayna Sanchez Contrabajo -Orquesta Intermedia "Camilo Betancur Guitarra"	Kelly Arias Fagot		Laura Rendon Corno Orquesta Intermedia		
4:00-5:00 P.M				Beverly Ramos Oboe Pre Banda Laura Rendon Corno Orquesta Intermedia		
5:00-6:00 P.M	Dayna Sanchez Contrabajo -Orquesta Sinfónica Liliana Ramirz (6 a 7) Orquesta Sinfonica	-David Osorio Eufonio Banda Infantil -Kelly Arias Fagot		Beverly Ramos Oboe Orquesta Intermedia	Eliana Arango Clarinetes Pre-banda Laura Rendon Corno PreBanda	
6:00-7:00 P.M		-David Osorio Tuba Banda Infantil -Rafael Trompeta Orq Principal -Kelly Arias Fagot		Beverly Ramos Oboe Orquesta Sinfónica		
7:00-8:00 P.M		Rafael Trompeta Orq Principal				
8:00-9:00 P.M						

COROS - JOMAR						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
2:00-3:00 P.M						
3:00-4:00 P.M						
4:00-5:00 P.M		Coro infantil				
5:00-6:00 P.M	Coro adultos					
6:00-7:00 P.M		Coro de cámara	Coro juvenil	Coro de cámara	Coro juvenil	
7:00-8:00 P.M						

Pasillo oficina						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
2:00-3:00 P.M						
3:00-4:00 P.M						
4:00-5:00 P.M		Dayna Sanchez Contrabajo- Pre Orquesta		Jhon Arango Saxofon		
5:00-6:00 P.M						

Pasillo ascensor						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
2:00-3:00 P.M	Rafael Trompeta Pre Bande					
3:00-4:00 P.M						
4:00-5:00 P.M				Melisa Tiple Estudiantina juvenil		
5:00-6:00 P.M						

Enlaces reportados:
Zona 3: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1oH-sOtFaNdH7Gku6PabIM1vYYaiV1sPb/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true
Zona 6: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XE-qBhvpdIEG8CY-syzrXXsiFCnWnXl6/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true
Zona 7: https://docs.google.com/spreadsheets/d/13_mkHcWO_5qaMpmSCI-sqdfwlWGwkihy/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true
Zona 9:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ymt18ilwE5J2ebBp7q2U3PujS7bfpMhJ/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true
Zona 13: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1i6xGsyiT7xTaXyGHUic-i2q_ml5Xyi4c/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true
Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1elq5aHQW7g2iA8pZTaNbjo4ouPYzy85DShmjp0cl3iY/edit?usp=sharing

7. ... (5) Presentar informes de ejecución del proyecto a la Secretaría y a la comunidad de conformidad con el cronograma establecido entre el contratante y el contratista.

Se verifica, que el presente documento hace referencia al informe del proyecto, en el cual se consolida y analiza la ejecución de las obligaciones contractuales, evidenciando los procesos formativos por zonas, la gestión del equipo y los avances alcanzados durante el periodo.

8. ... (6) Realizar como mínimo TRES (3) encuentros con la comunidad de cada zona durante la ejecución del contrato de la siguiente manera: Al inicio para hacer la presentación del proyecto y sus actividades en cada zona, En la mitad del proceso se elaborará esta reunión para establecer avances e implementar correctivos de ser necesario y la zona lo reclame, Al finalizar el proceso, se requerirá llevar a cabo la reunión para presentar resultados que se llevó en desarrollo de las actividades el contrato.

Se evidencia que esta actividad se desarrolla en tres fases durante la ejecución contractual. La primera fase fue ejecutada durante el período comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, se remite al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

Asimismo, se verificó que la segunda reunión con la comunidad se encuentra programada para el tercer período de ejecución, comprendido entre el 2 de junio y el 1 de agosto de 2026, con el propósito de socializar los avances de los procesos formativos, realizar seguimiento a las actividades desarrolladas y atender las observaciones y necesidades identificadas por los comités zonales.

9. ... (7) Presentar cronograma de ejecución al supervisor del contrato conforme a la duración de cada uno de los procesos de formación y actividades del proyecto.

Se verificó que el contratista presentó el cronograma de ejecución anual, previamente concertado y validado con el supervisor del proyecto, detallando la programación mensual de las actividades por zona de intervención y la distribución de los recursos asociados, lo que permite hacer seguimiento al cumplimiento de las obligaciones durante cada etapa del contrato.

Se presenta algunas evidencias de la actividad, las demás reposan en el link reportado por el contratista:

ITEM	CONSOLIDADO ZONA	CUOTA		CUOTA		CUOTA		CUOTA		CUOTA	
ZONA	DESCRIPCIÓN NOTA / ANOTACIÓN	MES	MES	MES	MES	MES	MES	MES	MES	MES	MES
ZONA		Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sept.	Octubre	Nov.
ZONA	Contratación docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA	Coordinador Operativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA	Apoyo administrativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA	Líder Enlace zona	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA	Adquisición de métodos para la enseñanza sinfónica, arreglos musicales y orquestales				X			X			
ZONA	Mantenimiento y reparación de los instrumentos		X							X	
ZONA	Insumos instrumentos		X					X			
ZONA	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona. Compra 2: 10 resmas para la zona.	X				X					
ZONA	Muestra final: Es la presentación final que se realiza para socializar los logros obtenidos con el desarrollo el proyecto, este rubro incluye el alquiler de sonido y rider técnico, transporte, alimentación, presentador, hidratación.										X

ITEM	CONSOLIDADO ZONA	CUOTA		CUOTA		CUOTA		CUOTA		CUOTA	
ZONA	DESCRIPCIÓN NOTA / ANOTACIÓN	MES	MES	MES	MES	MES	MES	MES	MES	MES	MES
ZONA	Contratación docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA	Coordinador Operativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA	Apoyo administrativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA	Líder Enlace	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA	Adquisición de métodos para la enseñanza sinfónica, arreglos musicales y orquestales				X			X			
ZONA	Mantenimiento y reparación de los instrumentos		X							X	
ZONA	Insumos instrumentos		X					X			
ZONA	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona Compra 2: 10 resmas para la zona.	X				X					
ZONA	Muestra final: Es la presentación final que se realiza para socializar los logros obtenidos con el desarrollo el proyecto, este rubro incluye el alquiler de sonido y rider técnico, transporte, alimentación, presentador, hidratación.										X

ITEM	CONSOLIDADO ZONA	CUOTA		CUOTA		CUOTA		CUOTA		CUOTA	
ZONA	DESCRIPCIÓN NOTA / ANOTACIÓN	MES	MES	MES	MES	MES	MES	MES	MES	MES	MES
ZONA	Contratación docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA	Coordinador Operativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA	Apoyo administrativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA	Adquisición de métodos para la enseñanza sinfónica, arreglos musicales y orquestales				X			X			
ZONA	Gira, concierto o evento internacional						X				
ZONA	Mantenimiento y reparación de los instrumentos		X							X	
ZONA	Insumos instrumentos		X					X			
ZONA	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona. Compra 2: 10 resmas para la zona.	X				X					
ZONA	Muestra final: Es la presentación final que se realiza para socializar los logros obtenidos con el desarrollo el proyecto, este rubro incluye el alquiler de sonido y rider técnico, transporte, alimentación, presentador, hidratación.										X
ZONA	2 concierto realizados en la zona 7 con la Escuela de Música				X		X				
ZONA	2 conciertos con la Banda el Señorial					X		X			
ZONA	3 salida regional para la Banda Músico Marcial El Señorial de la zona 7				X			X			X

ITEM	CONSOLIDADO POR ZONA	CUOTA 1		CUOTA 2		CUOTA 3		CUOTA 4		CUOTA 5	
	DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
ZONA 7	Contratación docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 7	Coordinador Operativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 7	Apoyo administrativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 7	Adquisición de métodos para la enseñanza sinfónica, arreglos musicales y orquestales				X			X			
ZONA 7	Gira, concierto o evento internacional						X				
ZONA 7	Mantenimiento y reparación de los instrumentos		X							X	
ZONA 7	Insumos instrumentos		X					X			
ZONA 7	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona Compra 2 10 resmas para la zona	X				X					
ZONA 7	Muestra final. Es la presentación final que se realiza para socializar los logros obtenidos con el desarrollo el proyecto. este rubro incluye el alquiler de sonido y rider técnico, transporte, alimentación, presentador, hidratación.										X
ZONA 7	2 concierto realizados en la zona 7 con la Escuela de Música				X		X				
ZONA 7	2 conciertos con la Banda el Señorial					X		X			
ZONA 7	3 salida regional para la Banda Músico Marcial El Señorial de la zona 7				X			X			X

ITEM	CONSOLIDADO POR ZONA	CUOTA 1		CUOTA 2		CUOTA 3		CUOTA 4		CUOTA 5	
	DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
ZONA 9	Contratación docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 9	Coordinador Operativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 9	Apoyo administrativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 9	Lider Enlace	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 9	Adquisición de métodos para la enseñanza sinfónica, arreglos musicales y orquestales				X			X			
ZONA 9	Gira, concierto o evento internacional para las zonas						X				
ZONA 9	Mantenimiento y reparación de los instrumentos		X							X	
ZONA 9	Insumos instrumentos		X					X			
ZONA 9	Resmas (20 unidades) Compra 1. 10 resmas para la zona. Compra 2 10 resmas para la zona.	X				X					
ZONA 9	Muestra final: Es la presentación final que se realiza para socializar los logros obtenidos con el desarrollo el proyecto, este rubro incluye el alquiler de sonido y rider técnico, transporte, alimentación, presentador, hidratación										X
ZONA 9	Cena de despedida en la zona 9										X
ZONA 9	Apoyo en uniformes: uniformes para la chirimía de la zona 9. Siete uniformes					X					

ITEM	CONSOLIDADO POR ZONA	CUOTA 1		CUOTA 2		CUOTA 3		CUOTA 4		CUOTA 5	
	DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
ZONA 10	Contratación docente	X	X	X	X	X	X	X	X		
ZONA 10	Coordinador Operativo	X	X	X	X	X	X	X	X		
ZONA 10	Apoyo administrativo	X	X	X	X	X	X	X	X		
ZONA 10	Lider Enlace	X	X	X	X	X	X	X	X		
ZONA 10	Adquisición de métodos para la enseñanza sinfónica, arreglos musicales y orquestales				X			X			
ZONA 10	Mantenimiento y reparación de los instrumentos		X							X	
ZONA 10	Insumos instrumentos		X					X			
ZONA 10	Resmas (20 unidades) Compra 1 10 resmas para la zona Compra 2 10 resmas para la zona.	X				X					
ZONA 10	Transporte circular de regreso a sus casas para 60 beneficiados	X	X	X	X	X	X	X	X		
	ORQUESTA CON PROCESOS DE FORMACION										
	EJECUCIÓN RECURSOS ORQUESTA SINFÓNICA CON PROCESOS DE FORMACIÓN	CUOTA 1		CUOTA 2		CUOTA 3		CUOTA 4		CUOTA 5	
		MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
ORQUESTA	Docentes agrupaciones principales	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ORQUESTA	Formación equipo docente			X		X		X		X	
ORQUESTA	Conciertos agrupaciones principales			X	X	X	X	X	X	X	X
ORQUESTA	Evento clausura final									X	X

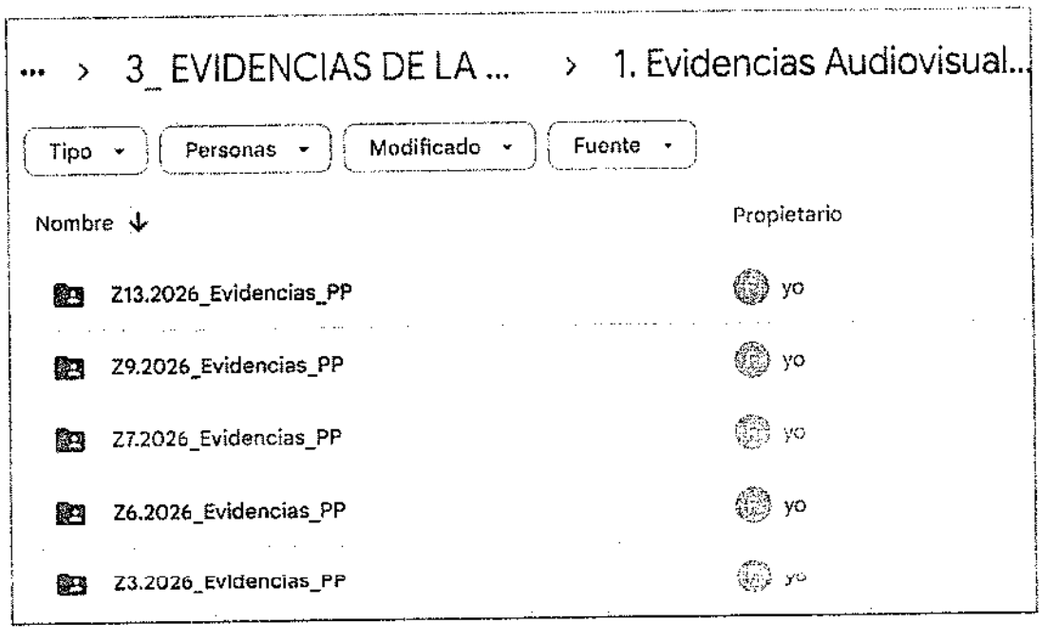
Link reportado por el contratista:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1A7M1IlzC45-Z-7r-lz5Tyq4Y7lg3MyxJ/edit?usp=sharing&ouid=111944681594276693363&rtpof=true&sd=true

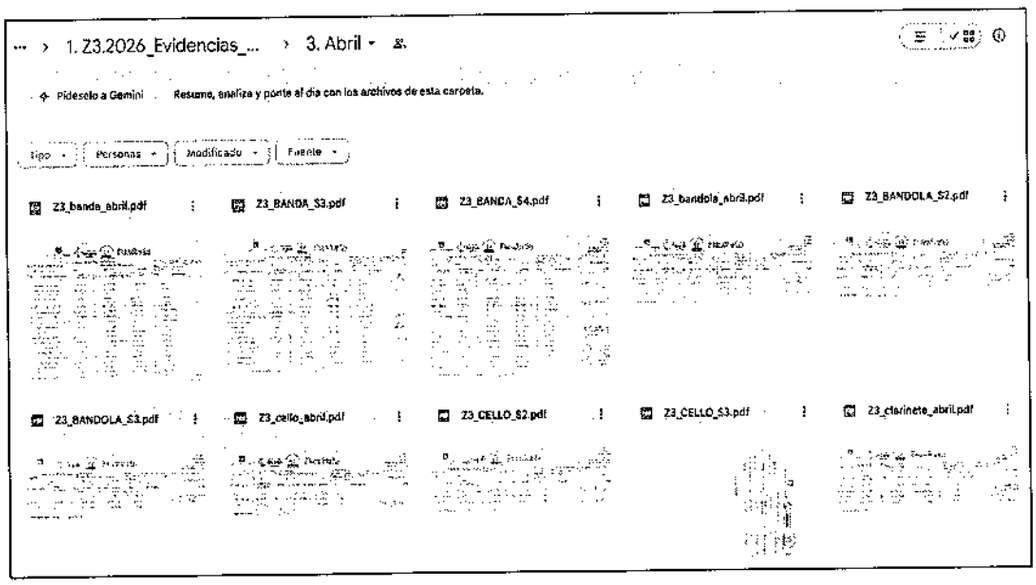
10. ... (8) Garantizar el cumplimiento del número de horas acordadas con el municipio de Envigado por cada uno de las modalidades de formación.

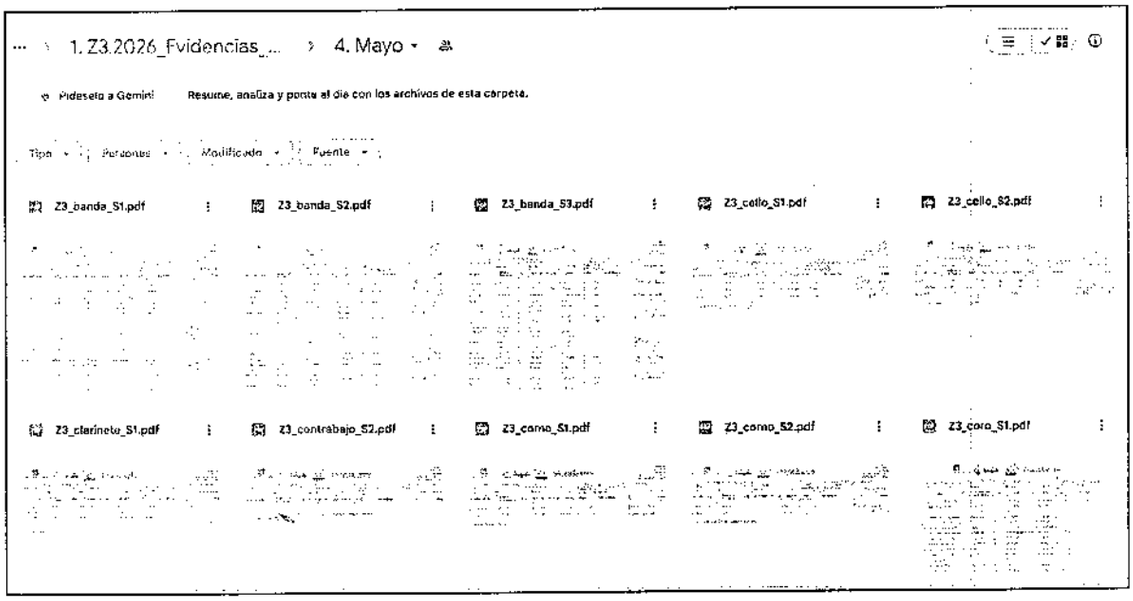
Se verificó que el contratista garantizó el cumplimiento de la intensidad horaria establecida, implementando el registro de asistencia en cada sesión formativa y el soporte de evidencias fotográficas de las clases.

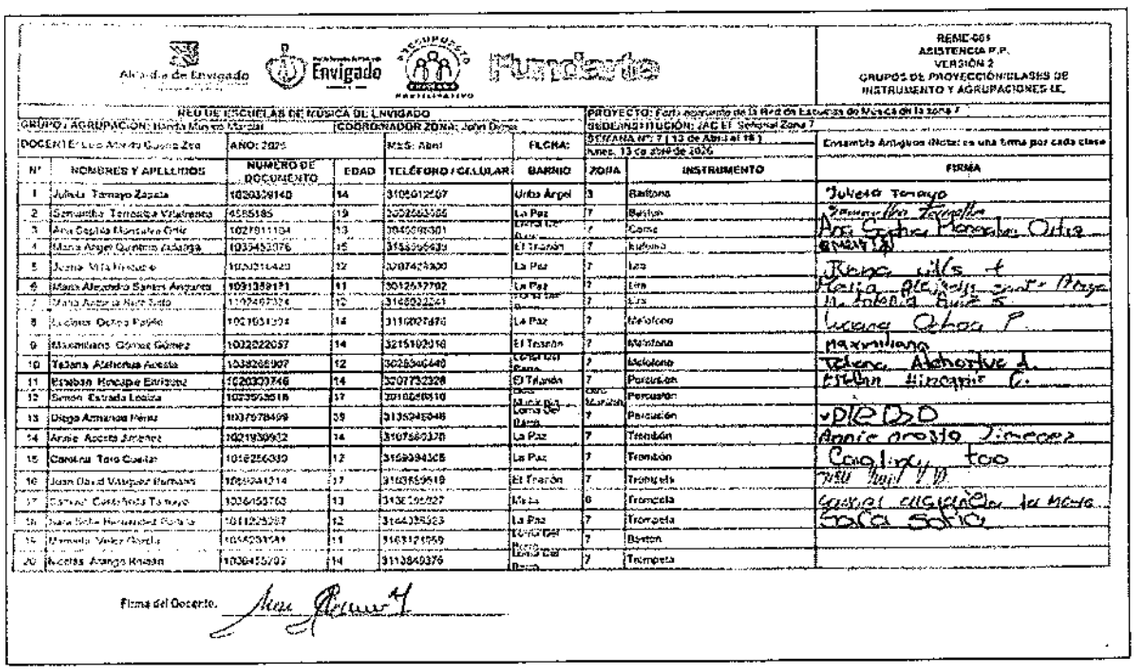
Se constató que todos los registros, listados de asistencia, fotografías, comunicaciones y reportes de indicadores poblacionales se consolidan y organizan mensualmente en una matriz de seguimiento alojada en Google Drive.

Evidencas presentadas por el contratista:









Alcaldía de Envigado | Envigado | Fundación Proyecto Vida | Fundación

REMI-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES LE.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO

PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música en la zona 7

GRUPO / AGRUPACIÓN: Banda Marcial — COORDINADOR ZONA: John Duque — SEDE/INSTITUCIÓN: IAC El Señorial Zona 7

DOCENTE: Luis Alberto Cuervo Zea — AÑO: 2026 — MES: Abril — FECHA: SEMANA Nº: 7 (13 de Abril al 19) Lunes, 13 de abril de 2026

Ensamble Antiguos (Nota: es una firma por cada clase)

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NUMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Julieta Tamayo Zapata	1020328140	14	3105012567	Urbo Angel	3	Baritono	Julieta Tamayo
2	Samantha Terneza Valdrama	4585185	19	3022563585	La Paz	7	Bastón	
3	Ana Cecilia Gonzalez Ortiz	1027911134	13	3045098301	Centro Las Palmas	7	Corno	Ana Cecilia Gonzalez Ortiz
4	Maria Angel Quintero Arango	1035453076	15	3153966439	El Trianon	7	Bajonia	
5	Jhoan Vila Hincapie	1020214420	12	3007425800	La Paz	7	Lira	Jhoan Vila H
6	Maria Alejandra Santa Arevalo	1031358171	11	3012517702	La Paz	7	Lira	Maria Alejandra Santa Arevalo
7	Maria Antonia Ruiz Soto	1027497224	12	3146922241	Centro Las Palmas	7	Lira	Maria Antonia Ruiz S.
8	Luciana Ochoa Pulido	1021951224	14	3113027870	La Paz	7	Trombon	Luciana Ochoa P.
9	Maximiliano Gomez Gomez	1022522057	14	3215102516	El Trianon	7	Bateria	maximiliano
10	Tatiana Atehortua Acosta	1038268907	12	3022940440	Centro Las Palmas	7	Bateria	Tatiana Atehortua A.
11	Esteban Hincapie Enriquez	1020307746	14	3207752328	El Trianon	7	Percusion	Esteban Hincapie E.
12	Simon Estrada Londoño	1037953518	17	3016245510	Centro Las Palmas	7	Percusion	
13	Diego Armando Perez	1037678499	39	3135248046	Centro Las Palmas	7	Percusion	DIEGO
14	Annie Acosta Jimenez	1021930932	14	3107560370	La Paz	7	Trombon	Annie Acosta Jimenez
15	Carolina Toro Cuartas	1016256389	12	3156984305	La Paz	7	Trombon	Carolina Toro
16	Juan David Vasquez Barrera	1035941214	17	3103859518	El Trianon	7	Trompeta	
17	Samuel Castañeda Tamayo	1036158763	13	3136196927	Mesa	8	Trompeta	Samuel Castañeda Tamayo
18	Juan Jose Hernandez Portela	1011925287	12	3164395523	La Paz	7	Trompeta	Juan Jose
19	Yeimmy Yuley Ospina	1045251549	11	3163121059	Centro Las Palmas	7	Baritono	
20	Nicolas Arango Knaan	1036455703	14	3113849376	Centro Las Palmas	7	Trompeta	

Firma del Docente:

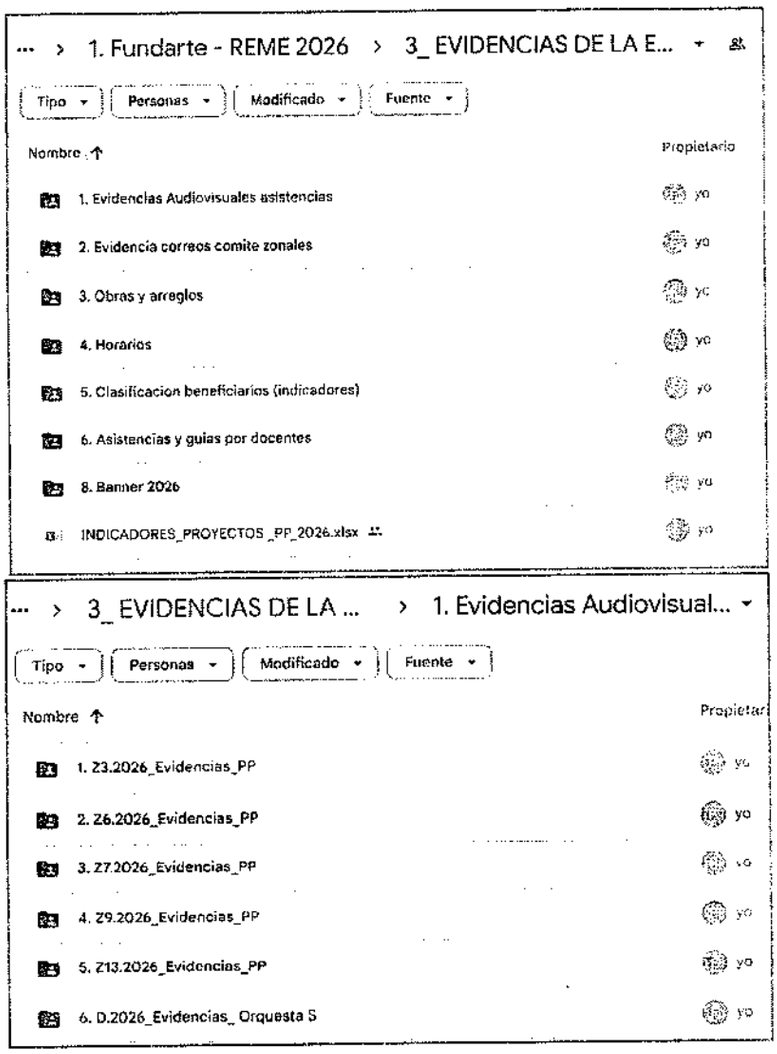
Link reportado:
https://drive.google.com/drive/folders/1zGhaN7NjSFaKFdYdF_TDx0cder_wzkJ2?usp=sharing

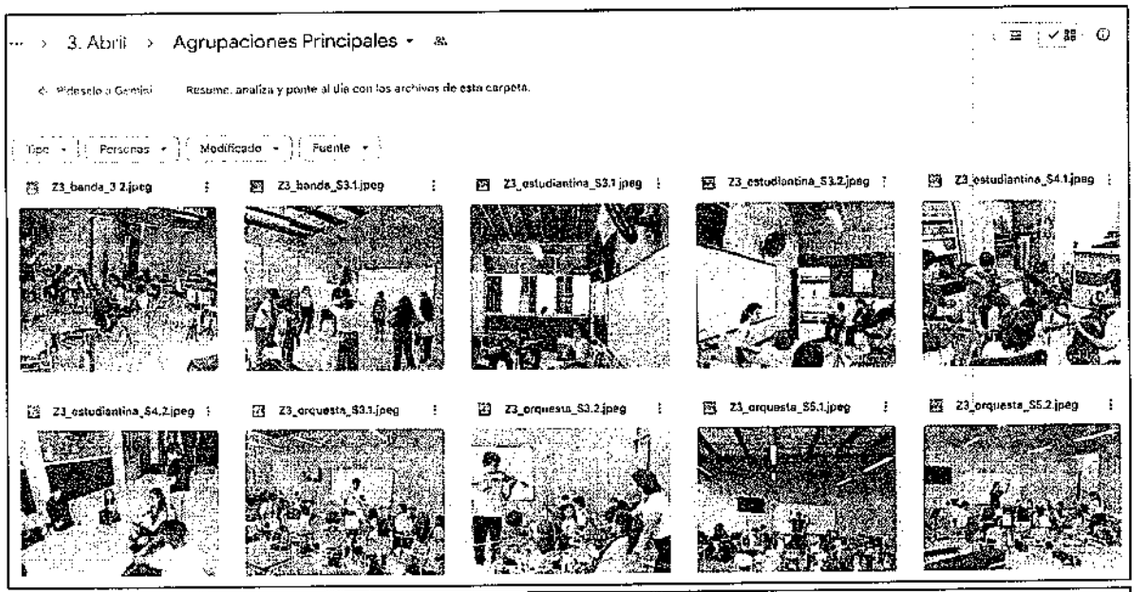
11. ... (9) Registrar fotográficamente las diferentes actividades que se realizan en el desarrollo del objeto contractual.

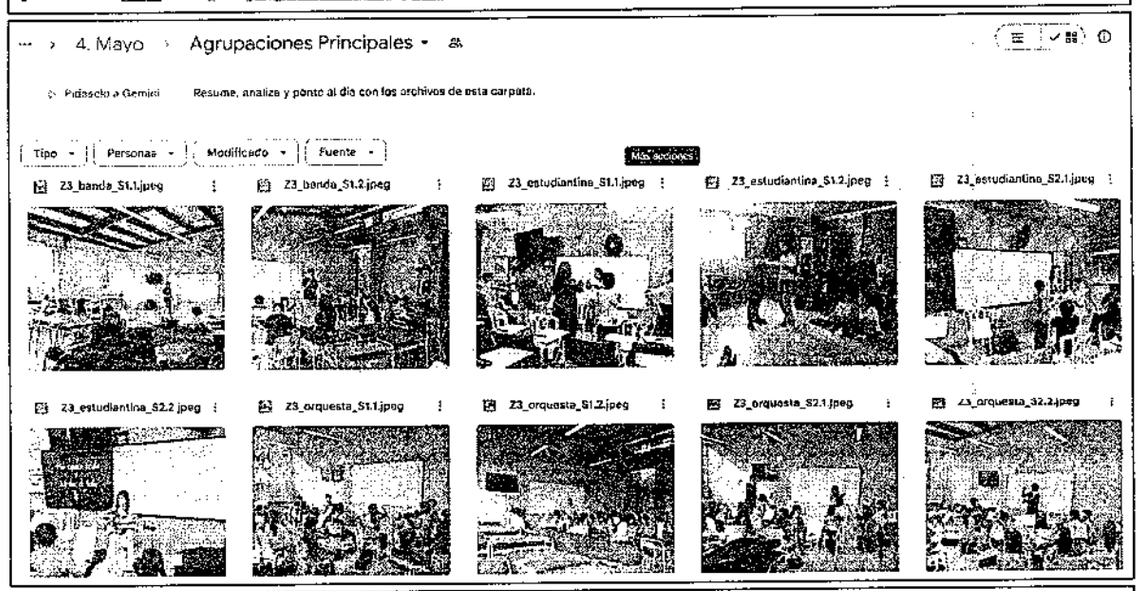
Se verificó que el contratista habilitó una carpeta en Google Drive para el almacenamiento y la organización de las evidencias fotográficas de cada proceso formativo.

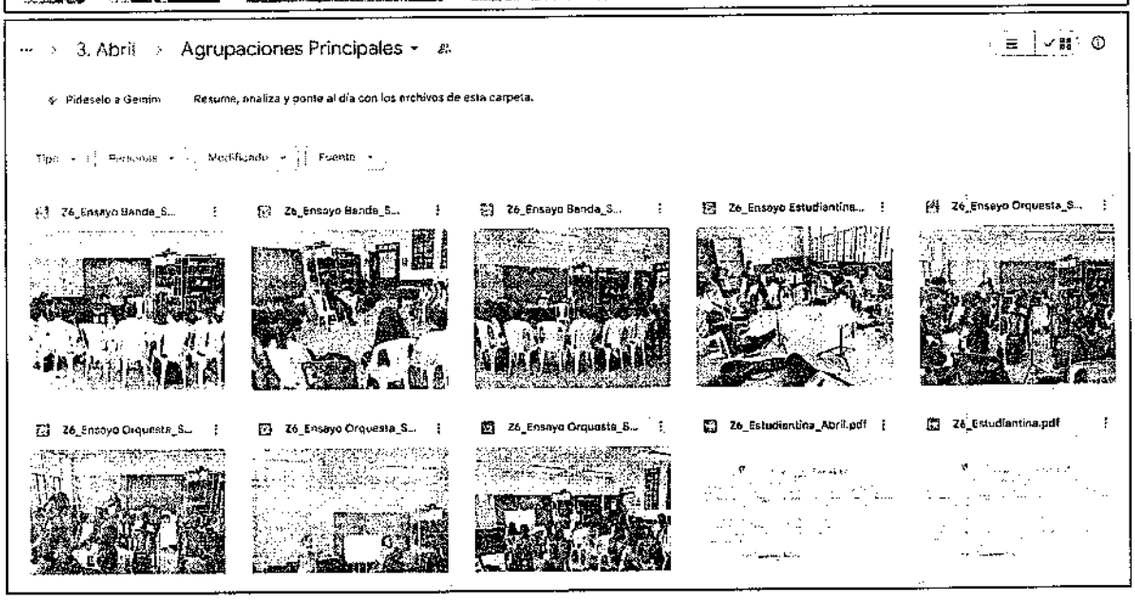
Se constató que las carpetas fueron creadas y alimentadas, permitiendo el seguimiento y registro de las actividades desarrolladas de todos los procesos de formación y agrupaciones.

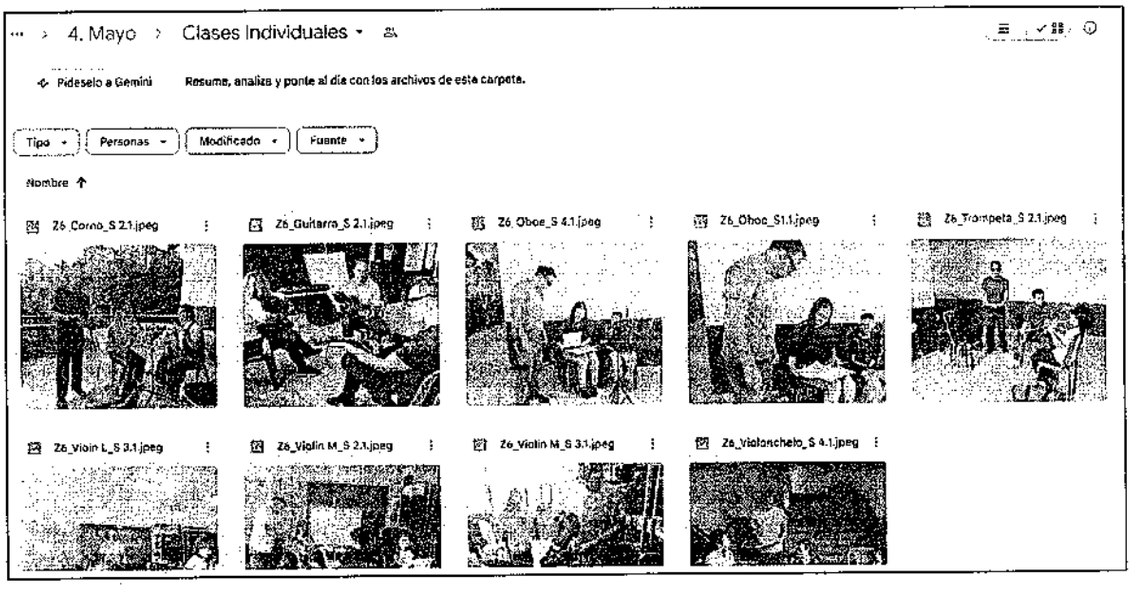
Se presentan algunas actividades reportadas por el contratista, las demás reposan en el link suministrado:


1. Fundarte - REME 2026 › 3_ EVIDENCIAS DE LA E...
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
Nombre
Propietario
1. Evidencias Audiovisuales asistencias
2. Evidencia correos comite zonales
3. Obras y arreglos
4. Horarios
5. Clasificacion beneficiarios (indicadores)
6. Asistencias y guias por docentes
8. Banner 2026
INDICADORES_PROYECTOS _PP_2026.xlsx
yo
3_ EVIDENCIAS DE LA ... › 1. Evidencias Audiovisual...
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
Nombre
Propietar
1. Z3.2026_Evidencias_PP
2. Z6.2026_Evidencias_PP
3. Z7.2026_Evidencias_PP
4. Z9.2026_Evidencias_PP
5. Z13.2026_Evidencias_PP
6. D.2026_Evidencias_ Orquesta S
yo


3. Abril › Agrupaciones Principales
Pídeselo a Gemini
Resume, analiza y ponte al día con los archivos de esta carpeta.
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
Z3_banda_3 2.jpeg
Z3_banda_S3.1.jpeg
Z3_estudiantina_S3.1.jpeg
Z3_estudiantina_S3.2.jpeg
Z3_estudiantina_S4.1.jpeg
Z3_estudiantina_S4.2.jpeg
Z3_orquesta_S3.1.jpeg
Z3_orquesta_S3.2.jpeg
Z3_orquesta_S5.1.jpeg
Z3_orquesta_S5.2.jpeg


4. Mayo › Agrupaciones Principales
Pídeselo a Gemini
Resume, analiza y ponte al día con los archivos de esta carpeta.
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
Más acciones
Z3_banda_S1.1.jpeg
Z3_banda_S1.2.jpeg
Z3_estudiantina_S1.1.jpeg
Z3_estudiantina_S1.2.jpeg
Z3_estudiantina_S2.1.jpeg
Z3_estudiantina_S2.2.jpeg
Z3_orquesta_S1.1.jpeg
Z3_orquesta_S1.2.jpeg
Z3_orquesta_S2.1.jpeg
Z3_orquesta_S2.2.jpeg


3. Abril › Agrupaciones Principales
Pídeselo a Gemini
Resume, analiza y ponte al día con los archivos de esta carpeta.
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
Z6_Ensayo Banda_S...
Z6_Ensayo Banda_S...
Z6_Ensayo Banda_S...
Z6_Ensayo Estudiantina...
Z6_Ensayo Orquesta_S...
Z6_Ensayo Orquesta_S...
Z6_Ensayo Orquesta_S...
Z6_Ensayo Orquesta_S...
Z6_Estudiantina_Abril.pdf
Z6_Estudiantina.pdf



Link reportado de las evidencia de la matriz creada para almacenar evidencias y asistencias de los procesos:
https://drive.google.com/drive/folders/1O4NXTCXOJjQmWVNovZ8sdTz1u2R1fEEM?usp=sharing

12. ... (10) Entregar los listados de asistencia de los beneficiarios del proyecto a la supervisión, los cuales deberán ser de cada una de las jornadas o actividades de formación.

Se constató que se llevaron registros detallados de cada sesión, incluyendo fecha y firmas de los estudiantes, utilizando formatos individuales para las clases de Presupuesto Participativo y formatos consolidados para las agrupaciones principales de la Orquesta Sinfónica, asegurando el seguimiento adecuado de la asistencia en todas las actividades formativas.

Se verificó que el contratista garantizó el registro y la consolidación de los listados de asistencia de los beneficiarios, poniendo a disposición un enlace digital que permite el acceso en tiempo real a la información.

Se presentan algunas evidencias presentadas por el contratista. Las demás reposan en el link reportado:

Alcaldía de Envigado · Envigado · Presupuesto Participativo · Fundarte

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO — PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 3

GRUPO / AGRUPACIÓN: Cello — COORDINADOR ZONA: Danny Gutierrez — SEDE/INSTITUCIÓN: I.E José Miguel de la Calle

DOCENTE: Viana Vilela — AÑO: 2020 — MES: Mayo — FECHA: — SEMANA Nº: 10 - 4 al 8 de mayo — viernes, 8 de mayo de 2020

Nota: es una firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Isabella López Gómez	1105557727	12	3205650093-3125560127	Urbe Angel	3	Cello	Isabella López Gómez
2	Juan Nicolás Castañeda Gómez	1104838558	9	3205650093-3125560127	Urbe Angel	3	Cello	Juan Nicolás Castañeda G.
3	María Paz Lora Correa	1141527795	13	3117784347	La Magnolia	3	Cello	María paz Lora correa.

Firma del Docente: Viana Vilela C.

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO — PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 3

GRUPO / AGRUPACIÓN: Flauta Travesera — COORDINADOR ZONA: Danny Gutierrez — SEDE/INSTITUCIÓN: I.E José Miguel de la Calle

DOCENTE: Laura Rivera — AÑO: 2020 — MES: Mayo — FECHA: — SEMANA Nº: 10 - 4 al 8 de mayo — viernes, 8 de mayo de 2020

Nota: es una firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	José Felipe Vélez Castrillón	1016967725	15	3147766150	Urbe Angel	3	Flauta Travesa	Juan Felipe
2	Wilmar Dorado Cortés	1143204432	14	3185021051	Urbe Angel	3	Flauta Traversa	Wilmar Dorado
3	Juliana Acsin Pabón Garzón	1043476931	9	3014319950	Las Flores	3	Flauta Traversa	Juliana Pabón G.
4	Santiago Smith Rodríguez Cardona	1035329584	10	3128541188	Urbe Angel	3	Flauta Traversa	Santiago Smith R.
5	Zoe Valeria Sepúlveda Cruz	1098511020	6	3174929849	Las Orquídeas	3	Flauta Traversa	

Firma del Docente: Laura Rivera Ramírez Martínez

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO — PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 3

GRUPO / AGRUPACIÓN: Ensamble Cuerdas Sinfónica — COORDINADOR ZONA: Danny Gutierrez — SEDE/INSTITUCIÓN: I.E José Miguel de la Calle

DOCENTE: Danny Gutierrez - Mariela Alvarez — AÑO: 2020 — MES: Mayo — FECHA: — SEMANA Nº: 10 - 4 al 8 de mayo — jueves, 7 de mayo de 2020

Nota: es una firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Isabella López Gómez	1105557727	12	3205650093-3125560127	Urbe Angel	3	Cello	Isabella López Gómez
2	Juan Nicolás Castañeda Gómez	1104838558	9	3205650093-3125560127	Urbe Angel	3	Cello	Juan Nicolás Castañeda G.
3	María Paz Lora Correa	1141527795	13	3117784347	La Magnolia	3	Cello	
4	Samuel Yulian Muriel	1031984238	7	3001250751	La Magnolia	3	Viola	Samuela Muriel P.
5	Evelyne Sáenz Echeverría	1035983386	8	3053667569	La Magnolia	3	Viola	Evelyne Saez B.
6	Salome López Ochoa	1035978691	8	3163778872	Las Orquídeas	3	Viola	
7	María Antonia Muñoz Muñoz	1037931109	10	3001760751	La Magnolia	3	Viola	Mª Antonia Muñoz
8	Alejandro Miguel Manjarres Moreno	1127813763	11	3127641164	Las Orquídeas	3	Viola	Alejandro Manjarres
9	Daniel Chavarriaga Giraldo	1070316270	11	3126523348	Urbe Angel	3	Violin	María José A.S
10	Victor José Alvarez Sánchez	1035874106	8	3004607222- 3004607202	Las Flores	3	Violin	Daniel
11	Mariela Ramírez Muñoz	1033792256	6	3245485229	Las Flores	3	Violin	Mariela Ramirez M.
12	María Alejandra Vélez Castrillón	1018087725	8	3137768100	Urbe Angel	3	Violin	
13	Andrés Chavarriaga Giraldo	1093327362	6	3126523348	Urbe Angel	3	Violin	Andrés CH
14	Gabriela Ochoa Patiño	1039552380	7	3137567408	El Esmeraldal	4	Violin	
15	Juanita Hernández Gil	1094844501	8	3175133658	El Esmeraldal	4	Violin	Juanita Hernández G.
16	Emiliana Arboleda Reyes	1152715539	10	3225261579	Las Flores	4	Violin	Emiliana Arboleda
17	Victoria Fernández Suárez	1035977709	5	3147266743	La Pradera	3	Violin	Victoria Fernandez Suarez
18	Luciana Restrepo Gil	1037871123	7	3234533361	Urbe Angel	3	Violin	
19	Dulce María Vásquez María	1022540791	6	3155122491	Alto De Misael	3	Violin	
20	Victoria Alejandra Bueno Morales	1029124451	12	3122353078	La Sebastiana	3	Violin	Victorias

Alcaldía de Envigado | Envigado | Presupuesto Participativo | Fundaarte

REND-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO

PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 7

GRUPO / AGRUPACIÓN: Pre-Banda Sinfónica | COORDINADOR ZONA: John Diosa | SEDE/INSTITUCIÓN: Institución Educativa John F. Kennedy

DOCENTE: John Diosa | AÑO: 2026 | MES: Mayo | FECHA: SEMANA Nº: 19 - (04 al 08 de Mayo) miércoles, 6 de mayo de 2026

Nota: es una firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Ana Sofía Arteaga Castaño	1036455991	10	3146272174	Mesa	9	Clarinete	Ana Sofía Arteaga Castaño
2	Antón Emilio Restrepo Faunhaber	1020233504	10	3215151770	El Trianón	7	Clarinete	Antón Emilio Restrepo Faunhaber
3	Nicolás Torres Gómez	1038873450	11	3053418469	El Dorado	7	Oboe	Nicolás Torres G.
4	Miguel Angel Mesa Ramirez	1015392213	8	3217364404	La Paz	7	Trombón	
5	Mariana Vargas Echánes	1021943484	6	3013783543	Las Antillas	7	Clarinete	Juan José Xavier
6	Miguel Angel Villegas Gonzáles	1037662645	10	3128421709	El Dorado	7	Corno	Miguel Angel Villegas
7	Dylan Ramirez Trujillo	1038263155	12	3017234380	El Dorado	7	Trombón	Dylan Ramirez Trujillo
8	Juan José Rivera Marquez	1037662145	10	3044536603	La Paz	7	Trompeta	
9	Amelia Velasquez Londoño	1036455665	10	3113076053	El Dorado	7	Oboe	Amelia Velásquez L
10	Susana Berrio Rojas	1027662863	14	3215985400	El Dorado	7	Flauta Traversa	Susana Berrio Rojas
11	Emmanuel Arangúbel Alvarez	1021935293	11	3007120046	Loma Del Barro	7	Saxofón	Manuel Arangúbel
12	Jose Ismael Mesa Gallego	1020225513	9	3045710884	Loma Del Barro	7	Percusión	
13	Erick Sair Perea Garcia	1076459774	8	3148073423	San Rafael	6	Percusión	
14	Sebastian Santos Bedoya	1031649666	8	3007378336	La Paz	7	Percusión	
15	Jadiel Restrepo Pancho	1158983089	8	3147099091	El Trianón	7	Percusión	Jadiel restrepo Pancho
16	Dereck Ospina Cardona	1038874389	9	3197712152	Cuenca	7	Percusión	Derek Ospina C.
17	Cristóbal López Gómez	1035005794	10	3022979695	La Paz	7	Percusión	
18	Jacobo Adame Gallego	1155716084	10	3003362126	El Dorado	7	Saxofón	
19	Luciana Rios Granada	1155715223	11	3117687215	La Paz	7	Trompeta	

Link reportado:
https://drive.google.com/drive/folders/1O4NXTCXOJjQmWVNovZ8sdTz1u2R1fEEM?usp=sharing

13. ... (11) Presentar al supervisor y demás personal encargado, del contrato los informes detallados de la ejecución técnica, administrativa y financiera requeridos para los pagos, los cuales deben tener los soportes físicos y digitales, de acuerdo con los términos y especificaciones establecidos por la Secretaria de Cultura para ello.

Se verifica que los informes de ejecución técnica, administrativa y financiera se entregan de manera bimestral, acompañados de las evidencias que soportan el cumplimiento de las actividades programadas.

Se constata que el presente documento forma parte de los insumos requeridos para esta actividad.

Link de acceso al insumo reporado por el contratista:

https://drive.google.com/drive/folders/1o7lVcyF1CJtMcuPAQ6rPJNNFlcCHjslY?usp=sharing

14. . . (12) Presentar el informe final detallado por zona de la de ejecución y de las actividades realizadas en cumplimiento del objeto de este contrato, con todos los soportes de cada una de las obligaciones contractuales.

La actividad de presentación del informe final detallado por zona aún no se ha desarrollado, dado que corresponde a la fase final del proyecto y se presentará como insumo al cierre del mismo.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS POR ZONAS

Zona 3 – Escuela de Música

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la

propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador operativo y apoyo administrativo).

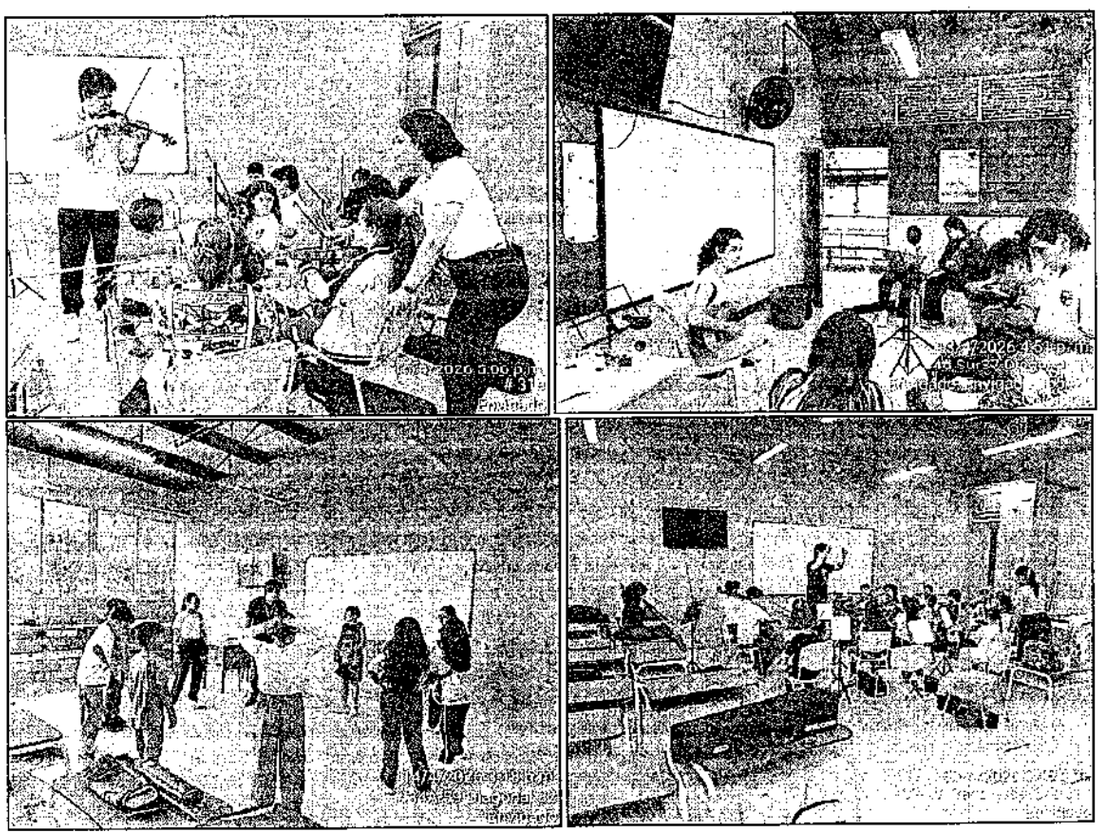
Se evidencia que esta actividad fue ejecutada durante el primer período de ejecución contractual, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, se remite al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

Asimismo, se verificó que las actividades asociadas a este proceso continúan desarrollándose conforme a la planeación establecida, garantizando la continuidad de los procesos de formación musical y la atención de los beneficiarios en los diferentes puntos de atención de la Zona 3.

Para el periodo reportados, se realizó seguimiento a los procesos formativos en las diferentes agrupaciones, evidenciando el desarrollo de habilidades musicales básicas, el trabajo individual y la articulación grupal.

Se evidencia que, durante el período reportado, los procesos de Coro Infantil, Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica y Estudiantina dieron continuidad a las actividades de formación musical, orientadas al fortalecimiento de las competencias técnicas, interpretativas y de ensamble de los estudiantes. Asimismo, se promovió el desarrollo de habilidades relacionadas con la escucha activa, la disciplina, el trabajo colaborativo, la participación grupal y el sentido de pertenencia, evidenciándose avances en la integración de las agrupaciones, la calidad interpretativa y el compromiso de los beneficiarios con los procesos formativos.

A continuación, se relacionan evidencias correspondientes a algunas de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales dan cuenta del proceso formativo y la participación de los estudiantes.



Enlace a las evidencias y asistencias de la zona reportado por el operador:

https://drive.google.com/drive/folders/1OiXuxyoyA9vQsBoq5eapeqlYuCY1qwDz?usp=sharing

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

Se evidenció la continuidad del líder enlace de la zona, quien cumple funciones de apoyo en los procesos de convocatoria, promoción y difusión del programa, así como en la articulación con los diferentes actores del territorio.

Asimismo, se verifican evidencias de su intervención en el desarrollo de estas actividades.





Evidencias reportadas por el contratista:
https://drive.google.com/drive/folders/16rkd07uAOeR7uS3QIMFCSvOFaJgyqgE7?usp=sharing

3. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel) para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Se evidencia que esta actividad fue ejecutada durante el primer período de ejecución contractual, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, se remite al primer informe de gestión publicado en SECOP II. Asimismo, se verificó que la segunda adquisición de este insumo se encuentra programada para el tercer período de ejecución, comprendido entre el 2 de junio y el 1 de agosto de 2026.

4. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para ochenta y cinco (85) beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de Transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

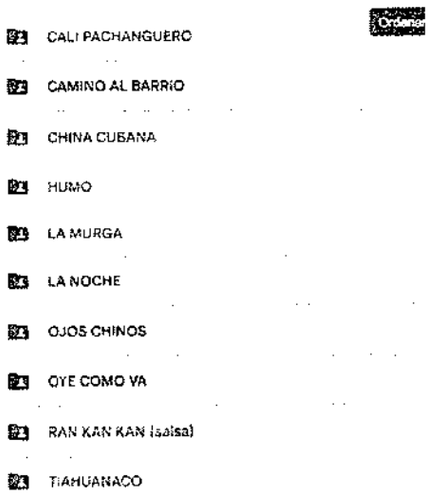
Durante el periodo reportado, se evidenció que esta actividad no fue ejecutada, dado que su realización está programada para el último mes de ejecución. Se tiene prevista la puesta en escena de los beneficiarios para el día 7 de noviembre, cumpliendo con los requerimientos establecidos en el contrato.

5. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados

Se evidencia que esta actividad fue ejecutada durante el primer período de ejecución contractual, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, se remite al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

6. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Se evidencia que, durante el período reportado, se realizó la adquisición de un conjunto de arreglos multinivel para las agrupaciones sinfónicas de la Red de Escuelas de Música de Envigado, compuesto por múltiples arreglos musicales adaptados a diferentes niveles de formación. Esta adquisición tuvo como propósito fortalecer los procesos de formación musical y ampliar las posibilidades de trabajo en ensamble, favoreciendo el desarrollo de competencias técnicas e interpretativas, el trabajo colectivo y la exploración de repertorios representativos de la música latinoamericana. Asimismo, el material adquirido contribuye al mejoramiento de la calidad de los procesos formativos y al enriquecimiento de las experiencias artísticas de los beneficiarios del proyecto.



Evidencia de arreglos:
https://drive.google.com/drive/folders/1Zr4D0qkufDvPln34w0htnkgg-3bfJxv5?usp=sharing

7. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Se evidencia que esta actividad fue ejecutada durante el primer período de ejecución contractual, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, periodo en el cual se realizó la adquisición y entrega de los insumos y accesorios requeridos para el desarrollo de las actividades formativas. Para

ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, se remite al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

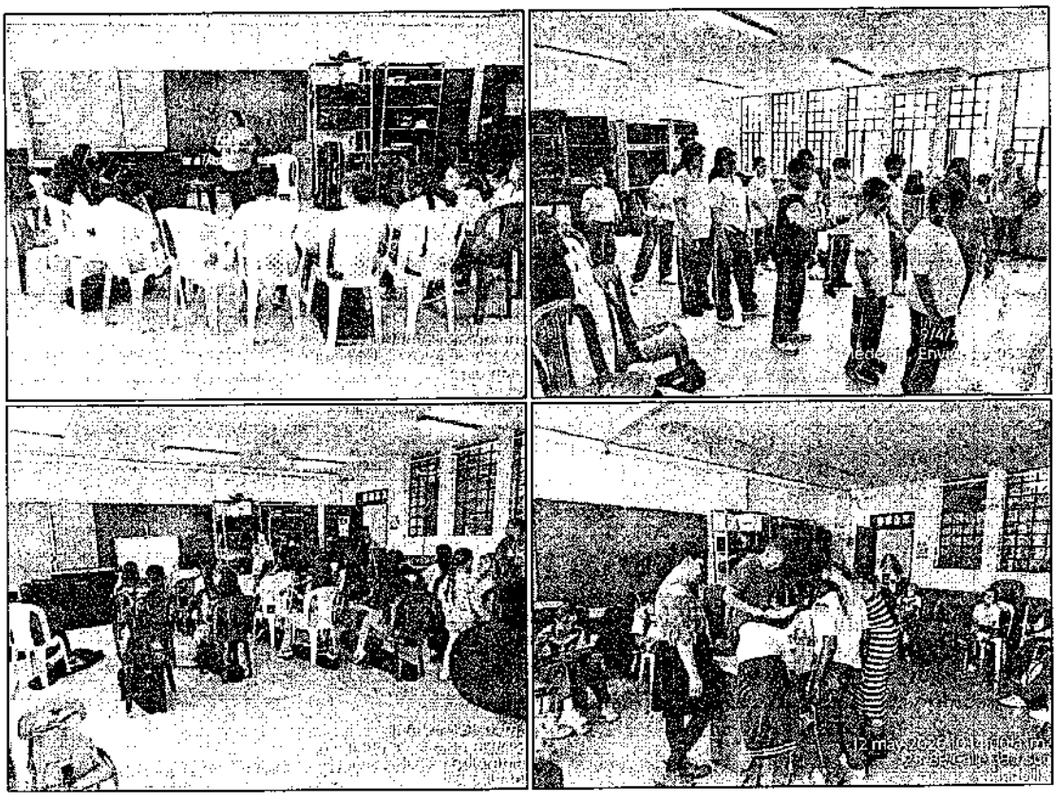
ZONA 6 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador operativo y apoyo administrativo).

Se evidencia que, para la vigencia 2026, la intervención en la Zona 6 se desarrolla en la I.E. El Salado, donde se ejecutan los procesos de formación musical en las agrupaciones de coro infantil, orquesta sinfónica, banda sinfónica y estudiantina, de acuerdo con las características y necesidades de la población beneficiaria. Asimismo, se verificó que las actividades formativas y administrativas asociadas al proyecto continúan desarrollándose de manera permanente, garantizando la continuidad de los procesos de formación musical y la atención de los beneficiarios. Igualmente, se evidencia la ampliación de la cobertura mediante los procesos de iniciación musical, beneficiando a un mayor número de participantes

Se evidencia que, durante el período reportado, los procesos de Coro Infantil, Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica y Estudiantina dieron continuidad a las actividades de formación musical, orientadas al fortalecimiento de las competencias técnicas, instrumentales, vocales e interpretativas de los estudiantes. Asimismo, se promovió el desarrollo de habilidades relacionadas con la lectura musical, la escucha activa, la afinación, la coordinación, el trabajo de ensamble y la disciplina de ensayo, evidenciándose avances en la calidad interpretativa, la integración grupal y el compromiso de los beneficiarios con los procesos formativos.

A continuación, se relacionan evidencias correspondientes a algunas de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales dan cuenta del proceso formativo y la participación de los estudiantes.



Enlace a las evidencias y asistencias de la zona:
https://drive.google.com/drive/folders/1Xk_JOOq1f79SWeQhYDTX7D8a0zgXcII_?usp=sharing

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

Se evidenció la continuidad del líder enlace de la zona, quien cumple funciones de apoyo en los procesos de convocatoria, promoción y difusión del programa en la comunidad, así como en la articulación con los diferentes actores del territorio.

A continuación, se relacionan algunas evidencias presentadas por el contratista



Link de evidencias reportado:https://drive.google.com/drive/folders/1Ou-jRk1Tn4Zbksw6wW1DdurJ8Zii6neG?usp=sharing

3. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel) para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Se evidencia que esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución contractual, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, se remite al primer informe de gestión publicado en SECOP II. Asimismo, se verificó que la segunda adquisición de este insumo se encuentra programada para el tercer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de junio y el 1 de agosto de 2026.

4. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para ochenta y cinco (85) beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de Transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

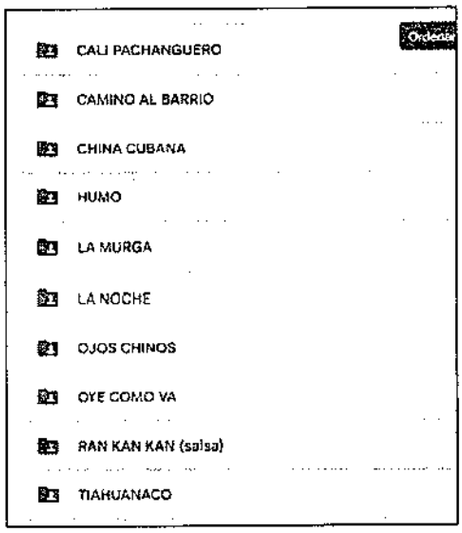
Durante el periodo reportado, se evidenció que esta actividad no fue ejecutada, dado que su realización está programada para el último mes de ejecución. Se tiene prevista la puesta en escena de los beneficiarios para el día 7 de noviembre, cumpliendo con los requerimientos establecidos en el contrato.

5. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados

Se evidencia que esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución contractual, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, se remite al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

6. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Se evidencia que, durante el periodo reportado, el contratista realizó la adquisición de un conjunto de arreglos multinivel para las agrupaciones sinfónicas de la Red de Escuelas de Música de Envigado, compuesto por múltiples arreglos de repertorio de salsa sinfónica adaptados a diferentes niveles de formación. Esta adquisición fortalece los procesos de formación musical, favorece el trabajo en ensamble y el desarrollo de competencias técnicas e interpretativas, permitiendo la participación articulada de estudiantes con distintos niveles de aprendizaje. Asimismo, el material adquirido amplía las posibilidades de exploración de repertorios latinoamericanos y contribuye al mejoramiento de la calidad de los procesos formativos del proyecto.



Evidencia de arreglos:
https://drive.google.com/drive/folders/1Zr4D0qkufDvPln34w0htnkgg-3bfJxv5?usp=sharing

7. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Se evidencia que esta actividad fue ejecutada durante el primer período de ejecución contractual, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, periodo en el cual se realizó la adquisición y entrega de los insumos y accesorios requeridos, garantizando su disponibilidad para el desarrollo de las actividades formativas. Las evidencias y soportes correspondientes reposan en el primer informe de gestión publicado en SECOP II.

ZONA 7 – Escuela de Música.

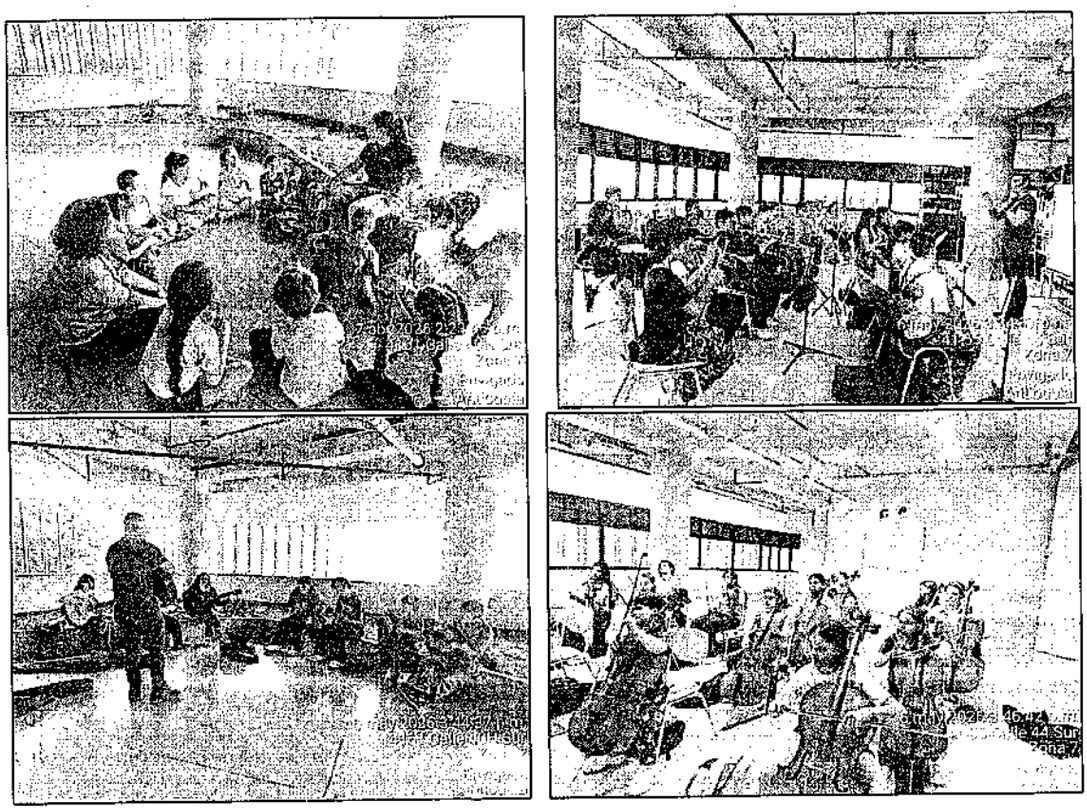
1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador y apoyo administrativo).

Se evidencia que, la intervención en la Zona 7 se sigue desarrollando en los puntos de atención Cancha El Señorial, I.E. John F. Kennedy y Liceo La Paz, donde se ejecutan los procesos de formación musical en las agrupaciones de coro infantil, orquesta sinfónica, banda sinfónica, estudiantina, guitarra juvenil y GEA Marching Band, de acuerdo con las características y necesidades de la población beneficiaria. Asimismo, se verificó que las actividades formativas y administrativas asociadas al proyecto continúan desarrollándose de manera permanente, garantizando la continuidad de los procesos de formación musical y la atención de los beneficiarios. Igualmente, se evidencia la ampliación de la cobertura mediante los procesos de iniciación musical, beneficiando a un mayor número de participantes.

A continuación, se relacionan evidencias correspondientes a algunas de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales dan cuenta del proceso formativo y la participación de los estudiantes.

Se evidencia que, durante el período reportado, los procesos de Coro Infantil, Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Estudiantina y Guitarra Juvenil dieron continuidad a las actividades de formación musical, orientadas al fortalecimiento de las competencias técnicas, instrumentales, vocales e interpretativas de los estudiantes. Asimismo, se promovió el desarrollo de habilidades relacionadas con la lectura musical,

la afinación, la coordinación, la escucha activa, el trabajo de ensamble y la disciplina de ensayo, evidenciándose avances en la calidad interpretativa, la integración grupal, la participación de nuevos estudiantes y el compromiso de los beneficiarios con los procesos formativos.



Enlace a las evidencias y asistencias de la zona:
https://drive.google.com/drive/folders/1hoTFx3fTDYjjgPahRMmfw_1LOqi0GSSG?usp=sharing

2. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel) para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Se evidencia que esta actividad fue ejecutada durante el primer período de ejecución contractual, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Las evidencias y soportes correspondientes reposan en el primer informe de gestión publicado en SECOP II. Asimismo, se verificó que la segunda adquisición de este insumo se encuentra programada para el tercer período de ejecución, comprendido entre el 2 de junio y el 1 de agosto de 2026.

3 Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para ochenta y cinco (85) beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de Transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

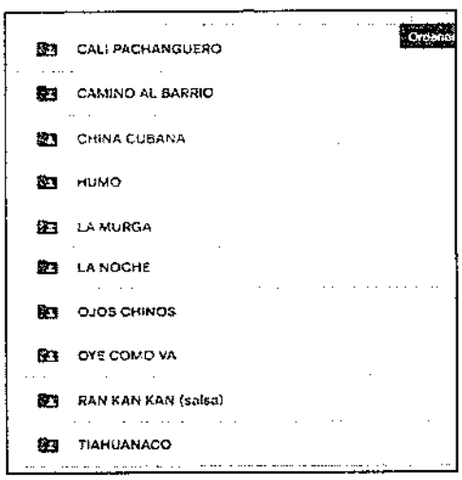
Durante el periodo reportado, se evidenció que esta actividad no fue ejecutada, dado que su realización está programada para el último mes de ejecución. Se tiene prevista la puesta en escena de los beneficiarios para el día 7 de noviembre, cumpliendo con los requerimientos establecidos en el contrato.

4. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados

evidencia que esta actividad fue ejecutada durante el primer período de ejecución contractual, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, se remite al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

5. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos para la Escuela de Música: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Se evidencia que, durante el período reportado, el contratista realizó la adquisición de un conjunto de arreglos multinivel para las agrupaciones sinfónicas de la Red de Escuelas de Música de Envigado, compuesto por múltiples arreglos de repertorio de salsa sinfónica adaptados a diferentes niveles de formación. Esta adquisición fortalece los procesos de formación musical, favorece el trabajo en ensamble y el desarrollo de competencias técnicas e interpretativas, permitiendo la participación articulada de estudiantes con distintos niveles de aprendizaje. Asimismo, el material adquirido amplía las posibilidades de exploración de repertorios latinoamericanos y contribuye al mejoramiento de la calidad de los procesos formativos del proyecto.



Evidencia de arreglos:
https://drive.google.com/drive/folders/1Zr4D0qkufDvPln34w0htnkgg-3bfJxv5?usp=sharing

6. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

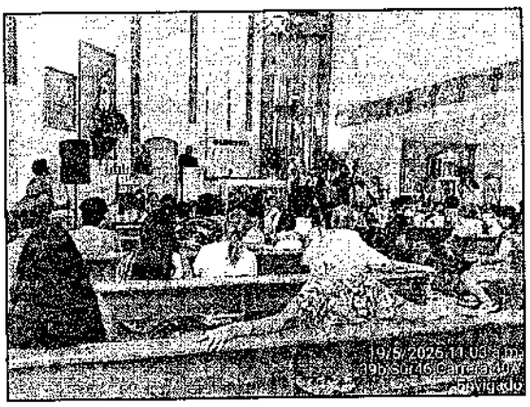
Se evidencia que esta actividad fue ejecutada durante el primer período de ejecución contractual, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, periodo en el cual se realizó la adquisición y entrega de los insumos y accesorios requeridos, garantizando su disponibilidad para el desarrollo de las actividades formativas. Las evidencias y soportes correspondientes reposan en el primer informe de gestión publicado en SECOP II.

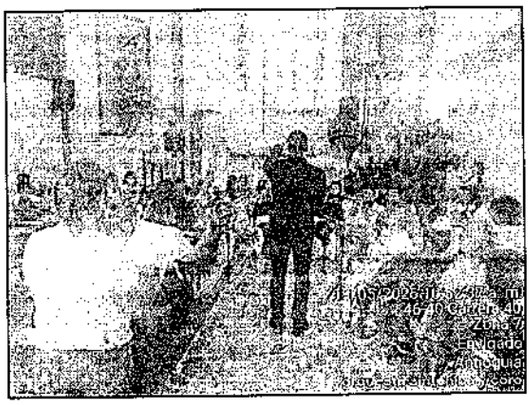
7. Realizar dos (2) muestras musicales en la zona con la los grupos de proyección de la Red de Escuelas de Música. que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas,

microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso

Se evidencia que, durante el período reportado comprendido entre el 2 de abril y el 1 de junio de 2026, el contratista realizó las acciones de apoyo requeridas para el desarrollo de la primera de las dos muestras musicales programadas para la vigencia. La actividad tuvo lugar el 19 de mayo de 2026 en la Parroquia San Ignacio de Antioquía, mediante el concierto "Suena la Zona 7 con la Red de Escuelas de Música de Envigado", en el que participó la Orquesta de Cuerdas de la Zona 7, promoviendo espacios de circulación artística y proyección del proceso formativo desarrollado con los beneficiarios del proyecto. Para lo que el contratista garantizó los componentes técnicos:

Evidencias presentadas:











8. Desarrollar la logística, preparación y participación de doce (12) estudiantes de la agrupación seleccionada en una gira, concierto o evento de carácter internacional, garantizando las condiciones necesarias para su adecuada representación artística. Esta actividad comprende la organización integral de desplazamientos, alojamiento y alimentación del grupo participante; la coordinación de ensayos previos; el traslado de instrumentos y equipos requeridos; la gestión de itinerarios y acompañamiento logístico; y todas las acciones necesarias para asegurar la correcta presentación de la agrupación en el escenario internacional asignado.

Se evidencia que la actividad fue ejecutada de manera anticipada por necesidades del servicio y en atención a los requerimientos operativos del proyecto, mediante la participación de la agrupación en una gira internacional realizada en Lima, Perú, entre el 23 y el 30 de mayo de 2026. Asimismo, se verificó que su reporte y las evidencias correspondientes no se incluyen en el presente informe, toda vez que la ejecución presupuestal y el reconocimiento de los pagos asociados a esta actividad se encuentran programados para un periodo posterior, de conformidad con el cronograma de ejecución establecido.

Banda Músico Marcial el Señorial.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de vientos, percusión y el equipo administrativo.

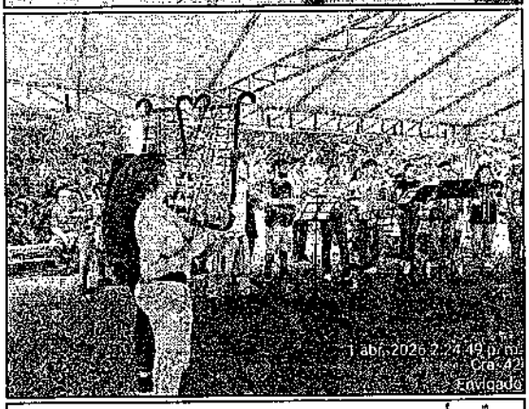
Se evidencia que, durante el periodo reportado, el contratista dio continuidad a los procesos formativos de la GEA Marching Band con estudiantes antiguos y nuevos, desarrollando actividades orientadas al fortalecimiento de las competencias técnicas, rítmicas, interpretativas e instrumentales, así como de los conocimientos básicos de lenguaje musical. Asimismo, se promovió la articulación entre los componentes teóricos y prácticos, favoreciendo avances en lectura musical, precisión rítmica, producción sonora,

interpretación colectiva y comprensión del trabajo de ensamble, fortaleciendo además la disciplina, la atención y el compromiso de los beneficiarios con el proceso formativo.

A continuación, se relacionan algunas evidencias de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales reflejan el proceso formativo, el avance pedagógico y la participación activa de los estudiantes en las diferentes actividades realizadas.











2. Realizar una muestra final con la Banda Musico Marcial para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 30 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante el periodo reportado, se evidenció que esta actividad no fue ejecutada, dado que su realización está programada para el último mes de ejecución. Se tiene prevista la puesta en escena de los beneficiarios para el día 7 de noviembre, cumpliendo con los requerimientos establecidos en el contrato.

3. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remitirse a SECOP II, primer informe de gestión.

4. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: Encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos de la Banda Músico Marcial El Señorial.

Durante el primer periodo de ejecución, correspondiente al informe de gestión comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, se realizó la adquisición y entrega de los insumos y accesorios, garantizando su disponibilidad para el desarrollo de las actividades formativas. Para mayor información, remitirse al SECOP II en el primer informe de gestión.

5. Realizar 2 (dos) muestras musicales en la zona con la Banda Músico Marcial El Señorial que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Esta actividad está proyectada para realizarse en el mes de junio y en el mes de agosto.

6. Realizar tres (3) salidas de proyección regional con la Banda Músico Marcial El Señorial, para 30 integrantes del proyecto. Que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Almuerzo (una carne, dos harinas, porción de verduras, dos porciones de grasa y bebida liquida en caja o botella. Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Transporte (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el ministerio de trasporte.

Durante este periodo no se realizó esta actividad, ya que está programada para ejecutarse en los periodos 3, 4 y 5 del calendario de ejecución, distribuidos de la siguiente manera: periodo 2 (del 2 de junio al 1 de agosto), periodo 4 (del 2 de agosto al 1 de octubre) y periodo 5 (del 2 de octubre al 28 de noviembre).

ZONA 9 – Escuela de Música.

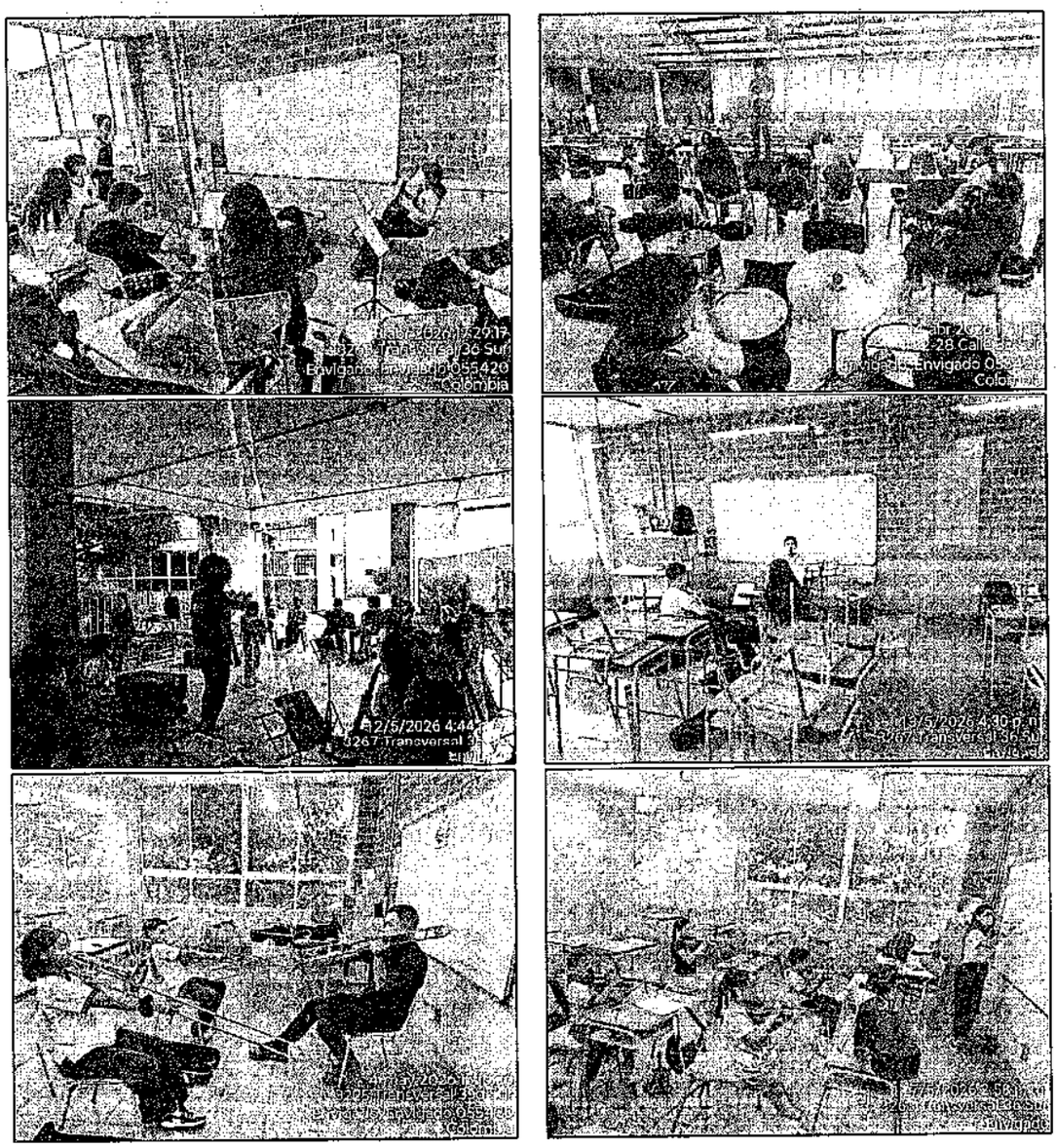
1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (Coordinador y apoyo administrativo).

Se evidencia que, se continuó con la intervención en la Zona 9 se desarrolla en los puntos de atención definidos para la ejecución del proyecto, donde se implementan los procesos de formación musical de acuerdo con las características y necesidades de la población beneficiaria. Asimismo, se verificó que las actividades formativas y administrativas asociadas al proyecto continúan desarrollándose de manera permanente, garantizando la atención de los usuarios, el cumplimiento de la planeación establecida y la

continuidad de los procesos de formación musical. Igualmente, se evidencia la atención de los beneficiarios priorizados por Presupuesto Participativo y la ampliación de la cobertura mediante los procesos de iniciación musical.

Se evidencia que, durante el periodo reportado, los procesos de Coro Infantil, Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Estudiantina y Chirimía El Guáimaro dieron continuidad a las actividades de formación musical, orientadas al fortalecimiento de las competencias vocales, técnicas, instrumentales e interpretativas de los estudiantes. Asimismo, se promovió el desarrollo de habilidades relacionadas con la lectura musical, la afinación, la coordinación, la escucha activa, el trabajo de ensamble y la apropiación de repertorios, evidenciándose avances en la calidad interpretativa, la integración grupal, la disciplina de ensayo y el compromiso de los beneficiarios con los procesos formativos.

A continuación, se relacionan evidencias correspondientes a algunas de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales dan cuenta del proceso formativo y la participación de los estudiantes.



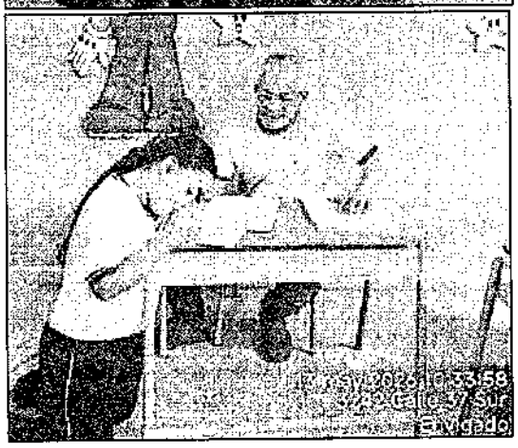
Link de evidencias reportadas:
https://drive.google.com/open?id=1d94mS73rIfvjLXmgu8zUGQwg4MOeTQHU&usp=drive_fs

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

Se evidencia que, durante el periodo reportado, se realizó la contratación del líder enlace de la zona, encargado de apoyar los procesos de convocatoria, promoción y difusión del programa en la comunidad, así como de fortalecer la articulación entre la Red de Escuelas de Música y los diferentes actores del territorio, contribuyendo al desarrollo y seguimiento de las actividades del proyecto.







3. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel) para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Se evidencia que esta actividad fue ejecutada durante el primer período de ejecución contractual, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, se remite al primer informe de gestión publicado en SECOP II. Asimismo, se verificó que la segunda adquisición de este insumo se encuentra programada para el tercer período de ejecución, comprendido entre el 2 de junio y el 1 de agosto de 2026.

4. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico

y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

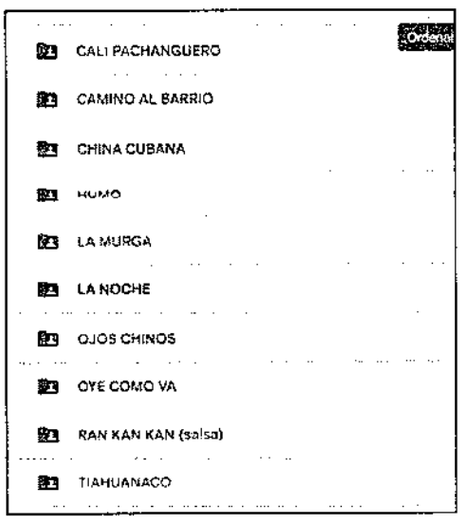
Durante el periodo reportado, se evidenció que esta actividad no fue ejecutada, dado que su realización está programada para el último mes de ejecución. Se tiene prevista la puesta en escena de los beneficiarios para el día 7 de noviembre, cumpliendo con los requerimientos establecidos en el contrato.

5. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Se evidencia que esta actividad fue ejecutada durante el primer período de ejecución contractual, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, se remite al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

6. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Se evidencia que, durante el período reportado, el contratista realizó la adquisición de un conjunto de arreglos multinivel para las agrupaciones sinfónicas de la Red de Escuelas de Música de Envigado, compuesto por múltiples arreglos de repertorio de salsa sinfónica adaptados a diferentes niveles de formación. Esta adquisición fortalece los procesos de formación musical, favorece el trabajo en ensamble y el desarrollo de competencias técnicas e interpretativas, permitiendo la participación articulada de estudiantes con distintos niveles de aprendizaje. Asimismo, el material adquirido amplía las posibilidades de exploración de repertorios latinoamericanos y contribuye al mejoramiento de la calidad de los procesos formativos del proyecto.



Evidencia de arreglos:
https://drive.google.com/drive/folders/1Zr4D0qkufDvPln34w0htnkgg-3bfJxv5?usp=sharing

7. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Se evidencia que esta actividad fue ejecutada durante el primer período de ejecución contractual, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, periodo en el cual se realizó la adquisición y entrega de los insumos y accesorios requeridos, garantizando su disponibilidad para el desarrollo de las actividades formativas. Las evidencias y soportes correspondientes reposan en el primer informe de gestión publicado en SECOP II.

8. Suministrar uniformes para la agrupación de Chirimía El Guáimaro, una camiseta tipo polo que cumpla con las características de los manuales institucionales.

La ejecución de esta actividad está proyectada para realizarse en el tercer periodo de ejecución del 2 de junio al 1 de agosto.

9. Realizar una cena de donde participen los lideres zonales y el equipo docente ya administrativo de los procesos de la zona, como espacio de cierre, reconocimiento y fortalecimiento institucional. Esta actividad incluye la logística completa del evento, la reserva y adecuación del lugar, la prestación del servicio de alimentación, el acompañamiento operativo, y todas las acciones necesarias para garantizar un encuentro ordenado, protocolario y acorde con los objetivos de integración y cierre del proceso desarrollado durante la vigencia del proyecto.

La ejecución de esta actividad está proyectada para realizarse en el último mes de ejecución, para el mes de noviembre.

10. Desarrollar la logística, preparación y participación de doce (12) estudiantes de la agrupación seleccionada en una gira, concierto o evento de carácter internacional, garantizando las condiciones necesarias para su adecuada representación artística. Esta actividad comprende la organización integral de desplazamientos, alojamiento y alimentación del grupo participante; la coordinación de ensayos previos; el traslado de instrumentos y equipos requeridos; la gestión de itinerarios y acompañamiento logístico; y todas las acciones necesarias para asegurar la correcta presentación de la agrupación en el escenario internacional asignado.

Si bien la actividad fue ejecutada de manera anticipada por necesidades del servicio y en cumplimiento de los requerimientos operativos del proyecto, específicamente mediante la participación de la agrupación en una gira internacional realizada en Lima, Perú, entre el 23 y el 30 de mayo de 2026, su reporte no se incluye en el presente informe ni se anexan evidencias correspondientes, toda vez que la ejecución presupuestal y el reconocimiento de los pagos asociados a esta actividad se encuentran programados para un periodo posterior, de conformidad con el cronograma de ejecución establecido.

ZONA 13 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (Coordinador y apoyo administrativo).

Se evidencia que, para la vigencia 2026, la intervención en la Zona 13 se desarrolla en la I.E. Martín Eduardo Ríos Llanos – sede Perico y en la I.E. Martín Eduardo Ríos Llanos – sede Pantanillo, donde se ejecutan los procesos de formación musical en las agrupaciones de coro infantil, orquesta sinfónica, banda sinfónica y estudiantina, de acuerdo con las características y necesidades de la población beneficiaria de la zona rural. Asimismo, se verificó que las actividades formativas y administrativas asociadas al proyecto continúan desarrollándose de manera permanente, garantizando la continuidad de

los procesos de formación musical y la atención de los beneficiarios. Igualmente, se evidencia la ampliación de la cobertura mediante los procesos de iniciación musical, beneficiando a un mayor número de participantes.

Se evidencia que, durante el período reportado, los procesos de Coro Infantil, Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica y Estudiantina dieron continuidad a las actividades de formación musical, orientadas al fortalecimiento de las competencias vocales, técnicas, instrumentales e interpretativas de los estudiantes. Asimismo, se promovió el desarrollo de habilidades relacionadas con la lectura musical, la afinación, la escucha activa, la coordinación, el trabajo de ensamble y la apropiación de repertorios, evidenciándose avances en la comprensión de los elementos del lenguaje musical, la integración grupal, la participación activa y el compromiso de los beneficiarios con los procesos formativos.

A continuación, se relacionan evidencias correspondientes a algunas de las clases desarrolladas durante este período, las cuales dan cuenta del proceso formativo y la participación de los estudiantes.

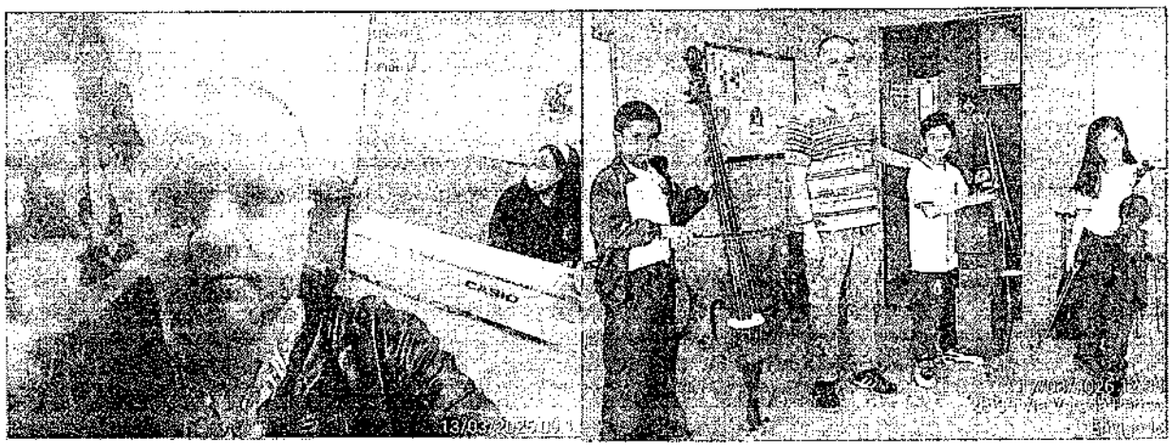


Link reportado por el contratista: https://drive.google.com/open?id=1E-vY8fZYiY-HiKEa7Xbv6c8nXl57KLCP&usp=drive_fs

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

Se evidenció la continuidad del líder enlace de la zona, encargado de apoyar los procesos de convocatoria, promoción y difusión del programa, así como de articular las actividades de la Red de Escuelas de Música con los diferentes actores del territorio, según lo reporta el contratista.

Evidencias reportadas:



Link de evidencias reportado:
https://drive.google.com/drive/folders/1OCWk69OoD55edvnTXI10ui564qrOJOy6?usp=sharing

3. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel) para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Se evidencia que esta actividad fue ejecutada durante el primer período de ejecución contractual, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, se remite al primer informe de gestión publicado en SECOP II. Asimismo, se verificó que la segunda adquisición de este insumo se encuentra programada para el tercer período de ejecución, comprendido entre el 2 de junio y el 1 de agosto de 2026.

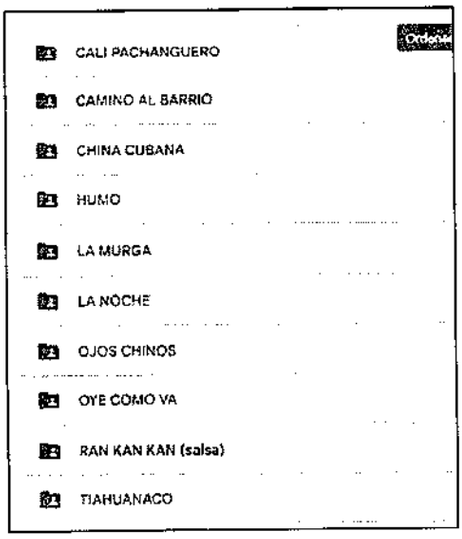
4. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Se evidencia que esta actividad fue ejecutada durante el primer período de ejecución contractual, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, se remite al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

5. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: se requieren métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo con la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Se evidencia que, durante el período reportado, el contratista realizó la adquisición de un conjunto de arreglos multinivel para las agrupaciones sinfónicas de la Red de Escuelas de Música de Envigado, compuesto por múltiples arreglos de repertorio de salsa sinfónica adaptados a diferentes niveles de formación. Esta adquisición fortalece los procesos de formación musical, favorece el trabajo en ensamble

y el desarrollo de competencias técnicas e interpretativas, permitiendo la participación articulada de estudiantes con distintos niveles de aprendizaje. Asimismo, el material adquirido amplía las posibilidades de exploración de repertorios latinoamericanos y contribuye al mejoramiento de la calidad de los procesos formativos del proyecto.



Evidencia de arreglos:
https://drive.google.com/drive/folders/1Zr4D0qkufDvPIn34w0htnkgg-3bfJxv5?usp=sharing

6. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Durante el primer periodo de ejecución, correspondiente al informe de gestión comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, se realizó la adquisición y entrega de los insumos y accesorios, garantizando su disponibilidad para el desarrollo de las actividades formativas. Para mayor información, remitirse al SECOP II en el primer informe de gestión.

7. Suministrar transporte circular de regreso a sus casas a los sesenta (60) beneficiados del proyecto (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el Ministerio de transporte y que se ajusten a las necesidades de la topografía de la zona rural.

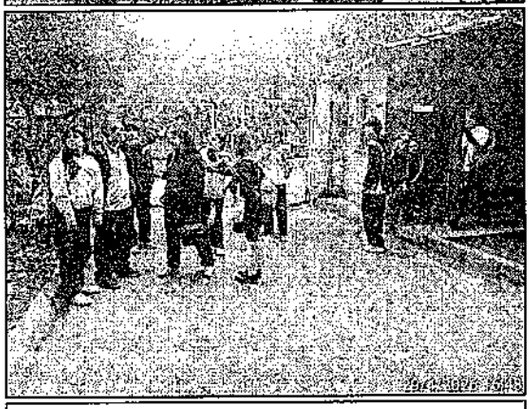
Se evidenció el cumplimiento de la actividad de suministro de transporte para el retorno de los estudiantes a sus hogares, mediante el uso de buses de servicio especial que cumplen con la normatividad vigente y se ajustan a las condiciones de la zona.

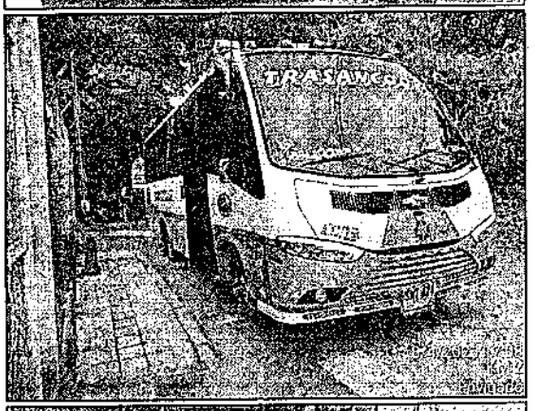
Este servicio facilitó la permanencia y asistencia de los beneficiarios, especialmente de aquellos provenientes de sectores rurales, según lo reportado por el contratista.

A continuación, se relacionan algunas evidencias del transporte.



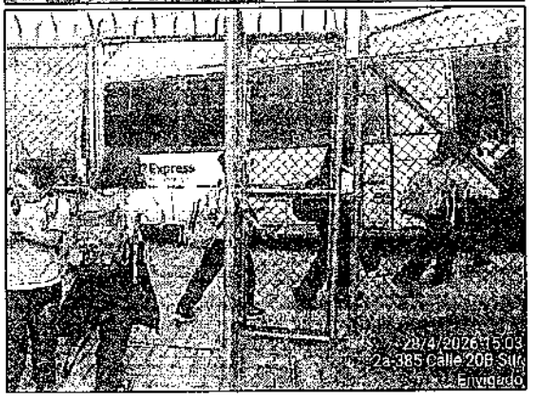





TRASANCO






Express











Evidencias del transporte:
https://drive.google.com/drive/folders/1bjQT5bFiBXlY2JzzGrBdOTJyfqKGwtMS?usp=sharing

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS ORQUESTA SINFÓNICA CON PROCESOS DE FORMACIÓN Y CIRCULACIÓN.

1. Garantizar los Servicios profesionales en iniciación musical, teoría musical, práctica coral, ensamble musical y coral; enseñanza instrumental en las familias de vientos, cuerdas pulsadas y frotadas, percusión, además, el enfoque Orff, equipo administrativo y de comunicaciones, donde se garantice la continuidad de los grupos de proyección conformados.

Se evidenció la continuidad de los procesos de formación de la Orquesta Sinfónica a través de diversas agrupaciones en nivel formativo, en las cuales los estudiantes participan en clases de instrumento y ensambles colectivos, con una cobertura significativa de población matriculada.

Se verificó que los procesos se desarrollan en la sede ubicada en el Parque Cultural y Biblioteca Pública Débora Arango, contando con una planificación estructurada basada en objetivos, contenidos, actividades y repertorio, lo que favorece el desarrollo progresivo de habilidades instrumentales, la lectura musical y el trabajo colectivo.

Asimismo, se constató la organización de los ensayos en momentos definidos que incluyen activación corporal, calentamiento técnico, trabajo específico y ensamble, promoviendo una formación integral. Se evidenció el fortalecimiento técnico, la nivelación de estudiantes y el montaje de repertorio en las diferentes áreas instrumentales.

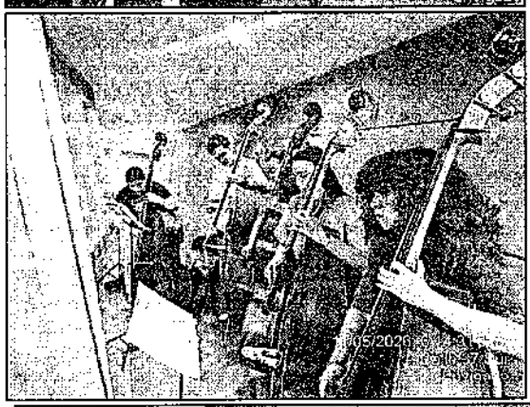
Desde el enfoque pedagógico, se verificó la implementación de estrategias basadas en la metodología Orff, favoreciendo la coordinación, la escucha activa y la participación en los procesos colectivos.

Se cuenta con soportes que incluyen gráficas de caracterización poblacional, registros fotográficos de las actividades y la relación del equipo que interviene en el desarrollo de estos procesos, según lo reportado por el contratista.

A continuación, se relacionan evidencias correspondientes a algunas de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales dan cuenta del proceso formativo y la participación de los estudiantes.



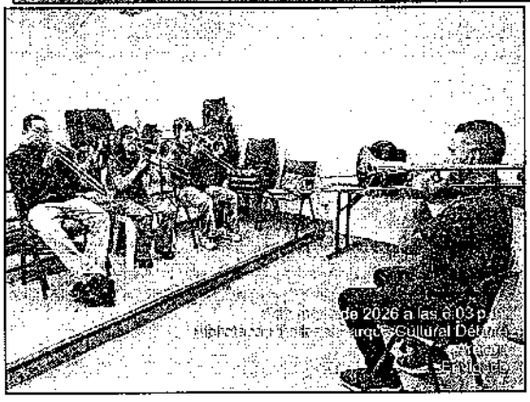


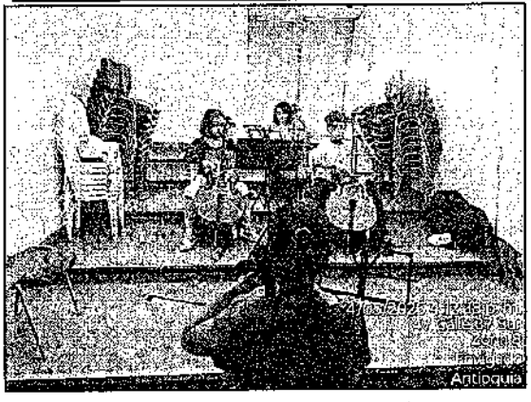














Link reportado por el operador:
https://drive.google.com/drive/folders/1j3dDx4822qm9UrXWcKTp4wsmsWZplGUi?usp=sharing

2. Participación y formación del equipo docente y administrativo en cuatro (4) espacios de formación relacionados con: dirección musical, coral, pedagogía Orff y demás áreas afines a los lineamientos pedagógicos del programa con la participación del equipo en talleres, seminarios, cursos locales, regionales, nacionales e internacionales como estrategia para la transferencia del conocimiento a los grupos de formación y proyección de la Red de Escuelas de Música de Envigado. Fundamentar los principios metodológicos y didácticos en aras de la consolidación de un equipo competente y capacitado en los enfoques de vanguardia acordes al propósito superior de la Red de Escuelas de Música de Envigado.

Se evidencia que, en cumplimiento de la actividad relacionada con la participación y cualificación del equipo docente y administrativo, se llevó a cabo la asistencia al Taller de Pedagogía Musical REME – Metodología Orff, realizado el 11 de abril de 2026. Asimismo, se verificó que este espacio formativo permitió fortalecer las competencias pedagógicas y didácticas de los participantes mediante la apropiación de principios, estrategias y herramientas propias de la metodología Orff, orientadas a la integración del movimiento, la voz, el juego, la percusión corporal y la exploración instrumental dentro de los procesos de enseñanza musical.

De igual manera, se evidenció el desarrollo de experiencias prácticas enfocadas en el trabajo colaborativo, la creatividad, la coordinación motriz, la escucha activa y la expresión corporal, favoreciendo la actualización de los enfoques pedagógicos implementados en la Red de Escuelas de Música de Envigado. Esta participación contribuye al fortalecimiento de las capacidades del equipo docente y administrativo, promoviendo la incorporación de estrategias didácticas innovadoras y el mejoramiento continuo de la calidad de los procesos formativos y de proyección artística del programa.



Evidencias de la formación docente:
https://drive.google.com/drive/folders/11NDNIzwiloV7Khuz34JRtpZqYI7MA-2j?usp=sharing

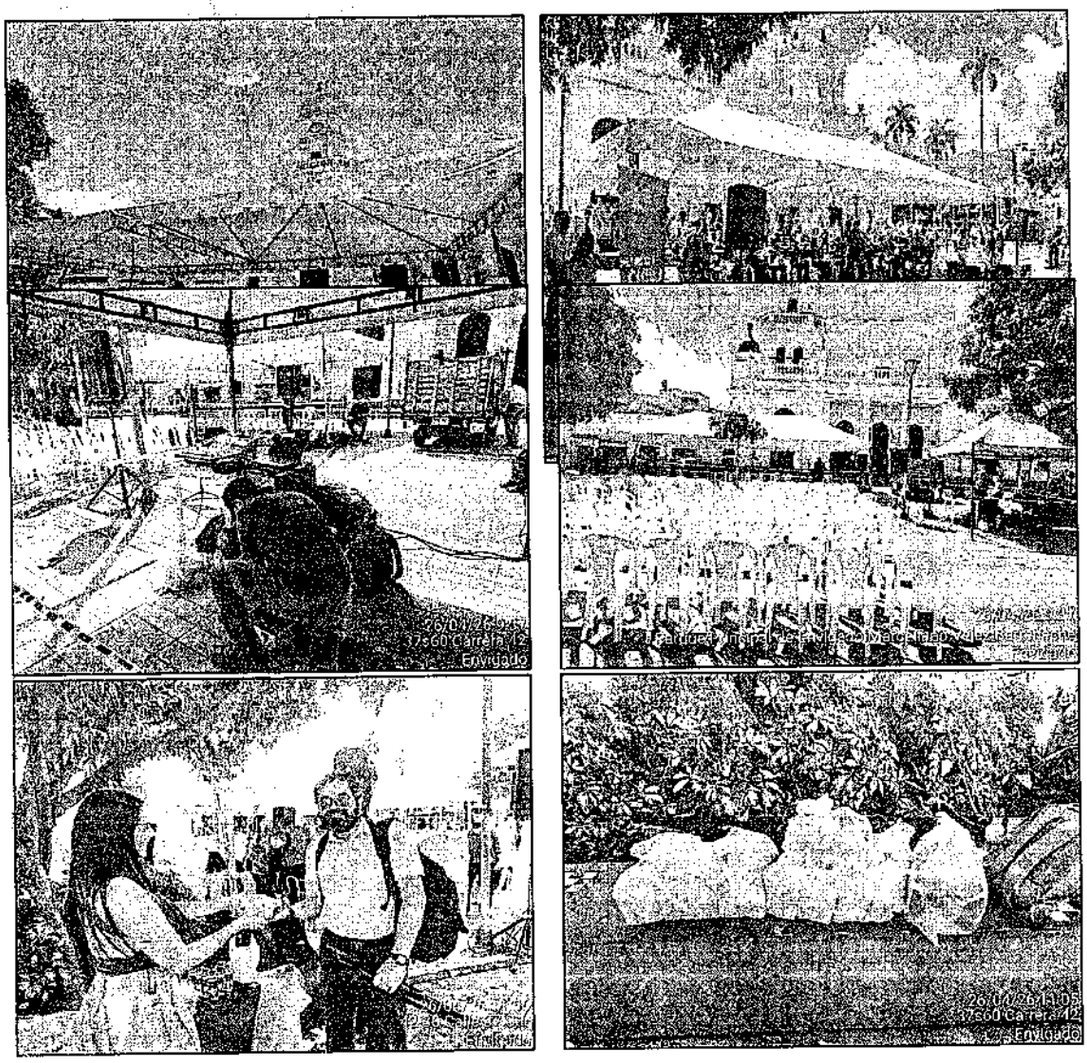
3. Realizar ocho (8) muestras culturales, entre retretas dominicales, muestras de temporada, muestras didácticas, muestras artísticas y sensibilización pedagógica con la Orquesta Sinfónica y los grupos de formación conformados, dentro del municipio de Envigado, que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de Transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso. Pago de Derechos de autor de música fotograbada y música en vivo, según sea el caso.

Se evidencia que, durante el periodo reportado comprendido entre el 2 de abril y el 1 de junio de 2026, se dio cumplimiento a esta actividad mediante la realización de dos (2) eventos de circulación artística correspondientes a retretas al parque, con la participación de la Lira Mayor y la Preorquesta. Asimismo, se verificó la disposición de los recursos logísticos requeridos para el adecuado desarrollo de las

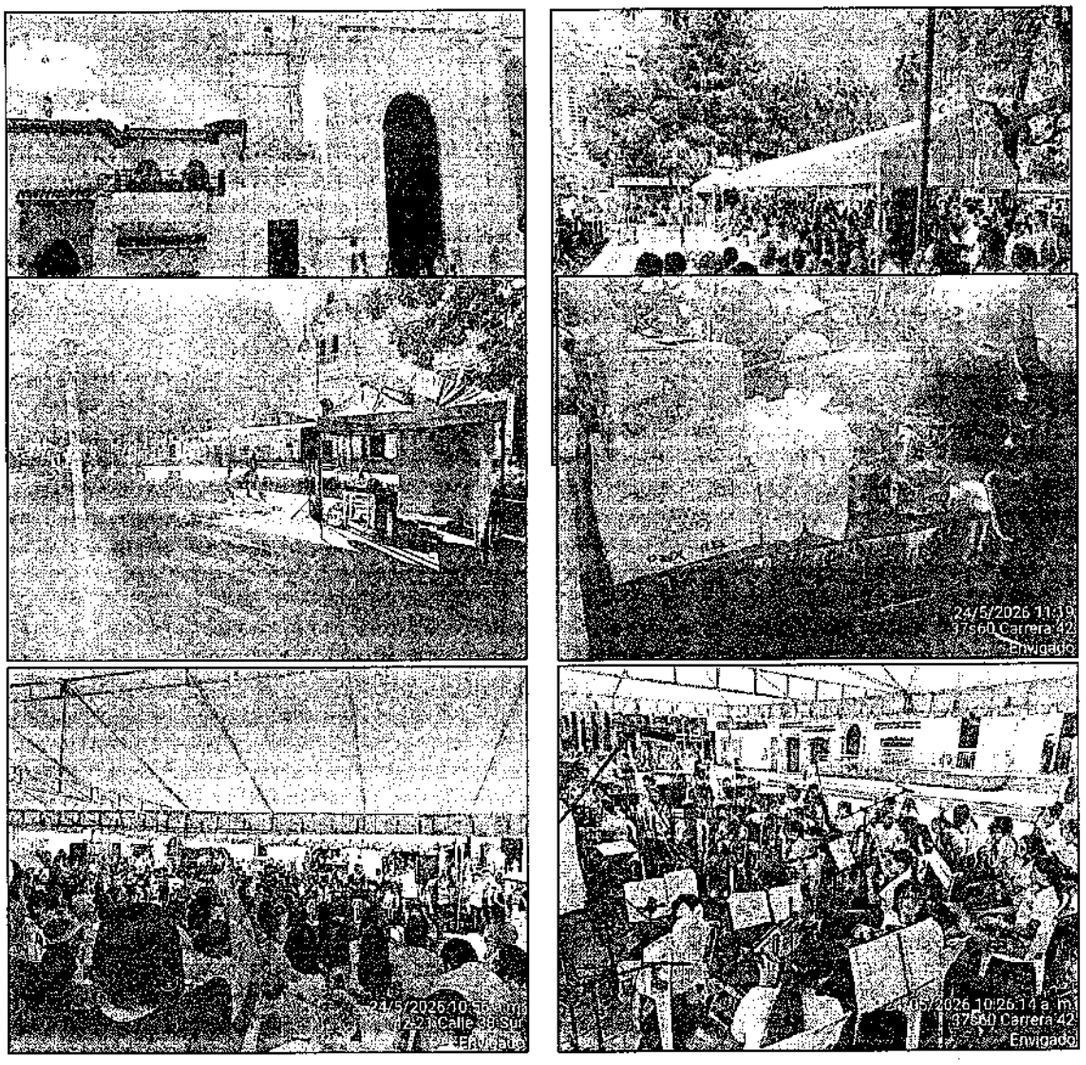
presentaciones, incluyendo refrigerios, hidratación, transporte de instrumentos, sonido y demás elementos necesarios para garantizar la correcta ejecución de las actividades programadas y la participación de los beneficiarios en escenarios de proyección artística.

A continuación, se presentan algunos detalles y evidencias de los eventos realizados durante este periodo.

Primer evento
Evento: Retreta Dominical
Lugar: Parque Principal Marceliano Vélez
Agrupación: Lira Mayor
Fecha: 26/04/2026
Asistentes: 50



Segundo evento
Evento: Retreta dominical
Lugar: Parque principal Marceliano Vélez
Agrupación: Preorquesta
Fecha: 24/05/2026
Asistentes: 200



Evidencias de los conciertos realizados:
https://drive.google.com/drive/folders/1gxnXNhy-U2-bwlBoB0iiR5RkrEyyWspm?usp=sharing

4. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Se evidencia que esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución contractual, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, se remite al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

5. Realizar un (1) evento de clausura de los grupos de proyección del programa Red de Escuelas de Música de Envigado, con una puesta en escena de mínimo doscientas (200) personas, que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo o bebida azucarada y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, ocho (8) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand veinte (20) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 1500 watts RMS, silletería para el público, alquiler de carpas, montaje de escenario (tarima con medidas mínima de 6 x 6 mts), luces escénicas, camerinos en carpas mínimo de 6x6 mts, sonido mínimo de 10.000 vatios. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones

del Ministerio de transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante el periodo reportado, esta actividad no fue ejecutada, ya que se encuentra programada para el último mes de ejecución.

2.4 Seguridad social (Seguimiento administrativo):

El contratista cumplió con el pago de la seguridad social en (salud pensión y riesgos laborales). Dando cumplimiento a lo dispuesto en la ley 1150 de 2007, a la ley 789 de 2002 art.50, a la ley 1562 de 2012 y a la Ley 1273 de 2018, detallado de la siguiente manera:

Obligado a Presentar Seguridad Social	Si		Diligencie el cuadro		
	No	X	Omita el cuadro		
PERSONA NATURAL			**PERSONA JURIDICA[4]**	**SI**	**NO**
Planilla número			Certificado de Representante Legal		X
Período de Cotización					
Fecha de pago			Certificado de Revisor Fiscal	X	
Valor base de cotización					
Salud			Copia de Tarjeta Profesional del Revisor Fiscal (Para la cuenta inicial)	X	
Pensión			Certificado de la Junta Central de Contadores del Revisor Fiscal (Según vigencia)	X	
ARL tipo de riesgo			Período de Cotización	Abril y mayo	
Nombre personal relacionado en planilla que ejecuta el contrato/convenio (cuando aplique)			Nombre personal relacionado en planilla que ejecuta el contrato/convenio (cuando aplique)	Fundarte	

2.5 Valor a pagar (Seguimiento financiero y contable):

	DESCRIPCION	VALOR
1	Valor Cuota pactada contrato	$462.326.702
2	Glosa[5](+)(-)	N/A
Valor Total a Pagar		$462.326.702

2.5.1 Justificación: N/A

2.5.2 Descripción de pagos:

ÍTEM	FACTURA	VALOR	% DE EJECUCION	FECHA DE PAGO
Valor total del contrato	---	**$2.766.935.551**	---	---
Pago acta 1	**F5627**	$482.339.137	17,43%	20-04-2026
Pago acta 2	**F5685**	$462.326.702	16,70%	
Valor total actas de pago		$ 944.665.839	34,13%	---
Valor por ejecutar del contrato/convenio		$ 1.822.269.712	65,87%	---

2.6 Otros seguimientos Administrativos:

[4] Se debe verificar el pago de seguridad social del personal vinculado y/o contratista requerido y contenido en la propuesta económica.
[5] Se entiende por glosa los valores que pueden ser sumados o disminuidos de la cuota pactada, el cual deberá ser justificado

- Las garantías contractuales siguen aún vigentes, sin novedad alguna
- Las publicaciones se vienen realizando acorde a la norma.
- Se ha verificado el pago de impuestos aplicados en cada pago al contratista/asociado.

2.7 Seguimiento jurídico

- Hasta el momento el contratista no ha estado inmerso en inhabilidades o incompatibilidades sobrevivientes que le impidan seguir legalmente con la ejecución del contrato.
- Las capacidades y facultades demostradas por el contratista para la celebración del contrato permanecen en la misma condición.
- Se realizó seguimiento a los riesgos identificados en la matriz de riesgos y hasta el momento no se han materializado.

2.8 Adiciones, prórrogas o modificaciones[6]:

Nota. Diligenciar únicamente cuando la adición, prórroga o modificación este legalizado

Número de Acta	Valor Adicionado	Plazo Prorrogado	Tipo de Modificación (señalar con una X)	
N/A	N/A	N/A	Adición (valor)	N/A
			Adición y prorroga (valor y tiempo)	N/A
			Prórroga (tiempo)	N/A
			Modificación (cualquier otra que no implica valor o tiempo)	N/A

2.9 Observaciones administrativas, técnicas, jurídicas, financieras y contables[7]

Para este periodo, no se presentaron observaciones administrativas, técnicas, jurídicas, financieras ni contables.

2.10 Concepto de supervisión: El contratista cumple de manera satisfactoria las actividades realizadas para el cumplimiento del objeto contractual, según el cronograma de ejecución que presentó.

2.10.1 Requerimientos:

- Factura
- Informe de Gestión
- Seguridad social correspondiente al periodo
- Certificado de Revisor Fiscal
- Copia de Tarjeta Profesional del Revisor Fiscal
- Certificado de la Junta Central de Contadores del Revisor Fiscal
- Evidencias del desarrollo del objeto contractual.

2.10.2 Recibido a satisfacción:

Se otorga Visto bueno para el pago de acuerdo a la verificación de la información consignada en el informe en el informe de gestión con sus respectivas evidencias.

3 Documentos anexos:

- Certificados parafiscales
- Informe de Actividades del contratista con evidencias del 02 de abril al 01 de junio de 2026
- Factura 02

[6] Se deberá señalar si se han realizado adiciones, prórrogas o modificaciones al contrato/convenio, establecer el N° del acta, la fecha y las novedades en caso que aplique.

[7] Se podrán relacionar observaciones adicionales de acuerdo a la Guía para el ejercicio de las funciones de Supervisión e Interventoria de los contratos del Estado de Colombia Compra Eficiente.

- Certificado de la junta de contadores
- Tarjeta profesional
- Certificado de parafiscales
- Planilla de Seguridad Social

FIRMA

Cristian Leandro Gómez Ospina
Director de Orquesta
Secretaría de Cultura.