INFORME DE EJECUCIÓN
Fundación Ways of Hope

Nombre del Contratista:	**FUNDACIÓN WAYS OF HOPE**
NIT / Cédula:	**900.251.399-4**
Entidad Contratante:	MUNICIPIO DE SIBATÉ, CUNDINAMARCA
Tipo de Contrato	contrato de prestación de servicio
Número de CPS	340 DE 2026
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PARA LA PRODUCCIÓN TÉCNICA, LOGÍSTICA, ARTÍSTICA Y OPERATIVA DEL FESTIVAL XIUA Y ANIVERSARIO DEL MUNICIPIO DE SIBATÉ EN LA VIGENCIA 2026.
Duración / Plazo de Ejecución Inicial:	SEIS (6) MESES SIN EXCEDER EL 31 DE DICIEMBRE DE 2026.
Valor Total del Contrato:	MIL DOSCIENTOS OCHO MILLONES NUEVE MIL OCHOCIENTOS QUINCE PESOS CON CINCUENTA CENTAVOS ($1.208.009.815,50) M/CTE
Fecha Acta de Inicio:	24 de Junio de 2026
Fecha Prevista de Terminación:	31 DE DICIEMBRE DE 2026
Modificaciones (prórrogas, adiciones, suspensiones):	N/A
Soporte Legal (CDP, RP, resolución adjudicación, etc.):	CDP: 2026000531 DEL 8 DE MAYO DE 2026 CRP: 2026001172 DEL 19 DE JUNIO 2026
Número de Informe:	SEGUNDO DESEMBOLSO
Periodo de Ejecución Reportado:	40% DEL CONTRATO
Valor Periodo de Ejecución Reportado:	CUATROCIENTOS OCHENTA Y TRES MILLONES DOSCIENTOS TRES MIL NOVECIENTOS VEINTISÉIS PESOS CON VEINTE CENTAVOS ($483.203.926,20)
Fecha de Presentación del Informe:	7 DE JULIO DE 2026

Documentos para pago

1. Factura comercial en original.
2. Certificado de pago de aportes al Régimen Parafiscal,
3. Informe de actividades del contratista
4. Certificación juramentada si es o no declarante de renta.
5. Certificación bancaria.

1. Factura Electrónica

INFORME DE EJECUCIÓN
Fundación Ways of Hope



FUNDACION WAYS OF HOPE
NIT 900.251.399-4
TV 93 53 48 BG 91
Tel: (601) 3193548691
Bogotá - Colombia
fundacionwohcontabilidad@gmail.com

Factura electrónica de venta
No. FE 377

Señores	MUNICIPIO DE SIBATE		
NIT	899.999.372-4	**Teléfono**	(601) 0000000
Dirección	No aplica	**Ciudad**	Bogotá - Colombia

Fecha y hora Factura	
Generación	07/07/2026, 12:43
Expedición	07/07/2026, 12:51
Vencimiento	06/07/2026

Ítem	Descripción	Cantidad	Vr. Total
1	Prestación de servicios de organización y realización de espectáculos musicales y eventos de artes escénicas, correspondiente al cuarenta por ciento (40%) del valor total del Contrato CPS No. 340 de 2026, contra la presentación de los contratos escritos y debidamente suscritos con los artistas que participarán en el FESTIVAL CULTURAL XIUA 2026, de conformidad con las condiciones contractuales. Servicio excluido del IVA, de acuerdo con el numeral 18 del artículo 476 del Estatuto Tributario, por corresponder a espectáculos públicos de las artes escénica	1.00	388,281,756.20
2	Bienes y Servicios gravados	1.00	94,922,170.00

Total items: 2

Total Bruto	468,048,285.61
IVA 19%	15,155,640.59
Total a Pagar	483,203,926.20

Valor en Letras:
Cuatrocientos ochenta y tres millones doscientos tres mil novecientos veintiseis pesos m/cte con veinte cent.

Forma de pago:
Crédito

Medio de pago:
Otro - Clientes Nacionales - Cuota No. 001 vence el 2026-07-06 por $ 483,203,926.20

Observaciones:

A esta factura de venta aplican las normas relativas a la letra de cambio (artículo 5 Ley 1231 de 2008). Con esta el Comprador declara haber recibido real y materialmente las mercancías o prestación de servicios descritos en este título - Valor. **Número Autorización Electrónica 18764099986755 aprobado en 20251010 prefijo FE desde el número 367 al 999 Vigencia: 12 Meses**
No responsable de IVA - Actividad Económica 4631 Comercio al por mayor de productos alimenticios Tarifa
CUFE: 5ddd068cba67c7106c96008fa5aaf88d5d52652bc631d8b3e41e6b1581acbbad0b7d645c4f27d6fddbcec48f38022346

Fabricante Software y Proveedor tecnológico: Siigo SAS - Nit 830.048.145-8. Nombre Software: Siigo Nube. Firma electrónica: ver en el XML

2. Certificado de pago de aportes al Régimen Parafiscal

INFORME DE EJECUCIÓN
Fundación Ways of Hope

FUNDACIÓN WAYS OF HOPE

NIT. 900.251.399-4
BOGOTÁ D.C

Bogotá, 22 de Junio 2026

Señores:
Alcaldía de Sibaté
La Ciudad

REF: Certificación Aportes Seguridad social- Prestaciones sociales
FUNDACIÓN WAYS OF HOPE

El suscrito Revisor Fiscal de la FUNDACIÓN WAYS HOPE identificada con NIT. 900.251.399-4 (En adelante la Entidad), elaboró la planilla No. 6022000853, de aportes parafiscales (ICBF Y Cajas de Compensación Familiar), seguridad social (Pensión y ARL) del mes de mayo 2026 y salud del mes de junio de dos mil veintiséis (2026) a través del operador de información "Planilla de seguridad social SOI" la cual fue pagada el veintidós (22) de junio de dos mil veintiséis (2026).

Lo anterior dando cumplimiento de lo dispuesto en el Artículo 50 de la ley 789 de 2002 y el Artículo 23 de la ley 1150 de 2007.

Además, certifico que la Entidad ha realizado el pago de los aportes parafiscales (ICBF Y Cajas de Compensación Familiar), seguridad social (Pensión y ARL) y pagos de nómina a la totalidad de sus empleados correspondientes a las nóminas de los últimos tres (3) meses contados a partir de la fecha de esta certificación.

La presente certificación se expide a los veintídos (22) días del mes de junio de dos mil veintiséis 2026.

Cordialmente,

Angie Paola Tunjano Aguirre
TP-Nº 250.021-T
Revisor Fiscal Principal
Fundación Ways Of Hope

Tel: (57) (1) 2955726 Cel.: (57) 3187070707

3. Informe de actividades del contratista

1. RESUMEN EJECUTIVO

En cumplimiento de las obligaciones contractuales estipuladas en el contrato No. 340-2026, este documento presenta el informe técnico y financiero correspondiente al segundo periodo de ejecución del 40% del contrato. Este informe sustenta el segundo desembolso de tres, conforme al plan de pagos definido en el cronograma de ejecución.

Durante el periodo, se dió cumplimiento con los requisitos para el primer pago en lo referente a la presentación de los contratos y suscritos con los artistas (o sus representante) a presentarse en el FESTIVAL CULTURAL XIUA. El valor ejecutado en este periodo asciende a CUATROCIENTOS OCHENTA Y TRES MILLONES DOSCIENTOS TRES MIL NOVECIENTOS VEINTISÉIS PESOS CON VEINTE CENTAVOS ($483.203.926,20) M/CTE , de acuerdo con la programación y cronograma establecidos

Se garantizó el cumplimiento de las obligaciones contractuales generales y específicas, así como las condiciones técnicas exigidas, priorizando la calidad en la prestación del servicio, la disponibilidad oportuna de recursos humanos, técnicos y materiales, y la articulación efectiva con la supervisión del contrato.

2. INTRODUCCIÓN

En cumplimiento de las obligaciones contractuales estipuladas en el contrato No. 340-2026, este documento presenta el informe técnico y financiero correspondiente al primer periodo de ejecución del 40% del contrato. Este informe sustenta el segundo desembolsó, conforme al plan de pagos definido en el cronograma de ejecución.

Durante este periodo se ejecutaron actividades relacionadas con la ejecución del evento FESTIVAL CULTURAL XIUA.

3. METODOLOGÍA DE SEGUIMIENTO

Para el adecuado desarrollo y cumplimiento de las obligaciones contractuales, se implementó una metodología de seguimiento basada en la articulación permanente con los comités técnicos designados por la entidad contratante, con quienes se realizaron reuniones previas para la planeación y estrategia para realización del evento FESTIVAL CULTURAL XIUA contemplados en el objeto del contrato. Estas sesiones permitieron validar los aspectos logísticos, técnicos, operativos y

artísticos, así como resolver de forma anticipada cualquier requerimiento particular por parte del Municipio.

Finalmente, durante el periodo que comprende el presente informe de cobro, se realizó un seguimiento integral al desarrollo del contrato, consolidando la ejecución efectiva de las actividades programadas, asegurando una correcta fase de alistamiento detallado rigurosa y eficiente que permita ser la base para el desarrollo de las actividades a ejecutar. Todo ello en coordinación constante con la supervisión asignada por el Municipio de Sibaté y en estricto cumplimiento del marco normativo y técnico definido en el contrato.

4. DESARROLLO DE LA EJECUCIÓN

De conformidad con lo establecido en la condiciones contractuales y forma de pago pactada, se realizaron las siguientes actividades para esta fase del contrato:

- Elaboración de plan metodológico festival XIUA 2026: Este plan contempla de manera ordenada y secuencial las fases y actividades en el antes, durante y después del FESTIVAL CULTURAL XIUA. El documento describe seis (6) fases principales saber: Las tres (3) primeras fases están relacionadas con actividades de alistamiento en las que se realiza la planeación, diseño y estrategia para el desarrollo del Festival. En la primera fase se define el Plan del evento, Plan de Emergencias y Contingencias, Plan de manejo de tránsito y contingencias, PMU y planes logísticos. En la segunda fase se realiza la celebración de los contratos con artistas y bandas teloneras del FESTIVAL, siendo esta una de las principales actividades del presente periodo. Y una tercera fase relacionado con la consecución y aseguramiento del talento requerido de acuerdo con oferta económica.





La fase 4 y 5 se realiza todo el despliegue de montaje iniciando por el Montaje estructural de tarimas, áreas de trabajo, sonido control PA, iluminación, video. Así como de los espacios backline, camerinos, mobiliario y carpas de stands y emprendimientos, unidades sanitarias y finalizando de

acuerdo con el Plan de Emergencias y contingencias con un simulacro de emergencias realizado con el personal

Finalmente se contempla una última fase de ejecución del evento FESTIVAL CULTURAL XIUA el cual inicia con la activación de PMU y finaliza con la clausura y proceso de desmontaje estructural.

Durante el periodo reportado en el presente informe, se avanzó en las fases 1 y 2 de alistamiento. En relación con la Planeación, diseño y estrategia del Evento, se definieron los siguientes documentos:

- Plano del Evento
- Plan de Emergencias y contingencias
- Plan de manejo de tránsito y contingencias
- PMU Puesto de Mando Unificado
- Plan Logístico

Estos documentos claves dentro de la planeación del evento fueron presentados a la Supervisión para su revisión, observaciones y ajustes en el que participan diferentes actores involucrados relacionados con la seguridad, movilidad, tránsito y logística del evento.

La segunda fase, se generaron los contratos con los artistas y bandas principales del cartel del festival de manera satisfactoria, garantizando la presentación del cartel completo para el deleite de la población de Sibaté y visitantes:

- Los Dotores de la Carranga
- Banda Regional Mexicana
- Big Bam
- Cali Flow
- Wilfran Castillo
- Santiago Cruz
- Alquilados
- Kevin Flores
- Edwin Gaona
- DJ Nina Caballero

Se ejecutaron los siguientes ítems de acuerdo con la oferta económica para la realización del FESTIVAL XIUA 2026:

1. Burbujeros: Burbujas mediano de 25 cm con motivos de animales hecho en plástico los colores que pueden varias para poder ser entregados tanto a niñas como niños.

   Cantidad: 700 Unidades













2. Bolsa para basura:Bolsas para la basura tamaño súper industrial 95-130 cm en material biodegradable.

Cantidad: 20 Unidades (Paquete x 9)







INFORME DE EJECUCIÓN
Fundación Ways of Hope

3. Vuvuzela:Fabricado con plástico ligero en polipropileno de forma cónica con boquilla en un extremo tricolor entre 10 a 30 cm plegable.

Cantidad: 300 Unidades





















4. Recreador:Recreador con experiencia en eventos con población infantil. Para presentaciones de hasta 8 horas por dia. Deben acreditar antecedentes de delitos sexuales con fecha de expedición no superior a 30 días

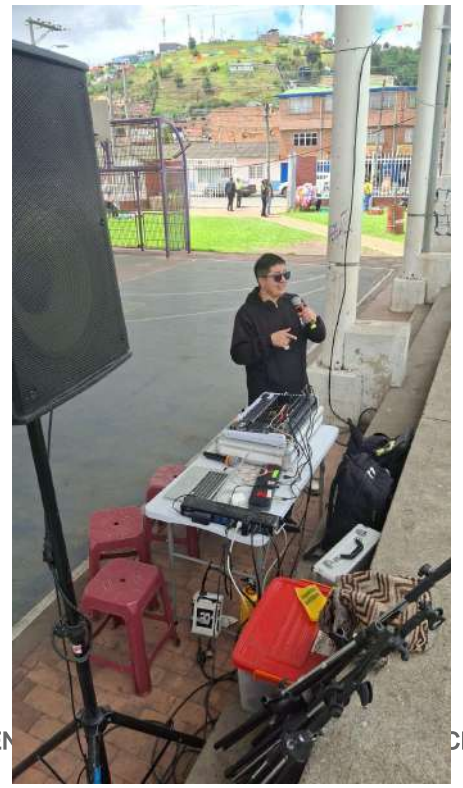
Cantidad: 1







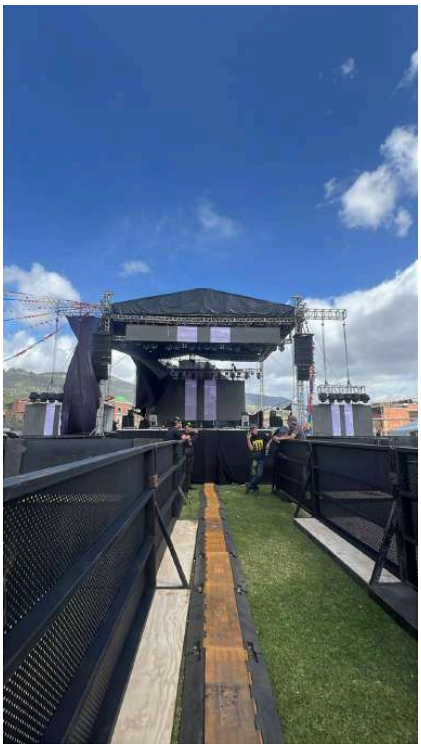




5.Tarima:Tarima estructural mínimo de 14 metros de ancho X 12 metros de profundidad en tableros de dimensiones 2,4 metros de ancho x 1,2 metros de profundidad altura regulable 1,2 metros - 1,7 metros, el escenario debe estar totalmente cubierto en tela negra (Hombros) incluye faldón para recubrimiento externo y dos (2) escaleras de acceso con pasamanos, incluye transporte e instalación y desinstalación su fabricación no debe ser superior a tres años.

Cantidad: 1 Unidad





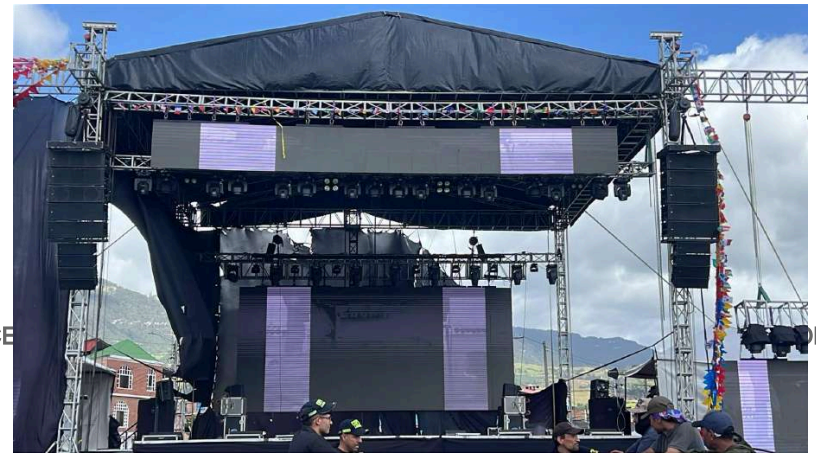


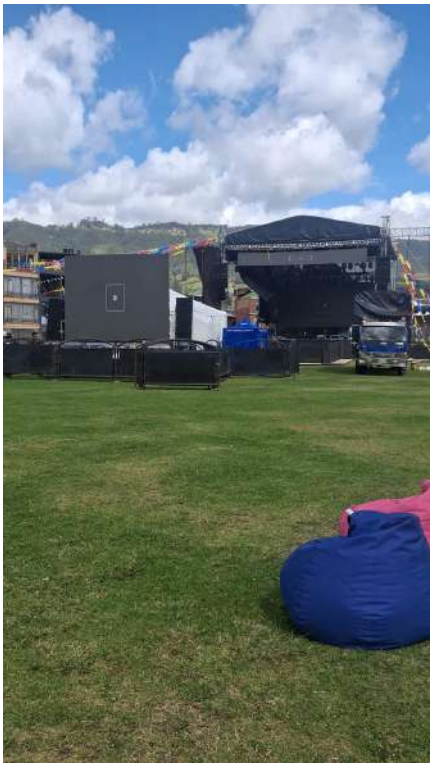



26 jun 2026 5:46:17 p. m.







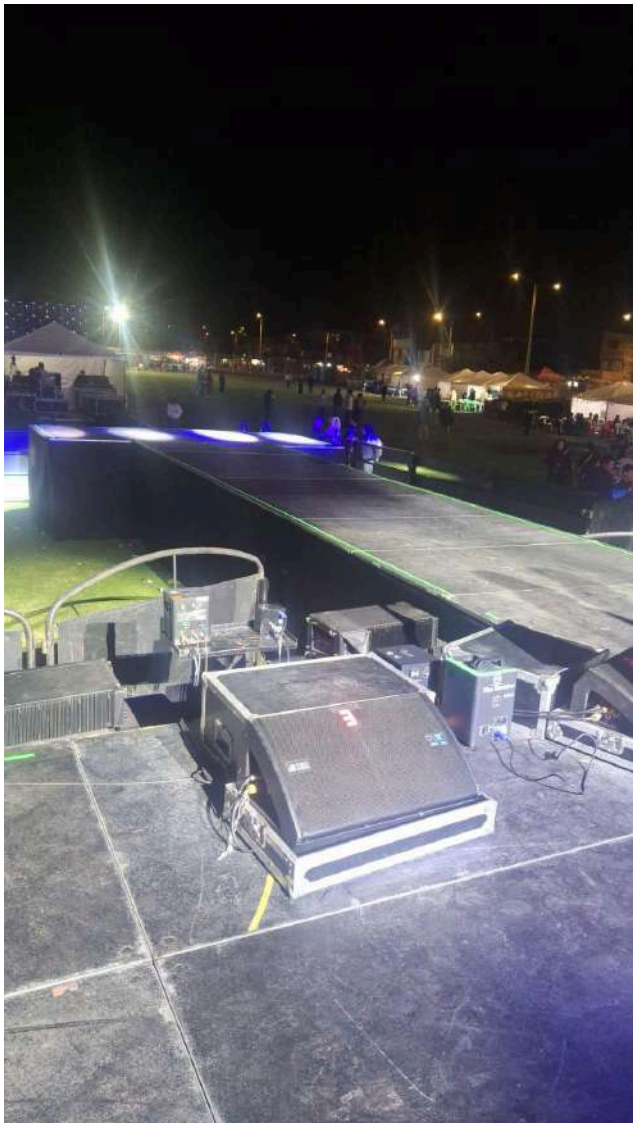




6. Tarima tipo pasarela: Tarima estructural tipo pasarela mínimo de 2,44 metros de ancho X 15 metros de profundidad en tableros de dimensiones 2,4 metros de ancho x 1,2 metros de profundidad altura regulable 1,2 metros - 1.7 metros, incluye Faldón para recubrimiento externo. incluye transporte e instalación desinstalación su fabricación no debe ser superior a tres años.

Cantidad: 1 Unidad





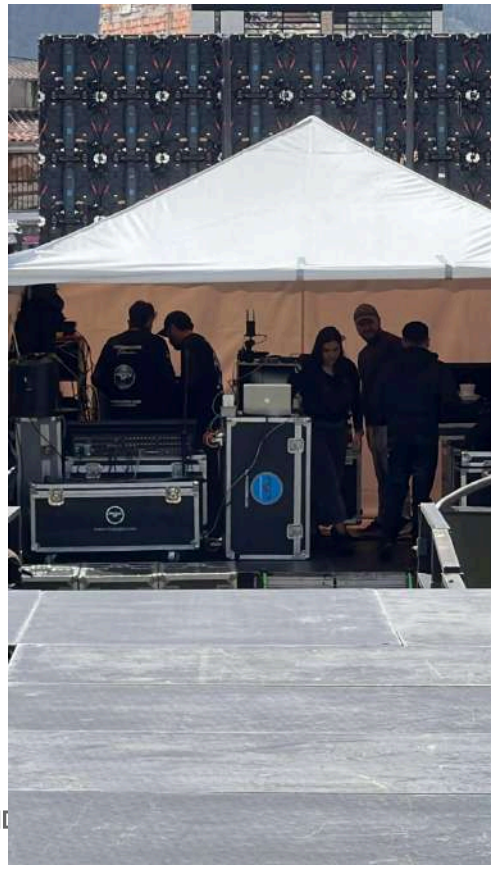


INFORME DE EJECUCIÓN
Fundación Ways of Hope

7. Área de trabajo de 4.88 metros de ancho X 4.88 metros de profundidad en tableros de dimensiones 2.44 metros de ancho x 1.22 metros de profundidad altura regulable 1.2 metros - 1.7 metros, incluye faldón para recubrimiento externo, una (1) escalera de acceso con pasamanos, una (1) rampa de acceso al escenario para la carga, debe estar recubierta en su totalidad, esto quiere decir que debe tener techo y laterales por todos los costados, incluye transporte e instalación desinstalación su fabricación no debe ser superior a tres años .

Cantidad: 2 Unidades

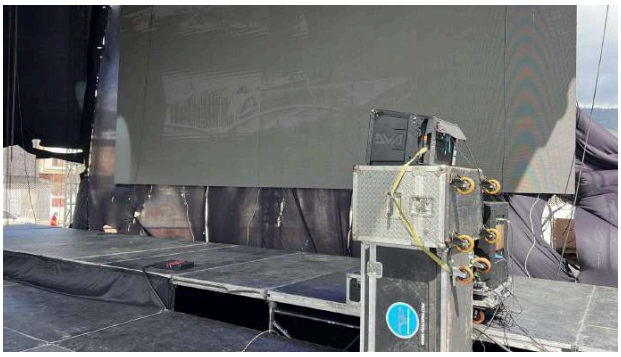


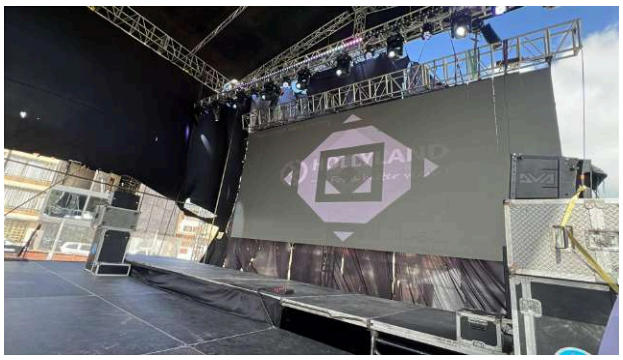




8. Sobre Tarima: Tres sobre tarimas, una de 12 metros de ancho X 2.4 metros de profundidad y una altura regulable de 0.90 metros, una de 12 metros de ancho X 1.20 metros de profundidad y una altura regulable de 0.60 metros, una de 12 metros de ancho X 1.20 metros de profundidad y una altura regulable de 0.30 metros, en tableros de dimensiones 2.4 metros de ancho x 1.2 metros de profundidad incluye Faldón para recubrimiento externo. incluye transporte e instalación desinstalación su fabricación no debe ser superior a tres años .

Cantidad: 1 Unidad







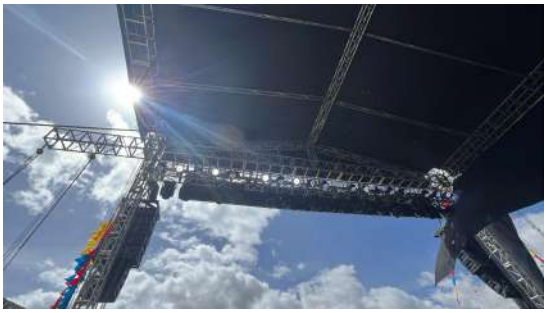
9.Techo estructural: Techo especializado para la presentación de conciertos en estructura modular Grand Support de dimensiones 15 metros de ancho X 13 metros de profundidad a una altura interna de 7 metros desde el piso de la tarima, deberá estar en capacidad de soportar el peso de los equipos que se incluyan en la propuesta. con Caja negra en tela (no poli sombra) en el interior y cobertura impermeable negra en la parte externa que recubra 3 costados del techo en su totalidad y su altura desde la parte interna hasta el piso incluye transporte e instalación desinstalación su fabricación no debe ser superior a tres años.

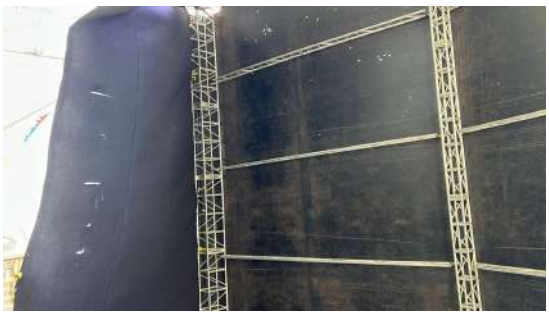
Cantidad: 1 Unidad











10.Sonido: (16) Módulo activo triamplificado, equipado con componentes de neodimio: un woofer de 12” en configuración pasabanda, 2 medios de 6,5” colocados en un alojamiento aislado, cargados con trompeta y con dispositivo de corrección de fase, y 3 drivers de 1”. La disposición de los componentes está optimizada para restituir una cobertura uniforme de 100° en horizontal por 10° en vertical. El modulo monta un amplificador digital Clase D Digipro G2 y una potencia de 1410 W RMS. Cada T12 puede alcanzar hasta 136 dB SPL, La porta RDNET permite el control y el monitoreo remoto en tiempo real del sistema a través de software. En la parte posterior de módulo se encuentran los mecanismos con los que podemos determinar la curvatura del array, seleccionando el ángulo entre los módulos, desde un mínimo de 1,5° hasta un máximo de 10°. Módulo dotado de funda impermeable integrada que protege las partes electrónicas de la lluvia., (4) Módulo activo de tres vías equipado con woofer de neodimio de 8” bass réflex, 1 medio de 6,5” bobina 2, con trompeta y dotado de corrector de fase, y 2 drivers de 1” con trompeta de directividad constante. Todo ello optimizado para garantizar una cobertura uniforme de 100° x 15° para cada módulo.El amplificador digital Clase D con tecnología Digipro G2 tiene una potencia de 700 W RMS. Cada módulo puede alcanzar una presión sonora de 132 dB. La alta eficiencia de los amplificadores de Clase D permite la conexión de hasta 8 módulos en una única línea 16 amperios y 220 V. Cada módulo está equipado con una puerta RDNET que posibilita el control y el monitoreo remoto en tiempo real del sistema a través del software . (8) Subwoofer con dos woofer de 18" montados en un recinto bass reflex, con una potente pegada en las frecuencias ultra bajas 30-120 Hz Ofrece un poderoso rendimiento con un rango que se extiende hasta las frecuencias más bajas 3000 W RMS, (1) Kit Medición con una desviación de +/- 1,5 dB entre 50 Hz y 16 kHz, con preamplificadores de micrófono analógicos XMAX y conversión de

24 bits a 192 kHz., (1) Unidad de control con subredes, y capacidad de conección hasta 32 dispositivos (2 subredes x 32 = 64 dispositivos)., (1) Ordenador con software de control, (2) Bumper para colgar audio hasta un peso máximo de 1300 kg (certificado TUV; el peso máximo depende del baricentro del sistema). color negro. Peso: 18,7 kg (41,22 libras), (4) Módulo activo triamplificado, equipado con componentes de neodimio: un woofer de 12” en configuración pasabanda, 2 medios de 6,5” colocados en un alojamiento aislado, cargados con trompeta y con dispositivo de corrección de fase, y 3 drivers de 1”. La disposición de los componentes está optimizada para restituir una cobertura uniforme de 100° en horizontal por 10° en vertical. El modulo monta un amplificador digital Clase D Digipro G2 y una potencia de 1410 W RMS. Cada T12 puede alcanzar hasta 136 dB SPL, La porta RDNET permite el control y el monitoreo remoto en tiempo real del sistema a través de software. En la parte posterior de módulo se encuentran los mecanismos con los que podemos determinar la curvatura del array, seleccionando el ángulo entre los módulos, desde un mínimo de 1,5° hasta un máximo de 10°. Módulo dotado de funda impermeable integrada que protege las partes electrónicas de la lluvia.,

Cantidad: 1 Unidad









INFORME DE EJECUCIÓN
Fundación Ways of Hope







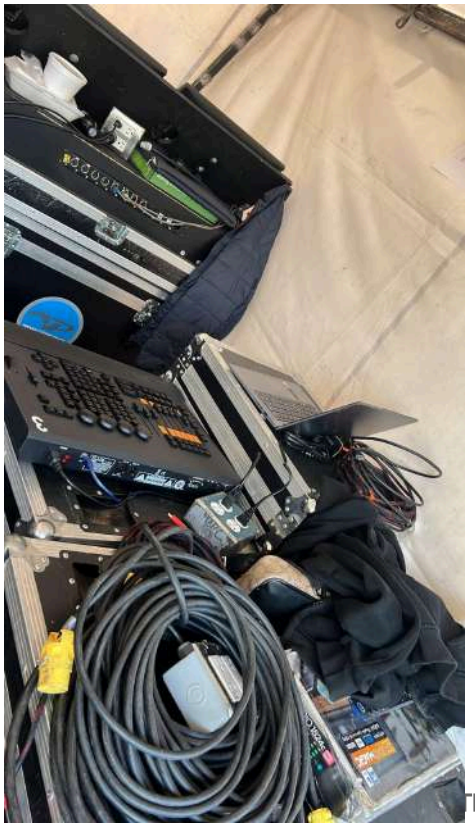


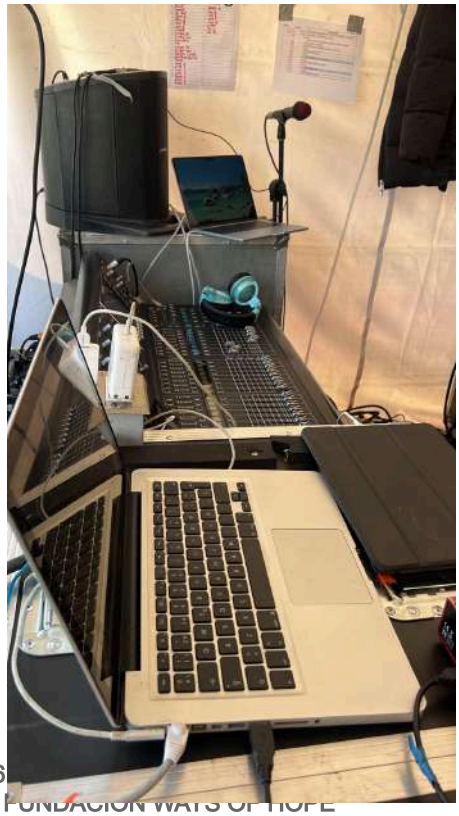


11. CONTROL DE P.A: Una (1) consola Compuesta por la siguiente configuración técnica como requerimientos mínimos de: 36 faders, 216 tiras de fader, con interfaz Harmony, doble pantalla táctil capacitiva de 12", control de gestos como: pellizcar, deslizar, arrastrar y soltar, vista de ecualización multimodo dedicada, áreas de widgets configurables para escenas, medidores, efectos, 3 páginas de 6 rotarios asignables por pantalla, 26 teclas programables asignables, tiras de cuña de ingeniero y fader IEM, medición multipunto completa, visibilidad a la luz del día, grabación y reproducción estéreo USB, 8 entradas de micrófono/línea XLR, 8 salidas de línea XLR, 2 entradas digitales st AES3, 3 salidas digitales st AES3, centro de conexión, doble enlace gigabit GigaACE redundante a MixRac, x enlace DX redundante para expansión de E/S, 2 puertos de E/S: 128 canales de 96 kHz cada uno, 2x puertos de red, Wordclock BNC E/S, Salida de vídeo, fuente de alimentación dual redundante e intercambiable en caliente; MixRack: 64 entradas de micrófono/línea, 32 salidas de línea, núcleo FPGA XCVI 160×64, frecuencia de muestreo de 96 kHz, profundidad de bits variable para máxima precisión y rendimiento de ruido, espacio libre de mezcla prácticamente infinito gracias al acumulador de 96 bits, líder en su clase, latencia ultrabaja < 0,7 ms, 128 canales de entrada con procesamiento completo, 64 salidas de mezcla con procesamiento completo, arquitectura configurable de 64 buses (grupo, FX, aux, matriz, red) LR, LCR y modo de red de hasta 5.1Múltiples PFL, 16 RackExtra FX con retornos estéreo dedicados, 24 DCAs, AMM (mezclador automático de micrófono) hasta 64

canales en 1, 2 o 4 zonas generador de señal incorporado y RTA, nuevo diseño de preamplificador para mayor transparencia, circuito PAD activo único para un rendimiento constante con cualquier fuente, centro de conexión, enlace gigabit GigaACE redundante dual a Surface, 2 enlaces DX redundantes para expansión de E/S, 3 puertos de E/S: 128 canales de 96 kHz cada uno, puerto dedicado ME-1 de 48 kHz, 2x puertos de red, Wordclock BNC E/SAgregue hasta 46 expansores de E/S DX a través de módulos DX Hub o tarjetas DX Link, fuente de alimentación dual redundante e intercambiable en caliente, panel frontal empotrado con ventilador ultra silencioso. Debe incluir área de trabajo de cuatro metros con ochenta centímetros (4,8) metros de ancho X cuatro metros con ochenta centímetros (4,8) metros de profundidad en tableros de dimensiones 2,44 metros de ancho x 1,22 metros de profundidad altura regulable 1.2 metros - 1.7 metros, incluye Faldón para recubrimiento externo, una (1) escalera de acceso con pasamanos, para ubicar frente al escenario debe estar recubierta en su totalidad, esto quiere decir que debe tener techo y laterales por todos los costados, incluye instalcion, manejo y transporte e instalación.

Cantidad: 1 Unidad











INFORME DE EJECUCIÓN
Fundación Ways of Hope



12.Show Artista banda papayera: Agrupación de banda sinfónica tradicional tipo papayera compuesta por vientos y percusión, que acompañe los diferentes eventos organizados en el marco del festival y en articulación con la feria Exposibaté, con show mínimo de dos horas. El cronograma de presentaciones será aprobado por el supervisor en cuanto a locaciones y duración.

Cantidad: 1 Unidad









13.Iluminación:Iluminación compuesta por: veinticuatro (24) par led RGBW; 16 Cabezas móvil beam, spot y wash con un intenso y agudo beam paralelo de 470W. Innovador Effect Engine con 6 prismas situados en 2 ruedas para crear 12 beams efectos Flower. 20.375 lúmenes Zoom 1,8º-21º (Beam) / 3º-42º (Spot)Zoom y enfoque motorizadoCMYRueda de color (13 filtros dicroicos + blanco)1 rueda de 9 gobos giratorios1 rueda de 14 gobos estáticos1 rueda de animaciónFrostDimmer 0-100%Control Hot-Spot remotoBeam shaper para emulación de cuchillas Pan 540ºTilt 270º; 16 cabezas móviles wash. Tipo de fuente: LED RGBWPotencia Nominal LED: 15WCantidad de LED: 19Versátil, tres modos de funcionamiento: lavado, haz, efectos Sistema óptico único, con un rango de zoom incomparable (4 grados – 60 grados) e incluso la luz extendida Control LED individual para cada parámetro Rejilla frontal invisible Control de suavizado del borde del haz (en modo de lavado)Haz paralelo exclusivo que consiste en una matriz de micro-haces controlables individualmenteMotor electrónico mejorado para el diseño de patrón de haz dinámico, con precisión digital y repetibilidadArt-Net / RDMLente frontal giratoria para innumerables efectos vortex, para uso de proyección aérea o «caleidoscópica»Emulación CT Blanca 2500-8000KRGB autoajuste a la lámpara

INFORME DE EJECUCIÓN
Fundación Ways of Hope

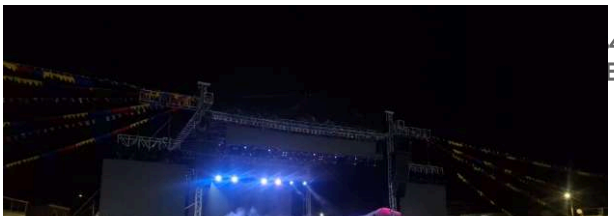
CT EmulationEmulación de lámpara de tungsteno, cuatro (4) mega estrober, cuatro mini brutos de cuatro lámparas 650 watts c/u, dos (2) maquinas de niebla salida efecto continuo, una (1) consola profesional de iluminación capaz de controlar y dirigir toda la iluminación dispuesta en el anexo técnico, cables y accesorios para garantizar toda la instalación y correcto funcionamiento de la iluminación en el desarrollo del espectáculo.

Cantidad: 1 Unidad









40-202
BATÉ Y





14. Video: Sesenta (60) metros cuadrados de pantalla de video led en resolución pitch 3.9 mm con 3840 Hz refresh rate, 6000 Nit de brillo, con procesador 4k para ensamblar mínimo tres (3) pantallas, con señal independiente y accesorios para garantizar su instalación y funcionamiento. Incluye: 03 Cámaras profesionales 4K • 02 Lentes 35mm para posición frontal • 01 Lente 50mm o Teleobjetivo sí la cámara cuenta con montura para tiro desde el FOH • ESTE LENTE VARÍA LA DISTANCIA DEL FOH PARA UN PLANO MEDIO O CERRADO • 03 Camarógrafos con amplia experiencia “NO TÉCNICOS DE MONTAJE” • El SWITCHER CONTROL debe quedar junto al VJ Control • 05 Sistemas de Intercomunicación (NO RADIOS); canal de internet dedicado para transmisión vía STREAMING FULL HD por los canales oficiales de la administración municipal.

Cantidad: 1 Unidad







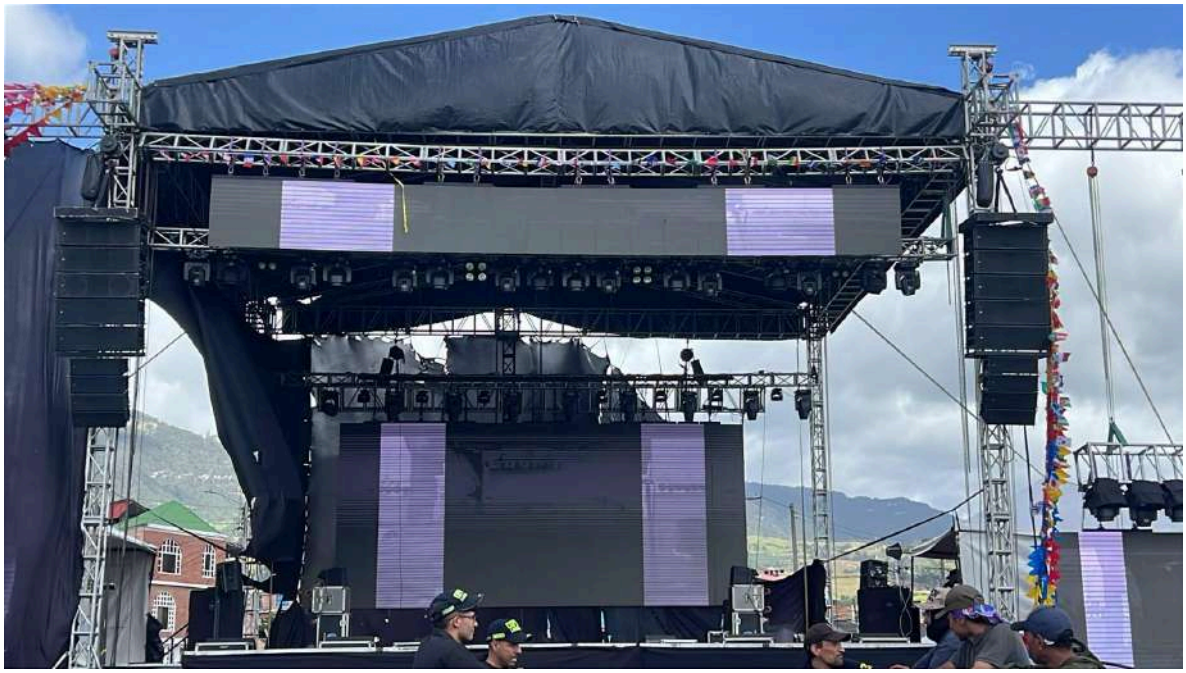












15. Generación eléctrica: Planta eléctrica montada en tráiler y con cabina insonorizada de ciento veinticinco (125) KVA a tres (3) fases, un (1) neutro y un (1) polo a tierra que garantice la puesta en marcha y funcionamiento de los equipos de Audio, video, iluminación y accesorios necesarios. Deberá contar con sus elementos de seguridad como lo son: Extintor sokaflam, parcial, bajantes, cajas de distribución y pasacables todo bajo las normas de seguridad, personal idóneo para su Instalación, manejo y puesta en marcha.

Cantidad: 2 Unidades





16.Backline básico: Back line que incluye; Una batería de marca mundialmente reconocida (mínimo 10 piezas) Un (1) Bombo 22", Tres (3) Toms de 10", 12", 14", Un (1) Redoblante, una (1) Stand para redoblante, un (1) Stand para Hi Hat, una (1) silla en excelente estado para batería, Un (1) pedal sencillo para Bombo, tres (3) stand para platillos de Boom, Alfombra de 2 metros de ancho por 2 metros de profundidad para ubicar la batería; Dos (2) amplificadores para guitarra cabina cabezote; Una (1) amplificador de bajo; Una (1) Cabina 8x10; Set de percusión; Dos (2) Congas con stand ajustables; Un (1) timbal con stand ajustable; Un (1) Bongo con stand ajustable; Tres (3) stand para guitarra o según requerimiento

(riders técnico de los artistas). Un (1) teclado Todo lo anterior de marca mundialmente reconocida

Cantidad: 1 Unidad







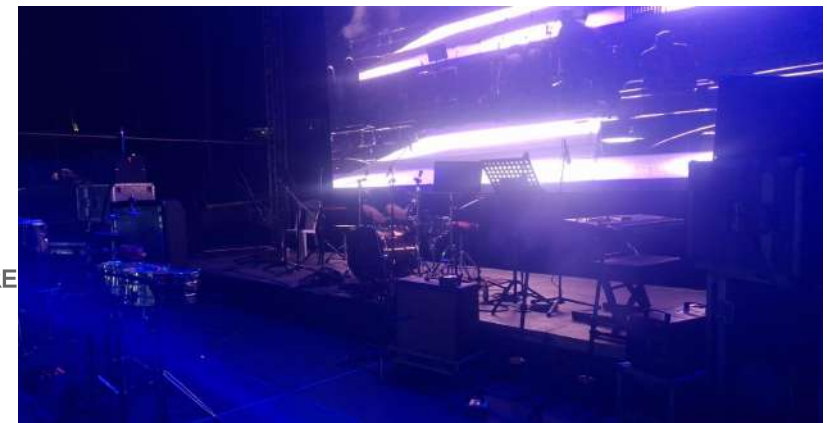








ENTRE









17.Camerino de artistas: Camerino compuesto por una (1) carpa tipo hangar de doce (12) metros de ancho x seis (6) metros de profundidad recubierta en su totalidad por lona de color blanco, setenta y dos (72) metros cuadrados de piso

estructural ensamblado en tableros de tarima de dimensiones 2,4 metros de ancho x 1,2 metros de profundidad recubierto en tapete tipo feria de color, rojo, negro o gris, debe incluir cuarenta y cuatro (44) metros lineales de panel estructural con una altura de dos metros con treinta centímetros (2,30) dos (2) puertas de acceso, cuatro (4) salas tipo lounge de, cuatro (4) mesas, doce (12) sillas plásticas, cuatro (4) toma corrientes, dos (2) sistemas de iluminación de alta intensidad y dos (2) espejos. Con posibilidad de dividirse de manera interna según necesidad.

Cantidad: 1 Unidad











18. Vallas de separación: Valla de separación de 2.00 metros de ancho X 1.30 metros de altura, metálica para delimitar el perímetro de las zonas en el evento, filtros de ingreso y demás, incluye transporte e instalación incluye transporte e instalación desinstalación incluye transporte e instalación desinstalación su fabricación no debe ser superior a tres años.

Cantidad: 100 Unidades

















19. Muros de contención: Estructura rígida, destinada a contener el público en color negro, incluye transporte e instalación incluye transporte e instalación desinstalacion su fabricacion no debe ser superior a tres años .

Cantidad: 50 Unidades







20. Personal de apoyo en seguridad: Personal capacitado, experimentado en atención y seguridad de eventos masivos para antes - durante y después del evento, cada recurso debe encontrarse uniformado carnetizado asi como debidamente afiliado en materia de seguridad social y riesgos laborales .

Cantidad: 15 Unidades


SPARTA
SPARTA
28 jun 2026 10:44:21 p. m.
9-29 Transversal 13a
Sibaté
Cundinamarca


26 jun 2026 4:51:03 p. m.
#10-55 Carrera 7
Sibaté
Cundinamarca


26 jun 2026 4:50:56 p. m.
#10-55 Carrera 7
Sibaté
Cundinamarca



21. Personal de apoyo logístico:Personal capacitado, experimentado en logística de eventos masivos para antes - durante y después del evento, cada recurso debe encontrarse uniformado carnetizado así como debidamente afiliado en materia de seguridad social y riesgos laborales.

Cantidad: 16 Unidad









INFORME DE EJECUCIÓN
Fundación Ways of Hope













22. Personal de primeros auxilios:Personal capacitado, experimentado en atención de primeros auxilios y APH en eventos masivos para antes - durante y después del evento, cada recurso debe encontrarse uniformado carnetizado asi como debidamente afiliado en materia de seguridad social y riesgos laborales. de igual forma debe contar con material de bioseguridad, botiquín y camilla rígida por cada 5 personas solicitadas.

Cantidad: 6 Unidades









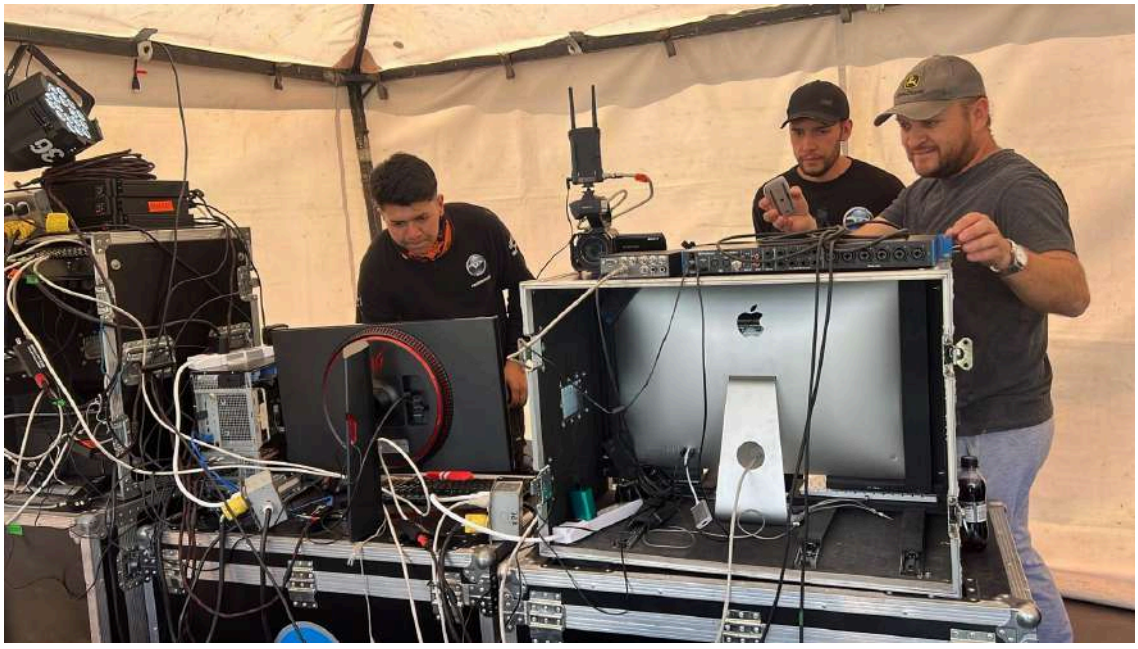

AMBULANCIA
NUEVE 911CE


TAM
002
NUEVE 911CE
CONSERVE SU DISTANCIA



23. Productor General:Productor de eventos con certificación en manejo de aglomeraciones y eventos masivos con experiencia, deberá acompañar la planeación, desarrollo y finalización del festival debidamente afiliado en materia de seguridad social y riesgos laborales.

Cantidad: 1 Unidad



24. Presentador:Presentador idóneo, maestro de ceremonias, con experiencia en trabajo de presentación en eventos masivos similares al festival

Cantidad: 1 Unidad







25. Mobiliario para emprendimientos, PMU y carpa de niños perdidos:Aprovisionar la infraestructura mobiliaria para carpas de gastronomía, comedores con los ítems que enunciamos a continuación: 1) 30 mesas plásticas o de madera de 1.80 x 0.90 cm que serán ubicados dentro de las carpas y frente a los emprendimientos de venta de comida 2) 30 mesas plásticas o de madera de 75x75x70,5 cms para el funcionamiento de los comedores que serán ubicadas frente a las carpas de los restaurantes. 3) 240 sillas plásticas o de madera para el funcionamiento de los comedores.(4 por mesa). 4). 120 puff en material impermeable y con colores variados, resistentes a la intemperie y el uso en evento masivos, para uso de adultos, ubicados en el espacio destinado para el público, con disponibilidad durante todo el evento. 5) 20 estibas de madera o plásticas, 6) 100 pacas de heno debidamente embaladas y prensadas, en tamaño mínimo de 1 metro por cada uno de sus lados, para uso de adultos como silla y elemento decorativo del festival, con disponibilidad durante todo el evento.

Cantidad: 1 Unidad

















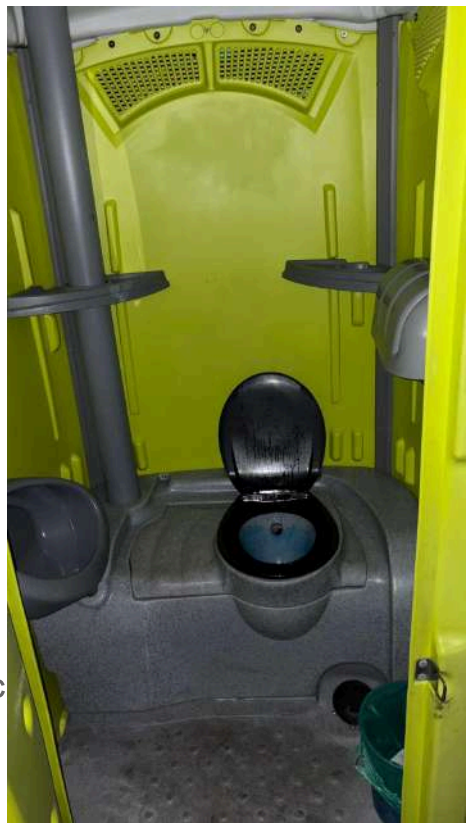
INFORME DE EJECUCIÓN
Fundación Ways of Hope

28. Unidades sanitarias:Aprovisionamiento de Baños Químicos Portátiles Con Capacidad De Mínimo 350 Usos Por Día, Que Cuente Con Inodoro, Tanque De Almacenamiento Químico Biodegradable, Suministro De Papel Higiénico, Orinal, Papelera, Rejillas De Ventilación. Para Ser Ubicados En La Locación Que La Administración Determine Como Escenario. Incluye Transporte, Mantenimiento y Funcionamiento.

Cantidad: 30 Unidades









26
Y FUNDAC







27. Orquesta de reconocimiento municipal (Big Band): Puesta en escena de orquesta de amplio reconocimiento y trayectoria municipal compuesta por mínimo 24 músicos del municipio, para que realice una presentación en vivo de mínimo noventa (90) minutos al día en el marco del Festival XIUA. Incluye los costos relacionados a backline adicional, transporte, alimentación y/o hospedaje que de a lugar. Los artistas deben ser aprobados por el supervisor del contrato.

Cantidad: 1 Unidad










XXV Festival



INFORME DE EJECUCIÓN
Fundación Ways of Hope



28. Orquesta o banda de reconocimiento nacional (Banda de Edwin Gaona y Banda Regional Mexicana):Puesta en escena de orquesta de amplio reconocimiento y trayectoria nacional, para que realice una presentación en vivo de mínimo noventa (90) minutos al día en el marco del Festival Cultural de XIUA. Incluye los costos relacionados a backline adicional, transporte, alimentación y/o hospedaje que de a lugar. Los artistas deben ser aprobados por el supervisor del contrato.

Cantidad: 2 Unidades







Banda Regional Mexicana





INFORME DE EJECUCIÓN
Fundación Ways of Hope



29. Artista Música campesina, popular, regional, urbana, vallenato de reconocimiento nacional (Wilfran Castillo, Los Doctores de la Carranga, Kevin Flores, Cali Flow Latino):Puesta en escena de una orquesta o artista de amplio reconocimiento y trayectoria nacional de género campesino, popular o urbanor o vallenato, para que realice una presentación en vivo de mínimo noventa (90) minutos día en el marco del Festival Cultural de XIUA. Incluye los costos relacionados a backline adicional, transporte, alimentación y/o hospedaje que de a lugar. Los artistas deben ser aprobados por el supervisor del contrato.

Cantidad: 4 Unidades



INFORME DE EJECUCIÓN
Fundación Ways of Hope





















30. Artistas DJ de reconocimiento nacional:Puesta en escena de un artista Dj ode amplio reconocimiento y trayectoria nacional, para que realice una presentación en vivo de mínimo noventa (90) minutos día en el marco del Festival Cultural de XIUA. Incluye los costos relacionados a backline adicional, transporte, alimentación y/o hospedaje que de a lugar. Los artistas deben ser aprobados por el supervisor del contrato.

Cantidad: 1 Unidad









31. Banda o Artistas nacional de reconocimiento internacional:Puesta en escena de un artista nacional de amplio reconocimiento internacional de género urbano, tropi pop, balada pop, popular y champeta, para que realice una presentación en vivo de mínimo noventa minutos (90) minutos en el marco del Festival Cultural de XIUA. Incluye los costos relacionados a backline adicional, transporte,

alimentación y/o hospedaje que del lugar. Los artistas deben ser aprobados por el supervisor del contrato

Cantidad: 2 Unidades











32. Artistas o grupo Circense:Puesta en escena de un grupo de artistas circenses de amplio reconocimiento, para que realice una presentación en vivo de mínimo noventa minutos (90) minutos en el marco del Festival Cultural de XIUA. Incluye los costos relacionados, transporte, alimentación y/o hospedaje que de lugar. Los artistas deben ser aprobados por el supervisor del contrato

Cantidad: 1 unidad










29 jun 2026 6:46:51 p. m.
784 Diagonal 10
Sibaté
Cundinamarca


29 jun 2026 6:47:19 p. m.
784 Diagonal 10
Sibaté
Cundinamarca

33. Carpas:Aprovisionar de carpas en lona y estructura tipo pagoda metálica de 3x3 con laterales, canaletas, punto de electricidad, bombillo y espejo para la ubicación de camerinos

Cantidad: 30 Unidades















5. DIFICULTADES Y ACCIONES CORRECTIVAS

Durante la ejecución del Contrato No. 340 suscrito con el Municipio de Sibaté, no se han presentado dificultades que afecten el desarrollo de las actividades programadas. Hasta el momento, la ejecución se ha desarrollado conforme a lo establecido en el cronograma contractual.

A la fecha, no ha sido necesario implementar acciones correctivas, dado que todas las fases del contrato avanzan de manera adecuada y conforme a los lineamientos establecidos.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La ejecución del contrato se llevó a cabo conforme a los términos establecidos, cumpliendo con cada una de las obligaciones contractuales y garantizando la calidad de los productos entregados. El evento se ha venido desarrollando exitosamente, con una correcta gestión logística, técnica y de producción audiovisual, asegurando la satisfacción del Municipio de Sibaté.

8. ANEXOS

Drive soporte con evidencias más amplias de las actividades anteriormente mencionadas, remitirse al siguiente link:

4. Certificación juramentada si es o no declarante de renta.

FUNDACIÓN WAYS OF HOPE
NIT. 900.251.399-4
BOGOTÁ D.C

CERTIFICACIÓN JURAMENTADA DE DECLARANTE DE RENTA

Yo, **Ana Lucia Sánchez Rodríguez**, identificado(a) con cédula de ciudadanía No. **1.018.420.242**, actuando en calidad de Representante Legal de la **FUNDACIÓN WAYS OF HOPE**, identificada con NIT **900.251.399-4**, bajo la gravedad de juramento certifico que:

La **FUNDACIÓN WAYS OF HOPE**, identificada con NIT **900.251.399-4, SÍ ES DECLARANTE DEL IMPUESTO SOBRE LA RENTA Y COMPLEMENTARIOS** ante la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales – DIAN, de conformidad con las disposiciones tributarias vigentes aplicables a la entidad.

La presente certificación se expide para los fines pertinentes, en la ciudad de Bogotá, a los 22 días del mes de junio de 2026.

Cordialmente,

Ana Lucia Sánchez Rodríguez
Representante Legal
FUNDACIÓN WAYS OF HOPE
NIT 900.251.399-4

5. Certificación bancaria.

DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICACION

ABEJORRAL, ANTIOQUIA, 21/05/2026

Por medio de la presente hacemos constar que nuestro cliente **FUNDACION WAYS OF HOPE** con **NIT 900.251.399-4** posee en el Banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS
Número 465900037974

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA