ANEXO TÉCNICO

EL PROPONENTE DEBERÁ ACREDITAR LAS CONDICIONES MÍNIMAS QUE SE SOLICITAN A CONTINUACIÓN, LAS CUALES DARÁN COMO RESULTADO LA HABILITACIÓN O NO EN EL PROCESO DE SELECCIÓN.

RECURSO TÉCNICO MÍNIMO REQUERIDO:

DESCRIPCIÓN	CANTIDA	OBSERVACIONES
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	**BATERÍA PROFESIONAL BOMBO SENCILLO** Una (1) Batería acústica completa que incluya lo siguiente: • Un (1) bombo de 18 pulgadas en adelante. • Dos (2) Toms de aire y dos (2) toms de piso. • Un (1) bombo. • Un (1) redoblante + base. • Una (1) silla para batería, • Una (1) base para hi-hat, • Un (1) pedal doble para bombo acústico. • Cinco (5) bases para platillos. • Un (1) tapete. • Un (1) juego de platos, (mínimo 7, mas platos para Hi-Hat). • Parches nuevos o en muy buen estado. • El color de la batería debe ser homogeneo, identico en todas sus piezas y será el que determine el IDARTES. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) a quince (15) baterías en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido.
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1)	**BATERÍA PROFESIONAL DOBLE BOMBO** Una (1) Batería acústica completa que incluya lo siguiente: • Dos (2) bombos acústicos de 18 pulgadas en adelante. • Dos (2) Toms de aire y dos (2) toms de piso. • Un (1) redoblante + base. • Una (1) silla para batería. • Una (1) base para hi-hat. • Dos (2) pedales para bombo acústico. Pedal doble para bombo como backup. • Siete (7) bases para platillos. • Un (1) tapete. • Un (1) juego de platos, (mínimo 7, más platos para Hi-Hat). • Parches nuevos o en muy buen estado. • El color de la batería debe ser homogeneo, identico en todas sus piezas y será el que determine el IDARTES. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y quince (15) baterías dobles bombo en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido.
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1)	SET DE PARCHES CORRUGADOS PARA BATERÍA. Set de parches corrugados profesionales para batería, nuevos. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y quince (15) baterías electrónicas en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido.
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1)	**BATERÍA PROFESIONAL ELECTRÓNICA**. Una (1) Batería electrónica completa que incluya lo siguiente: Un (1) bombo. Dos (2) Toms de aire y dos (2) toms de piso. Un (1) pedal doble para bombo electrónico. Un (1) pad de efectos. Un (1) juego de platos. Se debe contemplar cableado de corriente y señal suficientes. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y quince (15) baterías electrónicas en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido.
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1)	**REDOBLANTE PROFESIONAL WOOD.** Un (1) Redoblante o tarola profesional de madera de las medidas que determine el IDARTES, con base. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y quince (15) baterías electrónicas en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido.
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1)	**REDOBLENTE PROFESIONAL BRASS** Un (1))Redoblante o tarola profesional de metal de las medidades que determine el IDARTES, con base. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y quince (15) baterías electrónicas en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido.
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1)	**TOM DE AIRE PROFESIONAL** Un (1) tom de aire de las medidas que determine el IDARTES. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y quince (15) en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido.

ANEXO TÉCNICO

EL PROPONENTE DEBERÁ ACREDITAR LAS CONDICIONES MÍNIMAS QUE SE SOLICITAN A CONTINUACIÓN, LAS CUALES DARÁN COMO RESULTADO LA HABILITACIÓN O NO EN EL PROCESO DE SELECCIÓN.		
RECURSO TÉCNICO MÍNIMO REQUERIDO:		
DESCRIPCIÓN	**CANTIDA**	**OBSERVACIONES**
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1)	TOM DE PISO PROFESIONAL Un (1) tom de piso de las medidas que determine el IDARTES. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y quince (15) en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido.
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1)	HIHAT PROFESIONAL Una (1) maquina de hithat con platillos de las medidas que determine el IDARTES. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y quince (15) en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido.
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1)	AMPLIFICADOR DE GUITARRA PROFESIONAL TIPO COMBO Un (1) Amplificador para guitarra tipo combo, de tubos o transistores más una (1) base para guitarra. El amplificador debe contar con las siguientes características mínimas: ● Mínimo 30 [Wrms]. ● Ecualizador paramétrico de 3 bandas. ● Procesador de tiempo. ● Selector de tono. ● Pedal. Se debe contemplar cableado de corriente y señal suficientes. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y veinticinco (25) amplificadores en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido.
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1)	**AMPLIFICADOR DE GUITARRA PROFESIONAL CABINA- CABEZOTE** Un (1) Amplificador para guitarra, compuesto por: Cabezote, una (1) cabina 4 x 12" y una (1) base para guitarra. El amplificador debe contar con las siguientes características mínimas: ● Mínimo 100 [Wrms]. ● Ecualizador paramétrico de 3 bandas. ● Procesador de tiempo. ● Selector de tono. ● Pedal. Se debe contemplar cableado de corriente y señal suficientes. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y dieciocho (18) amplificadores en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido.
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1)	AMPLIFICADOR DE GUITARRA PROFESIONAL DOBLE CABINA - CABEZOTE Un (1) Amplificador para guitarra, compuesto por: Un (1) cabezote, dos (2) cabinas de 4 x 12" y una (1) base para guitarra. El amplificador debe contar con las siguientes características mínimas: ● Mínimo 100 [Wrms]. ● Ecualizador paramétrico de 3 bandas. ● Procesador de tiempo. ● Selector de tono. ● Pedal Se debe contemplar cableado de corriente y señal suficientes. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y dieciocho (18) amplificadores en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido.

ANEXO TÉCNICO

EL PROPONENTE DEBERÁ ACREDITAR LAS CONDICIONES MÍNIMAS QUE SE SOLICITAN A CONTINUACIÓN, LAS CUALES DARÁN COMO RESULTADO LA HABILITACIÓN O NO EN EL PROCESO DE SELECCIÓN.

RECURSO TÉCNICO MÍNIMO REQUERIDO:

DESCRIPCIÓN	CANTIDA	OBSERVACIONES
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1)	AMPLIFICADOR DE BAJO PROFESIONAL DOBLE CABINA - CABEZOTE Un (1) Amplificador para bajo, compuesto por: Un (1) Cabezote, cabinas de 4 x 10" y 1 x 15" y una (1) base para bajo. El amplificador debe contar con las siguientes características mínimas: ● Mínimo 300 [Wrms] de salida. ● Ecualizador gráfico mínimo de 9 bandas. ● Control de tono mínimo de 5 posiciones. Se debe contemplar cableado de corriente y señal suficientes. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y diez (10) amplificadores en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido.
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1)	AMPLIFICADOR DE BAJO PROFESIONAL DOBLE CABINA 8x10 - CABEZOTE Un (1) Amplificador para bajo, compuesto por: un (1) Cabezotes,dos (2) cabinas de 8 x 10" y una (1) base para bajo. El amplificador debe contar con las siguientes características mínimas: ● Mínimo 300 [Wrms] de salida. ● Ecualizador gráfico mínimo de 9 bandas. ● Control de tono mínimo de 5 posiciones. Se debe contemplar cableado de corriente y señal suficientes. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) diez (10) amplificadores en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1)	AMPLIFICADOR DE BAJO PROFESIONAL CABINA 8x10 - CABEZOTE Un (1) Amplificador para bajo, compuesto por: Un (1) Cabezote, cabina de 8 x 10" y una (1) base para bajo. El amplificador debe contar con las siguientes características mínimas: ● Mínimo 300 [Wrms] de salida. ● Ecualizador gráfico mínimo de 9 bandas. ● Control de tono mínimo de 5 posiciones. Se debe contemplar cableado de corriente y señal suficientes. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de suministrar entre una (1) y diez (10) amplificadores en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1)	AMPLIFICADOR PARA TECLADO Un (1) Amplificador para teclado: Amplificador tipo combo 1x12" que contenga las siguientes características mínimas: ● Mínimo 150 [Wrms] de salida. ● Dos vías con subwoofer de 12" ● Mínimo 4 canales de entrada. ● Ecualizador paramétrico de 3 bandas. Se debe contemplar cableado de corriente y señal suficientes. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y ocho (8) amplificadores en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1)	AMPLIFICADOR TIPO LESLIE TECLADO Un (1) Amplificador tipo leslie, rotativo para instrumentos de teclado, diseñado para generar efecto de modulación espacial mediante sistema de rotor mecánico o electrónico. Debe contar con velocidades de rotación conmutables, entrada compatible con teclados eléctricos y órganos, y potencia suficiente para uso en escenario. Incluye control de velocidad y conexiones necesarias para su correcta operación en presentaciones en vivo. Se debe contemplar cableado de corriente y señal suficientes. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y dos (2) amplificadores en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	TECLADO 6 OCTAVAS PROFESIONAL Un (1) Teclado profesional Seis (6) octavas con su respectiva base, cable de corriente y pedal de sustain o switch. Se debe contemplar cableado de corriente y señal suficientes. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) ocho (8) teclados en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	TECLADO 7 OCTAVAS PROFESIONAL Un (1) Teclado profesional Siete (7) octavas con su respectiva base, cable de corriente y pedal de sustain o switch. Se debe contemplar cableado de corriente y señal suficientes. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) seis (6) teclados en actividades/día en caso de requerirse. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	TECLADO 8 OCTAVAS PROFESIONAL Un (1) Teclado profesional Ocho (8) octavas tecla pesada, con su respectiva base y pedal de sustain o switch. Se debe contemplar cableado de corriente y señal suficientes. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y seis (6) teclados en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .

ANEXO TÉCNICO

EL PROPONENTE DEBERÁ ACREDITAR LAS CONDICIONES MÍNIMAS QUE SE SOLICITAN A CONTINUACIÓN, LAS CUALES DARÁN COMO RESULTADO LA HABILITACIÓN O NO EN EL PROCESO DE SELECCIÓN.

RECURSO TÉCNICO MÍNIMO REQUERIDO:		
DESCRIPCIÓN	**CANTIDA**	**OBSERVACIONES**
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	ORGANO TIPO HAMMOND Un (1) Órgano tipo Hammond o similar, debe incluir cabina tipo Leslie: Piano eléctrico Vintage con sonidos de órgano. Este con su respectivo mueble o base, cable de corriente y pedales especiales. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y dos (2) teclados en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	PIANO TIPO VINTAGE PROFESIONAL Un (1) Piano vintage: Piano con sonoridades particulares años 60 y 70. Debe estar con sus respectivas bases, cable de corriente y pedales especiales. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y tres (3) teclados vintage en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	TIPLE PROFESIONAL Un (1) Tiple profesional. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y tres (3) tiples en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	BANDOLA PROFESIONAL Una (1) Bandola profesional. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y tres (3) bandolas en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	REQUINTO PROFESIONAL Un (1) Requinto profesional. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y tres (3) requintos en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	CUATRO PROFESIONAL Un (1) cuatro profesional. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y tres (3) cuatros en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	CHARANGO PROFESIONAL Un (1) charango profesional. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y tres (3) Charangos en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	ARPA LLANERA PROFESIONAL Un (1) charango profesional. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y tres (3) Arpas llaneras en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	MANDOLINA PROFESIONAL Un (1) mandolina profesional. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y tres (3) mandolina en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	BANJO PROFESIONAL Un (1) banjo profesional. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y tres (3) Banjo en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	UKELELE PROFESIONAL Un (1) ukelele profesional. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y tres (3) Banjo en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	TIMBAL SINFONICO PROFESIONAL Un (1) tiembal sinfonico profesional. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y tres (3) timbales sinfonico en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .

ANEXO TÉCNICO

EL PROPONENTE DEBERÁ ACREDITAR LAS CONDICIONES MÍNIMAS QUE SE SOLICITAN A CONTINUACIÓN, LAS CUALES DARÁN COMO RESULTADO LA HABILITACIÓN O NO EN EL PROCESO DE SELECCIÓN.		
RECURSO TÉCNICO MÍNIMO REQUERIDO:		
DESCRIPCIÓN	**CANTIDA**	**OBSERVACIONES**
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	BOMBO SINFONICO PROFESIONAL Un (1) bombo sinfonico profesional. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y tres (3) bombo sinfonico en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	GONG O TAM TAM SINFONICO PROFESIONAL Un (1) gong o tam tam profesional segun lo determine o solicite el IDARTES. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y tres (3) gong o tam tam en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	CAMPANAS TUBULARES PROFESIONALES Unas (1) campanas tubulares profesional. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y tres (3) campanas tubulares en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	BASE DOBLE PARA TECLADO Una (1) Base o stand de doble puesto para teclado. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y doce (12) bases en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	BASE SENCILLA TIPO "X" Una (1) Base o stand tipo "X" para teclado. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y doce (12) bases en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	BASE PARA GUITARRA ELÉCTRICA O ACÚSTICA Una (1) Base o stand para guitarra eléctrica o acústica. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y quince (15) bases en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	MULTISTAND O GUITARRERO PROFESIONAL Una (1) estación para guitarras de mínimo 5 espacios para guitarras y bajos, eléctricos o acústicos. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y seis (6) multi stand en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	BASE PARA CONTRABAJO O BABY Una (1) Base para contrabajo o bajo tipo baby. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y tres (3) bases en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	BASE PARA PLATILLO PROFESIONAL Una (1) Base tipo boom para platillos de percusión o batería. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y treinta (30) bases en buen estado de funcionamiento, en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	1	BASE PARA REDOBLANTE Una (1) base para redoblante o tarola, baja o alta, como lo determine el IDARTES.. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y treinta (30) bases en buen estado de funcionamiento, en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	1	DRUMRACK PROFESIONAL Un (1) Drumrack profesional para baeteria. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y treinta (30) bases en buen estado de funcionamiento, en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .

ANEXO TÉCNICO

EL PROPONENTE DEBERÁ ACREDITAR LAS CONDICIONES MÍNIMAS QUE SE SOLICITAN A CONTINUACIÓN, LAS CUALES DARÁN COMO RESULTADO LA HABILITACIÓN O NO EN EL PROCESO DE SELECCIÓN.		
RECURSO TÉCNICO MÍNIMO REQUERIDO:		
DESCRIPCIÓN	**CANTIDA**	**OBSERVACIONES**
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	BASE TIPO MATERA O ARBOL PROFESIONAL Una (1) Base tipo matera o ARBOL (segun lo detemrine el IDARTES) para percusiones latinas y/o folclóricas. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y seis (6) bases en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	SET DE 3 CONGAS PROFESIONAL Un (1) set de Congas: Tres (3) con sus respectivas bases (conga, tumba y quinto con base). • Parches nuevos o en muy buen estado. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y seis (6) sets de congas en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	SET BONGO PROFESIONAL Un (1) Set de Bongo con su respectiva base. • Parches nuevos o en muy buen estado. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y seis (6) sets de bongo en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	SET DE TIMBALES PROFESIONAL Un (1) Juego de timbales: Set de dos (2) pailas 13" y 14" o 14" y 15" con base y clamp (sujetador) para campanas y blocks. • Parches nuevos o en muy buen estado. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y seis (6) sets de timbales en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	SET DJEMBE PROFESIONAL Un (1) Djembe con su respectiva base. • Parches nuevos o en muy buen estado. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y cuatro (4) sets de djembe en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	SET PERCUSIÓN ÉTNICA, LATINA O FOLCLÓRICA PROFESIONAL Un (1) Set que comprende un tambor étnico, latino o folclórico (Tambora, Udú, Bombo leguero, Darbuka, Batás, Dum dum) con su respectiva base o soporte. • Parches nuevos o en muy buen estado. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y dos (2) sets de percusión en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	TAMBORA PROFESIONAL Una (1) tambora profesional con su respectiva base o soporte. • Parches nuevos o en muy buen estado. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y dos (2) sets de percusión en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	BOMBO LANGUERO PROFESIONAL Un (1) bombo languero profesional con su respectiva base o soporte. • Parches nuevos o en muy buen estado. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y dos (2) sets de percusión en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .

ANEXO TÉCNICO

EL PROPONENTE DEBERÁ ACREDITAR LAS CONDICIONES MÍNIMAS QUE SE SOLICITAN A CONTINUACIÓN, LAS CUALES DARÁN COMO RESULTADO LA HABILITACIÓN O NO EN EL PROCESO DE SELECCIÓN.		
RECURSO TÉCNICO MÍNIMO REQUERIDO:		
DESCRIPCIÓN	**CANTIDA**	**OBSERVACIONES**
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	DARBUKA PROFESIONAL Una (1) darbuka profesional con su respectiva base o soporte. • Parches nuevos o en muy buen estado. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y dos (2) sets de percusión en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	SET DE BATÁS PROFESIONAL Un (1) set de batás profesional con su respectiva base o soporte. • Parches nuevos o en muy buen estado. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y dos (2) sets de percusión en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	DUM DUM PROFESIONAL Un (1) dum dum profesional con su respectiva base o soporte. • Parches nuevos o en muy buen estado. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y dos (2) sets de percusión en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	ALEGRE PROFESIONAL Un (1) alegre profesional con su respectiva base o soporte. • Parches nuevos o en muy buen estado. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y dos (2) sets de percusión en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	LLAMADOR PROFESIONAL Un (1) llamador profesional con su respectiva base o soporte. • Parches nuevos o en muy buen estado. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y dos (2) sets de percusión en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	MESA SENCILLA DE PERCUSIÓN PROFESIONAL Una (1) Mesa de percusión sencilla: Estación de trabajo para los percusionistas y para usos musicales alternativos. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y nueve (9) mesas estables y en buen estado en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	MESA DOBLE DE PERCUSIÓN PROFESIONAL Una (1) Mesa de percusión doble: Estación de trabajo para los percusionistas y para usos musicales alternativos. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y nueve (9) mesas estables y en buen estado en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	CAJÓN PERUANO PROFESIONAL Un (1) Cajón Peruano o Flamenco: Caja en madera con cuerdas de resonancia. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y cuatro (4) cajón en buen estado en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	BOMBO ACÚSTICO PROFESIONAL Un (1) Bombo de Batería con pedal: Medidas 18, 20, 22, 24 y 26 pulgadas. • Parches nuevos o en muy buen estado. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y tres (3) bombos acústicos en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	SILLA PARA BATERÍA, SILLA PARA PIANO PROFESIONAL, SILLA ALTA TIPO BAR Un (1) Silla para batería, piano profesional o silla alta tipo bar en perfecto estado. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y seis (15) sillas en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .

ANEXO TÉCNICO

EL PROPONENTE DEBERÁ ACREDITAR LAS CONDICIONES MÍNIMAS QUE SE SOLICITAN A CONTINUACIÓN, LAS CUALES DARÁN COMO RESULTADO LA HABILITACIÓN O NO EN EL PROCESO DE SELECCIÓN.		
RECURSO TÉCNICO MÍNIMO REQUERIDO:		
DESCRIPCIÓN	**CANTIDA**	**OBSERVACIONES**
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	PLEXIGLASS Una (1) estructura división en acrílico trasparente utilizado como aislante acústico en instrumentos. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y tres (3) plexiglás en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	VIBRÁFONO PROFESIONAL Un (1) Vibráfono tres octavas. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y dos (2) vibráfonos en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	XILOFONO PROFESIONAL Un (1) Xilofono profesional afinado. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y dos (2) xilofonosfonos en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	GLOCKENSPIEL PROFESIONAL Un (1) glockenspiel profesional afinado. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y dos (2) glockenspiel en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	MARIMBA TRADICIONAL Una (1) marimba tradicional. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y dos (2) marimbas en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	CONTRABAJO PROFESIONAL Un (1) Contrabajo de 3/4 de cuatro o cinco cuerdas, debe tener opción de amplificar por medio de pick up o micrófono adaptado. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y tres (3) contrabajos en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	VIOLINCELLO PROFESIONAL Un (1) violincello de 1/4 o 1/2 profesional. debe tener opción de amplificar por medio de pick up o micrófono adaptado. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y tres (3) contrabajos en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	BAJO BABY PROFESIONAL Un (1) Bajo Baby De 3/4 de 4 cuerdas. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y dos (2) bajo baby en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido.
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	GUITARRA ELÉCTRICA, ELECTROACÚSTICA Ó ACÚSTICA PROFESIONAL Una (1) Guitarra eléctrica, electroacústica o acústica, instrumento musical armónico de seis, siete, ocho y hasta 12 cuerdas. . Debe contar con diferentes referencias de encordados nuevos de repuesto en caso de requerirse. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y seis (6) guitarras en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	BAJO ELÉCTRICO, ELECTROACÚSTICO O ACÚSTICO PROFESIONAL Un (1) Bajo eléctrico o electroacústico o acústico de cuatro, cinco o seis cuerdas. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y cuatro (4) bajos en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	CORTINA DE PERCUSIÓN PROFESIONAL (BAR CHIMES) Una (1) Cortina de percusión con barras de metal de 36 o 72 (doble línea) barras o similar. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y cuatro (4) cortinas o bar chimes en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. , 72151603.

ANEXO TÉCNICO

EL PROPONENTE DEBERÁ ACREDITAR LAS CONDICIONES MÍNIMAS QUE SE SOLICITAN A CONTINUACIÓN, LAS CUALES DARÁN COMO RESULTADO LA HABILITACIÓN O NO EN EL PROCESO DE SELECCIÓN.		
RECURSO TÉCNICO MÍNIMO REQUERIDO:		
DESCRIPCIÓN	**CANTIDA**	**OBSERVACIONES**
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	SET DE TOYS PERCUSIÓN PROFESIONAL Un (1) Set de Toys percusión menor de mano, mínimo de diez (10) piezas. (Shakers, tambourine, jamblocks de mano, cabasa afuche, güiro, guira, vibra slap, campanas de mano, a gogos clave). El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y cuatro (4) sets en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	SET DE PLATOS PROFESIONAL Un (1) Juego de platos mínimo seis (6) Platos, más platillos para hi-hat. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y seis (8) juegos de platos en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	ATRILES PROFESIONAL PARA PARTITURA Un (1) Atriles con luz: Atril para partitura con luz. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y treinta (30) en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	DOS TORNAMESAS PROFESIONALES Un (1) set que comprende: Dos (2) Tornamesas profesionales para reproducir discos de vinilo. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y seis (8) sets de tornamesas en buen estado en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	MESA PARA DJ 1X2 ALTURA VARIABLE Una (1) mesa para dj para posar tornamesa y mixer medidas 1x2 con altura variable. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y ocho (8) mesas para dj en buen estado en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1)	UN (1) MIXER PARA DJ PROFESIONAL El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y seis (8) mixer en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
DE BACKLINE	Uno (1).	MIXER PARA SCRATCH PROFESIONAL. Un (1) Mixer profesional para mezcla en vivo con curva en su crossfader especial para hacer scratch, con interface de audio interna compatible con software profesional para DJ. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y seis (8) mixer en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	DOS UNIDADES DE CD PLAYER PROFESIONALES Un (1) set que comprende: Dos (2) Unidades CD player profesionales para DJ con la posibilidad de conectarse entre ellos (deben contar con la posibilidad de Scratch y reproducción por dispositivo USB). El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar mínimo cuatro (4) sets de unidades en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	CONTROLADORES TIPO MIDI O PROCESADORES DE SEÑAL Controlador señal MIDI o procesador de efectos para sets electrónicos profesionales. Deben incluir cables y conectores necesarios. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y cuatro (4) sets electrónicos en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .

ANEXO TÉCNICO

EL PROPONENTE DEBERÁ ACREDITAR LAS CONDICIONES MÍNIMAS QUE SE SOLICITAN A CONTINUACIÓN, LAS CUALES DARÁN COMO RESULTADO LA HABILITACIÓN O NO EN EL PROCESO DE SELECCIÓN.		
RECURSO TÉCNICO MÍNIMO REQUERIDO:		
DESCRIPCIÓN	**CANTIDA**	**OBSERVACIONES**
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	CONTROLADOR DJ DE DOS CANALES PROFESIONAL Un (1) controlador para DJ de dos canales con pads y comptible con software profesional de DJ. cables y conectores necesarios. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y cuatro (4) sets electrónicos en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	AFINADOR DIGITAL PROFESIONAL DE INSTRUMENTO DE CUERDA PROFESIONAL Un afinador profesional de instrumento de cuerda. El proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y cuatro (10) sets electrónicos en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	PAD PROFESIONAL DE EFECTOS. Dispositivo electrónico de uso profesional tipo pad, orientado a la activación y control de efectos de audio en tiempo real durante presentaciones en vivo, con múltiples superficies de disparo programables, sensibilidad a la dinámica y conectividad de audio y/o control para integración con sistemas de sonido. El proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y cuatro (10) sets electrónicos en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	PAD PROFESIONAL DE PERCUSION: Instrumento electrónico de percusión de uso profesional, tipo pad multipercusión, con múltiples zonas de disparo sensibles a la dinámica, orientado a ejecución en vivo, que permita la reproducción y asignación de sonidos de percusión electrónica y/o muestreada, con salidas de audio para sistemas de refuerzo sonoro., debe incluir base o clamb de ser necesario. El proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y cuatro (10) sets electrónicos en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	MAQUINA DIGITAL PROFESIONAL DE INSTRUMENTOS, SINTETIZADOR: Instrumento electrónico de ejecución musical tipo sintetizador o estación de trabajo, con teclado integrado, orientado a uso profesional en vivo, que permita la generación, modificación y reproducción de sonidos electrónicos y/o muestreados, con controles accesibles en tiempo real y salidas de audio para sistemas de refuerzo sonoro. El proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y cuatro (10) sets electrónicos en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	**SISTEMA INALAMBRICO PARA INSTRUMENTO** **UN (1) Sistema inalambrico para instrumento con sus respectivo emisor y receptor con cable de intrumento.** **La compañía de renta debe asumir los gastos de afinación del instrumento.** **El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y un (1) piano de media cola en actividades/día en caso de requerirse por evento.** **NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido.** **.**
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	PIANO ACUSTICO DE MEDIA COLA. Un (1) Piano de media cola para gran concierto: Instrumento musical compuesto de una serie de cuerdas metálicas, de diferente longitud y diámetro. Según su forma y dimensión (media cola) este piano debe afinarse en dos ocasiones por día de presentación. La compañía de renta debe asumir los gastos de afinación del instrumento. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y un (1) piano de media cola en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .
RECURSOS DE BACKLINE	Uno (1).	PIANO ACUSTICO DE COLA Un (1) Piano de cola para gran concierto: Instrumento musical compuesto de una serie de cuerdas metálicas, de diferente longitud y diámetro. Según su forma y dimensión (cola) este piano debe afinarse en dos ocasiones por día de presentación. La compañía de renta debe asumir los gastos de afinación del instrumento. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre una (1) y un (1) piano de cola en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. .

ANEXO TÉCNICO

EL PROPONENTE DEBERÁ ACREDITAR LAS CONDICIONES MÍNIMAS QUE SE SOLICITAN A CONTINUACIÓN, LAS CUALES DARÁN COMO RESULTADO LA HABILITACIÓN O NO EN EL PROCESO DE SELECCIÓN.		
RECURSO TÉCNICO MÍNIMO REQUERIDO:		
DESCRIPCIÓN	**CANTIDA**	**OBSERVACIONES**
PAQUETES DE RECURSOS PARA EQUIPOS BACK LINE	Uno (1).	PAQUETE NÚMERO 1 • Una (1) batería completa de cinco (5) piezas. Incluye: siete (7) bases para plato, base para hi-hat, pedal para bombo, base para redoblante, silla profesional, set de platos y alfombra para batería. • Dos (2) amplificadores de guitarra compuestos por dos (2) cabezotes, tres (3) cabinas de 4 x 12" y una (1) base para guitarra con las siguientes características: ● Mínimo 100 [Wrms]. ● Ecualizador paramétrico. ● Procesador de tiempo. ● Selector de tono. ● Pedales. • Un (1) amplificador para bajo compuesto por cabezote, cabinas 4 x 10" y 1 x 15" y una (1) base para bajo con las siguientes características: ● Mínimo 300 [Wrms] de salida. ● Ecualizador gráfico mínimo de 9 bandas. ● Control de tono mínimo de 5 posiciones. • Un (1) amplificador 1x12" tipo combo para teclado que contenga las siguientes características: ● Mínimo 150 [Wrms] de salida. ● Dos vías con subwoofer de 12" ● Mínimo 4 canales de entrada. ● Ecualizador paramétrico. • Un (1) teclado profesional Siete (7) octavas, con su correspondiente base. • Un (1) set de congas con base. • Un (1) bongo con base. • Un (1) juego de timbales con base. • Parches nuevos o en muy buen estado. Contemplar cableado de señal y corriente necesarios. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre uno (1) y tres (3) paquetes en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido.
PAQUETES DE RECURSOS PARA EQUIPOS BACK LINE	Uno (1).	PAQUETE NÚMERO 2. • Una (1) batería completa siete (7) piezas de doble bombo. Incluye: 5 bases para plato, base para hi-Hat, pedal doble para bombo, base para redoblante, silla profesional, set de platos y alfombra para batería. • Dos (2) amplificadores de guitarra compuestos por dos (2) cabezotes, tres (3) cabinas de 4 x 12" y dos (2) bases para guitarra con las siguientes características: ● Mínimo 100 [Wrms]. ● Ecualizador paramétrico. ● Procesador de tiempo. ● Selector de tono. ● Pedales. • Un (1) amplificador para bajo compuesto por cabezote, cabinas de 4 x 10" y 1 x 15" y una (1) base para bajo con las siguientes características: ● Mínimo 300 [Wrms] de salida. ● Ecualizador gráfico mínimo de 9 bandas. ● Control de tono mínimo de 5 posiciones. • Un (1) amplificador 1x12" tipo combo para teclado que contenga las siguientes características: ● Mínimo 150 [Wrms] de salida. ● Dos vías con subwoofer de 12" ● Mínimo 4 canales de entrada. ● Ecualizador paramétrico. • Un (1) teclado profesional Siete (7) octavas, con su correspondiente base. • Parches nuevos o en muy buen estado. Contemplar cableado de señal y corriente necesarios. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre uno (1) y tres (3) paquetes en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido.

ANEXO TÉCNICO

EL PROPONENTE DEBERÁ ACREDITAR LAS CONDICIONES MÍNIMAS QUE SE SOLICITAN A CONTINUACIÓN, LAS CUALES DARÁN COMO RESULTADO LA HABILITACIÓN O NO EN EL PROCESO DE SELECCIÓN.		
RECURSO TÉCNICO MÍNIMO REQUERIDO:		
DESCRIPCIÓN	**CANTIDA**	**OBSERVACIONES**
PAQUETES DE RECURSOS PARA EQUIPOS BACK LINE	Uno (1).	PAQUETE NÚMERO 3. • Una (1) batería completa de cinco (5) piezas. Incluye: cinco (5) bases para plato, base para hi hat, pedal para bombo, base para redoblante, silla profesional, set de platos y alfombra para batería. • Un (1) amplificador de guitarra compuesto por un (1) cabezote y dos (2) cabinas de 4 x 12" con las siguientes características: ● Mínimo 100 [Wrms]. ● Ecualizador paramétrico. ● Procesador de tiempo. ● Selector de tono. ● Pedal. • Un (1) Amplificador para bajo compuesto por cabezote, cabinas 8 x 10" y 1 x 15" y una (1) base para bajo con las siguientes características: ● Mínimo 300 [Wrms] de salida. ● Ecualizador gráfico mínimo de 9 bandas. ● Control de tono mínimo de 5 posiciones. • Un (1) teclado profesional Siete (7) octavas. con su correspondiente base. • Una (1) base para teclado doble. • Parches nuevos o en muy buen estado. Contemplar cableado de señal y corriente necesarios. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre uno (1) y tres (3) paquetes en actividades/día en caso de requerirse por evento. NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento en los horarios que la producción de IDARTES designe, para realizar las respectivas pruebas de sonido. . Se propone un paquete más pequeño con contenga: Batería 5 piezas bombo sencillo mínimo de 22" Amp. Guitarra cabezote y cabina 4x12" Amp. Bajo cabezote y cabina 4 x 10"
PAQUETES DE RECURSOS PARA EQUIPOS BACK LINE	Uno (1)	**PAQUETE NÚMERO 4.** • Una (1) batería completa de cinco (5) piezas. Incluye: cinco (5) bases para plato, base para hi hat, pedal para bombo, base para redoblante, silla profesional, set de platos y alfombra para batería. • Un (1) amplificador de guitarra compuesto por un (1) cabezote y dos (2) cabinas de 4 x 12" con las siguientes características: ● Mínimo 100 [Wrms]. ● Ecualizador paramétrico. ● Procesador de tiempo. ● Selector de tono. ● Pedal. • Un (1) Amplificador para bajo compuesto por cabezote, cabinas 8 x 10" y 1 x 15" y una (1) base para bajo con las siguientes características: ● Mínimo 300 [Wrms] de salida. ● Ecualizador gráfico mínimo de 9 bandas. ● Control de tono mínimo de 5 posiciones. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar entre uno (1) y tres (3) paquetes en actividades/día en caso de requerirse por evento.
RECURSO HUMANO		
RECURSO HUMANO.	Uno (1)	**RECURSO HUMANO** **Profesional en cualquiera de las siguientes áreas: ciencias administrativas o económicas con experiencia mínima de dos (2) años en actividades de coordinación y logística en eventos. Serán los interlocutores entre el IDARTES y el contratista; confirmará si es recibida la orden de servicio enviada por la oficina de producción del IDARTES; igualmente deberán realizar un cierre mensual en conjunto con el supervisor del contrato, previo a la presentación de la correspondiente factura; deberán contar con comunicación celular permanente 24 horas, 7 días de la semana, deberá asistir a la reuniones de coordinación previas a la realización de los eventos, cuando el supervisor del contrato lo requiera.**

Fecha Última Modificación: 11/05/2026

Proyectó: Julián David Remolina Alarcón - Contratista Subdirección de las Artes- Producción
Julio Ernesto Avellaneda - Contratista Subdirección de las Artes- Producción

Revisó: Jhonny Andrey Zamora Moreno - Subdirección de las Artes- Producción