



Fundación Solidaridad por Colombia

***Talleres Intergeneracionales de Sensibilización Musical
Tejiendo Memorias Sonoras***

Informe de Actividades Operativas y Técnicas

Bogotá, julio de 2026



Nombre del documento	Informe operativo y técnico mensual Junio
Proyecto	Talleres Intergeneracionales de Sensibilización Musical – Tejiendo Memorias Sonoras
Entidad Responsable	Dirección de Reparación Integral — Oficina Consejería Distrital de Paz, Víctimas y Reconciliación (OCDPVR) — Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D. C.
Entidad Aliada	Fundación Solidaridad por Colombia
Objeto	Aunar esfuerzos entre las partes para desarrollar talleres intergeneracionales de sensibilización musical que promuevan espacios de participación, convivencia y reconciliación social en los Centros de Encuentro para la Paz y la Integración Local, dirigidos a víctimas del conflicto armado y sus familias, fortaleciendo sus expresiones artísticas y el tejido social en el Distrito Capital con el fin de contribuir al cumplimiento de las metas asociadas al proyecto de inversión 8094.
Sedes de implementación	CE Rafael Uribe Uribe



1. Objetivos

Objetivo general

Contribuir al bienestar psicosocial y la reconstrucción del tejido social de la población víctima del conflicto armado que asiste a los Centros de Encuentro para la Paz y la Integración Local de Rafael Uribe Uribe, Patio Bonito, Suba y Bosa, mediante talleres musicales intergeneracionales en los que el cuerpo, el movimiento y la expresión sonora colectiva se constituyen en lenguajes de cuidado, memoria y dignidad, desde el reconocimiento de las historias y saberes que cada participante.

Objetivos específicos

- ✓ Fortalecer los vínculos relacionales entre participantes de distintas generaciones mediante la práctica compartida de actividades musicales, corporales y de movimiento que promuevan la escucha activa, el reconocimiento mutuo y la confianza colectiva.
- ✓ Facilitar la expresión emocional y la resignificación de experiencias vinculadas al conflicto armado a través de la exploración corporal, la danza y el trabajo con instrumentos musicales de percusión y melodía básica, desde un enfoque de no revictimización y cuidado psicosocial.
- ✓ Activar y valorar la memoria cultural y territorial de los participantes mediante el uso de ritmos, cantos y formas de movimiento pertenecientes a las tradiciones musicales colombianas, reconociendo en ellos una fuente de identidad, resistencia y dignidad.
- ✓ Generar condiciones para que niñas, niños, jóvenes, adultos y personas mayores accedan en igualdad de condiciones a una experiencia artística y comunitaria que refuerce su sentido de pertenencia y su capacidad de agencia dentro del espacio del Centro de Encuentro.
- ✓ Articular el proceso de sensibilización musical con las acciones de acompañamiento psicosocial del Equipo de la Dirección de Reparación Integral, garantizando la coherencia metodológica y el cuidado psicosocial en cada sesión.



2. Introducción

El presente informe, da cuenta de las actividades administrativas, operativas y técnicas desarrolladas durante el mes de junio en el marco de la implementación del proyecto “Talleres Intergeneracionales de Sensibilización Musical – Tejiendo Memorias Sonoras”. La Fundación Solidaridad por Colombia, durante este período de tiempo ha logrado desarrollar una relación permanente de diálogo con la supervisión de la Consejería Distrital de Paz, Víctimas y Reconciliación (OCDPVR), con el propósito de lograr el alcance esperado en los tiempos establecidos en cada una de las fases y actividades.

Durante los meses de mayo y junio se avanzó en el desarrollo de actividades que corresponden directamente a las fases de alistamiento e inicio de la implementación: contratación del equipo, diseño metodológico de los talleres, diseño de la guía operativa, diseño y producción de los kits pedagógicos, alistamiento logístico para el inicio de los talleres, articulación con el equipo psicosocial de Centro de Encuentro Rafael Uribe Uribe y desarrollo de los primeros tres (3) talleres de sensibilización musical. Durante este período también se llevó a cabo el comité No. 01, con el propósito de revisar y aprobar los productos estipulados en el estudio previo.

Como resultado del proceso desarrollado a la fecha, y en coherencia con el propósito fundamental del proyecto, se evidencian avances significativos en la generación de espacios de encuentro, expresión y construcción colectiva entre participantes de diferentes generaciones. Los primeros talleres han permitido fortalecer vínculos, propiciar el reconocimiento mutuo y favorecer la expresión emocional a través de la música, el cuerpo y el movimiento, confirmando la pertinencia y vigencia de este tipo de iniciativas como estrategias para contribuir al bienestar psicosocial, la reconstrucción del tejido social y la dignificación de las experiencias de las víctimas del conflicto armado.



3. Información administrativa y operativa

A continuación, se da cuenta de las actividades administrativas y operativas correspondientes a la fase de alistamiento e implementación.

3.1 Fase de Alistamiento.

Durante la fase de alistamiento se desarrollaron actividades para garantizar la implementación de los talleres: conformación del equipo de trabajo, articulación institucional con el equipo del Centro de Encuentro Rafael Uribe Uribe, alistamiento de kits pedagógicos, gestión de las cotizaciones para la compra de materiales requeridos para el desarrollo de los talleres, diseño y aprobación de formatos:

- ✓ **Conformación del equipo de trabajo.** La conformación del equipo de trabajo fue una de las primeras actividades en la etapa de alistamiento. Se cuenta con un equipo con responsabilidades claras en la ejecución en cada una de las fases del proyecto contempladas. La selección contó con la verificación por parte de la supervisión, de las condiciones establecidas para cada uno de los cargos:

Nombre	Cargo
Magda Liliana González	Coordinadora Operativa
Sandra Solano	Coordinadora Musical
Alejandro Arenas	Tallerista
Fernando Núñez	Asistente Administrativo

- ✓ **Articulación con el equipo del Centro de Encuentro para la Paz Rafael Uribe Uribe.** El 02 de junio se llevó a cabo un encuentro entre el equipo del CE y la Fundación Solidaridad por Colombia. Como producto del encuentro quedó concertado el cronograma de los ocho (8) talleres, la dinámica para el proceso de convocatoria e inscripción y el manejo de los tiempos tanto para la actividad psicosocial como para los talleres de sensibilización musical:

Localidad	Talleres	Fechas
Rafael Uribe Uribe	Taller 1	17 de junio
	Taller 2	24 de junio
	Taller 3	01 de julio



	Taller 4	08 de julio
	Taller 5	15 de julio
	Taller 6	22 de julio
	Taller 7	29 de julio
	Taller 8	05 de julio
Patio Bonito	Taller 1	13 de agosto
	Taller 2	20 de agosto
	Taller 3	27 de agosto
	Taller 4	01 de septiembre (conmemoración día desaparecidos)
	Taller 5	03 de septiembre
	Taller 6	10 de septiembre
	Taller 7	17 de septiembre
Suba	Taller 1	24 de septiembre (semana por la paz)
	Taller 2	30 de septiembre
	Taller 3	07 de octubre
	Taller 4	09 de octubre (día de la niña)
	Taller 5	14 de octubre
	Taller 6	21 de octubre
	Taller 7	28 de octubre
Bosa	Taller 1	30 de octubre (día de los niñ@s)
	Taller 2	5 de noviembre
	Taller 3	12 de noviembre
	Taller 4	19 de noviembre
	Taller 5	24 de noviembre (día de la reconciliación y la paz)
	Taller 6	26 de noviembre
	Taller 7	03 de diciembre
	Taller 8	10 de diciembre (día velitas)



- ✓ **Diseño y producción de kits pedagógicos.** De acuerdo al ofrecimiento realizado en el marco de la propuesta presentada por la Fundación Solidaridad por Colombia, en esta fase se realizó el diseño y la producción de los kits pedagógicos, compuestos por una caja sonora – estuche, pañoleta de movimiento, cartilla de partituras no convencionales, diario musical intergeneracional:

	Cartilla de partituras no convencionales
	Diario musical intergeneracional

	Caja Sonora – pañoleta
	Caja sonora

- ✓ **Diseño de guía operativa y formatos para el desarrollo de los talleres.**
Respondiendo a los criterios establecidos, se diseñó la guía operativa, los formatos de inscripción, entrega de kits, entrega de auxilio de transporte. Con respecto a los formatos de asistencia, se concertó la utilización de un único listado de asistencia para el taller psicosocial y musical (formato institucional Consejería), y el formato de consentimiento utilizado por la Alcaldía. Estos documentos fueron aprobados en el marco del comité 01.



- ✓ **Entrega de auxilio de transporte.** Teniendo en cuenta que en el estudio previo no se especificó el valor del auxilio de transporte, se llegó al siguiente acuerdo con la supervisión para el desarrollo de todos los talleres:

Bolsa total auxilio de transporte	9.000.000
Bolsa por taller	Hasta 300.000
Auxilio por persona (30 personas)	\$ 10.000
Asistencia mayor a 30 personas	Se divide de acuerdo al número total

- ✓ **Revisión y mantenimiento de instrumentos musicales.** El día 12 de junio fueron revisados los instrumentos musicales. Todos los tambores quedaron templados para el inicio de los talleres.







3.2 Fase de Implementación

En la fase de implementación se desarrollaron los tres (3) primeros talleres de sensibilización musical en el Centro de Encuentro Rafael Uribe Uribe, de acuerdo a la programación realizada en la fase de alistamiento:

Eje Psicosocial	Nombre del Taller de sensibilización musical	Objetivo Específico	Fecha de realización
Aliviar el sufrimiento	Ritmos para Sanar	Favorecer la expresión emocional y la reducción de tensiones mediante experiencias musicales y creativas.	17 de junio
Capacidades de afrontamiento	Canciones para Volver a Empezar	Reconocer recursos personales y colectivos para afrontar dificultades y fortalecer la resiliencia.	24 de junio
Autonomía	Mi Huella Musical	Fortalecer la capacidad de toma de decisiones, la creatividad y el reconocimiento de habilidades personales a través de la construcción y exploración musical.	01 de julio

- ✓ **Convocatoria.** La convocatoria fue realizada en los términos establecidos. El equipo psicosocial lleva a cabo la preselección de los y las participantes, convoca el grupo priorizado y envía a la Fundación el cuadro detallado, para reforzar la misma.



- ✓ **Asistencia a los talleres.** A continuación, se detalla el número de participantes por taller:

Talleres	Nombre	Número de participantes
Taller 1	Ritmos para Sanar	33
Taller 2	Canciones para volver a Empezar	25
Taller 3	Mi Huella Musical	37
Total		95

Del total de las personas asistentes, 26 han participado entre dos y tres veces a los talleres desarrollados.

- ✓ **Entrega de kits pedagógicos.** En los talleres se ha destinado un espacio para socializar cada uno de los elementos que compone el kit pedagógico, clarificando el uso del mismo. A partir del cuarto taller está planeada la utilización pedagógica del kit (pañoleta y caja sonora). A la fecha, en total se han entregado **38 kits pedagógicos**. Se cuenta con el formato de entrega de kits diligenciado en cada uno de los casos:







- ✓ **Entrega de auxilio de transporte.** A continuación, se relaciona la entrega del auxilio de transporte en cada uno de los talleres:

Talleres	Nombre	Número de participantes
Taller 1	Ritmos para Sanar	28
Taller 2	Canciones para volver a Empezar	19
Taller 3	Mi Huella Musical	32
Total transportes		79

En total se ha hecho entrega a 79 participantes, durante los tres (3) talleres por valor de 10.000 pesos para cada uno(a).

Desarrollo pedagógico de los talleres. Este ítem da cuenta de los avances observados durante el desarrollo de los talleres, describiendo la participación de los asistentes, los procesos implementados y los logros tanto en el ámbito socioemocional como artístico:

Componente	Descripción
Desarrollo socioemocional y participación	Los talleres de sensibilización musical se han consolidado como un valioso complemento a los talleres psicosociales, ofreciendo un espacio artístico en el que los participantes pueden aprender, descubrir fortalezas personales, integrarse con otras personas y disfrutar de un entorno seguro de expresión, bienestar y entretenimiento. A través de las diferentes actividades propuestas, se ha promovido la creación de experiencias positivas que favorecen la alegría, la confianza y el encuentro con los demás. Desde este enfoque, los participantes han tenido la oportunidad de reconocer recursos personales que fortalecen su resiliencia y explorar capacidades que, en muchas ocasiones, no identifican en sí mismos. Se ha observado que, aunque suelen expresar con facilidad las situaciones difíciles que han vivido, les resulta más complejo reconocer las cualidades y fortalezas que les han permitido afrontarlas. En este sentido, el componente artístico ha contribuido a favorecer procesos de reconocimiento personal desde una perspectiva positiva.



	Desde el inicio del proceso, el grupo ha mostrado una actitud abierta y receptiva. A medida que avanzan los encuentros, se evidencia un mayor nivel de confianza, participación espontánea y disposición para involucrarse en las actividades. Los asistentes manifiestan satisfacción con el espacio y expresan interés por continuar participando. La integración de diferentes disciplinas artísticas ha permitido que cada participante encuentre formas diversas de comunicación y expresión. Esto ha favorecido que personas con distintos intereses y habilidades puedan vincularse al proceso desde sus propias posibilidades, fortaleciendo la creatividad y la confianza para compartir con el grupo. Otro aspecto significativo ha sido el carácter intergeneracional de los talleres. La participación conjunta de adultos, niños y otros miembros de la familia ha enriquecido las experiencias, generando espacios de encuentro, cooperación y aprendizaje compartido. Asimismo, se ha evidenciado el interés de nuevas personas por vincularse a los talleres, lo que refleja una buena acogida de la propuesta. Las actividades han alternado momentos de exploración individual con ejercicios de creación colectiva, favoreciendo tanto el desarrollo personal como la construcción de relaciones de colaboración y trabajo en equipo.
Desarrollo Musical	Hasta el momento, se han desarrollado tres talleres musicales con diferentes enfoques pedagógicos y creativos. En el primer taller se trabajó la cumbia colombiana, incorporando el uso de la voz y el acompañamiento con instrumentos de percusión característicos de este género. Los participantes exploraron diferentes patrones rítmicos de acompañamiento y experimentaron la interpretación



	colectiva como una forma de fortalecer la escucha y la coordinación grupal. El segundo taller estuvo centrado en el trabajo vocal. A partir de una canción, se propició un espacio de reflexión sobre el significado de su letra y la manera en que cada participante la relacionaba con su propia experiencia. La actividad se desarrolló utilizando ritmos del bambuco de la región andina colombiana, acompañados por instrumentos de percusión y recursos vocales como las onomatopeyas, enriqueciendo la experiencia musical y expresiva. En el tercer taller se realizó una exploración de los sonidos corporales mediante juegos de imitación rítmica, ejercicios de eco y dinámicas de creación colectiva. Como actividad final, los participantes, organizados en grupos, construyeron una composición sonora propia y elaboraron su representación mediante una partitura con símbolos no convencionales. Posteriormente, cada grupo presentó su creación ante los demás asistentes. Este ejercicio fortaleció la integración, el establecimiento de acuerdos, la creatividad y la confianza para compartir una producción artística colectiva. Adicionalmente, esta actividad cumplió la función de ejemplificar el lenguaje y la metodología utilizados en algunas de las propuestas incluidas en la cartilla entregada como parte del kit de trabajo. De esta manera, los participantes pudieron comprender de forma práctica la manera en que se presentan las actividades, facilitando su apropiación y promoviendo un mayor aprovechamiento de este recurso para su uso posterior.
Integración con otras disciplinas artísticas	Como complemento a los procesos musicales, se desarrollaron actividades de movimiento corporal, ejercicios de relajación e introspección, elaboración de máscaras y creación de collages con elementos de la naturaleza. Estas propuestas ampliaron las posibilidades de expresión, favorecieron la creatividad y ofrecieron



	diferentes canales para el trabajo emocional y el fortalecimiento de la participación.
Conclusiones	✓ Los talleres de sensibilización musical desarrollados hasta el momento evidencian un impacto positivo tanto en el ámbito artístico como en el socioemocional. Los participantes han fortalecido progresivamente su confianza, su disposición para participar y su capacidad para relacionarse con los demás dentro de un ambiente respetuoso y seguro. ✓ El trabajo musical ha permitido desarrollar habilidades relacionadas con la escucha, el ritmo, la expresión vocal, la creatividad y el trabajo colaborativo, mientras que las actividades artísticas complementarias han ampliado las posibilidades de comunicación, expresión personal y reconocimiento de las fortalezas individuales. ✓ Asimismo, se observa que el enfoque interdisciplinario e intergeneracional favorece la integración del grupo, fortalece los vínculos entre los participantes y genera experiencias significativas de aprendizaje y bienestar. La llegada constante de nuevos asistentes y la valoración positiva manifestada por quienes participan reflejan el interés y la pertinencia de estos espacios dentro del proceso psicosocial. ✓ Es importante destacar que las actividades propuestas en la cartilla entregada como parte del kit no constituyen un recurso aislado del proceso formativo desarrollado en los talleres. Por el contrario, están diseñadas como una herramienta complementaria que retoma los mismos lenguajes, metodologías y dinámicas trabajadas durante los encuentros presenciales. Esto facilita que los participantes puedan comprenderlas, apropiarse de ellas y realizarlas con mayor autonomía en los espacios fuera de los talleres, favoreciendo la continuidad del proceso artístico y el fortalecimiento de los aprendizajes adquiridos. ✓ En términos generales, los objetivos propuestos para este primer ciclo de talleres se han cumplido



	satisfactoriamente, evidenciando que la música y las artes constituyen herramientas eficaces para promover la participación, el reconocimiento de fortalezas personales, la resiliencia y la construcción de experiencias positivas en la comunidad.
--	---

4. Registro Fotográfico

Taller 1	Ritmos para Sanar
Fecha	17/06/26
Número de participantes	33

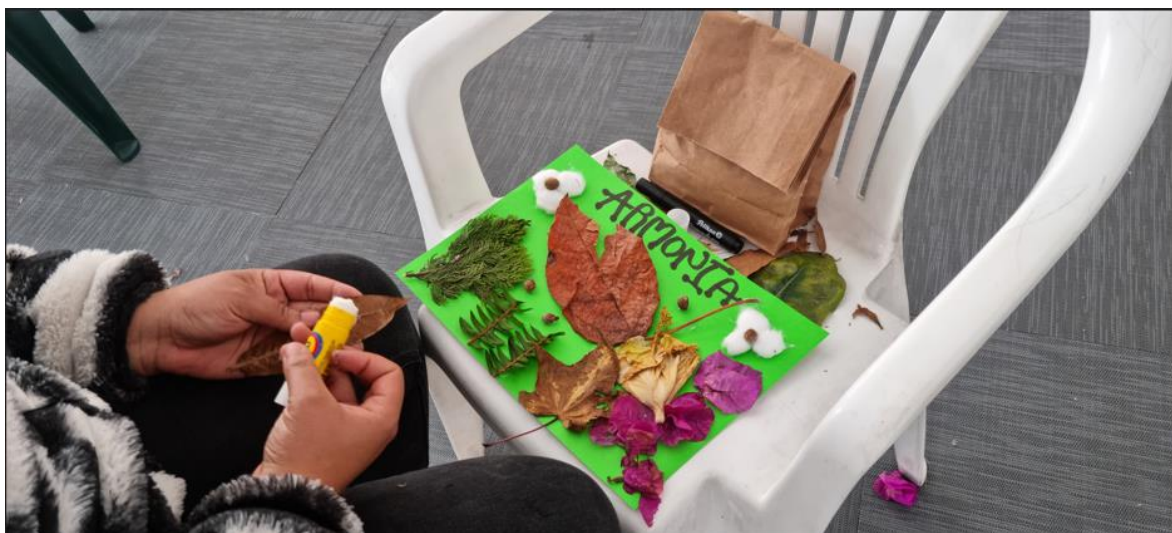






Taller 2	Canciones para Volver a Empezar
Fecha	24/06/26
Número de participantes	25







Taller 3	Mi Huella Musical
Fecha	01/07/26
Número de participantes	37







