TALLERES DE TEORÍA Y PRÁCTICA MUSICAL PARA LOS ESTUDIANTES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL JOSE EUSTASIO RIVERA DEL MUNICIPIO DE PITALITO, HUILA

PRESENTACIÓN

Existen diversos factores que inciden de manera positiva o negativas en el aprendizaje.Estos factores, pueden intrínsecos como lo es la inteligencia y el gusto por lo que se hace y extrínseco como la motivación, el método de enseñanza que se utilice con el niño y el joven, y el medio en el cual se desenvuelve éste.

El aprendizaje, es un proceso mediante el cual el ser humano incorpora nuevos elementos a su sistema cognitivo a través de las experiencias vividas.La música, es la expresión rítmica de los sonidos, que estimula el sistema auditivo, permitiendo al niño darle una interpretación y una relación con su mundo.

En este proyecto se considera, que la música forma un papel fundamental en el desarrollo intelectual, comunitario y personal (sentido de la vida) de los estudiantes. Pues, se crean espacios para desarrollar la atención, la concentración, la organización, el respeto, la escucha, la lectura y el aprovechamiento del tiempo libre a través de la lúdica. Así mismo, se desarrolla la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.

1. JUSTIFICACIÓN

El proyecto escuela de formación musical "ORQUESTA SINFÓNICA" de La Institución Educativa Municipal José Eustasio Rivera del Municipio De Pitalito, Huila ofrece la a los niños y jóvenes de la comunidad educativa talleres de formación musical para que desarrollen sus aptitudes musicales y personales.

Por este motivo, se ha organizado La Orquesta sinfónica de la Institución. Allí los estudiantes tienen la oportunidad de conocer e interpretar instrumentos de la orquesta sinfónica y aprender la teoría y práctica de la música.

Además, es un espacio para aprovechar el tiempo libre de los estudiantes en la formación artístico musical, en valores como la responsabilidad, la disciplina, el compañerismo y adquirir elementos para fortalecer el proyecto de vida.

2. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar destrezas y habilidades musicales de los estudiantes de la Institución Educativa Municipal José Eustasio Rivera del Municipio de Pitalito.

2.1. Objetivos específicos

- Identificar los símbolos musicales y su uso en la interpretación de obras.
- Identificar el uso adecuado de los instrumentos de la banda sinfónica.
- Usar la técnica adecuada para cada instrumento.
- Interpretar obras locales, regionales, nacionales internacionales.
- Resignificar los valores éticos como la disciplina, la responsabilidad y el compañerismo.

3. CONTENIDOS

- Gramática musical.
- Iniciación a los instrumentos sinfónicos, teoría y práctica.
- Técnica instrumental.
- Valores éticos.

4. DESARROLLO DE LOS TALLERES

Los talleres se desarrollarán los días de lunes a sábado de forma virtual y presencial en el tiempo comprendido entre los meses de mayo a diciembre del año 2023.

5. Plan de estudios

	Área \ semestre	1	2	3	4
COMPONENTE PRACTICO	Instrumento principal	1h	2h	3h	3h
	Piano complementario	1h	1h	1h	
	Practica coral	2h	2h	2h	
	Ensamble			2h	2h
COMPONENTE TEORICO	T.E.S.	4h	4h	2h	2h
	Armonía funcional	1h	1h	1h	1h
	Historia				1h
COMPONENTE HUMANISTICO	Expresión corporal			1h	1h
	Música digital			1h	1h
	Numero de materias	6	5	8	7
	Total de horas semanales	9h	10h	13h	11h
	Total horas semestrales	162	180	234	198
	Semanas por semestre	18			
	Horas total	774			

Secuenciación de las áreas

Área	Área requerida
Instrumento principal I	
Instrumento principal II	Instrumento principal I - T.E.S. I
Piano complementario I	
Piano complementario II	Piano complementario I
Piano complementario III	Piano complementario II
Practica coral I	
Practica coral II	Practica coral I
Practica coral III	Practica coral II
Ensamble II	Ensamble I - Practica coral III - Instrumento principal III
T.E.S I	
T.E.S II	T.E.S I
Armonía funcional I	

Armonía funcional II	T.E.S I - Armonía funcional I
Historia I	
Expresión corporal I	
Expresión corporal II	Expresión corporal I
Música digital I	
Música digital II	Música digital I

Contenidos de formación.

Primer semestre

ÁREA	INT. HOR.	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Instrumento principal I	1	• Aprendizaje de los rudimentos básicos del Instrumento. Escalas mayores y sus respectivas escalas Menores relativas. arpegios de triadas mayores y menores en estado fundamental. • Canciones y piezas cortas a nivel elemental.	• Interpretar con fluidez y conciencia musical (ritmo, afinación y fraseo) las obras y ejercicios que hacen parte del repertorio instrumental de este nivel. • Tocar todas las escalas mayores y menores naturales. • Tocar arpegios de triadas mayores y menores en estado fundamental.	• Postura corporal • Afinación • Memoria • Lectura • Fraseo
Piano complementario I	1	• Nombre de las teclas por medio del pentagrama. • Acordes mayores y menores. • Escalas mayores. • Primera parte del método beyer.	• Tocar las escalas mayores a dos manos abarcando una octava. • Conocer los acordes mayores y menores y generar cadencias. • Interpretar la primera parte del método beyer con conciencia de dinámica y fraseo.	• Postura corporal. • Memoria. • Ejercicios del método neyer.
Practica coral I	2	• Principios básicos de la técnica vocal: el aparato fonador, respiración, entonación, ritmo y matices. • Melodías a unísono. • Montajes sencillos a dos, tres voces.	• Escuchar las melodías que cantan el resto de compañeros del coro mientras canta su propia melodía. • Dominar las nociones básicas del trabajo de cámara: matices, oído armónico, independencia melódica y acople.	• Puntualidad y cumplimiento a ensayo, estudio del repertorio. • Seguridad en la interpretación • Desarrollo polifónico.

T.E.S I	4	• Conocimiento escalas mayores, menores, menores armónicas y menores melódicas, armaduras, Enarmonías, compases simples. • Solfeo por movimientos conjuntos tanto ascendente como descendente en clave de sol. • Lectura y reconocimiento auditivo de figuras y patrones rítmicos en compases simples hasta la primera división del pulso. • Frases rítmicas a una y dos voces. • Reconocimiento de las notas dentro y fuera del pentagrama en clave de sol. • Acordes mayores, menores, disminuidas y aumentadas. • Triadas sobre los grados de las escalas mayores y menores.	• Leer y entonar Conscientemente melodías tonales de poca dificultad para que su interpretación Instrumental sea más preciso y coherente con la partitura. • Disociar esquemas rítmicos a dos planos que involucren figuras y patrones hasta la primera división del pulso para desarrollar la habilidad de ejecutar y escuchar dos melodías simultáneamente. • Transcribir un dictado melódico (sin necesidad de un instrumento) basado en los giros melódicos correspondientes al semestre. • Transcribir un dictado rítmico basado en los patrones aprendidos en el semestre. • Solfear melodías preparadas con antelación por movimientos conjuntos en tonalidades mayores y en clave de sol.	• Afinación con arreglo a la tonalidad, Memoria rítmica y melódica, precisión rítmica, matices, articulaciones. • Conocimiento teóricos pertinentes. • Transcripción correcta de los signos musicales. • Precisión rítmica y melódica. •
Armonía funcional I	1			

Segundo semestre

ÁREA	INT. HOR.	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Instrumento principal II	2	• Escalas mayores, menores, armónicas y melódicas • Acordes mayores y menores en primera y segunda inversión. • Trabajos de ligaduras en arpegios y melodías. • Fragmentos y piezas de Repertorio colombiano y ejercicios de estudio de segundo nivel básico.	• Interpretar con fluidez y conciencia musical (ritmo, afinación, articulación y fraseo) las obras y ejercicios que hacen parte del repertorio instrumental de este nivel. • Tocar escalas mayores y menores naturales, armónicas y melódicas.	• Postura corporal • Afinación • Memoria • Lectura • Fraseo • Repertorio sencillo.
Piano complementario II	1	• Triadas mayores, menores, Dominante 7 tanto en fundamental como en inversiones. • Escalas mayores y menores a dos manos y a dos octavas. • Ritmo de vals, pasillo y bolero.	• Cantar y acompañar temas sencillos que involucre los acordes vistos como generar melodía y acompañamiento a nivel básico.	• Capacidad para definir digitaciones convenientes, de acuerdo a la lógica de la facilidad en su ejecución con las características de estilo, fraseo propias de cada tema. • Creatividad y fluidez en la ejecución de los acompañamientos.

		• Estudio del método beyer y hanon.		
Practica coral II	2	• Principios básicos de la técnica vocal: el aparato fonador, respiración, entonación, ritmo y matices. • Melodías a unísono. • Montajes sencillos a dos, tres y cuatro voces.	• Escuchar las melodías que cantan el resto de compañeros del coro mientras canta su propia melodía. • Dominar las nociones básicas del trabajo de cámara: matices, oído armónico, independencia melódica y acople.	• Puntualidad y cumplimiento a ensayo, estudio del repertorio. • Seguridad en la interpretación • Desarrollo polifónico. • Pequeñas presentación en formato pequeño a dos, tres y cuatro voces.
T.E.S II	4	• Entonación de las triadas en estado fundamental, 1ra y 2da inversión. • Solfeo de melodías basadas en la escala mayor, menor armónica y menor melódica. • Discriminación auditiva de las funciones armónicas: Tónica, Supertónica, Mediante, Subdominante, Dominante, Superdominante, Sensible/Subtónica en tonalidad mayor y menor. Todas las funciones en estado fundamental. • Entonación y reconocimiento de los intervalos: 2, 3, 4 y 5. • Reconocimiento de la clave de fa. • Transcripción de una melodía a clave de fa como a cambio de tonalidad. • Lectura rítmica hasta la segunda división a una y dos voces. • Compases compuestos. • Acordes mayores, menores, disminuidas y aumentadas. en estado fundamental, primera inversión y segunda inversión.	• Transcribir un dictado melódico (sin necesidad de un instrumento) a una voz, en escala mayor, menor natural o armónica con características similares a los ejercicios de solfeo de este nivel. • Transcribir un dictado rítmico en los patrones aprendidos en este nivel. • Solfear melodías preparadas con anterioridad basadas en las escalas mayores, menores naturales y menores armónicas teniendo en cuenta los intervalos estudiados en este semestre. • Escuchar canciones sencillas describiendo los grados establecidos en los temas.	• Conocimientos teóricos pertinentes. • Transcripción correcta de los signos musicales. • Oído armónico. • Afinación y ritmo de ejercicios propuestos.
Armonía funcional II	1	•		•
		•	•	

6. RECURSOS

6.1. Recursos Humanos

- Estudiantes de la Institución Educativa José Eustasio Rivera
- Maestros de música
- Padres familia

6.2. Recursos Materiales

- Flauta píccolo
- flautas traversas
- Clarinetes
- Saxofón soprano
- Saxofones altos
- Saxofones tenores
- Trompetas
- Trombones de varas
- Cornos
- Fliscornos barítono
- Tubas
- Violines
- Violas
- Violonchelos
- Contrabajos
- Percusión: Timbales, bombo, redoblante, platillos…

6.3. PRESUPUESTO

El presupuesto es de 32.500.000 para los honorarios de tallerista.

HUBERNEY ROJAS MUÑOZ
C.C. 71.735.420 Medellín (A)