PROPUESTA METODOLÓGICA

Proyecto: Coral de Vida

Componente: Innovación desde la experiencia del adulto mayor

La presente propuesta metodológica se estructura como una ruta pedagógica integral orientada al fortalecimiento de capacidades musicales, expresivas, sociales y emocionales de las personas mayores beneficiarias del proyecto **Coral de Vida**, mediante un proceso de formación coral accesible, participativo, inclusivo y progresivo.

Desde una perspectiva pedagógica, se reconoce que las personas mayores poseen trayectorias vitales, memorias culturales y saberes acumulados que deben ser incorporados como parte activa del aprendizaje. Por ello, la metodología se fundamenta en principios de:

- aprendizaje significativo
- educación experiencial
- pedagogía participativa
- enfoque diferencial
- accesibilidad metodológica
- construcción colectiva del conocimiento
- bienestar emocional a través del arte

El proceso formativo se desarrollará mediante sesiones progresivas donde cada encuentro fortalece habilidades específicas hasta consolidar una muestra coral final como ejercicio de visibilización cultural, participación social y reconocimiento de derechos culturales.

Lineamientos pedagógicos del proceso

Los lineamientos pedagógicos orientan el desarrollo metodológico del proceso formativo, garantizando que cada encuentro responda no solo al fortalecimiento técnico y artístico, sino también al bienestar integral, la participación activa y el reconocimiento de las trayectorias de vida de las personas participantes. En este sentido, el proceso pedagógico se concibe como un espacio de aprendizaje humanizado, flexible y contextualizado, donde la música y la experiencia colectiva se convierten en herramientas de encuentro, expresión y fortalecimiento comunitario.

Principios orientadores

1. Aprendizaje desde la experiencia
El proceso parte del reconocimiento de los saberes previos, las experiencias personales y los vínculos afectivos que cada participante ha construido a lo largo de su vida en relación con la música, el canto y la memoria sonora. Se valoran especialmente los recuerdos musicales, las canciones significativas, los repertorios conocidos y las

experiencias cotidianas como punto de partida para generar aprendizajes significativos. Este principio permite que la formación no se limite a la transmisión de contenidos técnicos, sino que dialogue con la historia personal, emocional y cultural de cada integrante, fortaleciendo la apropiación del proceso pedagógico.

2. Participación activa

Cada sesión está diseñada para promover una participación real y constante de las personas asistentes, favoreciendo el diálogo, la escucha mutua, la interacción grupal y la construcción colectiva del aprendizaje. Se busca que cada participante no sea únicamente receptor de orientaciones, sino actor activo dentro del proceso, aportando ideas, sensaciones, preguntas y experiencias. La participación activa fortalece la confianza, el sentido de pertenencia y la construcción de relaciones colaborativas dentro del grupo.

3. Enfoque diferencial

El desarrollo pedagógico reconoce que cada participante tiene ritmos, capacidades, trayectorias y condiciones particulares. Por ello, las actividades se ajustan en intensidad, duración, lenguaje y complejidad según las condiciones físicas, emocionales, cognitivas y sociales presentes en el grupo. Este enfoque permite generar ambientes de aprendizaje accesibles, respetuosos y flexibles, evitando exigencias homogéneas y garantizando que todas las personas puedan participar de manera adecuada según sus posibilidades.

4. Cuidado integral

El proceso incorpora de manera permanente acciones orientadas al bienestar físico, emocional y corporal de las personas participantes. Cada encuentro contempla pausas activas, ejercicios de respiración consciente, hidratación, calentamiento corporal y cuidado de la voz, entendiendo que el bienestar es parte fundamental del aprendizaje. Este principio busca prevenir el agotamiento, promover hábitos saludables y generar un ambiente seguro y confortable durante el desarrollo de las actividades.

5. Inclusión y enfoque de género

Se garantiza una participación equitativa de todas las personas, promoviendo el respeto por las diferencias, el reconocimiento de trayectorias diversas y el uso de lenguaje incluyente. El proceso pedagógico fomenta relaciones basadas en el respeto, la escucha y la valoración de cada voz, evitando cualquier forma de exclusión, discriminación o estereotipo. Asimismo, se reconoce la importancia de generar espacios donde todas las identidades puedan expresarse libremente y sentirse parte activa del proceso formativo.

Criterios de selección de participantes

En cumplimiento de los lineamientos del Anexo Técnico y con el fin de garantizar transparencia, equidad y pertinencia en la vinculación de los beneficiarios del proyecto “Coral de Vida”, se establecen los siguientes criterios de selección para las 23 personas mayores participantes:

Criterios generales de selección

- Residencia en la Localidad de Antonio Nariño, verificable mediante documento o registro suministrado por el participante.
- Pertenencia a población adulta mayor, conforme a los rangos de edad definidos institucionalmente.

- Orden de inscripción, priorizando a las personas que realicen su registro dentro de los tiempos establecidos en la convocatoria.
- Disponibilidad de tiempo y compromiso de participación en el proceso formativo, incluyendo asistencia a sesiones, ensayos y presentación final.
- Condiciones de participación adecuadas, entendidas como la disposición física, cognitiva y emocional para vincularse a un proceso grupal de formación artística.
- Interés en el proceso artístico-cultural, evidenciado a través de la inscripción y participación voluntaria.

Criterios de priorización

En caso de alta demanda, se priorizará:

- Participantes vinculados a clubes de vida, organizaciones comunitarias o redes territoriales de la localidad.
- Personas mayores en condiciones de mayor vulnerabilidad o aislamiento social, promoviendo la inclusión y el bienestar.
- Equilibrio en términos de género y diversidad, garantizando participación incluyente.

Mecanismo de selección

- Recepción de inscripciones mediante formatos oficiales.
- Verificación de requisitos básicos.
- Consolidación de listado de beneficiarios.
- Validación por parte del equipo técnico del proyecto.

Control y trazabilidad

Todo el proceso de selección contará con:

- Base de datos de inscritos.
- Formatos de inscripción debidamente diligenciados.
- Soportes documentales de verificación.
- Registro consolidado de beneficiarios seleccionados.

Proyección metodológica complementaria

Estos lineamientos permiten consolidar un proceso pedagógico donde el aprendizaje musical se articula con el fortalecimiento emocional, social y comunitario, favoreciendo no solo el desarrollo de habilidades artísticas, sino también la construcción de vínculos, la memoria colectiva y la participación cultural activa.

Lugar de desarrollo de las sesiones

Las sesiones se desarrollarán en el **Centro Día Casa de la Sabiduría La Fraternidad**, espacio institucional dispuesto para procesos de atención y fortalecimiento integral a personas mayores, el cual cuenta con condiciones adecuadas de accesibilidad, permanencia, comodidad y acompañamiento institucional.

La articulación territorial del espacio estará acompañada por **Sara Natalia Ramírez Castellanos**, responsable institucional del escenario donde se ejecutará el proceso.

ESTRUCTURA METODOLÓGICA GENERAL

Cada sesión tendrá:

- Apertura pedagógica
- Activación corporal y respiratoria
- Desarrollo técnico musical
- Aplicación práctica
- Cierre reflexivo
- Registro de evidencia

MAYA CURRICULAR CONDENSADA – 12 SESIONES

Proyecto Coral de Vida

Propuesta metodológica pedagógica condensada

Sesión	Fecha	Temática Integrada	Objetivo pedagógico	Actividad central	Indicador de logro
1	23 de abril	Respiración diafragmática y cuidado de la voz	Reconocer la respiración consciente	Ejercicios guiados de inhalación, exhalación y recomendaciones vocales	Controla respiración básica y reconoce pautas de cuidado vocal

Sesión	Fecha	Temática Integrada	Objetivo pedagógico	Actividad central	Indicador de logro
			y hábitos básicos de higiene vocal		
2	24 de abril	Articulación, dicción y vocalización	Mejorar pronunciación y emisión sonora	Vocalización por sílabas, repetición de frases musicales	Pronuncia claramente secuencias vocales
3	27 de abril	Ritmo corporal y lectura rítmica simple	Identificar pulso musical y secuencias básicas	Palmas, percusión corporal y tarjetas rítmicas	Sigue patrones rítmicos simples
4	28 de abril	Memoria musical y selección de repertorio	Activar memoria auditiva y participación colectiva	Escucha comparada y repetición melódica	Participa en selección del repertorio y retiene secuencia simple
5	29 de abril	Repertorio 1: melodía y respiración por frases	Aprender línea melódica aplicando técnica respiratoria	Trabajo por frases musicales	Entona secuencia básica con continuidad
6	30 de abril	Dinámica coral y canon sencillo	Diferenciar intensidades y fortalecer escucha grupal	Canto suave/fuerte y entradas escalonadas	Coordina dinámica grupal
7	4 de mayo	Expresión corporal y postura escénica	Mejorar presencia corporal para canto coral	Movimiento corporal accesible y postura	Mantiene postura adecuada
8	5 de mayo	Ensamble vocal e higiene vocal aplicada	Integrar voces y consolidar autocuidado	Trabajo por grupos y rutina vocal	Participa en ensamble vocal con autonomía
9	6 de mayo	Repertorio 2 y transiciones escénicas	Aprender nueva pieza y organizar escena	Trabajo melódico + entradas y salidas	Sigue orden escénico

Sesión	Fecha	Temática Integrada	Objetivo pedagógico	Actividad central	Indicador de logro
10	7 de mayo	Ensayo parcial y afinación fina	Consolidar repertorio y ajustar precisión	Corrida parcial + escucha comparativa	Corrige afinación y mantiene secuencia
11	8 de mayo	Ensayo general y montaje final	Preparar presentación pública	Simulación completa del repertorio	Participa con seguridad en ensayo general
12	11 de mayo	Evaluación participativa	Socializar aprendizajes y valorar proceso	Muestra coral + cierre evaluativo	Participación integral y valoración positiva

MAYA CURRICULAR CON FICHAS METODOLÓGICAS POR SESIÓN

Proyecto: Coral de Vida

Sesión	Fecha	Temática	Objetivo específico	Actividades paso a paso	Duración (min)	Materiales	Responsable
1	23 de abril	Respiración y cuidado vocal	Desarrollar respiración consciente y cuidado vocal	1. Bienvenida 2. Relajación corporal 3. Respiración diafragmática 4. Ejercicios control respiratorio 5. Higiene vocal 6. Cierre	30 30 60 40 40 40	Sillas, agua, guía vocal	Capacitador
2	24 de abril	Articulación y vocalización	Mejorar pronunciación y emisión	1. Calentamiento 2. Vocalización por sílabas 3. Dicción con frases 4. Repetición guiada 5. Trabajo grupal 6. Cierre	40 60 60 40 202 0	Fichas, letras	Capacitador
3	27 de abril	Ritmo corporal	Identificar pulso musical	1. Activación 2. Palmas rítmicas 3. Percusión corporal 4. Tarjetas rítmicas 5. Integración 6. Cierre	30 60 60 50 20 20	Tarjetas	Capacitador

Sesión	Fecha	Temática	Objetivo específico	Actividades paso a paso	Duración (min)	Materiales	Responsable
4	28 de abril	Memoria musical	Estimular memoria auditiva	1. Activación vocal 2. Escucha comparada 3. Repetición melódica 4. Selección repertorio 5. Práctica 6. Cierre	30 60 60 50 20 20	Audio	Capacitador
5	29 de abril	Repertorio 1	Aprender melodía por frases	1. Calentamiento 2. Trabajo por frases 3. Ensamble parcial 4. Correcciones5. Cierre	40 80 60 40 20	Letras	Capacitador
6	30 de abril	Dinámica coral	Fortalecer escucha grupal	1. Activación 2. Intensidades 3. Canon 4. Práctica 5. Cierre	30 60 80 50 20	Guía musical	Capacitador
7	4 de mayo	Expresión corporal	Mejorar postura escénica	1. Relajación 2. Postura 3. Movimiento 4. Aplicación canto 5. Cierre	40 60 80 40 20	Espacio amplio	Capacitador
8	5 de mayo	Ensamble vocal	Integrar voces	1. Calentamiento 2. Trabajo por grupos 3. Ensamble 4. Ajustes 5. Cierre	30 90 80 20 20	Partituras	Capacitador
9	6 de mayo	Repertorio 2	Aprender nueva pieza	1. Activación 2. Melodía 3. Escena 4. Ensayo 5. Cierre	30 80 80 30 20	Audio	Capacitador
10	7 de mayo	Ensayo parcial	Ajustar afinación	1. Calentamiento 2. Corrida parcial 3. Correcciones 4. Repetición 5. Cierre	30 100 60 30 20	Sonido	Capacitador

Sesión	Fecha	Temática	Objetivo específico	Actividades paso a paso	Duración (min)	Materiales	Responsable
11	8 de mayo	Ensayo general	Simular presentación	1. Activación 2. Ensayo general 3. Ajustes 4. Retroalimentación 5. Cierre	30 120 50 20 20	Escenario	Capacitador
12	11 de mayo	Evaluación participativa	Socializar resultados	1. Preparación 2. Ensayo breve 3. Presentación 4. Evaluación 5. Cierre	40 40 80 40 40	Sonido	Capacitador + equipo

INDICADORES GENERALES DE LA MAYA CURRICULAR

Proyecto Coral de Vida

Enfoque pedagógico integral del proceso formativo

Los indicadores generales permiten valorar de manera cualitativa y progresiva el desarrollo del proceso artístico-formativo, evidenciando avances en dimensiones cognitivas, procedimentales, actitudinales y socioemocionales, fundamentales en un proceso de formación coral dirigido a personas mayores.

Estos indicadores facilitan el seguimiento pedagógico durante las doce sesiones, permitiendo identificar niveles de apropiación, participación, adaptación metodológica y resultados obtenidos en cada etapa del proceso.

1. INDICADORES COGNITIVOS

Estos indicadores permiten identificar el nivel de comprensión, apropiación y procesamiento de contenidos musicales básicos trabajados durante el proceso formativo.

Se espera que las y los participantes:

- Reconozcan secuencias musicales básicas mediante la escucha, repetición y asociación sonora.
- Identifiquen estructuras melódicas simples presentes en el repertorio trabajado durante las sesiones.
- Comprendan nociones elementales de ritmo, pulso, respiración y fraseo musical.
- Relacionen sonidos, palabras y memoria auditiva en ejercicios de repetición coral.
- Retengan progresivamente fragmentos del repertorio seleccionado mediante práctica guiada.

- Diferencien entradas, pausas, cambios de intensidad y momentos de intervención colectiva dentro del canto coral.

Indicador de avance cognitivo:

El participante demuestra apropiación progresiva de secuencias melódicas y comprensión funcional del repertorio coral desarrollado.

2. INDICADORES PROCEDIMENTALES

Estos indicadores valoran la aplicación práctica de habilidades desarrolladas durante el proceso.

Se espera que las y los participantes:

- Apliquen ejercicios básicos de respiración diafragmática antes y durante el canto.
- Utilicen de manera progresiva técnicas vocales básicas para mejorar proyección, claridad y emisión sonora.
- Ejecuten patrones rítmicos sencillos mediante palmas, voz o movimientos corporales.
- Participen activamente en ensambles grupales manteniendo coordinación con el colectivo.
- Integren postura corporal adecuada durante la interpretación coral.
- Sigan instrucciones metodológicas durante ensayos, repeticiones y simulaciones escénicas.

Indicador de avance procedimental:

El participante aplica técnicas vocales y respiratorias básicas en ejercicios individuales y colectivos, favoreciendo el desarrollo progresivo del ensamble coral.

3. INDICADORES ACTITUDINALES

Estos indicadores permiten observar la disposición personal frente al aprendizaje y la convivencia grupal.

Se espera que las y los participantes:

- Mantengan participación constante en las actividades propuestas durante cada sesión.
- Escuchen activamente orientaciones pedagógicas y aportes del grupo.
- Respeten turnos de intervención, tiempos de descanso y dinámicas colectivas.
- Muestren disposición positiva frente a nuevos aprendizajes.
- Participen de manera colaborativa en ejercicios de construcción grupal.
- Asuman compromisos frente a la asistencia, puntualidad y permanencia en el proceso.

Indicador de avance actitudinal:

El participante evidencia disposición favorable, compromiso y actitud colaborativa durante el desarrollo de las actividades coral-formativas.

4. INDICADORES SOCIOEMOCIONALES

Estos indicadores son fundamentales en población mayor, ya que permiten valorar el impacto del proceso en bienestar, autoestima y vínculos sociales.

Se espera que las y los participantes:

- Fortalezcan su autoestima a través de la expresión vocal y el reconocimiento de sus capacidades.
- Incrementen la seguridad personal al participar en actividades grupales y presentaciones.
- Establezcan relaciones de confianza y apoyo mutuo dentro del grupo coral.
- Expresen emociones, recuerdos y experiencias a través del repertorio musical trabajado.
- Participen en espacios de diálogo, escucha y construcción colectiva.
- Refuercen el sentido de pertenencia hacia el proceso artístico y comunitario.

Indicador de avance socioemocional:

El participante fortalece vínculos sociales, bienestar emocional y confianza personal mediante su participación activa en el proceso coral.

PROPÓSITO INTEGRAL DE LOS INDICADORES

Estos indicadores permiten que la evaluación no se limite únicamente al resultado musical final, sino que reconozca el proceso humano, comunitario y pedagógico que se construye en cada sesión, entendiendo el canto coral como herramienta de:

- inclusión
- memoria colectiva
- envejecimiento activo
- bienestar emocional
- participación cultural

METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN DEL PROCESO FORMATIVO

Proyecto Coral de Vida

La evaluación del proceso formativo se desarrollará bajo un enfoque participativo, cualitativo, continuo y formativo, orientado no solamente a medir resultados musicales, sino a reconocer avances individuales y colectivos en dimensiones cognitivas, procedimentales, actitudinales y socioemocionales.

Dado que el proyecto se dirige a personas mayores, la evaluación prioriza el reconocimiento del proceso de participación, apropiación gradual del aprendizaje, interacción grupal y fortalecimiento del bienestar integral.

1. PRINCIPIOS DE LA EVALUACIÓN PEDAGÓGICA

La evaluación será:

- Continua
- Flexible
- Participativa
- Observacional
- Diferencial
- no excluyente

Se realizará durante las doce sesiones mediante observación directa, registro de evidencias, seguimiento de participación y valoración de logros alcanzados.

2. MOMENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluación inicial

Permite identificar:

- nivel de experiencia previa en canto
- condiciones vocales iniciales
- disposición corporal
- habilidades de memoria auditiva
- expectativas frente al proceso

Evaluación de proceso

Se realiza en cada sesión observando:

- participación
- apropiación técnica
- integración grupal
- respuesta metodológica

Evaluación final

Permite valorar:

- consolidación del repertorio
- participación en muestra final
- satisfacción del participante
- impacto socioemocional

3. ESCALA DE VALORACIÓN PEDAGÓGICA

Nivel	Descripción	Valoración
Alto	Participa activamente, aplica aprendizajes y aporta al grupo	Cumplimiento destacado
Medio	Participa y desarrolla actividades con acompañamiento	Cumplimiento esperado
Básico	Requiere acompañamiento permanente	Proceso en fortalecimiento

4. MATRIZ DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL DE BENEFICIARIOS

Criterio	Aspecto observado	Registro
Asistencia	Participación por sesión	Presente / ausente
Participación	Intervención activa	Alta / media / básica
Técnica vocal	Aplicación respiración y voz	Logrado / en proceso
Trabajo grupal	Relación con el grupo	Positiva / media

Criterio	Aspecto observado	Registro
Expresión emocional	Seguridad y confianza	Avance observado

5. INDICADORES DE SEGUIMIENTO POR SESIÓN

Durante cada encuentro se observará:

- permanencia en la actividad
- respuesta a ejercicios vocales
- nivel de escucha
- capacidad de repetición
- disposición grupal
- apropiación del repertorio

6. MATRIZ CONSOLIDADA DE LOGROS DEL PROCESO

Dimensión	Indicador final esperado
Cognitiva	Reconoce repertorio trabajado
Procedimental	Aplica técnica vocal básica
Actitudinal	Participa activamente
Socioemocional	Fortalece autoestima

CIERRE Y CONCLUSIONES

La presente propuesta metodológica del proyecto Coral de Vida se consolida como una herramienta pedagógica, organizativa y técnica que orienta de manera integral el desarrollo del proceso artístico-formativo dirigido a personas mayores de la Localidad de Antonio Nariño, en coherencia con los lineamientos establecidos en el anexo técnico y los principios de participación, inclusión y bienestar social definidos para el componente “Innovación desde la experiencia del adulto mayor”

Desde el enfoque pedagógico, la estructura metodológica planteada permite desarrollar un proceso gradual de aprendizaje donde el canto coral se convierte en un medio para fortalecer capacidades cognitivas, habilidades expresivas, memoria musical, coordinación corporal y participación colectiva, reconociendo las particularidades, ritmos y trayectorias de vida de las personas mayores como parte fundamental del proceso formativo.

La organización de las doce sesiones en una malla curricular condensada favorece una secuencia progresiva que articula respiración, técnica vocal, ritmo, memoria auditiva, ensamble coral y preparación escénica, permitiendo que cada encuentro aporte de manera concreta al logro de resultados pedagógicos verificables mediante indicadores, evidencias y mecanismos de seguimiento.

De igual manera, la incorporación de indicadores cognitivos, procedimentales, actitudinales y socioemocionales fortalece una visión integral de evaluación, en la que el aprendizaje no se limita únicamente a la adquisición de competencias musicales, sino que reconoce avances en autoestima, interacción grupal, participación activa, confianza personal y fortalecimiento del tejido social.

En términos metodológicos, la propuesta garantiza condiciones de accesibilidad, participación incluyente y enfoque diferencial, incorporando prácticas pedagógicas adaptadas, pausas activas, lenguaje claro y estrategias de acompañamiento que favorecen el aprendizaje significativo en población mayor.

La evaluación continua del proceso permitirá al equipo ejecutor y al comité técnico contar con evidencias claras sobre el desarrollo de cada sesión, facilitando ajustes oportunos, seguimiento pedagógico y consolidación de resultados finales.

Finalmente, se concluye que el proyecto Coral de Vida trasciende la formación musical para convertirse en un escenario de reconocimiento cultural, ejercicio de derechos, envejecimiento activo y fortalecimiento comunitario, donde la experiencia de las personas mayores se convierte en un valor pedagógico y social que enriquece el desarrollo del territorio.

Como resultado esperado, el proceso culminará no solamente con una muestra coral, sino con la consolidación de un espacio de encuentro, expresión y bienestar colectivo que aporta al fortalecimiento de la participación cultural en la localidad.