Cabildo Indígena Muisca de Bosa	**FICHA METODOLÓGICA PILOTAJE SUNA TAMUY**
Reconocimiento Ministerio del Interior y de Justicia N° 4047 de 1999, NIT.830136900-1 "Un pueblo en reconstrucción y fortalecimiento"	**Undécimo encuentro de Partería** **29 de Junio de 2026**

REFERENCIA ANEXO TÉCNICO	**Espiral IV Transmisión de Saberes (Sasbekya)** Bloque 3.3. Encuentros de transmisión de saberes, 3.3.3. Realizar por un periodo de seis meses la primera fase (pilotaje) de los encuentros de transmisión de saberes en partería, desarrollando cuatro encuentros al mes, según los módulos definidos previamente teniendo en cuenta las metodologías propias.
# de POBLACIÓN	45 PERSONAS DE APRENDIZ
SUNA TAMUY	**Chisua:** ABOS **Cona:** Ser Muisca **Tema:** Tejido espiritual desde la Ley de origen
CONTEXTO DE LA CONA DE APRENDIZAJE	Desde la Ley de Origen Muisca, los tres cuerpos (mente, cuerpo y espíritu) no funcionan como compartimentos separados: una desarmonía en uno repercute en los otros dos. Cuando una mujer llega con dolor en la matriz, ese dolor no habita únicamente en el músculo; tiene también una dimensión mental y espiritual que el sobo y el aceite aplicados con intención pueden ayudar a movilizar. Esta comprensión es, precisamente, el saber de partería que sostiene todo el encuentro: la furatyba no atiende la gestación, el parto o el posparto como eventos únicamente físicos, sino como tránsitos donde cuerpo, mente y espíritu se mueven juntos, y donde su acompañamiento debe leer los tres a la vez para saber qué sostener y qué remitir. El tejido en lana de oveja blanca se convierte, bajo esta misma lógica, en una extensión directa de la medicina: tejer no es una manualidad decorativa, es una vía para limpiar historias de vida, invocar el pasado de las abuelas parteras, armonizar el presente y entrelazar los hilos de filiación comunitaria que sostienen el orden cósmico instituido desde el principio de los tiempos La Cona Ser Muisca, en este encuentro, conecta tres momentos concretos que la mujer de la comunidad ha

	vivido o vivirá en su cuerpo: la gestación, el parto y el posparto, entendidos como un mismo camino que el tejido viene a honrar. Durante la gestación, el acompañamiento ancestral se expresa en el sobo que ordena la posición y el ánimo de la madre, en las plantas que acompañan sin forzar, y en la palabra que la furatyba entrega para sostener su tranquilidad. En el parto, ese acompañamiento se concentra en la lectura atenta del tiempo propio de cada mujer, honrando la paciencia como saber que ya se ha nombrado en otras Conas del pilotaje. En el posparto, el cuidado se extiende a la madre y al recién nacido: el sobo de cierre, las plantas de recuperación, y el tejido de la mochila de protección que acompaña simbólicamente al bebé desde sus primeros días, como extensión de lo que el útero gestó y el territorio recibió. Este acompañamiento tiene también límites que deben nombrarse con la misma claridad con que se nombra la medicina. La furatyba reconoce cuándo una situación de gestación, parto o posparto excede el saber ancestral y requiere ser remitida a los servicios de salud correspondientes: complicaciones que ponen en riesgo la vida de la madre o del recién nacido, señales de alarma que el saber propio identifica pero no resuelve por sí solo, y momentos en que el acompañamiento espiritual debe ir de la mano, no en reemplazo, de la atención médica institucional. Reconocer este límite no es debilitar el conocimiento propio: es honrarlo, porque saber hasta dónde llega la propia medicina es también parte de la sabiduría que se transmite. El útero, en este encuentro, se trabaja como representación del cuido que la mujer ejerce en su propia familia: cuidar el útero es cuidar el lugar de donde la vida de la comunidad sigue naciendo. Ser Muisca, en este sentido, es entender que el hilo que se teje hoy es el mismo hilo de filiación que ha sostenido a las parteras de la comunidad generación tras generación, y que tejer la propia historia de vida: el pasado de cada participante, el de sus madres y abuelas, se trae al presente del círculo para ser limpiado y entregado junto con la medicina. Precisamente porque este ejercicio convoca historias personales de gestación, parto, pérdida o duelo, el encuentro garantiza desde su inicio la reserva de lo compartido: nadie está obligado a hablar, y quien decide guardar silencio ejerce con eso un derecho tan válido como el de compartir. Lo que se teje o se narra en el círculo permanece en el círculo, y solo se documenta en actas o matrices de aportes aquello que cada participante

	autoriza expresamente, protegiendo así la contención emocional y espiritual que este tipo de memoria requiere.
OBJETIVO DE LA TRANSMISIÓN	Realizar el undécimo encuentro de saberes en partería proyectado en la Suna Tamuy para comprender el desahumerio y el tejido en lana como instrumentos de armonización espiritual que operan sobre la mente, el cuerpo y el espíritu, conectando la experiencia de la madre gestante con la del parto, y promoviendo la limpieza de linajes familiares a través del hilado.
ETAPA DE PLANEACIÓN	**Primer momento:** Durante esta preparación y planeación como equipo, en un primer instante se construye colectivamente la ficha metodológica del encuentro. Se consulta con la Furatyba la forma de articulación entre la oralidad matutina de la Ley de Origen y el taller práctico de tejido de la tarde, donde se integrará el saber conjunto de las mayoras Yamile y Yuli. El equipo prepara frascos de aceite ya madurado elaborados con anterioridad y organiza el abastecimiento de lana de oveja blanca pura (50 gramos por participante) y agujas de tejer de numeración específica 0.7 para la elaboración de piezas rituales pequeñas. **Segundo momento: Gestión logística y convocatoria** **Duración aproximada: 2 horas** El equipo gestiona la consecución de la lana de oveja blanca, agujas número 0.7, los algodones previamente preparados por Yuli, y las aseguranzas de cuarzo que serán depositadas dentro de las piezas tejidas. Se coordina el suministro de la medicina líquida con chirrinchi y copitas individuales para el ritual de la tarde. Se realiza la convocatoria por los canales de la CIMB, recordando a las Tybarogue llegar con ropa cómoda y en plena disposición espiritual. **Tercer momento: Abastecimiento y alistamiento final** **Duración aproximada: 2 horas** Se verifica la ficha definitiva, se trasladan las lanas y agujas al lugar, y se dispone el espacio ceremonial. Se revisan los frascos de aceites elaborados en el encuentro anterior y se asegura que el chirrinchi esté dispuesto para la consagración individual en el altar.

METODOLOGÍA	**Momento 1** La Furatyba se prepara espiritualmente con especial cuidado para este encuentro, pues el trabajo de tejido exige un estado interno limpio: quien va a enseñar a entrelazar hilos de vida debe tener primero el suyo en equilibrio. Realiza baños de plantas en la mañana del encuentro. Indica a las Tybarogue llegar en actitud de recogimiento y con un pensamiento claro sobre sus ancestras maternas, ya que se invocarán las memorias de las abuelas durante el hilado, y se les pide traer presente su propia historia de vida ligada a la gestación o al parto, propio o de sus madres. El equipo técnico prepara las estaciones de tejido, dispone los velones y armoniza el espacio el día anterior. **Momento 2** Se abre el espacio con la invocación a los elementales y la solicitud de permiso al territorio. Se encienden los velones y se realiza el desahumerio con laurel, canela en astilla, hinojo, manzanilla y toronjil, limpiando el cuerpo y el espacio antes de dar inicio al círculo. Se limpia también con tabaco a cada participante. Los insumos de tejido (lana de oveja y agujas) son presentados al círculo. Se realiza un círculo de palabra matutino guiado por la Furatyba sobre el significado de la espiritualidad desde la Ley de Origen de las mujeres y el territorio, aclarando de forma directa la recurrente confusión mental entre espiritualidad y religión, para dotar a las aprendices de un criterio propio libre de dogmas. Se comparte la medicina de la Hosca IE. **Momento 3** La Furatyba abre la palabra sobre la sacralidad de la lana. Se explica que la lana, aunque provenga físicamente de la oveja, debe ser armonizada, limpiada y rezada antes de ser tejida: el acto de tejer representa la oración materializada de las madres de la comunidad. Se conectan en la palabra las experiencias que sostiene este encuentro: la de ser madre gestante, la del parto, y también aquellas que no siempre se nombran en voz alta (la pérdida gestacional, la infertilidad, o cualquier experiencia dolorosa vivida en el camino de ser madre). Se aclara que estas experiencias tienen el mismo lugar legítimo en el tejido que las de la maternidad vivida plenamente: no se tejen solo hijos que nacieron, se teje también la memoria de los que no llegaron a término y el

METODOLOGÍA	dolor de quienes aún esperan poder gestar. Se invita a evocar la propia historia de vida (el pasado de cada una, el de sus madres y abuelas parteras) como parte de lo que se entregará junto con la medicina durante la jornada, recordando que nadie está obligada a nombrar en voz alta lo que decide guardar: el tejido mismo puede recibir lo que la palabra no dice. El útero se nombra como representación del cuido de la mujer en su familia: cuidarlo, honrarlo y limpiarlo a través del tejido es también cuidar el lugar de origen de la vida de la comunidad, haya o no haya llegado esa vida a nacer. Se detalla que el primer ejercicio consistirá en elaborar un "nido", con el propósito específico de servir como resguardo para los algodones de cuido entregados por la Furatyba (el mismo material que se usa en el acompañamiento del parto y el posparto para la limpieza y el cuidado del cuerpo de la madre) y para las aseguranzas personales de cada participante, es decir, los elementos protectores propios que cada mujer porta consigo; tejer este nido enseña el primer principio del cuidado en partería: antes de acompañar a otro cuerpo, la furatyba aprende a guardar y proteger lo que ya sostiene el suyo propio. Posteriormente, se instruirá el inicio de una mochila de protección de mayor tamaño, destinada a albergar de forma permanente los dos nidos que están elaborando y los elementos curativos de uso diario, bajo el principio fundamental de que la mochila de una partera Muisca jamás debe salir vacía al territorio, pues en ella viaja su vida y su protección. Tejer esta mochila es, en sí mismo, un aprendizaje concreto de partería: cada punto que se entrelaza enseña la misma paciencia y precisión con que se aplica el sobo, cada nido guardado dentro de la mochila enseña a organizar y tener siempre a la mano los elementos que un parto o un posparto puedan requerir sin previo aviso, y el hábito de no salir nunca con la mochila vacía se convierte en la disciplina misma de la furatyba: estar siempre lista para acompañar, con la medicina física y espiritual dispuesta antes de que se necesite. **Momento 4 Trabajo espiritual y ritual:** En las horas de la tarde, se distribuyen los 50 gramos de lana de oveja blanca y las agujas 0.7 a cada participante. Antes de tejer, se limpia el tejido con tabaco, pasando el humo sobre la lana para que cada hilo inicie limpio de cargas ajenas. La Furatyba acompaña este momento con cantos propios, disponiendo al grupo en un estado de

	concentración profunda y armonía colectiva, ideal para dar inicio al hilado. **Momento 5 Aprender haciendo:** Las participantes comienzan el tejido: tejer la vida, hilo a hilo, con las manos moviéndose al ritmo de los cantos propios. Aplican la aguja 0.7 sobre la lana blanca, visualizando la limpieza de sus cargas y entrelazando sus historias de vida con su pasado y presente, conectando en el gesto la experiencia de ser gestante con la experiencia del parto: lo que se teje sostiene tanto a quien aún no ha sido madre como a quien ya parió. Acto seguido, la Furatyba y el equipo técnico apoyan el montaje de los hilos para la mochila de protección mediana, continuando el trabajo de hilado con el mismo cuidado y concentración del primer ejercicio. **Momento 6 Cierre espiritual y de la palabra:** El círculo cierra con las 45 participantes proyectadas sosteniendo su nido terminado y el inicio de su mochila de protección. La Furatyba agradece a los espíritus del tejido y de la medicina líquida por haber disipado los miedos y haber unificado los saberes de las mayoras en un único momento comunitario. Se orienta a las aprendices a continuar el tejido de la mochila en sus hogares de manera serena, manteniendo el pensamiento limpio.
INSUMOS ANSESTRALES	En la Suna Tamuy los insumos ancestrales cumplen una función que ningún material pedagógico convencional puede cumplir: sostener el campo espiritual en el que el conocimiento verdaderamente circula. El ambil, el mambe, las plantas sagradas, los aceites preparados con saber propio, el fajón, el chumbe y los elementos rituales no ambientan los intercambios de saberes ni los complementan. Los hacen posibles. Son la condición bajo la cual el conocimiento de los Tybas y Furatybas puede pasar de una voz a un cuerpo, de una mano a otra mano, con la misma integridad con que ha circulado durante generaciones. Su presencia en cada encuentro es un acto de coherencia: no se puede transmitir un saber sobre la vida y el territorio usando únicamente los medios que le son ajenos.

	<table><tr><th>Insumo</th><th>Cantidad</th><th>ESPECIFICACIONES</th></tr><tr><td>Lana de oveja blanca pura</td><td>50</td><td>Gramos por persona base</td></tr><tr><td>Agujas de tejer número 0.7</td><td>50</td><td>Una por persona</td></tr><tr><td>Carbón litúrgico</td><td>1</td><td>Paquete</td></tr><tr><td>Hojas de Tabaco</td><td>3</td><td>Libras</td></tr><tr><td>Tabacos</td><td>1</td><td>Paquete X 50</td></tr><tr><td>Hosqa IE</td><td>1</td><td>Frasco 120 GR</td></tr><tr><td>Ambil</td><td>1</td><td>Frasco 120 GR</td></tr><tr><td>Carbón litúrgico</td><td>1</td><td>Paquete</td></tr><tr><td>Copas Individuales</td><td>3</td><td>Paquetes</td></tr><tr><td>Árbol Morado</td><td>1</td><td>Botella</td></tr><tr><td>Mambe Verde</td><td>3</td><td>Libras</td></tr><tr><td>Mambe Blanco</td><td>2</td><td>Libras</td></tr></table>
MATERIALES – APOYO LOGÍSTICOS	• Lista de asistencia • Diario de campo • Toallas y mantas protectoras para el trabajo corporal • Recipientes para la organización de insumos.
FICHA METODOLÓGICA ELABORADA POR Y REVISADA POR:	Natalia Delgado Buenhombre Yeiny Neuta