Cabildo Indígena Muisca de Bosa	**FICHA METODOLÓGICA PILOTAJE SUNA TAMUY**
Reconocimiento Ministerio del Interior y de Justicia N° 4047 de 1999, NIT.830136900-1 "Un pueblo en reconstrucción y fortalecimiento"	**Duodécimo encuentro de Partería** **30 de Junio de 2026**

REFERENCIA ANEXO TÉCNICO	**Espiral IV Transmisión de Saberes (Sasbekya)** Bloque 3.3. Encuentros de transmisión de saberes, 3.3.3. Realizar por un periodo de seis meses la primera fase (pilotaje) de los encuentros de transmisión de saberes en partería, desarrollando cuatro encuentros al mes, según los módulos definidos previamente teniendo en cuenta las metodologías propias.
# de POBLACIÓN	45 PERSONAS DE APRENDIZ
SUNA TAMUY	**Chisua**: GUAKE **Cona:** Vivir la medicina ancestral **Tema**: Uso de plantas medicinales para el cuido de las desarmonías
CONTEXTO DE LA CONA DE APRENDIZAJE	El encuentro anterior abrió la escucha: la planta fue reconocida como ser espiritual, se le pidió permiso y se aprendió a estar con ella antes de usarla. Este segundo momento da el paso siguiente, el que transforma esa escucha en un acto concreto: macerar. Macerar no es simplemente mezclar una planta con aceite; es sembrar una intención dentro de una sustancia que entrará en contacto con el cuerpo de otra persona. Es el momento en que el saber de la partera se convierte en medicina tangible, desde el instante en que las manos limpian la planta seca hasta que cierran el frasco con un pensamiento puesto adentro. A través de este quehacer, la aprendiz encarna la Cona de Vivir la medicina ancestral: asume un estado de consciencia plena frente al impacto energético que sus propias manos imprimen en la materia médica empieza a cobrar vida. Para sostener la elaboración colectiva de este aceite relajante, de igualación y meditación profunda, se requiere un conjunto minucioso de componentes botánicos y aceites que actúen como un receptáculo sagrado. La partería Muisca comprende que lo que se hace con las manos y lo que se piensa durante el acto no son cosas separadas. El cuerpo que prepara y el cuerpo que va a recibir ya están en relación desde el momento de la elaboración: la intención de quien macera viaja dentro del aceite y llega, junto con las propiedades de las plantas, a quien lo recibe. Esta comprensión no es una abstracción metafísica, sino el entendimiento de la responsabilidad que implica preparar

	medicina. Al asumir esta labor, se despierta el Yo Espiritual y se restablece la conexión directa con el origen, trayendo al presente el linaje de las abuelas parteras que sabían que el pensamiento es el primer hilo conductor que teje la sanación de la matriz. Por eso, la maceración de romero, salvia y albahaca en aceite de almendras (enriquecido con esencias puras) que se iniciará en este encuentro, trasciende lo técnico. Es un trabajo simultáneo de mente, cuerpo y espíritu que la *Furatyba* ha sostenido durante generaciones, y que estas jornadas buscan transmitir a las *Tybarogue* como una práctica integral, no como una simple receta. Esta labor artesanal y ritualizada exige que la aprendiz se mantenga en un estado de presencia absoluta, disolviendo las distracciones cotidianas para que cada gota actúe como canalizadora de la memoria ancestral de la comunidad.
OBJETIVO DE LA TRANSMISIÓN	Realizar el duodecimo encuentro de saberes en partería proyectado en la Suna Tamuy para iniciar la elaboración del aceite medicinal relajante y de meditación, comprendiendo cada paso del proceso como un acto espiritual de intención, conciencia y responsabilidad desde el Yo Espiritual y la conexión con el origen.
ETAPA DE PLANEACIÓN	**Primer momento:** Durante esta preparación y planeación como equipo, en un primer instante se construye colectivamente la ficha metodológica del encuentro, distribuyendo roles, tiempos y dinámicas. Se consulta con la Furatyba las especificidades técnicas y espirituales de la maceración: el estado que deben tener las plantas (completamente secas para evitar que el aceite fermente o se dañe), el tipo de aceite base más adecuado desde la visión de la partería (aceite de almendras, por su suavidad y receptividad), el uso de frascos de vidrio transparente con una boca más ancha tipo granito de 100 mililitros para garantizar que las hierbas queden perfectamente cómodas y bien maceradas, y las proporciones idóneas para las 45 participantes proyectadas. Asimismo, se precisa el saber de partería que se transmite en esta preparación: para qué momentos del ciclo reproductivo se prepara este aceite, cuáles son sus límites de uso y qué cuidados enseña la Furatyba tanto a quien lo prepara como a quien lo recibe. En este momento se comparte lo que se viene trabajando en la Suna y los diferentes momentos de la jornada, con el fin de acordar colectivamente cómo se daría el encuentro. **Segundo momento: Gestión logística y convocatoria** **Duración aproximada: 2 horas** El equipo elabora el listado detallado de insumos y gestiona su consecución exacta para el grupo de partería: un galón de aceite de almendras base, un cuarto de botella de aceite esencial de manzanilla, un cuarto de botella de aceite esencial de lavanda, un

	cuarto de botella de aceite esencial de naranja, un cuarto de botella de aceite esencial de sándalo, 40 botellas de vidrio transparente granito de 100 mililitros con tapa de botón, dos cajas de incienso en vara de lavanda (conteniendo 25 cajitas cada una para un total de 50 varas), una docena de corteza o soportes de plátano, y los atados de romero seco, salvia seca y albahaca seca. Se coordina con el grupo de comunicaciones de la CIMB la convocatoria, complementada con llamada personalizada a cada Tybarogue para sintonizarlas con el propósito de la jornada, y en este momento se definen también los roles específicos del equipo para el espacio —la Furatyba a cargo de orientar el saber de partería, la facilitación encargada de guiar la palabra y el ritmo del encuentro, y el equipo de logística y comunicaciones responsable de los insumos, el montaje y el registro—, así como la forma en que se hará el monitoreo del aprendizaje de las participantes, a través de la observación directa durante la preparación de las maceraciones y preguntas de verificación al cierre de la jornada. **Tercer momento: Abastecimiento y alistamiento final Duración aproximada: 2 horas** El equipo recoge la ficha definitiva y verifica los elementos. Se dispone el espacio con una mandala donde estarán los insumos organizados: las plantas secas separadas por tipo, el aceite base en recipientes de fácil vertido, los frascos limpios de boca ancha y los marcadores. Se alista también el altar con los elementos rituales de la Furatyba y se disponen los inciensos de lavanda para la armonización ambiental.
	Momento 1, Preparación espiritual y cuido previo al encuentro La Furatyba hace su preparación espiritual con mayor profundidad en este encuentro, pues la elaboración de medicina exige un estado interno más depurado. Revisa su propio estado energético, realiza un baño de plantas antes de la jornada y verifica que los insumos que va a usar estén en las condiciones correctas. Indica a las Tybarogue que para este encuentro conviene llegar con las manos lavadas con agua fría, un gesto simple que también es un gesto ritual: limpiar las manos antes de tocar las plantas es reconocer que lo que se va a hacer con ellas importa. Se les pide además que lleguen con un propósito pensado: para quién o para qué va a intencionar el aceite relajante que van a preparar. Ese pensamiento es el primer ingrediente del proceso. El equipo transmite estas orientaciones y realiza la limpieza del espacio el día anterior. **Momento 2, Ritual de inicio y armonización** Se abrira el espacio saludando a los elementales y pidiendo permiso al territorio. Los insumos dispuestos en el altar o la mandal son presentados al círculo y limpiados con copal y tabaco antes de ser tocados. La Furatyba hace visible algo que en otro contexto podría parecer evidente: que limpiar los insumos no es limpiar el polvo o la

METODOLOGÍA	suciedad del camino, sino limpiar las energías que los insumos pudieron haber recogido antes de llegar a este espacio. Un frasco de vidrio viajó por manos y lugares antes de estar aquí, la limpieza ritual lo prepara para recibir algo sagrado. Se encienden las varas de incienso de lavanda para equilibrar el entorno aromático y se comparte la medicina de la Hosca IE. **Momento 3, Momento de la oralidad** La Furatyba tomará la palabra para explicar qué es lo que pasa en una maceración desde la comprensión de la partería Muisca. Desde este saber propio, al sumergir la hierba seca en el aceite de almendras base combinado con las esencias de manzanilla, lavanda, naranja y sándalo, se entiende que sus propiedades medicinales y espirituales se disuelven lentamente. Ese proceso toma tiempo porque, según esta comprensión, la planta no se entrega de golpe: se va dando conforme el medio lo permite. Esa temporalidad es, en sí misma, una enseñanza dentro de la partería Muisca: la medicina que se apresura no es medicina de este saber. Pero más allá del proceso físico, la Furatyba compartirá lo que la Ley de Origen Muisca reconoce: que la concentración de quien prepara modifica lo que la planta puede hacer en el cuerpo que la recibe. Desde esta comprensión, una maceración hecha con mente dispersa, con prisa o con pensamientos ajenos al propósito es una preparación que llega incompleta a quien la necesita, pues para la partería Muisca la intención forma parte del proceso tanto como la planta y el aceite. Se habla también, desde este saber, de la sinergia entre el romero, la salvia y la albahaca: el romero moviliza, la salvia clarifica y la albahaca equilibra los campos mentales y emocionales. La Furatyba precisa que su uso será externo, orientado siempre por ella misma, y que se debe tener en cuenta su orientación particular para cada mujer y cada momento del ciclo reproductivo, según lo que su lectura y acompañamiento determinen. **Momento 4, Trabajo espiritual y ritual:** Cada participante recibe sus insumos y comienza el proceso bajo la guía cercana de la Furatyba. Primero, limpian las plantas secas con las manos, retirando los tallos y conservando las hojas, que depositan suavemente dentro de las botellas transparentes de boca ancha. Las colocan con atención: no todas de golpe, sino planta por planta, reconociendo cada una en el momento de ponerla. Después vierten el galón de aceite de almendras, ya integrado con las cuatro esencias (manzanilla, lavanda, naranja y sándalo), observando cómo rodea y cubre poco a poco las plantas secas. Se abre entonces un espacio para que cada mujer sienta qué le dice cada planta en su propio cuerpo: si hay una que la llama con más fuerza, una que la inquieta, o una ante la cual se siente en paz. Ese mapa personal no es casual: el cuerpo ya sabe lo que necesita, y la planta responde a ese saber. La Furatyba guía entonces la primera

METODOLOGÍA	intención: en silencio, cada participante sostiene las plantas juntas entre las manos y piensa en alguien o en algo para quien desea que sirva el trabajo de este ciclo. Ese pensamiento se deposita en el centro del círculo como ofrenda colectiva. Es el primer acto de la maceración, aunque todavía no haya aceite ni frasco: la intención es el primer ingrediente. **Momento 5, Aprender haciendo:** Durante la elaboración, cada Tybarogue pone en práctica lo compartido por la Furatyba, y se espera que al finalizar este momento haya alcanzado ciertos aprendizajes concretos: el reconocimiento de las plantas (romero, salvia y albahaca) por su forma, olor y textura; la limpieza y selección adecuada de las hojas secas, descartando lo que no está en condiciones óptimas para la maceración; el manejo correcto de las proporciones entre planta, aceite base y esencias; y la comprensión práctica de por qué el estado de la planta y la actitud de quien prepara inciden en el resultado final. Concluida la elaboración, el círculo se abre para compartir la experiencia desde el cuerpo: qué sintió cada una al tocar las plantas secas, qué cambió en el olfato al verter el aceite integrado sobre ellas, qué pensamiento llegó al momento de cerrar el frasco. La Furatyba escucha cada relato con atención y responde a cada uno desde el saber: amplía, conecta, señala lo que la experiencia individual de cada mujer tiene de universal en la tradición de la partería. Este momento de escucha no es evaluación, es parte de la transmisión: la Furatyba aprende también de cómo las Tybarogue reciben el conocimiento con conciencia, y eso orienta cómo va a enseñar en los encuentros siguientes. **Momento 6, Cierre espiritual y de la palabra:** Se deja registro de los frascos y sus intenciones en el diario de campo del ciclo. La Furatyba cierra recordando que el aceite que se guardó hoy va a seguir trabajando solo, que la intención que se puso no se interrumpe al cerrar el encuentro. Se dejan orientaciones claras sobre dónde conservar el frasco: lugar oscuro, temperatura constante, sin ruidos fuertes ni vibraciones que alteren el proceso. Se acuerda cuándo será la próxima revisión del estado de la maceración. Las participantes se van con el frasco en las manos como un objeto que también es una responsabilidad consciente.

INSUMOS ANCESTRALES

En la Suna Tamuy los insumos ancestrales cumplen una función que ningún material pedagógico convencional puede cumplir: sostener el campo espiritual en el que el conocimiento verdaderamente circula. El ambil, el mambe, las plantas sagradas, los aceites preparados con saber propio, el fajón, el chumbe y los elementos rituales no ambientan los intercambios de saberes ni los complementan. Los hacen posibles. Son la condición bajo la cual el conocimiento de los Tybas y Furatybas puede pasar de una voz a un cuerpo, de una mano a otra mano, con la misma integridad con que ha circulado durante generaciones. Su presencia en cada encuentro es un acto de coherencia: no se puede transmitir un saber sobre la vida y el territorio usando únicamente los medios que le son ajenos.

Insumo	Cantidad	ESPECIFICACIONES
Aceite de almendras	1	Galón base
Aceite esencial de manzanilla	1/4	Botella
Aceite esencial de lavanda	1/4	Botella
Aceite esencial de naranja	1/4	Botella
Aceite esencial de sándalo	1/4	Botella
Plantas secas de romero, salvia y albahaca	5	Atados
Hosqa	1	Frasco 120 GR
Ambil	1	Frasco 120 GR
Cachinagua	1	Frasco 120 GR
Árbol Morado	1	Botella
Tabaco	2	Paquetes
Hojas de tabaco	3	Libras

<table>
<tr><td></td><td>
<table>
<tr><td>Carbón litúrgico</td><td>1</td><td>Paquete</td></tr>
<tr><td>7 Esencia de los andes</td><td>1</td><td>Botella</td></tr>
<tr><td>Mambe</td><td>2</td><td>Libras</td></tr>
<tr><td>Agua Florida</td><td>2</td><td>Botellas</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>MATERIALES – APOYO LOGÍSTICOS</td><td>

Lista de asistencia
Diario de campo
Marcadores permanentes
Recipientes para la organización de insumos.

</td></tr>
<tr><td>FICHA METODOLÓGICA ELABORADA POR Y REVISADA POR:</td><td>Natalia Delgado Buenhombre
Yeiny Neuta</td></tr>
</table>