Cabildo Indígena Muisca de Bosa	**FICHA METODOLÓGICA PILOTAJE SUNA TAMUY**
Reconocimiento Ministerio del Interior y de Justicia N° 4047 de 1999, NIT.830136900-1 "Un pueblo en reconstrucción y fortalecimiento"	**Séptimo encuentro** **Junio 8 del 2026**

REFERENCIA ANEXO TÉCNICO	Espiral IV Transmisión de Saberes – Sasbekya **BLOQUE 3.3.** Encuentros de transmisión de saberes **3.3.2.** Realizar por un periodo de seis meses la primera fase (pilotaje) de los encuentros de transmisión de saberes de partería, desarrollando cuatro (4) encuentros al mes, según los módulos definidos previamente teniendo en cuenta las metodologías propias.
# de POBLACIÓN	50 PERSONAS DE APRENDIZ DE PARTERÍA
SUNA TAMUY	**Chisua:** Bachué **UBA:** 7. Cuerpo como primer territorio / Cuatro elementos: fuego, agua, aire, tierra. **Cona de aprendizaje:** Saberes ancestrales y tradicionales para el cuido de la salud de la mujer.
CONTEXTO DE LA CONA DE APRENDIZAJE	Antes de que exista cualquier otro territorio, existe el cuerpo. El cuerpo es el primer lugar que habitamos, el primer espacio que debemos conocer, el primer territorio que tenemos la responsabilidad de cuidar. En la cosmovisión del Cabildo Muisca de Bosa, esa comprensión no es metafórica: el cuerpo femenino es literalmente un territorio vivo, organizado por los mismos principios que organizan la naturaleza, atravesado por los mismos elementos que sostienen el mundo. El fuego que calienta el útero es el mismo fuego que calienta la tierra en el solsticio. El agua que circula por el cuerpo es la misma agua que corre por los ríos del territorio ancestral. El aire que entra y sale con cada respiración es el mismo aire que mueve las semillas de una generación a otra. La tierra que sostiene los huesos es la misma tierra que sostiene las raíces de las plantas que curan. Pero esa comprensión se ha ido perdiendo. Vivir en la ciudad, en espacios cerrados, con ritmos que no respetan el tiempo del cuerpo ni el tiempo de la naturaleza, ha generado en muchas mujeres del Cabildo una experiencia de disociación: el cuerpo como algo que se lleva de un lugar a otro, que se medica cuando falla, que se controla cuando molesta, pero que no se habita con conciencia ni se conoce con profundidad. Esa disociación tiene consecuencias directas sobre la salud: un cuerpo que no se conoce no puede ser cuidado, y un cuerpo que no se siente como territorio propio es un cuerpo vulnerable a todas las formas de descuido, incluidas las que vienen desde afuera.

	La danza ritual es una de las formas más antiguas y más completas de volver al cuerpo. No la danza como espectáculo ni como ejercicio, sino la danza como práctica de conocimiento: el movimiento que enseña al cuerpo a reconocerse, a sentir dónde tiene tensión y dónde tiene fluidez, dónde le falta calor y dónde le sobra peso, qué parte de sí mismo ha dejado de escuchar y qué parte lleva mucho tiempo pidiendo atención. El movimiento de las aguas, en particular, es una práctica que trabaja específicamente con el elemento agua en el cuerpo femenino: con la fluidez de las caderas, con la capacidad de soltar y de fluir, con la relación entre el útero y el agua que lo rodea y que lo sostiene. Este intercambio de saberes propone que las mujeres del Cabildo recuperen el cuerpo como el primer territorio que les pertenece, desde la danza y el movimiento guiados por los cuatro elementos, como una práctica de conocimiento propio que es también una práctica de salud, de identidad y de pertenencia a la tradición Muisca de Bosa.
OBJETIVO DE LA TRANSMISIÓN	Realizar el séptimo encuentro de saberes en partería proyectado en la Suna Tamuy para abordar la Uba: Cuerpo como primer territorio y sus cuatro elementos: fuego, aire, agua y tierra correspondiente a la Chisua Bachue.
ETAPA DE PLANEACIÓN	**Primer momento:** **Preparación y planeación** **Duración aproximada: 2 horas** Un intercambio de saberes que trabaja con el cuerpo en movimiento requiere una preparación especial del espacio: no solo ordenado sino despejado, con lugar suficiente para que las personas puedan moverse con libertad. En los primeros 30 minutos, el equipo técnico dispondrá el espacio físico bajo las orientaciones de la Furatyba y el Tyba: los elementos presentes en el espacio orientarán la conciencia de las participantes hacia la comprensión que el intercambio busca propiciar. Durante la hora y 30 minutos siguientes, el equipo construirá colectivamente la ficha metodológica, donde se dialoga sobre los momentos que aparece en la Suna de como estas el mambeo de la palabra donde se da a conocer los temas a tratar. La Furatyba y el Tyba orientarán el contenido espiritual y el orden del camino; la profesional en pedagogía estructurará los momentos de movimiento y de palabra; la profesional en salud verificará que las prácticas de movimiento sean adecuadas para los distintos cuerpos presentes; la técnica elaborará la ficha definitiva; y la coordinadora conducirá la reunión. **Segundo momento:** **Gestión logística y convocatoria** **Duración aproximada: 2 horas** La convocatoria para este intercambio invitará a las participantes a venir con ropa cómoda y disposición para moverse, sin anticipar más de lo necesario sobre el

	contenido, para que el encuentro con el cuerpo en movimiento ocurra desde la apertura y no desde el prejuicio. La Furatyba y el Tyba revisarán el mensaje antes de su difusión. La técnica elaborará la cotización de insumos: los elementos para la activación de los cuatro elementos, los materiales ancestrales, los insumos pedagógicos y los logísticos. La coordinadora aprobará la cotización y organizará la adquisición. La técnica realizará la convocatoria por los canales acordados. **Tercer momento:** **Abastecimiento y alistamiento final** **Duración aproximada: 1 hora** El equipo revisará colectivamente la ficha metodológica definitiva y se asegurará de que el espacio tenga suficiente amplitud para el movimiento. La Furatyba y el Tyba verificarán que los cuatro elementos estén correctamente dispuestos y darán su aval para abrir el espacio. La coordinadora confirmará que el equipo esté en condiciones de acompañar un intercambio que trabaja con el cuerpo en movimiento, reconociendo que ese tipo de trabajo exige una presencia particular de quienes lo sostienen.
METODOLOGÍA DEL CUERPO	**Momento 1:** **Preparación espiritual y cuido previo al encuentro** El espacio físico será preparado con los cuatro elementos dispuestos en sus lugares, bajo la orientación de la Furatyba y el Tyba. El fuego en el centro, el agua en el occidente. La tierra en el norte. El aire en el sur. Esa organización del espacio no es arbitraria: responde a la comprensión Muisca de cómo los elementos se relacionan entre sí y con el cuerpo humano. Donde las indicaciones de limpieza del espcio se daran por medio del tabaco y el copal. **Momento 2:** **Ritual de inicio y armonización** El ritual saludará a los cuatro elementos y a los cuatro puntos cardinales. El Rape, la Cachinagua y la Hosqa IE limpiarán el pensamiento y el cuerpo de cada participante. Los instrumentos musicales propios acompañarán ese proceso, marcando desde el primer momento el ritmo que irá guiando el movimiento a lo largo del encuentro de transmisión de saberes. **Momento 3:** **Momento de la oralidad** La Furatyba y el Tyba irán nombrando esa relación entre los cuatro elementos y el cuerpo femenino: qué parte del cuerpo corresponde a cada elemento, qué enfermedades o desequilibrios ocurren cuando un elemento está en exceso o en defecto, qué prácticas de cuido ancestral trabajan con cada elemento para restaurar el equilibrio. Hablarán de cómo el movimiento del cuerpo moviliza los elementos: cómo

	bailar activa el fuego, cómo fluir activa el agua, cómo respirar profundo activa el aire, cómo sentir el peso del cuerpo sobre la tierra activa la tierra. Y desde esa comprensión introducirán la danza ritual y el movimiento de las aguas como prácticas de cuidado que la tradición Muisca de Bosa ha sostenido para mantener los cuerpos en equilibrio. Como el canto que está pensado para este momento ayudará a calmar y unificar el pensamiento en una sola voz, que ayuda a soportar el ejercicio de esta manera fortalecer las prácticas propias como comunidad. **Momento 4:** **Trabajo espiritual y ritual** Para la comunidad Muisca de Bosa se ha venido fortaleciendo la espiritualidad y parte de unos elementos que surgen para el cuidado del ser, el espíritu y para ello es necesario entender la importancia de tener un altar que ayudará, acompañara, cuidara, protegerá cada movimiento de quien va realizar una atención, masaje, sobo, limpieza, trabajo espiritual y es el altar con los mínimos elementos para llegar a un cuido personal, familiar y comunitario. Este será acompañado de algunos rezos y cantos, en ese momento, la Madre Tierra no está lejos ni es abstracta: está presente en cada nota sostenida, en cada silencio compartido, en la cadencia que todos reconocen aunque nadie la haya aprendido de un libro. El canto es el lugar donde la comunidad se encuentra consigo misma, donde el saber espiritual no se explica sino que se siente, y donde los ancestros tienen voz a través de quienes todavía los honran. **Momento 5:** **Aprender haciendo** Este momento es el corazón del encuentro: el cuerpo como templo sagrado y la conexión de los elementales desde lo físico y espiritual encontrándose con el ser, construyendo, sintiendo los elementos desde adentro, acompañado por los cantos propios que desde siempre han sostenido el movimiento y el saber del Cabildo Muisca de Bosa. Los cantos no serán fondo ni decoración: serán parte viva del aprendizaje, porque hay cosas que el cuerpo solo aprende cuando la voz colectiva lo sostiene y cuando el ritmo le dice adónde ir. Bajo la guía de la partera Furatyba, y al ritmo de los cantos que irán marcando el camino, cada participante comenzará a construir su propio altar personal: un espacio físico pequeño y concreto que represente la relación de su cuerpo con los cuatro elementos, fuego, agua, aire y tierra, y que materialice en forma visible el saber que habrá circulado a lo largo del encuentro. El canto acompañará ese proceso de construcción: mientras las manos disponen los elementos en el altar, la voz colectiva irá nombrando lo que las manos están haciendo, recordando lo que cada elemento significa, tejiendo en sonido lo que el altar teje en materia.
METODOLOGÍA DEL CUERPO COMO PRIMER TERRITORIO – DANZA RITUAL Y	En ese altar cada mujer construirá también su propio rezo: no una fórmula aprendida sino una palabra propia, nacida de lo que ese día se habrá movido en su cuerpo y en su

MOVIMIENTO DE LAS AGUAS

pensamiento. Cuando el rezo esté listo, los cantos lo recibirán: la voz de cada mujer encontrará el espacio para ser escuchada dentro del tejido sonoro que el grupo habrá construido, porque un rezo dicho en silencio y un rezo sostenido por el canto de la comunidad no son el mismo acto, aunque las palabras sean idénticas.

Momento 6:
Cierre espiritual y de la palabra

Se agradecerá por la jornada, lo realizado, a los elementales, a las plantas y los alimentos que nos acompañaron en este día, a los ancestros y ancestras que sostuvieron ese saber y a cada mujer presente. Pasando el copar nuevamente en el espacio para dar el cierre espiritual.

Donde se habla de cómo se ve el proceso en este día, de cómo este acto de reflexión permitirá que el sentir de cada persona quede sobre el espacio, ayudando a mejorar este proceso como aprendices y como parteras.

INSUMOS ANCESTRALES

Los insumos ancestrales que acompañarán los procesos de La Suna Tamuy son elementos con los que la comunidad Muisca de Bosa ha construido una relación de confianza a lo largo de generaciones.

El ambil, el mambe, las plantas sagradas, los aceites preparados con conocimiento propio, el fajón, el chumbe y los elementos rituales que acompañarán cada intercambio de saberes acompañarán y serán parte de la memoria de cualquier proceso de transmisión de saberes.

Desde un reconocimiento de los saberes que se transmiten en la Suna Tamuy que comenzó en la relación sostenida entre un pueblo y los elementos que su territorio le habrá ofrecido para vivir y para sanar.

INSUMOS	Cantidad	ESPECIFICACIONES
7 hierbas dulces (albahaca, hierbabuena, menta, manzanilla, toronjil, limonaria, hinojo)	4	Atados mezclados
7 hierbas amargas (ruda, cicuta, artemisa, romero, matarratón, verbena, mirto)	1	Atados mezclados
Frutas:(Manzanas, naranjas, ciruelas, bananos, mandarinas, uvas, peras, duraznos, etc.)	3 docenas	Todas aquellas frutas y alimentos que hagan parte de los saberes ancestrales desde la cosmovisión de cada pueblo
Carbón litúrgico	1	Paquete

Hojas de Tabaco	3	Libras
Tabacos	1	Paquete X 50
Hosqa	1	Frasco 120 GR
Ambil	1	Frasco 120 GR
Cachinagua	1	Frasco 120 GR
Árbol Morado	1	Botella
7 Esencia de los andes	1	Botella
Mambe	2	Libras
Binan	2	Litro
Verdeyaco	1	Litro
Ofrenda	1	Aquellos que se requieren para el abordaje individual, familiar y comunitario desde la cosmovisión de cada pueblo, ejemplo: alcohol industrial, tela garza, fajeros, Bayetilla roja, bicarbonato de sodio, cerámicas. Música, canto y danza
Preparación de medicina	1	Preparación de medicina propia Reconocimiento de los conocimientos ancestrales milenarios para la preparación de la medicina propia, que es usada desde los usos y costumbres de cada pueblo para la atención en salud intercultural

MATERIALES – APOYO LOGÍSTICOS	• Grabadora de voz • Asistencia • Diario de Campo • Espacio amplio despejado para el movimiento
FICHA METODOLÓGICA REALIZADA Y REVISADA POR:	Natalia Delgado Buenhombre Yeiny Neuta Palacios