

# HALLAZGOS\_CF2\_PROGRAMA\_TITULADA “TÉCNICO PROFESIONAL EN PROTOTIPADO INDUSTRIAL DE PRENDAS DE VESTIR” 524537\_1\_VIRTUAL\_1

Revisado por: Yeferson Barreto

Fecha de revisión: 24/06/2026

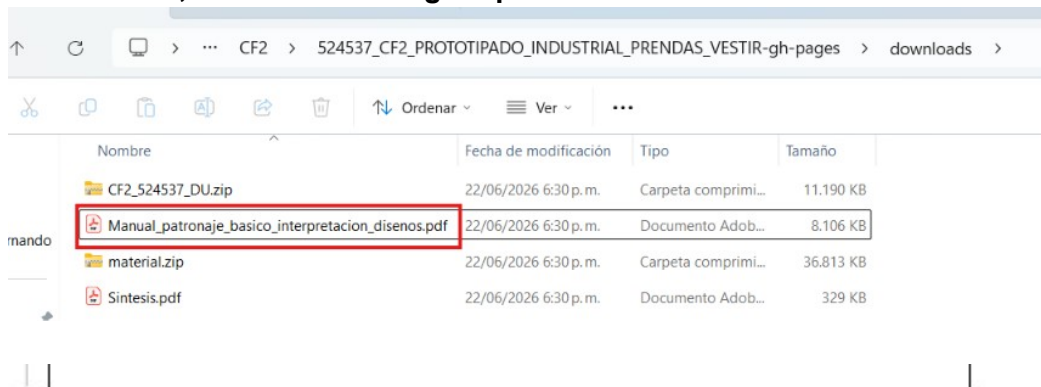
Reporte de hallazgos: 25/06/2026

Revisión de ajustes: XX/XX/2026

Aprobado: XX/XX/2026

## 1. Observaciones generales

- Se debe formalizar de manera adecuada el documento “Manual\_patronaje\_basico\_interpretacion\_disenos.pdf” ya que aun que se encuentra como anexo, se menciona en gran parte del documento.



### • Trazo de manga, puño y cuello - camisa clásica y slim fit

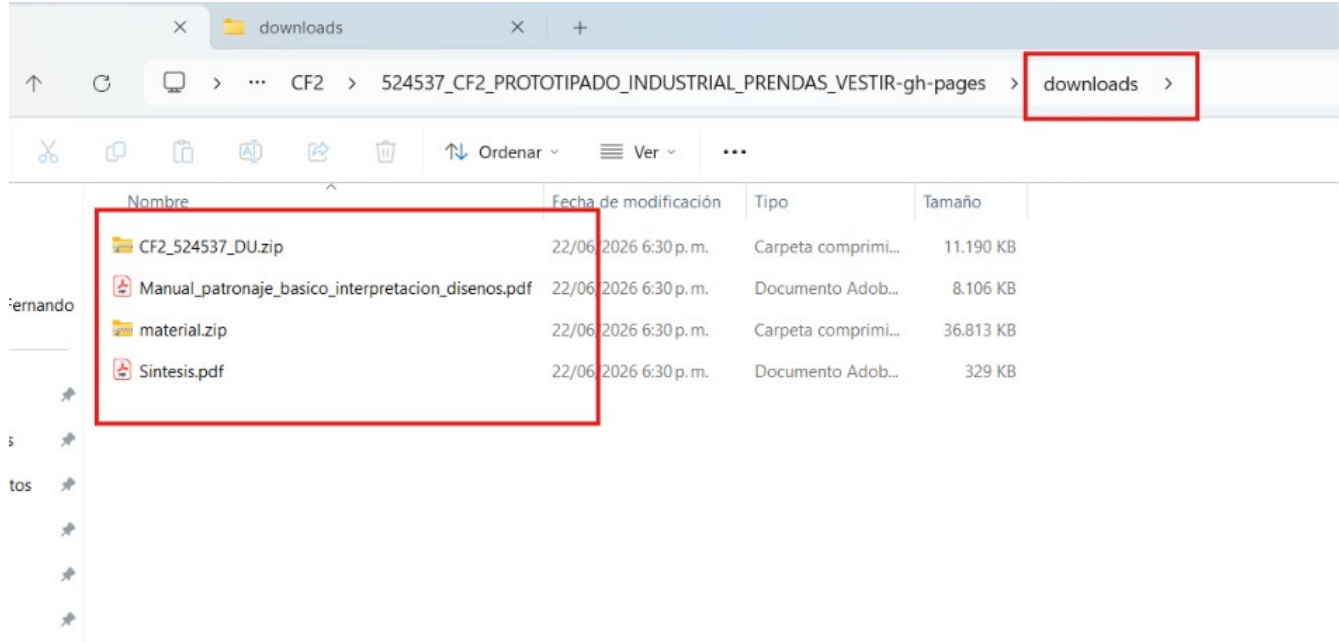
Para el desarrollo de las mangas, cuellos y puños se trabajarán las generalidades de cada uno de los trazos o de las camisas clásicas y slim fit, con el fin de referenciar la metodología de **manual** de patronaje básico SENA, en las páginas 66, 67, 69 y 70 encontrará los planos de referencia.

Para el desarrollo o trazo de mangas debe tener en cuenta siempre el comportamiento de las cabezas de mangas:

**Entre más larga** sea la altura de cabeza de manga otorgará menor movimiento

- Se debe organizar la carpeta downloads, primero en dicha carpeta debe quedar el documento DU y no en una subcarpeta, segundo, se debe crear una carpeta que se llame Anexos y este

debe contener el archivo síntesis y el manual.



- Se debe entregar las fuentes de todos los videos, guiones, miniaturas e imágenes utilizadas en este recurso.
- Se debe formalizar el manual de patronaje básico SENA como anexo o material complementario, indicando nombre exacto del archivo, ubicación, enlace, versión y páginas utilizadas.

## Componente formativo 2

### 1.1. Observaciones

#### 1.1.1. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe validar y unificar los textos de los títulos, para la tabla de contenido de un curso, la RAE y los manuales de estilo recomiendan **eliminar la raya** y estructurar el texto de forma limpia. **Ejemplo:** “**Trazo de cuellos: generalidades y comportamientos**”.

**Ruta:** **todo el componente formativo.**

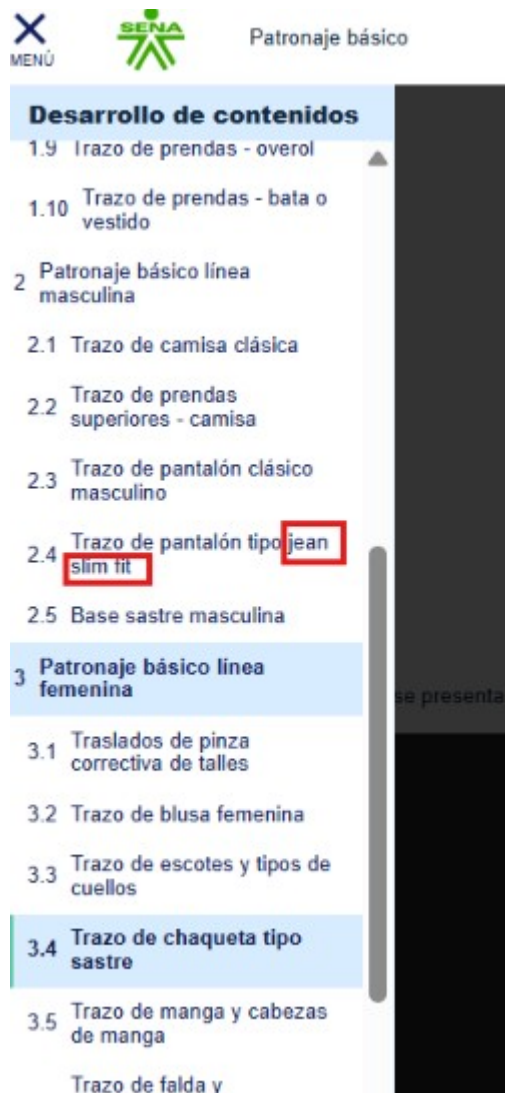
#### Tabla de contenido

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Introducción .....                                                           | 4   |
| 1. Patronaje básico de línea infantil .....                                  | 7   |
| 1.1. Cómo hacer un patrón a escala .....                                     | 7   |
| 1.2. Implementación de básico superior - Desarrollo de prendas superiores... | 10  |
| 1.3. Trazo de cabezas mangas - Análisis de manga .....                       | 25  |
| 1.4. Trazo de cuellos - Generalidades y comportamientos .....                | 39  |
| 1.5. Despiece de planos .....                                                | 45  |
| 1.6. Trazo de prendas superiores .....                                       | 52  |
| 1.7. Trazo de prendas inferiores - faldas .....                              | 57  |
| 1.8. Trazo de prendas inferiores - pantalón .....                            | 63  |
| 1.9. Trazo de prendas - overol .....                                         | 69  |
| 1.10. Trazo de prendas - bata o vestido .....                                | 74  |
| 2. Patronaje básico línea masculina .....                                    | 79  |
| 2.1. Trazo de camisa clásica .....                                           | 80  |
| 2.2. Trazo de prendas superiores - camisa .....                              | 94  |
| 2.3. Trazo de pantalón clásico masculino .....                               | 99  |
| 2.4. Trazo de pantalón tipo jean slim fit .....                              | 104 |
| 2.5. Base sastre masculina .....                                             | 109 |

### 1.1.2. Recurso: CF2 (HTML)

**Hallazgo:** se debe corregir, los extranjerismos y anglicismos en la web deben ir con fuente itálica.

**Ruta:** tabla de contenido



|                                                                                   |                                                                                   |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|  |  | Patronaje básico |
| <b>Desarrollo de contenidos</b>                                                   |                                                                                   |                  |
| 1.9                                                                               | Trazo de prendas - overol                                                         |                  |
| 1.10                                                                              | Trazo de prendas - bata o vestido                                                 |                  |
| 2                                                                                 | Patronaje básico línea masculina                                                  |                  |
| 2.1                                                                               | Trazo de camisa clásica                                                           |                  |
| 2.2                                                                               | Trazo de prendas superiores - camisa                                              |                  |
| 2.3                                                                               | Trazo de pantalón clásico masculino                                               |                  |
| 2.4                                                                               | Trazo de pantalón tipo jean slim fit                                              |                  |
| 2.5                                                                               | Base sastré masculina                                                             |                  |
| 3                                                                                 | Patronaje básico línea femenina                                                   |                  |
| 3.1                                                                               | Traslados de pinza correctiva de talles                                           |                  |
| 3.2                                                                               | Trazo de blusa femenina                                                           |                  |
| 3.3                                                                               | Trazo de escotes y tipos de cuellos                                               |                  |
| 3.4                                                                               | Trazo de chaqueta tipo sastre                                                     |                  |
| 3.5                                                                               | Trazo de manga y cabezas de manga                                                 |                  |
|                                                                                   | Trazo de falda y                                                                  |                  |

### 1.1.3. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación, primero, poner signo “,”, segundo, quitar signo “:”, tercero y cuarto quitar signo “,”.

**Ruta:** introducción



La escuela también reconoce que en el ámbito comercial se utilizan diversos nombres para describir las siluetas y formas de las prendas. No obstante, en este proceso de aprendizaje nos enfocaremos en aspectos funcionales sin entrar en especificaciones de nombres comerciales.



Al tener en cuenta los términos de los estudiosos se puede determinar que: satisfacción, cliente, necesidades, mercado y expectativas, son las palabras comunes que engloban el concepto para concluir que la calidad es el nivel de satisfacción del cliente al cubrir sus necesidades y expectativas.

#### 1.1.4. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos y palabras, primero, segundo y tercero poner signo “,”, cuarto y quinto se debe verificar y validar la implementación correcta del “-” entre los textos se sugiere cambiar por signo “:.” e iniciar con minúscula la siguiente palabra.

**Ruta:** 1 Patronaje básico de línea infantil

## 1 Patronaje básico de línea infantil

Para la implementación y modificación de básicos es importante tener claridad de cada uno de los conceptos de patronaje como medidas, pasos, elementos y vocabulario técnico, lo cual se irá implementando en el desarrollo de los trazos, moldes o planos, lo que a futuro permitirá realizar patrones y producción de prendas de vestir.

En este punto, para la implementación de los básicos se debe tomar como referencia los pasos del patronaje de acuerdo con la metodología SENA.

### Pasos del patronaje - Implementación de básicos y desarrollo de modelos

A. Básicos

B. Interpretación

- Desahogos - Contorno. Largos y anchos
- Sistema de ajuste
- Sistema de cierre

C. Complementos

D. Señalización

E. Despiece



#### 1.1.5. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe validar la aplicación correcta de viñetas anidadas.

**Ruta:** 1 Patronaje básico de línea infantil

patrones, lo que a su vez permitirá realizar patrones y producirlos de manera más rápida.

- Pasos del patronaje - Implementación de básicos y desarrollo de modelos

- a) Básicos
- b) Interpretación
  - Desahogos - Contorno. Largos y anchos
  - Sistema de ajuste
  - Sistema de cierre
- c) Complementos
- d) Señalización
- e) Despiece

### 1.1. Cómo hacer un patrón a escala

#### 1.1.6. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación, primero y segundo, poner signo “,”, tercero cambiar signo “,” por “;”, cuarto y quinto, poner signo “;”, sexto cambiar “, si” por “. Si”, séptimo, octavo y noveno, PONER SIGNO “,”, decimo cambiar signo “,” por “;”, once, cambiar signo “;” por “,”, doce eliminar signo “,”, trece, cambiar signo “,” por “;”,

**Ruta:** 1.1 Cómo hacer un patrón a escala

### 1.1 Cómo hacer un patrón a escala

En términos de patronaje se puede trabajar a menor escala. Cuando se habla de escala consiste en tomar un molde de cualquier línea y trazarlo en un tamaño menor o mayor. En este caso, para la optimización de recursos se sugiere trabajar en escalas más pequeñas, si bien cuando se inicia a trabajar o se está teniendo una inmersión en patronaje se sugiere trabajar a escala real, en algunos casos por optimización se facilita trabajar en tamaños más pequeños; sin embargo, es importante aclarar que lo ideal o la sugerencia siempre será trabajar a escala real.



Las escalas más comunes en patronaje son a mitad (1/2) de escala o cuarto (1/4) de escala. En el mercado se encuentran juegos de reglas con el tamaño o las escalas referenciadas; pero, no solo se puede trabajar en esas dos escalas, es decir, en algunos casos se trabaja a quinta (1/5) o a sexta (1/6) escala.

En el siguiente video se presenta una explicación sobre la manera de realizar un patrón a escala:

#### 1.1.7. Recurso: CF2 (PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, la imagen miniatura del video debe ir centrada.

**Ruta:** 1.1 Cómo hacer un patrón a escala



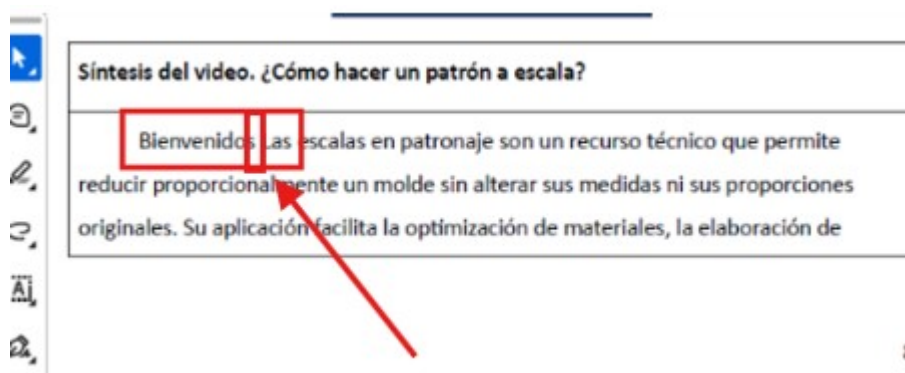
**Síntesis del video. ¿Cómo hacer un patrón a escala?**

Bienvenidos Las escalas en patronaje son un recurso técnico que permite reducir proporcionalmente un molde sin alterar sus medidas ni sus proporciones originales. Su aplicación facilita la optimización de materiales, la elaboración de

**1.1.8. Recurso: CF2 (PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, se debe agregar signo “.” Después de la palabra “Bienvenidos”.

**Ruta:** 1.1 Cómo hacer un patrón a escala



**1.1.9. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, primero y segundo se debe agregar signo “.”, tercero se debe eliminar una palabra “cartulina” ya que se encuentra duplicada.

**Ruta:** 1.2. Implementación de básico superior - Desarrollo de prendas superiores

## 1.2 Implementación de básico superior - Desarrollo de prendas superiores



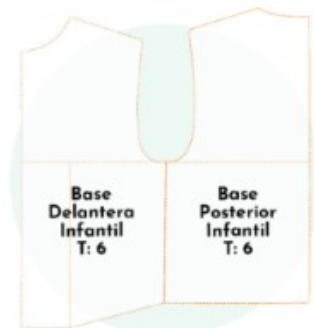
### 1. Básicos

En primera instancia se debe contemplar tener la base o los básicos con los que se va a trabajar, partiendo de que los básicos se dividen en

- Base superior
- Base inferior de falda
- Base inferior de pantalón

**Figura 1.** Ejemplo de básicos

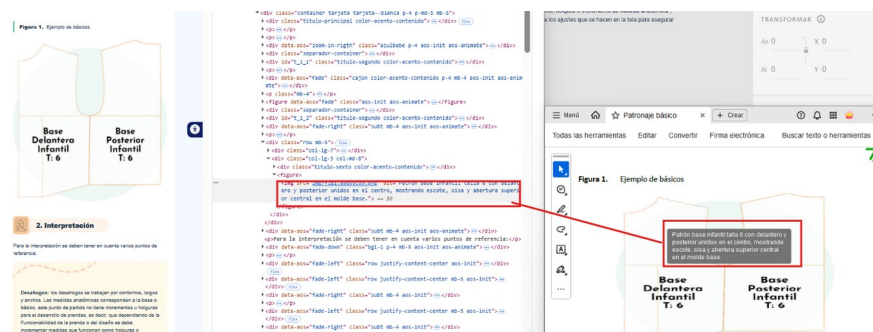
En la metodología SENA estos son los únicos puntos de partida para hacer cualquier análisis, trazo, molde o plano de una prenda. Los básicos deben estar separados (delantero - posterior) y sin ningún tipo de alteración, preferiblemente en un material resistente como el cartón **cartulina, cartulina o acetato.**



#### 1.1.10. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo este texto alternativo no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alternativo

**Ruta:** 1.2. Implementación de básico superior - Desarrollo de prendas superiores



#### 1.1.11. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar signo “,” por “;”, segundo la palabra “funcionalidad” debe ir en minúscula, tercero poner signo “,”, cuarto cambiar palabra “debe” por “deben”.

**Ruta:** 1.2. Implementación de básico superior - Desarrollo de prendas superiores

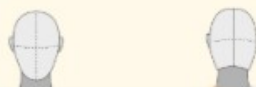


## 2. Interpretación

Para la interpretación se deben tener en cuenta varios puntos de referencia:

**Desahogos:** los desahogos se trabajan por contornos, largos y anchos. Las medidas anatómicas corresponden a la base o básico, este punto de partida no tiene incrementos u holguras para el desarrollo de prendas, es decir, que dependiendo de la funcionalidad de la prenda o del diseño se debe incrementar medidas que funcionan como holguras o desahogos.

Figura 2. Desahogos



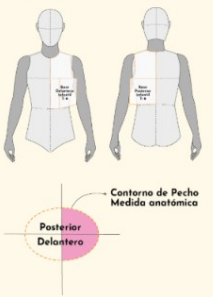
### 1.1.12. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo, este texto alternativo no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alternativo. Adicionalmente difiere de los textos alternos del XD.

**Ruta:** figuras del 1 a la 7

correcto, estas partes son prácticas y se deben interpretar las imágenes para el desarrollo de prendas, es decir, que dependiendo de la funcionalidad de la prenda o del diseño se debe incrementar medidas que funcionan como holguras o desahogos.

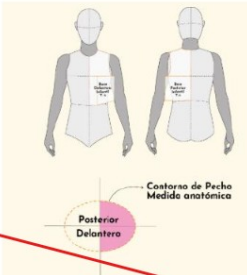
Figura 2. Desahogos



```

</figure>
</div>
<div data-v-286e7c66 id="sl-2176551138" class="slider-a__item">
</div>
<div data-v-286e7c66 id="sl-2176551131" class="slider-a__item">
</div>
<div class="row justify-content-center">
<div class="col-md-10">
</div>
<div class="col-md-8 p-4 col-lg-4">
<div class="titulo-sexto color-acento-contenido">
</div>
</div>
<div data-v-286e7c66 id="sl-2176551138" alt="Bases infantiles delantera y posterior con desahogo por contorno aplicado en la zona lateral del cuerpo." data-bbox="440 605 645 635"/>
</figure>
</div>
<div data-v-286e7c66 id="sl-2176551132" class="slider-a__item">
</div>
<div data-v-286e7c66 id="sl-2176551132" class="slider-a__item">
</div>
<div data-v-286e7c66 id="sl-2176551134" class="slider-a__item">
</div>
</div>
<div class="slider-a_tipo-0 mt-3">
<div class="hidden-slot">
</div>
</div>
<div data-aos="fade-left" class="row justify-content-center aos-init">
</div>
<div data-aos="fade-left" class="row justify-content-center mb-5 aos-init">
</div>
<div data-aos="fade-right" class="subt mb-4 aos-init">
</div>
```

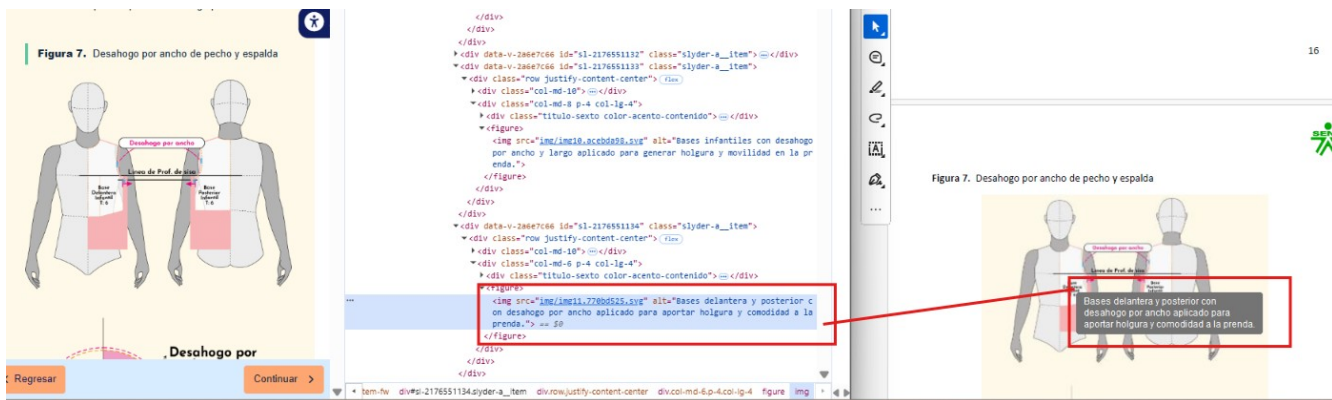
Figura 2. Desahogos



- Desahogo por contorno: los desahogos se trabajan por contornos, largos y anchos. Las medidas anatómicas corresponden a la base o básico, este punto de partida no tiene incrementos u holguras para el desarrollo de prendas, es decir, que dependiendo de la funcionalidad de la prenda o del diseño se debe incrementar medidas que funcionan como holguras o desahogos.







#### 1.1.13. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, cambiar signo “,” por “;”.

**Ruta:** 1.2. Implementación de básico superior - Desarrollo de prendas superiores

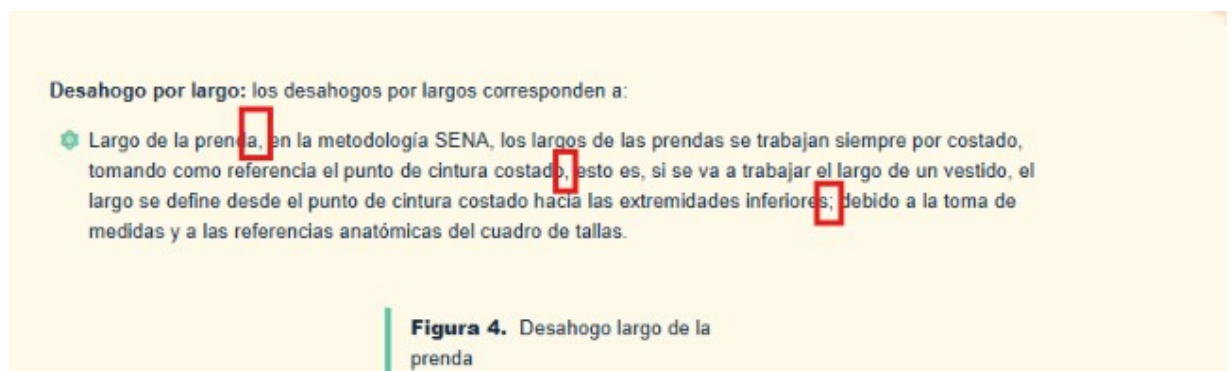
la interpretación se deben tener en cuenta varios puntos de referencia:



#### 1.1.14. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar signo “,” por “:”, segundo cambiar signo “,” por “;”, tercero cambiar “;” por “,”.

**Ruta:** 1.2. Implementación de básico superior - Desarrollo de prendas superiores



#### 1.1.15. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, cambiar signo “,” por “;”.

**Ruta:** 1.2. Implementación de básico superior - Desarrollo de prendas superiores



**2. Interpretación**

Para la interpretación se deben tener en cuenta varios puntos de referencia:

**Desahogo por largo:** los desahogos por largos corresponden a:

- Desahogo por línea de profundidad de sisa o por sisa: estos desahogos corresponden a la holgura que se debe trabajar por cavidad axilar, es decir, al dar o asignar holgura por contorno, el desahogo o la holgura por sisa debe ser proporcional. (Siempre el punto de referencia para la asignación de desahogos corresponde al desahogo por contorno).

**Figura 5.** Desahogo por línea de profundidad de sisa

**2. Interpretación**

Para la interpretación se deben tener en cuenta varios puntos de referencia:

**Desahogo por ancho:** Los desahogos corresponden a:

- Desahogo por hombro: los desahogos suelen ser incrementos que van o corresponden a la misma proporción de la holgura inicial, es decir, los desahogos por hombro corresponden al incremento que se aplica al desahogo por contorno.

**Figura 6.** Desahogo por hombro

**2. Interpretación**

Para la interpretación se deben tener en cuenta varios puntos de referencia:

**Desahogo por ancho:** Los desahogos corresponden a:

- Desahogo por ancho de pecho y ancho de espalda: los desahogos suelen ser incrementos que van o corresponden a la misma proporción de la holgura inicial, esto es, los desahogos por anchos corresponden al incremento que se aplica al desahogo por contorno.

**Figura 7.** Desahogo por ancho de pecho y espalda

#### 1.1.16. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe validar y unificar el uso excesivo del signo “:”, aunque en el DI se encuentra de esta manera en el documento XD se encuentra de otra, se sugiere verificar de nuevo para no generar ambigüedades y tener una estructuración de las definiciones adecuadas.

**Ruta: 1.2. Implementación de básico superior - Desarrollo de prendas superiores / 2 interpretación**

**2. Interpretación**

Para la interpretación se deben tener en cuenta varios puntos de referencia:

**Desahogos:** los desahogos se trabajan por contornos, largos y anchos. Las medidas anatómicas corresponden a la base o básico, este punto de partida no tiene incrementos u holguras para el desarrollo de prendas, es decir, que dependiendo de la Funcionabilidad de la prenda o del diseño se debe incrementar medidas que funcionan como holguras o desahogos.

**Figura 2.** Desahogos

Para la interpretación se deben tener en cuenta varios puntos de referencia:

**Desahogo por contorno:** los desahogos por contorno corresponden a todo incremento de medidas que se den por contorno de pecho, contorno de cintura y contorno de cadera, únicamente se referencian estos 3 contornos porque son los que abrazan o conforman los contornos más protuberantes del cuerpo. En las prendas superiores, el desahogo se trabaja a partir del contorno de pecho, es decir, en plano sobre línea de profundidad de sisa.

**Figura 3.** Desahogo contorno

**Desahogo por largo:** los desahogos por largos corresponden a:

- Largo de la prenda, en la metodología SENA, los largos de las prendas se trabajan siempre por costado, tomando como referencia el punto de cintura costado, esto es, si se va a trabajar el largo de un vestido, el largo se define desde el punto de cintura costado hacia las extremidades inferiores; debido a la toma de medidas y a las referencias anatómicas del cuadro de tallas.

**Figura 4.** Desahogo largo de la

**Desahogo por largo:** los desahogos por largos corresponden a:

- Desahogo por línea de profundidad de sisa o por sisa, estos desahogos corresponden a la holgura que se debe trabajar por cavidad axilar, es decir, al dar o asignar holgura por contorno, el desahogo o la holgura por sisa debe ser proporcional. (Siempre el punto de referencia para la asignación de desahogos corresponde al desahogo por contorno).

**Figura 5.** Desahogo por línea de

**Desahogo por ancho:** Los desahogos corresponden a:

- Desahogo por hombro: los desahogos suelen ser incrementos que van o corresponden a la misma proporción de la holgura inicial, es decir, los desahogos por hombro corresponden al incremento que se aplica al desahogo por contorno.

**Figura 6.** Desahogo por hombro



## 2. Interpretación

Para la interpretación se deben tener en cuenta varios puntos de referencia:

Desahogo por ancho: Los desahogos corresponden a:

- Desahogo por ancho de pecho y ancho de espalda: los desahogos suelen ser incrementos que van o corresponden a la misma proporción de la altura inicial, esto es, los desahogos por anchos corresponden al incremento que se aplica al desahogo por contorno.

**Figura 7.** Desahogo por ancho de pecho y espalda

### 1.1.17. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación, primero cambiar signo “,” por “;”, segundo y tercero poner signo “,”, cuarto cambiar signo “,” por “;”.

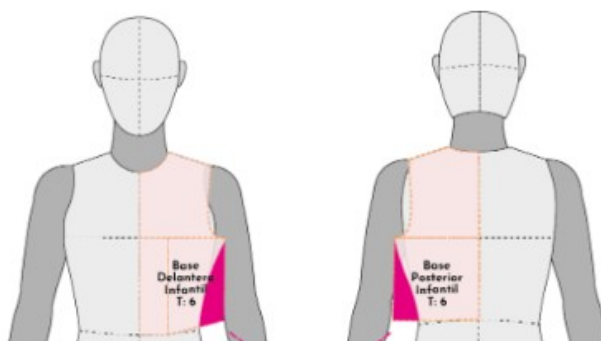
**Ruta:** 1.2. Implementación de básico superior - Desarrollo de prendas superiores



Los escotes también se modifican y pueden entrar dentro de la categorización de un desahogo; sin embargo, manejan una terminología y explicación diferente.

**Sistema de ajuste:** son todos los ajustes (pinza o corte) que se le dan a la prenda, en este caso, para una prenda infantil no se trabajará o enfocará a sistemas de ajuste, los sistemas de ajuste se trabajarán en la línea femenina, para tener una mejor comprensión y aprovechamiento de las pinzas.

**Figura 8.** Sistema de ajuste



### 1.1.18. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo, este texto alternativo no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alternativo. Adicionalmente difiere de los textos alternos del XD.

**Ruta:** figuras 8, 9, 10

**Figura 8. Sistema de ajuste**

Sistema de cierre: este punto es lo que permite que la prenda sea funcional, es decir, es lo que hace que la prenda abra o cierre según la tridimensional del cuerpo, en sistemas de cierre aplican: cremalleras, botones, broches, gafetes, acordonados, encauchados u demás, se debe tener en cuenta que cada una de las sistemas de

```

<div data-aos="fade" class="cajon color-acento-contenido p-4 mb-4 aos-init aos-animate"></div>
<figure data-aos="fade" class="aos-init aos-animate"></figure>
<div class="separador-contenedor"></div>
<div id="t_1_2" class="titulo-segundo color-acento-contenido"></div>
<div data-aos="fade-right" class="subt mb-4 aos-init aos-animate"></div>
<div data-aos="fade-down" class="hgi-1 p-4 mb-5 aos-init aos-animate"></div>
<div data-aos="fade-left" class="row justify-content-center aos-init aos-animate">
<div data-aos="fade-right" class="subt mb-4 aos-init aos-animate"></div>
<div data-aos="fade-down" class="hgi-1 p-4 mb-5 aos-init aos-animate"></div>
</div>
<div class="col-md-12"></div>
<div class="col-md-8 p-4 col-lg-7">
<div class="titulo-secto color-acento-contenido"></div>

</div>
<div data-aos="fade-left" class="row justify-content-center mb-5 aos-init aos-animate"></div>
<div data-aos="fade-right" class="subt mb-4 aos-init aos-animate"></div>
</div>
</div>
<div data-aos="fade" class="cajon color-acento-contenido p-4 mb-4 aos-init aos-animate"></div>
<figure data-aos="fade" class="aos-init aos-animate"></figure>
<div class="separador-contenedor"></div>
<div id="t_1_2" class="titulo-segundo color-acento-contenido"></div>
<div data-aos="fade-right" class="subt mb-4 aos-init aos-animate"></div>
<div data-aos="fade-down" class="hgi-1 p-4 mb-5 aos-init aos-animate"></div>
<div data-aos="fade-left" class="row justify-content-center aos-init aos-animate">
<div data-aos="fade-right" class="subt mb-4 aos-init aos-animate"></div>
<div data-aos="fade-down" class="hgi-1 p-4 mb-5 aos-init aos-animate"></div>
</div>
<div class="col-md-12"></div>
<div class="col-md-8 p-4 col-lg-7">
<div class="titulo-secto color-acento-contenido"></div>

</div>
<div data-aos="fade-right" class="subt mb-4 aos-init aos-animate"></div>
<div data-aos="fade-down" class="hgi-1 p-4 mb-5 aos-init aos-animate"></div>
<div data-aos="fade-left" class="row justify-content-center aos-init aos-animate">
<div data-aos="fade-right" class="subt mb-4 aos-init aos-animate"></div>
<div data-aos="fade-down" class="hgi-1 p-4 mb-5 aos-init aos-animate"></div>
</div>
<div class="col-md-12"></div>
<div class="col-md-8 p-4 col-lg-7">
<div class="titulo-secto color-acento-contenido"></div>

</div>
<div data-aos="fade-right" class="subt mb-4 aos-init aos-animate"></div>

```

**Figura 9. Sistema de cierre**

Sistema de cierre: este punto es lo que permite que la prenda sea funcional, es decir, es lo que hace que la prenda abra o cierre según la tridimensional del cuerpo, en

3. Complementos

Toda interpretación, trazo, plano o prenda se compone de una serie de complementos como bolsillos, cuellos, mangas, cortes, puños y demás, en esta parte se tiene en cuenta el trazo de las piezas que complementan o conforman el diseño de la prenda.

**Figura 10. Complementos**

Complementos

Toda interpretación, trazo, plano o prenda se compone de una serie de complementos como bolsillos, cuellos, mangas, cortes, puños y demás, en esta parte se tiene en cuenta el trazo de las piezas que complementan o conforman el diseño de la prenda.

4. Señalización

### 1.1.19. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signo de puntuación y palabras, primero cambiar “cuerpo, en” por “cuerpo. En”, segundo, quitar signo “:”, tercero cambiar “,” por “;”, cuarto cambiar “tienen” por “tiene”.

**Ruta: 1.2. Implementación de básico superior - Desarrollo de prendas superiores**





**Sistema de cierre:** este punto es lo que permite que la prenda sea funcional, es decir, es lo que hace que la prenda abra o cierre según la tridimensión del cuerpo. En sistemas de cierre aplican: cremalleras, botones, broches, gafetes, acordonados, encauchados y demás. Se debe tener en cuenta que cada uno de los sistemas de cierre tienen especificaciones en el trazo, plano o patrón.

**Figura 9.** Sistema de cierre



#### 1.1.20. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signo de puntuación, cambiar signo “,” por “;”.

**Ruta:** 1.2. Implementación de básico superior - Desarrollo de prendas superiores / 3 complementos



### 3. Complementos

Toda interpretación, trazo, plano o prenda se compone de una serie de complementos como bolsillos, cuellos, mangas, cortes, puños y demás. En esta parte se tiene en cuenta el trazo de las piezas que complementan o conforman el diseño de la prenda.

**Figura 10.** Complementos

#### 1.1.21. Recurso: CF2 (PDF)

**Hallazgo:** se sugiere que los textos señalados estén con negrita para generar congruencia con respecto a CF donde esta resaltado.

**Ruta:** 1.2. Implementación de básico superior - Desarrollo de prendas superiores / 2. Interpretación

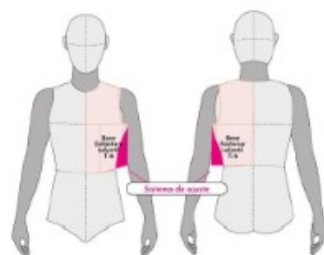
un desahogo; sin embargo, manejan una terminología y explicación diferente.

**Sistema de ajuste:** son todos los ajustes (pinza o corte) que se le dan a la prenda, en este caso para una prenda infantil no se trabajará o enfocará a sistemas de ajuste, los sistemas de ajuste se trabajarán en la línea femenina, para tener una mejor comprensión y aprovechamiento de las pinzas.

17



**Figura 8.** Sistema de ajuste



**Sistema de cierre:** este punto es lo que permite que la prenda sea funcional, es decir, es lo que hace que la prenda abra o cierre según la tridimensión del cuerpo, en sistemas de cierre aplican: cremalleras, botones, broches, gafetes, acordonados,



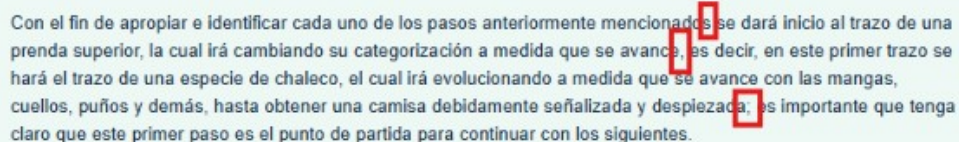
### 1.1.22. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se sugiere que los textos señalados estén con negrita para generar congruencia con respecto a CF donde esta resaltado.

**Ruta: 1.2. Implementación de básico superior - Desarrollo de prendas superiores / 5 despiece**

## 5. Despiece

Separar cada una de las piezas anteriormente señalizadas y aumentar el margen de costura según las especificaciones técnicas.



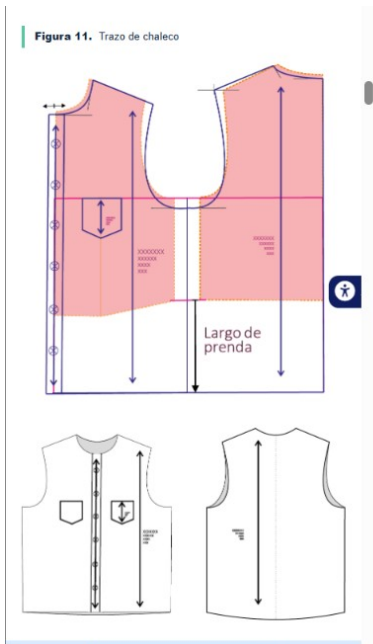
**Figura 11. Trazo de chaleco**



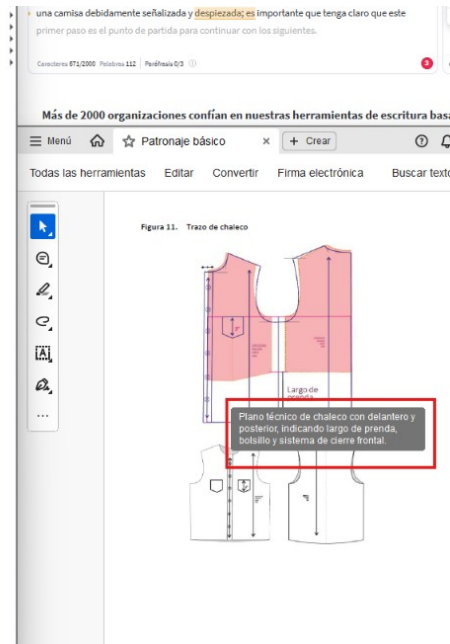
### 1.1.23. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo, este texto alternativo no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alternativo.

**Ruta: figura 11**



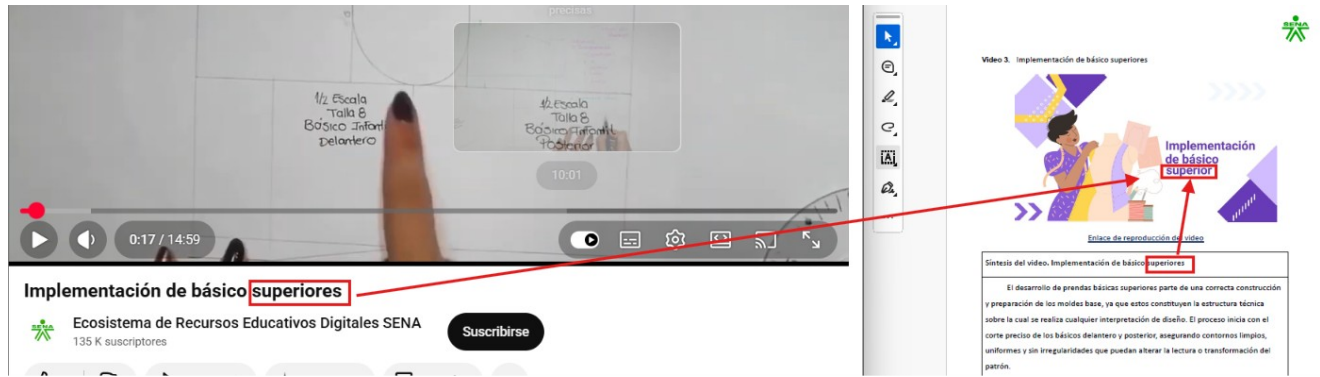
```
<div class="row mb-5"></div> </div>  
<div data-aos="fade-right" class="subt mb-4 aos-init aos-animate"></div>  
<p>Para la interpretación se deben tener en cuenta varios puntos de referencia:</p>  
<div data-aos="fade-down" class="bg-l1 p-4 mb-5 aos-init aos-animate"></div>  
<p></p>  
<div data-aos="fade-left" class="row justify-content-center aos-init aos-animate">  
  <div>  
    <div data-aos="fade-left" class="row justify-content-center mb-5 aos-init aos-animate">  
      <div>  
        <div data-aos="fade-right" class="subt mb-4 aos-init aos-animate"></div>  
      <p></p>  
    <div data-aos="fade-left" class="row justify-content-center mb-5 aos-init aos-animate">  
      <div>  
        <div data-aos="fade-right" class="subt mb-4 aos-init aos-animate"></div>  
      <p></p>  
    <div data-aos="fade" class="caxon color-acento-contenido p-4 mb-5 aos-init aos-animate">  
      <div data-aos="fade-left" class="row justify-content-center mb-5 aos-init aos-animate">  
        <div>  
          <div class="col-lg-5 col-md-7">  
            <div data-aos="fade-left" class="row justify-content-center mb-5"></div>  
            <div data-aos="fade-left" class="row justify-content-center mb-5"></div>  
            <div data-aos="fade" class="row justify-content-center align-items-center mb-4"></div>  
            <div data-aos="fade-left" class="row justify-content-evenly mb-4 aos-init"></div>  
            <div data-aos="fade-left" class="row justify-content-center mb-4 aos-init"></div>  
            <div data-aos="fade-left" class="row justify-content-center mb-4 aos-init"></div>  
            <div data-aos="fade-left" class="row justify-content-center mb-5 aos-init"></div>  
            <div data-aos="fade" class="mb-5 aos-init"></div>  
            <div data-aos="fade-right" class="subt mb-5 aos-init"></div>  
            <div data-aos="fade-right" class="subt mb-4 aos-init"></div>
```



#### 1.1.24. Recurso: CF2 (YOUTUBE Y PDF)

**Hallazgo:** se debe verificar el nombre del video ya que difiere del que está en la imagen miniatura.

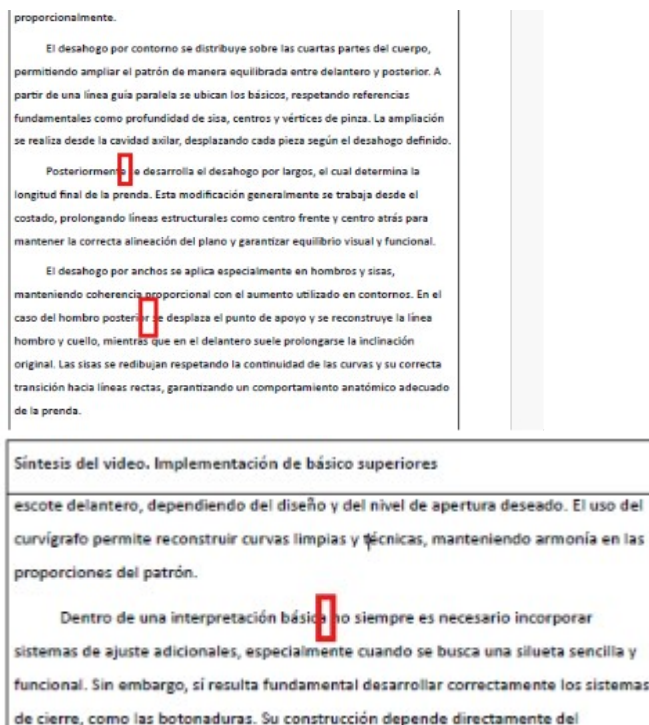
**Ruta:** VIDEO 3



#### 1.1.25. Recurso: CF2 (PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación, poner signo “,” en las partes señaladas.

**Ruta:** VIDEO 3 / SINTESIS



#### 1.1.26. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir el título, debe decir “cabezas **de** mangas”.

**Ruta:** 1.3 Trazo de cabezas mangas - Análisis de manga

### 1.3 Trazo de cabezas mangas - Análisis de manga

Cuando se habla de manga, básicamente se entiende o se identifica como una pieza circular que cubre el brazo: sin en

#### 1.1.27. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación, primero poner signo “,”, segundo cambiar asigno “,” por “;”.

**Ruta:** 1.3 Trazo de cabezas mangas - Análisis de manga



#### 1.1.28. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación y palabras, primero cambiar palabra “entre” por “Cuanto”, segundo poner signo “,”, tercero cambiar signo “,” por “;”, cuarto, cambiar palabra “entre” por “Cuanto”, quinto poner signo “,”, sexto cambiar signo “,” por “;”, cuarto,

**Ruta:** 1.3 Trazo de cabezas mangas - Análisis de manga



**Comportamiento de cabeza de manga:**

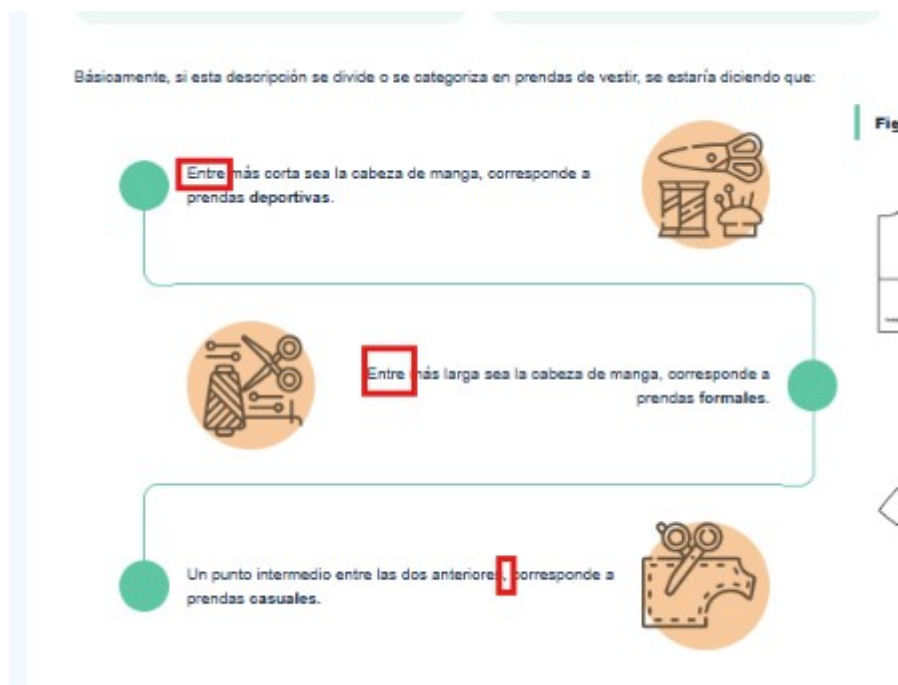
Entre más larga sea la altura de cabeza de manga otorgará menor movimiento sobre el cuerpo = incomodidad, pero mayor estructura. Esta descripción corresponde a las prendas que van ajustadas o con la forma del cuerpo.

Entre más corta sea la altura de cabeza de manga otorgará mayor movimiento sobre el cuerpo = comodidad, pero menor estructura. Esta descripción corresponde a las prendas que van holgadas o desestructuradas sobre el cuerpo.

#### 1.1.29. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación y palabras, primero y segundo cambiar palabra “entre” por “Cuanto”, tercero cambiar signo “,” por “;”.

**Ruta: 1.3 Trazo de cabezas mangas - Análisis de manga**





### 1.1.30. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo, este texto alternativo no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alternativo.

**Ruta:** 1.3 Trazo de cabezas mangas - Análisis de manga / figura 12

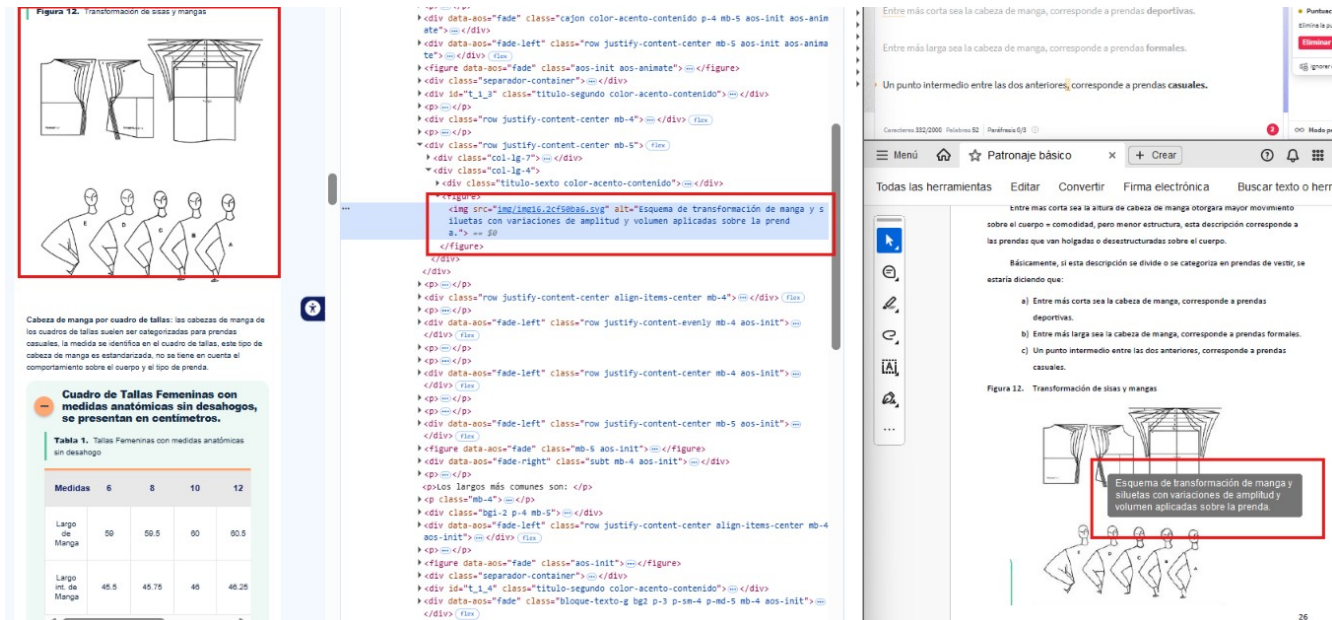


Figure 12. Transformation of sleeves and sleeves

Entre más corta sea la cabeza de manga, corresponde a prendas deportivas.

Entre más larga sea la cabeza de manga, corresponde a prendas formales.

Un punto intermedio entre las dos anteriores, corresponde a prendas casuales.

Entre más corta sea la altura de cabeza de manga otorgará mayor movimiento sobre el cuerpo «comodidad, pero menor estructura, esta descripción corresponde a las prendas que van holgadas o desestructuradas sobre el cuerpo.

Básicamente, si esta descripción se divide o se categoriza en prendas de vestir, se estaría diciendo que:

a) Entre más corta sea la cabeza de manga, corresponde a prendas deportivas.

b) Entre más larga sea la cabeza de manga, corresponde a prendas formales.

c) Un punto intermedio entre las dos anteriores, corresponde a prendas casuales.

Figura 12. Transformación de sisas y mangas

Esquema de transformación de manga y silueta con variaciones de amplitud y volumen aplicadas sobre la prenda.

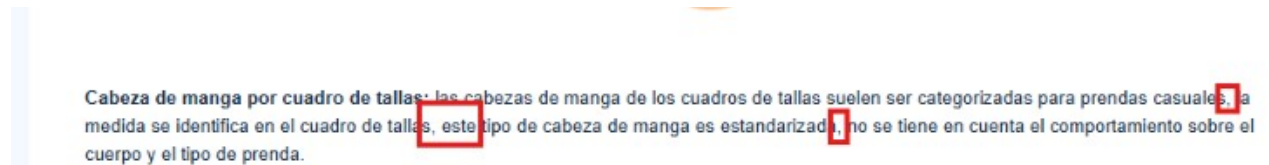
Cabeza de manga por cuadro de tallas: las cabezas de manga de los cuadros de tallas suelen ser categorizadas para prendas casuales. La medida se identifica en el cuadro de tallas, este tipo de cabeza de manga es estandarizada, no se tiene en cuenta el comportamiento sobre el cuerpo y el tipo de prenda.

| Medidas             | 6    | 8     | 10 | 12    |
|---------------------|------|-------|----|-------|
| Largo de Manga      | 50   | 50.5  | 60 | 60.5  |
| Largo int. de Manga | 45.5 | 45.75 | 45 | 46.25 |

### 1.1.31. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación, primero cambiar “,” por “;”, segundo, cambiar “tallas, este” por “tallas. Este”, tercero cambiar “,” por “;”.

**Ruta:** 1.3 Trazo de cabezas mangas - Análisis de manga



Cabeza de manga por cuadro de tallas: las cabezas de manga de los cuadros de tallas suelen ser categorizadas para prendas casuales. La medida se identifica en el cuadro de tallas, este tipo de cabeza de manga es estandarizada, no se tiene en cuenta el comportamiento sobre el cuerpo y el tipo de prenda.

### 1.1.32. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** primero, segundo, tercero y cuarto se debe corregir las mayúsculas ya que no hacen parte de nombres propios ni inician algún texto o título, por ende, deben ir en minúsculas, quinto se debe poner signo.” Al finalizar un texto.

**Ruta:** 1.3 Trazo de cabezas mangas - Análisis de manga

y en tipo de prenda.

### Cuadro de Tallas Femeninas con medidas anatómicas sin desahogos, se presentan en centímetros.

Tabla 1. Tallas Femeninas con medidas anatómicas sin desahogo

| Medidas             | 6    | 8     | 10 | 12    | 14   | 16     | 18    |
|---------------------|------|-------|----|-------|------|--------|-------|
| Largo de Manga      | 59   | 59.5  | 60 | 60.5  | 61   | 61.75  | 62.5  |
| Largo int. de Manga | 45.5 | 45.75 | 46 | 46.25 | 46.5 | 46.875 | 47.25 |

La tabla presenta las medidas de largo de manga y largo interno de manga para las tallas 6, 8, 10, 12, 14, 16 y 18, mostrando un incremento progresivo y proporcional entre cada talla. El largo de manga aumenta gradualmente desde 59 cm en la talla 6 hasta 62.5 cm en la talla 18, mientras que el largo interno de manga pasa de 45.5 cm a 47.25 cm. Estas variaciones permiten mantener la proporción anatómica y el ajuste adecuado de la prenda según el crecimiento de las tallas, garantizando comodidad, movilidad y equilibrio en la construcción del patronaje.

#### 1.1.33. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir las mayúsculas ya que no hacen parte de nombres propios ni inician algún texto o título, por ende, deben ir en minúsculas, quinto se debe poner signo.” Al finalizar un texto.

**Ruta:** 1.3 Trazo de cabezas mangas - Análisis de manga

### Cuadro de tallas Masculinas, en donde las medidas son en pulgadas.

Tabla 2. Cuadro de tallas Masculinas - medidas son en pulgadas.

|                                             |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|---------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Altura Cabeza Manga Camisa                  | 4 5/8 | 4 3/4 | 4 7/8 | 5     | 5 1/8 | 5 1/4 | 5 3/8 | 5 1/2 | 5 5/8 | 5 3/4 | 5 7/8 |
| Altura Cabeza Manga Chaqueta ó Camisa Sport | 3 5/8 | 3 3/4 | 3 7/8 | 4     | 4 1/8 | 4 1/4 | 4 3/8 | 4 1/2 | 4 5/8 | 4 3/4 | 4 7/8 |
| Altura Cabeza Manga Saco                    | 6 7/8 | 7     | 7 1/8 | 7 1/4 | 7 3/8 | 7 1/2 | 7 5/8 | 7 3/4 | 7 7/8 | 8     | 8 1/8 |

La tabla presenta las alturas de cabeza de manga aplicadas a diferentes tipos de prendas y tallas, evidenciando cómo la estructura de la manga varía según la funcionalidad, el ajuste y el diseño de cada

#### 1.1.34. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir las mayúsculas ya que no hacen parte de nombres propios ni inician algún texto o título, por ende, deben ir en minúsculas.

**Ruta:** 1.3 Trazo de cabezas mangas - Análisis de manga

**Cuadro de tallas infantil: Medidas en centímetros.**

**Tabla 3.**

| Medidas         | 2  | 4   | 5  | 6    | 7  | 8    | 10 | 12   | 14 |
|-----------------|----|-----|----|------|----|------|----|------|----|
| Largo de Manga  | 35 | 37  | 39 | 41   | 43 | 45   | 49 | 53   | 57 |
| Cabeza de Manga | 9  | 9.5 | 10 | 10.5 | 11 | 11.5 | 12 | 12.5 | 13 |

La tabla presenta las medidas de largo de manga y cabeza de manga correspondientes a diferentes tallas infantiles, mostrando un crecimiento progresivo y proporcional en cada una de las medidas. El

1.1.35. **Recurso:** CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo, este texto alternativo no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alternativo.

**Ruta:** 1.3 Trazo de cabezas mangas - Análisis de manga / figura 13 y 14

Cabeza de manga por medida deducida: las cabezas de manga por medida deducida salen según el tipo de plano y línea que se trabaje, es decir, que cada vez que se esté trazando un plano, sobre ese plano con la medida de recorrido de sisa delantera y sisa posterior se identifica la cabeza de manga, la sumatoria de esas dos medidas son divididas de acuerdo con el tipo de prenda para identificar la cabeza de manga.

**Figura 13.** Cuadros de tallas

**Figura 13.** Cuadros de tallas

|                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |
| Cabeza de manga deportiva = sisa delantera + sisa posterior / 5                     |
| Cabeza de manga casual = sisa delantera + sisa posterior / 4                        |
| Cabeza de manga sastre o formal = sisa delantera + sisa posterior / 3               |

**Figura 14.** Cabeza de manga

```
<div class="row justify-content-center mb-5"></div> </div> </div>
<div class="row justify-content-center align-items-center mb-4"></div> </div>
<div data-aos="fade-left" class="row justify-content-evenly mb-4 aos-init aos-animate"> </div>
<div class="col-md-9 col-lg-6 mb-3 mb-lg-0">

</div>
<div class="col-md-9 col-lg-4 mb-3 mb-lg-0"></div>
</div>
<div data-aos="fade-left" class="row justify-content-center mb-4 aos-init"></div>
<div data-aos="fade-right" class="row justify-content-center mb-5 aos-init"></div>
<div data-aos="fade-right" class="row justify-content-center mb-4 aos-init"></div>
</div>
</div>
```

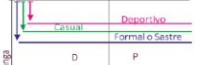
**Figura 14.** Cabeza de manga

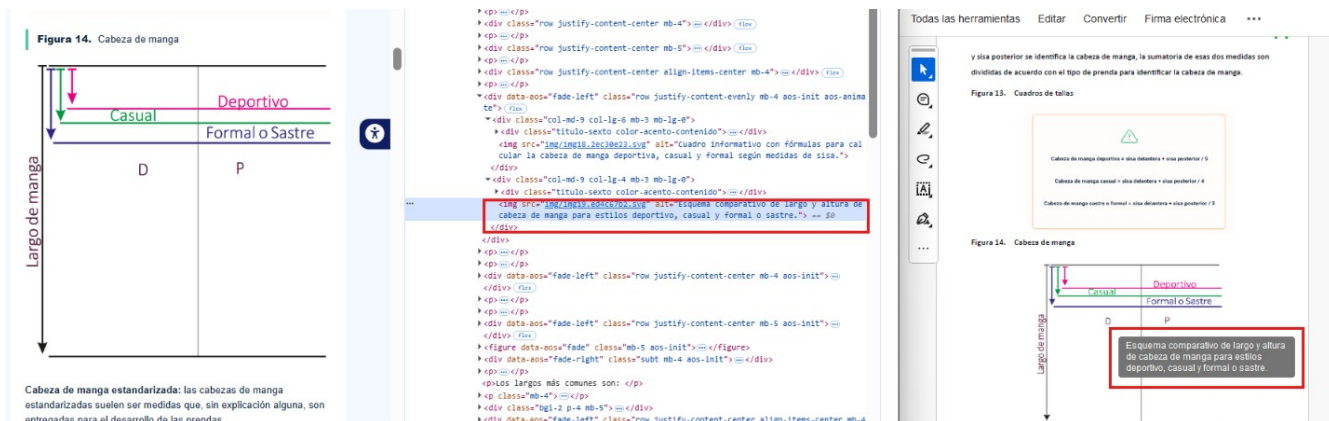
y sisa posterior se identifica la cabeza de manga, la sumatoria de esas dos medidas son divididas de acuerdo con el tipo de prenda para identificar la cabeza de manga.

**Figura 15.** Cuadros de tallas

|                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |
| Cabeza de manga deportiva = sisa delantera + sisa posterior / 5                       |
| Cabeza de manga casual = sisa delantera + sisa posterior / 4                          |
| Cabeza de manga sastre o formal = sisa delantera + sisa posterior / 3                 |

**Figura 14.** Cabeza de manga

|                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |
|---------------------------------------------------------------------------------------|



### 1.1.36. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación, primero y segundo poner signo “,”, tercero cambiar “trazarlas, la” por “trazarlas. La”, cuarto, cambiar “,” por “;”.

**Ruta:** 1.3 Trazo de cabezas mangas - Análisis de manga

**Cabeza de manga estandarizada:** las cabezas de manga estandarizadas suelen ser medidas que, sin explicación alguna, son entregadas para el desarrollo de las prendas.

**Trazo de cabeza de manga:** Para dar continuidad al chaleco anteriormente trazado y con el fin de hacer el análisis de los diferentes tipos de trazos de manga, se debe tomar como referencia las medidas y el desarrollo de la primera parte del plano “chaleco”. Al iniciar el trazo de cabeza de manga lo primero que se debe tener en cuenta son las medidas que se van a trabajar:



En el desarrollo de curvas y trazos en las cabezas de manga existen varias formas de trazarlas, la implementación y guía que se presenta en el video hace referencia a un primer acercamiento didáctico frente a la comprensión y el comportamiento de las mangas, esto hace que sea esencial la revisión de este.

**Trazo de manga:** Debe tener en cuenta que el trazo de manga y las medidas de las sisas dependen del trazo de la prenda o diseño a trabajar, es decir, que siempre en este punto las mangas hacen parte de los complementos en los pasos del patronaje.

**Figura 15.** Trazo de manga

### 1.1.37. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

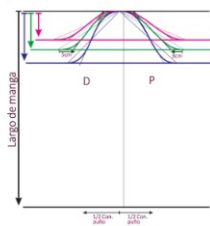
**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo, este texto alternativo no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alternativo.

**Ruta:** 1.3 Trazo de cabezas mangas - Análisis de manga / figura 15



los complementos en los pasos del patronaje.

Figura 15. Trazo de manga



```

<div class="col-lg-4 col-sm-6">
  <div class="titulo-secto color-acento-contenido">
    
  </div>
  <div data-aos="fade" class="mb-5 aos-init aos-animate">
    <div data-aos="fade-right" class="subt mb-4 aos-init">
      <p>
        </p>
      </div>
      <p>
        Los largos más comunes son:
      </p>
      <p class="mb-4">
        </p>
      </div>
      <div data-aos="fade-left" class="row justify-content-center align-items-center mb-4 aos-init">
        <div>
          </div>
        </div>
      <div data-aos="fade" class="mb-5 aos-init">
        <div data-aos="fade" class="mb-5 aos-init">
          </div>
          <div class="separador-contenedor">
            </div>
            <div id="t_1_4" class="titulo-segundo color-acento-contenido">
              <div data-aos="fade" class="bloque-texto-g bg2 p-3 p-sm-4 p-md-5 mb-4 aos-init">
                </div>
                <p class="mb-5">
                  </p>
                  <div data-aos="fade-right" class="subt mb-4 aos-init">
                    </div>
                    <p>
                      </p>
                    </div>
                    <div class="row justify-content-center mb-5">
                      </div>
                    </div>
  </div>

```

Figura 15. Trazo de manga



Comparación de cabezas de manga deportiva, casual y formal según altura y forma de la curva.

Vídeo 4. Cabezas de manga - Trazo básico de manga

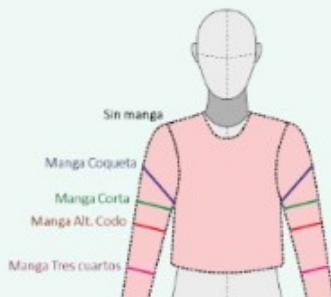
### 1.1.38. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signo de puntuación, cambiar signo “,” por “,” ,

**Ruta:** 1.3 Trazo de cabezas mangas - Análisis de manga / figura 13 y 14

ja a la altura del codo, manga corta, manga coqueta y, sin manga o sisa.

Figura 16. Tipo de manga

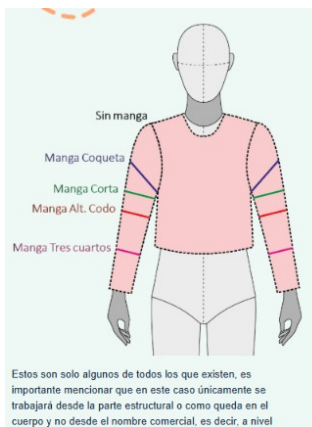


Estos son solo algunos de todos los que existen, es importante mencionar que en este caso únicamente se trabajará desde la parte estructural o como queda en el cuerpo y no desde el nombre comercial, es decir, a nivel nacional los nombres varían de acuerdo con el contexto, motivo por el cual únicamente se trabajará el nombre funcional o que aplica con las referencias del cuerpo.

### 1.1.39. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo, este texto alterno no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alterno.

**Ruta:** 1.3 Trazo de cabezas mangas - Análisis de manga / figura 16

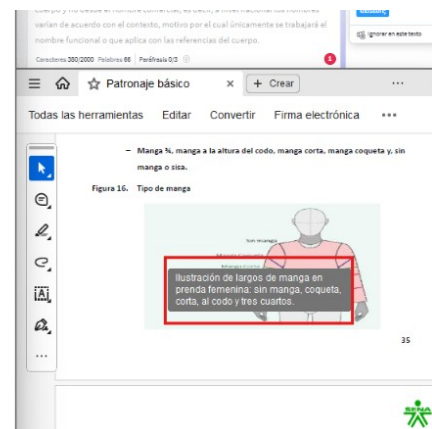


Estos son solo algunos de todos los que existen, es importante mencionar que en este caso únicamente se trabajará desde la parte estructural o como queda en el cuerpo y no desde el nombre comercial, es decir, a nivel

```

<p>
  </p>
  <p>
    Los largos más comunes son:
  </p>
  <p class="mb-4">
    </p>
  </div>
  <div class="bg1-2 p-4 mb-5">
    <div class="slider-a">
      <div data-v-286270e8 class="horizontal-scroll_wrapper">
        <div data-v-286270e8 class="horizontal-scroll-item-fn" style="transform: translate(0px, 0px);">
          <div data-v-286270e8 id="sl-4492263559" class="slider-a_item">
            <div data-aos="fade-left" class="row justify-content-center align-items-center aos-init aos-animate">
              <div class="col-lg-3 col-md-4 mb-3 mb-lg-0">
                <div class="titulo-secto color-acento-contenido">
                  
                </div>
                <div class="col-md-5 col-lg-6">
                  </div>
                </div>
                <div data-v-286270e8 id="sl-4492263559" class="slider-a_item">
                  </div>
                  <div class="slider-a_tipo-b st-3">
                    </div>
                    <div class="hidden-slot">
                      </div>
                    </div>
                    <div data-aos="fade-left" class="row justify-content-center align-items-center mb-4 aos-init aos-animate">
                      </div>
                      <p>
                        </p>
                      </div>
                      <div data-aos="fade" class="mb-5 aos-init">
                        </div>

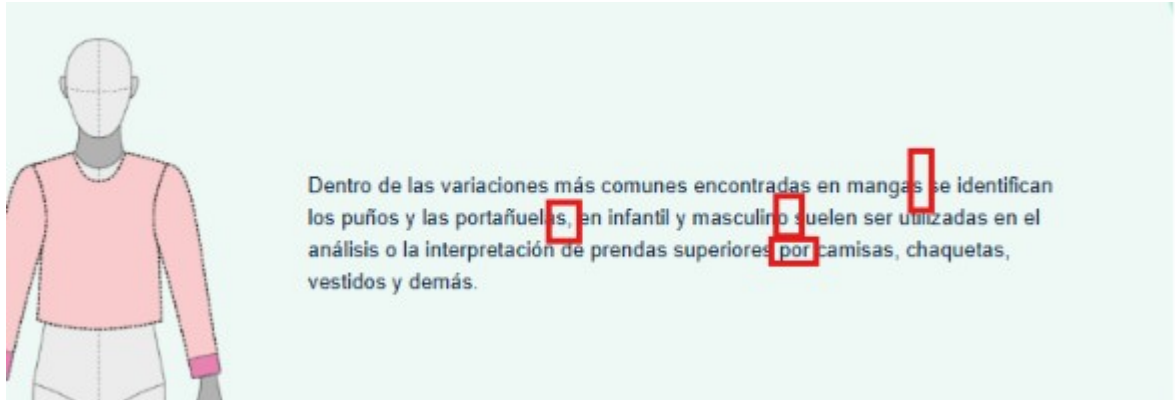
```



### 1.1.40. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación, primero poner signo “,” , segundo cambiar “,” por “,” , tercero, poner signo “,” , cuarto cambiar “por” por “como”

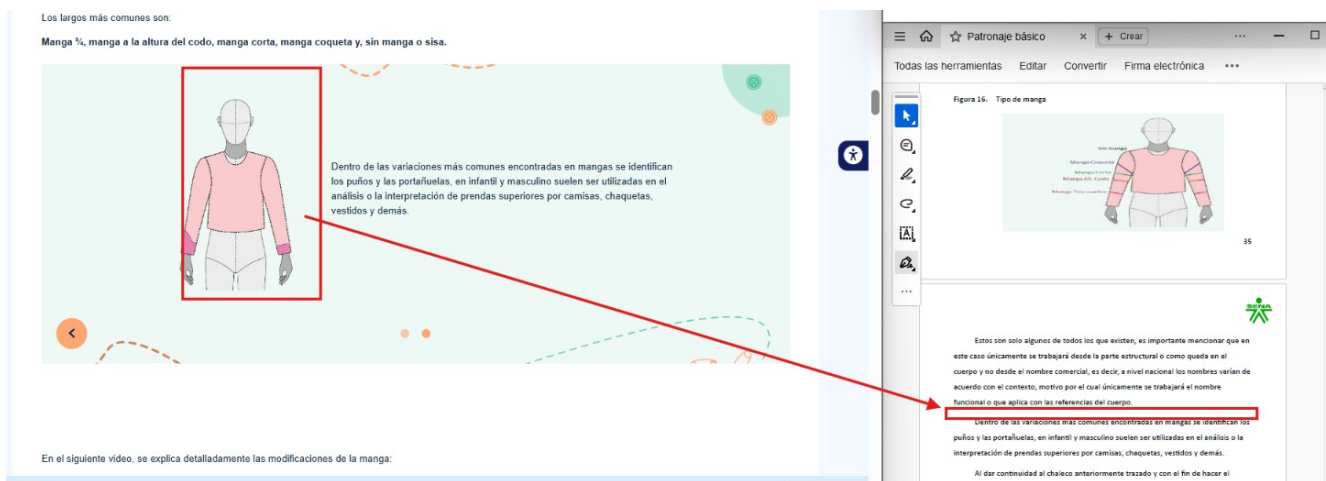
**Ruta:** 1.3 Trazo de cabezas mangas - Análisis de manga / Modificaciones de manga



#### 1.1.41. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe validar si la imagen señalada debe ir debidamente nombrada como figura con su título y texto alternativo.

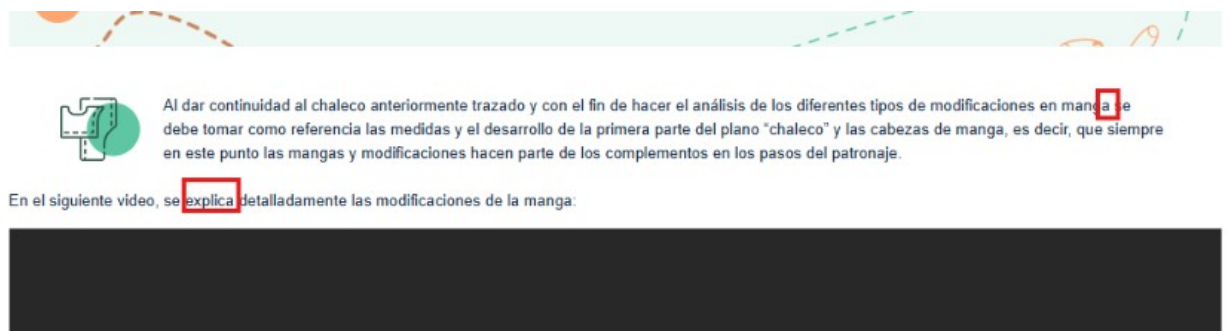
**Ruta:** 1.3 Trazo de cabezas mangas - Análisis de manga / Modificaciones de manga



#### 1.1.42. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación, primero poner signo “,”, segundo cambiar palabra “explica” por “explican”

**Ruta:** 1.3 Trazo de cabezas mangas - Análisis de manga / Modificaciones de manga



#### 1.1.43. Recurso: CF2 ( PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir el enlace del video debe ir en la misma pagina de la imagen miniatura.

**Ruta:** 1.3 Trazo de cabezas mangas - Análisis de manga



#### 1.1.44. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación, primero cambiar signo “,” por “;”,segundo, tercero y cuarto poner signo “,” en las partes señaladas

**Ruta:** 1.4 Trazo de cuellos - Generalidades y comportamientos



#### 01. Los cuellos por medida de contorno

Son cuellos que se caracterizan por tener forma de tira, en la mayoría de los casos abrazan el cuello y se mantienen "levantados" sobre la estructura. Desde plano suelen tener curvas disímiles al escote. En la mayoría de los casos suelen salir en un plano aparte, esto es, sobre ejes de trazo diferentes al plano de la prenda.

Figura 17. Cuello por medida de contorno

#### 1.1.45. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo, este texto alternativo no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alternativo.

**Ruta:** 1.4 Trazo de cuellos - Generalidades y comportamientos / figura 17

Figura 17. Cuello por medida de contorno

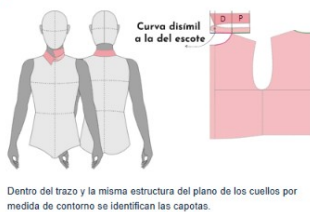
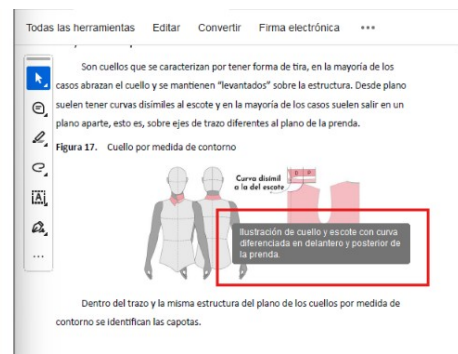


Figura 18. Capotas



#### 1.1.46. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación, poner signo “.”.

**Ruta:** 1.4 Trazo de cuellos - Generalidades y comportamientos



Dentro del trazo y la misma estructura del plano de los cuellos por medida de contorno se identifican las capotas.

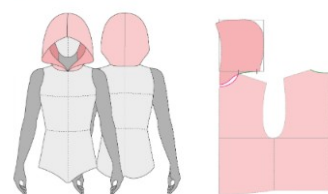
Figura 18. Capotas

#### 1.1.47. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo, este texto alternativo no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alternativo.

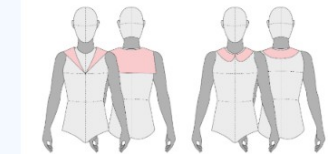
**Ruta:** 1.4 Trazo de cuellos - Generalidades y comportamientos / figura 18,19

Figura 18. Capotas



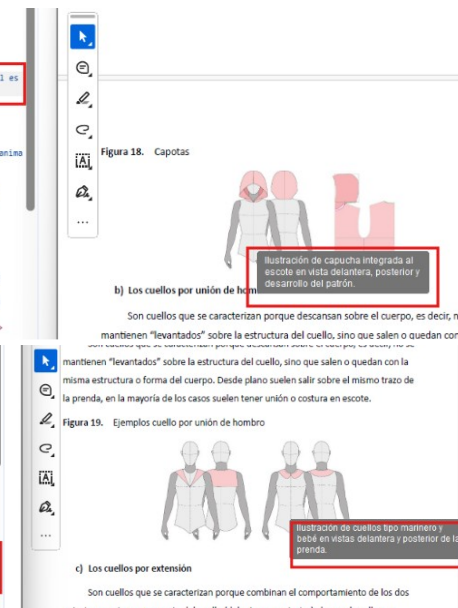
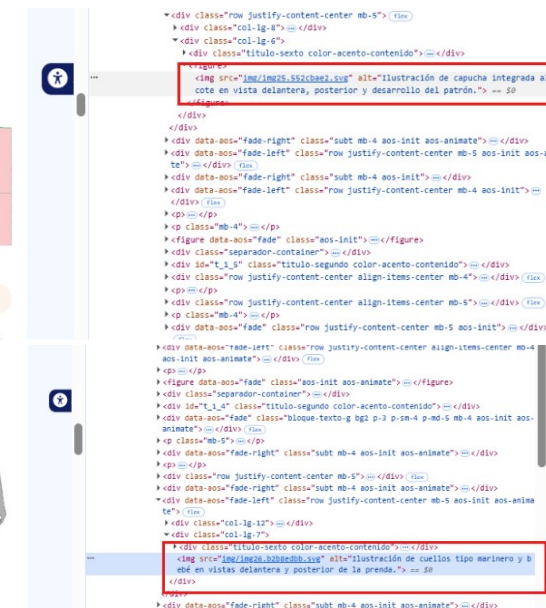
#### 02. Los cuellos por unión de hombro

Figura 19. Ejemplos cuello por unión de hombro

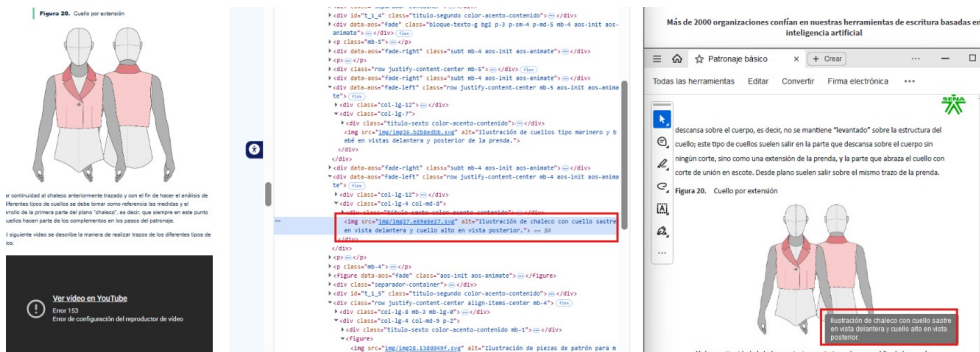


#### 03. Los cuellos por extensión

Son cuellos que se caracterizan porque combinan el comportamiento de los dos anteriores, esto es, una parte del cuello (delantero - posterior) abraza al cuello y se







#### 1.1.48. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

Hallazgo: se debe corregir signos de puntuación, poner signo “,”.

Ruta: 1.4 Trazo de cuellos - Generalidades y comportamientos

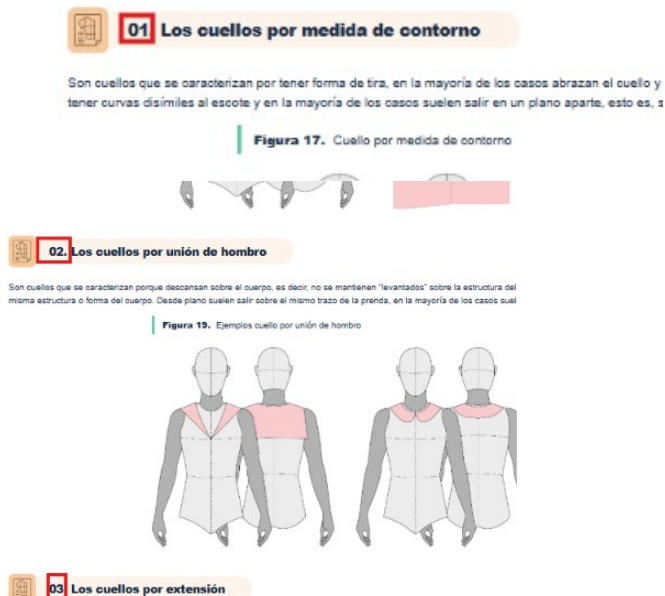
Al dar continuidad al chaleco anteriormente trazado y con el fin de hacer el análisis de los diferentes tipos de cuellos, se debe tomar como referencia las medidas y el desarrollo de la primera parte del plano "chaleco", es decir, que siempre en este punto los cuellos hacen parte de los complementos en los pasos del patronaje.

En el siguiente video se describe la manera de realizar trazos de los diferentes tipos de cuellos:

#### 1.1.49. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

Hallazgo: se debe validar si la numeración de los subtemas debe iniciar con un “0”

Ruta: 1.4 Trazo de cuellos - Generalidades y comportamientos



#### 1.1.50. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

Hallazgo: se debe corregir signos de puntuación, primero, segundo y tercero poner signo “,” , cuarto cambiar signo “,” por “,”.

Ruta: 1.5 Despiece de planos

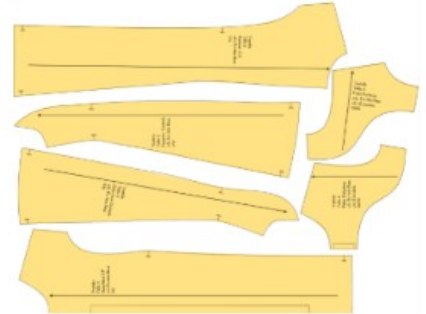


En este punto, que se han desarrollado los pasos del patronaje mencionados al inicio, para poder obtener un despliegue es importante tener en mente que el chaleco con el que se inició a trabajar o a hacer el trazo ya tiene mangas, puños y cuello, es decir, pasó a ser o a tener las características de una camisa.

Para iniciar a hacer un despiece se debe aclarar que todo depende del diseño, dibujo plano o ficha técnica, el ejercicio que se va a desarrollar es simplemente un ejercicio práctico con simulaciones o ejemplos variantes a cada diseño.

Quando se hace un despiece, como su nombre lo indica, consiste en calcar o copiar el molde de cada pieza por aparte, identificando cada uno de los moldes que se cortarán en el material textil o material a utilizar para confeccionar la prenda.

**Figura 21.** Despiece



elementos para tener en cuenta al momento de calcar las piezas para el despiece:

**1.1.51. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo, este texto alternativo no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alternativo.

**Ruta: 1.5 Despiece de planos/ figura 21**



### 1.1.52. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación, primero, cambiar signo “,” por “,”, segundo, poner signo “,”, tercero cambiar signo “,” por “,”, cuarto cambiar “seguridad, conforme” por “seguridad. Conforme”, quinto poner signo “,”, sexto, cambiar signo “,” por “,”, séptimo cambiar “cm, si” por “cm. Si”, octavo, poner signo “,”.

### Ruta: 1.5 Despiece de planos

**Figura 22.** Costuras



Es importante tener en cuenta que el margen de costura depende del 100 % de la operación o el tipo de máquina, es decir, si en este caso se va a trabajar una costura francesa, el consumo o el margen de costura debe ser superior a 1 cm, si se va a unir con cerradora de codo, recubridora, fileteadora y demás requiere especificaciones diferentes en el margen de costura.

**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo, este texto alternativo no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alternativo.

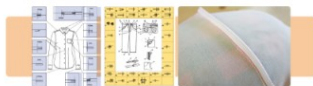
Elementos para tener en cuenta al momento de calcar las piezas para el despiece:

**Figura 22.** Costuras



• **Margen de costura:** depende del tipo de costura y la maquinaria a trabajar, por especificación de calidad se asigna 1 cm de margen de costura en la industria para la unión de costuras en máquina plana; pero se debe tener en cuenta si la operación es realizada, por ejemplo, en fileteadora con puntada de seguridad, conforme a lo anterior se debe, si es el caso, disminuir el margen de costura. Además, es muy importante el margen en los ruedos o dobladillos de las prendas.

**Figura 23.** Costuras



**Señalización:** la señalización del plano y el molde debe ir de acuerdo con las especificaciones de diseño; la señalización incluye nombre del diseño o referencia, el hilo de tela, piquetes, bolsillos, nombre de la pieza, cantidad a cortar; la señalización es la lectura a nivel general del molde.

```

<div class="row justify-content-center align-items-center mb-5">
  <div class="col-lg-10 col-md-4 col-3">
    <div class="titulo-segundo color-acento-contenido mb-2"></div>
    <figure>
      </div>
    </div>
    <div class="col-lg-9 col-md-8"></div>
  </div>
  <div data-aos="fade">
    <div class="row justify-content-center align-items-center mb-5 aos-init aos-animate">
      <div class="row justify-content-center align-items-center mb-5"></div>
      <div class="separator-container"></div>
      <div id="t_1_3" class="titulo-segundo color-acento-contenido"></div>
      <figure data-aos="fade" class="mb-4 aos-init"></figure>
      <p></p>
      <div class="separator-container"></div>
      <div class="row justify-content-center align-items-center mb-5"></div>
      <figure data-aos="fade" class="aos-init"></figure>
      <div class="separator-container"></div>
      <div id="t_1_7" class="titulo-segundo color-acento-contenido"></div>
      <figure data-aos="fade" class="aos-init"></figure>
      <div class="row justify-content-center align-items-center mb-5"></div>
      <div class="separator-container"></div>
      <div id="t_1_8" class="titulo-segundo color-acento-contenido"></div>
      <figure data-aos="fade" class="aos-init"></figure>
      <div class="row justify-content-center align-items-center mb-5 aos-init aos-animate">
        <div class="col-lg-10 col-md-4"></div>
        <div class="col-lg-12"></div>
      </div>
    </div>
    <div>
      <div class="row justify-content-center align-items-center mb-5"></div>
      <div class="separator-container"></div>
      <div data-aos="fade" class="mb-4 aos-init"></div>
      <div class="separator-container"></div>
      <div id="t_1_6" class="titulo-segundo color-acento-contenido"></div>
      <figure data-aos="fade" class="aos-init"></figure>
      <div class="row justify-content-center align-items-center mb-5"></div>
      <div class="separator-container"></div>
      <div data-aos="fade" class="aos-init"></div>
    </div>
  </div>

```

Figura 22. Costuras

Detalle de costuras textiles con puntada zigzag en uniones de tela clara.



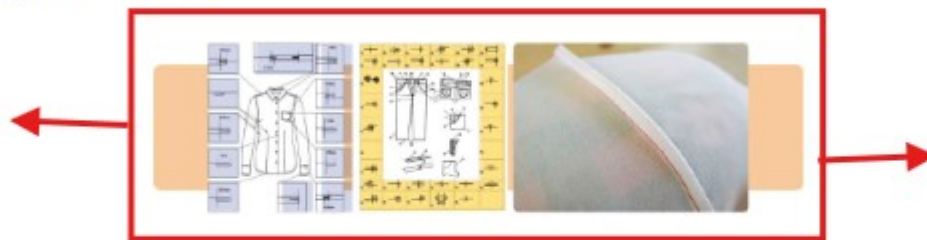
#### 1.1.54. Recurso: CF2 (PDF)

**Hallazgo:** se debe validar el tamaño de la imagen ya que debe abarcar todo el ancho de la margen de la hoja.

**Ruta:** 1.5 Despiece de planos/ figura 23

con cerradora de codo, recubridora, fileteadora y demás requiere especificaciones diferentes en el margen de costura.

**Figura 23. Costuras**



#### 1.1.55. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo, este texto alternativo no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alternativo.

**Ruta:** 1.6. Trazo de prendas superiores / figura 25



#### 1.1.56. Recurso: CF2 (PDF)

**Hallazgo:** se debe validar el tamaño de la imagen ya que debe abarcar todo el ancho de la margen de la hoja.



Figura 25. Prendas infantiles



En el siguiente video se presenta de manera detallada la forma en que se debe realizar el trazo de las prendas superiores, basándose en prendas de vestir infantiles:

Video 8. Trazo de prendas superiores

### 1.1.57. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación, cambiar signo “,” por “;”.

## Ruta: 1.7. Trazo de prendas inferiores - faldas

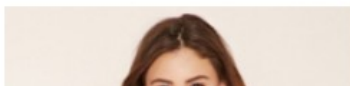
## 1.7 Trazo de prendas inferiores - faldas

Para el desarrollo del trazo de prendas inferiores - falda, se trabajarán tres imágenes de referencia, sobre estas imágenes se identifican diferentes tipos de pretinas, vuelos y amplitudes. Asimismo, tener en cuenta complementos como bolsillos, tapas y el sistema de cierre adecuado para cumplir su función, sin generar dificultades en el uso por parte del infante.

**Figura 26.** Falda sin pretina-falso



**Figura 27.** Pretina recta



**Figura 28.** Pretina anatómica

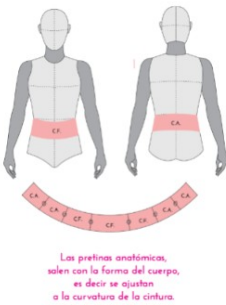
**1.1.58. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo, este texto alternativo no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alternativo.

## Ruta: 1.7. Trazo de prendas inferiores – faldas / FIGURA 26, 27 Y 28

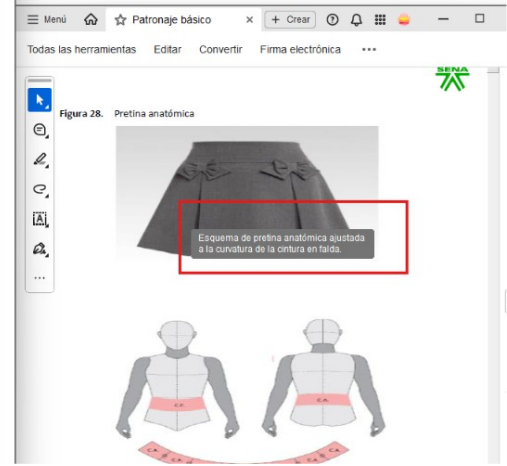
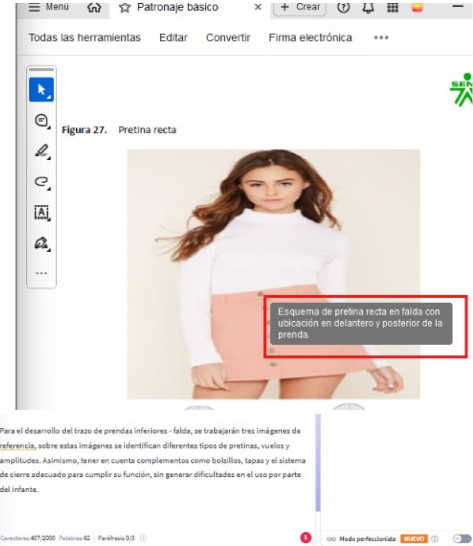
Figura 26. Falda sin pretina-falso

Figura 27. Pretina recta



Las pretinas anatómicas, salen con la forma del cuerpo, es decir se ajustan a la curvatura de la cintura.

```
<figure data-aos="fade" class="mb-4 aos-init aos-animate"></figure>
<div class="separador-container"></div>
<div id="t_1_6" class="titulo-segundo color-acento-contenido"></div>
</div>
</div>
<div class="row justify-content-center align-items-center mb-5"></div>
<div class="mb-4"></div>
<figure data-aos="fade" class="aos-init aos-animate"></figure>
<div class="separador-container"></div>
<div id="t_1_7" class="titulo-segundo color-acento-contenido"></div>
</div>
<div class="row justify-content-center mb-5"></div>
<div class="col-lg-4 col-9 col-md-6 px-lg-4 mb-4 mb-lg-8">
  <div class="titulo-sexto color-acento-contenido"></div>
  <figure>
    
  </figure>
</div>
<div class="col-lg-4 col-9 col-md-6 px-lg-4 mb-4 mb-lg-8">
  <div class="titulo-sexto color-acento-contenido"></div>
  <figure>
    
  </figure>
</div>
</div>
<div data-aos="fade-right" class="subt mb-4 aos-init"></div>
<div data-aos="fade-left" class="row justify-content-center align-items-center mb-5 aos-init"></div>
<div data-aos="fade-right" class="subt mb-4 aos-init"></div>
<div data-aos="fade-left" class="row justify-content-center align-items-center mb-5 aos-init"></div>
<div data-aos="fade-right" class="subt mb-4 aos-init"></div>
<div data-aos="fade-left" class="row justify-content-center align-items-center mb-5 aos-init"></div>
<div data-aos="fade" class="separador-container"></div>
```



### 1.1.59. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe validar el tamaño de las imágenes ya que están pixeladas y no se reconocen las que tienen texto, se debe manejar un tamaño de tal manera que se visualice bien.

**Ruta:** 1.7. Trazo de prendas inferiores – faldas / FIGURA 26, 27 Y 28

Figura 26. Falda sin pretina-falso

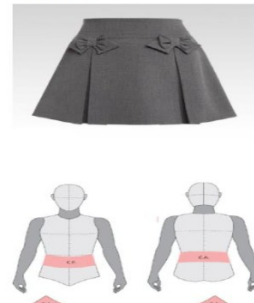


Figura 27. Pretina recta



Las pretinas rectas salen en forma de línea y quedan sin ajuste a la curvatura de la cintura.

Figura 28. Pretina anatómica



Las pretinas anatómicas salen con la forma del cuerpo, es decir se ajustan a la curvatura de la cintura.

### 1.1.60. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe validar si el nombre del video lleva o no el “-”.

**Ruta:** 1.7. Trazo de prendas inferiores – faldas / video 9



### 1.1.61. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuacion, poner signo “,” en las partes señaladas.

**Ruta:** 1.7. Trazo de prendas inferiores – faldas / video 9

## 1.8 Trazo de prendas inferiores - pantalón

Para apropiar todos los conceptos y pasos trabajados en el trazo de patrones se debe ir analizando prendas desde imagen, dibujo plano, ficha técnica o muestra física, con el fin de tener referencias visuales de lo que se va trabajando. Para el desarrollo del trazo de prendas inferiores - pantalón se trabajarán dos imágenes de referencia, una bajo los requerimientos de un niño y otra bajo los requerimientos de una niña, partiendo desde el mismo básico.

**Figura 29.** Prendas inferiores infantiles

### 1.1.62. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo, este texto alternativo no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alternativo.

**Ruta:** 1.8. Trazo de prendas inferiores – pantalón / FIGURA 29

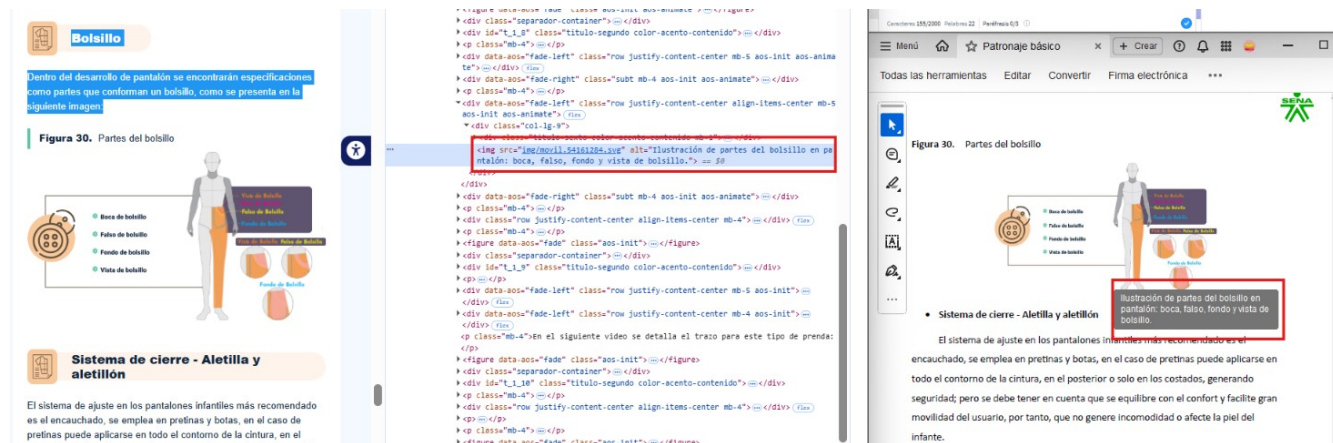


### 1.1.63. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)



**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo, este texto alternativo no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alternativo, adicionalmente la imagen debe abarcar todo el ancho de la margen de la hoja.

## Ruta: 1.8. Trazo de prendas inferiores – pantalón / FIGURA 30



### 1.1.64. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos, primero validar la aplicación correcta del signo “-” y la mayúscula se sugiere cambiar por signo “:”, segundo cambiar signo “,” por “;”, tercero cambiar “botas, en” por “botas. En”, cuarto poner signo “,”.

## Ruta: 1.8. Trazo de prendas inferiores – pantalón / FIGURA 30



### 1.1.65. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo, este texto alternativo no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alternativo, adicionalmente la imagen debe abarcar todo el ancho de la margen de la hoja.

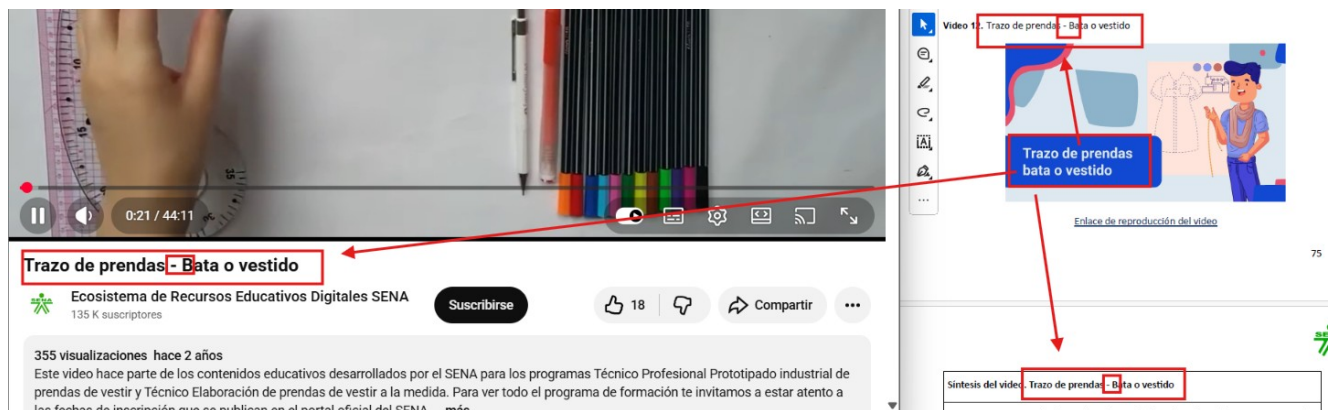
## Ruta: 1.8. Trazo de prendas inferiores – pantalón / FIGURA 31 y 32







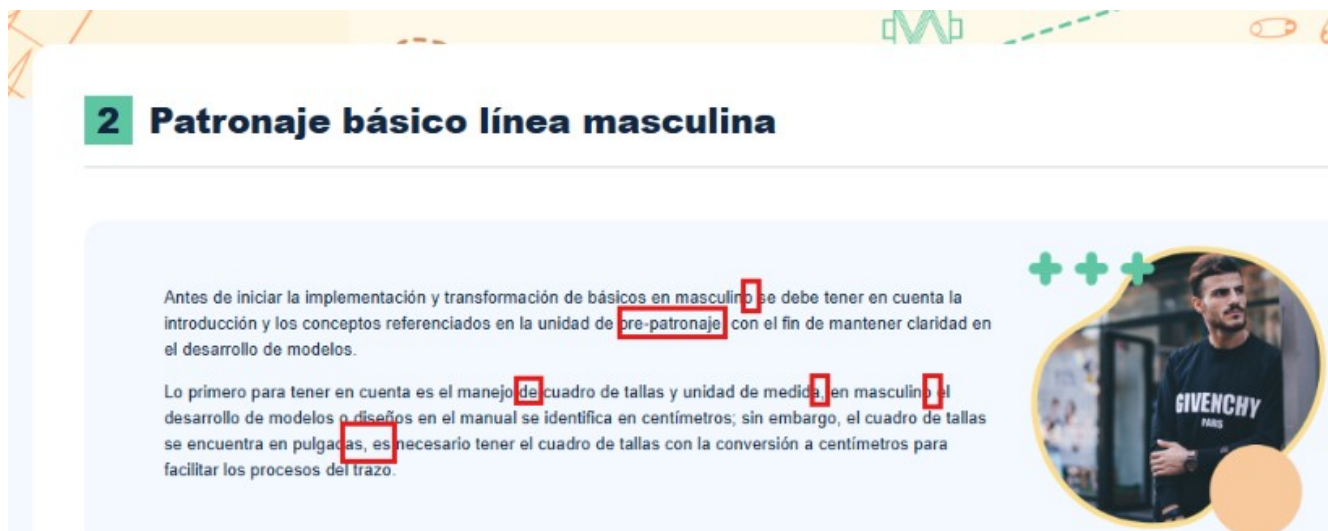




### 1.1.73. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación y palabras, primero poner signo “,”, segundo cambiar la palabra “pre-patronaje” por “prepatronaje”, tercero cambiar “de” por “del”, cuarto cambiar “,” por “;”, quinto poner signo “,”, sexto cambiar “pulgadas, es” por “pulgadas. Es”.

**Ruta:** 1.9 Trazo de prendas - overol

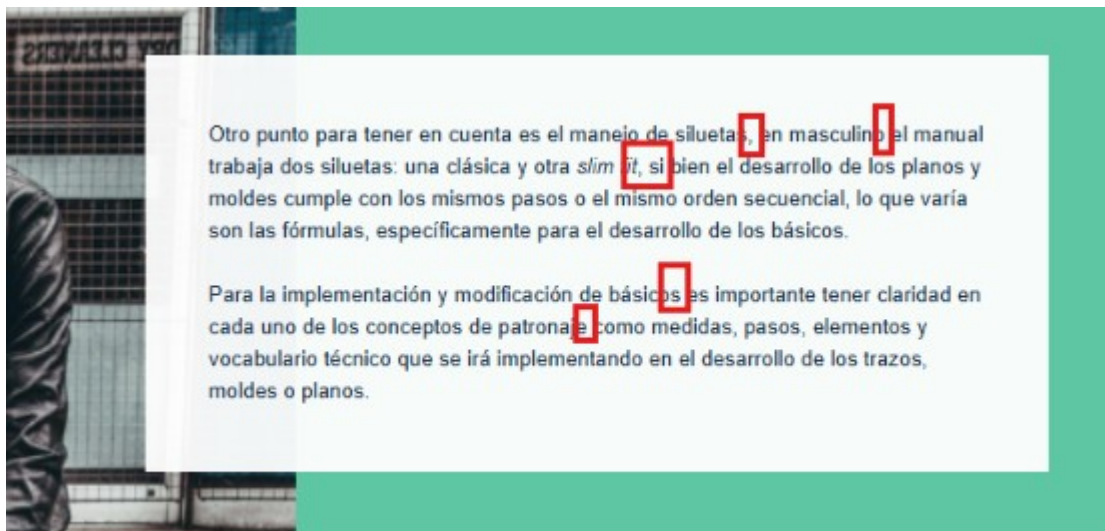


### 1.1.74. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación y palabras, primero cambiar “,” por “;”, segundo poner signo “,”, tercero cambiar “fit, si” por “fit. Si”, cuarto y quinto poner signo “,”

**Ruta:** 2. Patronaje básico línea masculina





1.1.75. **Recurso: CF2 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe verificar el uso del guion en el título, segundo poner signo “,”

**Ruta: 2. Patronaje básico línea masculina**



Para esta unidad se hará la implementación del manual de patronaje básico, SENA desde la página 63 hasta la página 80, incluyendo algunas

1.1.76. **Recurso: CF2 (PDF)**

**Hallazgo:** se debe verificar las viñetas adecuadas en un alista multinivel conforme al documento guía de accesibilidad.

**Ruta: 2. Patronaje básico línea masculina**

- Pasos del patronaje - implementación de básicos y desarrollo de modelos

- a) Básicos

- b) Interpretación

- Desahogos - contorno. Largos y anchos

79

- Sistema de ajuste

- Sistema de cierre

- c) Complementos

### 1.1.77. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo, este texto alternativo no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alternativo, adicionalmente la imagen se pixelada.

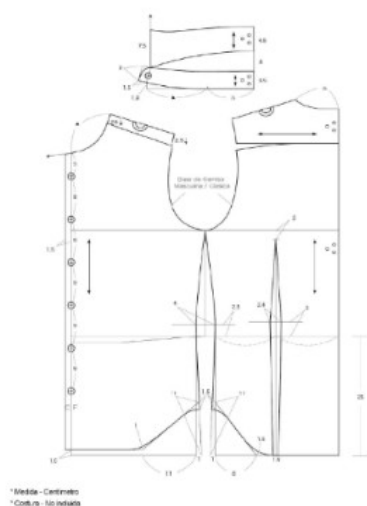
**Ruta: 2.1 Trazo de camisa clásica / figura 35**



## Camisa *slim fit*

Al tomar como referencia el análisis realizado en el trazo de camisa clásica se dará inicio al trazo de la camisa *slim fit*.

**Figura 36.** Camisa *slim fit*



Lo primero para tener en cuenta es el manejo de los básicos, dependiendo del tipo de silueta, en este caso, se sugiere trabajar el básico de silueta *slim fit*, con el fin de manejar la forma de acuerdo con las siluetas anteriormente trabajadas.

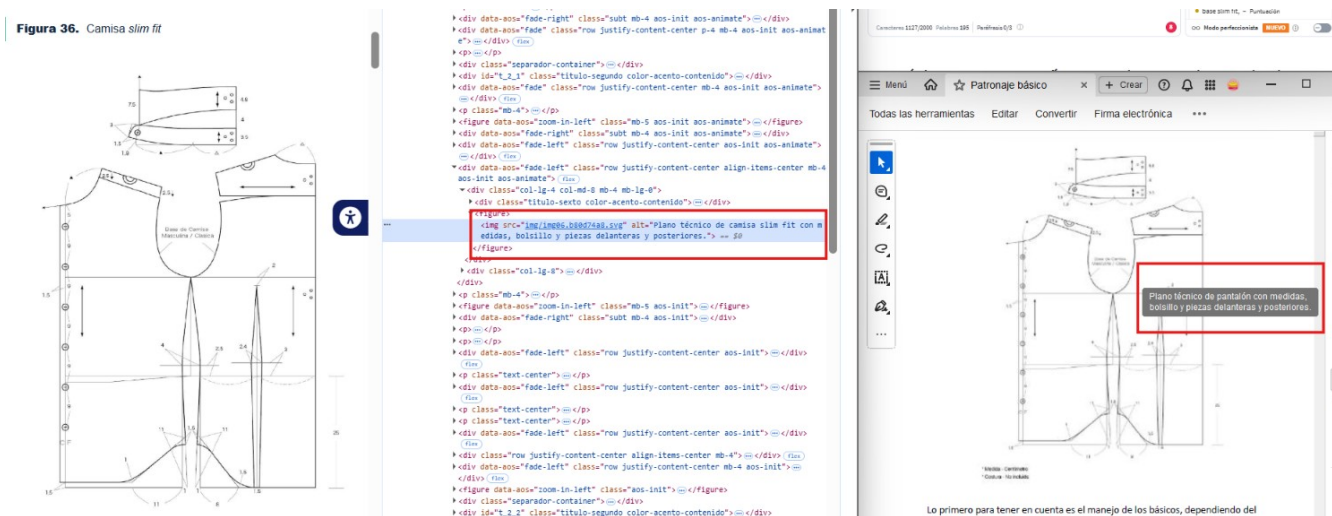
Para el trazo de camisa *slim fit* en la página 69 del manual encontrará un plano de referencia, en el plano identificará elementos como sistemas de cierre y complementos (almillas); este plano es solo una guía o una referencia de cómo se puede implementar la base *slim fit*, no hace referencia a especificaciones o estándares para el trazo de una camisa *slim fit*, debe tener en cuenta que cada prenda, diseño, referencia, dibujo plano, ficha técnica o imagen tiene unas referencias específicas, las cuales van de la mano con todos los conceptos de diseño o requerimientos que se entregan para producción.

En el video a continuación se describe la manera en que se realiza el trazo de camisa *Slim fit*, basándose en el manual de patronaje:

### 1.1.79. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo, este texto alternativo no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alternativo, adicionalmente la imagen se ve pixelada en el CFA

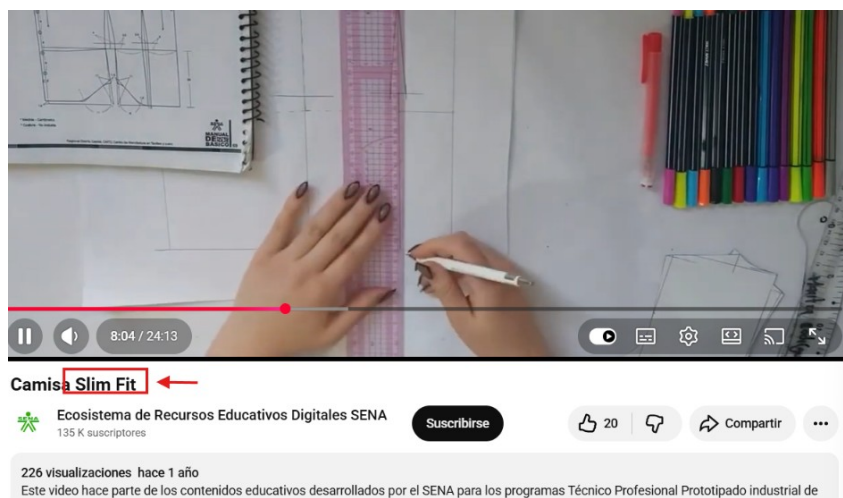
**Ruta:** 2.1 Trazo de camisa clásica



### 1.1.80. Recurso: CF2 (YOUTUBE Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, títulos solo la primera letra va en mayúscula el resto debe ir en minúscula.

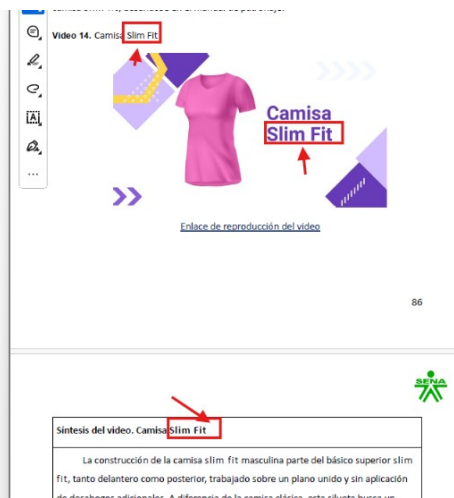
**Ruta:** 2.1 Trazo de camisa clásica



### 1.1.81. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** primero se debe validar y unificar el guion en el subtítulo teniendo en cuenta lo expuesto en el punto 1.1.1 de este documento de hallazgos, segundo poner signo “,”, tercero cambiar “,” por “;”, cuarto poner signo “,”, quinto y sexto cambiar “entre” por “cuanto”, séptimo poner signo “,”, octavo cambiar “,” por “;”, noveno poner “,”.

**Ruta:** 2.1 Trazo de camisa clásica







### Trazo de manga, puño y cuello - camisa clásica y *slim fit*

Para el desarrollo de las mangas, cuellos y puños se trabajarán las generalidades de cada uno de los trazos o de las camisas clásicas y *slim fit*, con el fin de referenciar la metodología del manual de patronaje básico SENA, en las páginas 66, 67, 69 y 70 encontrará los planos de referencia.

Para el desarrollo o trazo de mangas debe tener en cuenta siempre el comportamiento de las cabezas de mangas:

**Entre más larga** sea la altura de cabeza de manga otorgará menor movimiento sobre el cuerpo = incomodidad, pero mayor estructura, esta descripción corresponde a las prendas que van ajustadas o con la forma del cuerpo.

**Entre más corta** sea la altura de cabeza de manga otorgará mayor movimiento sobre el cuerpo = comodidad, pero menor estructura, esta descripción corresponde a las prendas que van holgadas o desestructuradas sobre el cuerpo.

En este caso se identifican cabezas de manga muy cortas, lo cual indica que son prendas que quedarán desestructuradas u holgadas sobre el cuerpo.

Dentro de los ejercicios anteriores de cabezas de manga se identifica la generalidad de cabeza de manga deducida como:

**Cabeza de manga deportiva = sisa delantera + sisa posterior / 5**

#### 1.1.82. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signo, poner signo en la parte señalada.

**Ruta:** 2.1 Trazo de camisa clásica

posterior / 5

Sin embargo, en este caso se sugiere trabajar con otra fórmula, la cual indica por su comportamiento que quedará con menor estructura y mayor comodidad sobre el cuerpo.

En el caso de las cabezas de mangas deducidas para las camisas clásica y *slim fit* se sugiere trabajar con:



**Cabeza de manga camisa clásica = sisa delantera + sisa posterior / 6+2**

**Cabeza de manga camisa slim fit = sisa delantera + sisa**

#### 1.1.83. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación y palabras, primero y segundo poner signo “,” , tercero cambiar signo “,” por “;” , cuarto cambiar “referencias, recuerde” por “referencias. Recuerde”, quinto poner signo “,” , sexto cambiar signo “,” por “;” , séptimo poner signo “,” , octavo cambiar “camisa, en” por “camisa. En”, noveno poner signo “,” , decimo cambiar “,” por “,” .

**Ruta:** 2.1 Trazo de camisa clásica

La sumatoria al final permite identificar que por la silueta una de las dos mangas quedará con mayor desestructura sobre el cuerpo.

En el largo de manga se identifican referencias o disminuciones, dependiendo del comportamiento y ancho de puño, cada una de las medidas son únicamente referencias, recuerde que usted debe tener en cuenta siempre los requerimientos del diseño y que este es solo un ejercicio práctico para ejemplificar de qué manera manejar o modificar los básicos para el desarrollo de prendas.

Para el desarrollo de la portafuella, preses, pliegues y demás complementos de la manga se debe tener en cuenta siempre el diseño y la referencia de la prenda, este es solo un ejercicio práctico para ejemplificar de qué manera manejar o modificar los básicos para el desarrollo de prendas.



Para el trazo de cuellos se debe tener siempre la referencia del tipo de cuello, medidas de cada uno de los escotes y el plano de la prenda con la que se va a trabajar.

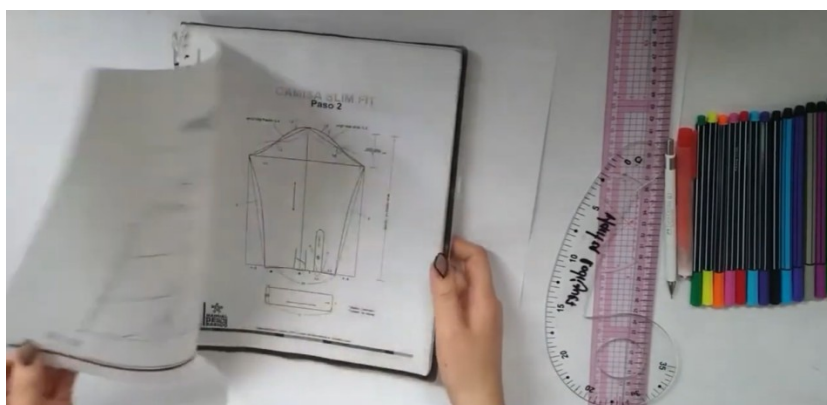
Por otro lado, es importante contemplar las piezas de entretela, la relación del tipo a usar y la tela de la camisa, en la verificación de los patrones se debe pensar en el corte de estas piezas y plantear el troquelado como una opción adecuada para cuellos, puños, portafuella y bajantes (botoneras o pecheras), de lo anterior se deriva la importancia de estandarizar este tipo de piezas de los patrones.

Revisa el video para profundizar en el trazo de manga, puño y cuello:

#### 1.1.84. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe validar y unificar teniendo en cuenta lo expuesto en el punto 1.1.1 de este documento de hallazgos, el nombre del video ya que los títulos difieren del de la imagen miniatura.

**Ruta:** 2.1 Trazo de camisa clásica



Trazo de manga, puño y cuello - Camisa clásica y Slim Fit



Ecosistema de Recursos Educativos Digitales SENA

135 K suscriptores

Suscribirse

19



Compartir



397 visualizaciones hace 2 años

Este video hace parte de los contenidos educativos desarrollados por el SENA para los programas Técnico Profesional Prototipado industrial de



Video 15. Trazo de manga, puño y cuello - Camisa clásica y Slim Fit



[Enlace de reproducción del video](#)

91



Síntesis del video. Trazo de manga, puño y cuello - Camisa clásica y Slim Fit

El trazado de una camisa slim fit parte del análisis de la sisa, ya que la manga se desarrolla según el recorrido de la sisa delantera y posterior. Estas medidas determinan la altura de la cabeza de manga, el comportamiento estructural y la comodidad de la prenda. En una camisa clásica, la suma de ambos recorridos se divide entre seis y se adicionan 2 cm; en slim fit se adicionan 4 cm, generando una cabeza de manga más alta, estructurada y ajustada al cuerpo, aunque con menor

#### 1.1.85. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación y palabras, primero poner signo “,”, segundo cambiar “trabajando, se” por “trabajando. Se”, tercero cambiar “,” por “,”, cuarto poner “,”, quinto cambiar “camisa es” por “camisa, concebida”, sexto cambiar “silueta, además” por

“silueta; además,”, séptimo cambiar “tipos, se” por “tipos. Se”, octavo y noveno poner signo “ ”.

## Ruta: 2.2 Trazo de prendas superiores - camisa

Para profundizar en los conceptos y detalles trabajados en el trazo de camisas se hará el análisis de diferentes diseños desde imagen y dibujo plano, con el fin de tener referencias visuales de lo que se va trabajando, se tendrán varias imágenes de referencia, en este punto y con la firme intención de afianzar cada vez más el conocimiento se hará o trabajará todo sobre el análisis de proporciones.

Las proporciones son medidas que se obtienen de una imagen, muestra física, ficha técnica, dibujo plano o diseño, que al hacer un paralelo con los básicos o moldes bases de la línea, silueta o talla que se esté trabajando, permite obtener medidas o dimensiones de referencia para el desarrollo o trazo del molde correspondiente al diseño, si bien en ocasiones anteriores se han desarrollado ejercicios sobre el análisis de proporciones, es importante resaltar que las medidas y el análisis de proporciones varía de acuerdo con el tamaño, diseño, impresión, dibujo, básico y sistema de medida; las referencias implementadas son solo ejemplos detallados de cómo y qué manera se debe implementar el desarrollo.

Es importante plantear en esta prenda algunos detalles importantes, lo cual influye en el patronaje. La camisa es concebida de uso exclusivo de los caballeros, ha ido evolucionando no solo en la silueta, además presenta modificaciones en los cuellos, los cuales han ido tomando nombres conforme al sitio de su procedencia, generando varios tipos, se habla del cuello inglés, francés, entre otros, incluso otros diseños como cuello nerú, alto, planteados para diversificar el estilo y, por tanto, se desarrolla el patronaje. Asimismo, se presentan diferencias en varias partes como en las mangas y complementos como bajantes (pecheras o botoneras), almillas, puño y portafuelas. El patronista debe considerar este tipo de alternativas para trazar sus patrones.

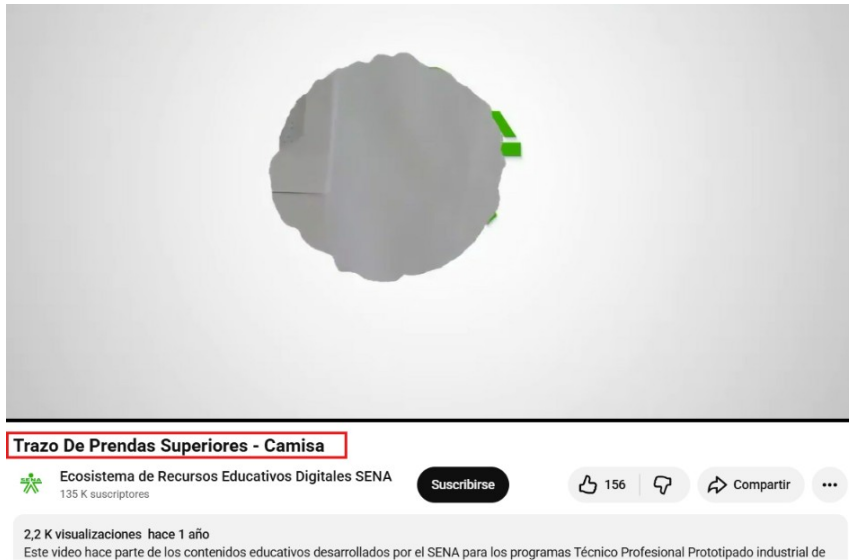
La finalidad del ejercicio es poder comparar de qué manera se puede implementar el básico llevándolo hacia diferentes tipos de diseño, bajo una misma tipología.



### 1.1.86. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

Hallazgo: se debe corregir, solo la primera letra debe ir en mayúscula.

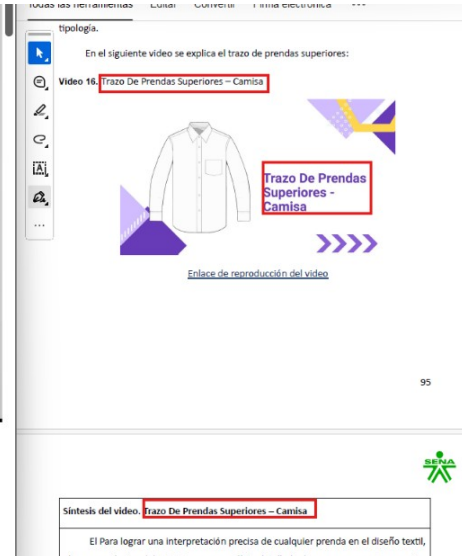
## Ruta: 2.2 Trazo de prendas superiores - camisa



### 1.1.87. Recurso: CF2 (PDF)

Hallazgo: se debe corregir, primero se debe quitar “El” ya que esta mal usado en el texto, segundo y tercero poner signo “,”, cuarto el numero y el signo deben ir separados “80 %”.

## Ruta: 2.2 Trazo de prendas superiores – camisa / síntesis video












**Síntesis del video. Trazo De Prendas Superiores – Camisa**

El Para lograr una interpretación precisa de cualquier prenda en el diseño textil, el proceso técnico debe iniciar con un análisis detallado de sus componentes a partir de una muestra física, dibujo plano, fotografía o boceto. El núcleo de este análisis radica en el estudio de proporciones, el cual consiste en medir la distancia visual entre el contorno de pecho y la línea de cintura en el molde básico superior. Esta relación proporcional permite determinar con exactitud técnica las dimensiones variables de la prenda como el ancho del cuello, la altura del pie de cuello, el cruce de botonadura, la separación de los botones y la escala del bolsillo, eliminando la dependencia de medidas estandarizadas que no se adaptan correctamente a todas las tallas o diseños.

afuera de la línea de centro frente y 1.5 cm hacia adentro, situando el botón exactamente sobre el eje del centro frente. Para evitar el exceso de tejido o bolsa en la zona superior del pecho, se aplica una pequeña pinza de asentamiento en el cruce descendiendo 3 mm en un ángulo de 90 grados respecto al escote, replanteando la línea con una curva suavizada. El primer botón se ubica a 5 cm del escote y los cuatro siguientes se distribuyen de forma equidistante a 9 cm entre sí, proyectando ojales horizontales centrados respecto al botón. El bolsillo de parche se localiza midiendo 7 cm desde el centro frente hacia el costado y elevando 1.5 cm sobre la línea de sisa,

97

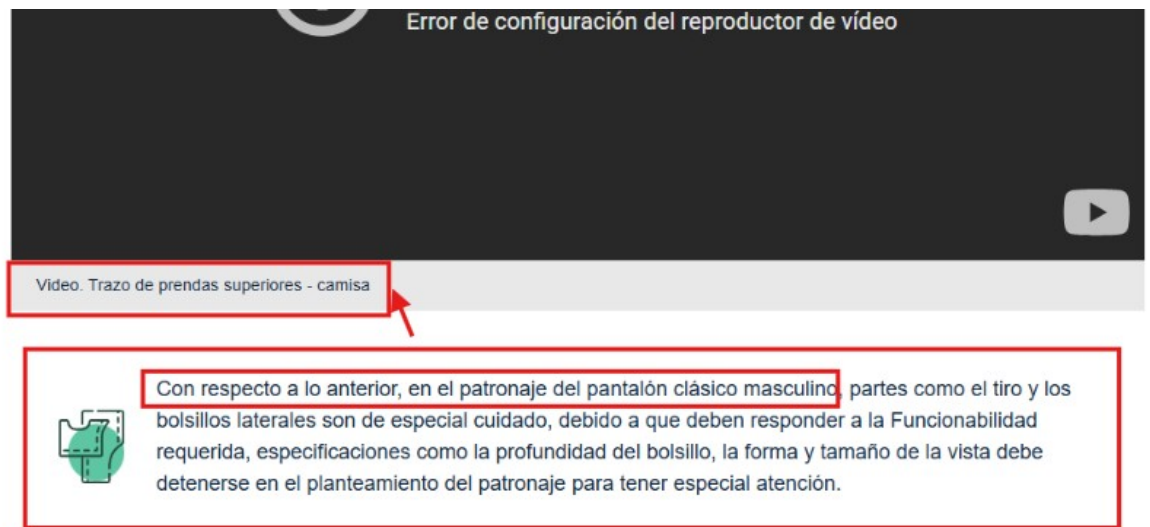
primero como un patrón, inicialmente, el bolsillo de parche se asigna como la pieza número cuatro para cortarse una vez, detallando sus líneas de dobléz para los márgenes de costura. Cada pieza debe incorporar su rotulación técnica obligatoria: nombre del patrón, referencia, talla, nombre del patronista y la línea de hilo de tela, la cual debe cubrir al menos el 80% de la longitud de la pieza para evitar desviaciones durante el corte. Asimismo, se deben situar piquetes de coincidencia estratégicos en centros, uniones de hombro, sisa y extremos de la botonadura como guía para el ensamble. La pechera de este diseño se desarrolla mediante una extensión integrada del mismo material del delantero en el despiece, evitando piezas añadidas. Para su confección, se dobla el margen de costura hacia el revés, se genera un segundo dobléz completo sobre el ancho del cruce y se aplica un pespunto amplio en el borde

#### 1.1.88. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, el texto difiere del contexto, habla de pantalón cuando el tema trata de prendas superiores en este caso camisas.

**Ruta:** 2.2 Trazo de prendas superiores – camisa





#### 1.1.89. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero poner signo “,”, segundo cambiar “manual, todo” por “manual. Todo”.

**Ruta:** 2.3 Trazo de pantalón clásico masculino

### 2.3 Trazo de pantalón clásico masculino

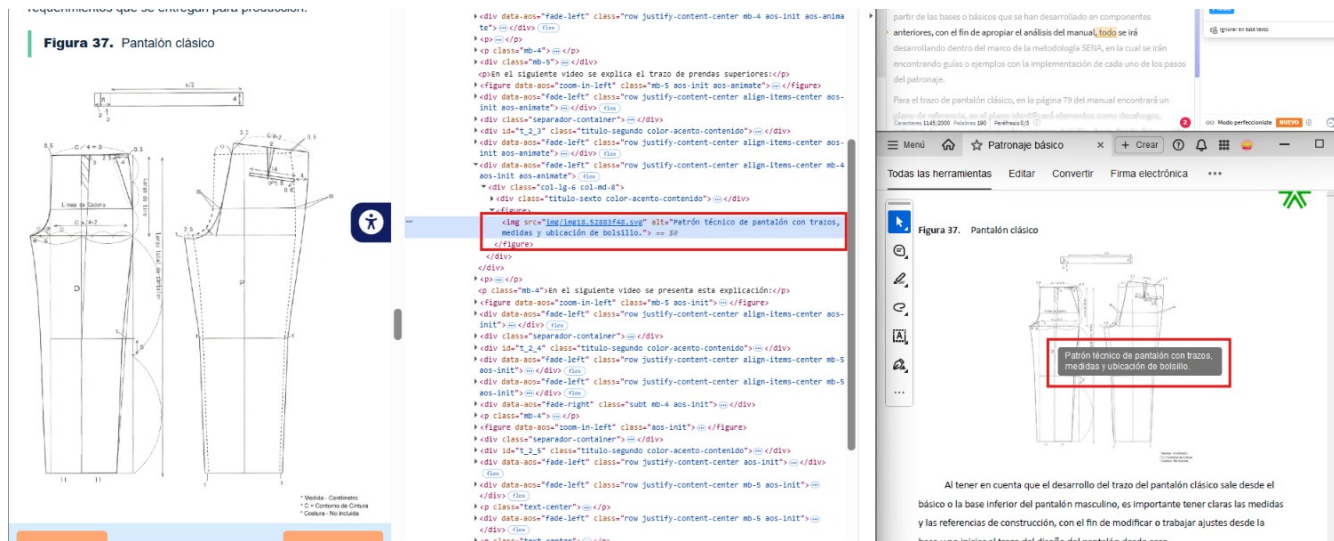
Para el desarrollo de los planos del manual de patronaje SENA, siempre se debe partir de las bases o básicos que se han desarrollado en componentes anteriores, con el fin de apropiarse el análisis del manual, todo se irá desarrollando dentro del marco de la metodología SENA, en la cual se irán encontrando guías o ejemplos con la implementación de cada uno de los pasos del patronaje.

Para el trazo de pantalón clásico, en la página 79 del manual encontrará un plano de referencia, en el plano identificará elementos como desahogos, sistemas de cierre y complementos (prenses, bolsillo - boca, fondo, falso y vista de bolsillo, bolsillo de ribete, pretina recta) este plano es solo una guía o una referencia de cómo se puede implementar la base inferior de pantalón, no hace referencia a especificaciones o estándares para el trazo de un pantalón formal o clásico, debe tener en cuenta que cada prenda, diseño, referencia, dibujo plano, ficha técnica o imagen tiene unas referencias específicas, las cuales van de la mano con todos los conceptos de diseño o requerimientos que se entregan para producción.

#### 1.1.90. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo, este texto alterno no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alterno, adicionalmente la imagen se ve pixelada en el CFA.

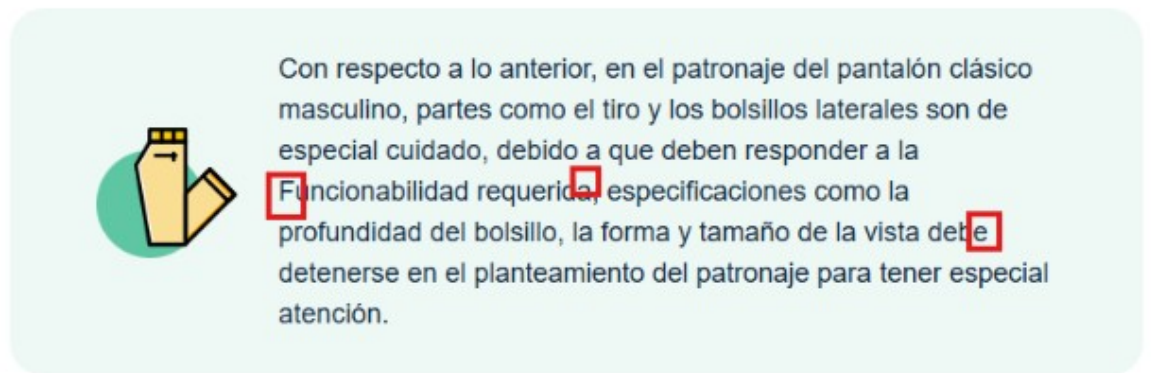
**Ruta:** 2.3 Trazo de pantalón clásico masculino



#### 1.1.91. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero la palabra “funcionalidad” debe ir en minúscula, segundo cambiar “,” por “;”, tercero cambiar “debe” por “deben”.

**Ruta:** 2.3 Trazo de pantalón clásico masculino



#### 1.1.92. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero poner signo “,”, segundo cambiar “manual, todo” por “manual. **Todo**”

**Ruta:** 2.4 Trazo de pantalón tipo jean slim fit

## 2.4 Trazo de pantalón tipo *jean slim fit*



Para el desarrollo de los planos del manual de patronaje SENA siempre se debe partir de las bases o básicos que se han desarrollado en componentes anteriores, con el fin de apropiar el análisis del manual, todo se irá desarrollando dentro del marco de la metodología SENA, en la cual se irán encontrando guías o ejemplos con la implementación de cada uno de los pasos del patronaje.

Para el trazo de pantalón tipo *jean* silueta *slim fit* (ajustado) en la página 80 del manual encontrará un plano de referencia, en el plano identificará elementos como ajustes, sistemas de cierre y complementos (pasadores, bolsillo - boca, fondo, falso y vista de bolsillo, bolsillo de parche, pretina recta, cotilla) este plano es solo una guía o una referencia de cómo se puede implementar la base inferior del pantalón, no hace referencia a especificaciones o estándares para el

### 1.1.93. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo, este texto alternativo no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alternativo, adicionalmente la imagen se ve pixelada en el CFA.

**Ruta:** 2.4 Trazo de pantalón tipo *jean slim fit*

**Figura 38. Pantalón tipo jean - silueta *slim fit***

```

```

Figura 38. Pantalón tipo jean - silueta *slim fit*

### 1.1.94. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

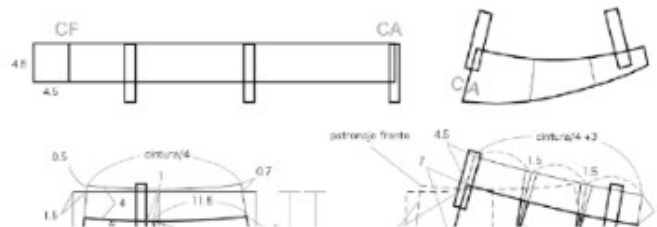
**Hallazgo:** se debe corregir, la palabra señalada debe ir con fuente itálica ya que es un extranjerismo.

**Ruta:** 2.4 Trazo de pantalón tipo *jean slim fit*



para el trazo de un pantalón ajustado o tipo *jean*, debe tener en cuenta que cada prenda, diseño, referencia, dibujo plano, ficha técnica o imagen tiene unas referencias específicas, las cuales van de la mano con todos los conceptos de diseño o requerimientos que se entregan para producción.

**Figura 38.** Pantalón tipo *jean* - silueta *slim fit*



#### Silueta *Slim Fit*

Al tener en cuenta que el desarrollo del trazo de pantalón tipo *jean* silueta *slim fit* (ajustado), sale desde el básico o la base inferior de pantalón masculino, es importante tener claras las medidas y las referencias de construcción, con el fin de modificar o trabajar ajustes desde la base y no iniciar el trazo del diseño del pantalón desde cero. En este caso se realizarán ajustes por anchos, contornos y gancho o extensión de tiro, tomando como referencia o punto de anclaje la línea de aplome. En el siguiente video se presenta la explicación:



#### 1.1.95. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, la palabra señalada debe ir con fuente itálica ya que es un extranjerismo.

**Ruta:** 2.4 Trazo de pantalón tipo *jean slim fit*

Video 18. Trazo de pantalón tipo *jean slim fit*



[Enlace de reproducción del video](#)

#### Síntesis del video. Trazo de pantalón tipo *jean slim fit*

La interpretación de pantalón tipo *jean slim fit* parte del mismo básico masculino utilizado en desarrollos anteriores. La diferencia principal radica en la

#### 1.1.96. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)



**Hallazgo:** se debe corregir, primero y segundo la palabra “slim fit” debe ir separada por un espacio, tercero poner signo “,”.

**Ruta: 2.4 Trazo de pantalón tipo jean slim fit**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Síntesis del video. Trazo de pantalón tipo jean slim fit</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>La interpretación de pantalón tipo jean slimfit parte del mismo básico masculino utilizado en desarrollos anteriores. La diferencia principal radica en la reducción de amplitudes para lograr una silueta ajustada, sin necesidad de construir un molde completamente nuevo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Síntesis del video. Trazo de pantalón tipo jean slim fit</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>cm. Esta diferencia obliga a descontar aproximadamente 1,3 cm sobre el molde base para conseguir un ajuste más ceñido.</p> <p>La reducción se realiza tomando como referencia la línea de aplome, que funciona como eje central de transformación. A partir de ella se ajustan costado y entrepierna, manteniendo las líneas guía originales de cintura, cadera, rodilla y bota. El objetivo es conservar la proporción estructural del pantalón mientras se estrecha la silueta.</p> <p>El tiro también se modifica. La amplitud se calcula dividiendo la base en cuatro partes iguales y restando 0,5 cm a la cuarta parte obtenida. Esto genera un tiro más reducido y anatómico, acorde con una silueta slimfit. La nueva línea de aplome se redefine desplazándola hacia el costado para mantener equilibrio y ajuste.</p> <p>En cintura se realizan correcciones específicas para construir curvas anatómicas. Desde el eje central se entra 1,5 cm y se sube 0,5 cm, permitiendo formar una semicurva más ajustada. Posteriormente se marca el cuarto de cintura y se elevan 0,7 cm adicionales para suavizar la línea superior del pantalón.</p> <p>La silueta continúa ajustándose en rodilla y bota. La bota se establece con una medida estándar reducida y la rodilla se disminuye 1 cm por cada lado, manteniendo correspondencia entre costado y entrepierna para conservar simetría y equilibrio visual.</p> |

**Síntesis del video. Trazo de pantalón tipo jean slim fit**

cintura posterior. En esta versión **slimfit** el posterior incluye dos pinzas, lo que permite mayor adaptación anatómica al cuerpo y mejor ajuste en cintura y cadera.

La construcción incorpora descuento de pretina, característica típica de los jeans ajustados. La pretina se desarrolla con forma anatómica, siguiendo las curvas naturales de la cintura. Su ancho varía entre delantero y posterior para mejorar el ajuste corporal.

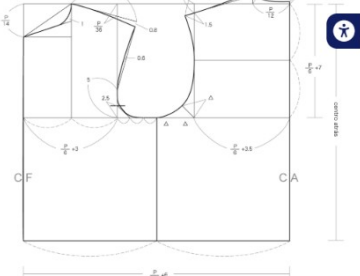
El delantero integra bolsillo curvo tipo jean compuesto por boca, vista, falso y fondo de bolsillo. La vista y el falso se construyen paralelos a la boca del bolsillo,

### 1.1.97. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo, este texto alternativo no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alternativo, adicionalmente la imagen se ve pixelada en el CFA.

**Ruta: 2.5. Base sastre masculina**

**Figura 39. Base para chaqueta sastre**

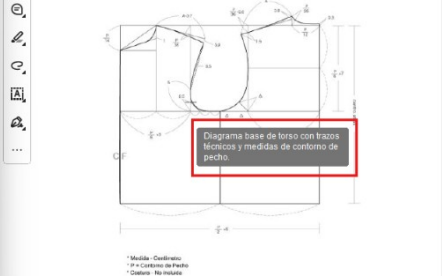


```



```

**Figura 39. Base para chaqueta sastre**



### 1.1.98. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero poner signo “,”, segundo cambiar “,” por “,”, tercero poner “,”, cuarto cambiar “masculino” por “masculinos”, quinto cambiar “Video” por “video”.

**Ruta: 2.5. Base sastre masculina**



Para lograr apropiarse la metodología desde el inicio se sugiere ir bautizando cada línea que se traza con la parte del cuerpo que se está trabajando, esto ayudará a entender el paso de la figura 3D (cuerpo, persona) al plano 2D (trazo). Para el desarrollo de la base se sugiere seguir el paso del trazo de básicos superiores masculino, ajustando o aplicando las medidas de las fórmulas para la base sastre masculina, como se presenta en el siguiente video.

### 1.1.99. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación y palabras, primero cambiar signo “,” por “;”, segundo cambiar “acorde” por “acordes”, tercero cambiar “cuerpo, en” por “cuerpo. En”, cuarto y quinto poner “,”, sexto cambiar “,” por “;”, séptimo “talle, esta” por “talle. Esta”, octavo poner “,”, noveno cambiar “,” por “;”, decimo, once y doce poner signo “,”.

**Ruta:** 3.1 Traslados de pinza correctiva de talles

#### 3.1 Traslados de pinza correctiva de talles

El básico superior está compuesto por parte delantera y parte posterior, la unión de estos básicos por línea de cintura genera o permite identificar desniveles anatómicos, los cuales van acorde al comportamiento del cuerpo. En la parte del delantero por los desniveles de cintura se identifica una pinza, dicha pinza recibe el nombre de pinza correctiva de talle o pinza de talle, esta pinza es un punto de referencia principal para generar volúmenes o ajustes sobre el cuerpo.



En general, en todas las bases superiores sin importar la línea, se maneja dicha pinza, la diferencia en la base femenina es por el volumen de busto, el cual permite que dicha pinza sea más notoria.

En algunos casos por construcción dicha pinza queda invisible o imperceptible al ojo en el producto final; sin embargo, en algunos otros casos se identifica o se hace más notorio el manejo de dicha pinza. La pinza correctiva de talle permite ser trasladada o llevada a diferentes puntos del cuerpo, permitiendo así acentuar volúmenes, generar siluetas o estructuras que permiten modificar diseños.

En el siguiente video, se presenta el proceso para realizar traslados de pinza correctiva detalles:

### 1.1.100. Recurso: CF2 (PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir el enlace debe ir junto con la imagen miniatura.

**Ruta:** 3.1 Traslados de pinza correctiva de talles



### 1.1.101. Recurso: CF2 (PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar “de” por “del”, segundo poner conector “hacia el”.

**Ruta:** 3.1 Traslados de pinza correctiva de talles

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
840  
841  
842  
843  
844  
845  
846  
847  
848  
849  
850  
851  
852  
853  
854  
855  
856  
857  
858  
859  
860  
861  
862  
863  
864  
865  
866  
867  
868  
869  
870  
871  
872  
873  
874  
875  
876  
877  
878  
879  
880  
881  
882  
883  
884  
885  
886  
887  
888  
889  
890  
891  
892  
893  
894  
895  
896  
897  
898  
899  
900  
901  
902  
903  
904  
905  
906  
907  
908  
909  
910  
911  
912  
913  
914  
915  
916  
917  
918  
919  
920  
921  
922  
923  
924  
925  
926  
927  
928  
929  
930  
931  
932  
933  
934  
935  
936  
937  
938  
939  
940  
941  
942  
943  
944  
945  
946  
947  
948  
949  
950  
951  
952  
953  
954  
955  
956  
957  
958  
959  
960  
961  
962  
963  
964  
965  
966  
967  
968  
969  
970  
971  
972  
973  
974  
975  
976  
977  
978  
979  
980  
981  
982  
983  
984  
985  
986  
987  
988  
989  
990  
991  
992  
993  
994  
995  
996  
997  
998  
999  
1000

estructura parte del análisis de los desniveles naturales de la cintura: centro atrás, costado y centro frente. Estas diferencias generan la llamada pinza de recuperación de talle, una pinza invisible integrada en el básico que permite adaptar la prenda a la forma del cuerpo.

El punto clave para trabajar cualquier traslado de pinza es el vértice o punto de anclaje, ubicado en el busto. Desde allí se realizan los diferentes ejes de rotación que permiten mover la pinza de recuperación hacia distintas zonas del molde sin alterar el ajuste original. La pinza puede trasladarse hacia hombro, sisa, costado, cintura, centro frente o escote, dependiendo del diseño que se quiera desarrollar.

El procedimiento consiste en identificar el punto donde se desea llevar la pinza y unirlo con el vértice **de busto**. Luego, mediante un eje de rotación, se cierra la pinza original de cintura y se abre una nueva en el lugar seleccionado. Este sistema mantiene el volumen y la forma del molde, pero redistribuye el ajuste según la intención del diseño.

Para realizar los traslados correctamente, el molde se trabaja alineado sobre un ángulo de 90 grados y el trazado se desarrolla siguiendo el orden de las manecillas del reloj. Este método garantiza precisión en la rotación y conserva la estructura del básico.

117

117  
172  
^  
v  
C  
D  
Q

Síntesis del video: Traslados de pinza correctiva de talles

Cada tipo de traslado produce comportamientos distintos en el plano. Cuando la pinza se lleva a hombro, sisa, escote o centro frente, los costados permanecen alineados y no se modifican los largos. En cambio, cuando el traslado se realiza hacia costado, aparecen desniveles entre delantero y posterior, ya que la apertura de la pinza amplía una parte del costado delantero. Sin embargo, al cerrar la pinza en papel o confección, los costados vuelven a coincidir perfectamente.

El traslado de pinza es la base para la interpretación de diseños femeninos, ya

### 1.1.102. Recurso: CF2 (PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero y segundo poner signo “,”; segundo cambiar “cadera, cada” por “cadera. Cada”, tercero poner conector “punto de unión”.

**Ruta:** 3.1 Traslados de pinza correctiva de talles

## Análisis y trazo de sistema de ajuste (pinzas y cortes)

Dentro del desarrollo de moldes y patrones **se** hace indispensable el manejo de pinzas como sistema de ajuste o como insumo principal para el manejo de volúmenes; las pinzas en femenino son un punto de partida primordial y específico, el cual es necesario comprender desde la base funcional, estructural y matemática.

Para comprender el funcionamiento de las pinzas **se** trabajará únicamente la parte superior femenina, contemplando la circunferencia y el volumen del busto, de igual manera el contorno de cintura y el contorno de cadera. **En cada uno** de estos contornos maneja características como volúmenes más protuberantes de los *tops* o los *bottoms* y **punto unión** o encuentro entre la división del cuerpo.

En el manejo de pinzas únicamente se trabajará con los contornos relevantes o que se toman como punto de partida para la construcción de básicos.

### 1.1.103. Recurso: CF2 (HTML)

**Hallazgo:** se sugiere manejar en las web viñetas separando cada texto como esta en el PDF

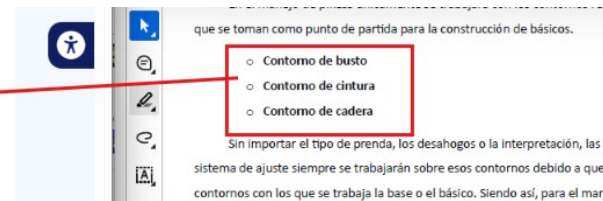
**Ruta:** 3.1 Traslados de pinza correctiva de talles



pinzas únicamente se manejan con los contornos referenciales y que se toman como punto de partida para la construcción de básicos.

Contorno de busto - contorno de cintura -  
contorno de cadera

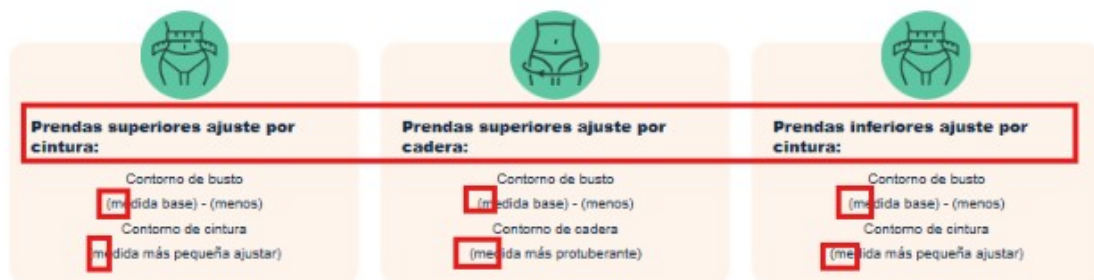
po de prenda, los desahogos o la interpretación, las pinzas como sistema de ajuste siempre se  
esos contornos debido a que son los contornos con los que se trabaja la base o el básico. Siendo así,



#### 1.1.104. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe validar primero los subtítulos deben estar en una sola línea y van centrados, segundo se debe verificar si inician en mayúsculas las letras “M” de los recuadros señalados.

**Ruta:** 3.1 Traslados de pinza correctiva de talles



Todos los volúmenes o manejos de pinza dependen del tipo de silueta, drop o ADN de marca, es decir, el ancho y profundidad de la pinza se plantea a partir de dicho análisis. La variedad de cortes en los patrones hace que realce en particular alguna parte del cuerpo o realce el contraste de materiales, un corte en la cintura, busto, entre

#### 1.1.105. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar signo “,” por “;”, segundo cambiar “materiales, un” por “materiales. Un”

**Ruta:** 3.1 Traslados de pinza correctiva de talles

Todos los volúmenes o manejos de pinza dependen del tipo de silueta, drop o ADN de marca, es decir, el ancho y profundidad de la pinza se plantea a partir de dicho análisis. La variedad de cortes en los patrones hace que realce en particular alguna parte del cuerpo o realce el contraste de materiales, un corte en la cintura, busto, entre otros, sea en dirección horizontal o vertical, mejora la forma de la prenda cuya finalidad es resaltar en mayor medida la estética de las proporciones de la figura femenina.

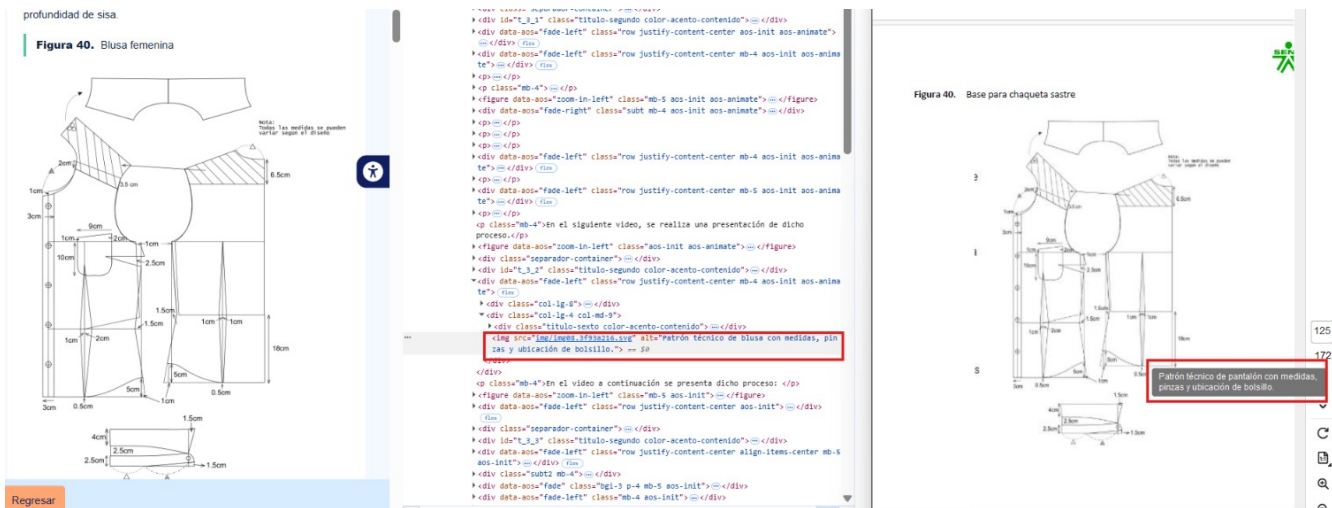
En el siguiente video, se realiza una presentación de dicho proceso.



#### 1.1.106. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo, este texto alterno no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alterno, adicionalmente la imagen se ve pixelada en el CFA.

**Ruta:** 3.2 Trazo de blusa femenina



### 1.1.107. Recurso: CF2 (PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero y segundo poner signo “,”, tercero poner conector “hacia el centro”, cuarto y quinto poner signo “,”.

**Ruta: 3.2 Trazo de blusa femenina**

#### Síntesis del video. Trazo de blusa femenina

La interpretación de una blusa con almillá y cuello camisero parte del básico sin desahogos ni incrementos previos. El proceso consiste en transformar el molde base mediante ajustes de contorno, sistemas de cierre y complementos de diseño, entendiendo que las proporciones, largos y pinzas pueden variar según la prenda y la intención estética.

El primer paso es trabajar el plano unido, eliminando la separación entre delantero y posterior. Posteriormente se aplican los desahogos por contorno,

126

#### Síntesis del video. Trazo de blusa femenina

aumentando 1 cm en cada cuarta parte tanto en delantero como en posterior, obteniendo así 4 cm de desahogo total en el contorno de la prenda.

La pinza por costado se construye trasladando directamente la medida de cintura al costado, generando un nuevo vértice de pinza. Desde allí se trazan las líneas de cintura y altura de cadera, considerando los desniveles entre delantero y posterior. El largo total de la prenda llega hasta la altura de cadera, equivalente a 18 cm.

Los sistemas de ajuste se desarrollan mediante pinzas de contorno y pinzas por costado. La pinza posterior se distribuye de manera simétrica, mientras que en el delantero se manejan medidas diferentes, hacia centro frente y costado para lograr mayor forma. Cuando las pinzas coinciden cerca del punto de busto, se recomienda desplazar los vértices para evitar puntas pronunciadas y conseguir una transición más suave en el volumen de la prenda.

El ajuste en cadera se realiza reduciendo pequeñas proporciones laterales, permitiendo una mejor adaptación al cuerpo. También puede trabajarse pinza curva dependiendo del nivel de confección y del efecto anatómico deseado.

El sistema de cierre se define mediante un cruce de botonadura de 3 cm, calculado según el diámetro del botón. El escote delantero se modifica bajando 1 cm



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Síntesis del video. Trazo de blusa femenina</b></p> <p>Dentro de los complementos se incorpora la almillá, el bolsillo y el cuello camisero. La almillá posterior se traza desde el escote hacia el ancho de espalda, mientras que la delantera se construye en diagonal utilizando medidas específicas sobre escote y sisa. Ambas piezas forman una sola estructura de unión entre delantero y posterior.</p> <p>El bolsillo de parche se posiciona tomando como referencia el vértice de pinza. La boca del bolsillo puede trabajarse diagonal o recta, y sus dimensiones dependen de la proporción visual y funcional del diseño. También es posible modificar curvas y terminaciones según el estilo de la prenda.</p> <p>El bajo de la blusa se transforma en canto curvo elevando 5 cm sobre los costados y suavizando las líneas inferiores. Este recurso aporta movimiento y una caída más estilizada frente a un acabado recto.</p> <p>En la señalización del patrón se identifican piezas, doblez de tela, hilos de tela, piquetes y referencias de unión. El posterior generalmente sale a doblez de tela, mientras que las almillas y otras piezas pueden trabajarse al hilo, trama o sesgo dependiendo del comportamiento deseado.</p> <p>El cuello camisero se desarrolla a partir de la medida total del escote delantero y posterior, incluyendo el cruce de botonadura. Primero se construye el pie de cuello mediante ángulos de 90 grados y elevaciones específicas en el cruce, y posteriormente se define el ancho del cuello y su forma final. El botón del cuello debe</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 1.1.108. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar signo “,” por “;”, segundo poner “,”, tercero poner conector “además **de** diferencias”.

**Ruta: 3.2 Trazo de blusa femenina**

Video. Trazo blusa femenina

Las blusas femeninas presentan variedad, igualmente en los sistemas de ajustes se puede eliminar pinzas, crear cortes, además diferencias en cuellos, largos de manga y puños, y complementos como golás, lo cual aumenta la complejidad en el desarrollo del patronaje. Al tener en cuenta lo anterior, el patronista debe analizar el material a trabajar para acertar en la aplicación de desahogos.

#### 1.1.109. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, cambiar signo “,” por “;”.

**Ruta: 3.3 Trazo de escotes y tipos de cuellos**



Los escotes son modificaciones o "desahogos" que se dan desde el básico, dependiendo el requerimiento del diseño, los escotes se componen por:

**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo, este texto alternativo no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alternativo.

**Figura 41.** Ancho de escote

El diagrama muestra un torso humano desde el frente y la espalda. Se indican las líneas de medición para el ancho de escote. Una etiqueta central indica: "Ancho de escote" y "Duplicar por ancho".

**Figura 42.** Largo del escote

[illegible]

Figura 41. Ancho de escote

Los largos son aquellos que se dan por centros, bien sea centro frente o centro atrás.

**Figura 42.** Largo del escote



Diagrama de desahogo por largo aplicado al escote delantero y posterior



Beige short-sleeved top

Black off-the-shoulder top

Mustard yellow short-sleeved top

Blue long-sleeved top

White long-sleeved top

Cabe resaltar la importancia del manejo de la profundidad del escote, a su vez coordine con el diseño requerido y no afecte la funcionalidad de la prenda. En la confección de los escotes se debe controlar la medida de contorno, en la operación de la máquina por el arrastre o la manipulación generada por el operario. En mención de lo anterior, se

```

        <div class="row justify-content-center">{fin}
        <div class="col-11 col-md-16">=</div>
        <div class="col-11 col-md-9 col-lg-6 mb-3 mb-md-0">
        <div class="titulo-sexto color-acento-contenido">=</div>
        <figure>
        
        </figure>
        </div>
        </div>
        </div>
        <div data-aos="fade-left" id="5-2931829111" class="slider-a_item">
        <div class="row justify-content-center">{fin}
        <div class="col-11 col-lg-16">=</div>
        <div class="col-11 col-md-9 col-lg-6 mb-3 mb-md-0">
        <div class="titulo-sexto color-acento-contenido">=</div>
        <figure>
        =</div>
        </figure>
        </div>
        </div>
        </div>
        <div class="slider-a_tipo-b_mt-3">=</div> {fin}
        <div class="hidden-slot"></div>
        </div>
        </div>
        <div data-aos="fade-left" class="mb-4 aos-init">=</div>
        <ep>=</p>
        <ep>=</p>
        <ep class="mb-4">=</p>
        <div data-aos="fade" class="row justify-content-center mb-5 aos-init">=</div>
        </div>
        <div class="mb-4">En el video a continuación se presenta dicho proceso: </div>
        <figure data-aos="zoom-in" id="5-2931829111" class="mb-4 aos-init aos-animate">
        <div data-aos="fade-left" class="row justify-content-center aos-init aos-animate">
        <div class="separator-container">=</div>
        <div data-aos="fade-left" class="row justify-content-center align-items-center mb-5
        aos-init aos-animate">=</div>
        <div class="subtd mb-4">=</div>
        <div data-aos="fade" class="p-4 mb-5 aos-init aos-animate">=</div>
        <div data-aos="fade-left" class="mb-4 aos-init aos-animate">=</div>
        <div class="titulo-sexto color-acento-contenido">=</div>
        </div>
        </div>
        <div data-aos="zoom-in" id="5-2931829111" class="mb-4 aos-init aos-animate">
        =</div>
        </div>
        </div>
        <div>=</p>
        <ep>=</p>
        <ep>=</p>
        <div data-aos="fade" class="row justify-content-center mb-5 aos-init aos-animate">
        <div class="separator-container">=</div>
        <div class="mb-4">=</p>
        <figure data-aos="zoom-in-left" class="mb-4 aos-init">=</figure>
        <div class="separator-container">=</div>
        </div>
    
```

Diagrama de forma de escote con unión de ancho y largo en delantero y espalda.

Figura 44. Tipos de escotes

Cabe resaltar la importancia del manejo de la profundidad del escote, a su vez coordine con el diseño requerido y no afecte la funcionalidad de la prenda. En la confección de los escotes se debe controlar la medida de contorno, en la operación de

### Ruta: 3.3 Trazo de escotes y tipos de cuellos

| Escote cuadrado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Escote bandeja | Escote redondo | Escote en "Y" | Escote en "U" |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|---------------|---------------|
| <p>Los nombres de la forma varían de acuerdo con el entorno comercial, así que lo más relevante es la parte técnica del funcionamiento o la lógica de cómo debe quedar la prenda sobre el cuerpo.</p> <p>Cabe resaltar la importancia del manejo de la profundidad del escote, y su <b>vez coordine</b> con el diseño requerido y no <b>afecte</b> la funcionalidad de la prenda. En la confección de los escotes se debe controlar la medida de contorno y la operación de la máquina por el arrastre o la manipulación generada por el operario. En mención de lo anterior, se debe plantear la mejor opción de pieza para cubrir el orillo del material textil en el escote, como son los falsos y el sesgo, además definir el ancho para tener en cuenta en el desarrollo de la operación de confección. Para el uso de falsos se debe analizar y plantear las entretelas acordes con el material textil a confeccionar.</p> <p>Para el trazo de cuellos se va trabajando bajo el contexto funcional y no comercial, todos los cuellos en patronaje se dividen en tres grandes grupos:</p> |                |                |               |               |

01

02

03

### Ruta: 3.3 Trazo de escotes y tipos de cuellos

01  
Cuellos por Medida de  
contorno

### 1.1.113. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, el enlace debe estar centrada junto con el video.

**Ruta:** 3.3 Trazo de escotes y tipos de cuellos



**1.1.114. Recurso: CF2 (PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, primero poner signo “,” segundo se recomienda agregar “-” para unir palabras “cuello-hombro”, tercero y cuarto poner signo “,”.

**Ruta:** 3.3 Trazo de escotes y tipos de cuellos

| Síntesis del video. Trazo de escotes y tipos de cuellos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Los escotes son la base para la construcción de cualquier cuello y se forman a partir de un ancho y una profundidad trazados sobre el básico. El ancho siempre debe coincidir en delantero y posterior porque los hombros se unen, mientras que la profundidad puede variar según el diseño. La forma resultante define el nombre del escote, como redondo, cuadrado o en V. Para lograr un buen comportamiento sobre el cuerpo es necesario generar desahogos en los puntos anatómicos de rotación, especialmente en séptima cervical y <b>cuello hombro</b>, evitando tensiones o deformaciones al incorporar el cuello.</p> <p>El recorrido del escote es fundamental porque a partir de esta medida se desarrolla la construcción del cuello. Según su comportamiento y estructura, los cuellos se clasifican en tres grupos principales.</p> <p>Los cuellos por medida de contorno se trabajan en un plano aparte y se caracterizan por abrazar la base del cuello. Generalmente <b>se</b> tienen forma de tira y parten de la medición completa del escote delantero y posterior. Entre ellos se encuentran el cuello nerú, militar, Mao y camisero. Su comportamiento depende de la curvatura aplicada: cuando la curva se eleva respecto al escote, el cuello levanta y adquiere estructura; cuando se aproxima o baja respecto a la línea del escote, el cuello descansa sobre el cuerpo. El cuello camisero combina ambas funciones mediante un pie de cuello estructurado y un cuello superior que cae sobre el hombro.</p> <p>Los cuellos por unión de hombro se desarrollan directamente sobre el mismo plano de la prenda, uniendo delantero y posterior por hombro. No abrazan el cuello,</p> |

| Síntesis del video. Trazo de escotes y tipos de cuellos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>sino que descansan sobre la estructura corporal. Dentro de este grupo se encuentran cuellos como el bebé y el marinero. Su forma sigue paralelamente el recorrido del escote y el volumen o caída puede modificarse desplazando el hombro para generar amplitud y movimiento.</p> <p>Los cuellos por extensión combinan las características de los dos grupos anteriores, ya que una parte abraza el cuello y otra descansa sobre el cuerpo. En esta categoría se encuentran los cuellos sastre, smoking y solapa. Se desarrollan sobre el mismo plano de la prenda y parten de una línea de quiebre que define dónde doblará la solapa. Para lograr una estructura más elegante y elevada <b>se</b> prolonga la línea de hombro y se construye un pequeño pie de cuello integrado al diseño. La forma final del cuello y la solapa depende de la inclinación, amplitud y recorrido definidos en el trazo.</p> <p>En todos los casos es indispensable mantener referencias claras como centro atrás, hombro, centro frente, hilo de tela, piquetes y doblez de tela, ya que estas guías garantizan precisión en el armado, simetría y correcta adaptación del cuello</p> |

#### 1.1.115. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero poner signo “,” , segundo cambiar “,” por “;” , tercero poner “,” , cuarto cambiar “cierre, este” por “cierre. Este”, quinto cambiar “,” por “;” , sexto, cambiar “sastre, debe” por “sastre. Debe”.

**Ruta: 3.4 Trazo de chaqueta tipo sastre**

### 3.4 Trazo de chaqueta tipo sastre

Para el trazo de chaqueta cuello sastre en la página 40 del manual encontrará un plano de referencia. En el plano identificará elementos como desahogos, traslado de pinza correctiva de talle, sistema de ajuste (corte francés), sistema de cierre. Este plano es solo una guía o una referencia de cómo se puede implementar la base, no hace referencia a especificaciones o estándares para el trazo de una chaqueta tipo sastre o con cuello sastre, debe tener en cuenta que cada prenda, diseño, referencia, dibujo plano, ficha técnica o imagen tiene unas referencias específicas, las cuales van de la mano con todos los conceptos de diseño o requerimientos que se entregan para producción.

Figura 45. Chaqueta cuello sastre

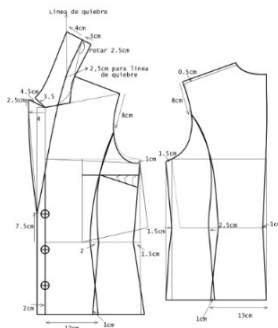
#### 1.1.116. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo, este texto alternativo no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alternativo, adicionalmente la imagen se ve pixelada en el CFA.

**Ruta:** 3.4 Trazo de chaqueta tipo sastre

para producción.

**Figura 45. Chaqueta cuello sastre**

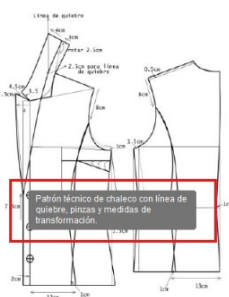


En el siguiente video se presenta el proceso para el trazo de este tipo de chaqueta:

```
<figure data-aos="zoom-in-left" class="mb-5 aos-init aos-animate"></figure>
<div data-aos="fade-left" class="row justify-content-center aos-init aos-animate">
  <div class="separador-container"></div>
  <div id="t_3_3" class="titulo-segundo color-acento-contenido"></div>
  <div data-aos="fade-left" class="row justify-content-center align-items-center mb-5 aos-init aos-animate">
    <div class="subt2 mb-4"></div>
    <div data-aos="fade" class="col-10 p-4 mb-5 aos-init aos-animate"></div>
    <div data-aos="fade-left" class="mb-4 aos-init aos-animate"></div>
  </div>
  <div class="mb-4"></div>
  <div data-aos="fade" class="row justify-content-center mb-5 aos-init aos-animate">
    <div class="mb-4"></div>
    <div data-aos="zoom-in-left" class="aos-init aos-animate"></figure>
    <div class="separador-container"></div>
    <div id="t_3_4" class="titulo-segundo color-acento-contenido"></div>
    <div data-aos="fade" class="row justify-content-center align-items-center mb-4 aos-init aos-animate">
      <div class="col-10 col-md-4">
        
      </div>
    </div>
  </div>
  <div data-aos="zoom-in-left" class="mb-5 aos-init aos-animate"></figure>
  <div class="separador-container"></div>
  <div id="t_3_5" class="titulo-segundo color-acento-contenido"></div>
  <div data-aos="fade" class="row justify-content-center align-items-center mb-4">
    <div class="mb-5"></div>
    <div data-aos="zoom-in-left" class="mb-5 aos-init aos-animate"></figure>
    <div class="subt2 mb-4"></div>
  </div>
  <div class="mb-4"></div>
  <div data-aos="zoom-in-left" class="mb-5 aos-init aos-animate"></figure>
```

referencia a especificaciones o estándares para el trazo de una chaqueta tipo sastre o con cuello sastre, debe tener en cuenta que cada prenda, diseño, referencia, dibujo plano, ficha técnica o imagen tiene unas referencias específicas, las cuales van de la mano con todos los conceptos de diseño o requerimientos que se entregan para producción.

**Figura 45. Chaqueta cuello sastre**



Patrón técnico de chaleco con línea de quiebre, pinzas y medidas de transformación.

#### 1.1.117. Recurso: CF2 (PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero y segundo poner signo “,”.

**Ruta:** 3.4 Trazo de chaqueta tipo sastre

#### Síntesis del video. Trazo chaqueta tipo sastre

línea de quiebre o línea de aplomo, base para el desarrollo del cuello sastre. El cuello por extensión integra pie de cuello, cuello y solapa en una misma construcción, respetando recorridos de escote, ángulos de 90 grados y curvas suaves que permitan el correcto doblado sobre el hombro.

La división de piezas organiza delantero, costados, posteriores, cuello, falsos y costera. Cada pieza debe conservar recuperación de medidas, coincidencia de



### 1.1.118. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero poner conector “según el tipo”, segundo, cambiar “corresponden” por “corresponde”, tercero cambiar “,” por “;”, cuarto cambiar “cuerpo, lo” por “cuerpo. Lo”.

**Ruta:** 3.5 Trazo de manga y cabezas de manga

## 3.5 Trazo de manga y cabezas de manga

Para el desarrollo, trazo o marcación de cabeza de manga, existen infinidad de formas, fórmulas o metodologías. Sin importar el tipo de línea, es importante que siempre se tenga en cuenta la lógica del comportamiento de las cabezas de manga, según tipo de prenda.

En el manual de patronaje se pueden encontrar algunos ejemplos de formas para deducir la altura de cabeza de manga.



Revisar el siguiente material, Manual de patronaje básico, páginas 26, 44, 67, 70 y 86

Ir al sitio

Cada una de estas fórmulas corresponden a medidas deducidas, quiere decir que siempre que se vaya a trazar una cabeza de manga, lo primero que se debe analizar es el comportamiento y la funcionalidad sobre el cuerpo, lo importante es que el comportamiento de la cabeza de manga sobre el cuerpo sea equivalente al diseño o prenda que se va a trabajar.

A continuación, se presenta un video donde se explica claramente el trazo de manga y cabezas de manga:

### 1.1.119. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** primero se debe poner singo “.” Al finalizar un texto, segundo la imagen de enlace debe direccionar a un anexo o en este caso el manual que es un PDF, sebe decir “Descargar PDF”, tercero se sugiere modificar el texto del CFA solamente que diga: “**Para profundizar sobre el tema revisar el siguiente material, Manual\_patronaje\_basico\_interpretacion\_disenos.pdf, páginas 26, 44, 67, 70 y 86, ubicado en la carpeta de Anexos**”.

**Ruta:** 3.5 Trazo de manga y cabezas de manga

## 3.5 Trazo de manga y cabezas de manga

Para el desarrollo, trazo o marcación de cabeza de manga, existen infinidad de formas, fórmulas o metodologías. Sin importar el tipo de línea, es importante que siempre se tenga en cuenta la lógica del comportamiento de las cabezas de manga, según tipo de prenda.

En el manual de patronaje se pueden encontrar algunos ejemplos de formas para deducir la altura de cabeza de manga.



Revisar el siguiente material, Manual de patronaje básico, páginas 26, 44, 67, 70 y 86

Ir al sitio

Cada una de estas fórmulas corresponden a medidas deducidas, quiere decir que siempre que se vaya a trazar una cabeza de manga, lo primero que se debe analizar es el comportamiento y la funcionalidad sobre el cuerpo, lo importante es que el comportamiento de la cabeza de manga sobre el cuerpo sea equivalente al diseño o prenda que se va a trabajar.

A continuación, se presenta un video donde se explica claramente el trazo de manga y cabezas de manga:



Revisar el siguiente material, Manual de patronaje básico, páginas 26, 44, 67, 70 y 86.

Cada una de estas fórmulas corresponden a medidas deducidas, quiere decir que siempre que se vaya a trazar una cabeza de manga, lo primero que se debe analizar es el comportamiento y la funcionalidad sobre el cuerpo, lo importante es que el comportamiento de la cabeza de manga sobre el cuerpo sea equivalente al diseño o prenda que se va a trabajar.

### 1.1.120. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero poner signo “,”, segundo cambiar “trabajando, se” por “trabajando. Se”, tercero cambiar “referencia, en” por “referencia. En”, cuarto y quinto poner signo “,”, sexto cambiar “planteado, por” por “planteado. Por”, séptimo cambiar “,” por “;”.

**Ruta:** 3.5 Trazo de manga y cabezas de manga

## • Interpretación de mangas

Para profundizar en los conceptos y detalles trabajados en el trazo de mangas se hará el análisis de diferentes diseños desde dibujo plano e imagen, con el fin de tener referencias visuales de lo que se va trabajando, se tendrán varias imágenes de referencia, en este punto y con la firme intención de afianzar cada vez más el conocimiento, se implementará una serie de cortes, traslados y aumentos que irán generando volúmenes o estructuras diferentes sobre el cuerpo, todo partiendo desde el desarrollo del trazo base de manga.

El resultado de la interpretación de mangas es la combinación de varias características, las cuales como patronista debe analizar para plantear la mejor opción para desarrollar el patronaje de la manga según el diseño planteado, por ejemplo, una manga puede presentar un recogido en la cabeza de manga, usted debe plantear y desarrollar el recogido, especificando la cantidad de medida a recoger y desde dónde inicia y termina el recogido.

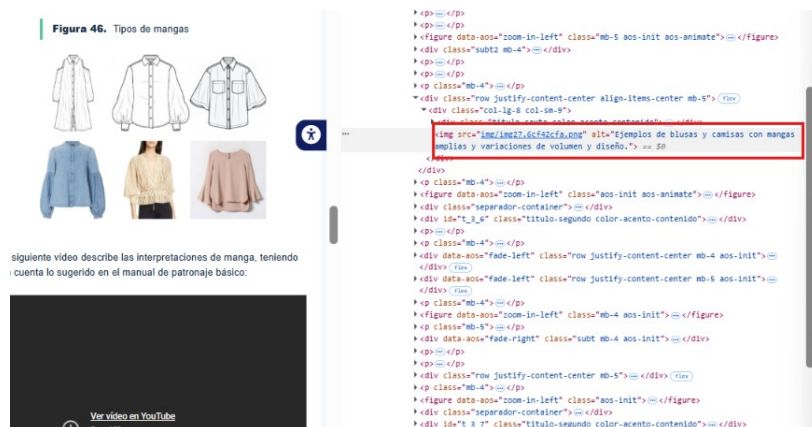
La finalidad del ejercicio es poder experimentar de qué manera se puede implementar el mismo punto de partida (manga base) hacia diferentes tipos de diseño, bajo una misma tipología.

**Figura 46.** Tipos de mangas

### 1.1.121. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo, este texto alternativo no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alternativo.

**Ruta:** 3.5 Trazo de manga y cabezas de manga



Implementar el mismo punto de partida (manga base) hacia diferentes tipos de diseño, bajo una misma tipología.

**Figura 46.** Tipos de mangas



El siguiente video describe las interpretaciones de manga, teniendo en cuenta lo sugerido en el manual de patronaje básico:

### 1.1.122. Recurso: CF2 (PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero y segundo poner signo “,”, tercero quitar signo “,”, cuarto el numero va separado del símbolo “80 %”.

**Ruta:** 3.5 Trazo de manga y cabezas de manga

la almilla o canesú. Para lograr esta continuidad, se mide el recorrido de la sisa en el

144



#### Síntesis del video. Interpretación de mangas

plano del torso desde el hombro hasta el punto de la almilla, trasladando esas mismas longitudes a la cabeza de la manga, partiendo desde el eje central o línea de aplome para definir los puntos por donde descenderán los cortes verticales. Para dotar a la prenda de la forma anatómica del brazo sin realizar un entalle convencional por los costados, lo que alteraría la caída recta de la estructura interna, el ajuste se aplica directamente sobre las líneas de los cortes longitudinales creados. A la altura de la línea del codo, se genera un sistema de pinzas de asentamiento, distribuyendo un valor de entre 0.5 cm y 1.5 cm a cada lado del corte según el nivel de ajuste deseado, suavizando posteriormente las líneas con curvas encontradas hacia la cabeza de la manga y hacia el bajo.

Antes de estructurar el puño de esta manga anatómica, se debe realizar el descuento de su ancho sobre el largo total. Si el análisis de proporciones determina un puño de 4 cm o 5 cm de espesor, esa medida se elimina del bajo del plano. En

145

172



#### Síntesis del video. Interpretación de mangas

de corte verticales: una sobre la línea de aplome central y dos líneas intermedias situadas en las mitades exactas de los sectores delantero y posterior. Para añadir el volumen sin alterar la medida original de la sisa ni la forma de la cabeza de la manga, se emplea la técnica de apertura por pivote desde el extremo superior, calcando la primera sección, abriendo el molde inferior aplicando una paralela con la amplitud deseada de unos 6 cm, hilvanando consecutivamente las aperturas en cada línea de corte vertical mientras se mantiene fija la curva superior de la sisa.

Una vez finalizados los desarrollos, cada pieza del despiece debe ser rotulada con la información técnica obligatoria para el corte en el taller: referencia del diseño, nombre de la pieza, la talla correspondiente, el nombre del patronista y la cantidad de veces que se debe cortar en la tela para asegurar el par izquierdo y derecho. El hilo de tela se traza utilizando escuadras de 90 grados respecto a las líneas de aplome originales, garantizando que cubra al menos el 80% de la longitud del patrón para evitar torceduras o defectos de hilatura al momento de cortar el textil. Los piquetes se posicionan de forma obligatoria en la altura del hombro, en la mitad de las curvas de sisa y en los límites de los sistemas de cierre para guiar de manera óptima el proceso de ensamble.

147

172



#### 3.6. Trazo de falda y modificación de básicos de falda

Para profundizar en los conceptos y detalles trabajados en el trazo de faldas se

#### 1.1.123. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero poner signo “,”, segundo cambiar “trabajando, se” por “trabajando. Se”, tercero cambiar “,” por “;”, cuarto cambiar “el” por “lo”.

**Ruta:** 3.6 Trazo de falda y modificación de básicos de falda

### 3.6 Trazo de falda y modificación de básicos de falda

Para profundizar en los conceptos y detalles trabajados en el trazo de faldas se hará el análisis de diferentes diseños desde imagen, con el fin de tener referencias visuales de lo que se va trabajando, se tendrán varias imágenes de referencia en este punto y con la firme intención de afianzar cada vez más el conocimiento, se hará o trabajará todo sobre análisis de proporciones.

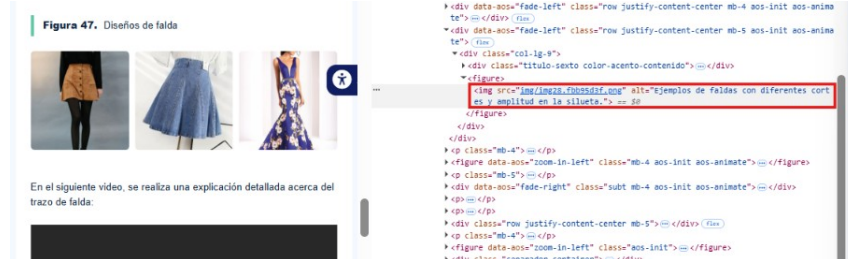
Las proporciones son medidas que se obtienen de una imagen, muestra física, ficha técnica, dibujo plano o diseño, que al hacer un paralelo con los básicos o moldes bases de la línea, silueta o talla que se esté trabajando permite obtener medidas o dimensiones de referencia para el desarrollo o trazo del molde correspondiente al diseño, si bien en ocasiones anteriores se han desarrollado ejercicios sobre análisis de proporciones, es importante resaltar que las medidas y el análisis de proporciones varía de acuerdo al tamaño, diseño, impresión, dibujo, básico y sistema de medida, las referencias implementadas son solo ejemplos detallados de cómo y de qué manera se debe implementar el desarrollo.

La finalidad del ejercicio es implementar el básico y llevarlo hacia diferentes tipos de diseño, bajo una misma tipología.

#### 1.1.124. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo, este texto alternativo no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alternativo.

**Ruta:** 3.6 Trazo de falda y modificación de básicos de falda



La finalidad del ejercicio es implementar el básico y llevarlo hacia diferentes tipos de diseño, bajo una misma tipología.

Figura 47. Tipos de mangas



En el siguiente video, se realiza una explicación detallada acerca del trazo de falda:

#### 1.1.125. Recurso: CF2 (PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero poner conector “y el posterior”, segundo poner signo “,” , tercero se sugiere que la palabra “medialuna” vaya sin espacio, cuarto poner signo “,” .

**Ruta:** 3.6 Trazo de falda y modificación de básicos de falda



| Síntesis del video. Trazo de falda y modificación de básicos de falda                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>El proceso inicia alineando el básico sobre una línea guía horizontal, la cual representa el contorno más prominente del cuerpo, en este caso la cadera. Trabajar el delantero y posterior unidos permite validar medidas, largos y coincidencias estructurales entre ambas piezas.</p> <p>Uno de los primeros conceptos fundamentales en las prendas inferiores es el descaderado. Aunque los básicos llegan hasta la cintura anatómica, la mayoría de prendas actuales se utilizan ligeramente por debajo de ella. En la parte delantera siempre debe considerarse el ombligo como referencia anatómica, evitando ubicar botones o cierres exactamente sobre este punto. Por ello, se recomienda bajar mínimo 2 cm desde la cintura delantera para garantizar comodidad y funcionalidad.</p> <p>Después del descaderado se desarrolla la pretina, pieza independiente que nace paralela a la nueva línea de cintura. Su ancho depende del diseño y comportamiento deseado de la prenda. Aunque una pretina básica puede trabajarse de 3 cm, existen pretinas mucho más anchas o estructuradas según el diseño.</p> <p>A partir de estas modificaciones el básico deja de ser únicamente una base y comienza a convertirse en una prenda interpretada.</p> <p>Otro elemento fundamental en las prendas inferiores son los bolsillos. Los bolsillos insertados requieren varios componentes técnicos: boca de bolsillo, vista, falso y fondo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La boca de bolsillo corresponde a la abertura por donde entra la mano. Puede ser diagonal, curva, francesa, media luna entre otras formas.</li> </ul> |

150

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>objetos.</p> <p>La dimensión de la boca de bolsillo debe garantizar funcionalidad. En femenino suele manejarse entre 12 y 13 cm y en masculino entre 13 y 15 cm, aunque puede ajustarse según el usuario o diseño.</p> <p>El fondo de bolsillo puede adoptar distintas formas dependiendo del nivel de calidad, optimización de material o facilidad de confección. Los acabados curvos mejoran la calidad porque evitan acumulación de residuos en las esquinas internas.</p> <p>Las interpretaciones también permiten modificar el largo de la falda. Puede acortarse por encima de la rodilla, ampliarse hasta media pierna o extenderse hasta el largo total deseado. Asimismo, es posible entubar o ampliar la silueta.</p> <p>Cuando se entuba una falda, debe respetarse la movilidad de la rodilla. Un</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

150

172

151

172

### 1.1.126. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero poner conector “cuenta **que** el”, segundo y tercero poner signo “,” , cuarto cambiar “trabajando, se” por “trabajando. **Se**”, quinto cambiar “referencia, en” por “referencia. **En**”

**Ruta:** 3.6 Trazo de falda y modificación de básicos de falda

En este tipo de prendas es importante tener en cuenta el tipo de pretina sea acorde al diseño, así mismo, su ancho con el fin de mejorar la forma en la figura femenina.



### Trazo de faldas rotondas

Para profundizar en los conceptos y detalles trabajados en el trazo de falda se hará el análisis de diferentes diseños desde imagen, con el fin de tener referencias visuales de lo que se va trabajando, se tendrán varias imágenes de referencia, en este punto y con la firme intención de afianzar cada vez más el conocimiento, se implementará una serie de términos técnicos que irán generando diferentes volúmenes o estructuras sobre el cuerpo.

El patronista debe interpretar el vuelo requerido del diseño de las faldas rotondas y a su vez la tela a utilizar, con el fin de que se desarrolle de manera correcta, y no presenten inconvenientes en el proceso de corte. La finalidad del ejercicio es poder experimentar de qué manera se puede implementar el mismo punto de partida (falda) hacia diferentes tipos de resultados, bajo una misma tipología.

Figura 48. Faldas rotonda

#### 1.1.127. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo, este texto alternativo no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alternativo.

**Ruta:** 3.6 Trazo de falda y modificación de básicos de falda

faldas rotondas y a su vez la tela a utilizar, con el fin de que se desarrolle de manera correcta, y no presenten inconvenientes en el proceso de corte. La finalidad del ejercicio es poder experimentar de qué manera se puede implementar el mismo punto de partida (falda) hacia diferentes tipos de resultados, bajo una misma tipología.

Figura 48. Faldas rotonda



En el siguiente video se explica de manera detallada, el proceso para realizar en trazo de faldas tipo rotonda.



Figura 48. Faldas rotonda



Ejemplos de faldas acampanadas con diferentes niveles de amplitud y caída.

En el siguiente video se explica de manera detallada, el proceso para realizar en trazo de faldas tipo rotonda:

Video 28. Trazo de faldas rotondas



#### 1.1.128. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero eliminar signo “,”, segundo cambiar “en” por “el”

**Ruta:** 3.6 Trazo de falda y modificación de básicos de falda



En el siguiente video se explica de manera detallada el proceso para realizar en trazo de faldas tipo rotonda:



#### 1.1.129. Recurso: CF2 (PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, poner signo “,” en la parte señalada.

**Ruta:** 3.6 Trazo de falda y modificación de básicos de falda

68 cm produce un radio aproximado de 10.8 cm. Esa medida se marca repetidamente desde el vértice del ángulo de 90° hasta formar la curva de cintura.

154



#### Síntesis del video. Trazo de faldas rotondas

Posteriormente se añade el largo de falda deseado desde la curva de cintura hacia el exterior, generando así la amplitud de la prenda.

Cada tipo de rotonda modifica el recorrido de la cintura y, por lo tanto, el volumen final:

Rotonda completa: utiliza directamente el radio base calculado.

155

172

#### 1.1.130. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero eliminar signo “,”, segundo cambiar “guarde” por “guarden”, tercero y cuarto poner signo “,”

**Ruta:** 3.7 Trazo de vestido de noche

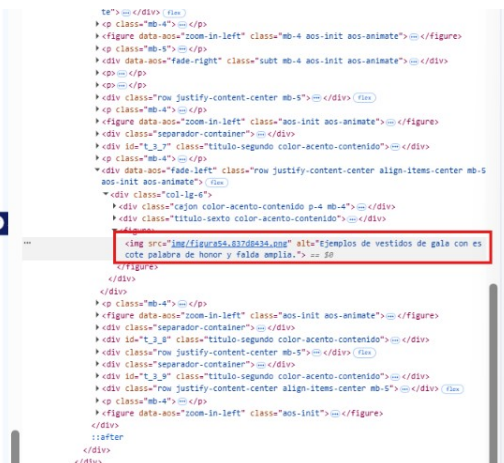
### 3.7 Trazo de vestido de noche

El vestido, prenda fundamental para el uso en ocasiones tanto casuales como formales, en este caso, se hace hincapié en los vestidos de noche, los cuales se reconocen como requisito en normas de etiqueta de vestir en los eventos de la mencionada jornada. Los vestidos resaltan en mayor medida las curvas de las féminas siempre y cuando **guarde** coherencia con la elegancia de la prenda, que es su rasgo primordial. Los sistemas de ajuste como cortes y pinzas, amplitudes, además de sistemas de cierre **deben** coordinar con el diseño presentado y sus proporciones. Los largos de los vestidos de noche merecen atención en el desarrollo del patronaje sobre todo en lo relacionado con las especificaciones en el corte.

La finalidad del ejercicio es poder aplicar todo el conocimiento y manejo de conceptos adquiridos hasta el momento, llevando la implementación de los básicos hacia diferentes tipos de prendas.

#### 1.1.131. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

### Ruta: 3.7 Trazo de vestido de noche

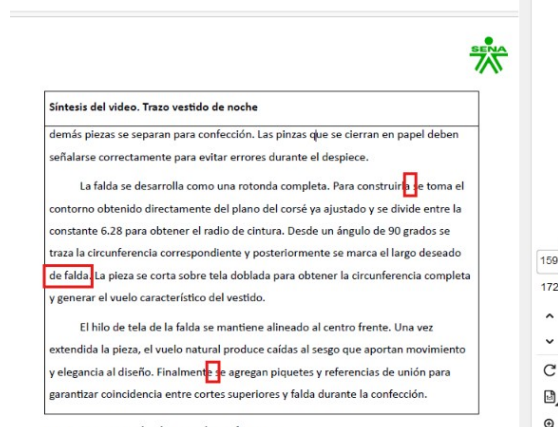


**Figura 49.** Vestido de noche



### 1.1.132. Recurso: CF2 (PDF)

### Ruta: 3.7 Trazo de vestido de noche



### 1.1.133. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

### Ruta: 3.8 Interpretación de prendas inferiores



### 3.8 Interpretación de prendas inferiores

Cabe examinar ahora, conforme el desarrollo de los diseños, la interpretación para dar a la prenda confort y ajuste, cualidades importantes a la hora de desarrollar el patronaje en partes como la cintura y cadera. En el caso de la cintura se realizan moldes de pretinas anatómicas que ajusten esta parte del cuerpo. En el caso de la cadera, en el lado del tiro posterior se han desarrollado técnicas para mejorar la forma de la prenda.



**Figura 50.** Pantalón de dama



#### 1.1.134. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

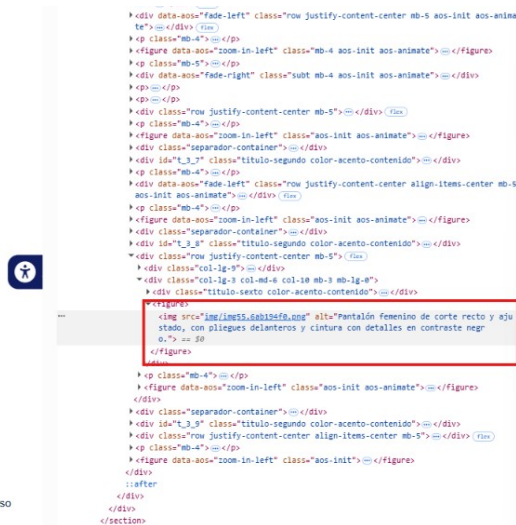
**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo, este texto alternativo no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alternativo.

**Ruta:** 3.8 Interpretación de prendas inferiores

**Figura 50.** Pantalón de dama



En el video presentado a continuación, se detalla el proceso para la interpretación:



**Figura 50.** Pantalón de dama



#### 1.1.135. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero poner signo “,”, segundo poner conector “desde la”, tercero y cuarto poner signo “,”, quinto poner conector “hacia la”, sexto poner signo “,”.

**Ruta:** 3.8 Interpretación de prendas inferiores

El pantalón también presenta mayor holgura en el tiro. Para lograr este efecto se baja ligeramente la línea de tiro tanto en delantero como en posterior y posteriormente se reconstruyen las curvas de entrepierna, generando una caída más relajada y cómoda.

El sistema de cierre delantero incluye aletilla y letillón, por lo que se debe definir el cruce correspondiente de la pretina y la ubicación de la cremallera frontal, generalmente unos centímetros por encima de la línea de cadera.

Los pliegues delanteros constituyen el elemento principal de diseño. Cada prenda parte desde cintura y se prolonga hacia diferentes puntos del molde, generando amplitud y volumen controlado. Para construirlos se realizan cortes en el

162

**Síntesis del video. Interpretación de prendas inferiores**

patrón y se amplían las secciones según el volumen deseado. Este aumento puede variar dependiendo del efecto visual buscado.

Al ampliar un molde para generar pliegues es indispensable trabajar con un punto de entrada y un punto de salida. El punto de entrada corresponde al lugar donde se abre el patrón y el punto de salida permite distribuir la amplitud sin deformar la estructura base del molde. Esto garantiza que el patrón permanezca plano y conserve su forma original.

Después de abrir y ampliar las piezas, los pliegues se proyectan nuevamente hacia cintura, permitiendo que el volumen se integre de manera natural al pantalón. El resultado es una prenda con mayor fluidez en la parte superior, manteniendo ajuste en la zona inferior.

Finalmente se preparan las piezas para despiece y confección, incorporando márgenes necesarios, ubicación de cierres, señalización de hilos de tela, piquetes, botones, pretina y demás referencias técnicas requeridas para el corte y armado

163

172

### 1.1.136. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero y segundo poner signo “,”.

**Ruta:** 3.9 Interpretación de overoles

## 3.9 Interpretación de overoles

Los overoles o también llamados por su uso casual para las mujeres como enterizos han cobrado especial desarrollo en la línea femenina, creando diseños multifuncionales. Una de las medidas de especial atención por el patronista es el tiro, el cual debe verificarse conforme a la metodología planteada y teniendo en cuenta el material a usar. El patronista debe analizar la horma necesaria para que corresponda con el diseño planteado, aplicando los desarrollos de las piezas en amplitudes o ajustes dado el caso.

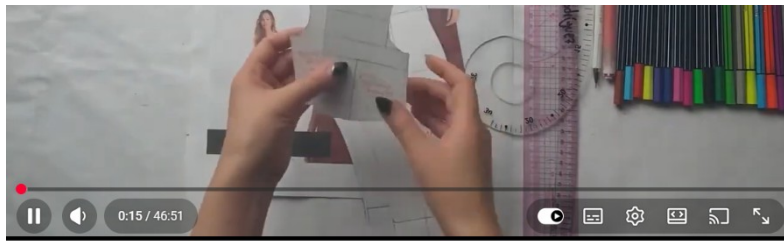


En el siguiente video se presenta una descripción detallada del proceso para la interpretación de prendas de vestir tipo overol:

### 1.1.137. Recurso: CF2 (YOUTUBE Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir nombre en YouTube solo la primera letra iniciando va en mayúscula.

**Ruta:** 3.9 Interpretación de overoles



### INTERPRETACIÓN DE OVEROLES



Ecosistema de Recursos Educativos Digitales SENA  
135 K suscriptores

Suscribirse

33



Compartir



Preguntar



Guardar



En el siguiente video, se presenta una descripción detallada del proceso para la interpretación de prendas de vestir tipo overol:

Video 3: Interpretación de overoles



[Enlace de reproducción del video](#)

Síntesis del video Interpretación de overoles

La interpretación de un overol parte de la unión técnica entre una base superior y una base inferior, utilizando los básicos de cuerpo y pantalón como punto de partida. Antes de iniciar cualquier transformación es indispensable construir un

## 1.1.138. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero y segundo poner signo “,”, tercero poner conector “cintura **al**”, cuarto y quinto poner signo “,”.

**Ruta:** 3.9 Interpretación de overoles

### Síntesis del video. Interpretación de overoles

La interpretación de un overol parte de la unión técnica entre una base superior y una base inferior, utilizando los básicos de cuerpo y pantalón como punto de partida. Antes de iniciar cualquier transformación es indispensable construir un plano base que permita fusionar ambas estructuras, ya que el overol combina movimientos del torso y de las piernas en una sola prenda. Esta unión exige trabajar desahogos específicos que garanticen comodidad y funcionalidad.

164



### Síntesis del video. Interpretación de overoles

El elemento más importante en la construcción del overol es la horcajadura, entendida como el desahogo adicional en la zona genital que permite libertad de movimiento al sentarse, agacharse o levantar los brazos. Este aumento debe aplicarse tanto en delantero como en posterior y varía según la funcionalidad de la prenda. En prendas ajustadas al cuerpo se manejan mínimos de holgura, mientras que en overoles industriales o amplios se requieren aumentos mayores.

El análisis del diseño permite identificar características fundamentales como escote, profundidad de sisa, cortes, tipo de tiras, sistema de cierre, amplitud de bota y ajuste general. En este caso se trabaja un overol ajustado al cuerpo, con escote en V, corte tipo princesa, tiras delgadas, botonadura frontal y bota amplia o acampanada.

Antes del trazo se realiza un ejercicio de proporciones para determinar profundidades, anchos, largos, amplitud de escote, ubicación de tiras y volumen de bota. Estas medidas permiten trasladar correctamente el diseño al plano técnico.

El desarrollo inicia desde el pantalón, ya que la línea de aplomo define el equilibrio completo de la prenda. Se calcan delantero y posterior respetando líneas guía como cintura, cadera, tiro, rodilla y bota. Posteriormente se eliminan los márgenes de costura necesarios para poder ensamblar correctamente el básico

165

172

El desahogo de horcajadura se aplica desde la cintura y costado del pantalón, proyectando el aumento hacia la parte superior. A partir de este punto se alinean los

165

**Síntesis del video. Interpretación de overoles**

básicos de torso delantero y posterior, haciendo coincidir escote y cintura costado para construir la base general del overol.

Una vez construida la base se desarrolla la interpretación del diseño: escotes, profundidad de sisa, tiras, cortes y ajustes anatómicos. El control del entalle se realiza mediante pinzas por contorno, distribuyendo la diferencia entre busto y cintura para lograr una silueta ajustada sin afectar comodidad ni movilidad.

Las pinzas pueden cerrarse en papel para trasladar amplitud hacia la bota, permitiendo generar volumen tipo campana. Si se desea una silueta más recta, la amplitud puede eliminarse ajustando directamente desde cadera hasta bota.

El sistema de cierre se desarrolla mediante cruce de botonadura, respetando los aumentos correspondientes y ubicando la apertura por encima de la línea de cadera. También puede modificarse el tiro para generar un aspecto más relajado y funcional, bajando algunos centímetros tanto en delantero como en posterior.

El despiece final debe incluir cortes, piquetes, hilos de tela, falsos, márgenes de costura y señalizaciones de ensamble. Los falsos interiores se construyen generalmente con un ancho mínimo de 5 cm para dar soporte y mejor acabado a escotes y sisas.

La línea de aplomo del pantalón determina el hilo de tela de toda la prenda, asegurando equilibrio estructural en delantero y posterior. A partir de esta base es posible desarrollar múltiples variaciones de overol ajustando amplitudes, volumen, largo, silueta y sistemas de cierre según el diseño requerido.

166  
172

#### 1.1.139. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, quitar signo “,”.

**Ruta:** síntesis / sintesis.pdf

**Síntesis**

La base fundamental para el patronaje de prendas es la apropiación de los pasos requeridos para realizarlo, el manejo de las proporciones y el análisis de cada pieza que acompaña la prenda. En este componente se realiza un recorrido por las características de básicos en línea infantil, masculina y femenina, detallando en cada uno, herramientas teóricas y prácticas para la producción de prendas.

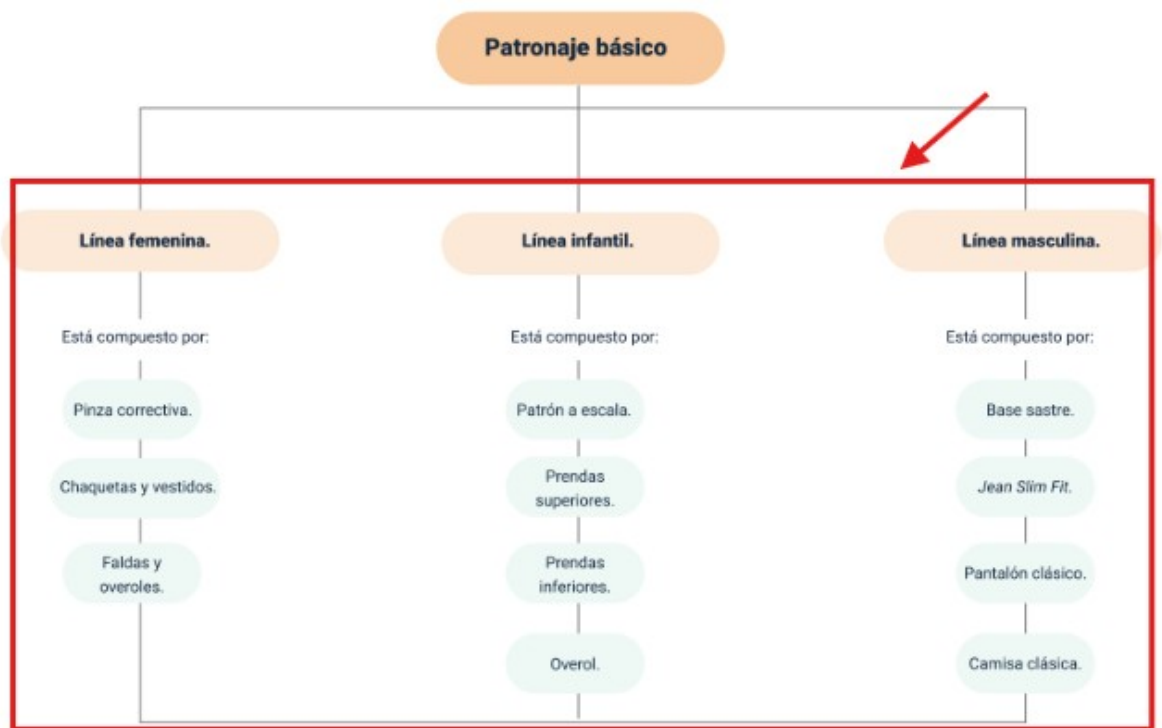
**Patronaje básico**

#### 1.1.140. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, debido a que son muy cortos los textos de cada ítem no se requiere el uso del signo “.” Al final.

**Ruta:** archivo sintesis.pdf





#### 1.1.141. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe verificar la forma correcta de visualización del resultado de la actividad didáctica, debe ir centrada y hay información duplicada, anexo imagen de ejemplo como debe quedar.

**Ruta:** actividad didáctica.



**EJEMPLO:**

## VUELVA A INTENTARLO.

Le recomendamos volver a revisar el componente formativo e intentar nuevamente la actividad didáctica.

Aciertos: 2 / 10

Volver a intentarlo

### 1.1.142. Recurso: CF2 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, en el glosario las palabras y sus definiciones deben ir ordenados alfabéticamente.

**Ruta:** actividad didáctica.

**Glosario**

**B** • Base sastre: patrón estructurado utilizado para confeccionar chaquetas y prendas de sastrería.

**C** • Cabeza de manga: parte superior de la manga que se une a la sisa del cuerpo de la prenda.

**D** • Despiece de planos: proceso de separación de las piezas de un patrón para su corte y confección.

**E** • Escote: abertura en la parte superior de una prenda alrededor del cuello.

**F** • Falda: prenda inferior que cubre desde la cintura hacia abajo sin dividir las piernas.

**I** • Interpretación de prendas: proceso de transformar un diseño en moldes listos para confección.

**J** • Jean slim fit: pantalón de ajuste estrecho que se adapta a la forma de las piernas.

**M** • Manga: pieza de tela que cubre total o parcialmente el brazo en una prenda.

**O** • Overol: prenda de una sola pieza que integra parte superior e inferior del vestuario.

**P** • Pantalón clásico: prenda inferior de corte recto y estructura formal utilizada en vestuario masculino o femenino.

• Patrón a escala: representación reducida de un molde utilizada para practicar trazos y proporciones.

• Patronaje básico: técnica de elaboración de moldes base para la confección de prendas de vestir.

• Pinza correctiva: ajuste realizado en el patrón para adaptar la prenda a la forma del cuerpo.

• Prenda superior: vestuario que cubre la parte alta del cuerpo, como camisas, blusas o chaquetas.

**Glosario**

Patronaje básico: técnica de elaboración de moldes base para la confección de prendas de vestir.

Patrón a escala: representación reducida de un molde utilizada para practicar trazos y proporciones.

Básico superior: molde base del torso empleado para desarrollar prendas superiores como blusas y camisas.

Manga: pieza de tela que cubre total o parcialmente el brazo en una prenda.

Cabeza de manga: parte superior de la manga que se une a la sisa del cuerpo de la prenda.

Cuello: pieza que rodea o adorna el escote de una prenda.

Despiece de planos: proceso de separación de las piezas de un patrón para su corte y confección.

Prenda superior: vestuario que cubre la parte alta del cuerpo, como camisas, blusas o chaquetas.

Falda: prenda inferior que cubre desde la cintura hacia abajo sin dividir las piernas.

Pantalón clásico: prenda inferior de corte recto y estructura formal utilizada en vestuario masculino o femenino.

Jean slim fit: pantalón de ajuste estrecho que se adapta a la forma de las piernas.

Overol: prenda de una sola pieza que integra parte superior e inferior del vestuario.

Pinza correctiva: ajuste realizado en el patrón para adaptar la prenda a la forma del cuerpo.

Escote: abertura en la parte superior de una prenda alrededor del cuello.

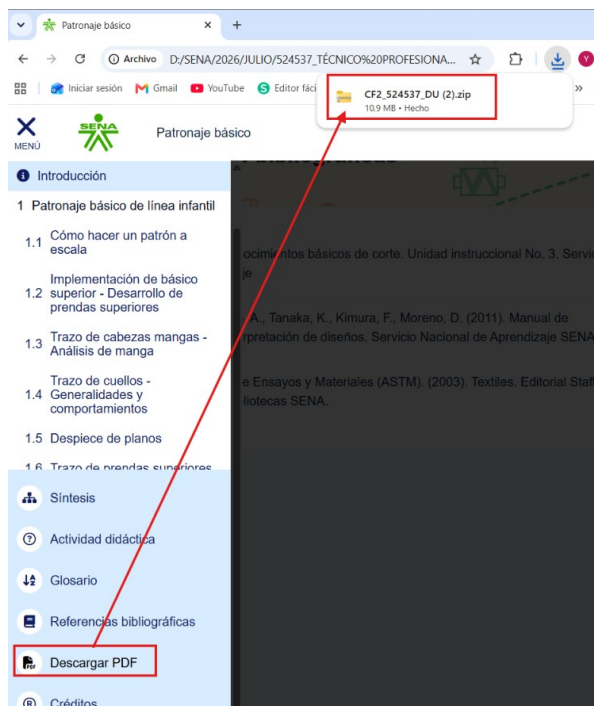
Base sastre: patrón estructurado utilizado para confeccionar chaquetas y prendas de sastrería.

Interpretación de prendas: proceso de transformar un diseño en moldes listos para confección.

### 1.1.143. Recurso: CF2 (HTML)

**Hallazgo:** se debe corregir ya que al momento de dar clic en el botón descargar PDF debe descargar el documento DU y no un comprimido.

**Ruta:** descargar PDF



#### 1.1.144. Recurso: CF2 (HTML)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar “Evaluador instruccional” por “Evaluadora Instruccional”, segundo se debe cambiar “Animadora y productora multimedia” por “Animadora y productora multimedia”

**Ruta:** credits

| ECOSISTEMA DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES          |                                                                               |                                                                                 |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Claudia Johanna Gómez Pérez                          | Profesional 06. Responsable Ecosistema de Recursos Educativos Digitales (RED) | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| Edison Eduardo Mantilla Cuadros                      | Responsable de línea de producción                                            | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| CONTENIDO INSTRUCCIONAL                              |                                                                               |                                                                                 |
| Lizeth Maritza Rodríguez Beltrán                     | Instructora técnica                                                           | Centro de Manufactura en Textil y Cuero - Regional Distrito Capital             |
| Natalia Andrea Bueno Pizarro                         | Diseñadora y evaluadora instruccional                                         | Centro para La Industria de la Comunicación Gráfica - Regional Distrito Capital |
| Julia Isabel Roberto                                 | Diseñadora y evaluadora instruccional                                         | Centro para La Industria de la Comunicación Gráfica - Regional Distrito Capital |
| Sandra Paola Morales Paez                            | Evaluador instruccional                                                       | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| Carolina Jiménez Suescún                             | Evaluador instruccional                                                       | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| DISEÑO Y DESARROLLO DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES |                                                                               |                                                                                 |
| Yuly Andrea Rey Quiñonez                             | Diseñadora de contenidos                                                      | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| Andrea Paola Botello De la Rosa                      | Desarrolladora full stack                                                     | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| Maria Alejandra Vera Briceño                         | Animadora y productora multimedia                                             | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| VALIDACIÓN RECURSO EDUCATIVO DIGITAL                 |                                                                               |                                                                                 |
| Yineth Ibethe Gonzalez Quintero                      | Validadora de recursos educativos digitales                                   | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| Laura Paola Gelvez Manosalva                         | Validadora de recursos educativos digitales                                   | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| Erika Fernanda Mejía Paez                            | Evaluadora de contenidos inclusivos y accesibles                              | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |

| Nombre                       | Cargo                                            | Centro de Formación y Regional            |
|------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Laura Paola Gelvez Manosalva | Evaluadora de contenidos inclusivos y accesibles | Centro Agroturístico - Regional Santander |

# HALLAZGOS\_CF4\_PROGRAMA\_TITULADA “TÉCNICO PROFESIONAL EN PROTOTIPADO INDUSTRIAL DE PRENDAS DE VESTIR” 524537\_1\_VIRTUAL\_1

Revisado por: Yeferson Barreto

Fecha de revisión: 24/06/2026

Reporte de hallazgos: 25/06/2026

Revisión 1 de ajustes: 07/07/2026

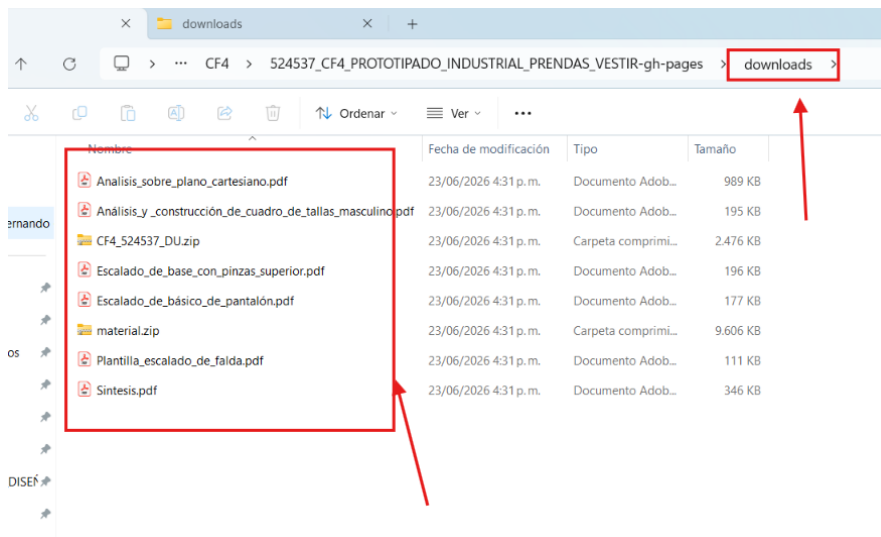
Revisión 2 de ajustes: 15/07/2026

Revisión 3 de ajustes: 16/07/2026

Aprobado: XX/XX/2026

## 1. Observaciones generales

- Se debe organizar los archivos de la carpeta “download”, el documento DU debe estar porfuera y los documentos anexos junto con la síntesis deben estar en una carpeta llamada “Anexos”



**Ejemplo:**

| Nombre                                        | Fecha de modificación | Tipo              | Tamaño |
|-----------------------------------------------|-----------------------|-------------------|--------|
| Análisis sobre plano cartesiano.pdf           | 17/06/2026 10:28 a.m. | Documento Adob... | 940 KB |
| Análisis y construcción de cuadro de talla... | 18/06/2026 3:51 p.m.  | Documento Adob... | 167 KB |
| Escalado de base con pinzas superior.pdf      | 17/06/2026 1:56 p.m.  | Documento Adob... | 165 KB |
| Escalado de básico de pantalón.pdf            | 17/06/2026 2:07 p.m.  | Documento Adob... | 151 KB |
| Plantilla escalado de falda.pdf               | 17/06/2026 11:36 a.m. | Documento Adob... | 89 KB  |
| Síntesis.pdf                                  | 23/06/2026 4:31 p.m.  | Documento Adob... | 346 KB |

| Nombre            | Fecha de modificación |
|-------------------|-----------------------|
| ANEXOS            | 26/06/2026 8:28 p.m.  |
| CF4_524537_DU.pdf | 23/06/2026 3:36 p.m.  |



## Componente formativo 4

### 1.1. Observaciones

#### 1.1.1. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación, primero poner signo “,”, segundo cambiar “,” por “;”, tercero cambiar “trabajar, el” por “trabajar. El”, cuarto cambiar “,” por “;”, quinto poner signo “,”, sexto cambiar “prendas, cada” por “prendas. Cada”.

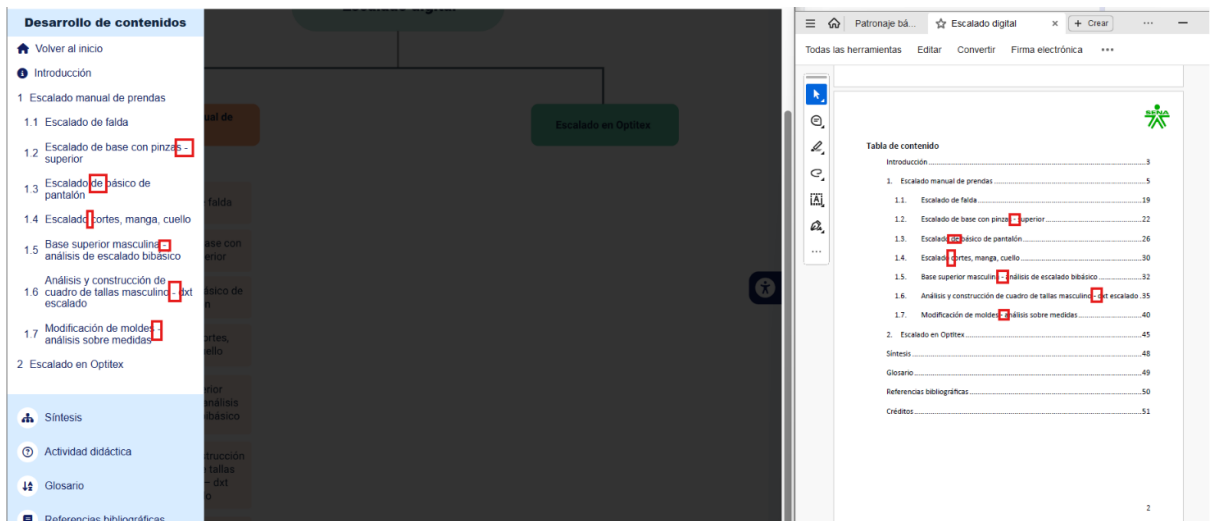
**Ruta:** breve descripción del CF



#### 1.1.2. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe verificar ya que según la RAE es una forma adecuada y clara para una tabla de contenido para lo que tiene que ver con materiales de estudio el siguiente ejemplo: “**Escalado de base con pinzas: superior**”, se debe mejorar los títulos ya que generan incongruencias.

**Ruta:** **tabla de contenido y todo el componente formativo.**



### 1.1.3. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación, primero poner signo “,”, segundo quitar signo “,”, tercero poner signo “.”.

**Ruta:** 1. Escalado manual de prendas

## 1 Escalado manual de prendas



### Introducción y conceptualización - escalado

#### ¿Qué es el escalado?

Es el método o técnica implementada para ampliar o reducir proporcionalmente un patrón base, molde o trazo de una talla a otra. Las proporciones se identifican de acuerdo con el cuadro de tallas o medidas estandarizadas, para llevar a cabo un escalado se implementan planos cartesianos que permiten identificar puntos de referencia, en las medidas de largos, anchos y contornos con sus proporciones que se diferencian entre una talla y otra.



### 1.1.4. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

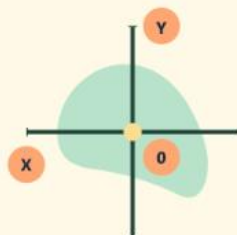
**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación, primero poner signo “,”, segundo se debe poner signo “.” Al finalizar una línea de texto o párrafo.

**Ruta:** 1. Escalado manual de prendas



## Plano cartesiano

Está formado por dos rectas perpendiculares, una horizontal y otra vertical que se entrecruzan en un punto.



- > La recta horizontal, es llamada eje de las abscisas o de las equis (X)
- > La recta vertical, eje de las ordenadas o de las yes (Y)
- > El punto donde se cortan recibe el nombre de origen (punto cero o punto muerto)

### 1.1.5. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación, primero poner signo “,”, segundo quitar signo “.”.

**Ruta: 1. Escalado manual de prendas**

El plano cartesiano tiene como finalidad describir la posición de puntos, los cuales se representan por sus coordenadas o pares ordenados. Para la implementación del plano cartesiano trabajaremos con el sistema de medidas de mayor dominio.

Sistema de medida universal: metro - centímetro - milímetro

#### Ejemplo:

Considerando que el ancho es representado por la línea X, y el largo por la línea Y.

Si tomamos como punto de partida el punto de origen al hablar de reducir o aumentar, podríamos acudir a los espacios negativos o positivos del plano cartesiano, según corresponda.



#### Aumenta

Ancho: 3 - Largo: 1

Ancho: 1 - Largo: 3

#### Reduce

Ancho: -3 - Largo: -1

Ancho: -1 - Largo: -3

### 1.1.6. Recurso: CF4 (PDF)

**Hallazgo:** se debe validar la viñeta correcta para listas multinivel según la guía de accesibilidad.

**Ejemplo:**

Considerando que el ancho es representado por la línea X, y el largo por la línea Y.

Si tomamos como punto de partida el punto de origen al hablar de reducir o aumentar, podríamos acudir a los espacios negativos o positivos del plano cartesiano, según corresponda.

- Aumenta
  - Ancho: 3 - Largo: 1
  - Ancho: 1 - Largo: 3
- Reduce
  - Ancho: -3 - Largo: -1
  - Ancho: -1 - Largo: -3

En las siguientes gráficas se presenta la ubicación de los puntos en el plano cartesiano:

**Figura 1.** Ubicación de los puntos en el plano cartesiano

### 1.1.7. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo, este texto alternativo no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alternativo, adicionalmente la imagen se ve pixelada en el CFA y debe abarcar todo el ancho de la hoja.

**Ruta: 1. Escalado manual de prendas / figura 1, 2, 3, 6, 7, 8**

[illegible]









## Análisis sobre plano cartesiano

Ubicación en plano cartesiano: punto de origen

Distribución desde punto de origen: 1 cm a cada lado

> Aumento por largo eje Y: 2  
cm

> Aumento por ancho eje X: 2  
cm

Puntos para tener en cuenta: en este caso, por el punto de origen y el incremento de la figura, no se conte

### 1.1.11. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, se debe evitar usar tuteos en los documentos educativos, se sugiere poner el siguiente texto: **“Para aprender más del análisis sobre plano cartesiano, consulte el documento Analisis\_sobre\_plano\_cartesiano.pdf ubicado en la carpeta de anexos”**.

**Ruta:** 1. Escalado manual de prendas

como negativos o positivos, únicamente los lados que deben aumentar.

**Análisis sobre plano cartesiano**  
Revisa el documento que pueden resultar útil para aprender más sobre el análisis sobre plano cartesiano en la carpeta de anexos.

Descargar



o Aumento por ancho eje X: 2 cm

Puntos para tener en cuenta: en este caso, por el punto de origen y el incremento de la figura, no se contemplan puntos como negativos o positivos, únicamente los lados que deben aumentar.

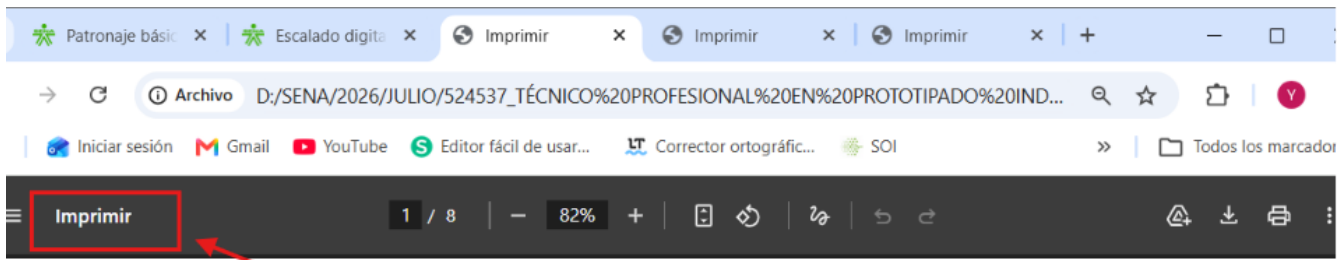
Revisa el documento que pueden resultar útil para aprender más sobre el análisis sobre plano cartesiano.

Conclusiones: el manejo del punto de origen - punto cero - punto muerto, es el

### 1.1.12. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero el documento al descargar debe tener el nombre del archivo el cual es: **“Analisis\_sobre\_plano\_cartesiano.pdf”**, segundo, se sugiere actualizar el logo del documento al actual del SENA.

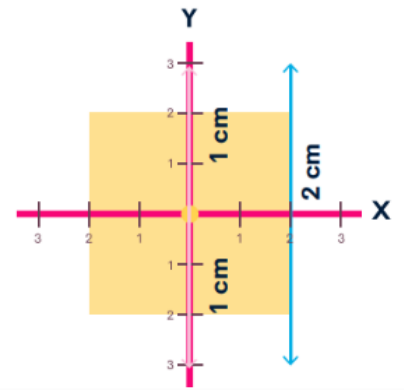
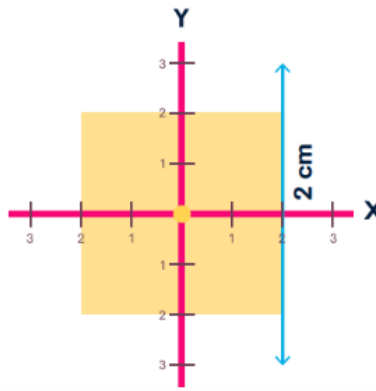
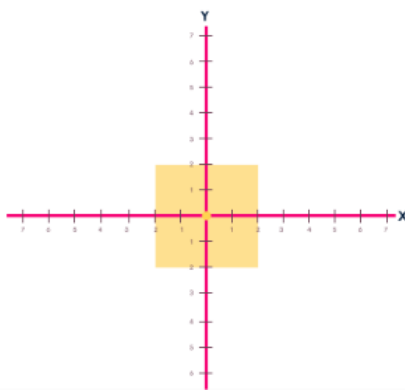
**Ruta:** ANEXO / Analisis\_sobre\_plano\_cartesiano.pdf



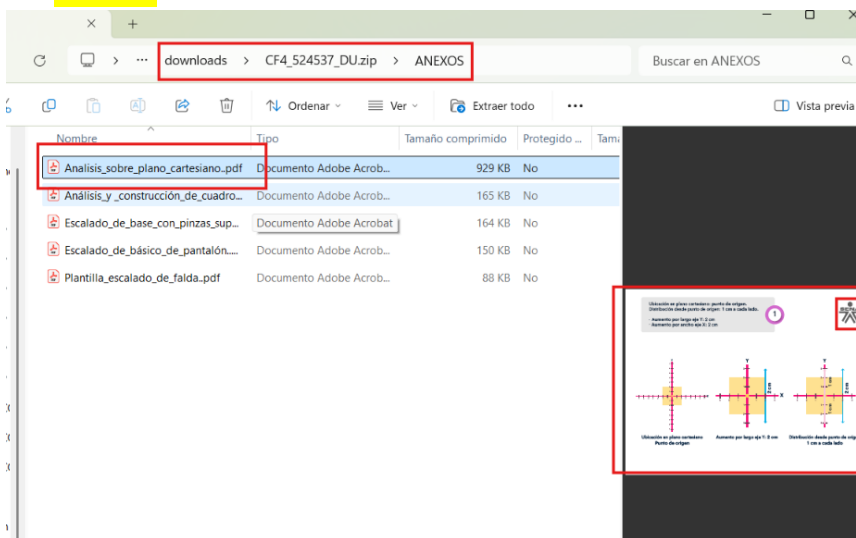
Ubicación en plano cartesiano: **punto de origen.**  
Distribución desde punto de origen: **1 cm a cada lado.**

- Aumento por largo eje Y: 2 cm
- Aumento por ancho eje X: 2 cm

1



- Falta actualizar el archivo en la siguiente ruta, verificar todos los archivos de la carpeta anexos.



### 1.1.13. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)



**Hallazgo:** se debe corregir palabra, cambiar “el” por “del”.

**Ruta:** 1. Escalado manual de prendas



## Proporciones

En escalado son medidas de los aumentos o disminuciones secuenciales para obtener tallas mayores o menores, moldes o bases.

Se debe identificar la diferencia en unidades de medida usada, es decir, centímetros, entre talla y talla, en cada medida del cuerpo (largos, anchos, contornos). La medida identificada como diferencia es sobre la que se hace el análisis de construcción, dependiendo el tipo de plano, molde o trazo.

### 1.1.14. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signo de puntuación, primero y segundo poner signo “,”, tercero cambiar signo “,” por “;”.

**Ruta:** 1. Escalado manual de prendas

El ejemplo muestra un texto explicativo sobre cómo identificar las proporciones a usar. El texto indica que se debe trabajar con las siguientes medidas: En este caso el punto base o el punto de partida es el mediano, la diferencia entre medida y medida es: 2 cm para aumentar y -2 cm para reducir. Se menciona que para aplicar el escalado se trabaja con las proporciones, no con la diferencia.

### 1.1.15. Recurso: CF4 (PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir en las tablas en el CFA los títulos y su contenido deben estar alineados a la izquierda.

**Ruta:** 1. Escalado manual de prendas

Tabla 1. Proporciones

| Medidas | Pequeño | Mediano    | Grande |
|---------|---------|------------|--------|
| Largo   | 2       | 4          | 6      |
| Ancho   | 2       | 4          | Ancho  |
|         |         | -2 cm 2 cm |        |

- Cómo identificar las proporciones

Si la diferencia entre una medida y otra es de 2 cm, la proporción equivale a la

- Se debe verificar de nuevo, según el documento de accesibilidad en la página 26 indica q debe ser alineado a la izquierda **TODAS LAS TABLAS DEL CFA**

**Tabla 1.** Distribución según tipo de dato

| Tipo de dato | Nombre del campo |
|--------------|------------------|
| Int          | Identificación   |
| Varchar      | Nombre           |
| Int          | Contacto         |
| Varchar      | Correo           |

### Fila o columna de encabezados

Definir la fila o columna de encabezado en las tablas aumenta a la accesibilidad,

facilita la navegación, mejora la comprensión del contenido y promueve la consistencia

#### 1.1.16. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signo de puntuación, primero cambiar signo “,” por “;”, segundo poner signo “,”, tercero cambiar signo “,” por “;”.

**Ruta: 1. Escalado manual de prendas**



### Cómo identificar las proporciones

Si la diferencia entre una medida y otra es de 2 cm. La proporción equivale a la manera en la que se aplica en el plano, es decir:



- Si sobre el plano se aplica la medida completa, dicha medida equivale a una proporción, entonces una proporción será 2 cm.
- Si sobre el plano se aplica la mitad de la medida, esto equivale a 1/2 proporción, 1/2 proporción será 1 cm.

#### 1.1.17. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se sugiere que se unifique el nombre ya que se refiere a lo mismo. “Plano por la mitad” o “Plano por mitad”.

**Ruta: 1. Escalado manual de prendas**

Plano completo

Plano por mitad

**Figura 5** Plano por la mitad

En este caso en el ancho se debe aplicar 1/2 proporción, porque en el plano se está trabajando la mitad de la medida total.

**Tabla 3.** Proporción media

| Medidas | Dif. x talla | Proporción | Medida aplicar en escalado |
|---------|--------------|------------|----------------------------|
| Largo   | 2 cm         | Completa   | 1 cm                       |
| Ancho   | 2 cm         | 1/1        | 1 cm                       |

**Figura 5** Plano por la mitad

En este caso en el ancho se debe aplicar 1/2 proporción, porque en el plano se está trabajando la mitad de la medida total.

**1.1.18. Recurso: CF4 (PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir en las tablas en el CFA los títulos y su contenido deben estar alineados a la izquierda.

**Ruta: 1. Escalado manual de prendas**

Tabla 2. Proporción media

| Medidas | Dif. x talla | Proporción | Medida aplicar en escalado |
|---------|--------------|------------|----------------------------|
| Largo   | 2 cm         | Completa   | 1 cm                       |
| Ancho   | 2 cm         | 1/1        | 1 cm                       |

12

**1.1.19. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, se debe poner signo “.” al finalizar una línea de texto.

**Ruta: 1. Escalado manual de prendas**

**Ejercicio de análisis**

Realice el **escalado de la siguiente figura** teniendo en cuenta:

- El cuadro de tallas asignado
- La talla base y las medidas
- Las diferencias entre talla y talla
- La asignación de proporciones, según tipo de plano a trabajar
- El punto de origen sobre el plano cartesiano y la ubicación de la figura



**1.1.20. Recurso: CF4 (PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir en las tablas en el CFA los títulos y su contenido deben estar alineados a la izquierda

**Ruta: 1. Escalado manual de prendas / TABLA 4 Y 5**

Tabla 4. Escalado de medidas por talla (XS a XL)

| Medidas  | XS  | S | M   | L | XL  |
|----------|-----|---|-----|---|-----|
| Largo T. | 5.5 | 6 | 6.5 | 7 | 7.5 |

13

SENA

| Medidas | XS  | S    | M   | L    | XL  |
|---------|-----|------|-----|------|-----|
| Largo 1 | 2   | 2.25 | 2.5 | 2.75 | 3   |
| Largo 2 | 3.5 | 3.75 | 4   | 4.25 | 4.5 |
| A.a     | 3   | 5    | 7   | 9    | 11  |
| B.b     | 6   | 8    | 10  | 12   | 14  |
| A.c     | 5   | 7    | 9   | 11   | 13  |

Tabla 5. Proporciones y medidas aplicadas en el escalado de patrones

| Medidas  | Dif. x talla | Prop. x medida | Medida aplicar en escalado |
|----------|--------------|----------------|----------------------------|
| Largo T. | 0.5 cm       | 1 proporción   | 0.25 cm                    |
| Largo 1  | 0.25 cm      | 1 proporción   | 0.25 cm                    |
| Largo 2  | 0.25 cm      | 1 proporción   | 0.25 cm                    |
| A.a      | 2 cm         | 1/2 proporción | 1 cm                       |
| B.b      | 2 cm         | 1/2 proporción | 1 cm                       |
| A.c      | 2 cm         | 1/2 proporción | 1 cm                       |

#### 1.1.21. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe verificar, se sugiere cambiar “caso que” por “caso, el”

**Ruta:** 1. Escalado manual de prendas



#### 1.1.22. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación y palabras, primero cambiar “caso que” por “caso, el”, segundo poner conector “para el”, tercero poner conector “cuenta que”, cuarto y quinto eliminar la “a” y el signo “,”.



## Ruta: 1. Escalado manual de prendas

En este caso que el punto de origen está en un punto base de construcción.

Se debe tomar la proporción y aplicar toda hacia arriba para largo total y no perder la proporción de la figura.

Sin embargo, debe tener en cuenta el vértice A.b modifica a su altura, para no perder la proporción de la figura.

### 1.1.23. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación y palabras, primero y segundo poner signo “,”, tercero poner signo “:”, cuarto y quinto cambiar “serie ejemplo,” por “serie. Ejemplo,”, sexto, cambiar signo “,” por “;”, séptimo cambiar palabra “aumenta” por “aumentan”.

## Ruta: 1. Escalado manual de prendas

**Tipos de escalado**

| Escalado monobásico                                                                | Escalado bibásico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Escalado tribásico |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|  | <p>Partiendo de tallas básicas se obtienen las demás por aumento o reducción. En este caso los incrementos entre tallas se mantienen constantes en toda la serie. Crecimiento de estatura produce aumentando ancho y largos, llamándose también escalado de crecimiento real.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Simple o relativo diferencial: se aplica cuando los incrementos de tallas varían dentro de la serie. Ejemplo: no se produce incremento de estatura, solo anchos.</li><li>Compuesto o absoluto proporcional: los incrementos entre tallas se mantienen constantes en toda la serie. Por ejemplo, se produce incremento de estatura, se aumenta anchos y largos, llamado también escalado de crecimiento real.</li></ul> |                    |

### 1.1.24. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación, cambiar signo “,” por “;”.

## Ruta: 1. Escalado manual de prendas

| Escalado bibásico                                                                   | Escalado tribásico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Tomamos dos tallas básicas para obtener una intermedia. Lo ideal es disponer de dos patrones, talla prototipo y talla límite.</p> <p>Superponer patrón prototipo en el patrón límite con base en líneas comunes, una horizontal y una vertical.</p> <p>Las tallas intermedias se trazan uniendo los vértices de ambos patrones por medio de puntos y dividiéndolos por el número de patrones a hallar.</p> |

### 1.1.25. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación, primero poner conector “medidas a aplicar”, segundo cambiar signo “,” por “;”, tercero poner signo “,”.

## Ruta: 1. Escalado manual de prendas

El análisis de los anteriores dará como resultado: valores - proporciones - rupturas de talla.

En este caso se hace el análisis desde la talla base hasta la ruptura, identificando las medidas a aplicar en el escalado del patrón base.

### Procedimiento de escalado

A continuación, se presentan ejemplos de escalado en diferentes prendas. Cabe resaltar que para iniciar el proceso de escalado es necesario tener en cuenta una serie de operaciones previas como lo son:



- Definir la metodología y lógica de construcción de la prenda.
- Conocer la pieza que se va a escalar.
- Definir si es un básico o es un desarrollo de diseño.
- Definir si se va a incluir margen de costura.
- Definir el tipo de escalado que se va a trabajar.
- Analizar el cuadro de tallas.
- Analizar la diferencia por talla e identificar la medida a aplicar en el escalado.
- Analizar los puntos de escalado que se van a referenciar o modificar.

### 1.1.26. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación, primero poner signo “,”, segundo poner conector “claridad de que”, tercero y cuarto poner signo “,”.

**Ruta: 1.1 Escalado de falda**

### 1.1 Escalado de falda

Para iniciar el proceso de escalado se debe tener en cuenta el procedimiento anteriormente mencionado y las especificaciones para trabajar en esta prenda, haciendo claridad que es un molde que no tiene margen de costura y tampoco es una prenda. Importante verificar, por ejemplo, el escalado en las pinzas, y que las medidas sean iguales en lateral delantero y posterior, entre otras.

### 1.1.27. Recurso: CF4 (YOUTUBE Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero solo la primera letra del título debe estar en mayúsculas las demás en minúscula, segundo el título del video debe estar alineado a la izquierda.

**Ruta: 1.1 Escalado de falda**



#### 1.1.28. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, se sugiere poner el siguiente texto: **“Para aprender más sobre el escalado de falda, consulte el documento Plantilla\_escalado\_de\_falda.pdf, ubicado en la carpeta de anexos”.**

**Ruta:** 1.1 Escalado de falda



#### 1.1.29. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, se debe poner conectores, primero “claridad **de** que”, segundo “además **de** verificaciones”

**Ruta:** 1.2 Escalado de base con pinzas - superior

#### 1.2 Escalado de base con pinzas - superior



El proceso de escalado debe ser seguido conforme a lo planteado anteriormente, haciendo claridad **de** que es un molde que no tiene margen de costura y tampoco es una prenda. Es importante analizar el escalado de pinzas, además **de** verificaciones en medidas laterales, cintura, entre otras.

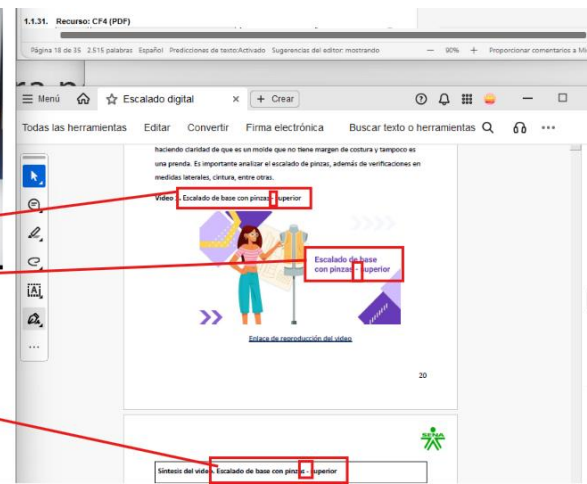
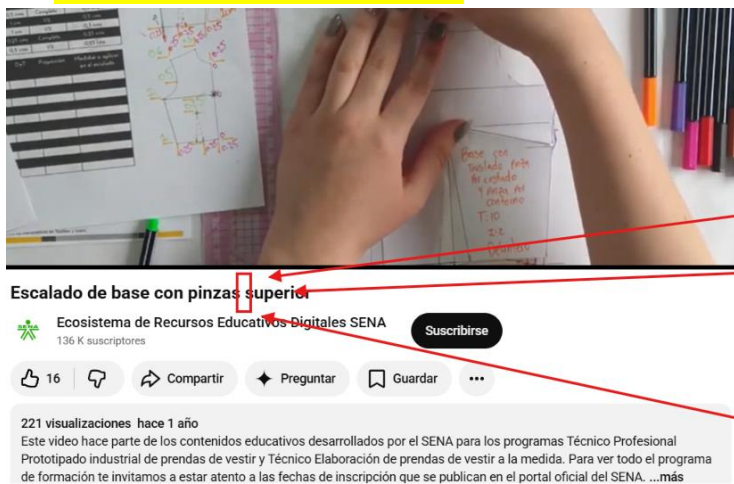
#### 1.1.30. Recurso: CF4 (YOUTUBE Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero solo la primera letra del título debe estar en mayúsculas las demás en minúscula, segundo el título del video debe estar alineado a la izquierda.

**Ruta:** 1.2 Escalado de base con pinzas – superior



- Los nombres de los títulos deben quedar igual en todo lado, se debe verificar de nuevo y anexar el "-" donde es correcto.



### 1.1.31. Recurso: CF4 (PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, poner signo de puntuación “,” en las partes señaladas

**Ruta:** 1.2. Escalado de base con pinzas – superior / síntesis del video 3



#### Síntesis del video. Escalado De Base Con Pinzas Superior

cuartas partes del cuerpo representadas en el molde, asignando una parte a la pinza principal y otra al ajuste de costado. Una vez definidas las pinzas, se realizan las recuperaciones correspondientes cerrando y abriendo el molde para que la pieza quede lista para ser escalada con su volumen ya controlado.

Antes de iniciar el escalado es indispensable desarrollar el análisis de tallas. Este análisis determina cuánto crece o disminuye cada medida entre la talla base y las demás tallas del rango. Se estudian variables como contorno de busto, contorno de cintura, ancho de pecho, ancho de espalda, talle delantero, talle posterior, centro delantero, centro posterior, largo de hombro, contorno de cuello y separación de busto. Cada una de estas medidas aporta incrementos específicos que posteriormente se trasladan al plano mediante coordenadas de escalado.

La línea de profundidad de sisa se utiliza como punto muerto o referencia principal. Desde esta línea se distribuyen todos los incrementos verticales y horizontales. En el delantero, el centro frente se modifica únicamente en longitud, mientras que el punto cuello-hombro recibe simultáneamente incrementos de talle y de contorno de cuello. El hombro aumenta considerando tanto el crecimiento propio del hombro como la ampliación producida por el cuello. De igual forma, el ancho de pecho, el contorno de busto y el contorno de cintura reciben sus respectivos incrementos horizontales.

Las pinzas requieren un tratamiento especial. Su amplitud permanece constante porque ya fue determinada por el análisis de contornos; lo que cambia es la posición de sus vértices. Estos se desplazan siguiendo el crecimiento de la

#### Síntesis del video. Escalado De Base Con Pinzas Superior

separación de busto y del largo del talle, garantizando que la ubicación anatómica del volumen se conserve en todas las tallas. Tanto los vértices como los lados de la pinza deben desplazarse proporcionalmente para evitar deformaciones en la prenda.

En el posterior se sigue la misma lógica de trabajo. El centro espalda presenta una modificación diferente al delantero porque distribuye parte del crecimiento hacia arriba y parte hacia abajo respecto al punto muerto. El cuello, el hombro, el ancho de espalda, el busto y la cintura reciben los incrementos correspondientes según el análisis previo. Las pinzas posteriores también se desplazan respetando los aumentos definidos por la separación de busto y el crecimiento longitudinal de la prenda.

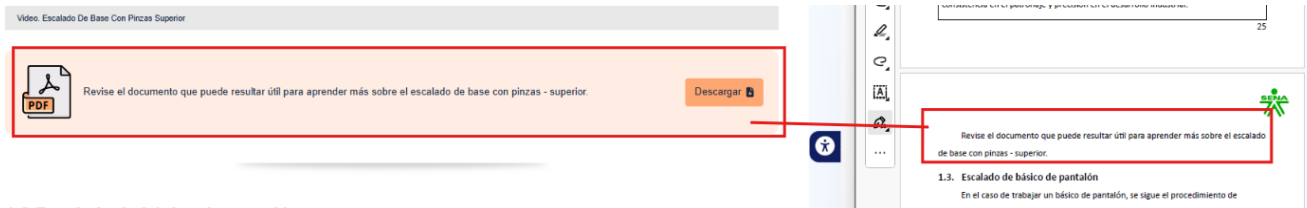
La construcción gráfica del escalado se realiza mediante planos cartesianos ubicados en cada punto focal. Sobre el eje horizontal se aplican los aumentos de ancho y sobre el eje vertical los aumentos de largo. A partir de la talla base se generan las tallas superiores e inferiores ubicando cuidadosamente cada punto de escalado. Cuando el análisis es correcto, los puntos equivalentes de cada talla forman trayectorias diagonales continuas, lo que confirma que el crecimiento es proporcional y mantiene la armonía de la prenda.

Una vez ubicados todos los puntos focales, se reconstruyen escote, hombro, sisa, costados y pinzas para cada talla. Las curvas deben conservar la morfología original del molde base, respetando siempre las recuperaciones de pinza previamente definidas. El resultado es una serie de tallas escaladas que mantienen la misma estructura, ajuste y comportamiento volumétrico de la prenda original, garantizando consistencia en el patronaje y precisión en el desarrollo industrial.

### 1.1.32. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, se sugiere poner el siguiente texto: “Para aprender más sobre el escalado de base con pinzas - superior, consulte el documento Escalado de base con pinzas superior.pdf, ubicado en la carpeta de anexos”.

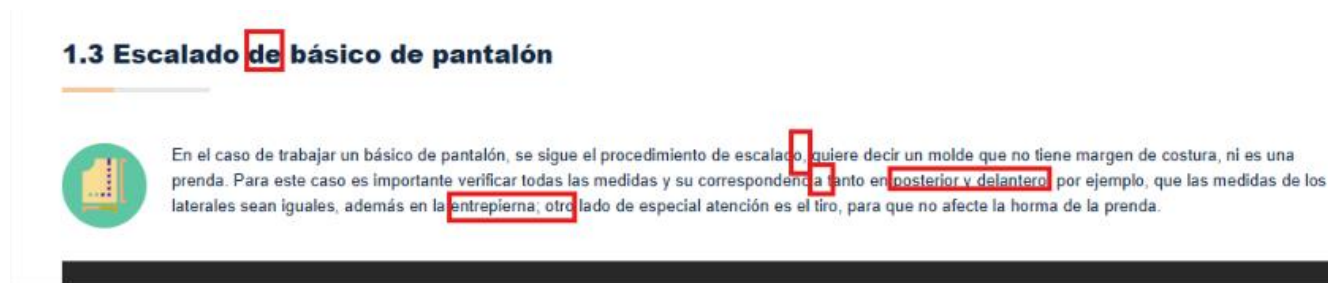
**Ruta:** 1.1 Escalado de falda



### 1.1.33. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación y palabras, primero quitar la palabra “de” ya que es de uso innecesario, segundo cambiar signo “,” por “;”, tercero poner signo “,” , cuarto cambiar “y delantero,” por “como en delantero;”, quinto cambiar “entrepierna; otro” por “entrepierna. Otro”.

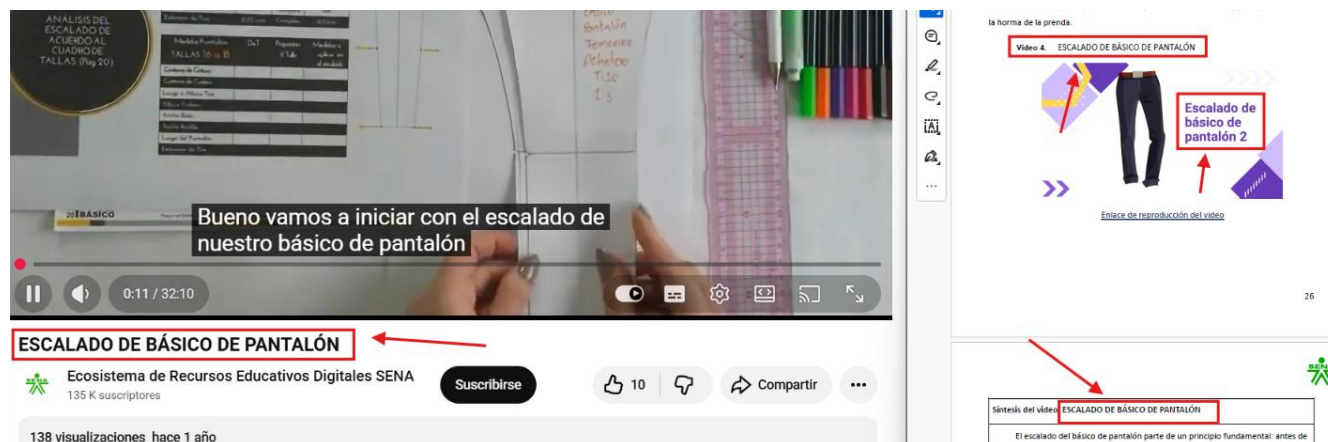
**Ruta:** 1.3. Escalado de básico de pantalón



### 1.1.34. Recurso: CF4 (YOUTUBE Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero solo la primera letra del título debe estar en mayúsculas las demás en minúscula, segundo el título del video debe estar alineado a la izquierda, tercero el titulo de la miniatura difiere de los demás del programa.

**Ruta:** 1.3. Escalado de básico de pantalón / video 4



- Debido a que se eliminó un exceso de la palabra “de” también se debe modificar el resto de nombres donde aparece.

anexos.

1.3. Escalado básico de pantalón

En el caso de trabajar un básico de pantalón, se sigue el procedimiento de escalado; quiere decir un molde que no tiene margen de costura, ni es una prenda. Este caso es importante verificar todas las medidas y su correspondencia, tanto en posterior como en delantero, por ejemplo, que las medidas de los laterales sean iguales, además en la entrepierna. Otro lado de especial atención es el tiro, para que afecte la forma de la prenda.

---

Video 4. Escalado de básico de pantalón



[Enlace de reproducción del video](#)

---

Síntesis del video. Escalado de básico de pantalón

El escalado del básico de pantalón parte de un principio fundamental: antes de mover cualquier punto del molde, es indispensable analizar el cuadro de tallas para identificar incrementos, disminuciones y rupturas de crecimiento entre tallas. En el

#### 1.1.35. Recurso: CF4 (PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, poner signo de puntuación “,” en las partes señaladas

**Ruta:** 1.3. Escalado de básico de pantalón / video 4

**Síntesis del video. ESCALADO DE BASICO DE PANTALON**

El escalado del básico de pantalón parte de un principio fundamental: antes de mover cualquier punto del molde es indispensable analizar el cuadro de tallas para identificar incrementos, disminuciones y rupturas de crecimiento entre tallas. En este sistema se toma como talla base la 10 y, a partir de ella, se determinan las diferencias correspondientes para contorno de cintura, contorno de cadera, altura de cadera, tiro, largo de pantalón, rodilla y bota.

A diferencia de la falda o las prendas superiores, el pantalón utiliza como eje principal de referencia la línea de aplomo. Esta línea permanece estable durante todo el proceso de escalado porque garantiza el equilibrio de la prenda y evita deformaciones en la caída o torsiones durante la confección. El punto muerto se ubica sobre la línea de bota y la línea de aplomo, permitiendo que las modificaciones se distribuyan de forma equilibrada hacia ambos lados.

El crecimiento longitudinal del pantalón requiere una consideración especial. Según el cuadro de tallas utilizado, el largo total aumenta entre tallas mientras que la longitud comprendida desde la línea de tiro hacia abajo permanece constante. Esto significa que el incremento de estatura se desarrolla desde la línea de tiro hacia arriba. Como consecuencia, la cintura se desplaza verticalmente según el aumento del largo total, mientras que las líneas de rodilla y bota conservan su posición en altura.

En la cintura, el escalado combina crecimiento vertical y horizontal. El largo del

#### 1.1.36. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir y se debe anexar ya que no está en el PDF, se sugiere poner el siguiente texto: **“Para aprender más sobre el escalado básico de pantalón, consulte el documento Escalado\_de\_básico\_de\_pantalón.pdf, ubicado en la carpeta de anexos”**.

**Ruta:** 1.3. Escalado de básico de pantalón

Vídeo: ESCALADO DE BÁSICO DE PANTALÓN

Revise el documento que puede resultar útil para aprender más sobre el escalado de básico de pantalón. [Descargar](#)

**Síntesis del video. ESCALADO DE BÁSICO DE PANTALÓN**

de aplomo, manteniendo la estabilidad estructural del pantalón y asegurando una correcta correspondencia entre todas las tallas de la serie.

**1.4. Escalado cortes, manga, cuello**

Se ha mencionado en los anteriores escalados trabajados se debe seguir el procedimiento para estos casos, se hace referencia a prendas que ya han sido modificadas, que pueden tener margen de costura y validaciones como producto final. Es importante analizar la simetría requerida en las piezas, en el caso de cortes la distribución de las proporciones a escalar.

Vídeo 5. Cortes manga cuello escalado

#### 1.1.37. Recurso: CF4 (PDF)

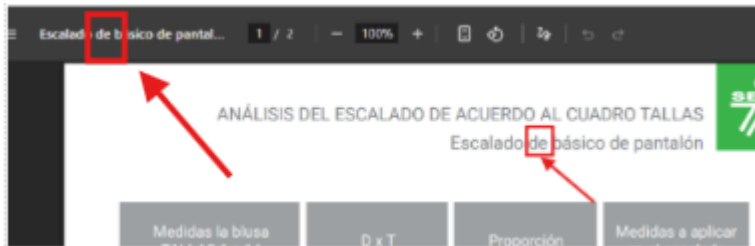
**Hallazgo:** se debe corregir, se sugiere eliminar palabra “de” ya que es un uso innecesario de la preposición.

**Ruta:** Escalado\_de\_básico\_de\_pantalón.pdf



| ANÁLISIS DEL ESCALADO DE ACUERDO AL CUADRO TALLAS |       |            |                                     |
|---------------------------------------------------|-------|------------|-------------------------------------|
| Escalado de básico de pantalón                    |       |            |                                     |
| Medidas la blusa<br>TALLAS 6 a 14                 | D x T | Proporción | Medidas a aplicar<br>en el escalado |
| Contorno de cintura                               | 4 cm  | 1/4        | 1 cm                                |
| Contorno de cadera                                | 4 cm  | 1/4        | 1 cm                                |

- Se debe validar de nuevo se debe cambiar tambien el nombre del archivo.



#### 1.1.38. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero se sugiere que el título lleve el signo “:”, segundo al iniciar un texto la primera letra debe iniciar en mayúscula, tercero poner conector “trabajados **que** se”, cuarto cambiar signo “,” por “;”, quinto poner signo “,”.

**Ruta: 1.3. Escalado de básico de pantalón**

#### 1.4 Escalado **cortes, manga, cuello**

Se ha mencionado en los anteriores escalados **trabajados** se debe seguir el procedimiento para estos casos, se hace referencia a prendas que ya han sido modificadas, que pueden tener margen de costura y validaciones como producto final.

Es importante analizar la simetría requerida en las piezas, en el caso de **cortes** la distribución de las proporciones a escalar.

#### 1.1.39. Recurso: CF4 (PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, el título del video debe estar alineado a la izquierda.

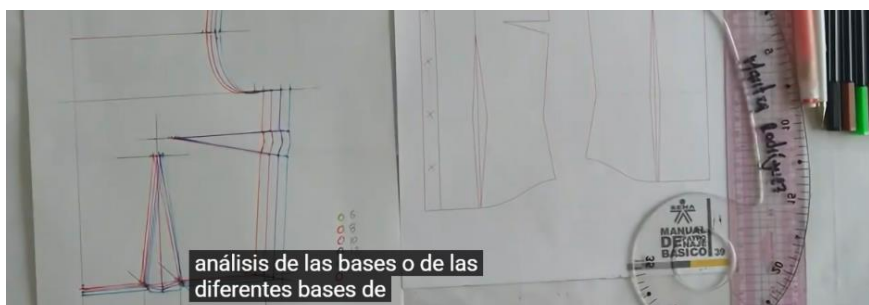
**Ruta: 1.4. Escalado cortes, manga, cuello**



#### 1.1.40. Recurso: CF4 (YOUTUBE PDF)

**Hallazgo:** se sugiere corregir el título del video debe decir “Cortes de manga con cuello escalado” debido a que el título que esta en este momento resulta ambiguo porque faltan preposiciones que indiquen la relación entre los elementos.

**Ruta: 1.4. Escalado cortes, manga, cuello**



#### Cortes manga cuello escalado

Ecosistema de Recursos Educativos Digitales SENA  
135 K suscriptores

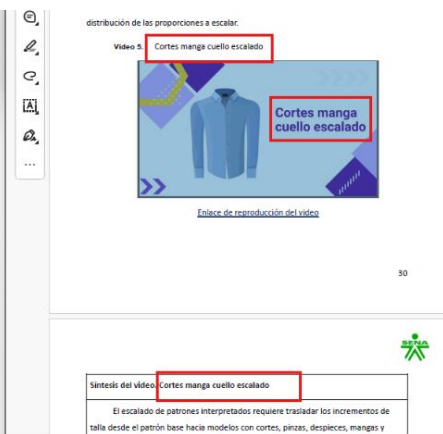
Suscribirse

6

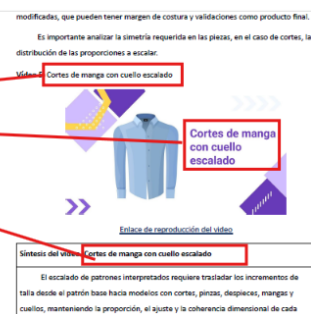
Compartir

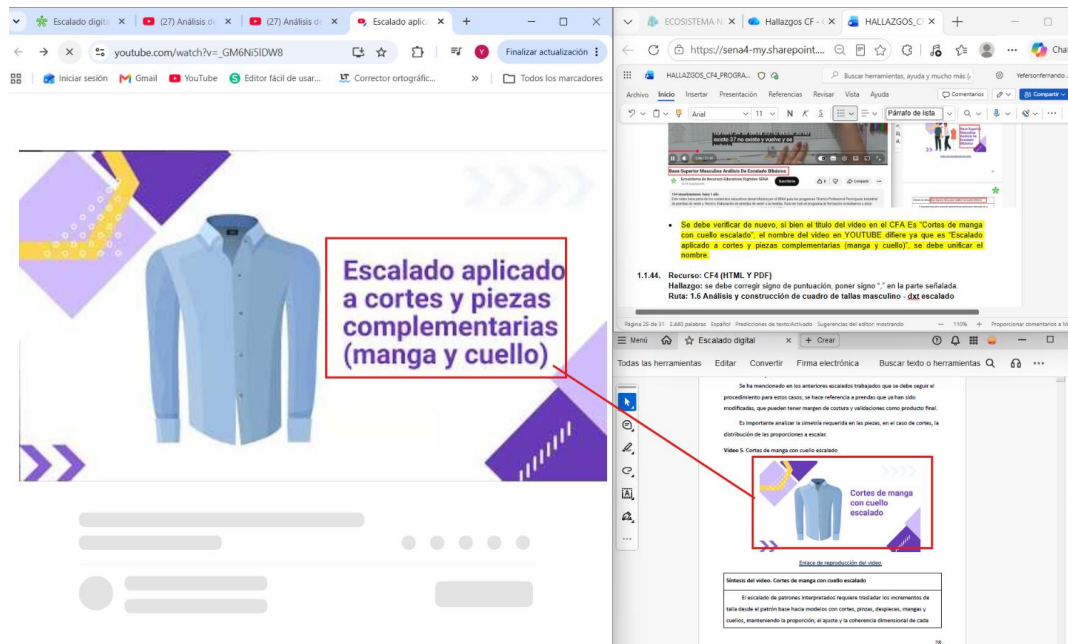
...

117 visualizaciones hace 1 año



- Se debe verificar de nuevo, si bien solo se solicitó mejorar el nombre del título por incoherencia, ahora en el nombre nuevo en YOUTUBE difiere del que está en el CFA.





#### 1.1.41. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir y se debe anexar ya que no está en el PDF, se sugiere poner el siguiente texto: **“Para aprender más sobre el escalado: cortes, manga, cuello, consulte el documento Escalado\_de\_base\_con\_pinzas\_superior.pdf, ubicado en la carpeta de anexos”**.

**Ruta: 1.4. Escalado cortes, manga, cuello**



#### 1.1.42. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación y palabras, primero cambiar “,” por “,”, segundo cambiar “infantil, en” por “infantil. En”, tercero poner signo “,”, cuarto poner conector “trabajar **con** medidas”, quinto, sexto y séptimo poner signo “,”, octavo cambiar “medio, en” por “medio. En”, noveno cambiar “,” por “,”

**Ruta: 1.5. Base superior masculina - análisis de escalado bibásico**

#### 1.5 Base superior masculina - análisis de escalado bibásico

En la metodología del manual de patronaje SENA se identifican análisis y modificaciones en cada una de las líneas. La línea femenina tiene un manejo diferente en masculino e infantil. En infantil y masculino se suele trabajar medidas deducidas, partiendo en la mayoría de las ocasiones con solo dos medidas del cuerpo y dejando de lado el cuadro de tallas.

Con el fin de explorar y afianzar las diferentes formas y técnicas de escalado se abordará un escalado bibásico tomando como referencia dos moldes de diferentes tallas. En su defecto, si no se tiene por medio, en el video “Base superior masculina - análisis de escalado bibásico” podrá identificar la manera de hacer el brazo y el análisis de los aspectos a trabajar.

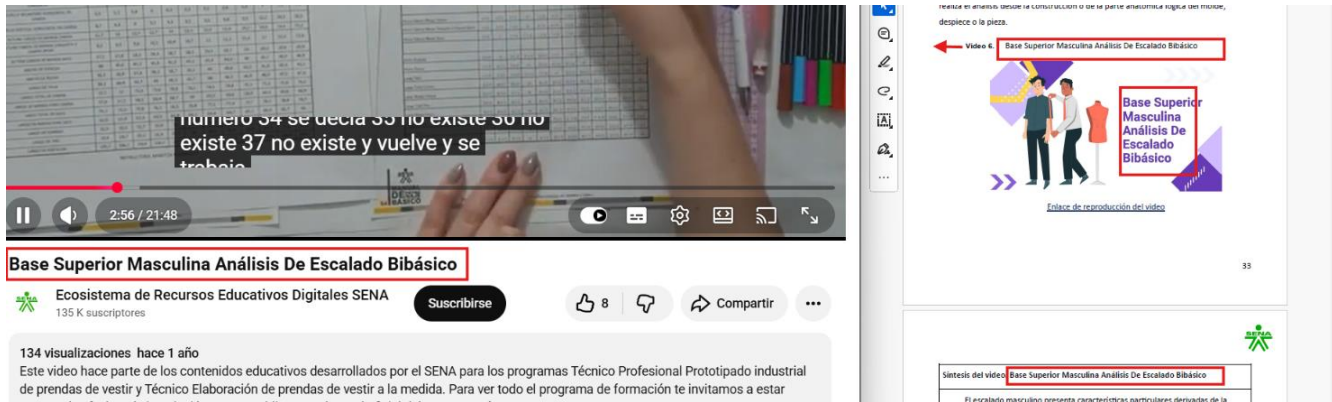
Este tipo de escalado se implementa para evitar el análisis del cuadro de tallas. Se realiza el análisis desde la construcción o de la parte anatómica lógica del molde, despiece o la pieza.



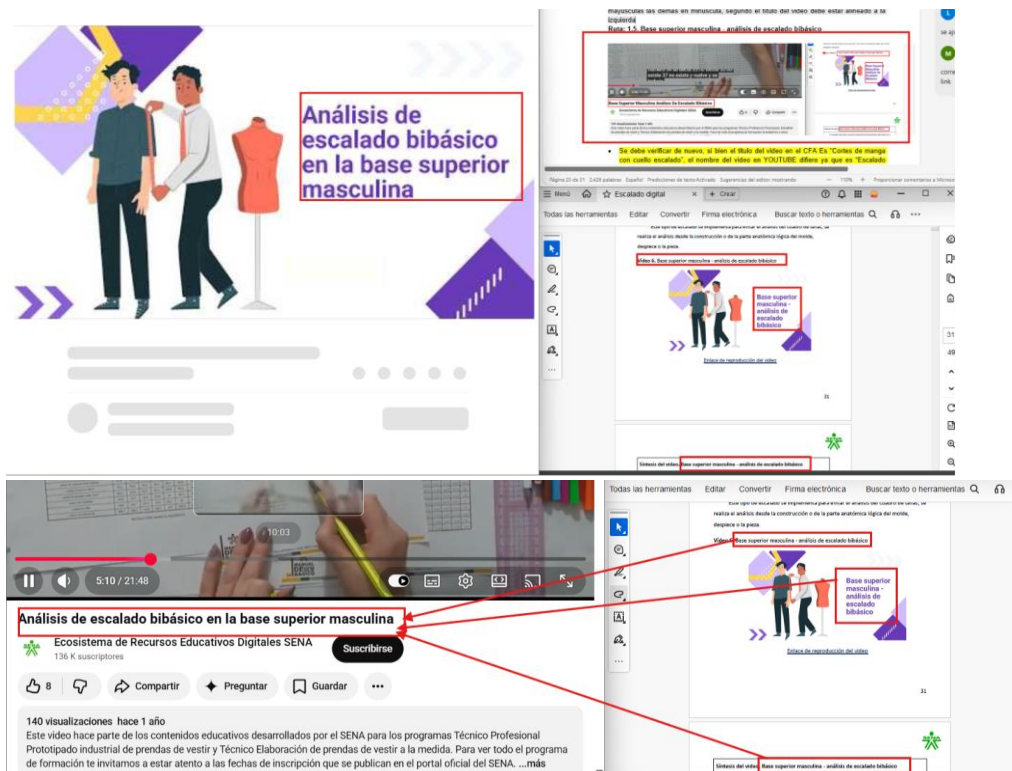
### 1.1.43. Recurso: CF4 (YOUTUBE Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero solo la primera letra del título debe estar en mayúsculas las demás en minúscula, segundo el título del video debe estar alineado a la izquierda

**Ruta:** 1.5. Base superior masculina - análisis de escalado bibásico



- Se debe verificar de nuevo, si bien solo se solicitó el ajuste de las letras mayúsculas del título, ahora en el nombre nuevo en YOUTUBE difiere del que está en el CFA.



### 1.1.44. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signo de puntuación, poner signo “,” en la parte señalada.

**Ruta:** 1.6 Análisis y construcción de cuadro de tallas masculino - dxt escalado



## 1.6 Análisis y construcción de cuadro de tallas masculino - dxt escalado



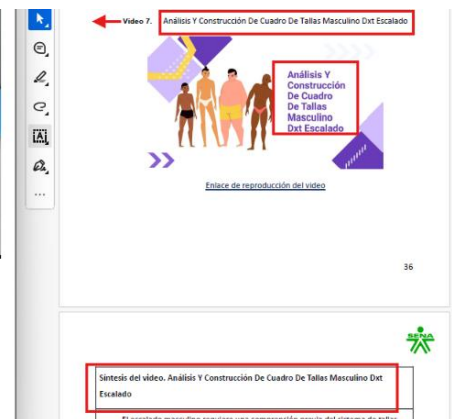
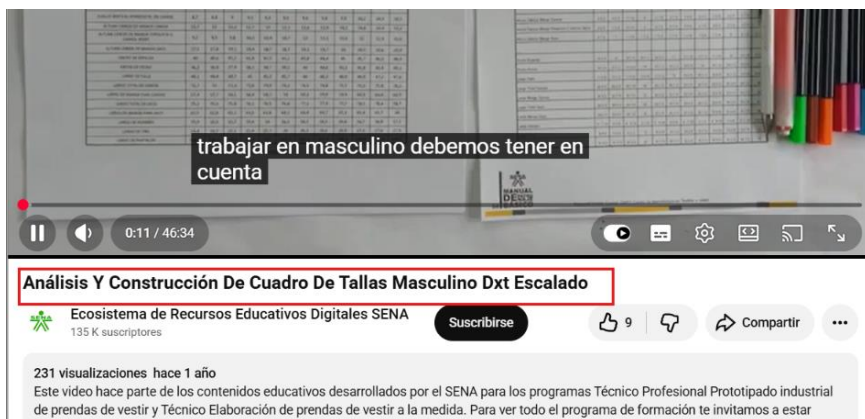
En la metodología del manual de patronaje SENA la línea de masculino e infantil se debe identificar bajo la fórmula o el tipo de construcción de los planos o moldes para poder tener las medidas e incrementos por talla que se van a trabajar en el escalado, si bien se identifica en el manual un cuadro de tallas para cada una de estas líneas, se debe tener en cuenta que desde la construcción, por lo menos en las bases superiores, no se trabaja con el cuadro de tallas, es decir, que se debe hacer la construcción y el análisis del cuadro de tallas basándose en las fórmulas que indica cada una de las construcciones de las bases que se están trabajando, con el fin de poder identificar las diferencias por tallas que se van a aplicar en el escalado.

Ya después de tener la construcción del cuadro de tallas o identificar las tallas reales que se aplican sobre el trazo o molde se debe hacer el análisis de los puntos y movimientos de escalado que se van a referenciar o modificar.

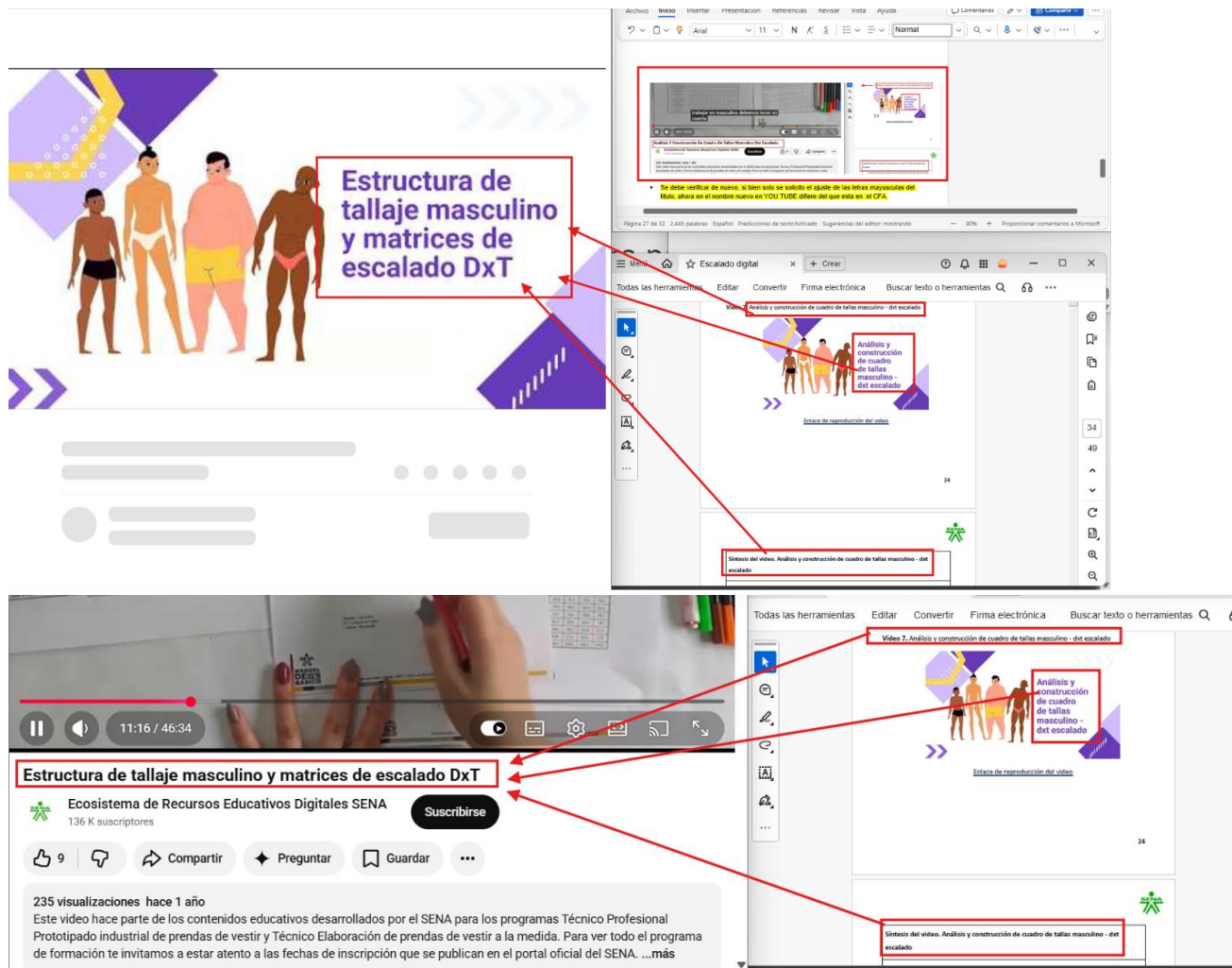
### 1.1.45. Recurso: CF4 (YOUTUBE PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero solo la primera letra del título debe estar en mayúsculas las demás en minúscula, segundo el título del video debe estar alineado a la izquierda

**Ruta:** 1.6 Análisis y construcción de cuadro de tallas masculino - dxt escalado



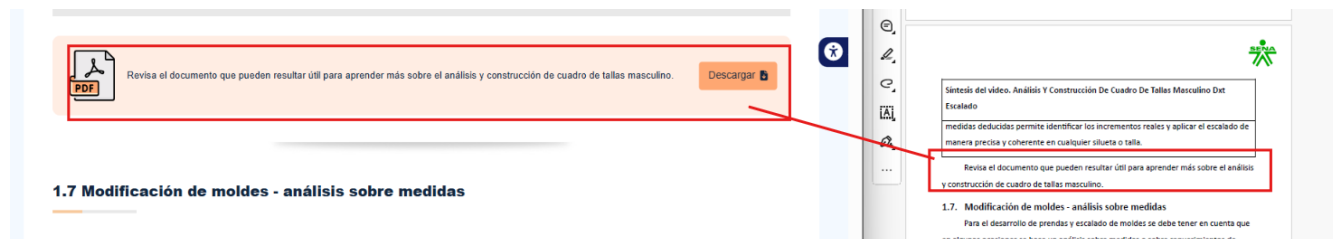
- Se debe verificar de nuevo, si bien solo se solicitó el ajuste de las letras mayúsculas del título, ahora en el nombre nuevo en YOU TUBE difiere del que está en el CFA.



#### 1.1.46. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir y se debe anexar ya que no está en el PDF, se sugiere poner el siguiente texto: **“Para aprender más sobre el análisis y construcción de cuadro de tallas masculino, consulte el documento Análisis y construcción de cuadro de tallas masculino.pdf, ubicado en la carpeta de anexos”.**

**Ruta: 1.7. Modificación de moldes - análisis sobre medidas**



#### 1.1.47. Recurso: CF4 (PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signo de puntuación, primero poner signo “,” , segundo cambiar “,” por “,” , tercero cambiar “deben” por “debe”.

**Ruta:** 1.7. Modificación de moldes - análisis sobre medidas

## 1.7 Modificación de moldes - análisis sobre medidas



Para el desarrollo de prendas y escalado de moldes se debe tener en cuenta que en algunas ocasiones se hace un análisis sobre medidas o sobre requerimientos de clientes específicos. algunas de ellas pueden ser modificaciones por talles, por anchos o por contornos. Este tipo de modificaciones se deben tener en cuenta al momento de realizar las prendas.

En el presente video se podrá encontrar una explicación general sobre cómo y de qué manera se puede implementar este tipo de modificaciones, con mayor relevancia en los moldes que se han desarrollado a lo largo del programa.

### 1.1.48. Recurso: CF4 (YOUTUBE Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero solo la primera letra del título debe estar en mayúsculas las demás en minúscula, segundo el título del video debe estar alineado a la izquierda, tercero se sugiere que el título lleve signo “.” para generar congruencia, debe decir “**Modificación de moldes: análisis sobre medidas**”

**Ruta:** 1.7. Modificación de moldes - análisis sobre medidas

**Modificación De Moldes Análisis Sobre Medidas**

Ecosistema de Recursos Educativos Digitales SENA  
135 K suscriptores

Suscribirse

5

Compartir

Video 8. Modificación De Moldes Análisis Sobre Medidas

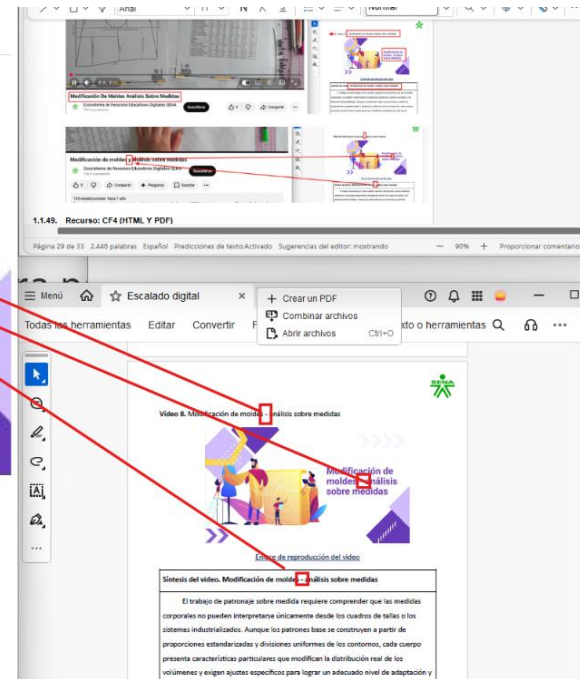
Modificación De Moldes Análisis Sobre Medidas

Estadía de reproducción del video

Síntesis del video: Modificación De Moldes Análisis Sobre Medidas

El trabajo de patronaje sobre medida requiere comprender que las medidas corporales no pueden interpretarse únicamente desde los cuadros de tallas o los sistemas industrializados. Aunque los patrones base se construyen a partir de proporciones estandarizadas y divisiones uniformes de los contornos, cada cuerpo presenta características particulares que modifican la distribución real de los

- Se debe verificar de nuevo, si bien solo se solicitó el ajuste de las letras mayúsculas del título, ahora en el nombre nuevo en YOUTUBE difiere del que está en el CFA.



#### 1.1.49. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signo de puntuación, primero cambiar “,” por “;”, segundo cambiar “escalado, de” por “escalado. De”.

**Ruta:** 1.7. Modificación de moldes - análisis sobre medidas

## 2 Escalado en Optitex



A nivel general, el escalado digital o a través de un software de patronaje se trabaja de la misma manera o con el mismo análisis que se hace de forma manual. En esta ocasión únicamente se va a abordar la programación, herramientas y reconocimiento de la interfaz del programa Optitex para hacer cualquier tipo de escalado, de esta manera se tomará como referente la base de falda; sin embargo, estos mismos pasos y esta misma configuración aplica para cualquier tipo de base, prenda, trazo, molde o interpretación.

#### 1.1.50. Recurso: CF4 (YOUTUBE Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero solo la primera letra del título debe estar en mayúsculas y la palabra “Optitex” ya que es un nombre propio, segundo el título del video debe estar alineado a la izquierda.

**Ruta:** 2 Escalado en Optitex





- Se debe verificar de nuevo, si bien solo se solicitó el ajuste de las letras mayúsculas del título, se debe unificar una vez más ya que algunos nombres difieren.



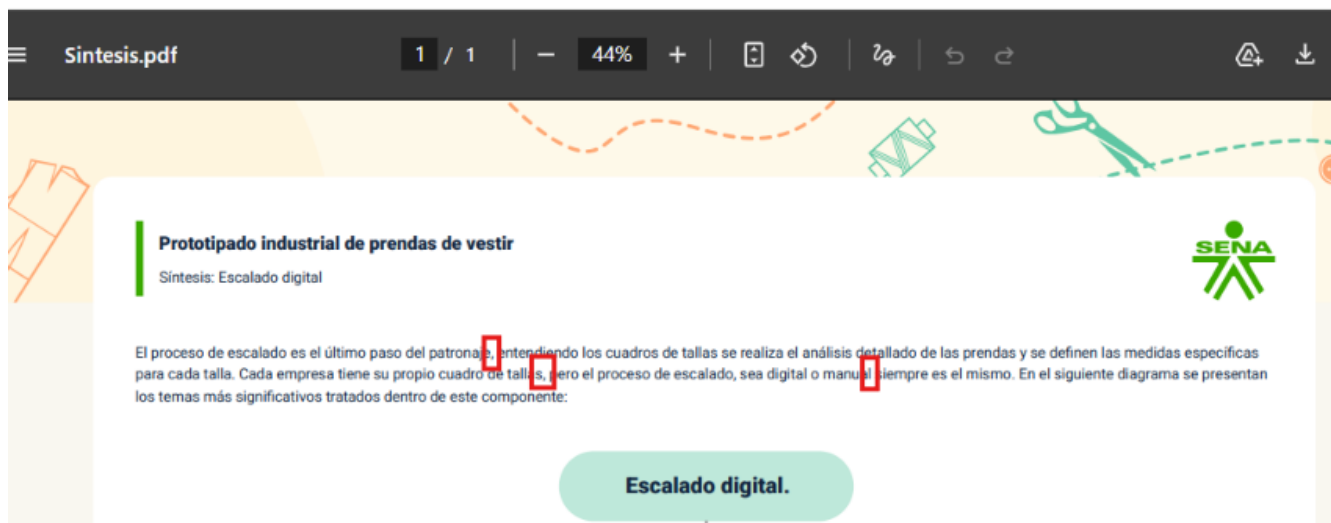
#### 1.1.51. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signo de puntuación, primero cambiar “,” por “;”, segundo y tercero poner signo “.”.

**ruta:** síntesis, síntesis.pdf



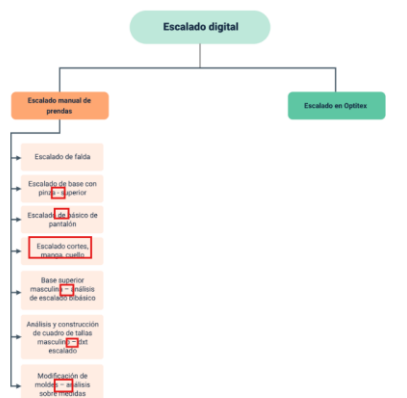
#### Escalado digital



#### 1.1.52. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, los textos alternos deben permitir que el aprendiz comprenda el significado de la imagen, por ejemplo, este texto alternativo no sirve, en la guía de accesibilidad tienen la explicación de cómo debe ser el texto alternativo, adicionalmente la imagen se ve pixelada en el CFA y debe abarcar todo el ancho de la hoja.

**ruta:** síntesis



#### 1.1.53. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero poner signo “,”, segundo en la web los extranjerismos deben ir con fuente itálica.

**ruta:** glosario

| Glosario |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>E</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalado: adaptación a una determinada escala o marcas de medida.</li> <li>• Escalado bíbasico: se toman dos tallas básicas para obtener una intermedia.</li> <li>• Escalado monobásico: partiendo de tallas base se obtienen las demás por aumento o reducción.</li> <li>• Escalado simple: se aplica cuando los incrementos de tallas varían dentro de la serie.</li> </ul> |
| <b>O</b> | • Optitex: empresa que ofrece soluciones de software para el diseño, la visualización y la producción de ropa en 2D y 3D.                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>P</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plano cartesiano: dos rectas numéricas perpendiculares, una horizontal y otra vertical, que se cortan en un punto llamado origen o punto cero.</li> <li>• Proporciones: en escalado son medidas de los aumentos o disminuciones secuenciales para obtener tallas mayores o menores, moldes o bases.</li> </ul>                                                                |
| <b>T</b> | • Talla: medida convencional usada en la fabricación y venta de prendas de vestir.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

#### 1.1.54. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, se debe aplicar el lineado de la tabla de los créditos  
**ruta:** creditos

| Créditos                                             |                                                                               |                                                                                 |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| ECOSISTEMA DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES          |                                                                               |                                                                                 |
| Claudia Johanna Gómez Pérez                          | Profesional 06. Responsable Ecosistema de Recursos Educativos Digitales (RED) | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| Edison Eduardo Mantilla Cuadros                      | Responsable de línea de producción                                            | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| CONTENIDO INSTRUCCIONAL                              |                                                                               |                                                                                 |
| Lizeth Maritza Rodríguez Beltrán                     | Instructora técnica                                                           | Centro de Manufactura en Textil y Cuero - Regional Distrito Capital             |
| Natalia Andrea Bueno Pizarro                         | Diseñadora y evaluadora instruccional                                         | Centro para la Industria de la Comunicación Gráfica - Regional Distrito Capital |
| Julia Isabel Roberto                                 | Diseñadora y evaluadora instruccional                                         | Centro para la Industria de la Comunicación Gráfica - Regional Distrito Capital |
| Carolina Jiménez Suescún                             | Evaluadora instruccional                                                      | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| DISEÑO Y DESARROLLO DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES |                                                                               |                                                                                 |
| Yazmin Rocío Figueroa Pacheco                        | Diseñadora de contenidos                                                      | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| Andrea Paola Botello De la Rosa                      | Desarrolladora full stack                                                     | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| María Alejandra Vera Dricelio                        | Animadora y productora multimedia                                             | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| VALIDACIÓN RECURSO EDUCATIVO DIGITAL                 |                                                                               |                                                                                 |
| Yiseth Beatriz González Chibarro                     | Validadora de recursos educativos digitales                                   | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |

#### 1.1.55. Recurso: CF4 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero el nombre del cargo debe ser “**Animadora y productora audiovisual**”, segundo eliminar el guion adicional ya que no hace parte del nombre.  
**ruta:** créditos

work properly without JavaScript enabled. Please enable it to

| ECOSISTEMA DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES          |                                                                               |                                                                                 |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Claudia Johanna Gómez Pérez                          | Profesional 06. Responsable Ecosistema de Recursos Educativos Digitales (RED) | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| Edison Eduardo Mantilla Cuadros                      | Responsable de línea de producción                                            | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| CONTENIDO INSTRUCCIONAL                              |                                                                               |                                                                                 |
| Lizeth Maritza Rodríguez Beltrán                     | Instructora técnica                                                           | Centro de Manufactura en Textil y Cuero - Regional Distrito Capital             |
| Natalia Andrea Bueno Pizarro                         | Diseñadora y evaluadora instruccional                                         | Centro para la Industria de la Comunicación Gráfica - Regional Distrito Capital |
| Julia Isabel Roberto                                 | Diseñadora y evaluadora instruccional                                         | Centro para la Industria de la Comunicación Gráfica - Regional Distrito Capital |
| Carolina Jiménez Suescún                             | Evaluadora instruccional                                                      | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| DISEÑO Y DESARROLLO DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES |                                                                               |                                                                                 |
| Yazmin Rocio Figueroa Pacheco                        | Diseñadora de contenidos                                                      | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| Andrea Paola Botello De la Rosa                      | Desarrolladora full stack                                                     | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| María Alejandra Vera Briceño                         | Animadora y productora multimedia                                             | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| VALIDACIÓN RECURSO EDUCATIVO DIGITAL                 |                                                                               |                                                                                 |
| Yineth Ibette Gonzalez Quintero                      | Validadora de recursos educativos digitales                                   | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| Laura Paola Gelvez Manosalva                         | Evaluadora para contenidos inclusivos y accesibles                            | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |

| Nombre                           | Cargo                                                                         | Centro de Formación y Regional                                                  |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Claudia Johanna Gómez Pérez      | Profesional 06. Responsable Ecosistema de Recursos Educativos Digitales (RED) | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| Edison Eduardo Mantilla Cuadros  | Responsable de línea de producción                                            | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| Lizeth Maritza Rodríguez Beltrán | Instructora técnica                                                           | Centro de Manufactura en Textil y Cuero - Regional Distrito Capital             |
| Natalia Andrea Bueno Pizarro     | Diseñadora y evaluadora instruccional                                         | Centro para la Industria de la Comunicación Gráfica - Regional Distrito Capital |
| Julia Isabel Roberto             | Diseñadora y evaluadora instruccional                                         | Centro para la Industria de la Comunicación Gráfica - Regional Distrito Capital |
| Carolina Jiménez Suescún         | Evaluadora instruccional                                                      | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| Yazmin Rocio Figueroa Pacheco    | Diseñadora de contenidos                                                      | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| Andrea Paola Botello De la Rosa  | Desarrolladora full stack                                                     | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| María Alejandra Vera Briceño     | Animadora y productora multimedia                                             | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| Yineth Ibette Gonzalez Quintero  | Validadora de recursos educativos digitales                                   | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| Laura Paola Gelvez Manosalva     | Evaluadora para contenidos inclusivos y accesibles                            | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |

51

### 1.1.56. Recurso: CF4 (HTML)

**Hallazgo:** se debe verificar ya que al momento de descargar PDF está tomando una carpeta del CF7 y no el del CF4

**ruta:** desarrollo de contenido

2 Escalado en Optitex

Síntesis

Actividad didáctica

Glosario

Referencias bibliográficas

**Descargar PDF**

Créditos

24°C

No se ha podido acceder al archivo  
Es posible que se haya movido, editado o eliminado.  
ERR\_FILE\_NOT\_FOUND

file:///D:/SENA/2026/JULIO/51... CF7\_524537\_DU.zip

**HALLAZGOS NUEVOS**

### 1.1.57. Recurso: CF4 (PDF)



**Hallazgo:** se debe corregir, el numero de la página debe estar alineado a la derecha como lo están los otros números y debe ir separado del título por los puntos guía.

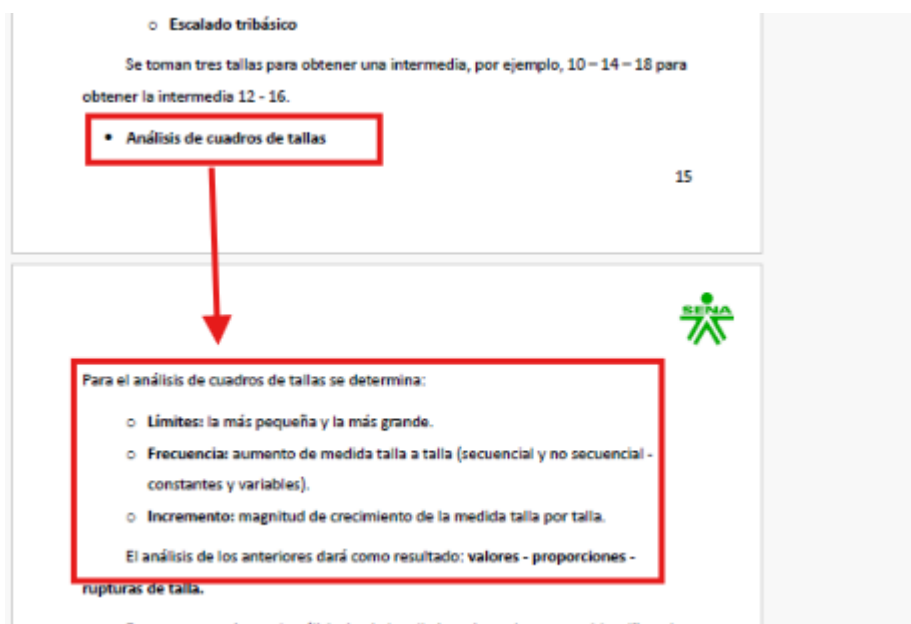
**ruta:** desarrollo de contenido

|                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| Introducción .....                                                              | 3  |
| 1. Escalado manual de prendas .....                                             | 5  |
| 1.1. Escalado de falda .....                                                    | 17 |
| 1.2. Escalado de base con pinzas superior .....                                 | 20 |
| 1.3. Escalado básico de pantalón .....                                          | 23 |
| 1.4. Escalado aplicado a cortes y piezas complementarias (manga y cuello) ..... | 28 |
| 1.5. Análisis de escalado bibásico en la base superior masculina .....          | 30 |
| 1.6. Estructura de tallaje masculino y matrices de escalado DxT .....           | 33 |
| 1.7. Modificación de moldes y análisis sobre medidas .....                      | 38 |
| 2. Escalado en Optitex .....                                                    | 43 |
| Síntesis .....                                                                  | 46 |
| Glosario .....                                                                  | 47 |
| Referencias bibliográficas .....                                                | 48 |

#### 1.1.58. Recurso: CF4 (PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, los titulos o subtítulos siempre deben ir en la misma hoja de su contenido.

**ruta:** Escalado manual de prendas / pag 15

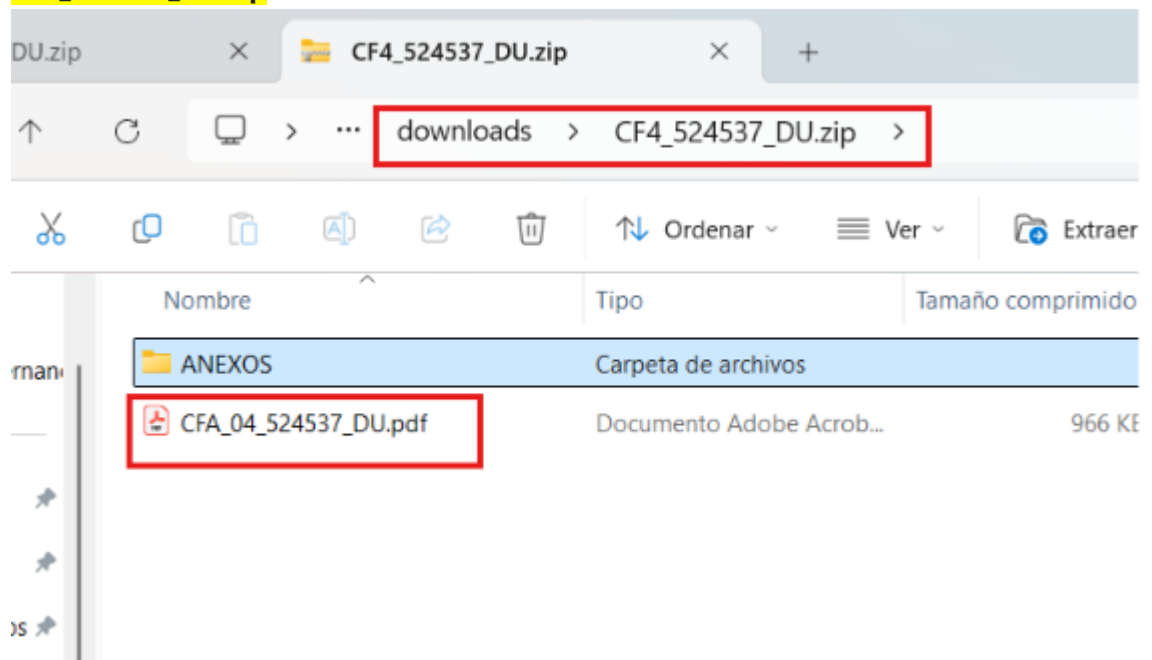


#### 1.1.59. Recurso: CF4 (PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir el nombre del documento DU y se deben actualizar los archivos de la carpeta anexos ya que están desactualizados.

**ruta:** carpeta downloads

- falta corregir los nombres del ZIP y del DU debe ser CF4\_524537\_DU.pdf y CF4\_524537\_DU.zip



**1.1.60. Recurso: CF4 (PDF)**

**Hallazgo:** se debe validar si el DI pertenece al CF4

**ruta:** carpeta fuentes

Windows Explorer window showing files in the 'fuentes' folder. The file 'CF4\_524537\_DI.docx' is highlighted with a red box. A red arrow points from this file to the 'NÚMERO DEL COMPONENTE FORMATIVO' field in the document below.

Document content:

**SENA**

**FORMATO PARA EL DESARROLLO DE COMPONENTE FORMATIVO**

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PROGRAMA DE FORMACIÓN           | Técnico en patronaje industrial de prendas de vestir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| NÚMERO DEL COMPONENTE FORMATIVO | 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| NOMBRE DEL COMPONENTE FORMATIVO | Escalado digital                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| BREVE DESCRIPCIÓN               | Al finalizar todo el proceso de patronaje hasta el punto de prototipado se lleva a cabo el proceso de escalado, este se realiza después de la verificación y validación de los moldes que se quieren trabajar, el escalado se puede trabajar de manera digital o manual, en cualquiera de los dos casos siempre se debe tener como punto de partida el cuadro de tallas para poder hacer el análisis detallado de las prendas, cada |

Autoguardado CF4\_524537\_DI.docx - Vista protegida Yefersonfernando Barreto Osorio

Archivo Inicio Insertar Dibujar Diseño Disposición Referencias Correspondencia Revisar Vista Ayuda Acrobat

VISTA PROTEGIDA Tenga cuidado: los archivos de Internet pueden contener virus. Si no tiene que editarlo, es mejor que siga en Vista protegida. Habilitar edición

Autor Ajustar texto

# HALLAZGOS\_CF5\_PROGRAMA\_TITULADA “TÉCNICO PROFESIONAL EN PROTOTIPADO INDUSTRIAL DE PRENDAS DE VESTIR” 524537\_1\_VIRTUAL\_1

Revisado por: Yeferson Barreto

Fecha de revisión: 25/06/2026

Reporte de hallazgos: 26/06/2026

Revisión 1 de ajustes: 08/07/2026

Revisión 2 de ajustes: 15/07/2026

Aprobado: XX/XX/2026

## 1. Observaciones generales

- Se debe entregar las fuentes editables de todos los videos, guiones, miniaturas e imágenes utilizadas en este recurso.
- Se debe formalizar el material complementario identificado en el paquete, incluyendo el archivo descargable “Sintesis.pdf”, con nombre, ubicación, enlace funcional y validación de accesibilidad.
- El paquete material(1).zip corresponde principalmente a un recurso compilado con carpetas CSS, JS, imágenes y documentos descargables; no se evidencian carpetas de fuentes editables o guiones en la estructura revisada.

## Componente formativo 5

### 1.1. Observaciones

#### 1.1.1. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, el texto correcto según el video de introducción es “Análisis y confección de prendas de vestir”.

**Ruta:** breve descripción del CF

#### Breve descripción:

En este componente formativo aprenderá a identificar las características, partes, composición, categorización y detalles en el análisis y comprensión de prendas de vestir. Dentro del proceso se hace una contextualización del lenguaje técnico empleado en el diseño de modas, con el fin de apoyar una parte del proceso en la construcción de prendas de vestir.

---

Mayo 2026



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Transcripción del video: Características de diseño y fundamentación textil</b></p> <p>Bienvenidos a continuación se abordarán los conceptos y características del diseño y la fundamentación textil en este componente formativo se aprenderá a identificar las características partes composición categorización y detalles en el análisis y confección de prendas de vestir dentro del proceso se hace una contextualización del lenguaje técnico empleado en el diseño de modas con el fin de apoyar una parte del proceso en la construcción de prendas de vestir a lo largo de la</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

4

### 1.1.2. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, la palabra correcta es “Transcripción del video”

**Ruta:** video 1 y video 3

vestir.

**Video 1.** Características de diseño y fundamentación textil



[Enlace de reproducción del video](#)

**Transcripción** del video: Características de diseño y fundamentación textil

Bienvenidos a continuación se abordarán los conceptos y características

**Video 3.** Tendencias



[Enlace de reproducción del video](#)

**Transcripción** del video: Tendencias

Una tendencia hace referencia a una inclinación o disposición tangit

### 1.1.3. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, la palabra correcta es “conocimiento”

**Ruta:** video 1 / pag 5

los procesos textiles adicionalmente se presentará la explicación de un software de diseño donde es posible realizar diferentes procesos con ayuda del material dispuesto y el material complementario propuesto el aprendiz podrá alcanzar el **cono** necesario para desarrollar las competencias de patronista. Comencemos.

#### 1.1.4. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, según la RAE la manera correcta de plasmas el título es “**Moodboard: cuadro metamórfico**”

**Ruta:** breve descripción del CF

The screenshot displays a digital resource interface. On the left, a sidebar lists the table of contents with items 1.1 through 1.5. Item 1.5, 'Moodboard - Cuadro metamórfico', is highlighted with a red box. A red arrow points from this box to the main content area, which contains a video player. The video player shows an error message: 'Ver video en YouTube Error 153 Error de configuración del reproductor de vídeo'. On the right side of the interface, there is another table of contents with a red box around item 1.5, 'Moodboard - Cuadro metamórfico'.

#### 1.1.5. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, solo la primera letra del titulo debe ir en mayúscula.

**Ruta:** breve descripción del CFA

|      |                                                                |    |
|------|----------------------------------------------------------------|----|
| 2.6. | Análisis de proporciones prendas superiores e inferiores ..... | 60 |
| 2.7. | Interfaz programa CAD.....                                     | 64 |
| 2.8. | Ficha técnica .....                                            | 65 |
| 3.   | Fundamentación Textil .....                                    | 70 |

**1.1.6. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, se debe unificar los números si deben llevar o no punto de miles, ya que algunos los tienen y otros no.

**Ruta:** breve descripción del CFA

- Historia del vestuario

Es un reflejo de los cambios sociales, políticos y culturales que tienen lugar alrededor del mundo a medida de los años. Conforme el humano ha evolucionado, también lo ha hecho su vestimenta e indumentaria.

- Período Paleolítico 100.000 – 10.000 A.C.

Pieles, pelo de animales, hojas, huesos y conchas.

- Período Mesolítico 10.000 – 5.000 A.C.

Broches hechos con hueso, abrigos, gorros, botas y zapatillas de cuero.

- Período Neolítico 10.000 – 5.000 A. C.

Vestimenta de fibras animales y vegetales, pulseras de marfil.

- Egipto 4.000 A.C.

Shenti, con un cinturón de cuero, falda larga. Las sirvientas iban desnudas, calzado de fibras vegetales, cuero trenzado y papiro.

- Sumerios 25000 A.C.

Traje de lujo, faldón, chal, kaunake, traje militar.

7



- Babilonia 2105 A.C.

Tejedores de lana y de lino, túnica de talle recto y bordes con flecos, larga o corta, borlas y flecos.

- Creta 1700 A.C.

Primer corsé, falda sujeta con un cinturón metal cubierto con un delantal, mangas ceñidas, anillos, pulseras y collares.

### 1.1.7. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, poner signo “en las partes señaladas”, segundo la palabra “designare” es un extranjerismo por ende en la web debe ir con fuente itálica.

**Ruta:** 1.1 Fundamentación de moda



Ruta: Breve descripción del CF

#### ¿Qué es diseño?

La palabra diseño viene del italiano *disegnare* que significa dibujar, que a su vez se deriva del latín *designare* que evoca marcar, trazar, ordenar y disponer. El diseño es una actividad creativa orientada a soluciones idóneas a ciertas problemáticas.

#### 1.1.8. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, se debe quitar la tilde a la palabra “este”

**Ruta:** 1.1 Fundamentación de moda

#### ¿Qué es moda?

La definición viene del francés *mode*, y *este* del latín *modus*, “modo” o “medida”. La moda regula las elecciones que hacen las personas, definiendo ciertos patrones de comportamiento dentro de un grupo social, indica a la gente qué debe consumir, utilizar o hacer.

#### 1.1.9. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, poner signo en la parte señalada.

**Ruta:** 1.1 Fundamentación de moda



#### Evolución de la moda

La moda ha ido evolucionando con el pasar de los años teniendo en cuenta diferentes factores que han afectado la sociedad. Quienes han aportado a estos cambios diferenciadores en la moda han dejado una gran huella.



El vestirse surge desde el momento en que las prendas pasan de ser una obligación de protegerse del clima a convertirse en una necesidad vital.

El vestido muestra la cultura, riqueza y grado de desarrollo de las civilizaciones y da una visión de las condiciones geográficas, económicas y culturales de los pueblos.

#### 1.1.10. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir palabra, cambiar “metal” por “metálico”

**Ruta:** 1.1 Fundamentación de moda

1.700 A.C.

Primer corsé: falda sujeta con un cinturón **metal** cubierto con un delantal, mangas ceñidas, anillos, pulseras y collares.

#### 1.1.11. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir palabra, cambiar “atados” por “atado”

**Ruta:** 1.1 Fundamentación de moda

La prenda típica era una túnica, ropa interior y el bordado de aplicación, calzado anatómico, **atados** a los tobillos con correas y botones.

Siglo VI A.C.

**1.1.12. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, se debe quitar el signo “,”.

**Ruta:** 1.1 Fundamentación de moda

Zapatos a la polonesa, doble túnica hasta los pies, manto con broche en el centro, **y** un velo cubriendo la cabeza.

Siglos V - X

**1.1.13. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, se agregar conector “cuello **de** solapa”,

**Ruta:** 1.1 Fundamentación de moda

Siglos XIX

Silüeta imperio, vestidos delgados y vaporosos, vuelos y encajes en forma de cascada, vestido línea princesa, hombreras, **Cuello solapa.**

**1.1.14. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, se agregar conector “Silüeta **de** reloj”,

**Ruta:** 1.1 Fundamentación de moda

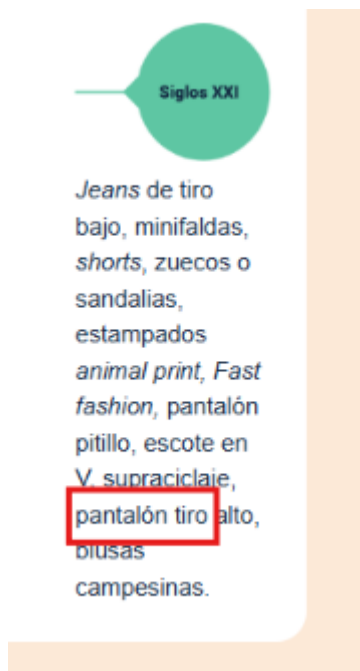
Siglos XX

**Silüeta reloj** de arena, el corsé de metal o de ballenas, faldas largas o *blazers*, sujetador, estética *flapper*, traje de baño, el uso del pantalón.

**1.1.15. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, se agregar conector “pantalón **de** tiro”.

**Ruta:** 1.1 Fundamentación de moda



#### 1.1.16. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signo de puntuación y palabras, primero cambiar “,” por “;”, segundo y tercero poner signo “,”, cuarto cambiar palabra “tiene” por “hay”, quinto cambiar “es” por “son”, sexto cambiar “debe” por “deben”, séptimo, octavo y noveno poner signo “,”, decimo cambiar “,” por “;”, once poner signo “,”, doce cambiar “construir” por “construirse”,

**Ruta:** 1.1 Fundamentación de moda

#### ¿Por qué nos vestimos?

a. Físicos

- **Clima:** el clima influye según la geografía, dependiendo de la temporada del año las prendas se acomodan teniendo en cuenta que en algunos países tiene 4 estaciones o climas estables.
- **Edad:** las prendas es uno de los aspectos que debe evolucionar conforme a la etapa/edad que se vive. Para cada edad hay un estilo que encaja con la condición de cada persona.
- **Estructura corporal:** la estructura varía, depende del tipo de cuerpo, la talla, la contextura. Cada cuerpo de acuerdo con su estructura corporal tiene prendas que le favorecen más que otras.
- **Género:** el género ha venido evolucionando en los últimos años, actualmente existe una gran diversidad de personas que no se identifican con un género en particular. Las marcas optan por ropa unisex - sin género.
- **Salud:** teniendo en cuenta el estado de salud que se presente, existen muchas prendas que se adaptan. Algunas prendas deben adaptarse o construirse con cierta especialidad.

#### 1.1.17. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signo de puntuación y palabras, primero cambiar “Depende de” por “De”, segundo cambiar “se determina” por “depende”.

**Ruta:** 1.1 Fundamentación de moda

### Sociales - culturales

- **Estatus o clases sociales:** está ligado con el poder adquisitivo y el presupuesto que invierta cada persona. **Depende de esto se determina** la cantidad de prendas y la calidad. Aspiracional: querer aparentar ser de una clase social - "wannabe".
- **Religión:** existe en el mundo muchas clases de normas ortodoxas que imponen ciertas reglas de indumentaria que se deben respetar de acuerdo con dichas creencias.
- **Actividad laboral:** uniformes laborales de acuerdo con la profesión, tienen logos institucionales, vestidos de acuerdo con la imagen corporativa de la empresa. Algunas normas de seguridad y salud en el trabajo.

1.1.18. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signo de puntuación, cambiar “;” por “.”.

**Ruta:** 1.1 Fundamentación de moda

### Psicológicos

- **Estado de ánimo:** el estado de ánimo determina la manera de vestir al iniciar el día; poderoso, triste, feliz, deprimido, entre otros.

"Cuando estamos estresados, utilizamos solo un 90 % de prendas que guardamos en nuestro guardarropa".(Harpersbazaar, 2019).

1.1.19. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signo de puntuación, poner signo “,”.

**Ruta:** 1.1 Fundamentación de moda

### Sexualidad

No solo depende de la orientación sexual sino también del lenguaje de sexualización de la indumentaria, el sentirse sexy o atractivo para otra persona. También hay prendas de vestir con una finalidad erótica.



1.1.20. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signo de puntuación, primero cambiar signo “,” por “;”, segundo cambiar “¿por qué?” por “porqué”, tercero y cuarto poner signo “,”.

**Ruta:** 1.1 Fundamentación de moda

## 1.2 Universos de vestuario



Son conceptos de moda que responden a la necesidad de categorizar, segmentar y agrupar prendas de vestir, accesorios e indumentaria con características similares. Los universos de vestuario deben ser organizados según el consumidor o mercado objetivo de cada marca.

Cuando se habla de determinantes o factores del **¿por qué?** nos vestimos, el mercado no se queda atrás. La segmentación, gamas de mercados, categorización de productos frente a los escenarios del consumo va de la mano con la categorización de las prendas.

- **Gama de mercado:** conjunto de productos de un segmento de mercado que una empresa ofrece a sus consumidores.
- **Gama:** cualquier serie de cosas que varían gradualmente.
- **Mercado:** espacio físico o virtual en el que tienen lugar transacciones económicas.
- **Consumidor:** es un agente económico con una serie de necesidades.
- **Segmento:** es una parte o algo que **¿junto con otros?** se encuentra formando un todo.



### 1.1.21. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signo de puntuación, cambiar “revoluciones, cada” por “revoluciones. Cada”.

**Ruta:** 1.2 Universos de vestuario

En gamas de mercado para el sistema moda, se encuentran movimientos que se han ido adaptando a lo largo de la historia, a través de las necesidades, evoluciones y revoluciones, cada una de las segmentaciones son movimientos transitorios, algunos de ellos perdurando con el paso de los años:

**A. Principales:** *Haute couture, pret a porter, fast fashion, slow fashion.*

**B. Transitorias:** *Vegan fashion, ethical fashion, eco fashion, circle fashion.*

### 1.1.22. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signo de puntuación, primero y segundo quitar signo “,”, tercero cambiar “-” por “:.”

**Ruta:** 1.2 Universos de vestuario





**Fast Fashion / Moda rápida**

Trasladar propuestas de grandes casas de diseño a tiendas para capturar alguna tendencia, lo más rápido posible. Producción de prendas en tiempos muy cortos a un bajo costo - cápsulas.

### 1.1.23. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe validar si la tabla en el CFA debe estar igual al CF para así evitar poner tantos "N/A".

**Ruta:** 1.2 Universos de vestuario

**Tabla 1.** Relación entre las ocasiones de uso y los universos de vestuario

|                        | Ocasiones de uso |               |             |              |
|------------------------|------------------|---------------|-------------|--------------|
|                        | Protocolario     | Multi-ocasión | Informal    | Complementos |
| Universos de vestuario | Gala             | Causal        | Kaki Wear   | Swimwear     |
|                        | Formal           |               | Jeanswear   | Beachwear    |
|                        |                  |               | Sportswear  | Sleepwear    |
|                        |                  |               | Activewear  | Underwear    |
|                        |                  |               | Leisurewear |              |

Ocasión de uso se refiere a los diferentes escenarios que hacen parte de la cotidianidad del consumidor, es decir, un espacio o una acción donde se aplica el concepto de universo de vestuario.

**Tabla 1** Relación entre las ocasiones de uso y los universos de vestuario

| Ocasiones de uso       | N/A          | N/A           | N/A         | N/A          |
|------------------------|--------------|---------------|-------------|--------------|
| Universos de vestuario | Protocolario | Multi-ocasión | Informal    | Complementos |
| N/A                    | Gala         | Causal        | Kaki Wear   | Swimwear     |
|                        | Formal       |               | Jeanswear   | Beachwear    |
|                        |              |               | Sportswear  | Sleepwear    |
|                        |              |               | Activewear  | Underwear    |
|                        |              |               | Leisurewear |              |

### 1.1.24. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación, quitar signo ":" de las partes señaladas.

**Ruta:** 1.2 Universos de vestuario



## Protocolario - Formal

Surge al momento de la aparición de la alta costura y la necesidad de diferenciar rangos sociales y laborales. Se usa en múltiples actividades como: ceremonias, mundo laboral y corporativo, eventos sociales.

- Autocrático.
- Jerárquico.
- Distintivo.
- Diferenciador.

Se usa en múltiples actividades como: ceremonias, mundo laboral y corporativo, eventos sociales.



### 1.1.25. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación, primero la palabra "Multiocacion" va sin guion, segundo poner signo ",".

**Ruta:** 1.2 Universos de vestuario



## Multi-ocasión - Casual

Nace en los 60's. La participación femenina en el mundo permitió la incursión de nuevas estéticas, dinamizando la moda ejecutiva de la época.

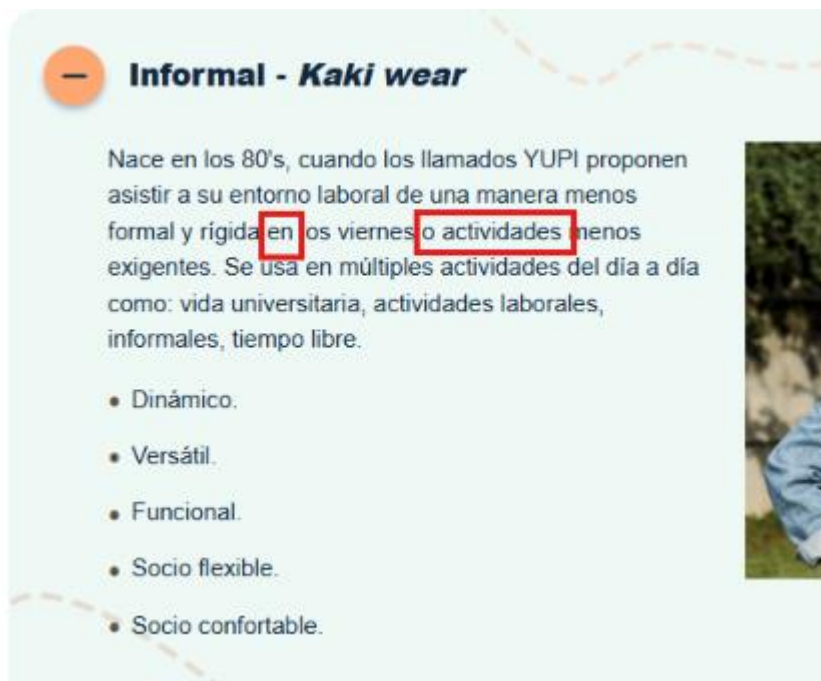
- Democrático.
- Versátil.
- Flexible.
- Interactivo.
- Ciudadino.



### 1.1.26. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir palabras, primero quitar "en", segundo cambiar "viernes o actividades" por "viernes o en actividades"

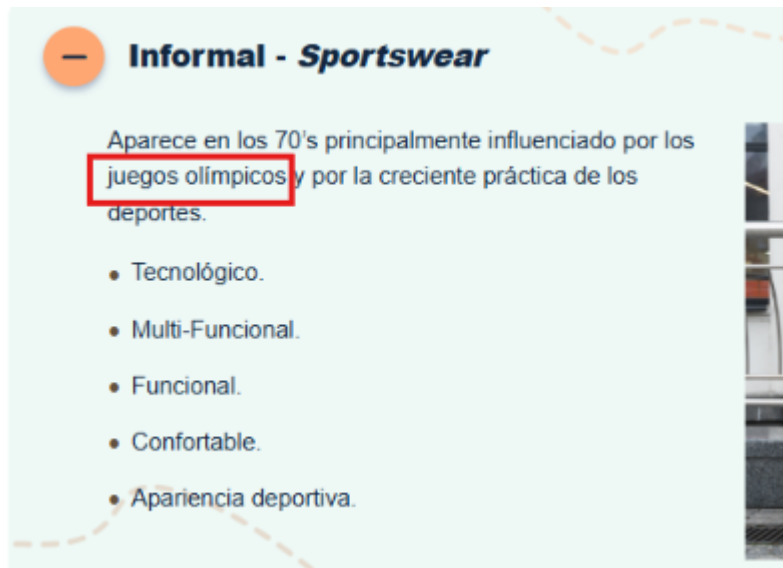
**Ruta:** 1.2 Universos de vestuario



1.1.27. **Recurso:** CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir palabras, debe decir “Juegos Olímpicos”

**Ruta:** 1.2 Universos de vestuario



1.1.28. **Recurso:** CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir palabras, debe decir “freelance”

**Ruta:** 1.2 Universos de vestuario



**1.1.29. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, primero poner signo “,” segundo cambiar signo “,” por “;”, tercero

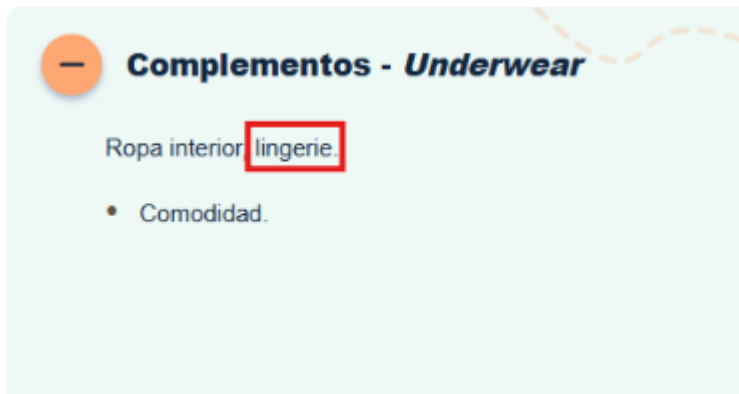
**Ruta:** 1.2 Universos de vestuario



**1.1.30. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, debe decir “lenceria”.

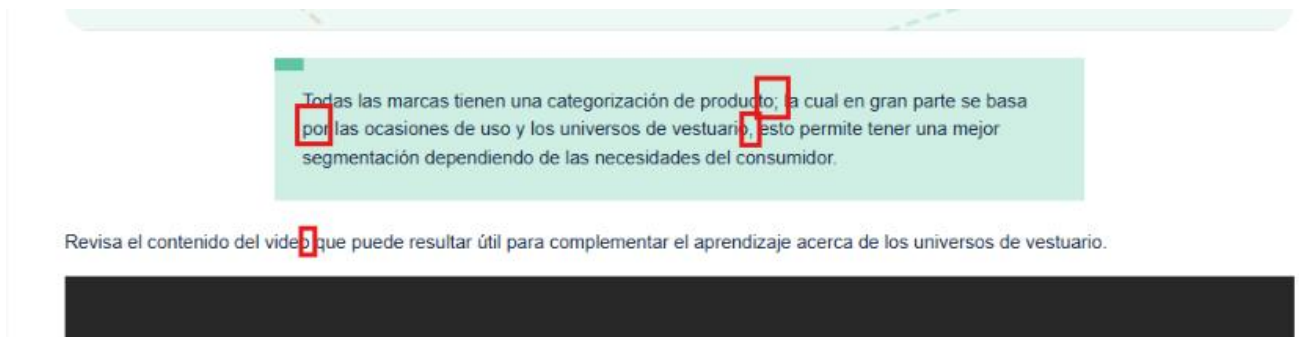
**Ruta:** 1.2 Universos de vestuario



### 1.1.31. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar sino “;” por “,” segundo cambiar “por” por “en”, tercero cambiar “,” por “;”, cuarto poner signo “.”.

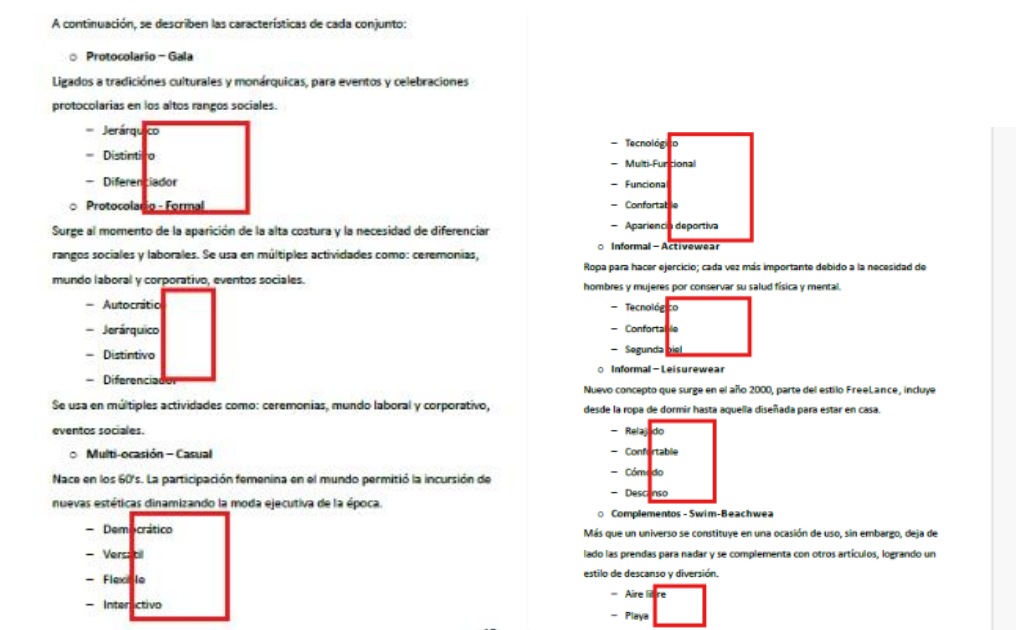
**Ruta:** 1.2 Universos de vestuario



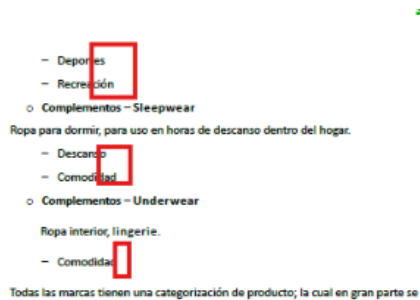
### 1.1.32. Recurso: CF5 (PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, se debe poner signo “.” Al finalizar cada línea de texto.

**Ruta:** 1.2 Universos de vestuario







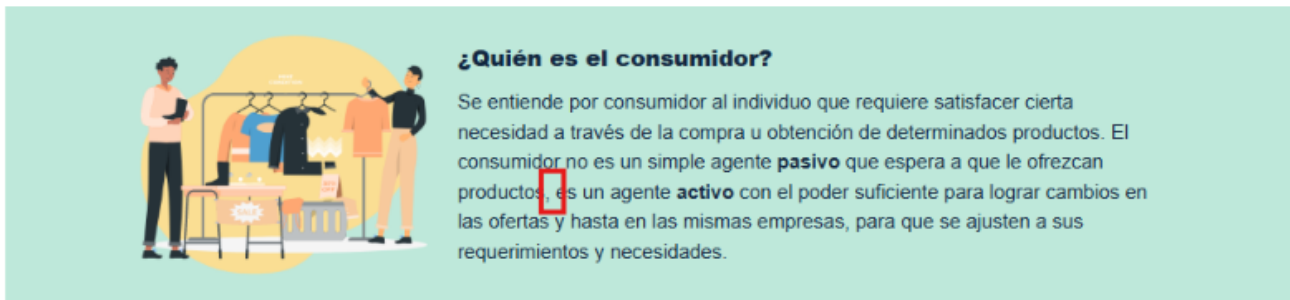
1.1.33. **Recurso: CF5 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar signo “,” por “;”.

**Ruta:** 1.3 Perfil y estilo de consumidor

## 1.3 Perfil y estilo de consumidor

Para el análisis de una marca o mercado, se requiere de la categorización de grupos de personas con características similares, estudio que permitirá identificar su comportamiento, consumo e intereses, permitiendo así que el producto o servicio a ofrecer sea mucho más específico y certero con el cliente o nicho de mercado.



1.1.34. **Recurso: CF5 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, la palabra “solo” no lleva tilde.

**Ruta:** 1.3 Perfil y estilo de consumidor



### Perfil del consumidor

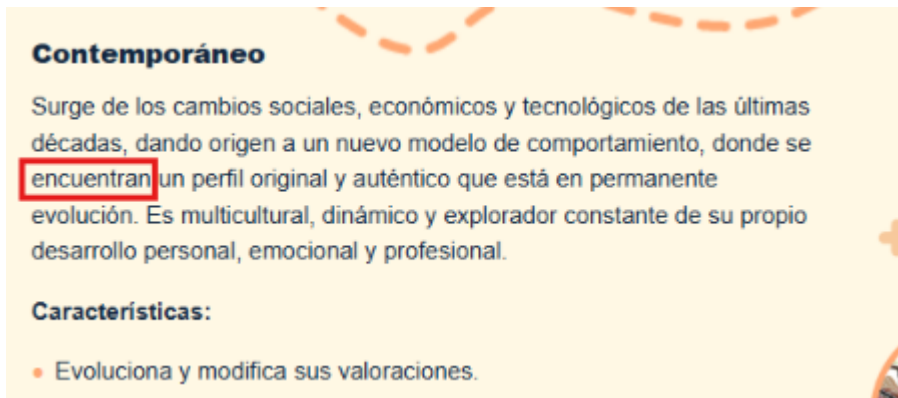
Es la descripción de las características de los consumidores de un producto o usuarios de un servicio determinado y un modelo de pensamiento. Es una de las variables para la definición de cualquier estrategia de *marketing*. El perfil no se determina **sólo** por la edad ni por el segmento socio económico.

A continuación se describen los diferentes perfiles:

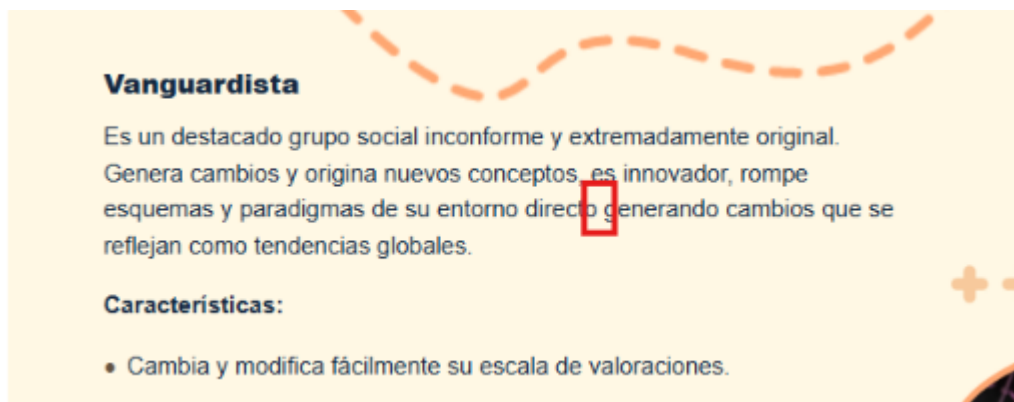
1.1.35. **Recurso: CF5 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, cambiar “encuentran” por “encuentra”

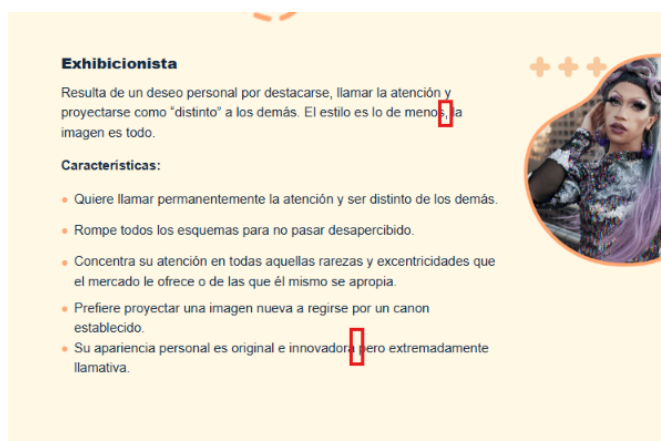
**Ruta:** 1.3 Perfil y estilo de consumidor



- 1.1.36. **Recurso:** CF5 (HTML Y PDF)  
**Hallazgo:** se debe corregir, poner signo “,”.  
**Ruta:** 1.3 Perfil y estilo de consumidor



- 1.1.37. **Recurso:** CF5 (HTML Y PDF)  
**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar signo “,” por “;”, segundo poner signo “,”  
**Ruta:** 1.3 Perfil y estilo de consumidor



- 1.1.38. **Recurso:** CF5 (HTML Y PDF)  
**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar signo “,” por “:”, segundo cambiar “,” por “;”, tercero y cuarto poner “,”, quinto quitar “se”, sexto cambiar “en” por “a”.  
**Ruta:** 1.3 Perfil y estilo de consumidor



## Estilos del consumidor

### • ¿Qué es el estilo?

Coherencia entre el ser y el parecer. La relación que tiene el modelo de pensamiento y la actitud personal define el estilo de cada individuo. El estilo refleja todos los aspectos de una persona, el pensamiento, las acciones y la relación con los demás y los objetos, además sus gustos, preferencias, motivaciones, valoraciones, necesidades y actividades reflejadas en sus actitudes.



**El estilo:** Es una selección y acumulación de vivencias, referentes, culturas e influencias que se prioriza, valora y manifiesta con nuestra actitud y expresión a través de los objetos que elegimos para llevar en nuestra indumentaria y nuestro diario vivir, lo que se contribuye en la coherencia en el habitus, hábito, hábitat que determinará un estilo personal, particular y plural.

- El estilo personal es un proceso creativo constante y atractivo, que evoluciona el ser.
- No tiene reglas, excepto las que uno se ponga; las cuales también pueden ser ajustadas.

#### 1.1.39. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, cambiar “permanece” por “permanecen”.

**Ruta:** 1.3 Perfil y estilo de consumidor

### Estilo Clásico

Obra que se tiene por modelo digno de imitación; genialidad en la idea o diseño donde el valor y el aprecio permanece en el tiempo y son sensibles a evolucionar.

#### Características:

- Tener el estilo clásico no quiere decir que se ignoren las tendencias de moda.
- Es tener prendas claves que se editan, que se pueden combinar y



#### 1.1.40. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero quitar signo “,”; segundo cambiar “Vivían” por “y vivía”, tercero y cuarto poner signo “,”;

**Ruta:** 1.3 Perfil y estilo de consumidor

## Estilo Bohemio

El estilo boho o bohemio, es un estilo originalmente popularizado por los bohemios en la década de los 60, un grupo de gente que rechazaba los valores morales tradicionales vivían un estilo de vida nómada. No solía ser considerado de moda por los estándares del momento. Originalmente se usaba por comodidad y para desafiar las normas de vestir tradicionales.

### Características:

- El estilo bohemio es relajado, cómodo y lo más importante, una expresión personal.
- Valora la comodidad.
- Las mujeres optan por vestidos sueltos, túnicas, faldas de volados y pantalones amplios o tipo gaucho.

"No se puede tener un estilo bohemio usando prendas ajustadas; esto no funciona. Tiene que tener la posibilidad de moverse, bailar y escalar."

(Diane Von Furstenberg)



### 1.1.41. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero quitar signo “,”, segundo la palabra “solo” no lleva tilde, tercero poner signo “,”

**Ruta:** 1.3 Perfil y estilo de consumidor

## Estilo Minimalista

El concepto nació en los años sesenta, con la idea de “menos es más”, del arquitecto Mies Van Der Rohe, quien propuso un estilo de vida que rescata la importancia de la persona frente a una sociedad consumista. A grandes rasgos, trata no sólo de usar poco, sino de encontrar el equilibrio entre reducir y exagerar en la decoración, los detalles y las siluetas.

### Características:

- El estilo minimalista requiere de disciplina, consistencia y gran atención por la calidad.
- La mayoría de los minimalistas son metódicos en el momento de vestirse y tienen un gran sentido y conciencia de sí mismos.
- Son muy fieles a algunas marcas que les garantizan cortes y diseños perfectos, telas de alta calidad y tecnológicas.

"En el minimalismo no se trata de abandonar los diseños o los estampados. Yo veo al minimalismo como la filosofía que envuelve el total sentido del balance, conociendo cuándo quitar o sustraer algo. Es un vicio por los cortes absolutamente impecables, juegos tranquilos del color, siluetas muy fuertes y limpias."

(Calvin Klein)

**1.1.42. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar “la” por “las”, segundo cambiar “,” por “;”, tercero se debe eliminar palabras “de todo” ya que esta doble.

**Ruta: 1.3 Perfil y estilo de consumidor**

### **Estilo Ecléctico**

Una persona ecléctica es aquella que selecciona sus prendas de todos los estilos y la mezcla de una manera única. No hay una fórmula ni elementos favoritos, es una invención permanente.

#### **Características:**

- Es original y no sigue tendencias.
- Mezclar prendas *vintage* elegidas con estilo individual.
- Objetos antiguos elegidos con buen gusto y algo de audacia.
- Se pueden incorporar objetos exóticos, prendas de otras décadas, accesorios de todo de todo tipo, como si se tratara de un collage.



**1.1.43. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, poner signo “,”

**Ruta: 1.3 Perfil y estilo de consumidor**

### **Estilo Nostálgico**

Es un estilo que vive del recuerdo, del pasado. Es romántico y tiene en su esencia toques *vintage* y colores pasteles y empolvados.

#### **Características:**

- El estilo nostálgico tiene la característica de exigir gran decoración, la cual muchas veces llega a ser excesiva.
- Es femenino y romántico.
- Las flores y los volúmenes se destacan.



**1.1.44. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, eliminar espacio en palabra “sino”.

**Ruta: 1.4 Tendencias**



## 1.4 Tendencias

Las tendencias se definen a través de una serie de formas visuales y características específicas que identifican un momento concreto; esta información determina el comportamiento de consumo. Las tendencias mueven las industrias, no solo la industria de la moda, **si no** las de consumo, servicios, incluso pensamiento.

### 1.1.45. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero la palabra “coolhunter” debe ir con fuente itálica ya que es un extranjerismo, segundo cambiar “detectar” por “, detecta”, tercero, “predecir” por “predice”

**Ruta:** 1.4 Tendencias

**¿Quiénes?**

Un grupo de personas dedicadas a ser cazadores de tendencias, los llamados **coolhunter** **detectar** y **predecir** las novedades que vendrán en los campos de la moda y el consumo.

### 1.1.46. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar “sucede” por “suceden”, segundo cambiar “puedan” por “pueda”, tercero, cambiar “manifestarse” por “manifestar”

**Ruta:** 1.4 Tendencias

### Características de las tendencias



- A Ritmo:** forma en la que **sucede** y se alternan una serie de dinámicas, conceptos y sentires que componen la tendencia.
- B Información:** toda la variedad de información que **puedan** complementar el concepto de la tendencia.
- C Diversificación:** diferentes variables en donde se puede **manifestarse** la tendencia, sus conceptos e historias.
- D Tecnología:** medios por los cuales se revela la información y su implementación.

### 1.1.47. Recurso: CF5 (PDF)

**Hallazgo:** En la transcripción del video de tendencias se identifican errores de redacción, por ejemplo “como se mencionado anteriormente” y “produce que se masifiquen dicha tendencia”. Se debe corregir la transcripción o validar contra el audio del video.

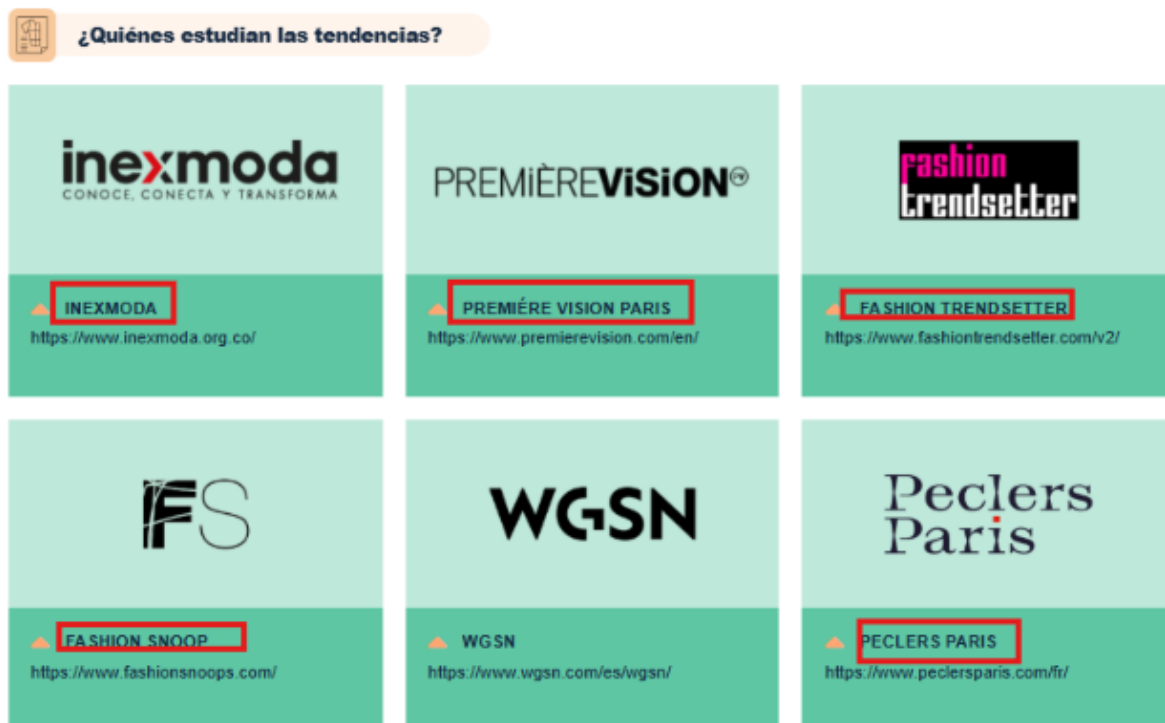
**Ruta:** Página 31. Transcripción del video Tendencias

La tendencia hace referencia a una inclinación o disposición que tiene un grupo, comunidad o sociedad hacia un elemento por lo que una tendencia puede originar gustos por elementos e incluso generar coincidencia o adaptación de ideas en una sociedad como se mencionado anteriormente la influencia de múltiples factores que se representan en el sistema a su vez como respuesta a un fenómeno cargado de simbolismo que produce que se masifiquen dicha tendencia en el sistema están unidas a su vez con los estilos de los consumidores. Para entenderlas para comprender el porqué de su aparición donde nacen las tendencias de moda?, hay varios aspectos

#### 1.1.48. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero se debe validar solo la primera letra va en mayúscula el resto en minúscula.

**Ruta:** 1.4 Tendencias



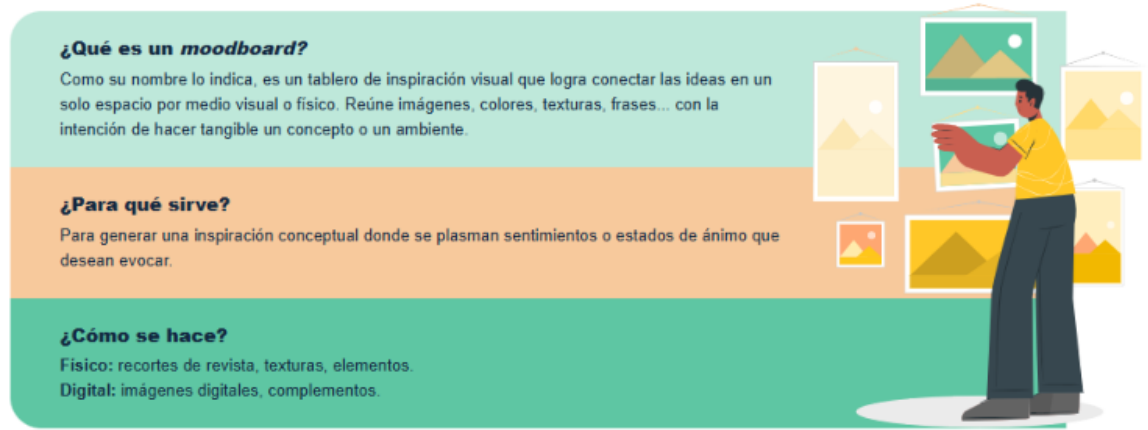
**1.1.49. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar “servicios, consiste” por “servicios; consisten”, segundo cambiar “expresar, esta” por “expresar. Esta”.

**Ruta:** 1.5 Moodboard - Cuadro metamórfico

### 1.5 Moodboard - Cuadro metamórfico

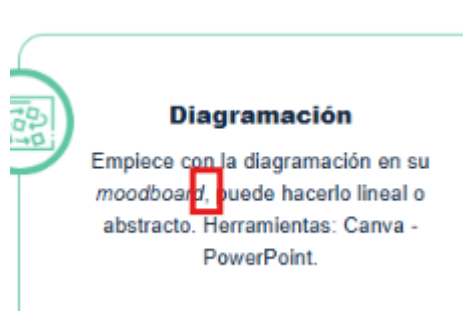
Los moodboards son tableros creativos que permiten visualizar y conceptualizar ideas para el desarrollo de productos o servicios, consiste en recolectar imágenes que muestran lo que se quiere expresar, esta es una forma implementada en las áreas de diseño para dar a conocer las ideas de una manera mucho más dinámica.



**1.1.50. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, cambiar “,” por “;”.

**Ruta:** 1.5 Moodboard - Cuadro metamórfico



**1.1.51. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, cambiar “;” por “,”.

**Ruta:** 1.5 Moodboard - Cuadro metamórfico



### ¿Qué es un cuadro metamórfico?

Es una metodología de diseño que permite mostrar fácilmente un concepto definido y que se vea reflejado armónicamente en los productos realizados. Metodología del diseño industrial.

¿Para qué sirve?

¿Cómo iniciar?

¿Cómo se realiza?

Se organizan las ideas utilizando un esquema tipo tabla; para generar varias opciones de cada una de esas partes (estas siempre deben comunicar el concepto de la marca).



#### 1.1.52. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, cambiar “pueden” por “puede”.

**Ruta:** 1.5 Moodboard - Cuadro metamórfico

Revisa el documento que pueden resultar útil para aprender más sobre la creación de un *moodboard* y cuadro metamórfico.

#### 1.1.53. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, en los títulos la primera letra debe ir en mayúscula.

**Ruta:** 1.5 Moodboard - Cuadro metamórfico



#### 1.1.54. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero, el subtítulo después del guion debe ir en minúscula, segundo, eliminar signo “,”, tercero cambiar “,” por “;”, cuarto y quinto poner signo “,”.

**Ruta:** 2.1 Conceptos de dibujo plano

El dibujo plano es una técnica que emplea composiciones de formas bidimensionales para crear o esbozar el prototipo de un objeto deseado. Esta metodología se aplica en numerosos campos y es especialmente útil en la producción, ya que facilita la visualización de las ideas creativas y conceptuales durante el desarrollo funcional.



## Dibujo técnico - Dibujo bidimensional de prendas de vestir



### ¿Qué es el dibujo técnico?

Conocido como el sistema que representa gráficamente uno o más objetos, con el fin de otorgar información útil para un posible y consecuente análisis que permitirá una próxima construcción o ejecución de un objeto.



### ¿Qué es el término bidimensional?

Es toda aquella figura que está compuesta por dos dimensiones, ancho y largo. El cuadrado, el triángulo, el rectángulo, el círculo, no tienen profundidad, son formas que cuando se trazan no involucran ningún tipo de volumen en su diseño.

#### 1.1.55. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero, cambiar “a” por “con”, segundo, cambiar signo “,” por “;”, tercero cambiar “a” por “con”.

**Ruta:** 2.1 Conceptos de dibujo plano



## Canon de belleza - proporciones

erencias entre: figurín, ilustración, dibujo plano.

Figurín

Ilustración

Dibujo Plano



Son dibujos, esquemas, bosquejos, bocetos o pinturas que se hacen relacionados a la moda, pueden ser de modelos, ropa o accesorios, prácticamente cualquier objeto o situación relacionada a la industria.

#### 1.1.56. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

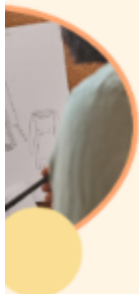
**Hallazgo:** se debe corregir, primero, solo la primera letra del título debe ir con mayúscula, segundo cambiar signo “,” por “:”

**Ruta:** 2.1 Conceptos de dibujo plano



Ilustración

Dibujo Plano



Representación detallada de una prenda, es decir, se deben identificar todas las características técnicas de la prenda: pespuntos, botones, costuras, pinzas, acabados. No tiene movimiento y se debe identificar delantero y posterior.

- Se debe verificar el CFA ya que están dobles los títulos y solo la primer letra debe ir en mayúscula el resto en minúscula para el título “Dibujo plano”.

- Canon de belleza – proporciones
 

Diferencias entre: figurín, ilustración, dibujo plano.

  - **Figurín**
    - **Dibujo Plano:** representar gráficamente el cuerpo y las prendas, con una expresión viva, un trazo fresco, un movimiento dinámico, una pose elegante y una expresión adecuada al tipo de vestimenta propuesto.
  - **Ilustración**
    - **Ilustración:** son dibujos, esquemas, bosquejos, bocetos o pinturas que se hacen relacionados con la moda; pueden ser de modelos, ropa o accesorios, prácticamente cualquier objeto o situación relacionada con la industria.
  - **Dibujo Plano**
    - **Dibujo plano:** representación detallada de una prenda, es decir, se deben identificar todas las características técnicas de la prenda: pespuntos, botones, costuras, pinzas, acabados. No tiene movimiento y se debe identificar delantero y posterior.

39



#### 1.1.57. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero, poner signo “,”; segundo cambiar signo “,” por “;”.

**Ruta:** 2.2 Categorización de prendas

## 2.2 Categorización de prendas

En la segmentación de productos se implementa el término tipología, el cual sirve para categorizar de manera básica "lógica" por tipo los productos. Lo que se busca es identificar características similares que componen el producto y así ir categorizando para facilitar todo el proceso, desde la parte creativa hasta la parte operativa.



### Categoría de prendas - Reconocimiento de tipologías

#### 1.1.58. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, el subtítulo después del guion debe ir en minúscula.

**Ruta:** 2.2 Categorización de prendas y todos los subtítulos que tengan guion en su nombre

ro el subtítulo después del guion debe ir en minúscula, segundo se debe unificar el uso del “-” ya que difiere de



### Categoría de prendas - Reconocimiento de tipologías

#### ¿Qué es una tipología?

Es el estudio de los tipos o modelos que se usan para clasificar diversas cosas.

#### 1.1.59. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primeos que están en el mismo párrafo.

**Ruta:** 2.2 Categorización de prendas



### Bitácora de formas - Glosario técnico

1

#### Pinzas

Pinza sencilla, doble pinza, pinza por sisa corte diagonal, pinza por escote.

2

#### Cortes

Princesas, francés, corte horizontal y vertical, canesú con corte vertical.

3

#### Talles

Talle alto, talle medio, talle bajo. Cuellos - puños - bolsillos de parche - bolsillos de ribete - pantalón - largos - bolsillos - talles - detalles.

- Falta corrección del guion

**Cortes**  
Princesas, francés, corte horizontal y vertical, canesú con corte vertical.

**Talles**  
Talle alto, talle medio, talle bajo.  
Cuellos - puños - bolsillos de parche - bolsillos de ribete - pantalón - largos - bolsillos - talle - detalles.

b) Cortes: princesas, trances, corte horizontal y vertical, canesú con corte vertical.

c) Talles: talle alto, talle medio, talle bajo. Cuellos - puños - bolsillos de parche - bolsillos de ribete - pantalón - largos - bolsillos - talle - detalles.

A continuación, se presenta un video de apoyo para complementar el aprendizaje sobre la categorización de prendas.

Video 5. Categoría de prendas - tipologías - bitácora de formas

#### 1.1.60. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, se debe unificar el título del video ya que difieren en cuanto a minúsculas, mayúsculas y guiones.

**Ruta:** 2.2 Categorización de prendas

Es de empezar a graficar prendas de vestir que se usan  
Qué es una tipología es el estudio de  
para clasificar diversas cosas.

0:16 / 19:29

**CATEGORÍA DE PRENDAS - TIPOLOGÍAS - BITÁCORA DE FORMAS**

Ecosistema de Recursos Educativos Digitales SENA  
135 K suscriptores

Suscribirse

49

Compartir

1.4 K visualizaciones hace 1 año

Video 5. Categoría de prendas - tipologías - bitácora de formas

Categoría de prendas tipologías bitácora de forma

Enlace de reproducción del video

Síntesis del video: Categoría de prendas - tipologías - bitácora de formas.

El video presenta los conceptos fundamentales para la clasificación y representación gráfica de las prendas de vestir, partiendo de la identificación de las

#### 1.1.61. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero poner signo “,”, segundo poner signo “.” Al finalizar un texto.

**Ruta:** 2.2 Categorización de prendas

Revisa el contenido del video que puede resultar útil para complementar el aprendizaje acerca de la categorización de prendas

Ver video en YouTube

#### 1.1.62. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, cambiar “siguiendo” por “siguiente”.

**Ruta:** 2.3 Técnica de achurados y acabados

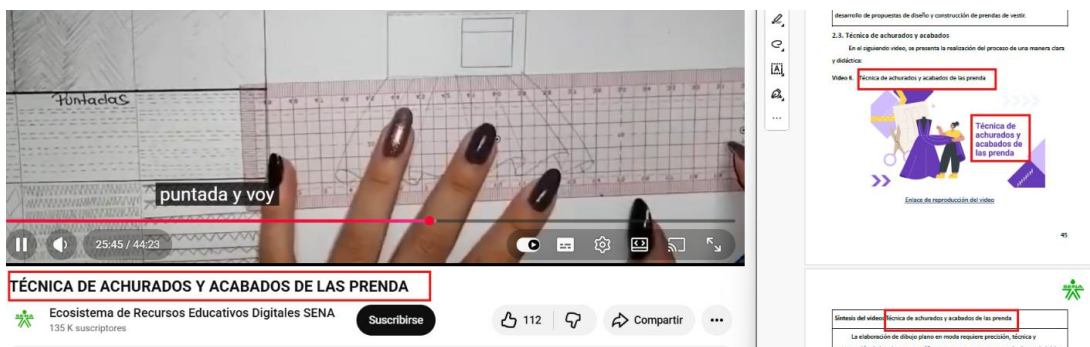
## 2.3 Técnica de achurados y acabados

En el **siguiente** video, se presenta la realización del proceso de una manera clara y didáctica:

### 1.1.63. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, se debe unificar el título del video ya que difieren en cuanto a minúsculas y mayúsculas, adicionalmente el título del video dice “Técnica de achurados y acabados de las prenda”. Hay error de número gramatical.

**Ruta:** 2.3 Técnica de achurados y acabados



## 2.3. Técnica de achurados y acabados

En el siguiente video, se presenta la realización del proceso de una manera clara y didáctica:

**Video 6.** **Técnica de achurados y acabados de las prendas**



### 1.1.64. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, se debe unificar el título del video ya que difieren en cuanto a minúsculas y mayúsculas, adicionalmente el título del video dice “Técnica de achurados y acabados de las prenda”. Hay error de número gramatical.

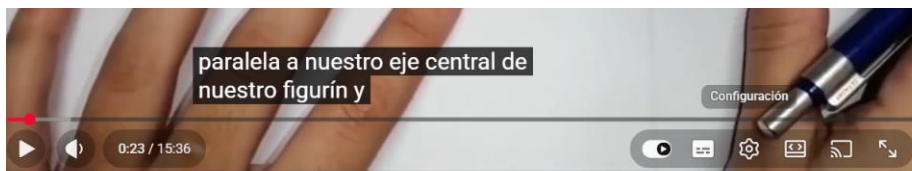
**Ruta:** 2.4 Dibujo de bitácora de formas



### 1.1.65. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, se debe unificar el título del video ya que difieren en cuanto a minúsculas y mayúsculas.

**Ruta:** 2.5 Dibujo plano de prendas

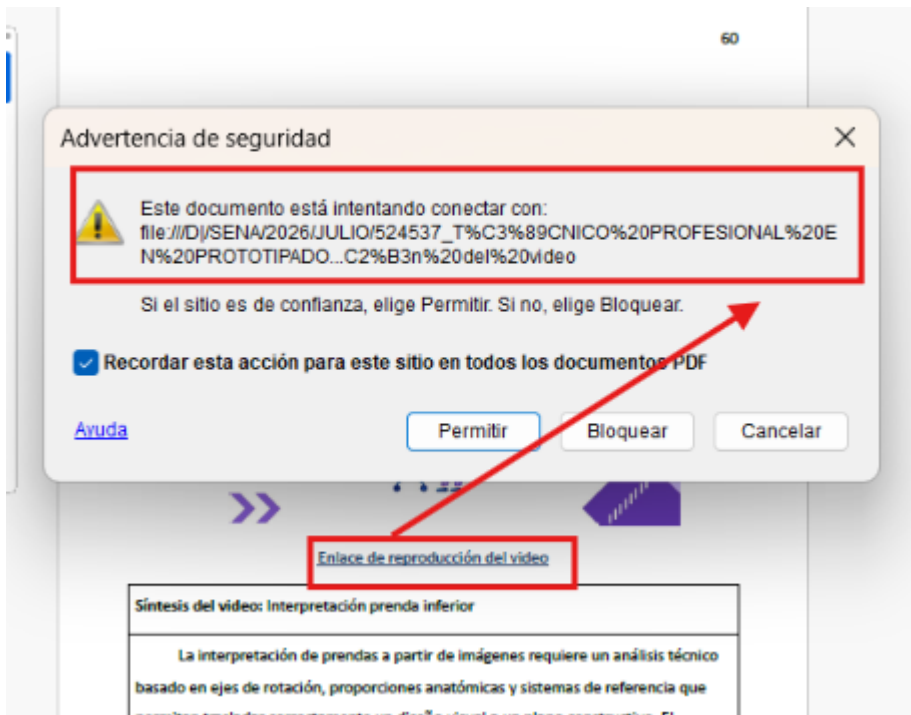


### 1.1.66. Recurso: CF5 (PDF)

**Hallazgo:** se debe verificar el enlace ya que está intentando acceder a un recurso local y debe direccionar a YOUTUBE.

**Ruta:** 2.6 Análisis de proporciones prendas superiores e inferiores

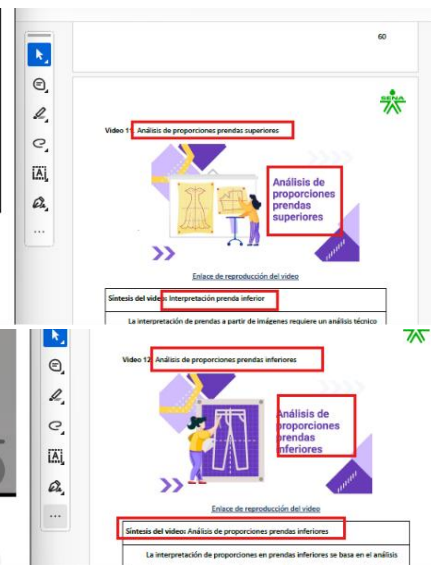
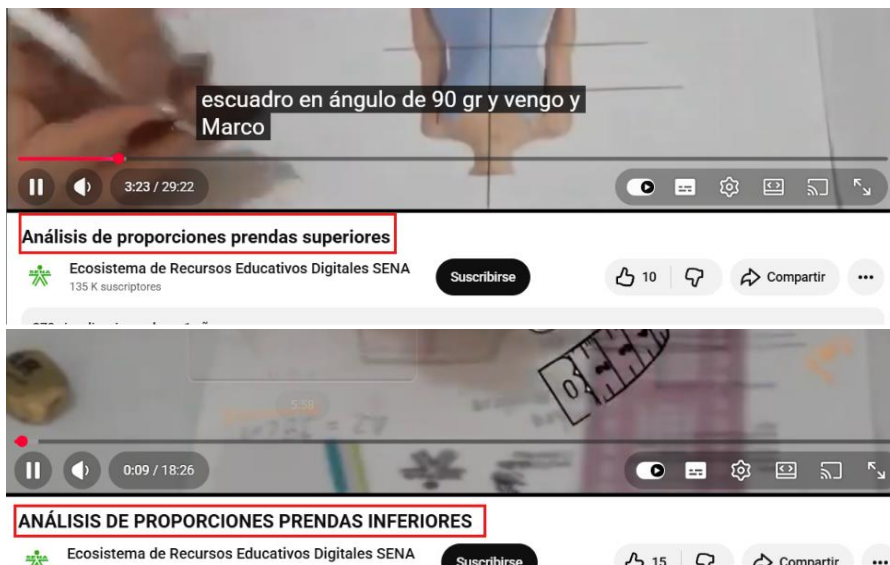




#### 1.1.67. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe unificar el título del video ya que difiere del que está en la síntesis Y TAMBIEN MAYUSCULAS Y MINUSCULAS.

**Ruta:** 2.6 Análisis de proporciones prendas superiores e inferiores



#### 1.1.68. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar “,” por “;”, segundo poner signo “,”, tercero cambiar “producto, dichos” por “producto. Dichos”, cuarto poner tilde a la palabra “sí”

**Ruta:** 2.8 Ficha técnica

## 2.8 Ficha técnica

Son documentos en los cuales se describe de manera detallada la información técnica de un producto, por lo general se documenta la información operativa de cada uno de los procesos por los que pasa el producto, dichos documentos serán consultados de manera constante para validar que el proceso si corresponde al requerimiento.



### Ficha técnica - introducción

¿Qué son las fichas técnicas? Son documentos que contienen la información necesaria para la fabricación de un producto. Dichos documentos serán consultados en los distintos procesos de producción. Los datos para incluir deben ser detallados.



**Tipos:** según el volumen, la cantidad, rigurosidad de la producción y cumplimiento de parámetros de calidad, se deciden los diferentes requerimientos técnicos que debe llevar la ficha técnica.

#### 1.1.69. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, cambiar signo “,” por “;”.

**Ruta:** 2.8 Ficha técnica



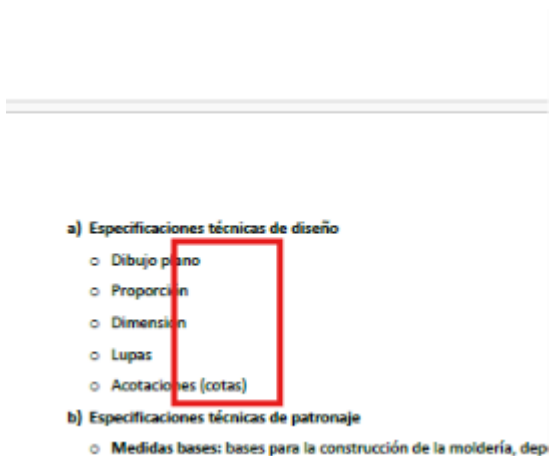
### Requerimientos técnicos de cada tipo de ficha

Los formatos de ficha técnica no tienen un esquema definido, por el contrario, son completamente ajustables al tipo de información que se considere necesaria para el tipo de producción a realizar.

#### 1.1.70. Recurso: CF5 (PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, poner signo “.” Al finalizar una línea de texto

**Ruta:** 2.8 Ficha técnica



- 1.1.71. **Recurso:** CF5 (HTML Y PDF)  
**Hallazgo:** se debe corregir, poner signo “,”  
**Ruta:** 2.8 Ficha técnica



- 1.1.72. **Recurso:** CF5 (HTML Y PDF)  
**Hallazgo:** se debe corregir, primero y segundo poner signo “,”, tercero cambiar signo “,” por “;”, cuarto cambiar “textil; la” por “textil. La”.  
**Ruta:** 3.1 Clasificación y conceptualización de las fibras naturales, químicas (artificiales y sintéticas)

## 3 Fundamentación Textil

### 3.1 Clasificación y conceptualización de las fibras naturales, químicas (artificiales y sintéticas)

Las fibras son una composición de filamentos que al entrelazarse componen los hilos, los hilos son el punto de partida para la producción de un textil, la composición unitaria de una materia sólida con cualquier estructura compone una fibra.

#### 1.1.73. Recurso: CF5 (PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, poner signo “.” Al finalizar cada línea.

**Ruta:** 3.1 Clasificación y conceptualización de las fibras naturales, químicas (artificiales y sintéticas)

- Naturales:

a) Fibras animales: son fibras que se extraen de los animales o de origen vegetal, se caracterizan por ser fragmentos, hebras o pelo y que pueden hilarse para dar lugar a hilos o cuerdas.

Las fibras de origen animal son de lana, pelo y secreciones, como la seda, folículos pilosos.

- Oveja
- Alpacas
- Viñña
- Camello
- Cabra cachemira
- Mohair
- Pelo de yak
- Conejo angora

0

Al finalizar cada línea se debe poner un punto “.”

Las fibras de origen animal son de lana, pelo y secreciones, como la seda, folículos pilosos.

- Oveja
- Alpaca
- Vicuña
- Camello
- Cabra cachemira
- Mohair
- Pelo de yak
- Conejo angora

b) Fibras vegetales: entre las fibras de origen vegetal están las que se extraen

- De la semilla
  - Algodón
  - Ceiba o Kapok
- Del tallo
  - Lino
  - Yute
  - Bambú
  - Cánamo



- De la hoja
  - Abaca
  - Cabuya
  - Esparto
- De fruto
  - Bonote (Coco)
- De la raíz
  - Zacatón

c) Fibras minerales: las fibras de origen mineral se obtienen de minerales de estructura fibrosa.

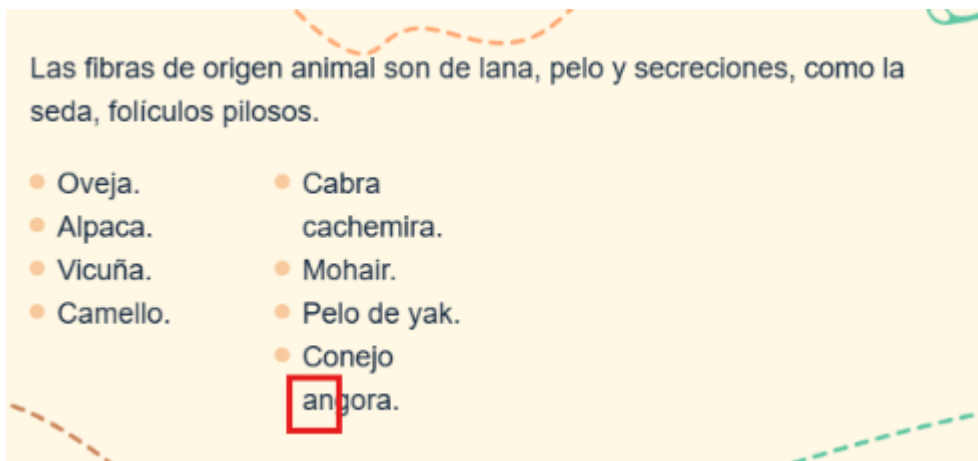
- Lana de roca.
- Amianto.
- Fibra cerámica.

#### 1.1.74. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, debe poner en mayúscula ya que hace parte de nombres propios "Angora".

**Ruta:** 3.1 Clasificación y conceptualización de las fibras naturales, químicas (artificiales y sintéticas)





1.1.75. **Recurso: CF5 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, debe decir “fibra de asbesto”.

**Ruta: 3.1 Clasificación y conceptualización de las fibras naturales, químicas (artificiales y sintéticas)**



1.1.76. **Recurso: CF5 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, primero quitar signo “,”, segundo quitar “:”, tercero cambiar “,” por “;”, cuarto quitar “.”.

**Ruta: 3.1 Clasificación y conceptualización de las fibras naturales, químicas (artificiales y sintéticas)**

## • Químicas o intervenidas por el hombre

Las fibras que no se encuentran en la naturaleza como tales, deben ser manufacturadas por el hombre a través de procesos químicos. Se clasifican a su vez en: fibras artificiales y fibras sintéticas.



### Fibras artificiales

Son aquellas obtenidas a partir de fibras naturales, mediante un proceso químico de transformación; se logra transformar los polímeros naturales utilizados como materia prima en nuevas fibras artificiales con características propias y aplicaciones específicas.

- Rayón o seda artificial.
- Fibra de vidrio.



### Fibras sintéticas

Fibras textiles que provienen de productos derivados del petróleo / polímeros sintéticos, son enteramente químicas; tanto la síntesis de la materia prima como la fabricación del filamento.

- Fibras de poliamida o nailon.
- Nailon 6 y nylon 6-6.
- Aramidas.
- Elástano o spandex.

## 1.1.77. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe validar si los subtítulos seleccionados van alineados a la izquierda siguiendo el patrón de subtítulos del ítem 3.1

**Ruta:** 3.1 Clasificación y conceptualización de las fibras naturales, químicas (artificiales y sintéticas)

### • Químicas o intervenidas por el hombre

Las fibras que no se encuentran en la naturaleza como tales, deben ser manufacturadas por el hombre a través de procesos químicos. Se clasifican a su vez en: fibras artificiales y fibras sintéticas.

#### Fibras artificiales

Son aquellas obtenidas a partir de fibras naturales, mediante un proceso químico de transformación; se logra transformar los polímeros naturales utilizados como materia prima en nuevas fibras artificiales con características propias y aplicaciones específicas.

- Rayón o seda artificial.
- Fibra de vidrio.

#### Fibras sintéticas

Fibras textiles que provienen de productos derivados del petróleo / polímeros sintéticos, son enteramente químicas; tanto la síntesis de la materia prima como la fabricación del filamento.

- Fibras de poliamida o nailon.
- Nailon 6 y nylon 6-6.
- Aramidas.
- Elástano o spandex.

### • Inteligentes o técnicos

Pasivos, activos, de memoria, ultrainteligentes, microcápsulas, nanotecnología.

### • Renovables o sostenibles

Pet reciclado, algodón orgánico, cuero vegetal, nylon regenerado, algas marinas.

Revisa el video que pueden resultar útil para aprender más sobre la clasificación de las fibras textiles.

1.1.78. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, cambiar “memora” por “memoria”, cambiar “Pet” por “PET”

**Ruta:** 3.1 Clasificación y conceptualización de las fibras naturales, químicas (artificiales y sintéticas)

● **Inteligentes o técnicos**

Pasivos, activos, de **memora** ultrainteligentes, microcápsulas, nanotecnología.

● **Renovables o sostenibles**

**Pet** reciclado, algodón orgánico, cuero vegetal, nylon regenerado, algas marinas.

1.1.79. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, aplicar las viñetas según jerarquías.

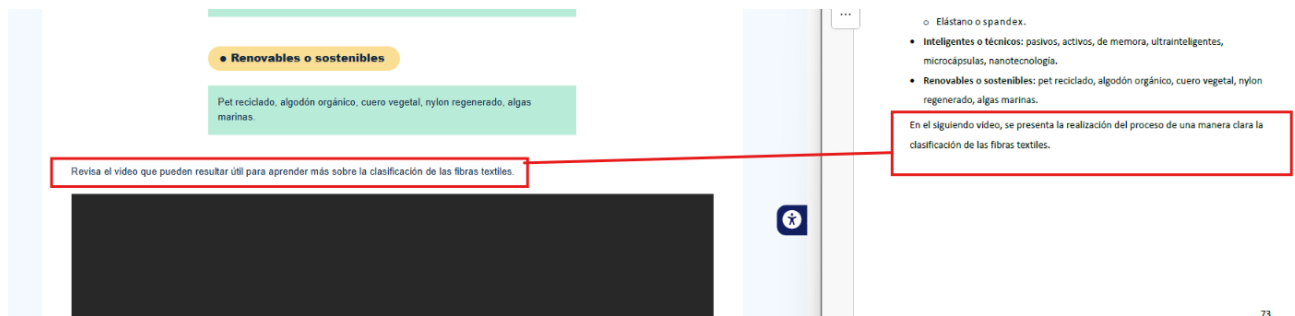
**Ruta:** 3.1 Clasificación y conceptualización de las fibras naturales, químicas (artificiales y sintéticas)



1.1.80. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, validar información ya que difieren.

**Ruta:** 3.1 Clasificación y conceptualización de las fibras naturales, químicas (artificiales y sintéticas)



- Se debe verificar de nuevo si bien se unifico el texto se sigue presentando un error ortografico, cambiar palabra “siguiendo” por “siguiente”.

En el **siguiendo** video, se presenta la realización del proceso de una manera clara la cla



#### 1.1.81. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero se sugiere que el titulo sea “Identificación de fibras de combustión”, segundo cambiar “,” por “;”

**Ruta:** 3.2 Identificación fibras por combustión

### 3.2 **Identificación fibras por combustión**

Conocer la composición de una fibra es la base de su utilidad, con la composición se logra identificar su comportamiento al ser manipuladas y permite garantizar la idoneidad en la elección frente a la función del diseño y del uso para el que están destinadas. La combustión es el proceso más común para la identificación de cada componente.



#### 1.1.82. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, poner signo “,” en la parte señalada

## Ruta: 3.2 Identificación fibras por combustión



### Procedimiento

El procedimiento para identificar las fibras que componen una determinada tela depende de la naturaleza de la muestra, de la experiencia del analista y del equipo disponible. Para determinar de forma exacta su composición se deberán combinar varias pruebas de identificación. Una de las más sencillas es la prueba de identificación mediante el análisis por combustión.



### Análisis pirogénico

Definición etimológica: **piro**: fuego, **gnosis**: conocimiento.

Es un método muy simple que nos dará información sobre la naturaleza de las fibras que componen la tela con la que se está trabajando. Llamada también prueba de combustión.

#### 1.1.83. Recurso: CF5 (PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, poner signo “.” Al finalizar cada línea de texto.

Ruta: 3.2 Identificación fibras por combustión

- El residuo que produce la combustión
  - Materiales, equipos y útiles de trabajo
    - Muestras textiles 5 cm x 5 cm
    - Mechero o veladora
    - Cenicero
    - Papel aluminio
    - Pinza
    - Tijeras
  - Normas específicas de trabajo y seguridad
- Uso del mechero o veladora: antes de encender el mechero o vel:

#### 1.1.84. Recurso: CF5 (PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar signo “,” por “;”, segundo cambiar “estira” por “estiran”, tercero cambiar “confiere” por “confieren”.

Ruta: 3.3 Clasificación de los hilos



### 3.3 Clasificación de los hilos

Los hilos son un conjunto de fibras textiles que son sometidas a un proceso de torsión, el cual permite que se genere un recorrido de gran longitud. Dentro de su clasificación se identifican elementos como los tipos de torsiones, titulación o numeración; la lectura de esta información es lo que permite determinar la idoneidad al momento de seleccionar los insumos para la elaboración de una prenda.



#### La hilatura

Consiste en elaborar o fabricar el hilo a partir de una mecha o cina, puede realizarse en una variedad de máquinas que **estira** y **confiere** cohesión a la masa de fibras, obteniéndose el hilo.

**a) Hilatura manual y procedimiento de hilatura:**  
Con el huso - La rueca - Bergadana - El spinning Jenny.

**b) Hilatura mecánica y procedimiento de hilatura:**  
La mule - Jenny - Selfactina - Continuas de hilar - Máquinas más modernas.

#### 1.1.85. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar signo “,” por “;”, segundo se debe aplicar un espacio después del signo “;”.

**Ruta:** 3.3 Clasificación de los hilos



#### Los hilos

Los hilos tienen un papel muy importante en la determinación del tacto y el comportamiento de la tela, pueden forzar el buen comportamiento de la fibra o compensar algunas propiedades deficientes. La efectividad de un acabado depende de la selección adecuada del hilo.



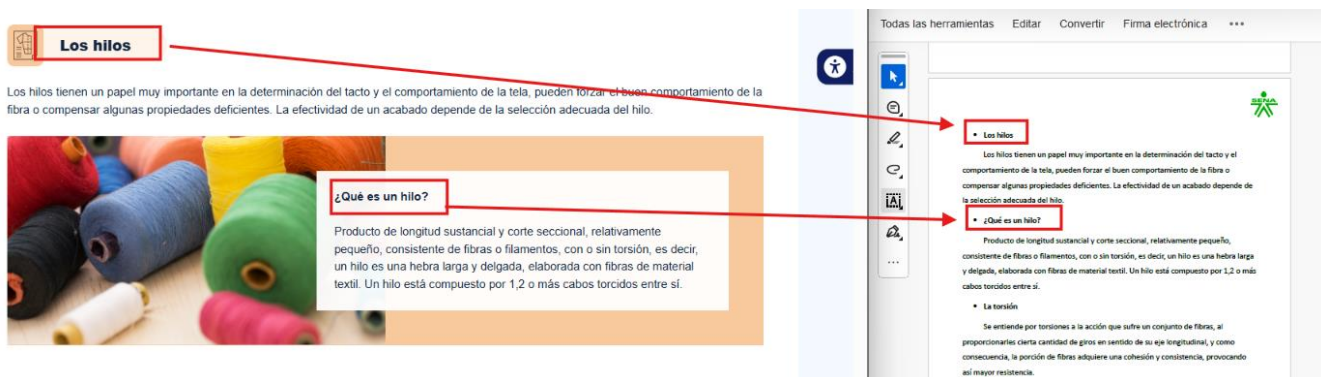
#### ¿Qué es un hilo?

Producto de longitud sustancial y corte seccional, relativamente pequeño, consistente de fibras o filamentos, con o sin torsión, es decir, un hilo es una hebra larga y delgada, elaborada con fibras de material textil. Un hilo está compuesto por 1, 2 o más cabos torcidos entre sí.

#### 1.1.86. Recurso: CF5 (PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, se debe aplicar la jerarquía correcta a las viñetas.

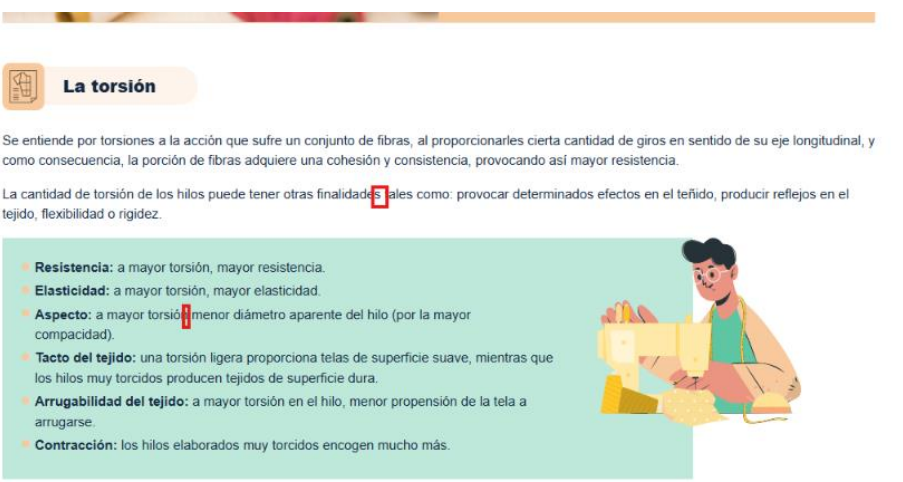
**Ruta:** 3.3 Clasificación de los hilos



### 1.1.87. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, poner signo “,” en las partes señaladas.

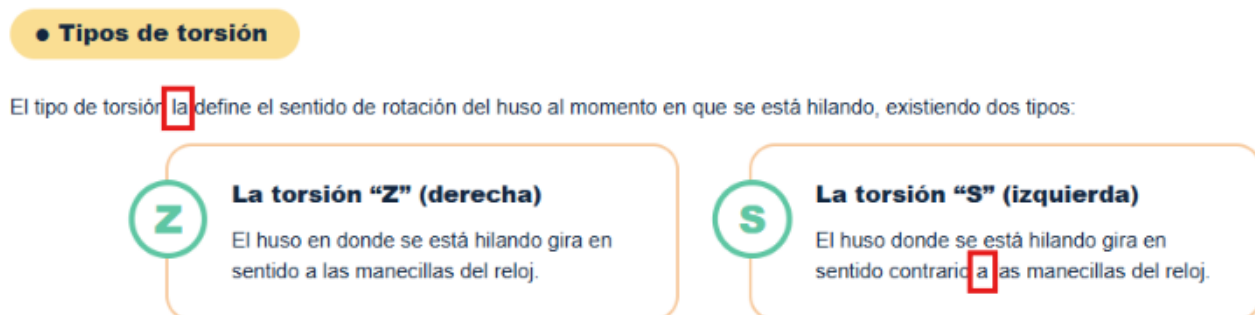
**Ruta:** 3.3 Clasificación de los hilos



### 1.1.88. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar “la” por “lo”, segundo cambiar “a” por “de”

**Ruta:** 3.3 Clasificación de los hilos



### 1.1.89. Recurso: CF5 (PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, poner signo “.” al finalizar cada línea de texto.

**Ruta:** 3.3 Clasificación de los hilos

- La torsión "Z" (derecha)  
El huso en donde se está hilando gira en sentido a las manecillas del reloj.
- La torsión "S" (izquierda)  
El huso donde se está hilando gira en sentido contrario a las manecillas del reloj.
- Clasificación de los hilos
  - a) Hilados (spun)
    - Sencillos
      - Carados
      - Peinados
      - Con efecto
    - Dobladados
      - Con torsión
      - Retorcidos
      - Cableados
      - Sin torsión

82



- b) Filamentos
  - Monofilamentos, multifilamentos.
  - Lisos, texturizados.
  - Con o sin torsión.
- c) Otros
  - Trenzados
  - Coreply - corespun
  - Fantasía
  - Teñidos
- Caracterización - Título o numeración

Método para expresar la longitud específica o la longitud por unidad de masa de un hilo.

### 1.1.90. Recurso: CF5 (PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, de debe validar ya que hay errores ortograficos y la información difiere, adicionalmente que en los componentes formativos se debe evitar el uso de tuteos.

**Ruta:** 3.3 Clasificación de los hilos y **todo el componente formativo**

¿Para qué elegir el calibre?

La selección de calibre del hilo depende de la clase de tela y de prenda que va a coser.

- > El tipo de tejido a trabajar, según la necesidad.
- > El calibre de la aguja varía según el tejido o hilo.

• ¿Para qué elegir el calibre?

La selección de calibre del hilo depende de la clase de tela y de prenda que va a coser.

- El tipo de tejido a trabajar, según la necesidad.
- El calibre de la aguja varía según el tejido e hilo.

En el siguiente video, se presenta más información sobre la clasificación de los hilos.

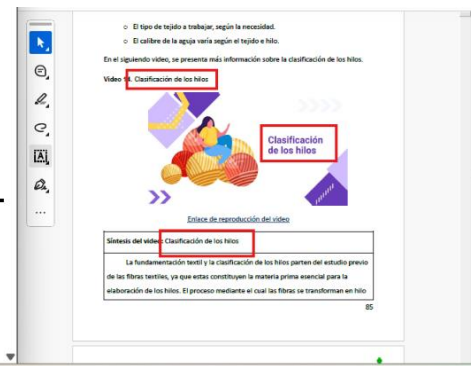
Video 14. Clasificación de los hilos

Revisa el video que pueden resultar útil para conocer más sobre la clasificación de los hilos.

### 1.1.91. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe unificar el título del video ya que difiere del que está en el CFA, también mayúsculas y minúsculas.

**Ruta:** 3.3 Clasificación de los hilos



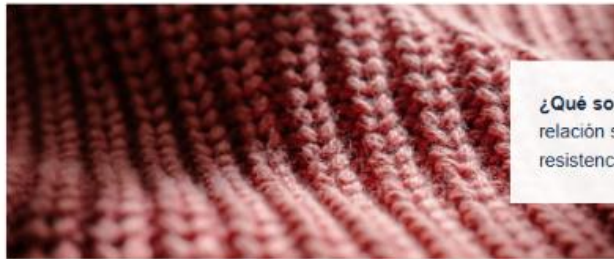
### 1.1.92. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, poner signo “,” en las partes señaladas

**Ruta:** 3.4 Clasificación de tejidos

## 3.4 Clasificación de tejidos

Los tejidos son una composición de fibras o hilos que en su unión generan características como ancho, largo, grosor, resistencia, que permiten asignarle al tejido ciertas características, las cuales son primordiales en la segmentación o clasificación, como lo son los tejidos planos, tejidos de punto o aglomerados.



**¿Qué son los tejidos?** Manufacturado de fibras o hilos que tienen una relación sustancial entre su longitud, área y su espesor con suficiente resistencia mecánica para otorgarle una cohesión.

### 1.1.93. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, quitar la palabra “grados”.

**Ruta:** 3.4 Clasificación de tejidos



1.1.94. **Recurso: CF5 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar signo “,” por “;”, segundo poner conector “comportamiento, **que** está”.

**Ruta: 3.4 Clasificación de tejidos**

### 3.5 Caracterización de los tejidos

Los textiles suelen ser organizados en función de su comportamiento, **esto** permite que la idea o el desarrollo de producto sea mucho más certero y esté enfocado al requerimiento funcional del diseño.



#### Caracterización de los textiles



Se organizan en función de su comportamiento, **está** relacionado con el peso del material:

- Estructura.
- Expansión.
- Fluidez.
- Compresión.

1.1.95. **Recurso: CF5 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, primero poner conector “crear **un**”, segundo eliminar signo “,”, tercero eliminar duplicado “de”

**Ruta: 3.5 Caracterización de los tejidos**

#### Compresión

El objetivo principal de este es crear **ajuste** perfecto a la silueta humana. El grado de elasticidad, **depende** del tipo y cantidad de hilos elásticos.

*Stretch confort* : tejidos con un 2 % a 5 % de fibra de *spandex*, proporciona una compresión suave.

*Stretch fuerte*: contiene un 14 % a 20 % de fibra **de** proporciona una compresión continua que resta silueta al cuerpo.

#### Textiles

Punto canalé - *Pana stretch* - *Power lycra* - Punto de algodón *stretch* - Doble punto - *Power net* .

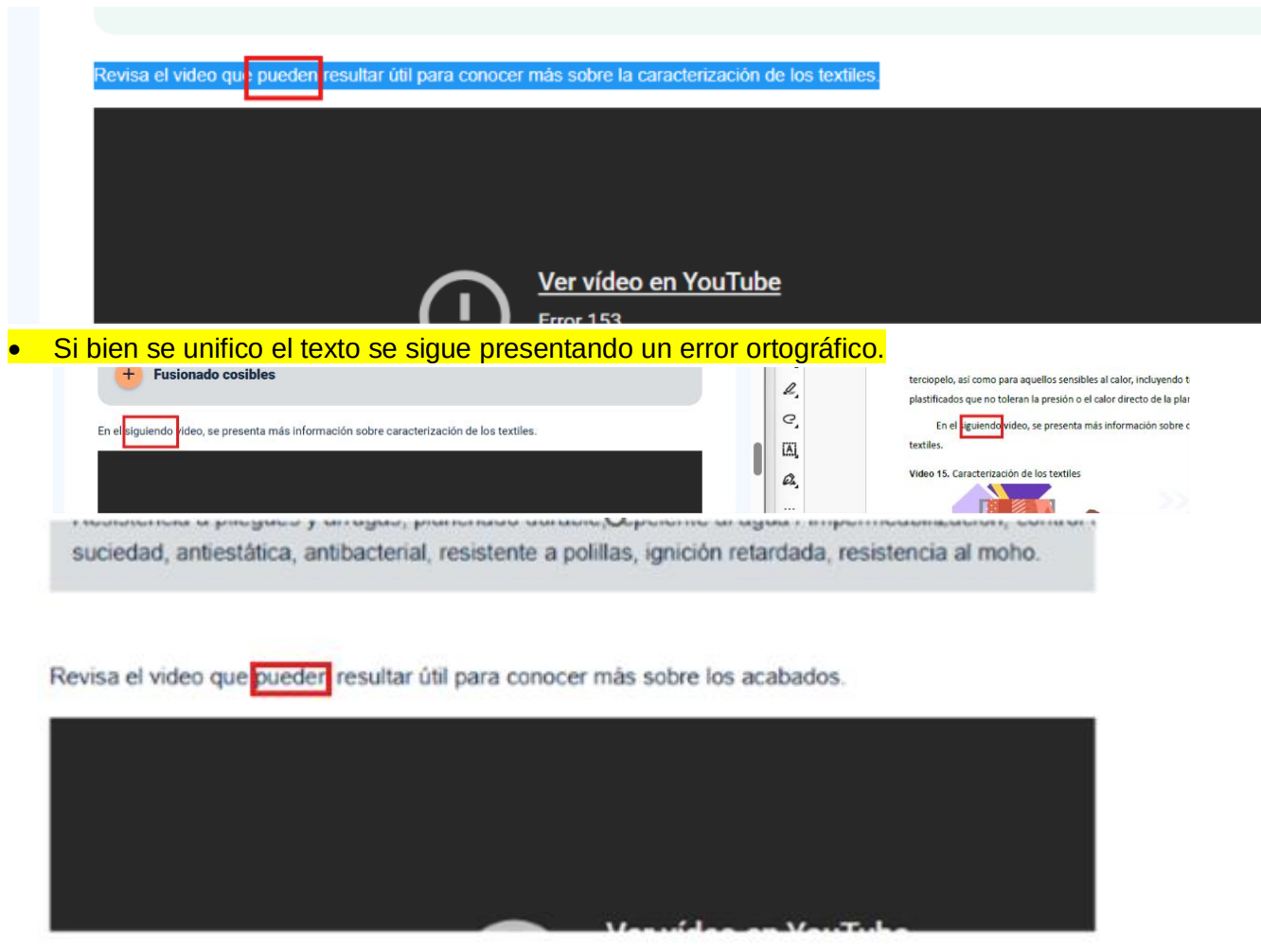




**1.1.96. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, cambiar palabra “pueden” por “puede”.

**Ruta: 3.5 Caracterización de los tejidos**



Revisa el video que pueden resultar útil para conocer más sobre la caracterización de los textiles

Ver vídeo en YouTube

Error 153

Si bien se unifico el texto se sigue presentando un error ortográfico.

Fusionado cosibles

En el siguiente video, se presenta más información sobre caracterización de los textiles.

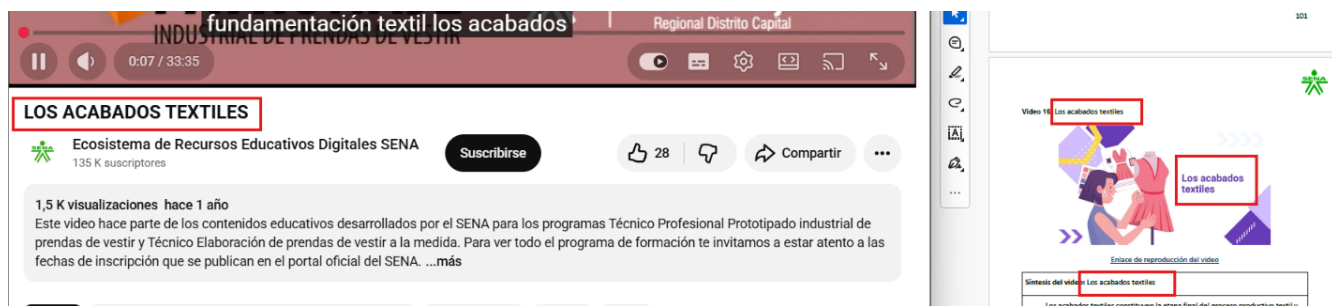
suciedad, antiestática, antibacterial, resistente a polillas, ignición retardada, resistencia al moho.

Revisa el video que poder resultar útil para conocer más sobre los acabados.

**1.1.97. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe unificar el título del video ya que difiere del que está en el CFA, también mayúsculas y minúsculas.

**Ruta: 3.6 Procesos textiles**



fundamentación textil los acabados

Regional Distrito Capital

0:07 / 33:35

LOS ACABADOS TEXTILES

Ecosistema de Recursos Educativos Digitales SENA

135 K suscriptores

Suscribirse

28

Compartir

1,5 K visualizaciones hace 1 año

Este video hace parte de los contenidos educativos desarrollados por el SENA para los programas Técnico Profesional Prototipado industrial de prendas de vestir y Técnico Elaboración de prendas de vestir a la medida. Para ver todo el programa de formación te invitamos a estar atento a las fechas de inscripción que se publican en el portal oficial del SENA. ...más

Los acabados textiles

Los acabados textiles

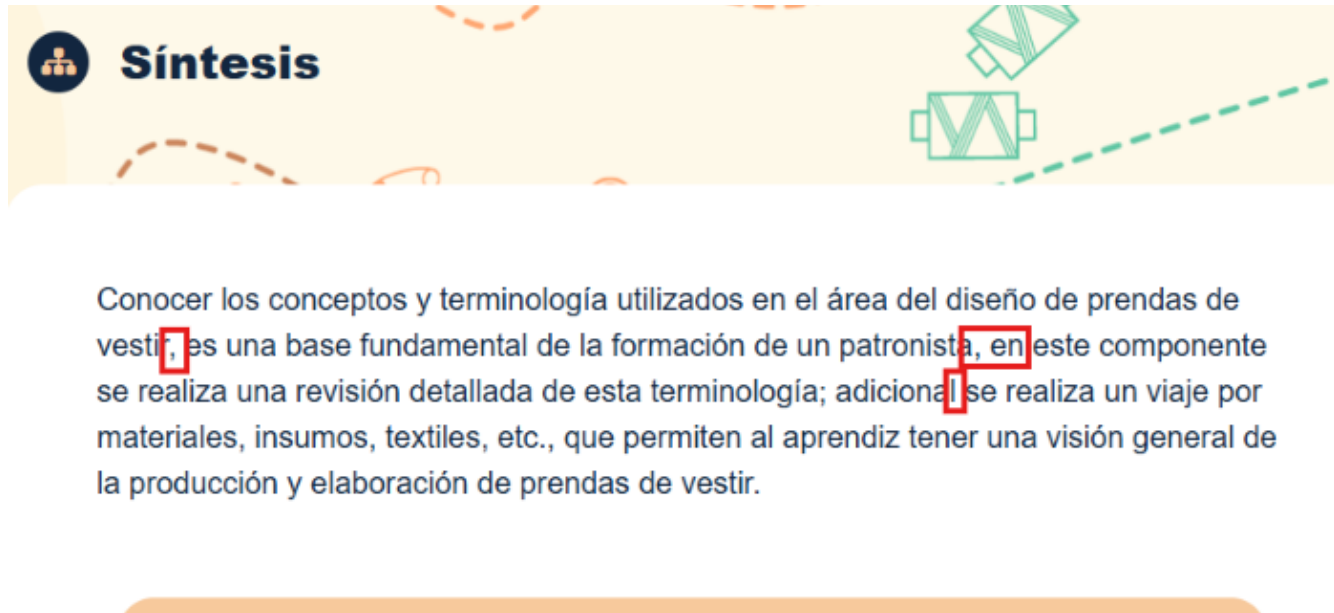
Los acabados textiles

Los acabados textiles

**1.1.98. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, primero quitar signo “,”, segundo cambiar “patronista, en” por “patronista. En”, tercero cambiar “adicional” por “adicionalmente,”.

**Ruta:** síntesis / síntesis.pdf



#### 1.1.99. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, se debe validar el texto alternativo ya que difiere uno del otro.

**Ruta:** síntesis / síntesis.pdf

**Patronaje industrial de prendas de vestir**

- Diseño técnico y diseño CAD
  - Dibujo plano
- Fundamentación textil
  - Especificaciones técnicas de patronaje
  - Metodología de tendencias y consumidor
  - Procesos textiles
  - Utilización de vestuario: ocasiones de uso
  - Perfil y estilo de consumidor
- Clasificación y características de las fibras
  - Moda
  - Estilo
  - Características de las tendencias
  - Categoría de prendas

**HTML Code:**

```

```

**PDF Accessibility Tool:**

Establecer texto alternativo

Imagen 4 de 4

Texto alternativo:  Figura decorativa

Guardar y cerrar Cancelar

#### 1.1.100. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, solo la primera letra del cargo debe ir en mayúscula.

**Ruta:** creditos

| ECOSISTEMA DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES          |                                                                               |                                                                                 |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Claudia Johanna Gómez Pérez                          | Profesional 05. Responsable Ecosistema de Recursos Educativos Digitales (RED) | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| Edison Eduardo Mantilla Cuadros                      | Responsable de línea de producción                                            | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| CONTENIDO INSTRUCCIONAL                              |                                                                               |                                                                                 |
| Lizeth Maritza Rodríguez Beltrán                     | Experta Temática                                                              | Centro de Manufactura en Textil y Cuero - Regional Distrito Capital             |
| Adriana Lozano Zapata                                | Correctora de Estilo                                                          | Centro para La Industria de la Comunicación Gráfica - Regional Distrito Capital |
| Natalia Andrea Bueno Pizarro                         | Diseñadora Instruccional                                                      | Centro para La Industria de la Comunicación Gráfica - Regional Distrito Capital |
| Sandra Paola Morales Páez                            | Evaluadora Instruccional                                                      | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| DISEÑO Y DESARROLLO DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES |                                                                               |                                                                                 |
| Yuly Andrea Rey Quiñonez                             | Diseñadora de contenidos                                                      | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| Andrea Paola Botello De la Rosa                      | Desarrolladora full stack                                                     | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| María Alejandra Vera Briceño                         | Animadora y Productora Multimedia                                             | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |
| VALIDACIÓN RECURSO EDUCATIVO DIGITAL                 |                                                                               |                                                                                 |
| Laura Paola Gelvez Manosalva                         | Evaluadora para Contenidos Inclusivos y Accesibles                            | Centro Agroturístico - Regional Santander                                       |

#### 1.1.101. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, el nombre del cargo debe decir “Animadora y productora audiovisual”

**Ruta:** creditos

| Sandra Paola Morales Páez                            | Evaluadora Instruccional                           | Centro Agroturístico - Regional Santander |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| DISEÑO Y DESARROLLO DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES |                                                    |                                           |
| Yuly Andrea Rey Quiñonez                             | Diseñadora de contenidos                           | Centro Agroturístico - Regional Santander |
| Andrea Paola Botello De la Rosa                      | Desarrolladora full stack                          | Centro Agroturístico - Regional Santander |
| María Alejandra Vera Briceño                         | Animadora y Productora Multimedia                  | Centro Agroturístico - Regional Santander |
| VALIDACIÓN RECURSO EDUCATIVO DIGITAL                 |                                                    |                                           |
| Laura Paola Gelvez Manosalva                         | Evaluadora para Contenidos Inclusivos y Accesibles | Centro Agroturístico - Regional Santander |

| Nombre                          | Cargo                                              | Centro de Formación y Regional            |
|---------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Andrea Paola Botello De la Rosa | Desarrolladora full stack                          | Centro Agroturístico - Regional Santander |
| María Alejandra Vera Briceño    | Animadora y Productora Multimedia                  | Centro Agroturístico - Regional Santander |
| Laura Paola Gelvez Manosalva    | Evaluadora para Contenidos Inclusivos y Accesibles | Centro Agroturístico - Regional Santander |

#### 1.1.102. Recurso: CF5 (PDF)

**Hallazgo:** En la línea histórica aparece “Sumerios 25000 A.C.”. Se debe validar el dato histórico y ajustar la escritura del año, ya que parece corresponder a una cifra errónea o sin separador adecuado.

**Ruta:** Página 7. Historia del vestuario

- Se debe validar de nuevo dado que el año no corresponde al año de los Sumarios.

vestimenta de fibras animales y vegetales, paños

- Egipcios 4.000 A.C.

Shenti, con un cinturón de cuero, falda larga. Las  
calzado de fibras vegetales, cuero trenzado y papiro.

- Sumerios 25000 A.C.

Traje de lujo, faldón, chal, kaunake, traje militar.

#### 1.1.103. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** Se escribe “tradiciones culturales”. La palabra no debe llevar tilde en esa forma; la escritura correcta es “tradiciones culturales”. tar

**Ruta:** Página 15. Protocolario - Gala

A continuación, se describen las caract

- Protocolario – Gala

Ligados a tradiciones culturales y mona  
protocolarias en los altos rangos social

- Jerárquico
- Distintivo
- Diferenciador

#### 1.1.104. Recurso: CF5 (PDF)

**Hallazgo:** Las referencias bibliográficas son insuficientes frente al número de videos, figuras, conceptos técnicos, herramientas, enlaces web y material complementario utilizados. Se deben incluir las fuentes de los videos, imágenes, figuras, recursos web y documentos complementarios.

**Ruta:** Página 108. Referencias bibliográficas

## Referencias bibliográficas

Marín Blackman, C. (2012). 100 años de moda. S

Castellanos, O., Fumeque A., y Ramirez D. (2011)

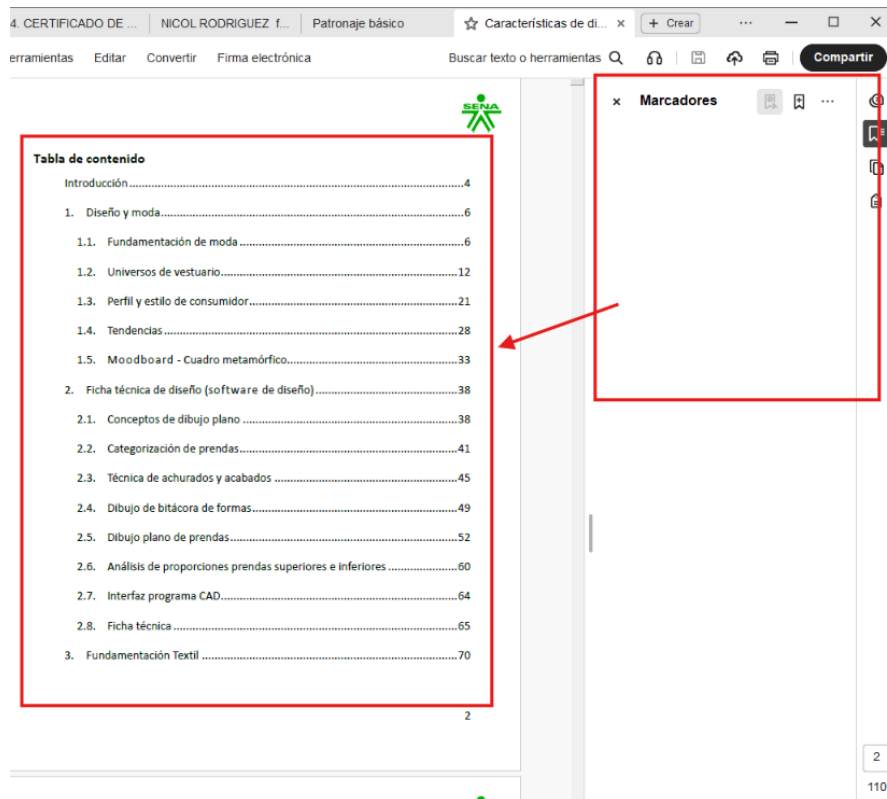
información hacia la innovación. Universidad Nacional

Bibliotecas SENA.

### 1.1.105. Recurso: CF5 (PDF)

**Hallazgo:** El PDF no presenta marcadores internos de navegación, pese a que cuenta con tabla de contenido y tiene una extensión de 110 páginas. Para accesibilidad, se recomienda crear marcadores por capítulos, subcapítulos, síntesis, glosario, referencias y créditos.

**Ruta:** Documento completo. Navegación del PDF



HALLAZGOS NUEVOS



**1.1.106. Recurso: CF5 (PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, el título debe ir en la misma hoja de su contenido.

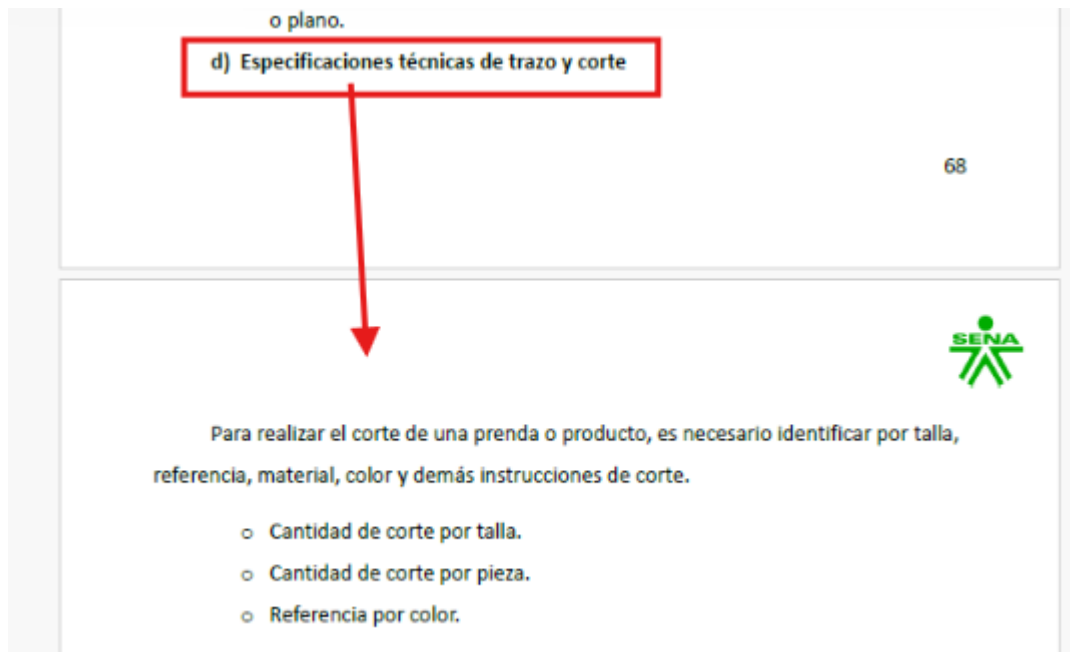
**Ruta:** FIGURA 3 PAG 66



**1.1.107. Recurso: CF5 (PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, el título debe ir en la misma hoja de su contenido.

**Ruta:** PAG 68



**1.1.108. Recurso: CF5 (PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, el título debe ir en la misma hoja de su contenido.

**Ruta:** PAG 73

indeterminada.

- Naturales:

70

---



a) **Fibras animales:** son fibras que se extraen de los animales o de origen vegetal, se caracterizan por ser fragmentos, hebras o pelo y que pueden hilarse para dar lugar a hilos o cuerdas.

Las fibras de origen animal son de lana, pelo y secreciones, como la seda,

**1.1.109. Recurso: CF5 (PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, el título debe ir en la misma hoja de su contenido.

**Ruta:** PAG 81

El huso en donde se está hilando gira en sentido a las manecillas del reloj.

- o La torsión "S" (izquierda)

81

---



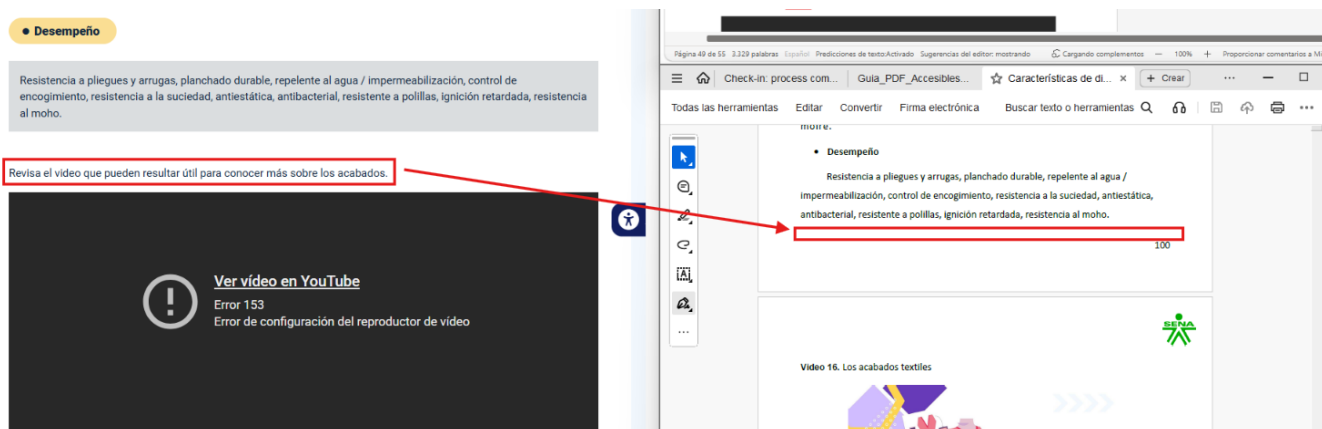
El huso donde se está hilando gira en sentido contrario de las manecillas del reloj.

- Clasificación de los hilos
- a) Hilados (spun)

**1.1.110. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, hace falta el texto en el CFA y se debe evitar tuteos. Verificar si se corrige o se cambia completamente el texto.

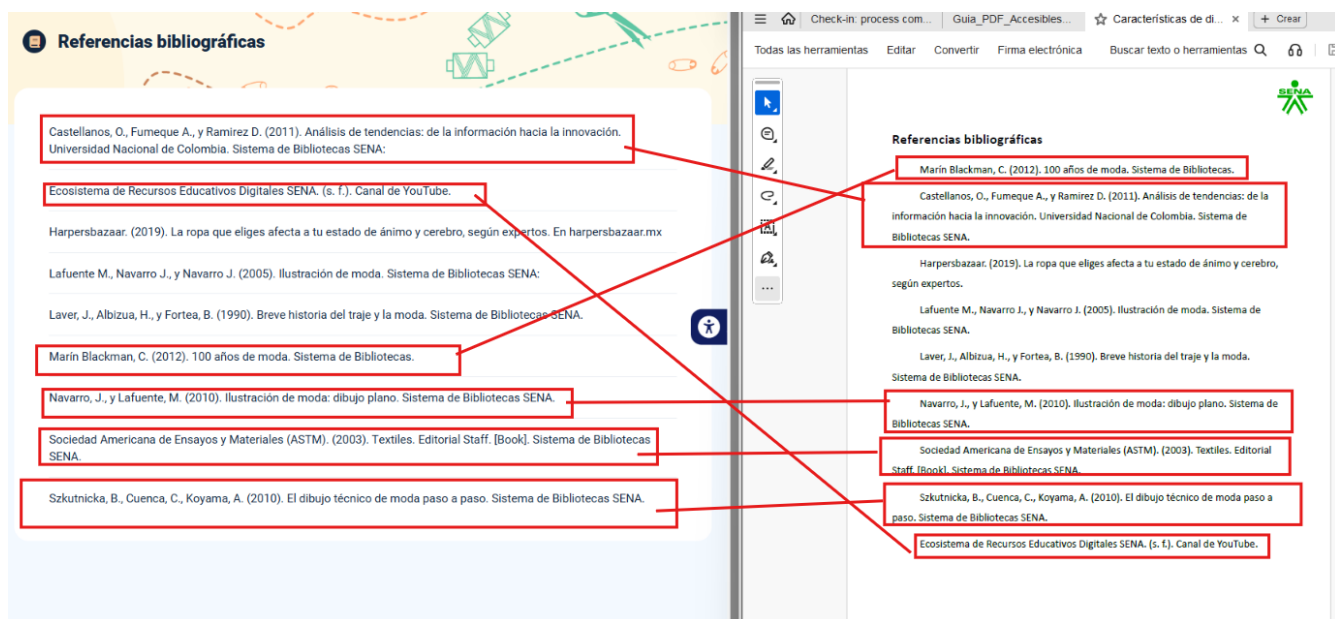
**Ruta:** 3.6 Procesos textiles / página 100



### 1.1.111. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir la organización ya que difieren entre si ya que están en desorden entre el CF y CFA.

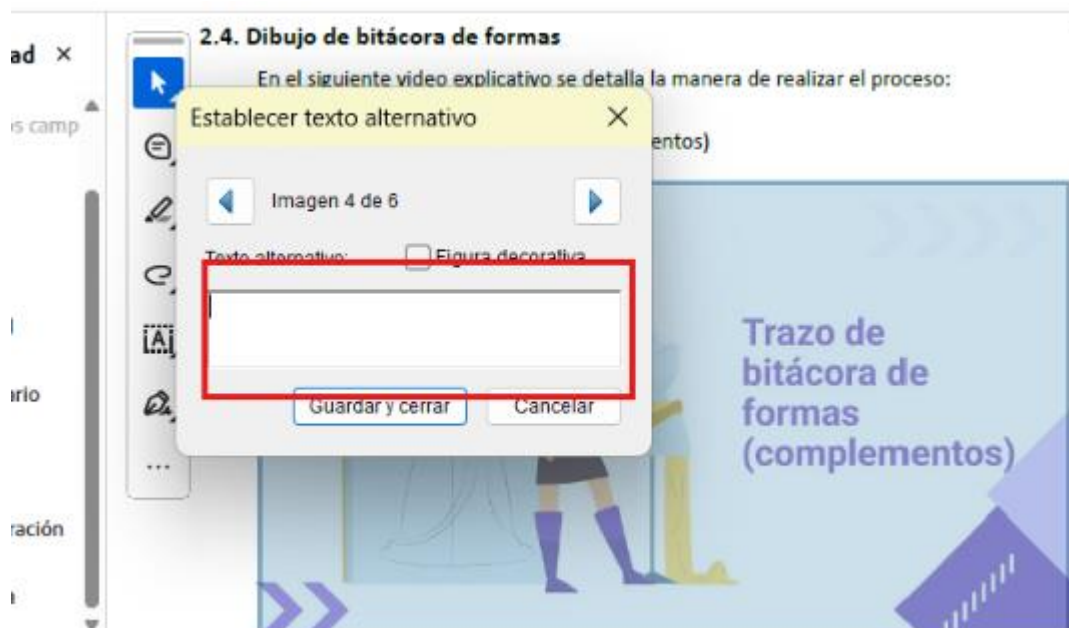
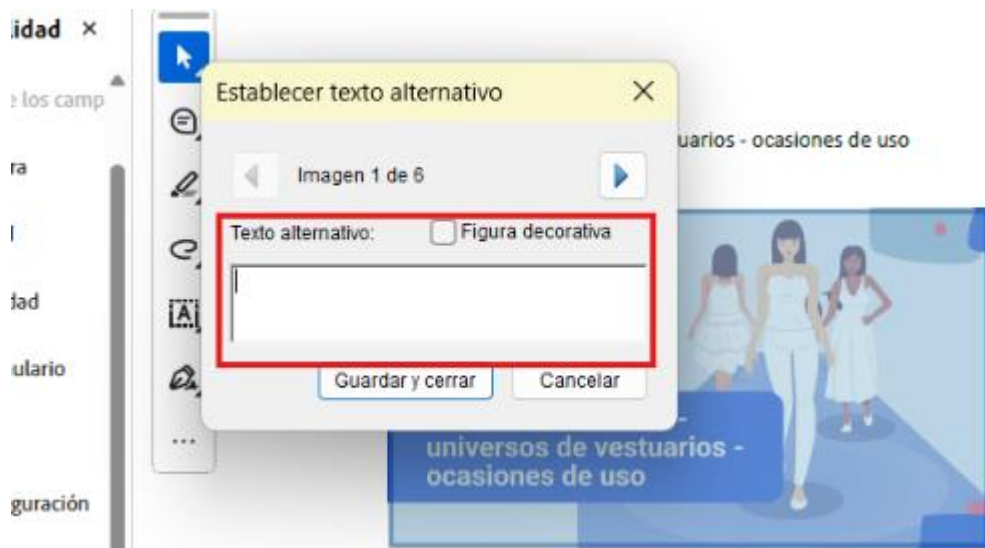
**Ruta:** referencias bibliográficas



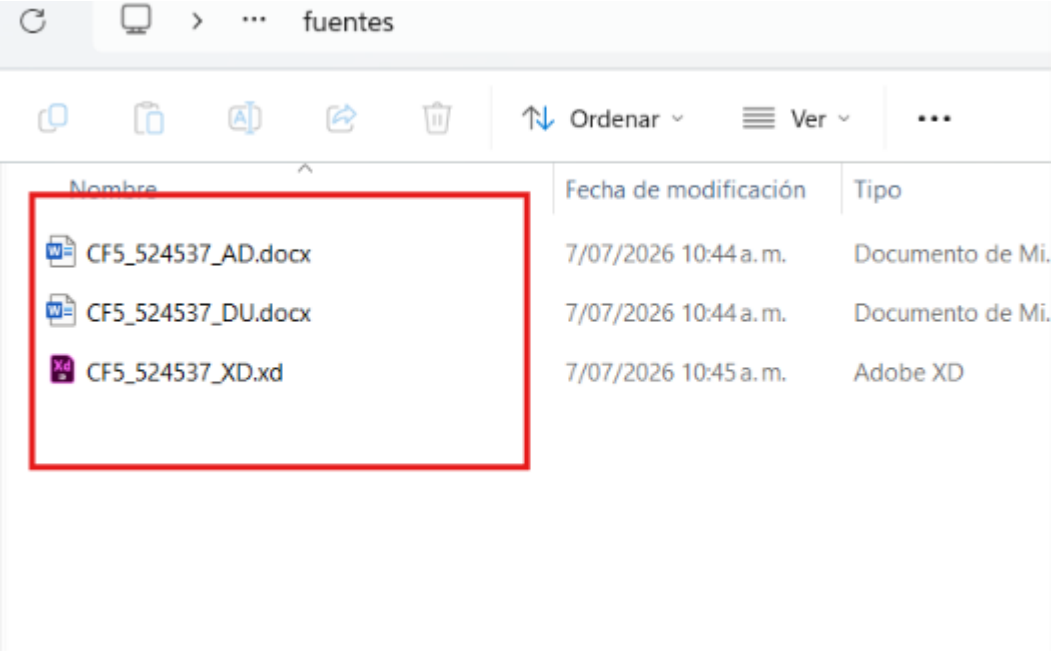
### 1.1.112. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, las imágenes miniaturas de los videos no deben llevar recuadro de texto alternativo.

**Ruta:** video 2 y 7



1.1.113. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)  
Hallazgo: falta documento DI  
Ruta: carpeta fuentes



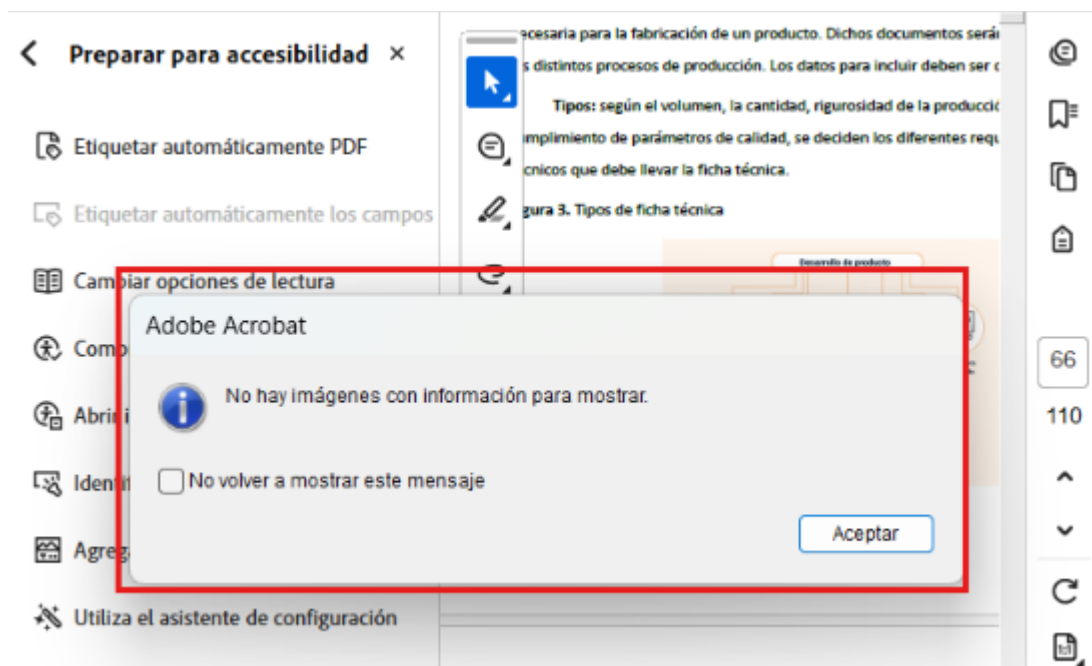
| Nombre             | Fecha de modificación | Tipo             |
|--------------------|-----------------------|------------------|
| CF5_524537_AD.docx | 7/07/2026 10:44 a.m.  | Documento de Mi. |
| CF5_524537_DU.docx | 7/07/2026 10:44 a.m.  | Documento de Mi. |
| CF5_524537_XD.xd   | 7/07/2026 10:45 a.m.  | Adobe XD         |

## HALLAZGOS NUEVOS REVISION 2

### 1.1.114. Recurso: CF5 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe verificar, después de la primera revisión se quitaron los textos alternativos de todas las figuras, se deben poner según guía de accesibilidad.

**Ruta:** **Todas las figuras del CF**



### 1.1.115. Recurso: CF5 (PDF)



**Hallazgo:** se debe corregir, el título del video debe estar en la misma página de su contenido.

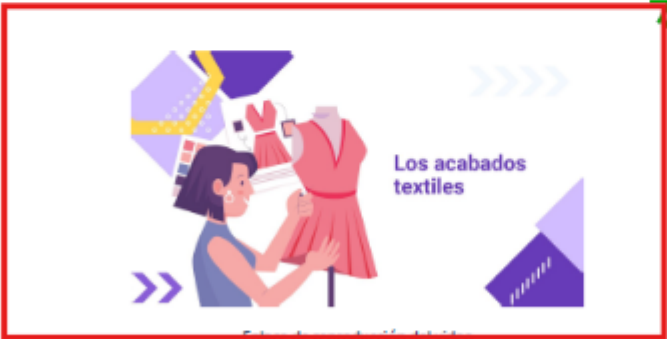
**Ruta:** VIDEO 16

antibacterial, resistente a polillas, ignición retardada, resistencia al moho.

En el siguiente video, se presenta más información sobre caracterización de los textiles.

Video 16. Los acabados textiles

101



Los acabados textiles

SENA

Síntesis del video: Los acabados textiles

Los acabados textiles constituyen la etapa final del proceso productivo textil y tienen como objetivo mejorar las propiedades estéticas, funcionales y de desempeño de los materiales antes de su comercialización. Estos tratamientos se aplican sobre

Fibras, hilos, telas o prendas confeccionadas para optimizar su asociación. Entre

**1.1.116. Recurso: CF5 (PDF)**

**Hallazgo:** Ise debe validar ya que los enlaces tanto de la tabla de contenido y los enlaces de los videos no son funcionales.

**Ruta:** Todo el CFA

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Contenido</b>                                                    |    |
| Introducción .....                                                  | 4  |
| 1. Diseño y moda .....                                              | 6  |
| 1.1. Fundamentación de moda .....                                   | 6  |
| 1.2. Universos de vestuario .....                                   | 12 |
| 1.3. Perfil y estilo de consumidor .....                            | 21 |
| 1.4. Tendencias .....                                               | 28 |
| 1.5. Moodboard: cuadro metamórfico .....                            | 32 |
| 2. Ficha técnica de diseño (software de diseño) .....               | 38 |
| 2.1. Conceptos de dibujo plano .....                                | 38 |
| 2.2. Categorización de prendas .....                                | 40 |
| 2.3. Técnica de achurados y acabados .....                          | 44 |
| 2.4. Dibujo de bitácora de formas .....                             | 48 |
| 2.5. Dibujo plano de prendas .....                                  | 51 |
| 2.6. Análisis de proporciones prendas superiores e inferiores ..... | 60 |
| 2.7. Interfaz programa CAD .....                                    | 64 |
| 2.8. Ficha técnica .....                                            | 66 |

**Video 3. Tendencias**



[Enlace de reproducción del video](#)

**Transcripción del video: Tendencias**

Una tendencia hace referencia a una inclinación o disposición tangible o intangible que tiene un grupo, comunidad o sociedad hacia un elemento o grupos de elementos, por lo que una tendencia puede originar gustos por elementos de

1.1.117. Recurso: CF5 (PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, el título del video debe estar en la misma página de su contenido.

**Ruta:** SINTESIS VIDEO 7

En el siguiente video explicativo se detalla la manera de realizar el proceso:

Video 7. Trazo de bitácora de formas (complementos)



Trazo de bitácora de formas (complementos)

[Enlace de reproducción del video](#)

Síntesis del video: Trazo de bitácora de formas (complementos)

48



El video desarrolla una explicación técnica y metodológica sobre el dibujo plano aplicado al diseño de modas, enfocándose en la representación gráfica de cierres, botones, bolsillos, puños y cuellos. El enfoque principal no es únicamente copiar

#### 1.1.118. Recurso: CF5 (PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, la imagen miniatura debe ir alineada al centro.

**Ruta:** **SINTESIS VIDEO 2**



Video 2. Gamas de mercado - universos de vestuarios - ocasiones de uso



Gamas de mercado - universos de vestuarios - ocasiones de uso

[Enlace de reproducción del video](#)

Síntesis del video: Gamas de mercado - universos de vestuarios - ocasiones de uso

La categorización de prendas dentro del sistema moda está directamente relacionada con el mercado, el consumidor y las necesidades sociales de vestir. Se

# HALLAZGOS\_CF7\_PROGRAMA\_TITULADA “TÉCNICO PROFESIONAL EN PROTOTIPADO INDUSTRIAL DE PRENDAS DE VESTIR” 524537\_1\_VIRTUAL\_1

Revisado por: Yeferson Barreto

Fecha de revisión: 09/07/2026

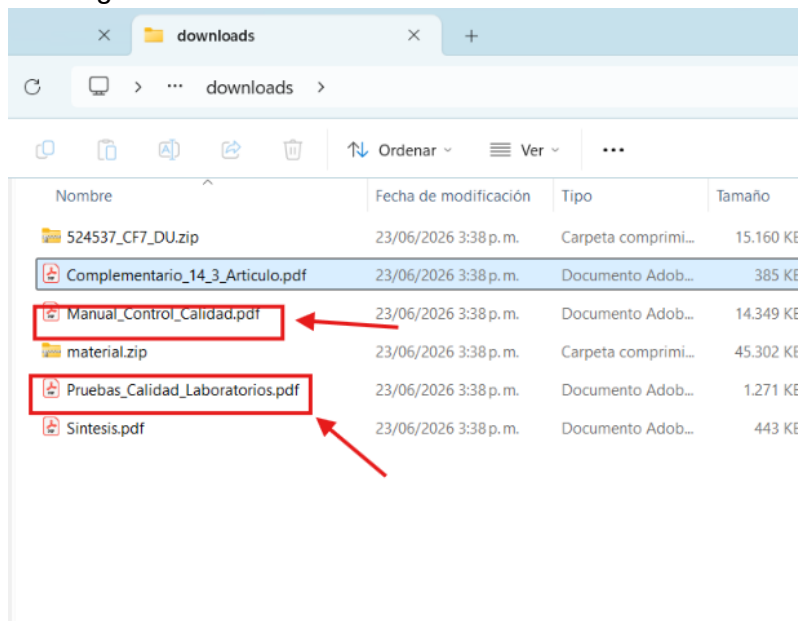
Reporte de hallazgos: 10/07/2026

Revisión de ajustes: XX/XX/2026

Aprobado: XX/XX/2026

## 1. Observaciones generales

- El componente requiere ajustes antes de aprobación, principalmente por referencias incompletas, trazabilidad frente al DI, accesibilidad del PDF y estructura de navegación.
- El hallazgo principal es la incompletitud de referencias bibliográficas: el DI relaciona 15 fuentes y el PDF conserva únicamente dos, además sin URL.
- Se debe reexportar el PDF desde Word con la opción Crear marcadores usando: Encabezados, debido a que el documento no presenta favoritos/marcadores.
- Se deben corregir la estructura de encabezados, textos alternativos, idioma del documento, atributos Scope en tablas y encabezados fusionados que aparecen como “N/A”.
- Se debe validar con la experta temática la eliminación de videos complementarios y la reescritura de las secciones 2.3, 2.4 y 2.5 frente al DI.
- Se debe validar los archivos seleccionados ya que no están mencionados como opción de descarga ni en el CF ni CFA.



- Se debe crear una carpeta “Anexos” donde se ubican los archivos síntesis y documentos complementarios, el DU debe estar por fuera y nombrado correctamente.

| Nombre                           | Fecha de modificación | Tipo                | Tamaño    |
|----------------------------------|-----------------------|---------------------|-----------|
| 524537_CF7_DU.zip                | 23/06/2026 3:38 p.m.  | Carpeta comprimida  | 15.160 KB |
| Complementario_14_3_Articulo.pdf | 23/06/2026 3:38 p.m.  | Documento Adobe PDF | 385 KB    |
| Manual_Control_Calidad.pdf       | 23/06/2026 3:38 p.m.  | Documento Adobe PDF | 14.349 KB |
| material.zip                     | 23/06/2026 3:38 p.m.  | Carpeta comprimida  | 45.302 KB |
| Pruebas_Calidad_Laboratorios.pdf | 23/06/2026 3:38 p.m.  | Documento Adobe PDF | 1.271 KB  |
| Sintesis.pdf                     | 23/06/2026 3:38 p.m.  | Documento Adobe PDF | 443 KB    |

- Se debe corregir el nombramiento de los archivos de la carpeta “Fuentes y Download”, se anexa el ejemplo como debe quedar.

| Nombre             | Fecha de modificación | Tipo      |
|--------------------|-----------------------|-----------|
| 524537_CF7_AD.docx | 23/06/2026 3:37 p.m.  | Documento |
| 524537_CF7_DI.docx | 23/06/2026 3:37 p.m.  | Documento |
| 524537_CF7_DU.docx | 23/06/2026 3:37 p.m.  | Documento |
| 524537_CF7_XD.xd   | 23/06/2026 3:37 p.m.  | Adobe XD  |

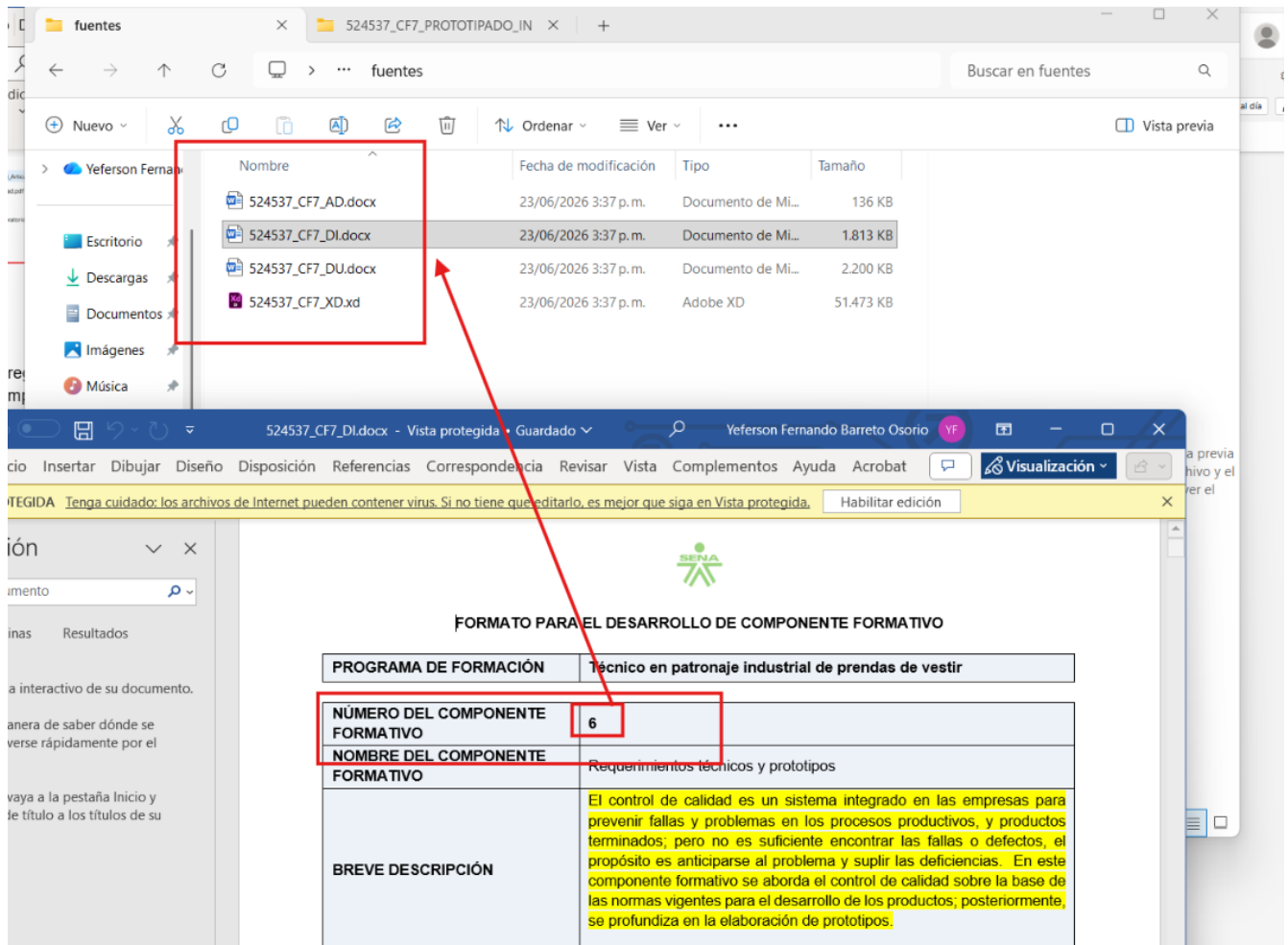
| Nombre               | Tipo                    |
|----------------------|-------------------------|
| Anexos               | Carpeta de archivos     |
| CFA_07_524537_DU.pdf | Documento Adobe Acrobat |

EJEMPLO:

CFx\_CodPrograma\_DU.docx



- Se debe verificar si el DI pertenece al CF7



## Componente formativo 7

### 1.1. Observaciones

#### 1.1.1. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signo de puntuación, quitar signo “,”.

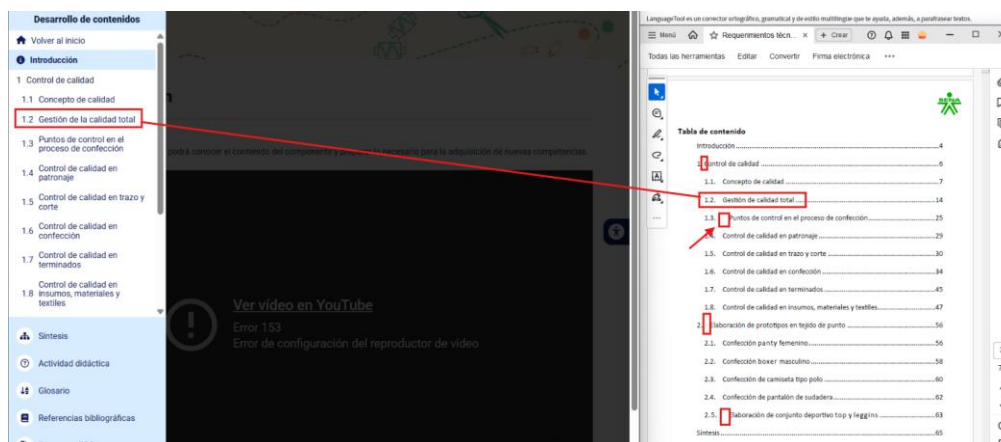
**Ruta:** breve descripción



#### 1.1.2. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero se debe validar los nombres entre CF y CFA ya que difieren, segundo se deben corregir los espacios innecesarios que afectan la uniformidad del documento.

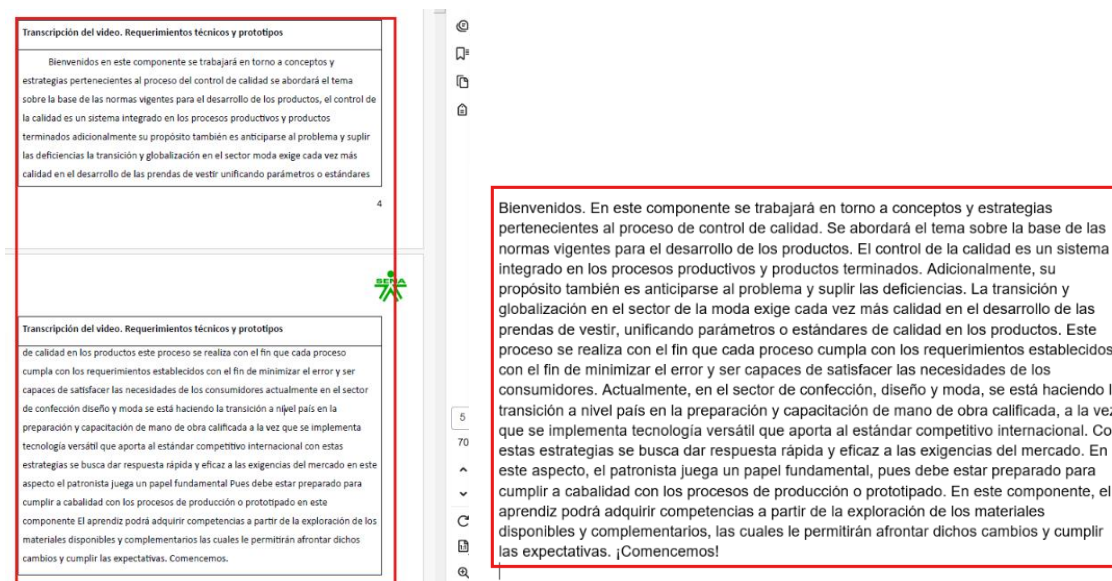
**Ruta:** tabla de contenido



### 1.1.3. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, debido a que la transcripción tiene múltiples errores ortográficos se muestra en la imagen derecha el texto con las correcciones.

**Ruta:** transcripción video 1



### 1.1.4. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signo de puntuación, poner signo “,” en la parte señalada.

**Ruta:** 1 Control de calidad

## 1 Control de calidad



Con el crecimiento de la industrialización se requería ejercer control en los procesos para disminuir los desperdicios y los reprocesos en la producción, cada vez con niveles de unidades más altas, necesitando estandarizar las características del producto fabricado.

A partir de lo mencionado, revisar la producción proporciona una mayor confianza por parte del cliente, mejora la competitividad y sirve como una herramienta en la administración de la empresa.

### 1.1.5. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signo de puntuación, poner signo “,” en la parte señalada.

**Ruta:** 1.1 Concepto de calidad

Al tener en cuenta los términos de los estudiosos se puede determinar que satisfacción, cliente, necesidades, mercado y expectativas son las palabras comunes que engloban el concepto para concluir que la calidad es el nivel de satisfacción del cliente, cumpliendo con los requisitos, es decir, con las necesidades y expectativas del cliente.



Concepto control de calidad

### 1.1.6. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación y palabras, primero se sugiere poner conector “Concepto de control de calidad”, segundo poner conector “ves que se”, tercero poner signo “,”, cuarto quitar palabra innecesaria “como”, quinto cambiar “,” por “;”.

**Ruta:** 1.1 Concepto de calidad



### Concepto control de calidad

Una vez se tienen definidos los objetivos y los requisitos de calidad del producto se deben controlar las variaciones de esas características, cualidades o especificaciones exigidas por el cliente o de acuerdo con la norma.

Mejor llamado como control estadístico de la calidad, es el proceso conformado por una serie de técnicas para analizar el comportamiento de las variaciones de los requisitos del producto, con el fin de establecer acciones que mejoren su calidad, en pro de aumentar las ventas y la productividad de la empresa.

El control de calidad no solo está encaminado a las inspecciones del producto terminado, también es importante realizar las inspecciones del producto durante el proceso de producción.



#### 1.1.7. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación y palabras, primero cambiar signo “,” por “;”, segundo poner signo “,”, tercero cambiar palabra “genera” por “generan”.

**Ruta:** 1.1 Concepto de calidad

A

#### Necesidades

Principal objetivo del producto, si no existe, genera insatisfacción.

- + Ser funcional.
- + Resolver el problema.
- + Entrega oportuna.
- + Respetar precio acordado.
- + Tiempo de duración de vida útil.

#### 1.1.8. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación y palabras, primero poner signo “,”, segundo cambiar palabra “Darle” por “Dar”.

**Ruta:** 1.1 Concepto de calidad

**B****Expectativas**

Si se presentan en mayor medida, genera satisfacción.

- + Darle importancia al cliente.
- + Trato cordial y amable al cliente.
- + Hacer sentir importante al cliente.

**1.1.9. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación, poner signo “,”.

**Ruta:** 1.1 Concepto de calidad

Conforme con lo mencionado anteriormente, también podemos clasificar los requisitos de acuerdo con las características directas del producto, de la organización o de los externos, como el cliente y la normatividad.

Dado que se presentan variaciones en los productos es preciso permitir tolerancias, que son márgenes permisibles de variación y aceptación.

**1.1.10. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación y palabras, primero cambiar “de” por “del”, segundo cambiar “daba” por “daban”, tercero cambiar signo “,” por “;”, cuarto poner signo “,”.

**Ruta:** 1.1 Concepto de calidad





### Antecedentes y evolución de control de calidad

Al ubicarse de manera temporal en el cambio de la fabricación artesanal a la industrialización, derivado de la Revolución Industrial y de los cambios en la producción masificada, se presentó un auge en la industria del automóvil liderada por Henry Ford en la década de 1910, en la que se **daba** los inicios de la calidad en las inspecciones del producto terminado.

Con el avance de la tecnología, de los estudios del trabajo y de la implementación de técnicas para aumentar la productividad, que buscaba la estandarización del producto, la calidad ganó importancia dentro del desempeño del negocio. **As** decir, a partir de los niveles de calidad del producto **se** empezó a satisfacer al cliente. Hoy en día, derivado de la cuarta Revolución Industrial, el proceso de control de calidad se viene automatizando para el análisis y predicción de fallas, sin olvidar que las personas siguen haciendo parte del proceso, al gestionar de manera integral la cadena de suministro.



#### 1.1.11. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero poner conector “de **la**”, segundo poner conector “inspecciones **de**”.

**Ruta:** 1.1 Concepto de calidad

#### Inspecciones

- + A partir **de** década de 1910.
- + Especialización del trabajo.
- + Inspecciones **producto** terminado.

#### 1.1.12. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero poner conector “involucra **a**”, segundo poner conector “y **a**”.

**Ruta:** 1.1 Concepto de calidad

#### Calidad total

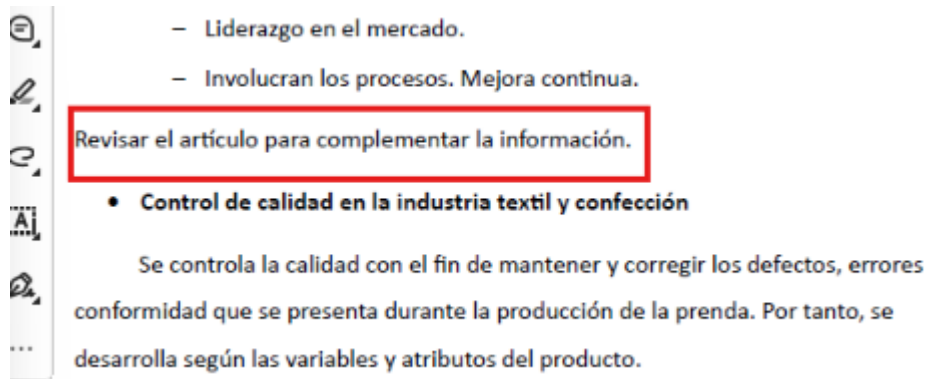
- + Círculos de calidad: trabajo en equipo.
- + Desarrollo personal: capacitación y entrenamiento.
- + Se involucra **a** todas las áreas **y** todas las personas de la empresa.



**1.1.13. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se sugiere complementar el texto con el siguiente: Revisar el archivo “**Complementario\_14\_3\_Articulo.pdf**” para complementar la información, el cual está ubicado en la carpeta de Anexos.

**Ruta: 1.1 Concepto de calidad**



**1.1.14. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir palabra, cambiar “presenta” por “presentan”.

**Ruta: 1.1 Concepto de calidad**



**1.1.15. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir signo de puntuación, poner signo “,”.

**Ruta: 1.1 Concepto de calidad**

De acuerdo con lo anterior, el control de la calidad en la industria se realiza en los procesos y en los recursos que intervienen en la producción de la prenda, desde su diseño y patronaje; la materia prima, en este caso la tela; los insumos entre los que se destaca el hilo, el empaque, el embalaje y la entrega al cliente asociados a las características de cada proceso y de cada material.

El control de calidad se realiza en las siguientes fases:

#### 1.1.16. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signo de puntuación y palabra, primero quitar signo “,”, segundo y tercero cambiar “;” por “,”, cuarto cambiar palabra “puede” por “pueden”.

**Ruta:** 1.1 Concepto de calidad

Mejora continua, con el fin de prever ocurrencias de la no conformidad, y facilitar la toma de decisiones.



#### Automatización de control de calidad en la industria textil y confección

La calidad 4.0 está relacionada con la revolución digital, teniendo en cuenta las tecnologías *big data*, Inteligencia artificial, *machine learning*, *deep learning* e Internet de las cosas. La automatización de los procesos proporciona agilidad, más seguridad en los datos porque disminuye la presentación de información incorrecta, y más conocimiento sobre cada área de la empresa.

La implementación básica se refiere a la utilización de *software* especializado y de herramientas de calidad como los programas SPSS, Statgraphics Centurion o SAS, de recursos relacionados con internet de las cosas, por ejemplo, la geolocalización con aplicaciones con códigos QR, y las relacionadas con las herramientas *Lean Manufacturing*.

Con la integración de datos y su tratamiento avanzado se puede simular los procesos para mejorar la gestión de calidad. Además, las personas encargadas directamente de la calidad pueden desarrollar actividades de manera remota, sin necesidad de su presencia *in situ* en la empresa. También puede apoyar la planificación de auditorías en el mejoramiento de la implementación de la metodología 5S.



#### 1.1.17. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signo de puntuación y palabra, primero poner signo “,”, segundo quitar signo “,”, tercero cambiar signo “,” por “;”, cuarto cambiar “corregir sino” por “corregir, sino en”

**Ruta:** 1.2 Gestión de calidad total

## 1.2 Gestión de calidad total

Para realizar una correcta gestión de la calidad en la empresa se debe tener en cuenta los siguientes enfoques:



- A **Enfoque al cliente:** conocer al cliente, requisitos y expectativas.
- B **Enfoque estratégico:** establecer objetivo de calidad como clave para la empresa, e incluirlo en su visión.
- C **Liderazgo enfocado:** compromiso positivo de la dirección de la empresa.
- D **Enfoque en procesos:** control de los procesos.
- E **Orientación a las personas:** involucrar al personal y ofrecerle capacitación permanente, con el fin de aumentar el nivel de compromiso y satisfacción del cliente interno.
- F **Enfoque científico:** evaluación de la calidad con evidencias y datos, aplicación del método científico.
- G **Mejora continua, innovación y aprendizaje:** todo proceso es susceptible de mejoras, no consiste solo en **corregir sino** actuar de forma proactiva.

La comunicación interna también debe estar bien organizada, contar con un sistema de comunicación adecuado para evitar duplicidades de información que afecten negativamente la gestión de la calidad.

Para reconocer la gestión en los procesos se debe tener en cuenta el ciclo de *Deming*, sobre el cual se construyen los sistemas de gestión. En la

### 1.1.18. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signo de puntuación, poner signo “,”.

**Ruta:** 1.2 Gestión de calidad total

La comunicación interna también debe estar bien organizada, contar con un sistema de comunicación adecuado para evitar duplicidades de información que afecten negativamente la gestión de la calidad.

Para reconocer la gestión en los procesos se debe tener en cuenta el ciclo de *Deming*, sobre el cual se construyen los sistemas de gestión. En la siguiente figura se aprecia cómo se constituye el ciclo de calidad para la mejora continua.

Figura 1. Ciclo de *Deming*

### 1.1.19. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir la palabra señalada, es un extranjerismo el cual debe ir con fuente itálica en la CF y debidamente marcada en el CFA

**Ruta:** 1.2 Gestión de calidad total / todo el componente formativo

**Metodología de mejoramiento continuo**

La metodología se encuentra enmarcada dentro del ciclo de mejoramiento continuo, en el que se desarrollan trece pasos. De manera que todo el personal involucrado en la empresa debe participar para que el mejoramiento sea constante, ya que es un trabajo diario.

Los elementos de Kaizen son:

  
**Trabajo en equipo**

  
**Disciplina personal**

  
**Moral mejorada**

  
**Círculos de calidad**

  
**Sugerencias para las mejoras**

Para conocer sobre la metodología Kaizen leer la estrategia Kaizen ubicada en las referencias bibliográficas (Lefcovich, 2009).

La estrategia Kaizen fue desarrollada en Japón una vez terminada la II Guerra Mundial, la cual inicia con el análisis del problema; en la siguiente figura se pueden consultar los diferentes aspectos a tener en cuenta:

### 1.1.20. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar signo “,” por “,”, segundo quitar signo “,”, tercero cambiar “,” por “,”, cuarto poner signo “,”.

**Ruta:** 1.2 Gestión de calidad total

| Pasos de la metodología Kaizen |    |                                             |                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------|----|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Planear                        | 1  | Identificar el área que requiere mejora.    | Utilizar 5S y mapeo de flujo de valor.                                                                                                                               |
|                                | 2  | Identificar/clarificar el objetivo Kaizen.  | Mejorar servicio, reducir defectos, mejorar productividad, entre otros.                                                                                              |
|                                | 3  | Identificar los miembros del equipo Kaizen. | Nombrar líder del equipo, miembros de la misma área y de diferente área.                                                                                             |
|                                | 4  | Completar hoja de preparación del Kaizen.   | Realizar el guion de desarrollo del evento debe ser aprobado por el líder de área.                                                                                   |
|                                | 5  | Entender la situación actual.               | Documentar el flujo de información, calcular takt time, diagrama espagueti, documentación.                                                                           |
|                                | 6  | Imaginar una situación ideal.               | Producir al ritmo takt time, introducir técnica poka yoke, eliminar tiempos de espera, analizar movimientos.                                                         |
|                                | 7  | Cuantificar los resultados esperados.       | Determinar mediciones del evento, calcular resultados esperados.                                                                                                     |
|                                | 8  | Desarrollar estrategia Kaizen.              | Identificar obstáculos, utilizar simulaciones y pruebas.                                                                                                             |
|                                | 9  | Desarrollar plan de acciones Kaizen.        | Documentar acciones, identificar recursos requeridos, establecer responsabilidades, fechas y tiempos.                                                                |
| Hacer                          | 10 | Implementar Kaizen.                         | Desarrollar el evento según lo planeado, mejorar métodos, modificar layout, consultar comportamientos, realizar cambios.                                             |
|                                | 11 | Verificar los resultados a corto plazo.     | Seguimiento a los colaboradores, verificar progreso, seguimiento al proceso.                                                                                         |
|                                | 12 | Documentar actividades Kaizen.              | Preparar formatos, registrar información, realizar registros fotográficos.                                                                                           |
| Verificar Actuar               | 13 | Confirmar los resultados a largo plazo.     | Realizar seguimiento con programa (a cargo del responsable del evento), presentar resultados y estandarizar. Si no se obtiene el resultado deseado volver a iniciar. |

Tabla tomada del SENIA - Programa Técnico control calidad en confección industrial (2020).

### 1.1.21. Recurso: CF7 (PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, tanto los títulos de las columnas y su contenido deben estar alineados a la izquierda.

**Ruta:** 1.2 Gestión de calidad total / Tabla 1



Tabla 1. Pasos de la metodología Kaizen

| Pasos de la metodología Kaizen | N/A | N/A                                      | N/A                                    |
|--------------------------------|-----|------------------------------------------|----------------------------------------|
| Planear                        | 1   | Identificar el área que requiere mejora. | Utilizar 5S y mapeo de flujo de valor. |

18



| Pasos de la metodología Kaizen | N/A | N/A                                         | N/A                                                                                 |
|--------------------------------|-----|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| N/A                            | 2   | Identificar/clarificar el objetivo Kaizen.  | Mejorar servicio, reducir defectos, mejorar productividad, entre otros.             |
| N/A                            | 3   | Identificar los miembros del equipo Kaizen. | Nombrar líder del equipo, miembros de la misma área y de diferente área.            |
| N/A                            | 4   | Completar hoja de preparación del Kaizen.   | Realizar el guion de desarrollo del evento, debe ser aprobado por el líder de área. |
| N/A                            | 5   | Entender la situación actual.               | Documentar el flujo de información, calcular takt time, diagrama                    |

19

#### 1.1.22. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar signo “,” por “;”, segundo cambiar “procesos; se” por “procesos. Se”, tercero poner signo “,”.

**Ruta:** 1.2 Gestión de calidad total



### Six sigma

Es un modelo de gestión el objetivo es el mejoramiento de los procesos; se conoce por su sigla en inglés DMAIC cuya traducción está asociada a definir, medir, analizar, mejorar y controlar.

# LEAN SIX SIGMA

## 1.1.23. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar signo “,” por “;”, segundo cambiar “puede” por “pueden”.

**Ruta:** 1.2 Gestión de calidad total

En cada fase se utilizan herramientas para el análisis y creación de gráficos como histogramas, diagrama causa-efecto, Pareto, gráficos de tendencias, análisis de correlación, capacidad del proceso, gráficos de control, entre otros.

**Costos de calidad**

La meta general de la empresa es ser rentable y obtener ganancias, por eso la relación de la calidad con el precio se debe analizar, concientizando al personal sobre su importancia.

Es importante entender y concientizar al personal sobre el control de los costos de calidad. En la siguiente figura se puede consultar los tipos de costos de calidad.

**Figura 4.** Tipos de costos de calidad

Prevención Ejemplos

## 1.1.24. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** Se debe revisar la imagen, debido a que su resolución es baja y se observa pixelada.

**Ruta:** 1.2 Gestión de calidad total

### a 4. Tipos de costos de calidad



Sistema de gestión de la calidad, Norma ISO 9001 versión 2015

El sistema de gestión de la calidad es una herramienta administrativa, cuenta con

#### 1.1.25. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir signos de puntuación, primero poner signo “,”, segundo quitar signo “,”, tercero poner signo “,”, cuarto la palabra “auditorías” lleva tilde en la última “i”, quinto y sexto poner signo “,”.

**Ruta:** 1.2 Gestión de calidad total



### Sistema de gestión de la calidad, Norma ISO 9001 versión 2015

El sistema de gestión de la calidad es una herramienta administrativa, cuenta con una estructura organizada para integrar todos los procesos, e incluye los elementos necesarios para lograr cumplir las necesidades y expectativas del cliente. Obtener la certificación es evidenciar la capacidad que tiene la empresa para cumplir con los requisitos. Una vez certificada la empresa su vigencia es de tres años, con auditorías de seguimiento y una vez pasados los tres años se debe realizar una auditoría de renovación.

La certificación es una constancia de valor a nivel internacional. El enfoque de la norma está basado en los riesgos, a través de los cuales la empresa demuestra la gestión de los riesgos y determina las acciones que pueden afectar la capacidad de proporcionar satisfacción al cliente y obtener los resultados esperados de la empresa.

La norma especifica qué debe hacerse, pero no cómo hacerlo. Para la norma es primordial que la información se encuentre documentada.



#### 1.1.26. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, se debe poner singo “.” al finalizar una linea de texto.

**Ruta:** 1.2 Gestión de calidad total



### Introducción

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| + Objeto y campo de aplicación | + Planificación            |
| + Referencias normativa        | + Apoyo                    |
| + Términos y definiciones      | + Operación                |
| + Contexto de la organización  | + Evaluación del desempeño |
| + Liderazgo                    | + Mejora                   |

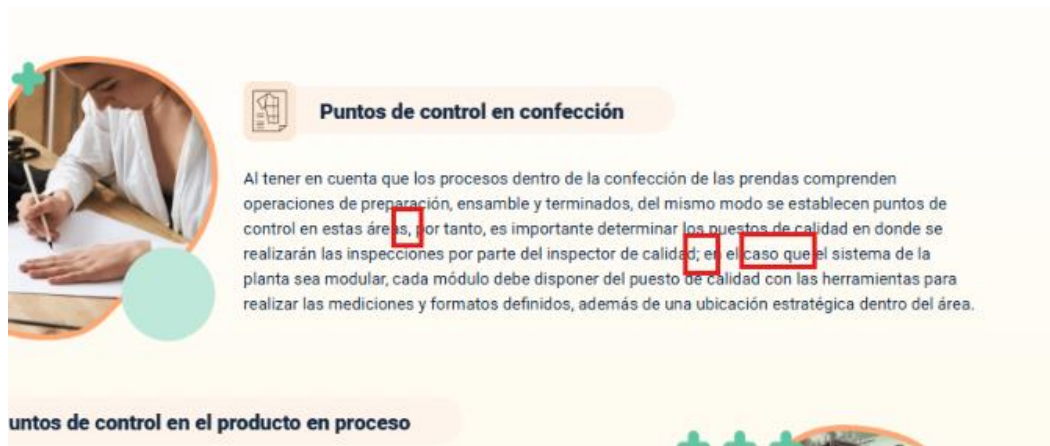


#### 1.1.27. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)



**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar signo “,” por “;”, segundo cambiar “calidad; en” por “calidad. En”, tercero poner conector “caso de que”.

**Ruta:** 1.3 Puntos de control en el proceso de confección



**1.1.31. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar signo “;” por “,”, segundo cambiar palabra “debe” por “deben”, tercero cambiar “,” por “;”, cuarto poner signo “,”.

**Ruta:** 1.3 Puntos de control en el proceso de confección



**1.1.32. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, primero poner signo “,”, segundo cambiar “debe” por “deben”.

**Ruta:** 1.3 Puntos de control en el proceso de confección





### Puntos de control en el producto terminado

Al finalizar la confección en cada módulo de producción o línea de la referencia se revisa el producto terminado antes de realizar procesos de planchado, de lavandería, empaque y embalaje; pero igualmente se debe inspeccionar una vez se realice el planchado, si es requerido, y su empaque. Se debe establecer las medidas para la atención de prendas que no fueron aceptadas en las inspecciones y las acciones para su tratamiento.

**1.1.33. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, poner signo “,”.

**Ruta:** 1.3 Puntos de control en el proceso de confección



### Puntos de control en compra de materiales e insumos

En las áreas de bodegas y almacenes se deben realizar las inspecciones necesarias antes de la integración del producto, donde se realiza el alistamiento de los insumos necesarios para la confección y se integran al paquete de las unidades cortadas según las unidades establecidas.

En el caso de las telas se puede apoyar su control con equipos como revisadores para inspeccionar los defectos.

**1.1.34. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, primero poner signo “,”, segundo poner conector “vez que”, tercero poner signo “,”.

**Ruta:** 1.4 Control de calidad en patronaje



En el proceso de patronaje, la persona responsable del patronaje de la prenda, junto con el auditor de calidad realizan la revisión del paquete de moldes o patrones que comprenden la pieza. Es importante revisarlos en físico, a pesar de que se desarrolle la prenda en un software especializado.

Una vez se desarrolla la prenda la validación de los patrones debe estar contenida en un documento de revisión de patronaje.

### Requisitos de calidad en patronaje

**1.1.35. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar signo “,” por “,”, segundo y tercero poner signo “,”.

**Ruta:** 1.4 Control de calidad en patronaje

Una vez se desarrolla la prenda la validación de los patrones debe estar contenida en un documento de revisión de patronaje.



#### Requisitos de calidad en patronaje

Los productos tienen variables y atributos, **las** variables son características cuantitativas y los atributos son las cualidades no cuantificables, los cuales constituyen los requisitos de una prenda.

Los requisitos **además** **están** clasificados de la siguiente manera:



#### 1.1.36. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar signo “,” por “;”, segundo poner signo “,”, tercero cambiar signo “,” por “;”, cuarto cambiar “puede” por “pueden”, quinto quitar “a”.

**Ruta:** 1.4 Control de calidad en patronaje



#### Medidas



Del patrón con costuras y sin costuras para comparar medidas con la prenda terminada y correspondencia con la talla, **además** se debe revisar que las medidas de las piezas sean iguales al unir y que tengan simetría, **se puede** superponer las piezas para consultar que coincidan **a** sus longitudes.

#### 1.1.37. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar signo “,” por “;”, segundo poner signo “,”.

**Ruta:** 1.4 Control de calidad en patronaje



#### Señalización de pieza



Debe contener identificación de la prenda, no se debe prestar a dualidades de información, **además** debe indicar la cantidad a cortar en cada pieza.

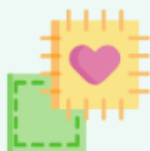
#### 1.1.38. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, cambiar signo “,” por “;”.

**Ruta:** 1.4 Control de calidad en patronaje



#### Costuras

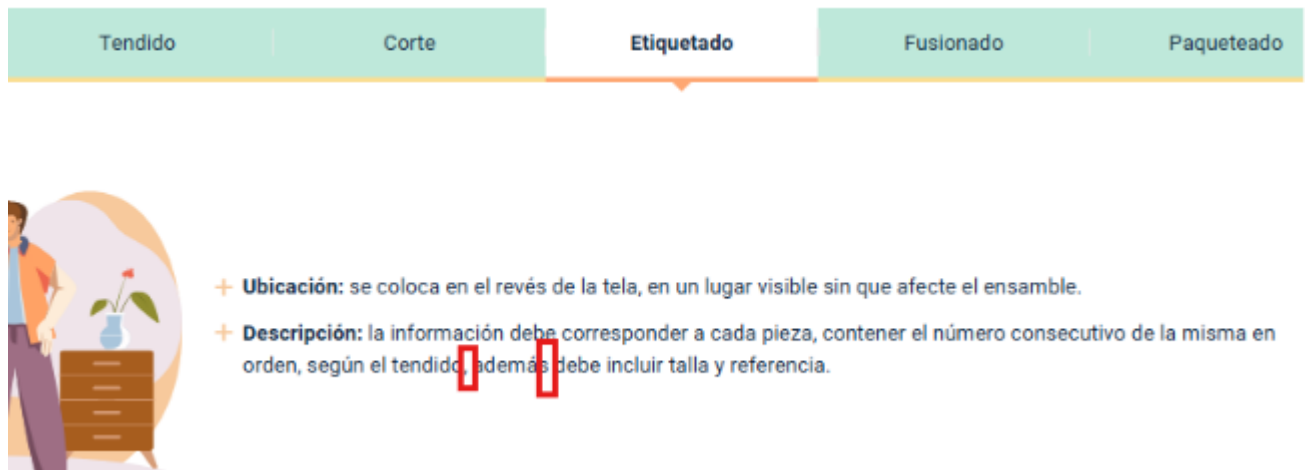


Márgenes de costura en cada pieza, y la correspondencia con la pieza a unir, **por** ejemplo, si en el hombro de la pieza del delantero el ancho es de 1 cm de margen de costura, en el hombro posterior debe corresponder a la misma medida.

#### 1.1.39. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar signo “,” por “;”, segundo poner signo “,”.

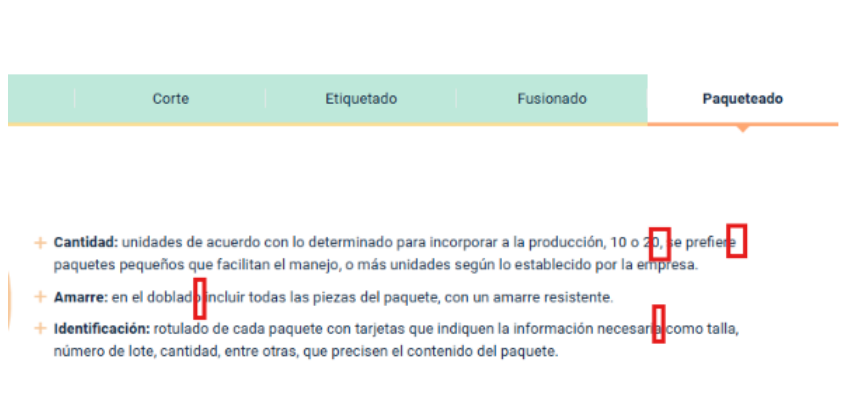
**Ruta:** 1.5 Control de calidad en trazo y corte



**1.1.40. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar signo “,” por “;”, segundo cambiar “prefiere” por “prefieren”, tercero y cuarto poner signo “,”.

**Ruta:** 1.5 Control de calidad en trazo y corte



**1.1.41. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar signo “;” por “:”, segundo cambiar “,” por “;”, tercero cambiar “,” por “;”, cuarto poner conector “corresponda a la”, quinto poner “,”, sexto cambiar “para” por “a”, séptimo, octavo, noveno, decimo poner signo “,”.

**Ruta:** 1.5 Control de calidad en trazo y corte

## 1.6 Control de calidad en confección

Tiene en cuenta la distribución de las operaciones, es decir, la hoja de ruta: operaciones de preparación, ensamble y terminados. Cada proceso tiene un método, un tiempo estándar, descripción de la maquinaria, pies, guías, fólder y aditamentos que se deben revisar.

En los puntos de revisión se realizan inspecciones, en las que se retienen prendas o piezas con defectos para analizar las causas y determinar acciones. Así mismo, la revisión se lleva a cabo en los puestos de trabajo, donde la responsabilidad es de cada operario con el acompañamiento y apoyo del auditor de calidad en pie de máquina. Conforme corresponda la inspección se utilizan los formatos de producto terminado y en proceso.

Otros factores para tener en cuenta, además de los anteriormente mencionados que son directos al proceso, son los factores ambientales como la iluminación, ventilación, temperatura, ruido, espacio, aseo, entre otros; y también los relacionados con el recurso humano como la capacitación del personal y las relaciones interpersonales, aspectos que inciden en los resultados de los productos. Por ende, en la calidad de estos.



### 1.1.42. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero se debe verificar las normas ya que la gran mayoría están desactualizadas y también algunos nombres difieren del de las normas.

**Ruta:** 1.6 Control de calidad en confección / **Tabla 2 todo el contenido.**

En la siguiente tabla se presentan algunos ensayos con la norma relacionada que se pueden realizar a la prenda.

| Tabla 2. Pruebas de calidad en laboratorios para prenda terminada                                      |                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Pruebas de calidad en laboratorios para prenda terminada                                               |                                                                                  |
| Ensayo                                                                                                 | Norma                                                                            |
| Análisis cualitativo de fibras.                                                                        | NTC 1213/AATCC 20                                                                |
| Análisis cuantitativo de fibras.                                                                       | NTC 481: 2012-12-12<br>ASTMD 629:2008                                            |
| Cambio de oblicuidad en telas y deformación por torsión en prendas de vestir como resultado de lavado. | NTC 5121: 2002-10-30<br>AATCC 179:2004                                           |
| Cambios dimensionales en prendas después de lavado en máquina de uso doméstico.                        | NTC 2308: 2017-10-18<br>AATCC 150: 2012<br>NTC 908: 2018-12-12<br>AATCC135: 2015 |
| Determinación de la absorción.                                                                         | NTC 2397 / AATCC 79                                                              |
| Determinación de la elongación de tejidos elásticos angostos.                                          | ASTMD 5278                                                                       |
| Determinación de la humedad.                                                                           | NTC 1378                                                                         |
| Determinación de la masa por unidad de área (peso) de tela.                                            | NTC 230: 2010-07-28<br>ASTMD 3776/D3776M:2009                                    |
| Determinación de la recuperación de las arrugas.                                                       | NTC 1199                                                                         |

### 1.1.43. Recurso: CF7 (PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, tanto los títulos de las columnas y su contenido deben estar alineados a la izquierda.

**Ruta:** 1.6 Control de calidad en confección / **tabla 2, 3 y 4**

se pueden realizar a la prenda.

**Tabla 2.** Pruebas de calidad en laboratorios para prenda terminada

| Pruebas de calidad en laboratorios para prenda terminada                                               | N/A                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Ensayo                                                                                                 | Norma                                                                           |
| Análisis cualitativo de fibras.                                                                        | NTC 1213/AATCC 20                                                               |
| Análisis cuantitativo de fibras.                                                                       | NTC 481: 2012-12-12 ASTM D 629:2008                                             |
| Cambio de oblicuidad en telas y deformación por torsión en prendas de vestir como resultado de lavado. | NTC 5121: 2002-10-30<br>AATCC 150 2012<br>NTC 908: 2018-12-12<br>AATCC135: 2015 |
| Cambios dimensionales en prendas después de lavado en máquina de uso doméstico.                        | NTC 2308 2017-10-18<br>AATCC 150 2012                                           |

35



**Tabla 3.** Pruebas de calidad en laboratorios para insumos

| Pruebas de calidad en laboratorios para insumos | N/A                                                              | N/A                                    |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Insumo                                          | Ensayo                                                           | Norma                                  |
| Cremallera                                      | Análisis cualitativo.                                            | NTC 1213/AATCC 20                      |
| N/A                                             | Análisis cuantitativo.                                           | NTC 481: 2012-12-12<br>ASTM D 629:2008 |
| N/A                                             | Resistencia del freno.                                           | NTC 2512 / BS 3084                     |
| N/A                                             | Resistencia del deslizador de tira simple en cierres separables. | NTC 2512 / BS 3084                     |

48



Se tienen en cuenta algunas de ellas como presenta en la siguiente tabla:

Tabla 4. Pruebas de calidad en laboratorios para textiles

| Pruebas de calidad en laboratorios para textiles | N/A                                |
|--------------------------------------------------|------------------------------------|
| Ensayo                                           | Norma                              |
| Análisis cualitativo de fibras.                  | NTC 1213/AATCC 20/ASTMD 276        |
| Análisis cuantitativo.                           | NTC 481: 2012-12-12 ASTMD 629:2008 |
| Coefficiente de fricción.                        | ASTMD 3412                         |
| Determinación de la densidad lineal (título).    | NTC 959                            |
| Determinación de las materias extraíbles.        | NTC 751                            |
| Determinación de los rizos por unidad de         | NTC 840                            |

#### 1.1.44. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar “objetos” por “objeto”, segundo cambiar “incluidas” por “incluidos”.

**Ruta:** 1.6 Control de calidad en confección



#### Requisitos de calidad en confección

Los requisitos que se deben cumplir en la confección y que son **objetos** de control son:



- + **Costura:** simetría, sin recogidos ni preses, costuras rectas, respetar márgenes de costura, costura uniforme, marquilla de acuerdo con el cuidado de la prenda, remates uniformes, clase de costuras.
- + **Tela:** con colores uniformes, tela sin arrugas, sin imperfecciones.
- + **Ambiente del taller:** orden y limpieza en piso, puestos de trabajo.
- + **Ajuste de maquinaria:** mantenimiento de la máquina y uso de aditamentos, pies, guías y fólderes, agujas, altura de dientes, presión del pie prensatela, enhebrado, devanado de hilo, tensión del hilo.
- + **Operario:** manipulación del material, métodos utilizados en la operación.
- + **Instrucciones de cuidado y terminados:** según la norma, tener en cuenta los símbolos y la composición del material, **incluidas** en la etiqueta adherida en la prenda.

#### 1.1.45. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** Se debe validar el tamaño de las imágenes debido a que su resolución es baja y se observa pixelada.

**Ruta:** 1.6 Control de calidad en confección / Figura 5, 6 y 7

existir en las costuras, textiles e insumos:

Figura 5. Listado de defectos





#### 1.1.46. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar signo “,” por “;”, segundo poner conector “vez que”, tercero cambiar “,” por “;”.

**Ruta:** 1.7 Control de calidad en terminados

#### 1.7 Control de calidad en terminados

En los terminados se incluyen procesos de planchado, empaque, embalaje y procesos de acabados como lavandería, estampación y bordado.

Puede ser que los procesos de acabados se desarrollen de manera externa a la empresa, es decir, contratando los servicios por ello la importancia de los puntos de control cuando ingresan a la planta; se deben validar las prendas o piezas una vez se realicen los procesos.

El planchado es la última operación del proceso de producción, es necesario que las personas responsables de esta sección tengan los criterios claros para evaluar las prendas que pasarán a esta operación, para la posterior entrega al cliente.

#### 1.1.47. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, poner signo “;”.

**Ruta:** 1.7 Control de calidad en terminados

a de las actividades del proceso de acabados son:

- + **Planchado:** uniforme, quiebres según lo especificado, si se debe doblar que no genere arrugas, control en la temperatura para que no queme, limpieza, además del control en la presión y la humedad.
- + **Empaque:** según lo establecido por la empresa, utilizar los recursos como el gancho, bolsa y etiqueta correspondiente.
- + **Embalaje:** tener en cuenta el pedido del cliente, utilizando materiales como cajas, cinta de amarre o zunchos, cinta adhesiva, tensor para la cinta de amarre. Rotular para identificar el contenido, organizar el contenido.
- + **Estampados:** uniformidad del dibujo y colores, posición y ubicación.

#### 1.1.48. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero poner signo “,”, segundo cambiar “,” por “;”, tercero cambiar “procesos, así” por “procesos. Así”, cuarto poner signo “,”.

**Ruta:** 1.8 Control de calidad en insumos, materiales y textiles

#### 1.8 Control de calidad en insumos, materiales y textiles

La comunicación con la cadena de abastecimiento es muy importante para solucionar de manera eficiente los problemas derivados que puedan ocurrir en las prendas.



Los espacios disponibles para recibir los diferentes elementos deben cumplir condiciones óptimas de ventilación, iluminación, seguridad, aseo y organización; esto puede afectar los requerimientos de calidad en la cadena productiva. El control inventarios está relacionado directamente con el control de calidad, para generar mejoras en toda la gestión de la empresa.

En las entradas del proceso de producción uno de los recursos son los insumos y materias primas, las revisiones respectivas responden a uno de los principios de calidad, que es hacer las cosas bien desde el principio, asegurando el flujo de los procesos, asimismo, al finalizar las operaciones de producción se requieren materiales para la entrega del producto al cliente, los cuales de igual manera se deben validar.

#### 1.1.49. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe verificar, se debe poner signo “.” al finalizar un texto.

**Ruta:** 1.8 Control de calidad en insumos, materiales y textiles



##### Disponibilidad

El tiempo de obtención para su uso.



##### Características propias

Funcionalidad, composición, tamaño, peso, color, uniformidad de sus características.

de hilos se analizan propiedades como elasticidad, flexibilidad, durabilidad, resistencia a rotura, tenacidad, solidez al color, uniformidad de tono y grosor. En lo importante realizar pruebas de recuperación de su longitud, teniendo en cuenta el reposo y la tensión ejercida en su elongación.



Es importante controlar desperdicios generados en la producción de los insumos, los cuales inciden en el costo del producto, de allí la importancia del control de los

**1.1.50. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, primero se debe verificar las normas ya que la gran mayoría están desactualizadas y también algunos nombres difieren del de las normas.

**Ruta:** 1.8 Control de calidad en insumos, materiales y textiles/ **Tabla 3 todo el contenido.**

Requerimientos técnicos y prototipos

**Tabla 3. Pruebas de calidad en laboratorios para insumos**

| Pruebas de calidad en laboratorios para insumos |                                                                        |                                       |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Insumo                                          | Ensayo                                                                 | Norma                                 |
| Cremallera                                      | Análisis cualitativo.                                                  | NTC 1213/AATCC 20                     |
|                                                 | Análisis cuantitativo.                                                 | NTC 481: 2012-12-12<br>ASTMD 629:2008 |
|                                                 | Resistencia del freno.                                                 | NTC 2512 / BS 3084                    |
|                                                 | Resistencia del deslizador de tira simple en cierres separables.       | NTC 2512 / BS 3084                    |
|                                                 | Determinación de las medidas de longitud de los cierres.               | NTC 2512 / BS 3084                    |
|                                                 | Resistencia a la carga lateral del cierre.                             | NTC 2512 / BS 3084                    |
|                                                 | Resistencia lateral del conjunto separable (pin y caja).               | NTC 2512 / BS 3084                    |
|                                                 | Resistencia de la paleta del deslizador.                               | NTC 2512 / BS 3084                    |
|                                                 | Resistencia a la fijación del tope inferior por separación de la tira. | NTC 2512 / BS 3084                    |
|                                                 | Resistencia del tope superior.                                         | NTC 2512 / BS 3084                    |
|                                                 | Resistencia de la caja retenedora.                                     | NTC 2512 / BS 3084                    |

**1.1.51. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, primero y segundo poner signo “,”.

**Ruta:** 1.8 Control de calidad en insumos, materiales y textiles



### Control de calidad de materiales

Los materiales que apoyan la producción, como es el caso, en mayor medida, de la papelería, sus especificaciones técnicas deben corresponder a su aplicación en el proceso productivo.

Para validar el uso de los materiales en las diferentes áreas se inspeccionan los siguientes requisitos:



#### Disponibilidad

El tiempo de obtención para su uso.



#### Características propias

Funcionalidad, composición, tamaño, peso, color, uniformidad.

### 1.1.52. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero poner signo “,”, segundo cambiar “ellas como” por “ellas, como se”

**Ruta:** 1.8 Control de calidad en insumos, materiales y textiles



### Control de calidad en textiles

En el caso de los textiles, teniendo en cuenta las propiedades asociadas a su composición, se realizan las inspecciones que pueden ser evidenciadas con detenimiento, pero es necesario realizar pruebas de laboratorio que garanticen la calidad para su utilización.

Se tienen en cuenta algunas de ellas, como presenta en la siguiente tabla:

**Tabla 4.** Pruebas de calidad en laboratorios para textiles

### 1.1.53. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero se debe verificar las normas ya que la gran mayoría están desactualizadas y también algunos nombres difieren del de las normas.

**Ruta:** 1.8 Control de calidad en insumos, materiales y textiles / tabla 4



| Pruebas de calidad en laboratorios para textiles                                               |                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Ensayo                                                                                         | Norma                              |
| Análisis cualitativo de fibras.                                                                | NTC 1213/AATCC 20/ASTMD 276        |
| Análisis cuantitativo.                                                                         | NTC 481: 2012-12-12 ASTMD 629:2008 |
| Coeficiente de fricción.                                                                       | ASTMD 3412                         |
| Determinación de la densidad lineal (título).                                                  | NTC 959                            |
| Determinación de las materias extraíbles.                                                      | NTC 751                            |
| Determinación de los rizos por unidad de longitud.                                             | NTC 840                            |
| Determinación de la resistencia a la tracción y alargamiento de fibras individuales.           | NTC 959                            |
| Libre de formaldehído.                                                                         | ISO 14184-1:2011                   |
| Nota. Tabla tomada del SENA - programa técnico Control calidad en confección industrial (2020) |                                    |

#### 1.1.54. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

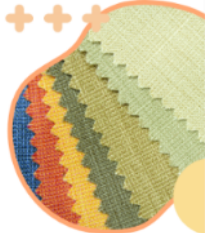
**Hallazgo:** se debe corregir, primero quitar signo “,”, segundo poner conector “caso de”, tercero cambiar “realice” por “realicen”, cuarto quitar el signo “,”, quinto poner conector “con el”, sexto poner signo “,”, séptimo poner conector “y el”, octavo quitar signo “,”.

**Ruta:** 1.8 Control de calidad en insumos, materiales y textiles

La tela es la materia prima que más consume la prenda, por eso se debe revisar la uniformidad del color, sin deshilados, huecos, motas, contaminación de otros hilos, textura de acuerdo con el tejido, es decir, que no tenga arrugas no relacionadas con su textura, limpieza, anchos de tela parejos, y orillo de tela.

Es importante revisar el comportamiento del textil al contacto con el agua y las temperaturas, sobre todo las altas, dado el caso que la pieza necesite que se le realice fusionados y lo relacionado al planchado. Al lavar la tela se puede consultar la recuperación y formación de arrugas, la solidez del color para que no migre cuando se presenten combinaciones de colores en las piezas y uso de insumos.

También se debe tener en cuenta en las fibras, los efectos del contacto con bacterias y microorganismos, su incidencia en la durabilidad. Asimismo, el contacto con fluidos corporales como sangre, saliva o sudoración (Alonso, 2015).



#### 1.1.55. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero poner conector “además de”, segundo cambiar “encauchadora” por “encauchadoras”, tercero cambiar “incluye” por “incluyen”, cuarto poner signo “,”, quinto cambiar “los” por “las”.

## Ruta: 2 Elaboración de prototipos en tejido de punto

### 2 Elaboración de prototipos en tejido de punto



La elaboración de prototipos en tejido de punto se enfoca principalmente en la elaboración de línea interior y línea deportiva, donde se desarrollan gran variedad de productos, pasando por prendas delicadas, de manipulación cuidadosa, debido al material y tamaño de las piezas. Requiere maquinaria básica, además contar con aditamentos como dosificadores de elástico en fileteadoras, recubridoras, encauchadora, guías y fólderes especiales para asegurar la calidad de las costuras. También se incluye en el proceso máquinas zigzadoras y presilladoras.

Los materiales utilizados requieren un manejo con mayor habilidad sobre todo en las prendas de tejido de punto, incluyendo los de composición de elastano.

### 1.1.56. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** Los videos complementarios del DI para las secciones 2.1 a 2.5 no se conservaron de forma completa en el PDF. El PDF mantiene el Video 2 “Panty tanga” y el Video 3 “Boxer pijamero”; sin embargo, las secciones 2.3 “Camiseta tipo polo”, 2.4 “Pantalón de sudadera” y 2.5 “Conjunto deportivo top y leggings” no presentan video ni enlace asociado.

**Ruta:** DI, página 26 / PDF final, páginas 57, 59, 60, 62 y 63



**Operaciones preparación:** mariposa, entre otras

**Operaciones ensamble:** unir entrepierna, fijar mariposa, unir costados, sesgar pierna, sesgar cintura, entre otras

**Operaciones de terminados:** presillar costado, limpiar, revisar, empacar, entre otras

*Imagen 1*

*Complementario -1 Panty tanga CONFECCIÓN DE ROPA INTERIOR PARA DAMAS*

*Complementario -2 CONFECCIÓN DE ROPA INTERIOR PARA DAMAS*

## 2.2 Confección bóxer masculino

La prenda **requiere máquina** fileteadora **de** 3 hilos o con 4 hilos, con dosificadores de elástico, recubridoras con dosificador de elástico, presilladora. Este tipo de prendas **se** pueden ensamblar en la máquina *flat seamer*, que les da más seguridad a las costuras.

**Operaciones preparación:** unir realce, unir tiro, entre otras

**Operaciones ensamble:** unir entre pierna, pierna, dobladillar pierna, fijar elástico, entre otras

**Operaciones de terminados:** presillar, limpiar, revisar, empacar, entre otras

*Imagen 1*

*Complementario -1 Boxer pijamero BOXER DE HOMBRE*

*Complementario -2 BOXER DE HOMBRE*

## 2.3 Confección de camiseta tipo polo

En relación con la confección de la camiseta **se** debe contar con las máquinas básicas, plana, fileteadora y recubridora. Se recomienda utilizar la fileteadora con puntada de refuerzo (4 hilos).

**Operaciones preparación:** pechera, cuello, bolsillo, entre otras

**Operaciones ensamble:** unir por hombros, montar mangas, cerrar por costados, dobladillar ruedo, entre otras

**Operaciones de terminados:** ojalar, botonar, revisar, planchar, empacar, entre otras

*Imagen 1*

*Complementario -1 JUKI - Polo Shirt Production*

*Complementario -2 DIY Como hacer CAMISETA POLO HOMBRE corte y confección*

## 2.4. Confección de pantalón de sudadera

En cuanto al pantalón de sudadera **se** utiliza **además** de maquinaria básica, máquinas especiales como encauchadora para sentar el elástico.

**Operaciones preparación:** colocar bolsillo lateral, bolsillos posteriores, unir forro, entre otras

**Operaciones ensamble:** unir por entrepierna, unir por costados, pegar elástico incluyendo forro, dobladillar botas, entre otras

**Operaciones de terminados:** revisar, empacar, entre otras

*Imagen 1*

*Complementario -1 DIY Cómo hacer un pantalón de sudadera entubado con cintas laterales, corte y confección*

*Complementario -2 DIY Cómo hacer un pantalón de sudadera para mujer, corte y confección*

## 2.5. Elaboración de conjunto deportivo top y leggings

Video 2. Panty tanga



[Enlace de reproducción del video](#)

Síntesis del video. Panty tanga

La confección de un panty tipo tanga comprende una serie de etapas técnicas que garantizan la calidad, funcionalidad y comodidad de la prenda. El proceso inicia con la elaboración del patrón básico, actividad fundamental para definir las dimensiones, proporciones y características del diseño. A partir de este patrón se realiza el corte de las piezas, procurando precisión en las medidas y un adecuado aprovechamiento del material.

Posteriormente, se desarrollan las operaciones de ensamblaje mediante la unión de las diferentes piezas que conforman la prenda. En esta fase se aplican técnicas de costura y colocación de elásticos que contribuyen al ajuste anatómico, la resistencia de las costuras y el confort durante el uso.

57

Video 3. Boxer pijamero



[Enlace de reproducción del video](#)

Síntesis del video. Boxer pijamero

La confección de un bóxer pijamero requiere la aplicación de conocimientos técnicos relacionados con el patronaje, el corte, el ensamble y los acabados de la prenda. El proceso inicia con la elaboración del patrón básico, el cual se adapta a las características del diseño para garantizar comodidad, ajuste y funcionalidad.

Una vez definido el patrón, se procede al corte de las piezas textiles, actividad que demanda precisión en la interpretación del molde y un adecuado aprovechamiento del material. Posteriormente, se realizan las operaciones de confección mediante la unión de las piezas, la ejecución de las costuras principales y la incorporación de elementos de ajuste y terminación, asegurando la resistencia estructural y el confort de la prenda.

59

Síntesis del video. Boxer pijamero

La fase final corresponde a los acabados y la verificación de calidad, donde se revisan aspectos como la uniformidad de las costuras, la correcta terminación de los bordes, el ajuste de los componentes y la presentación general del producto. Este proceso integra las competencias fundamentales de la confección de prendas de vestir, permitiendo obtener un producto funcional, cómodo y acorde con los estándares de calidad del sector.

2.3. Confección de camiseta tipo polo

La confección de una camiseta tipo polo requiere la ejecución de operaciones especializadas que garanticen la funcionalidad, comodidad, durabilidad y presentación estética de la prenda. Este tipo de camiseta se caracteriza por incorporar elementos distintivos como cuello tejido o elaborado en tela base, pechera con botones y acabados que demandan precisión durante el proceso de fabricación.

Para su elaboración es indispensable contar con maquinaria básica de confección, entre la que se incluyen la máquina plana, utilizada para operaciones de pespunte y fijación de componentes; la fleteadora, empleada para el ensamblaje y acabado de los bordes; y la recubridora, utilizada en dobladillos y terminaciones. Se recomienda el uso de la fleteadora de cuatro hilos con puntada de refuerzo, ya que proporciona mayor resistencia a las costuras y mejor comportamiento frente a los esfuerzos generados durante el uso y lavado de la prenda.

60

El éxito en la confección de este tipo de prenda depende de la correcta secuencia de las operaciones, la adecuada selección de maquinaria, el control permanente de la calidad y la precisión en cada etapa del proceso productivo, factores que inciden directamente en la comodidad, apariencia y durabilidad del producto final.

2.4. Confección de pantalón de sudadera

En la confección de un pantalón de sudadera comprende una serie de operaciones técnicas orientadas a obtener una prenda cómoda, resistente y funcional. Debido a las características de los tejidos utilizados, generalmente telas de punto o afealdadas con propiedades de elasticidad y confort, el proceso requiere la aplicación de procedimientos específicos de corte, ensamble y acabado.

Para su elaboración se emplea maquinaria básica de confección, como máquina plana, fleteadora y recubridora, además de equipos especializados como la encauchadora, utilizada para fijar elásticos de manera uniforme en la cintura, garantizando un ajuste adecuado, mayor comodidad y una mejor presentación de la prenda.

- Operaciones de preparación: corresponden a las actividades iniciales destinadas a acondicionar las piezas antes del ensamble. Entre ellas se encuentran la elaboración y colocación de bolsillos laterales y posteriores, la preparación y unión de forros, la aplicación de refuerzos cuando el diseño lo requiere, el marcado de referencias y la verificación de las piezas cortadas para asegurar que cumplan con las especificaciones del patrón.
- Operaciones de ensamble: en esta etapa se realiza la unión estructural de las piezas que conforman la prenda. Las principales operaciones incluyen el cierre de pinzas o pliegues cuando corresponda, la unión de la entrepierna, el cierre

62

de costados, el ensamble del tiro delantero y posterior, la colocación de bolsillos, la aplicación de pretinas y elásticos, incluyendo los forros respectivos, así como la elaboración de las botas mediante dobladillos o acabados especiales. Estas operaciones deben garantizar resistencia en las costuras y comodidad durante el uso.

- Operaciones de terminación: comprenden las actividades orientadas a asegurar la calidad final del producto. Se realiza la revisión de medidas, la inspección de costuras, la verificación de la correcta colocación de los accesorios y elásticos, el corte de hilos sobrantes, la limpieza de la prenda, el planchado o acondicionamiento cuando aplique, el etiquetado y el empaque final. Estas acciones permiten garantizar que el pantalón de sudadera cumpla con los requisitos de calidad, funcionalidad y presentación exigidos por la industria de la confección.

2.5. Elaboración de conjunto deportivo top y leggings

La elaboración de un conjunto deportivo compuesto por top y leggings requiere la aplicación de procesos especializados de confección debido a las características de los materiales utilizados, generalmente tejidos de punto con propiedades de elasticidad, ajuste al cuerpo y recuperación de forma. Estas prendas están diseñadas para brindar comodidad, libertad de movimiento y soporte durante la actividad física, por lo que demandan altos estándares de calidad en su fabricación.

El proceso inicia con la interpretación del diseño, la elaboración del patrón y el corte de las piezas, teniendo en cuenta el sentido de elasticidad del tejido y las especificaciones técnicas de cada componente. Posteriormente, se realiza el ensamble

63

**1.1.57. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar signo “,” por “;”, segundo y tercero poner conector “Operaciones **de**”.

**Ruta:** 2.1 Confección panty femenino

## 2.1 Confección *panty* femenino

En el mercado existen cada vez mejores atributos y funcionalidades en este tipo de prendas, **sirven** de ejemplo, *pantys* control de abdomen, *pantys* 0 costuras, entre muchos otros.

Las máquinas donde se realiza el ensamble son fileteadoras de tres hilos, recubridoras con dosificadores, fólderes sesgadores con dosificación de elástico, zigzadoras y presilladoras.

- + Operaciones **preparación**: mariposa, entre otras.
- + Operaciones **ensamble**: unir entrepierna, fijar mariposa, unir costados, sesgar pierna, sesgar cintura, entre otras.
- + Operaciones **de terminados**: presillar costado, limpiar, revisar, empacar, entre otras.



**1.1.58. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, la palabra “panty” es un anglicismo por consiguiente debe ir con fuente itálica.

**Ruta:** 2.1 Confección panty femenino

## CONFECCIÓN PANTY TANGA



Video 2. Panty tanga

Enlace de reproducción del video

Síntesis del video. Panty tanga

La confección de un panty tipo tanga comprende una serie de etapas técnicas que garantizan la calidad, funcionalidad y comodidad de la prenda. El proceso inicia con la elaboración del patrón básico, actividad fundamental para definir las dimensiones, operaciones y características del diseño. A partir de este punto se

**1.1.59. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** se debe corregir, primero cambiar “pueden” por “pueden”, segundo y tercero poner conector “Operaciones **de**”, cuarto la palabra “entrepierna” debe ir sin espacio, quinto cambiar “dobladillar pierna” por “dobladillo **de**”.

**Ruta:** 2.2 Confección boxer masculino



## 2.2 Confección *boxer* masculino

La prenda requiere máquina fileteadora de 3 hilos o con 4 hilos, con dosificadores de elástico, recubridoras con dosificador de elástico, presilladora. Este tipo de prendas se **pueden** ensamblar en la máquina *flat seamer*, que les da más seguridad a las costuras.

- + Operaciones **preparación**: unir realce, unir tiro, entre otras.
- + Operaciones **ensamble**: unir **entre pierna** pierna, **dobladillar** pierna, fijar elástico, entre otras.
- + Operaciones **de terminados**: presillar, limpiar, revisar, empacar, entre otras.



### 1.1.60. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, si bien el tema esta hablando de bóxer masculino, la imagen representa otra cosa la cual es una pantaloneta, se debe cambiar imagen.

**Ruta:** 2.2 Confección bóxer masculino

## 2.2 Confección **boxer** masculino

La prenda requiere máquina fileteadora de 3 hilos o con 4 hilos, con dosificadores de elástico, recubridoras con dosificador de elástico, presilladora. Este tipo de prendas se pueden ensamblar en la máquina *flat seamer*, que les da más seguridad a las costuras.

- + Operaciones **preparación**: unir realce, unir tiro, entre otras.
- + Operaciones **ensamble**: unir entre pierna, pierna, dobladillar pierna, fijar elástico, entre otras.
- + Operaciones **de terminados**: presillar, limpiar, revisar, empacar, entre otras.



### 1.1.61. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, poner conector “Operaciones **de**”.

**Ruta:** 2.3 Confección de camiseta tipo polo

recomienda el uso de la fileteadora de cuatro hilos con puntada de refuerzo, ya que proporciona mayor resistencia a las costuras y mejor comportamiento frente a los esfuerzos generados durante el uso y lavado de la prenda.

- + **Operaciones preparación:** corresponden a las actividades preliminares necesarias para acondicionar las piezas antes de su ensamblaje. Entre las principales operaciones se encuentran la elaboración y preparación de la pechera, la confección del cuello, la preparación de puños cuando el diseño los incorpora, la elaboración y fijación de bolsillos, la aplicación de entretelas en áreas específicas y la verificación de medidas y marcas de referencia. Estas actividades permiten asegurar la correcta alineación de los componentes y contribuyen a la calidad final de la prenda.
- + **Operaciones ensamble:** en esta fase se realiza la unión de las diferentes piezas que conforman la camiseta. Las operaciones más comunes incluyen la unión de hombros, el montaje de mangas, el cierre de costados, la colocación del cuello y la pechera, la fijación de puños cuando corresponda y la elaboración de los dobladillos en mangas y ruedo mediante recubridora. Durante esta etapa es fundamental controlar la tensión de las costuras, la simetría de los componentes y el comportamiento del tejido para evitar deformaciones o defectos de confección.
- + **Operaciones de terminados:** las actividades de terminación tienen como propósito garantizar la calidad, funcionalidad y presentación comercial de la prenda. Entre ellas se encuentran el ojalado y botonado de la pechera, la eliminación de hilos sobrantes, la inspección de medidas y acabados, la verificación de la uniformidad de las costuras, el control de calidad visual y dimensional, el planchado o acondicionamiento final, el etiquetado y el empaque. Estas operaciones permiten asegurar que la camiseta tipo polo cumpla con los estándares técnicos y de calidad exigidos por la industria de la confección.

El éxito en la confección de esta tipo de prenda depende de la correcta secuencia de las operaciones. La secuencia es

### 1.1.62. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, primero se debe quitar la palabra “En”, segundo y tercero poner conector “Operaciones de”.

**Ruta:** 2.4 Confección de pantalón de sudadera

#### 2.4 Confección de pantalón de sudadera

En la confección de un pantalón de sudadera comprende una serie de operaciones técnicas para obtener una prenda cómoda, resistente y funcional. Debido a las características de los generalmente telas de punto o afelpadas con propiedades de elasticidad y confort, el uso de procedimientos específicos de corte, ensamble y acabado.

Para su elaboración se emplea maquinaria básica de confección, como máquina plana recubridora, además de equipos especializados como la encauchadora, utilizada para manera uniforme en la cintura, garantizando un ajuste adecuado, mayor comodidad y calidad de la prenda.

- + **Operaciones preparación:** corresponden a las actividades iniciales destinadas a preparar las piezas antes del ensamblaje. Entre ellas se encuentran la elaboración y colocación de bolsillos posteriores, la preparación y unión de forros, la aplicación de refuerzos cuando el diseño lo requiere, el marcado de referencias y la verificación de las piezas cortadas para asegurar que cumplan con las especificaciones del patrón.
- + **Operaciones ensamble:** en esta etapa se realiza la unión estructural de las piezas que conforman la prenda. Las principales operaciones incluyen el cierre de pinzas o pliegues cuando el diseño lo requiere, el cierre de costados, el ensamblaje del tiro delantero y posterior, la aplicación de pretinas y elásticos, incluyendo los forros respectivos, así como la elaboración de las botas mediante dobladillos o acabados especiales. Estas operaciones deben garantizar la resistencia y comodidad durante el uso.
- + **Operaciones de terminados:** comprenden las actividades orientadas a asegurar la calidad final del producto. Se realiza la revisión de medidas, la inspección de costuras, la verificación de acabados y el etiquetado final.

### 1.1.63. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, se debe poner signo “.” al finalizar un texto.

**Ruta:** 2.5 Elaboración de conjunto deportivo top y leggins

## 2.5 Elaboración de conjunto deportivo top y leggings

La elaboración de un conjunto deportivo compuesto por top y leggings requiere la aplicación de procesos especializados de confección debido a las características de los materiales utilizados, generalmente tejidos de punto con propiedades de elasticidad, ajuste al cuerpo y recuperación de forma. Estas prendas están diseñadas para brindar comodidad, libertad de movimiento y soporte durante la actividad física, por lo que demandan altos estándares de calidad en su fabricación.

El proceso inicia con la interpretación del diseño, la elaboración del patrón y el corte de las piezas, teniendo en cuenta el sentido de elasticidad del tejido y las especificaciones técnicas de cada componente. Posteriormente, se realiza el ensamble de las piezas mediante operaciones de costura que garantizan resistencia, flexibilidad y comodidad para el usuario.

Además de la maquinaria básica de confección, como máquina plana, fileteadora y recubridora, se emplean máquinas especiales que permiten obtener acabados funcionales y de alta calidad. Entre estas se destaca la encauchadora, utilizada para fijar y distribuir uniformemente los elásticos en zonas como la cintura de los leggings o la base del top, proporcionando ajuste, soporte y confort sin afectar la elasticidad de la prenda

Durante el proceso también se ejecutan operaciones de control de calidad para verificar la uniformidad de las costuras, la correcta tensión de los hilos, la adecuada colocación de los elásticos y la conformidad de las medidas con las especificaciones establecidas. Finalmente, se realizan los acabados, la limpieza de hilos y la



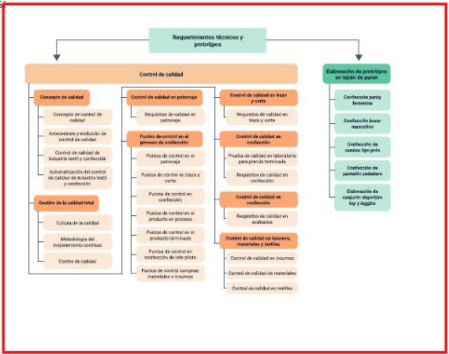
### 1.1.64. Recurso: CF7 (PDF)

**Hallazgo:** se debe validar el tamaño de la imagen.

**Ruta:** síntesis

#### Síntesis

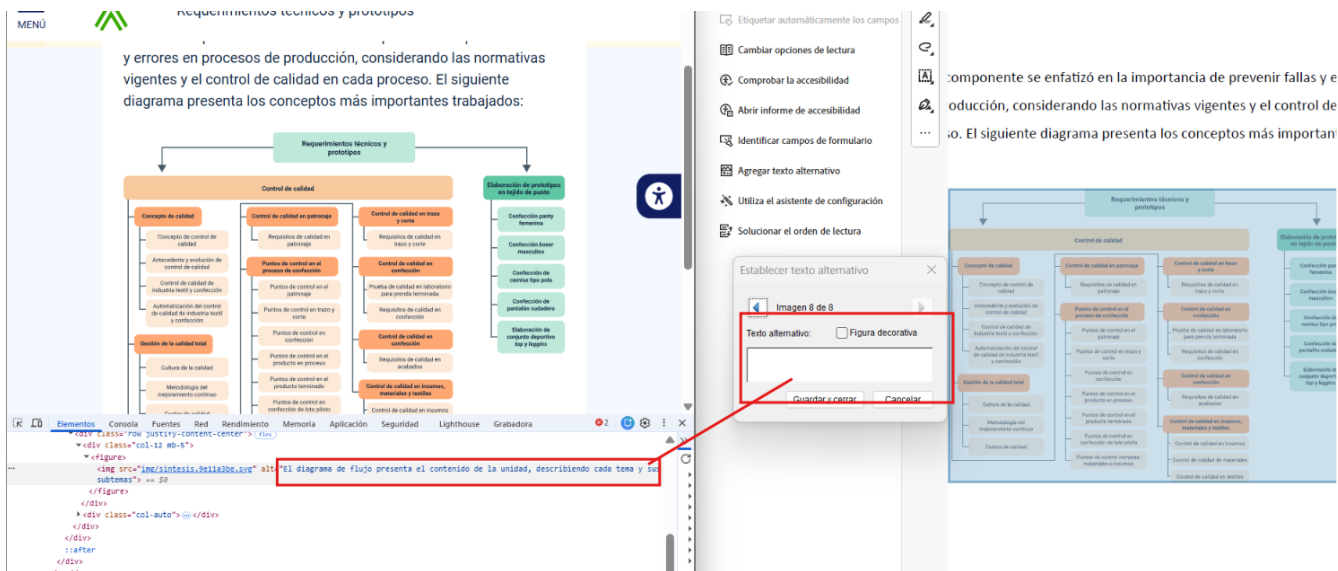
En este componente se enfatizó en la importancia de prevenir fallas y errores en procesos de producción, considerando las normativas vigentes y el control de calidad en cada proceso. El siguiente diagrama presenta los conceptos más importantes trabajados:



### 1.1.65. Recurso: CF7 (PDF)

**Hallazgo:** se debe validar, falta texto alternativo.

**Ruta:** síntesis



#### 1.1.66. Recurso: CF7 (HTML)

**Hallazgo:** se sugiere cambiar el mensaje señalado por “¡VUELVA A INTENTARLO!”

**Ruta:** actividad didáctica



#### 1.1.67. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se DEBE CORREGIR, PRIMERO, segundo, tercero, cuarto y quinto PONER SIGNO “,”, sexto validar el texto está incompleto.

**Ruta:** glosario



**A** • **Atributos del producto:** son las cualidades o características del **producto** como color, tamaño.

**D** • **Defecto:** es una no conformidad en características requeridas por el cliente o una norma y que causa incumplimiento del requisito y por tanto **insatisfacción** del cliente.

**I** • **ISO:** organización Internacional de Estandarización, ubicada en Ginebra **Suiza** y tiene presencia en 1946. Promueve y desarrolla normas para estandarizar productos y servicios.

**L** • **Lote:** número establecido de una producción, las cuales tienen características comunes y se agrupan dependiendo de un objetivo determinado.

#### 1.1.68. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se DEBE CORREGIR, primero cambiar palabra “requiere” por “requieren”, segundo cambiar “representa” por “representan”, tercero y cuarto poner signo “,”, quinto cambiar palabra “en” por “para”, sexto cambiar “,” por “;”.

**Ruta:** glosario

**L** • **Lote:** número establecido de una producción, las cuales tienen características comunes y se agrupan dependiendo de un objetivo determinado.

**M** • **Mariposa:** pieza del *panty* ubicada entre el tiro y la entrepierna para proteger y dar comodidad en la parte íntima femenina.

**P** • **Punto de control:** son determinados con la metodología de árbol de decisión. Son las operaciones, fases o procesos que requieren realizar inspecciones para controlar la ocurrencia de defectos, lo cual es una medida preventiva.

• **Punto de control crítico:** operaciones, fases o procesos que **requieren** de riguroso control debido a que **representa** alto riesgo de presentar defectos y por tanto no cumplir con los requisitos.

**S** • **Sigma ( $\sigma$ ):** es una letra del alfabeto griego, utilizada **en** **representa** la desviación estándar (unidad estadística de medición), **representa** la dispersión o variabilidad de un conjunto de datos.

**V** • **Variables de calidad:** cuantificación de las cualidades del producto. Ejemplo: carta de colores de la prenda.

#### 1.1.69. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** Las referencias bibliográficas del PDF están incompletas y Las dos referencias que sí quedaron en el PDF perdieron sus URL. En el DI, Alonso (2015) e ISO (2015) incluyen enlace de consulta; en el PDF aparecen únicamente como referencia textual, sin trazabilidad web. El DI relaciona 15 fuentes, pero el PDF final solo conserva dos referencias: Alonso (2015) e ISO (2015). Faltan fuentes de videos, recursos web, Lean Solutions, SENA y videos de las secciones de prototipado.

**Ruta:** glosario



67

#### 1.1.70. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, el enlace que descarga el PDF no esta funcional.

**Ruta:** descargar PDF

- 1.2 Gestión de la calidad total
- 1.3 Puntos de control en el proceso de confección
- 1.4 Control de calidad en patronaje
- 1.5 Control de calidad en trazo y corte
- 1.6 Control de calidad en confección
- 1.7 Control de calidad en terminados
- 1.8 Control de calidad en insumos, materiales y textiles

- Síntesis
- Actividad didáctica
- Glosario
- Referencias bibliográficas
- Descargar PDF**
- Créditos

#### 1.1.71. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)

**Hallazgo:** se debe corregir, el texto seleccionado debe decir “Animadora y productora audiovisual”  
**Ruta:** créditos

| DISEÑO Y DESARROLLO DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES |                                   |                                           |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------|
| Yazmin Rocio Figueroa Pacheco                        | Diseñadora de contenidos          | Centro Agroturístico - Regional Santander |
| Andrea Paola Botello De la Rosa                      | Desarrolladora full stack         | Centro Agroturístico - Regional Santander |
| Maria Alejandra Vera Briceño                         | Animadora y productora multimedia | Centro Agroturístico - Regional Santander |

|                                 |                                   |                                           |
|---------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------|
| Carolina Jiménez Suescun        | Evaluada instruccional            | Centro Agroturístico - Regional Santander |
| Yazmin Rocio Figueroa Pacheco   | Diseñadora de contenidos          | Centro Agroturístico - Regional Santander |
| Andrea Paola Botello De la Rosa | Desarrolladora full stack         | Centro Agroturístico - Regional Santander |
| Maria Alejandra Vera Briceño    | Animadora y productora multimedia | Centro Agroturístico - Regional Santander |

69

#### 1.1.72. Recurso: CF7 (PDF)

**Hallazgo:** El documento no tiene marcadores/favoritos. En la estructura del PDF no se evidencia /Outlines, lo cual afecta la navegación del recurso de 70 páginas. Se debe reexportar desde Word activando “Crear marcadores usando: Encabezados”.

**Ruta:** tabla de contenidos / estructura de navegación

| Tabla de contenido                                             |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| Introducción .....                                             | 4  |
| 1. Control de calidad .....                                    | 6  |
| 1.1. Concepto de calidad .....                                 | 7  |
| 1.2. Gestión de calidad total .....                            | 14 |
| 1.3. Puntos de control en el proceso de confección.....        | 25 |
| 1.4. Control de calidad en patronaje.....                      | 29 |
| 1.5. Control de calidad en trazo y corte .....                 | 30 |
| 1.6. Control de calidad en confección .....                    | 34 |
| 1.7. Control de calidad en terminados .....                    | 45 |
| 1.8. Control de calidad en insumos, materiales y textiles..... | 47 |
| 2. Elaboración de prototipos en tejido de punto .....          | 56 |
| 2.1. Confección panty femenino.....                            | 56 |
| 2.2. Confección boxer masculino.....                           | 58 |
| 2.3. Confección de camiseta tipo polo .....                    | 60 |
| 2.4. Confección de pantalón de sudadera .....                  | 62 |
| 2.5. Elaboración de conjunto deportivo top y leggings .....    | 63 |
| Síntesis .....                                                 | 65 |
| Glosario .....                                                 | 66 |

#### 1.1.73. Recurso: CF7 (HTML Y PDF / DI)

**Hallazgo:** Se eliminaron notas de fuente bajo tablas y figuras. En el DI aparece la nota “Tabla tomada del SENA - Programa Técnico control calidad en confección industrial (2020)” y la atribución “Complementario 1 - Equipo de desarrollo curricular... Listado de defectos”; estas fuentes no se observan en el PDF final.

**Ruta: DI, páginas 10 y 20 / PDF final, tablas y figuras correspondientes**



|                     |   |                                        |                                                                                                                                                                      |
|---------------------|---|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Verificar<br>Actuar | 1 | Documentar actividades Kaizen          | Preparar formatos, registrar información, realizar registros fotográficos                                                                                            |
|                     | 2 | Confirmar los resultados a largo plazo | Realizar seguimiento con programa (a cargo del responsable del evento), presentar resultados y estandarizar, si no se obtiene el resultado deseado volver a iniciar. |
|                     | 3 |                                        |                                                                                                                                                                      |

Tabla tomada del SENIA - Programa Técnico control calidad en confección industrial (2020)

#### Six sigma

Es un modelo de gestión, el objetivo es el mejoramiento de los procesos; se conoce por su sigla en inglés DMAIC, cuya traducción está asociada a definir, medir, analizar, mejorar y controlar.

Definir: el objetivo del problema o defecto a validar, además de los miembros del programa

Medir: entender el problema o defecto

Analizar: investigar causas reales del problema o defecto

Mejorar: determinar las mejoras

Controlar: tomar medidas para mantener el progreso, estimación en términos económicos y en relación con el nivel de satisfacción del cliente

El nombre proviene de los casos en que se presenta una menor variación entre los datos, así mismo, la desviación estándar es menor, por lo tanto, mayor va a ser la sigma alcanzada en el nivel 6.

Para conocer más sobre el modelo le invitamos a visitar el sitio Web Leansolutions, al cual puede acceder a través del siguiente enlace <http://leansolutions.co/conceptos-lean/que-es-six-sigma/>

En cada fase se utilizan herramientas para el análisis y creación de gráficos como histogramas, diagrama causa efecto, Pareto, gráficos de tendencias, análisis de correlación, capacidad del proceso, gráficos de control, entre otros.

Imagen - 5

#### Costos de calidad

La meta general de la empresa es ser rentable y obtener ganancias, por eso la relación de la calidad con el precio se debe analizar, concientizando al personal sobre su importancia.

Es importante entender y concientizar al personal sobre el control de los costos de calidad. En la siguiente figura se puede observar los tipos de costos de calidad.

10



|                                                      |                   |
|------------------------------------------------------|-------------------|
| de los hilos de una costura en telas de tejido plano | ISO 13936-2: 2004 |
|------------------------------------------------------|-------------------|

Tabla tomada del SENIA - programa técnico Control calidad en confección industrial (2020)

#### Requisitos de calidad en confección

Los requisitos que se deben cumplir en la confección y que son objetos de control son:

- Costura: simetría, sin recogidos ni preses, costuras rectas, respetar márgenes de costura, costura uniforme, marquilla de acuerdo con el cuidado de la prenda, remates uniformes, clase de costuras
- Tela: con colores uniformes, tela sin arrugas, sin imperfecciones
- Ambiente del taller: orden y limpieza en piso, puestos de trabajo
- Ajuste de maquinaria: mantenimiento de la máquina y uso de aditamentos, pies, guías y fólderes, agujas, altura de dientes, presión del pie prensatela, enhebrado, devanado de hilo, tensión del hilo
- Operario: manipulación del material, métodos utilizados en la operación
- Instrucciones de cuidado y terminados: seguir la norma, tener en cuenta los símbolos y la composición del material, incluidas en la etiqueta adherida en la prenda

A continuación, se presentan imágenes descriptivas de los defectos que pueden existir en las costuras, textiles e insumos:

#### Listado de defectos:



**Ruta: DI, páginas 1-2 / PDF final, páginas 2-3**





## Tabla de contenido

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| Introducción .....                                             | 4  |
| 1. Control de calidad .....                                    | 6  |
| 1.1. Concepto de calidad .....                                 | 7  |
| 1.2. Gestión de calidad total .....                            | 14 |
| 1.3. Puntos de control en el proceso de confección.....        | 25 |
| 1.4. Control de calidad en patronaje.....                      | 29 |
| 1.5. Control de calidad en trazo y corte .....                 | 30 |
| 1.6. Control de calidad en confección .....                    | 34 |
| 1.7. Control de calidad en terminados .....                    | 45 |
| 1.8. Control de calidad en insumos, materiales y textiles..... | 47 |
| 2. Elaboración de prototipos en tejido de punto .....          | 56 |
| 2.1. Confección panty femenino.....                            | 56 |
| 2.2. Confección boxer masculino .....                          | 58 |
| 2.3. Confección de camiseta tipo polo .....                    | 60 |
| 2.4. Confección de pantalón de sudadera .....                  | 62 |
| 2.5. Elaboración de conjunto deportivo top y leggings .....    | 63 |
| Síntesis.....                                                  | 65 |
| Glosario.....                                                  | 66 |
|                                                                | 2  |



|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Referencias bibliográficas ..... | 68 |
| Créditos.....                    | 69 |

## DI - Tabla de contenidos con niveles 1.1.x



## FORMATO PARA EL DESARROLLO DE COMPONENTE FORMATIVO

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                           |                                                                                                           |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PROGRAMA DE FORMACIÓN           | Técnico en patronaje industrial de prendas de vestir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                           |                                                                                                           |
| NÚMERO DEL COMPONENTE FORMATIVO | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                           |                                                                                                           |
| NOMBRE DEL COMPONENTE FORMATIVO | Requerimientos técnicos y prototipos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                           |                                                                                                           |
| BREVE DESCRIPCIÓN               | El control de calidad es un sistema integrado en las empresas para prevenir fallas y problemas en los procesos productivos, y productos terminados, pero no es suficiente encontrar las fallas o defectos, el propósito es anticiparse al problema y suplir las deficiencias. En este componente formativo se aborda el control de calidad sobre la base de las normas vigentes para el desarrollo de los productos; posteriormente, se profundiza en la elaboración de prototipos. |                           |                                                                                                           |
| PALABRAS CLAVE                  | Control, calidad, confección, tejido de punto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                           |                                                                                                           |
| COMPETENCIA                     | Desarrollo de patrones de prendas de vestir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | RESULTADOS DE APRENDIZAJE | Validar prototipos o muestras físicas de acuerdo con los requerimientos técnicos del patronaje industrial |
| AREA OCUPACIONAL                | PROCESAMIENTO, FABRICACIÓN Y ENSAMBLE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                           |                                                                                                           |
| IDIOMA                          | ESPAÑOL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                           |                                                                                                           |

## A. TABLA DE CONTENIDOS

|                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Introducción                                                                      |
| 1. Control de calidad                                                             |
| 1.1. Concepto de calidad                                                          |
| 1.1.1. Concepto de control de calidad                                             |
| 1.1.2. Antecedente y evolución de control de calidad                              |
| 1.1.3. Control de calidad en la industria textil y confección                     |
| 1.1.4. Automatización del control de calidad en la industria textil y confección. |
| 1.2. Gestión de calidad total                                                     |
| 1.2.1. Cultura de la calidad                                                      |
| 1.2.2. Metodología de mejoramiento continuo                                       |
| 1.2.3. Costos de calidad                                                          |
| 1.3. Puntos de control en el proceso de confección                                |
| 1.3.1. Puntos de control en patronaje                                             |
| 1.3.2. Puntos de control en trazo y corte                                         |
| 1.3.3. Puntos de control en confección                                            |
| 1.3.4. Puntos de control en el producto en proceso                                |
| 1.3.5. Puntos de control en el producto terminado                                 |

1

## DI - Continuación tabla de contenidos



|                                                               |
|---------------------------------------------------------------|
| 1.3.6. Puntos de control en confección de lote piloto         |
| 1.3.7. Puntos de control en compras: materiales e insumos     |
| 1.4. Control de calidad en patronaje                          |
| 1.4.1. Requisitos de calidad en patronaje                     |
| 1.5. Control de calidad en trazo y corte                      |
| 1.5.1. Requisitos de calidad en trazo y corte                 |
| 1.6. Control de calidad en confección                         |
| 1.6.1. Prueba de calidad en laboratorio para prenda terminada |
| 1.6.2. Requisitos de calidad en confección                    |
| 1.7. Control de calidad en terminados                         |
| 1.7.1. Requisitos de calidad en acabados                      |
| 1.8. Control de calidad en insumos, materiales y textiles     |
| 1.8.1. Control de calidad en insumos                          |
| 1.8.2. Control de calidad de materiales                       |
| 1.8.3. Control de calidad en textiles                         |
| 2. Elaboración de prototipos en tejido de punto               |
| 2.1. Confección panty femenino                                |
| 2.2. Confección boxer masculino                               |
| 2.3. Confección de camiseta tipo polo                         |
| 2.4. Confección de pantalón sudadera                          |
| 2.5. Elaboración de conjunto deportivo top y leggings         |

## B. DESARROLLO DE CONTENIDOS

## Introducción

(Bienvenidos)

**Personaje KIMURA.** La transición y globalización en el sector **moda exige cada vez** más calidad en el desarrollo de las prendas **de** vestir, unificando parámetros o estándares de calidad en los productos, buscando que cada proceso cumpla con los **requerimientos establecidos, con el fin de minimizar el error y ser capaces de satisfacer las necesidades de los consumidores.**

Actualmente, en el sector confección, diseño y moda se está haciendo la transición a nivel país en la preparación y capacitación de mano de obra calificada, **a la vez que se implementa** tecnología versátil que **aporta** al estándar competitivo internacional, de manera que se logre dar una respuesta rápida y eficaz a las exigencias del mercado; en este aspecto, el patronista juega un papel fundamental, pues debe estar preparado para cumplir a cabalidad **con** los procesos de producción o prototipado.

## 1. Control de calidad

Con el crecimiento de la **industrialización** se requería ejercer control en los procesos para disminuir los desperdicios y los reprocesos en la producción, cada vez con niveles de unidades más altas, **necesitando** estandarizar las características del producto fabricado.

2

3

**1.1.76. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** El idioma del documento está configurado como “es” y no como “es-CO”. Se debe ajustar a la variante regional solicitada por la guía de accesibilidad.

**Ruta: Propiedades del PDF / auditoría técnica**

**1.1.77. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** Cinco de los siete textos alternativos existentes están fuera del rango recomendado de 100 a 150 caracteres; además, una figura no tiene texto alternativo. Se deben ajustar los textos alternativos sin usar prefijos como “imagen de” y evitando depender de color o posición visual.

**Ruta: auditoría técnica**

**1.1.78. Recurso: CF7 (HTML Y PDF)**

**Hallazgo:** Se mantiene el error “Excelencia de la igualdad”, que probablemente corresponde a “Excelencia de la calidad”. Debe validarse con la experta temática porque el error proviene del DI y se propagó al PDF.

**Ruta: Página 12 del PDF / DI de origen**

– Se involucra todas las áreas y todas las personas de la

○ **Excelencia de la igualdad**

– Suma de teorías y prácticas de calidad.

– Liderazgo en el mercado.

– Involucran los procesos. Mejora continua.

Revisar el artículo para complementar la información.