Villavicencio, 22/06/2026

Doctor(a):
MALELY ZÁRATE HERNÁNDEZ
Secretario de educación de Villavicencio
Alcaldía Municipal de Villavicencio
Ciudad.

Ref.: CONVENIO DE ASOCIACIÓN N°. 2072 DE 2026, N°. DEL PROCESO EN SECOP CO1.SLCNTR.16991412
PERIODO No. 3 del 06 de ABRIL de 2026 al 05 de MAYO de 2026.

OBJETIVO DEL INFORME: Llevar a cabo las tareas de vigilancia de la ejecución contractual e informar al municipio de Villavicencio acerca del desarrollo del mismo verificando el cumplimiento de las obligaciones contractuales a lo largo de su ejecución en desarrollo de las obligaciones legales contenidas en los artículos 83, 84 y siguientes de la Ley 1474 de 2011 y demás normativa aplicable.

1. INFORMACIÓN DEL CONTRATO

No. Y FECHA DEL CONTRATO (incluir el número del proceso en SECOP)	2072, del 30 de enero de 2026 proceso N° CO1.SLCNTR.16991412 del secop
PUBLICADO EN (Marque con X)	SECOP I _____ Ó SECOP II __X_____
CLASE DE CONTRATO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	CORPORACIÓN DEPARTAMENTAL DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES BATUTA META
No. DE IDENTIFICACIÓN	822.001.505-4
OBJETO:	"AUNAR ESFUERZOS RECURSOS Y EXPERIENCIAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS MUSICALES COMO PREVENCIÓN DE RIESGO PSICOSOCIAL DE LOS NIÑOS, NIÑAS, JOVENES Y ADOLESCENTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS OFICIALES DE VILLAVICENCIO, META"
NOMBRE DEL SUPERVISOR CON NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: (De todos los que haya tenido, empezando por el vigente)	ALBINA QUEZADA BARRERA CC. 40372651
FECHA DESIGNACIÓN SUPERVISIÓN: (De todos los que haya tenido, en orden empezando por el vigente)	30/01/2026
CONDICIONES INICIALES	
VALOR DEL CONTRATO (letras y número):	APORTE DEL MUNICIPIO: DOSCIENTOS DIECINUEVE MILLONES NOVECIENTOS NOVENTA Y NUEVE MIL SEISCIENTOS PESOS M/CTE ($219.999.600). APORTE ESAL: SESENTA Y CINCO MILLONES NOVECIENTOS NOVENTA Y NUEVE MIL OCHOCIENTOS OCHENTA PESOS M/CTE ($65.999.880)
PLAZO DE EJECUCIÓN:	6 MESES

FECHA DE INICIO:	06/02/2026		
FECHA DE TERMINACIÓN:	05/08/2026		
	MODIFICACIONES:		
CESIÓN:	N.A. Ó NOMBRE DEL NUEVO CONTRATISTA	FECHA:	DIA/MES/AÑO
VALOR DE ADICIÓN:	$_____ Ó N. A.	FECHA:	DIA/MES/AÑO
NUEVO VALOR DEL CONTRATO: (INICIAL + ADICIÓN)	$		
PRORROGAS	_____ MESES Ó DÍAS	FECHA:	DIA/MES/AÑO
TOTAL PLAZO DE EJECUCIÓN (INICIAL + PRÓRROGAS)			
SUSPENSIONES	FECHA:		
REINICIOS:	____MESES Ó N. A.	FECHA:	DIA/MES/AÑO
NUEVA FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO:	DD/MM/AAAA		

2. **DESARROLLO DE LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO:** Teniendo en cuenta que mediante acto administrativo del 30/01/2026, notificado personalmente con fecha 30/01/2026 y en plataforma SECOP II del 30/01/2026, se me designó como SUPERVISOR del contrato de la referencia, me permito presentar el informe del desarrollo del objeto contractual correspondiente al PERIODO N° 03 **del 06/04/2026 al 05/05/2026** de conformidad con lo dispuesto en el Manual de Interventoría y Supervisión adoptado mediante Decreto No. 1000-21/293, vigente desde el 19 de julio de 2016.

   Las siguientes son las obligaciones ejecutadas por el contratista en el presente periodo, que corresponden a un porcentaje de avance ejecutado total del 49.08%:

   ACTIVIDAD No. 01
   ESTABLECER LA OBLIGACIÓN:
   Talleres en formación musical presinfónica: Talleres instrumentales ofrecen una experiencia educativa integral centrada en el aprendizaje y la exploración musical a través de tres instrumentos fundamentales: las placas (xilófono, metalófono, carillón), la flauta dulce y la percusión menor.

   Descripción del avance: en ejecución:
   Durante el tercer mes de ejecución del proyecto se dio continuidad a los procesos de formación musical dirigidos a los estudiantes beneficiarios de las Instituciones Educativas Oficiales participantes: Institución Educativa Vanguardia, Isaac Tacha Niño, Francisco de Paula Santander, Beltrán, Juan pablo II, Playa Rica, Catumare, Antonio Nariño, Guatiquia, Las palmas, Simón Bolívar y María Mercedes Méndez de García. En cada una de estas instituciones se desarrollaron actividades pedagógicas orientadas al fortalecimiento de las competencias musicales, técnicas e interpretativas de los estudiantes, de acuerdo con los niveles de formación establecidos por el programa.

   Las jornadas de formación estuvieron enfocadas en el fortalecimiento de la lectura musical, el reconocimiento y aplicación de figuras rítmicas, la interpretación melódica, el desarrollo auditivo, la coordinación motriz y la ejecución instrumental. Asimismo, se realizaron ejercicios prácticos encaminados al mejoramiento de la postura corporal, la respiración, la producción del sonido y el manejo adecuado de los instrumentos, promoviendo hábitos de estudio que favorecen el aprendizaje musical progresivo y la consolidación de habilidades técnicas.

   De igual manera, se implementaron actividades de interpretación individual y colectiva que permitieron

a los estudiantes fortalecer la confianza en su desempeño musical, mejorar la precisión rítmica y desarrollar una mayor comprensión de los elementos que conforman el lenguaje musical. Estas acciones estuvieron acompañadas por estrategias pedagógicas orientadas a fomentar la participación activa, la disciplina, la responsabilidad y el trabajo colaborativo como componentes fundamentales del proceso formativo.

Como resultado de las actividades desarrolladas durante el periodo, se evidenciaron avances significativos en el dominio de los contenidos musicales abordados, así como en la capacidad interpretativa y técnica de los participantes. Los estudiantes demostraron una mayor apropiación de los repertorios trabajados y un fortalecimiento de sus habilidades musicales, contribuyendo al cumplimiento de los objetivos del proyecto y al fortalecimiento de los procesos artísticos y culturales en las instituciones educativas beneficiarias.

Anexos y Evidencias: (FOTOGRAFIAS, CAPTURAS DE PANTALLA DE CORREOS ELECTRONICOS, ACTAS, DOCUMENTOS EN WORD, EXCEL, ETC.















ACTIVIDAD No. 02
ESTABLECER LA OBLIGACIÓN En ejecución:
Talleres de Técnica Vocal y Formación Coral: Estos talleres ofrecen una inmersión completa en el arte del canto, combinando la técnica vocal individual con la experiencia enriquecedora de la formación coral.

Descripción del avance:

Durante el tercer mes de ejecución del proyecto se desarrollaron actividades de ensayo y fortalecimiento de los procesos de ensamble, preorquesta y orquesta con la participación de los estudiantes beneficiarios de las Instituciones Educativas Oficiales: Institución Educativa Vanguardia, Isaac Tacha Niño, Francisco de Paula Santander, Beltrán, Juan pablo II, Playa Rica, Catumare, Antonio Nariño, Guatiquia, Las palmas, Simón Bolívar y María Mercedes Méndez de García, permitiendo consolidar los avances técnicos e interpretativos alcanzados durante el proceso formativo.

Las jornadas de ensayo estuvieron orientadas al fortalecimiento de la práctica musical colectiva mediante ejercicios de afinación, balance sonoro, coordinación rítmica, articulación, precisión en las

entradas y seguimiento de las indicaciones del director. Asimismo, se promovieron espacios de trabajo por secciones instrumentales y ensayos generales que permitieron mejorar la integración entre los diferentes grupos de vientos, cuerdas y percusión, favoreciendo una ejecución más uniforme y organizada de los repertorios musicales abordados.

Durante este periodo se avanzó en el montaje y consolidación de obras musicales acordes con los niveles de formación de las agrupaciones, fortaleciendo la lectura musical, la interpretación expresiva y la comprensión de los diferentes roles que desempeñan los instrumentos dentro del conjunto. De igual manera, los estudiantes reforzaron habilidades relacionadas con la escucha activa, el trabajo colaborativo, la concentración y la responsabilidad, aspectos fundamentales para el desarrollo de procesos musicales de carácter sinfónico.

Como resultado de las actividades ejecutadas, se evidenció una mejora significativa en la cohesión de los ensambles, la estabilidad rítmica, la afinación colectiva y la calidad interpretativa de las agrupaciones. Estos avances permitieron fortalecer los procesos de preorquesta y orquesta del programa, consolidando espacios de formación artística que favorecen el desarrollo integral de los estudiantes y contribuyen al cumplimiento de los objetivos planteados para el proyecto.

Anexos y Evidencias: (FOTOGRAFIAS, CAPTURAS DE PANTALLA DE CORREOS ELECTRONICOS, ACTAS, DOCUMENTOS EN WORD, EXCEL, ETC.









ACTIVIDAD No. 03
ESTABLECER LA OBLIGACIÓN En ejecución:

Talleres de Vientos, cuerdas y percusión sinfónica: Estos talleres ofrecen una experiencia musical profunda y especializada, enfocada en la enseñanza y el perfeccionamiento de los instrumentos de viento (Saxofón, trompeta, trombón, flauta traversa y tuba), cuerda (violín, viola, Cello y Contrabajo) y percusión sinfónica (batería, congas, tamboras y bongoes). Dirigidos a estudiantes de todos los niveles, desde quienes inician su camino instrumental hasta aquellos con experiencia que buscan un desarrollo avanzado, estos programas están diseñados para fomentar la técnica, la musicalidad y la comprensión de la música orquestal.

Descripción del avance:

Durante el tercer mes de ejecución del proyecto se desarrollaron talleres especializados de vientos, cuerdas y percusión sinfónica dirigidos a los estudiantes beneficiarios de las Instituciones Educativas: Institución Educativa Vanguardia, Isaac Tacha Niño, Francisco de Paula Santander, Beltrán, Juan pablo II, Playa Rica, Catumare, Antonio Nariño, Guatiquia, Las palmas, Simón Bolívar y María Mercedes Méndez de García, con el propósito de fortalecer las habilidades técnicas e interpretativas de los participantes en sus respectivos instrumentos.

Las actividades estuvieron orientadas al perfeccionamiento de aspectos fundamentales relacionados con la postura corporal, digitación, respiración, emisión y control del sonido, afinación, articulación, manejo de baquetas y desarrollo de la técnica instrumental, de acuerdo con las características y exigencias propias de cada familia instrumental. Asimismo, se realizaron ejercicios específicos para fortalecer la lectura musical, la coordinación motriz y la interpretación de estudios y repertorios adaptados a los diferentes niveles de formación de los estudiantes.

En los talleres de instrumentos de viento se trabajaron ejercicios enfocados en el control respiratorio, la producción del sonido, la afinación y la articulación. Por su parte, los talleres de cuerdas estuvieron dirigidos al fortalecimiento de la postura, el manejo del arco, la precisión en la digitación y la calidad sonora. De igual manera, en los espacios de percusión sinfónica se desarrollaron actividades orientadas al mejoramiento de la técnica de ejecución, la independencia motriz, la precisión rítmica y el dominio de patrones musicales aplicados al repertorio trabajado.

Como resultado de las acciones implementadas durante el periodo, se evidenciaron avances significativos en el desempeño técnico e interpretativo de los estudiantes, reflejados en una mayor seguridad durante la ejecución instrumental, mejor control sonoro, mayor precisión rítmica y fortalecimiento de las competencias musicales individuales. Estos logros contribuyeron al enriquecimiento de los procesos formativos del programa y al fortalecimiento de las agrupaciones musicales vinculadas al proyecto.

Anexos y Evidencias: (FOTOGRAFIAS, CAPTURAS DE PANTALLA DE CORREOS ELECTRONICOS, ACTAS, DOCUMENTOS EN WORD, EXCEL, ETC.








ACTIVIDAD No. 04
ESTABLECER LA OBLIGACIÓN En ejecución:

Muestras pedagógicas, monitorias y coordinaciones con los grupos musicales de las IEO seleccionadas: Las muestras pedagógicas son eventos clave donde se exhiben los avances y logros musicales de los estudiantes y los grupos de las IE.

Descripción del avance:

Durante el tercer mes de ejecución del proyecto se desarrollaron actividades de seguimiento, acompañamiento y articulación pedagógica con los grupos musicales conformados en las Instituciones Educativas Oficiales: Institución Educativa Vanguardia, Isaac Tacha Niño, Francisco de Paula Santander, Beltrán, Juan pablo II, Playa Rica, Catumare, Antonio Nariño, Guatiquia, Las palmas, Simón Bolívar y María Mercedes Méndez de García, con el propósito de fortalecer los procesos musicales y garantizar el adecuado cumplimiento de los objetivos planteados en el proyecto.

En el marco de esta actividad se realizaron monitorías y acompañamientos pedagógicos orientados a verificar el avance de los estudiantes y agrupaciones musicales, identificar fortalezas y oportunidades de mejora, y brindar orientaciones metodológicas a los docentes encargados de los procesos formativos. Estos espacios permitieron evaluar el desarrollo técnico e interpretativo de los participantes, así como realizar ajustes pedagógicos encaminados a fortalecer la calidad de la formación musical impartida en cada institución educativa.

De igual manera, se llevaron a cabo jornadas de coordinación y seguimiento con los equipos docentes y directivos de las instituciones beneficiarias, facilitando la articulación de acciones relacionadas con la programación académica, el desarrollo de ensayos, la organización de actividades musicales y la planeación de futuras muestras pedagógicas. Estas acciones contribuyeron al fortalecimiento de los canales de comunicación entre los diferentes actores involucrados en la ejecución del proyecto, favoreciendo una gestión más eficiente de los procesos formativos.

Asimismo, se realizaron muestras pedagógicas internas que permitieron evidenciar los avances alcanzados por los estudiantes en aspectos técnicos, interpretativos y de trabajo en conjunto, generando espacios de retroalimentación que fortalecieron la confianza, la motivación y el compromiso de los participantes con su proceso de aprendizaje musical.

Como resultado de las actividades desarrolladas durante el periodo, se logró fortalecer el seguimiento pedagógico de las agrupaciones musicales, mejorar los procesos de articulación institucional y evidenciar avances significativos en la formación de los estudiantes. Estas acciones contribuyeron al cumplimiento de las metas establecidas en el proyecto y al fortalecimiento de los procesos artísticos y culturales en las instituciones educativas beneficiarias.

Anexos y Evidencias: (FOTOGRAFIAS, CAPTURAS DE PANTALLA DE CORREOS ELECTRONICOS, ACTAS, DOCUMENTOS EN WORD, EXCEL, ETC.








SECUNDARIA
PRIMARIA





EJECUCIÓN FINANCIERA:

APORTE DEL MUNICIPIO:

ITEM	CÓDIGO UNSPSC	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	86131601	**CAPACITACIONES, Y TALLERES EN FORMACIÓN MUSICAL Y CULTURAL EN AREA PRE-SINFÓNICA** Talleres en formación musical presinfónica: Talleres instrumentales ofrecen una experiencia educativa integral centrada en el aprendizaje y la exploración musical a través de tres instrumentos fundamentales: las placas (xilófono, metalófono, carillón), la flauta dulce y la percusión menor.	Número de estudiantes	690	17.391,304	11.999.999,76
2	86131601	**CAPACITACIONES, Y TALLERES EN FORMACIÓN MUSICAL Y CULTURAL EN AREA PRE-SINFÓNICA** Talleres de Técnica Vocal y Formación Coral: Estos talleres ofrecen una inmersión completa en el arte del canto, combinando la técnica vocal individual con la experiencia enriquecedora de la formación coral.	Número de estudiantes	690	17.391,304	11.999.999,76
3	86131601	**TALLERES DE TÉCNICA VOCAL, INSTRUMENTAL EN INSTRUMENTOS SINFÓNICOS E INICIACIÓN.** Talleres de Vientos, cuerdas y percusión sinfónica: Estos talleres ofrecen una experiencia musical profunda y especializada, enfocada en la enseñanza y el perfeccionamiento de los instrumentos de viento (Saxofón, trompeta, trombon, flauta traversa y tuba), cuerda (violín, viola, Cello y Contrabajo) y percusión sinfónica (bateria, congas, tamboras y bongoes). Dirigidos a estudiantes de todos los niveles, desde quienes inician su camino instrumental hasta aquellos con experiencia que buscan un desarrollo avanzado, estos programas están diseñados para fomentar la técnica, la musicalidad y la comprensión de la música orquestal.	Número de estudiantes	690	17.391,304	11.999.999,76
			VALOR TOTAL			**36.000.000**

Nota: se realiza la aproximación por el manejo de decimales en el valor total del aporte realizado por el municipio

APORTE DE LA ESAL:

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	**CLAUSURAS Y MUESTRAS PEDAGÓGICAS FINALES** Fotografía: incluye la cobertura integral de la actividad musical, desde la toma de imágenes en locación hasta la entrega final en formato digital de alta resolución. El servicio comprende: captura fotográfica durante el evento con equipo profesional (cámaras DSLR o mirrorless, lentes especializados y accesorios de iluminación), registro de momentos clave, ensambles y participación del público; edición y postproducción de las imágenes (ajuste de exposición, balance de color, corrección de perspectiva, recorte, nitidez y optimización para impresión y web); selección de fotografías finales según lineamientos del programa; entrega organizada en carpetas digitales con metadatos y resolución adecuada para difusión institucional, memoria documental o archivo histórico. Este ítem contempla desplazamiento, montaje de equipo, cobertura durante toda la duración del evento y entrega del material editado listo para su uso institucional.	UNIDAD	1	2.700.000	2.700.000
	Refrigerios durante las tres (03) clausuras y muestras pedagógicas finales: entrega de refrigerios tipo emparedado de proteína y su bebida de 355 ml destinada a los eventos de cierre de actividades de las instituciones educativas beneficiadas del convenio, en cantidad suficiente para cubrir el número de niños, niñas y adolescentes beneficiados de las Competencias Musicales.	UNIDAD	0	6.500	0
	Alquiler de sonidos durante las tres (03) clausuras y muestras pedagógicas finales: incluye el suministro, instalación, operación y desinstalación de todo el equipo necesario para garantizar una reproducción sonora clara, equilibrada y acorde a las exigencias de un ensamble sinfónico. Alquiler de sonido 2 cabinas activas de 1000w beta 3 o qsc, 1 sub-bajos para retornos,consola análoga mínimo 24, 4 micrófonos para cuerdas medias, 3 micrófonos para maderas, 3 micrófonos para metales, 2 micrófonos para percusión / timbales, bases y jirafas para todos los micrófonos, 45 atriles para partituras. Además, se incluye la presencia de técnicos especializados en sonido durante el montaje, prueba	UNIDAD	0	1.600.110	0

	de audio y ejecución del evento, asegurando la adecuada mezcla de las secciones instrumentales y la optimización de la acústica del espacio. Este ítem garantiza que la calidad sonora cumpla con los estándares requeridos para presentaciones de carácter profesional y educativo, asegurando la correcta percepción musical por parte del público y la comodidad auditiva de los intérpretes.				
	Asistente coordinador de Evento: El perfil requiere habilidades en gestión logística, planificación de eventos, organización de equipos multidisciplinarios, resolución de problemas en tiempo real y manejo de herramientas de control y seguimiento de actividades. También debe poseer conocimientos básicos en producción musical, montaje de escenarios, sonido e iluminación, con capacidad de anticipar y gestionar contingencias durante los eventos. Su función garantiza que las actividades se desarrollen de manera fluida, segura y profesional, contribuyendo al éxito de las presentaciones y al cumplimiento de los objetivos pedagógicos y culturales del programa.	UNIDAD	0	1.200.000	0
	Consumibles Orquesta: constituyen los insumos necesarios para garantizar el correcto funcionamiento y mantenimiento de los instrumentos, así como el desempeño óptimo de los músicos durante ensayos y presentaciones. Este ítem incluye materiales de uso periódico como cuerdas de repuesto para instrumentos de cuerda (violines, violas, violonchelos y contrabajos), pez o resina para arcos, cañas de repuesto para instrumentos de viento madera, parches para percusión, plumillas y accesorios menores de viento metal, además de atriles, partituras de reemplazo y otros elementos consumibles que se desgastan con el uso constante.	UNIDAD	1	600.000	600.000
	Diseño e impresión de programas de mano para las tres (03) clausuras y muestras pedagógicas finales: contempla la elaboración integral de material gráfico que acompaña la presentación, con el objetivo de informar al público sobre el repertorio, los intérpretes, la orquesta, la dirección artística y otros datos relevantes del evento. Este servicio será en hoja carta a 3 pliegos, el cual incluye el diseño gráfico profesional, ajustado a la identidad visual del programa y a los lineamientos institucionales, la composición tipográfica, maquetación de contenidos, selección de imágenes y elementos visuales, y revisión editorial para garantizar precisión en nombres, títulos y créditos.	UNIDAD	822	1.097,5	902145
	Transporte de Carga (Traslado de Instrumentos): garantiza la movilización segura y eficiente de todos los elementos necesarios para la realización de eventos y presentaciones de orquesta. Este servicio incluye la planificación, logística y ejecución del traslado de instrumentos sinfónicos, equipos de sonido, iluminación, partituras, atriles y otros insumos, asegurando que cada elemento llegue en condiciones óptimas y listo para su uso.	UNIDAD	0	700.000	0
2	**COMPONENTE PSICOSOCIAL** Disposición de un profesional en psicologia, que planificará y ejecutará intervenciones psicosociales y Tiene como objetivo promover el desarrollo integral de niños y jóvenes a través de la música, fomentando habilidades socioemocionales, bienestar emocional y fortalecimiento de valores como la disciplina, la convivencia, el trabajo en equipo y la autoestima. Este componente se desarrollará de manera recurrente, con una intervención programada mensual, garantizando un acompañamiento constante que permita monitorear avances, identificar necesidades individuales y reforzar los aprendizajes socioemocionales vinculados al proceso musical.	UNIDAD	1	4.200.000	4.200.000
3	**MANTENIMIENTO DE INSTRUMENTOS** Las actividades de mantenimiento incluyen la limpieza periódica interna y externa de los instrumentos, revisión y ajuste de piezas mecánicas, verificación de afinación, cambio de cuerdas, parches, cañas o boquillas según corresponda, lubricación de sistemas de llaves y correderas, así como la detección temprana de desgastes, fisuras o desajustes que puedan afectar el sonido o la ejecución. En el caso de los instrumentos de iniciación musical, se prioriza además el refuerzo de medidas de cuidado básico, dada su alta rotación y uso frecuente por parte de estudiantes en etapas iniciales. de la actividad. Este proceso de mantenimiento contribuye a la continuidad de las actividades académicas, a la seguridad de los participantes y al cumplimiento de los objetivos pedagógicos del programa de formación musical, fortaleciendo el patrimonio instrumental y garantizando condiciones adecuadas para el aprendizaje y la proyección artística.	UNIDAD	2	1.200.000	2.400.000
		VALOR TOTAL			**10.802.145**

Nota: se realiza la ejecución del 16.37% en esté informe, para un total acumulado de 49.11% en los tres meses de ejecución

3. EVALUACION Y REEVALAUACIÓN DEL CONTRATISTA

RANGO DE CALIFICACIÓN	
EXCELENTE	El contratista superó las especificaciones técnicas establecidas de los productos o servicios.
BUENA	El contratista cumplió las especificaciones técnicas establecidas de los productos o servicios.
REGULAR	El contratista en el desarrollo del contrato presentó inconformidades que no son graves, ni se considera que incumplió el mismo.
NO CUMPLE	El contratista en el desarrollo del contrato presentó inconformidades graves y se considera que incumplió el mismo.

EVALUACIÓN Y REEVALUACIÓN DEL CONTRATISTA	CALIFICACIÓN
CUMPLIMIENTO (Oportunidad en la entrega de los productos o servicios; Atención a compromisos adquiridos)	EXCELENTE
CALIDAD (Grado en el que el producto o servicio cumple las necesidades y expectativas contractuales)	EXCELENTE
COMUNICACIÓN (Comunicación asertiva durante la ejecución del contrato)	EXCELENTE
EVALUACIÓN GENERAL (Percepción general sobre el producto y/o servicio suministrado)	EXCELENTE

4. CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES RELATIVAS A LA SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL: Certifico que teniendo en cuenta la normatividad vigente sobre dicho aspecto, verifiqué el cumplimiento del pago de aportes a la seguridad social integral (salud, pensión y ARL) correspondiente al respectivo periodo así:

Mes de Cotizado	ABRIL
Fecha de Pago	06/05/2026
IBC (Ingreso Base de Cotización)	$15.878.815
Número de Planilla	9503256048
Valor pagado en SALUD	$1.985.000
Valor pagado en PENSIÓN	$2.540.900
Valor pagado en ARL	$83.200

5. CUMPLIMIENTO DE LA ENTREGA DE LA INFORMACIÓN MANEJADA POR EL CONTRATISTA: Certifico que el contratista hizo entrega en medio magnético y físico de los archivos y documentos y demás información manejada resultante durante el presente periodo de ejecución.

6. CUMPLIMIENTO DEL SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN:

Certifico que el contratista dio cumplimiento a los requisitos y lineamientos establecidos por el Sistema Integrado de Gestión de la siguiente manera:

Sistema de Gestión aplicable	Requisito	Cumplió / No Cumplió
Calidad	Usó la documentación vigente establecida aplicable el desarrollo de las obligaciones contractuales.	Cumplió
Seguridad y Salud en el Trabajo	Participó de las actividades programadas en SST.	Cumplió
	Realizó las obligaciones contractuales utilizando los elementos de protección personal o protocolos de bioseguridad.	Cumplió
	En el desarrollo de sus actividades no incurrió en actividades de riesgo sin el cumplimiento de las medidas y protocolos necesarios.	Cumplió
Documental	La documentación que generó el contratista está acorde a los lineamientos normativos en materia archivística y política de gestión documental de la entidad.	Cumplió
Seguridad y Privacidad de la Información	Se manejó reserva de la información utilizada para el desarrollo de sus obligaciones.	Cumplió
	Se garantizó la integridad y disponibilidad de la información generada de la gestión contractual.	Cumplió
Medio Ambiente	El desarrollo de las obligaciones contractuales está acorde a los lineamientos normativos vigentes.	Cumplió

NOTA: Se puede modificar esta información acorde a los requerimientos de cada contrato sin necesidad de actualización del formato, también puede ampliar el detalle de la evaluación.

7. BALANCE FINANCIERO DE EJECUCION DEL CONTRATO A LA FECHA. El siguiente es el balance financiero de ejecución del contrato:

APORTE DEL MUNICIPIO:

CONCEPTO	VALOR	FECHA	%
PRIMER PAGO	$36.000.000	06/02/2026 al 05/03/2026	16.36%
SEGUNDO PAGO	$36.000.000	06/03/2026 al 05/04/2026	16.36%
PAGO AUTORIZADO EN EL PRESENTE INFORME	$36.000.000	06/04/2026 al 05/05/2026	16.36%
SALDO A FAVOR DEL CONTRATISTA	$ 111.999.600	06/05/2026 al 05/08/2026	50.92%
VALOR TOTAL DEL CONTRATO	$219.999.600	**06/02/2026 AL 05/08/2026**	100%

APORTE DE LA ESAL:

CONCEPTO	VALOR	FECHA	%
PRIMER APORTE	$10.801.500	06/02/2026 al 05/03/2026	16.37%
SEGUNDO APORTE	$10.802.110	06/03/2026 al 05/04/2026	16.37%
APORTE BATUTA META EN EL PRESENTE INFORME	$10.802.145	06/04/2026 al 05/05/2026	16.37%
APORTE FALTANTE BATUTA	$ 33.594.125	06/04/2026 al 05/08/2026	50.89%
VALOR TOTAL DEL APORTE	$65.999.880	06/02/2026 AL 05/08/2026	100%

8. CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO:

Con base en todo lo expuesto, el suscrito SUPERVISOR certifica que durante el **PERIODO N°. 03** comprendido entre el **06 de ABRIL de 2026 al 05 de MAYO de 2026,** el contratista cumplió a satisfacción las actividades objeto del contrato y todas las demás obligaciones pactadas, entre ellas las relativas al pago del sistema de seguridad social integral y en consecuencia, autoriza el pago correspondiente al periodo relacionado por valor de TREINTA Y SEIS MILLONES DE PESOS MCTE ($36.000.000 COP). El presente informe se encuentra cargado en la plataforma SECOP II.

ANEXOS:
Soportes de pago de la planilla seguridad social

ALBINA QUEZADA BARRERA
DIRECTORA DE CALIDAD Y PERTINENCIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
TELÉFONO DEL SUPERVISOR: 3138922579