



INFORME DE AVANCE

Lote 1

Síntesis

La información aquí registrada narra el seguimiento de la ejecución de los 5 laboratorios que componen el Lote 1 del Convenio 4600104882 entre la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob y la Secretaría de Cultura Ciudadanía del Distrito de Medellín

Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob

Red de Danza 2025

Tabla de contenido

Informe de Avance.....	2
1. Relación y resumen de participantes por convenio.....	2
2. Componente de Formación	3
a) Laboratorios de Creación.....	3
Laboratorio La Quintana Comuna 7	3
Laboratorio Llanaditas Comuna 8.....	3
Laboratorio Base Ateneo Comuna 10	4
Convocatoria Laboratorio Comuna 13.....	4
Laboratorio San Antonio de Prado Comuna 80.....	4
b) Guías pedagógicas.....	4
c) Bitácoras.....	5
d) Constancias de asistencia.....	5
e) Evidencias fotográficas y audiovisuales.....	5
f) Evidencias de visitas realizadas a cada uno de los laboratorios por parte del coordinador pedagógico.....	5
g) Espacios para la planeación del componente de formación	5
Mesa Interna de Evaluación y Seguimiento:.....	5
Estrategia de re-significación de los territorios	5
3. Componente Interinstitucional	6
4. Componente de Proyección	8
➤ Intercambios.	8
➤ Circulaciones.	8
5. Componente administrativo.....	8
6. Componente Movilización	9
7. Componente gestión del conocimiento.....	9

Informe de Avance

Coordinación Pedagógica

Lote 1

Este informe de avance de ejecución del convenio firmado entre la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob y la Secretaría de Cultura Ciudadana, cuyo objeto es: Desarrollar el proyecto de la Red de Danza de Medellín en las comunas y corregimientos de la ciudad, a través de la implementación de Laboratorios de Creación dancística y Laboratorios base, dirigidos a niños, niñas, adolescentes, jóvenes y algunos adultos del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín.

De igual manera relacionamos las actividades realizadas durante el mes de junio correspondientes a los acuerdos administrativos y las actividades desarrolladas con los 5 laboratorios a cargo, aspectos relevantes al proceso de formación y creación de cada uno de los laboratorios, análisis inicial de los laboratorios, actas de las reuniones, mesas internas de formación, mesas interinstitucionales y demás encuentros establecidos en el convenio, avances en la gestión, cronograma de las acciones de circulación e intercambios, reporte de las articulaciones realizadas con el componente de movilización e investigación.

1. Relación y resumen de participantes por convenio

En la ejecución de las actividades de los 5 laboratorios que componen actualmente el Lote 1 de la red de Danza, podemos observar que en las instalaciones de cada laboratorio y la convocatoria de la inscripción de los participantes en cada informe detallado de la siguiente manera:

LABORATORIO	POBLACIÓN	COMUNA	EQUIPAMENTO	INFORME 1
1	Jóvenes, niñas y Niños	7	Parque Biblioteca La Quintana	Pendiente de instalación 14 de Julio
2	Jóvenes, Niñas y Niños	8	Jac, Llanaditas	15
3	Jóvenes, Niñas y Niños	10	Candelaria Sede Ateneo	Pendiente de instalación 12 de Julio
4	Jóvenes, niñas y Niños	13	El Socorro, Altos De La Virgen, Sede Biocomunidad	15
5	Jóvenes, niñas y Niños	80	San Antonio De Prado Uva El Paraíso	Pendiente de instalación 12 de Julio
			Total	30

2. Componente de Formación

Desde el lote 1 la entidad avanza en los contenidos de la propuesta metodológica, se exploran preguntas motivadoras en relación con la danza creativa, la cual ha permitido que los y las participantes de los laboratorios de creación en danza, fortalezcan sus movimientos en las diferentes técnicas abordadas, brindándoles herramientas para reflexión, experimentación y las cuales son apropiadas, desde el cuerpo.

A continuación, se realiza un reporte de los avances técnicos y sociales que se presentan para el primer informe en cada uno de los laboratorios a cargo.

a) Laboratorios de Creación

Laboratorio La Quintana Comuna 7

Se realizó una validación del lugar donde se podrían ejecutar las sesiones del laboratorio, encontrando que ese espacio no cuenta con las condiciones de suelo aptas para el bienestar de los niños y jóvenes que participen del laboratorio, además de la disponibilidad de la artista formadora respecto al espacio y los horarios.

Se contacta al equipo de movilización y con la persona encargada para esta comuna se logra gestionar el espacio de la biblioteca la quintana, ya se hizo la reserva para los lunes de 4 a 6 pm y miércoles de 5 a 7 pm, se proyecta dar inicio el lunes 14 de julio, ya se están haciendo las llamadas respectivas con la base de datos de los preinscritos a la red de danza y con la colaboración de los líderes territoriales y gestores de la comuna, estamos compartiendo el enlace de inscripción y la pieza publicitaria.

Laboratorio Llanaditas Comuna 8

Para este laboratorio se implementaran múltiples disciplinas de las artes como son: la danza urbana (afro beat y breakin), el canto y percusión corporal, las danzas urbanas son los ritmos que actualmente están buscando herramientas y conocimiento en otros estilos de baile y en diferentes ritmos, es una búsqueda constante de información que se encuentra en otras disciplinas y que la enriquecen de manera continua, es por eso que este laboratorio las implementa ya que son una entrada al grupo poblacional, Jóvenes y niños, permitiendo la continua vinculación a los procesos y la participación activa de los ya existentes.

Ya que este laboratorio viene con un proceso de continuidad, ha permitido que los participantes del año anterior continúen su proceso de aprendizaje. No se ha presentado problema de convocatoria o falta de participación.

Laboratorio Base Ateneo Comuna 10

Se plantea utilizar en este laboratorio las áreas artísticas de la danza y el teatro, además se realizarán actividades desde la rítmica y la creación de partituras de danza teatro, según la capacidad individual y grupal de las personas que se acerquen al proceso, potenciando las capacidades y conocimientos de los y las participantes.

Como herramienta para la creación, narrativa y puesta en escena de este laboratorio se utilizará el elemento del Día y la Noche, más la lúdica recreativa que la artista formadora implemente en sus sesiones, según la necesidad de cada laboratorio.

Actualmente se está realizando enlaces con entidades de educación cercanas para que los jóvenes puedan asistir el sábado al laboratorio. Entidades como Bellas Artes, CESDE, Politécnico Gran Colombiano y adicional se ha replicado la información en conjuntos residenciales cerca de las torres de Bomboná.

Convocatoria Laboratorio Comuna 13

El laboratorio se instaló el miércoles 25 de junio. Este laboratorio integrará la técnica vocal, la danza urbana y los ritmos comerciales o que están en tendencia, (tik tok, retos virales entre otros), con el fin de aprovechar las capacidades y cualidades que los individuos y el grupo posee, permitiendo una participación en el proceso de creación y exploración.

Ya que este laboratorio viene con un proceso de continuidad, ha permitido que los participantes del año anterior continúen su proceso de aprendizaje. No se ha presentado problema de convocatoria o falta de participación.

Laboratorio San Antonio de Prado Comuna 80

Danza contemporánea y Hip Hop Dance este laboratorio implementara esa fusión ya que en ocasiones anteriores los jóvenes que asistieron a algunas actividades realizadas como fueron, cobertura y circulación, en vigencias anteriores de la red de danza, manifestaron, querer tener un acompañamiento con la artista formadora que este año se les ha programado para el laboratorio.

En un principio se revisó la posibilidad de realizar el laboratorio en las instalaciones del CDS Pradito, sin embargo, por temas de actividades y cronograma de ellos no fue posible. La UVA de la Imaginación será el lugar donde nos permitirán tener un aula para la ejecución del laboratorio los sábados de 1 pm a 5 pm, el sábado 12 de Julio será la instalación del laboratorio.

b) Guías pedagógicas.

Las guías pedagógicas de los laboratorios del lote 1, se anexaron en la carpeta correspondiente en OneDrive para el segundo informe.

c) Bitácoras

Las bitácoras de las sesiones de los laboratorios del lote 1, se anexaron en la carpeta correspondiente en OneDrive en cada informe y relacionadas con el mes de ejecución para el segundo informe.

d) Constancias de asistencia.

Los formatos de asistencia de los laboratorios del lote 1, se anexaron en la carpeta de OneDrive que les corresponde.

e) Evidencias fotográficas y audiovisuales.

Los registros fotográficos y cortos videos de las sesiones en los laboratorios del lote 1, han sido anexados en la carpeta de OneDrive en la que van ubicados.

f) Evidencias de visitas realizadas a cada uno de los laboratorios por parte del coordinador pedagógico.

Se anexan las evidencias en la carpeta de OneDrive de visitas del coordinador pedagógico a los laboratorios.

g) Espacios para la planeación del componente de formación

Mesa Interna de Evaluación y Seguimiento:

La entidad cumplió en los meses de ejecución del convenio con el desarrollo de estos encuentros, espacios que sirven para dialogar y comprender las dinámicas propias de cada laboratorio a cargo, también para reforzar las acciones de mejora, a partir desde las observaciones realizadas por la coordinadora de la red de danzas Yadira Martínez Palacio.

FECHA / HORA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	LUGAR
Junio 18 de 2025 12:00 pm a 1:00 pm	Mesa interna Ateneo - RCE	Online Meet
Junio 04 de 2025 12:30 pm a 2:30 pm	Mesa de coordinadores Interna	Café aroma
Julio 05 de 2025 2:00 pm a 3:00 pm	Mesa interna Ateneo - RCE	Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob

Estrategia de re-significación de los territorios

Resignificación cultural

Resignificación en los territorios donde se realizan los laboratorios del lote 1, red de danzas.

Desde la estrategia del lote 1 que inicio su planteamiento y desarrollo en el año 2024 hemos llegado a lugares donde la red de danzas no tenía cobertura, como es la comuna 13, Comuna 10 y la comuna 80, descentralizando los procesos y ofertando en lugares donde la necesidad de obtener y beneficiarse de estos laboratorios era palpable e incluso tenía llamados de necesidad desde vigencias anteriores.

Para este año 2025 y desde la propuesta metodológica se planteó nuevamente retomar algunos juegos de infancia y juegos callejeros, rondas urbanas, como lúdica para la activación mental y corporal, la mejora de la atención, concentración y como herramienta para transmitir la información que se requiere en cada laboratorio según sus perfiles y necesidades en particular, en los laboratorios del lote 1, comunas 7, 8, 10, 13 y 80, teniendo en cuenta el énfasis en danza libre experimental y creativa e internacional del lote 1, la lúdica recreativa es un de los elementos que más integra a los grupos poblacionales y posibilita el primer acercamiento entre personas que habitan un territorio y que no se relacionan entre sí, logrando ese primer paso en la conexión de individuos que hacen parte de un barrio, zona, cuadra o comuna, abriendo las posibilidades para la construcción y creación de nuevas comunidades.

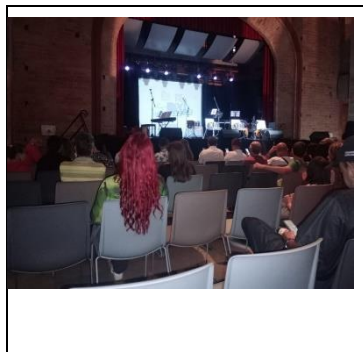
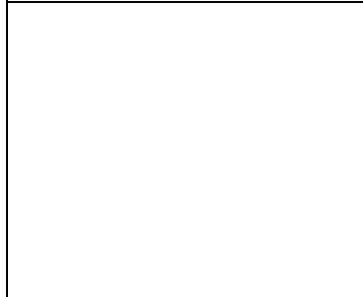
Los elementos exploratorios y de creación serán el Aire, tierra, Agua, Fuego, el día y la noche, estarán distribuidos en los laboratorios para que en ellos los y las participantes puedan encontrar parte de la inspiración, que junto a las experiencias personales, el entorno y las acciones que desde el acompañamiento con las artistas formadoras les brindaran, darán las herramientas para que la creación sea posible desde lo cotidiano y lo palpable, esos elementos que siempre están con nosotros acompañándonos en el día a día pero que pocas veces nos ponemos a observar, esto implica una resignificación territorial desde lo cultural no desde lo imaginario sino desde lo real, en una construcción en la cual ambas perspectivas se encuentran, las perspectivas desde lo abstracto y la perspectiva de lo que es verdadero para cada ser.

La apropiación de los espacio y lugares donde las expresiones artísticas tiene espacio para su desarrollo, son importantes debido a que en ellos se encuentran las herramientas y equipamientos adecuados para la danza y las artes escénicas en general, promoviendo también la participación de las comunidades en estos sitios de sano y libre esparcimiento y un reconocimiento de las actividades que en los sitios se realizan.

Conjugando el pasado con el presente, podemos hacer un auto-reconocimiento y valoración del ser y su territorio. aprendiendo a identificar qué está mal y como lo podemos mejorar, aprendiendo a controlar las emociones y los malos recuerdos que hacen que a largo plazo se generan malestares e inconformidades en los y las participantes de los laboratorios de creación, estamos fomentando la integración y el reconocimiento de las capacidades grupales e individuales, inculcando el apoyo mutuo y el cooperativismo entre ellos y ellas como ciudadanos actores de la nueva construcción de cultura ciudadana y apoyando el proceso a largo plazo en la resignificación cultural de los territorios en la ciudad de Medellín y sus corregimientos.

3. Componente Interinstitucional

FECHA / HORA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	LUGAR
02 de abril de 2025 3:00 pm a 5:00 pm	Evento de apertura de la Red de prácticas artísticas y culturales	Patio Teatro del Claustro Comfama de San Ignacio

		
Mayo 12 de 2025 2:00 p.m. a 5:00 p.m.	Jornada de Inducción Equipos RCE 2025	Auditorio Álvaro de Jesús Pérez Roldán, UdeA.
		
Junio 19 de 2025 9:00 am a 12:00 pm	Reunión Coordinadores con Coordinación Danza de la Secretaría de Cultura	Edificio Vázquez
		
09 de Julio de 2025 9:00 am a 11:00 am	Reunión Interventoría y Coordinación Danza de la Secretaría de Cultura	Edificio Vázquez



4. Componente de Proyección

Para el inicio de la ejecución del convenio se realizaron avances en la proyección del intercambio y circulación que se tendrán que realizar por cada lote del proceso de la Red de Danza.

➤ Intercambios.

No.	INTERCAMBIO	LUGAR Y FECHA
1	Intercambio entre los lotes 1 y 5 de la red de Prácticas Artísticas Y Culturales, (Red de danzas).	16 de agosto Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob.

➤ Circulaciones.

No.	CON QUIEN REALIZÓ LA CIRCULACIÓN	LUGAR Y FECHA
1	Fiesta del Libro y la Cultura Laboratorio de Llanaditas	12 de septiembre en el Jardín Botánico

Muestra Final

No.	MUESTRA FINAL	LUGAR Y FECHA
1	En espera de la disponibilidad de fecha y espacio.	Pendiente de programación

5. Componente administrativo

La entidad cumple con lo requerido por parte del gestor administrativo de la Red de Danzas y se deja todas las evidencias en la respectiva carpeta del OneDrive el informe administrativo.

En este informe se detalla todos los elementos e información necesaria que dan cuenta de la ejecución del convenio.

6. Componente Movilización

Desde la corporación Ateneo, se siguió cumpliendo con el componente de movilización de la secretaria de cultura de la red de Prácticas Artísticas y culturales, estando en contacto con los agentes territoriales y en la realización de piezas gráficas, para los diferentes encuentros como: intercambios, circulaciones e instalaciones de los laboratorios.

7. Componente gestión del conocimiento.

Estamos actualizando el conocimiento de manera estratégica para la entidad poder ser flexible en los casos que se requiere de una estrategia diferente o exclusiva según las características de los participantes de los laboratorios de creación.

Se está facilitando el acceso al conocimiento intercambiando dinámicas y lúdicas entre las artistas formadoras, según la necesidad del perfil en cada laboratorio de creación.

Las decisiones son basadas en las evidencias y experiencias de casos iguales o similares que se han presentado en las vigencias anteriores y en la vigencia actual del lote 1 de la red de danzas.

En general las artistas formadoras están dejando información en los participantes de los laboratorios, que permite dejar capacidad instalada en las personas y los procesos o grupos a los cuales pertenecen,

La entidad está integrando mediante alianzas efectivas por medio del arte a los niños, niñas y jóvenes que asisten a los laboratorios de creación, propiciando momentos para compartir un alimento, la implementación de juegos callejeros, rondas y juegos predeportivos, escuchar a los y las integrantes sobre cómo estuvo su día y como se encuentra su estado de ánimo, se realizan intercambios entre el mismo lote, otros lotes y otras redes de la red de prácticas artísticas y culturales.

Fortalecemos los mecanismos para compartir el conocimiento y los procesos de aprendizaje organizacional, integrándose y participando de las mesas interinstitucionales, mesa de equipo de trabajo entre otras de las cuales participan, Gestor administrativo, coordinador pedagógico y Artistas formadoras.

Se están implementando Bitácoras, Guías pedagógicas, listados de asistencia, bases de datos de registro de los inscritos, informes de gestión, desarrollo de los laboratorios e informes administrativos, llevamos un registro fotográfico, pequeños videos de las sesiones, registro del sub y sic que se tendrán en el segundo informe.

Áreas de Mejora:

- ❖ Puntualidad y Organización:
Algunos comentarios mencionan la necesidad de optimizar tiempos en la iniciación de los laboratorios en los meses del inicio del año, para que la oferta tenga mayor impacto en los niños.
- ❖ Mayor Enfoque en la Disciplina:
Se mencionó que sería beneficioso fomentar mayor disciplina en niños y padres para maximizar el aprovechamiento de las actividades.

❖ Incrementar las Oportunidades:

Los participantes sugieren incluir más actividades recreativas y ampliar la variedad en danzas y talleres artísticos.

Impacto del Programa:

- ❖ Se destaca el impacto positivo en el desarrollo personal y artístico de los niños y adolescentes, además de fomentar valores como la responsabilidad y el trabajo en equipo.

Giovanni Alberto Caro
Coordinador Pedagógico