



INFORME DE AVANCE

Lote 1

Síntesis

La información aquí registrada narra el seguimiento de la ejecución de los 5 laboratorios que componen el Lote 1 del Convenio 4600104882 entre la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob y la Secretaría de Cultura Ciudadanía del Distrito de Medellín

Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob

Red de Danza 2025

Tabla de contenido

Informe de Avance.....	2
1. Relación y resumen de participantes por convenio.....	2
2. Componente de Formación	3
Laboratorio Vallejuelos Comuna 7	3
Laboratorio San Antonio de Prado Comuna 80.....	6
a) Guías pedagógicas.....	6
b) Bitácoras	7
c) Constancias de asistencia.....	7
d) Evidencias fotográficas y audiovisuales.....	7
e) Evidencias de visitas realizadas a cada uno de los laboratorios por parte del coordinador pedagógico.....	7
f) Espacios para la planeación del componente de formación	7
Mesa Interna de Evaluación y Seguimiento:.....	7
Estrategia de re-significación de los territorios	7
3. Componente Interinstitucional	8
4. Componente de Proyección	8
➤ Intercambios.	8
➤ Circulaciones.	9
➤ Coberturas.....	9
➤ Muestra Final	9
5. Componente administrativo.....	10
6. Componente Movilización	10
7. Componente gestión del conocimiento.....	10

Informe de Avance

Coordinación Pedagógica

Lote 1

Este informe de avance de ejecución del convenio firmado entre la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob y la Secretaría de Cultura Ciudadana, cuyo objeto es: Desarrollar el proyecto de la Red de Danza de Medellín en las comunas y corregimientos de la ciudad, a través de la implementación de Laboratorios de Creación dancística y Laboratorios base, dirigidos a niños, niñas, adolescentes, jóvenes y algunos adultos del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín.

De igual manera relacionamos las actividades realizadas durante los meses de Septiembre y Octubre, correspondientes a los acuerdos administrativos y las actividades desarrolladas con los 5 laboratorios a cargo, aspectos relevantes al proceso de formación y creación de cada uno de los laboratorios, análisis inicial de los laboratorios, actas de las reuniones, mesas internas de formación, mesas interinstitucionales y demás encuentros establecidos en el convenio, avances en la gestión, cronograma de las acciones de circulación e intercambios, reporte de las articulaciones realizadas con el componente de movilización e investigación.

1. Relación y resumen de participantes por convenio

En la ejecución de las actividades de los 5 laboratorios que componen actualmente el Lote 1 de la red de Danza, podemos observar los participantes en cada informe detallado de la siguiente manera:

LAB	POBLACIÓN	COMUN A	EQUIPAMENTO	INFORME 1	INFORME 2	INFORME 3
1	Jóvenes, niñas y Niños	7	SALON SOCIAL VALLEJUELOS	Pendiente de instalación 14 de Julio	13	21
2	Jóvenes, Niñas y Niños	8	J.A.C LLANADITAS	15	15	16
3	Jóvenes, Niñas y Niños	10	CANDELARIA ATENEO	Pendiente de instalación 12 de Julio	12	12
4	Jóvenes, niñas y Niños	13	ALTOS DE LA VIRGEN	15	18	16
5	Jóvenes, niñas y Niños	80	SAN ANTONIO DE PRADO	Pendiente de instalación 12 de Julio	15	13
			Total	30	71	77

Nota: Este cuadro no es el mismo número de participantes inscritos descritos en el SUB, ese número está en el informe Administrativo de 138 inscritos.

2. Componente de Formación

La organización Ateneo Porfirio Barba Jacob presenta su tercer informe de gestión de cada uno de los elementos del LOTE 1, con énfasis en la exploración de danza libre experimental y creativa por parte de todo su equipo de trabajo. Esto se realiza basándose en las estrategias técnicas y metodológicas acordadas con el grupo de la Secretaría de Cultura Ciudadana. El informe incluye, entre otros puntos: aspectos importantes sobre el proceso de formación y creación de cada laboratorio, actas de las reuniones, mesas internas de capacitación, mesas interinstitucionales y otros encuentros programados en el convenio, así como avances en la gestión y/o ejecución de acciones de cobertura, un cronograma de las actividades de difusión, exhibiciones e intercambios, y un informe sobre las colaboraciones establecidas con el componente de movilización de los laboratorios de creación.

Laboratorio Vallejuelos Comuna 7

En este laboratorio algunas de las sesiones en el mes de septiembre se realizaron por parte del coordinador pedagógico mientras era aprobada la hoja de vida del nuevo artista formador, La artista formadora de ese laboratorio no pudo continuar acompañando el proceso por motivos personales.

para el mes de octubre se logró continuar con el trabajo del nuevo artista formador teniendo en cuenta lo realizado hasta el momento y conectado al nuevo proceso del artista formador, permitiendo la realización de las coreografías, y partituras que serán llevadas a cabo para el evento entre redes y la muestra final de la vigencia 2025 de la red de danzas.

Vincularon Palos de escoba decorados como bastones para ser implementados en la puesta en escena y coreografías, Una particularidad en este proceso fue que logró la unión de los dos Grupos poblacionales de baile jóvenes con algo de experiencia y los niños y niñas nuevos que llegaron al laboratorio durante el proceso, aumentando la participación en este laboratorio y la cantidad de coreografías y partituras en el montaje de creación y exploración.

El cambio de artista formador logró mejorar la participación y permitió el desarrollo creativo de las coreografías y momentos del montaje para la muestra final, Afro house, afro contemporáneo y un poco de urbano, conforman esta propuesta que se está construyendo con los y las participantes de este laboratorio.

Se ha presentado al final del mes de octubre, ausencia por parte de algunos participantes ya que los compromisos y responsabilidades de fin de año los obliga a centrar su atención en las dinámicas estudiantiles de fin de año, También se tuvieron que realizar algunas sesiones en el exterior. Ya que el espacio inicialmente gestionado se encontraba a veces ocupado o la persona a cargo del lugar por motivos que desconocemos no contestaba los mensajes y no habría el espacio.

Laboratorio Llanaditas Comuna 8

El proceso de creación y exploración de este laboratorio que se realizó en los meses de Septiembre y Octubre, ha dejado como resultado las herramientas para la creación de partituras grupales de diferentes estilos y ritmos como, reggaeton, afro urbano, exótico y breaking, ya que los participantes sienten afinidad con estos ritmos y se les facilita la creación

y exploración desde estas actuales subculturas que son un fenómeno de la ciudad, la asistencia es variada, como pueden llegar todos a una sesión en la siguiente pueden faltar hasta 5 o 6 de los participantes, retrasando un poco el proceso de ensamble grupal, ya que se debe repetir lo que se trabajó la sesión anterior para que todos estén al día con las coreografías y la propuesta en escena.

Al inicio fue complejo que los participantes se adaptaran a otras técnicas o estilos de danza, pues están acostumbrados a bailar siempre las mismas canciones y repetir las coreografías que ya tiene montadas, pero al pasar de las sesiones, empezaron a ver la estructura del montaje y se han adaptado de manera adecuada al proceso del laboratorio.

Se presentan dificultades en algunos participantes al momento de realizar rutinas individuales, son pocos los que se atreven a experimentar de manera individual, solo sienten seguridad y confianza en los trabajos grupales o en parejas.

El personaje del Fénix ha sido un eje inspirador: su compromiso con la música y la danza representa el renacer constante, la resiliencia y el poder transformador que habita en el grupo. Además, se ha notado una mayor cohesión entre los integrantes, generando un sentido de pertenencia y cuidado mutuo. El alimento compartido durante los encuentros ha funcionado como un gesto simbólico y afectivo que refuerza el vínculo comunitario.

El fuego interior. A lo largo de octubre, cada integrante ha encendido su propia llama creativa, reconociendo que el arte no sólo es expresión, sino también transformación personal y colectiva.

El proceso avanza hacia la muestra final del mes de noviembre con altas expectativas, donde el trabajo corporal, musical y emocional convergerá en una propuesta que refleje el espíritu de Llanaditas: un fuego que arde desde lo comunitario y que invita a imaginar otros mundos posibles.

Luces led adheridas al cuerpo, flecos en los brazos o muñecas hechos con tripa de pollo, son las propuestas que nacen de las ideas que los participantes proponen para la escenografía o el vestuario.

Laboratorio Base Ateneo Comuna 10

La participación en este laboratorio es muy baja, se han realizado varias acciones para la convocatoria pero no se ha logrado que lleguen más integrantes al proceso, sin embargo los participantes que asisten han llevado el proceso de exploración y creación de manera adecuada, lo disfrutan y proponen desde diferentes ritmos sus propios movimientos, al ser en bloque de 4 horas la sesión es una jornada que desgasta a los y las participantes, ya que no son bailarines con trayectoria la exigencia de la jornada es agotadora tanto para los participantes como para los padres de familia que asisten a las sesiones.

Este laboratorio realizó un intercambio con la red de artes escénicas en las instalaciones del teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob, el sábado 4 de octubre, logrando que los participantes se integran y compartieran con los niños y niñas de otra red, viviendo una experiencia única y divertida que los motivó a seguir aprendiendo y conociendo más sobre las artes escénica,

nutriendo el proceso del laboratorio para la creación y exploración de las partituras que serán parte de la muestra final,

Durante las jornadas los y las participantes se muestran alegres al llegar preguntando por la fecha en que sería la presentación en el teatro de lo que van explorando. Se les conversa que las fechas aún no están planteadas pero que es interesante saber que les entusiasma presentarse. Se les pregunta cómo se imaginan frente a lo que una de ellas responde “me imagino libre”.

Durante los ejercicios se observa interés por respirar y llegar al espacio. Al pedirles que recuerden su proceso hasta el momento y conversen algo que quisieran compartir, la mayoría se queda en silencio, solo una comparte: “he aprendido a bailar”; mientras que otra aporta “y a hacer sin que nos manden”.

Se observa que el grupo ha ganado confianza con su movimiento corporal, muestran interés por resolver los ejercicios de movimiento, aunque se cansan con facilidad y piden cambiar de ejercicio.

Durante los estiramientos una de ellas expresa “ya puedo más” reforzando su comentario explicando que el estiramiento es una habilidad de permanencia y constancia, sobre todo porque una de ellas, en ocasiones pasadas expresó, “quiero abrirme de piernas”. Se sensibilizan compartiendo lo que logran.

Laboratorio Comuna 13

El mes de septiembre el laboratorio se ha desarrollado de manera adecuada permitiendo la creación y exploración de manera grupal, en parejas e individual, anexaron algunas escenas, y una narrativa la cual tiene como mensaje la continuidad del barrio donde los participantes habitan y la cultura propia del territorio que está muy marcado por las tradiciones de Venezuela, permitiendo la creación de una puesta en escena muy diversa que además integró la narración desde la exploración de las diferentes corporalidades e imaginativos de los participantes.

Los participantes de este laboratorio hicieron parte del intercambio que se realizó entre la red de Artes plásticas y la red de danza en la universidad el sábado 18 de Octubre, dicho intercambio permitió el acercamiento a otras técnicas y expresiones artísticas, viviendo una experiencia desde la creación de un mini mural colectivo y el intercambio de conocimiento por medio de algunos pasos y movimientos que compartieron los participantes del laboratorio de la red de danza, este intercambio no hace parte de los que se deben realizar como lote 1, fue una participación del intercambio que le corresponde al entidad que opera para la red de artes plásticas.

Durante octubre, el grupo ha avanzado significativamente en la construcción escénica de la muestra final.

Ya se percibe un mayor dominio técnico en el movimiento, una mejor coordinación entre escenas y una conexión más sólida entre los personajes.

Ha sido valioso reconocer cómo algunos integrantes pueden asumir distintos roles o reemplazar compañeros en caso de ausencias, mostrando compromiso, adaptabilidad y trabajo colaborativo.

El elemento que guía la propuesta es el viento, trabajado desde el teatro, la danza y la reflexión sobre las realidades comunitarias.

El viento se convierte en símbolo del cambio y del movimiento constante de las comunidades, una metáfora viva del territorio. En las historias que componen la muestra, aparecen personajes

inspiradores, como las plantas viajeras, que llevan consigo semillas de esperanza, o la tormenta, que simboliza la amenaza y la vulnerabilidad, pero también la fuerza para reconstruir. A partir de estas imágenes poéticas, el grupo reflexiona sobre la importancia del tejido social: la unión como respuesta ante las dificultades y la comunidad como espacio donde se renace colectivamente.

Laboratorio San Antonio de Prado Comuna 80

El día 11 de Octubre, se realizó el intercambio de saberes con este laboratorio en el marco del festival de flamenco Ciudad de Medellín, Permitiendo el acercamiento de los participantes a nuevas técnicas y estilos diferentes de danza, dicho intercambio se realizó entre el lote 1 de la red de danzas y el lote 3. Ese mismo día se presentó el nuevo artista formador que acompañará al laboratorio hasta el final del proceso, Las participantes compartieron los conceptos trabajados con la anterior artista formadora y se enlazan a las nuevas acciones planteadas por el artista formador nuevo, para no hacer a un lado el trabajo de exploración y creación que se había realizado hasta la fecha, se adelanta un nuevo proceso con el grupo, no se necesita realizar una etapa de adaptación ya que el profe encargado ya tiene un trabajo adelantado con el grupo, al inicio del mes se realiza una reunión con el colectivo para definir los objetivos y resultados del proceso, los participantes proponen modificar un poco la metodología de las sesiones, implementando aspectos como:

- Los objetivos finales del proceso de formación.
- La metodología de trabajo.
- El foco central de la formación y los aspectos claves a los que se les van a apuntar los cuales son, el hablar del territorio desde la seguridad y la inseguridad desde el ámbito femenino y la protección del territorio.

Desde el formato del formado propone que el laboratorio de construcción sea 50/50 el formador brinda las herramientas, realiza las estructuras de la formación, guía el proceso, comparte las bases y puntos de partida, supervisa, revisa y unifica las ideas que surgen a través de la formación y el grupo cumple puntualmente con la asistencia a las sesiones, tiene buena disposición y se atreve a dar lo mejor de sí compartiendo sus ideas. Esto del 50/50 funciona bien ya que las chicas sienten gratitud al ver que sus ideas y aportes son tenidos en cuenta, esto motiva al grupo a la movilización de ideas y el pensamiento colectivo a través del sentir pensar de cada una.

La reducción en la participación de este laboratorio fue muy notoria ya que se inició con casi 30 participantes y se redujo a 13. se vuelve a hacer un llamado y se recuperan algunos chicos que habían desertado del proceso y se les propone un cambio de metodología de trabajo para que las sesiones sean más didácticas y dinámicas.

a) Guías pedagógicas.

Las guías pedagógicas de los laboratorios del lote 1, se anexaron en la carpeta correspondiente en OneDrive para el segundo informe.

b) Bitácoras

Las bitácoras de las sesiones de los laboratorios del lote 1, se anexaron en la carpeta correspondiente en OneDrive en cada informe y relacionadas con el mes de ejecución para el segundo informe.

c) Constancias de asistencia.

Los formatos de asistencia de los laboratorios del lote 1, se anexaron en la carpeta de OneDrive que les corresponde.

d) Evidencias fotográficas y audiovisuales.

Los registros fotográficos y cortos videos de las sesiones en los laboratorios del lote 1, han sido anexados en la carpeta de OneDrive en la que van ubicados.

e) Evidencias de visitas realizadas a cada uno de los laboratorios por parte del coordinador pedagógico.

Se anexan las evidencias en la carpeta de OneDrive de visitas del coordinador pedagógico a los laboratorios.

f) Espacios para la planeación del componente de formación

Mesa Interna de Evaluación y Seguimiento:

La entidad cumplió en los meses de ejecución del convenio con el desarrollo de estos encuentros, espacios que sirven para dialogar y comprender las dinámicas propias de cada laboratorio a cargo, también para reforzar las acciones de mejora, a partir desde las observaciones realizadas por la coordinadora de la red de danzas Yadira Martínez Palacio.

FECHA / HORA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	LUGAR
Septiembre 11 de 2025 12:00 pm a 1:00 pm	Mesa interna Ateneo - RCE	Reunión Meets
Septiembre 20 de 2025 11:00 am a 12:00 pm	Mesa interna Ateneo - RCE	Ateneo
Octubre 14 de 2025 16:30 pm a 17:30 pm	Mesa interna Ateneo - RCE	Reunión Meets

Estrategia de re-significación de los territorios

Resignificación en los territorios donde se realizan los laboratorios del lote 1, red de danzas.

Desde la estrategia del lote 1, Para este año 2025 y desde la propuesta metodológica, teniendo en cuenta el énfasis en danza libre experimental, creativa e internacional del lote, estamos permitiendo que los participantes sean quienes le den la estructura que cada laboratorio seleccione logrando la re-configuración de la tradición y la creación de nuevas dinámicas sociales y culturales e incluso generando nuevos procesos artísticos en danza, brindando reconocimiento de las dinámicas y sus actores como personas relevantes en los territorio. La danza resignifica los territorios al transformar la relación de las personas con su entorno geográfico, social y personal, convirtiendo el cuerpo en un primer territorio de memoria y

resistencia. A través del movimiento, la danza genera un lenguaje no violento para sanar heridas del pasado, fortalecer la identidad cultural, fomentar la cohesión social y crear un sentido de pertenencia y comunidad. Esto se logra al expresar emociones, desafiar estereotipos, y construir una comprensión más profunda del territorio a través de la experiencia compartida y la creación de redes de diálogo corporal. A través de la creación artística, la danza puede dar voz a las historias y experiencias de las comunidades, generando un vínculo más profundo con su territorio y patrimonio cultural, La danza puede ser una herramienta para desafiar estereotipos y defender causas sociales como la igualdad y los derechos humanos, transformando la percepción del mundo, Permite la inclusión de personas con diferentes capacidades y orígenes, promoviendo la diversidad cultural y fortaleciendo los lazos sociales en los territorios.

3. Componente Interinstitucional

FECHA / HORA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	LUGAR
Lunes 20 de Octubre de 2025. 08:00 am a 12 m.	Mesa Interinstitucional 	Auditorio Bloque 19, 104 Universidad de Antioquía
Jueves 30 de Octubre de 2025. 08:00 am a 12 m.	Mesa Interinstitucional 	Uva la Imaginación, Villa Hermosa

4. Componente de Proyección

Para el inicio de la ejecución del convenio se realizaron avances en la proyección del intercambio y circulación que se tendrán que realizar por cada lote del proceso de la Red de Danza.

➤ **Intercambios.**

No.	INTERCAMBIO	LUGAR Y FECHA
1	Intercambio Festival de Flamenco entre el Lote 1 y Lote 3 de la red de danza 	Sábado 11 de octubre de 2025 Hora: 10:00 am a 12:00 m. Parque Biblioteca Belén

➤ **Circulaciones.**

No.	CIRCULACIÓN	LUGAR Y FECHA
1	Circulación Lote 1 Laboratorio Llanaditas en la 21 Fiesta de las artes escénicas, Molienda de danza Comuna 10 	Teatro Pablo Tobón, 27 de Agosto.

➤ **Coberturas.**

No.	COBERTURA	LUGAR Y FECHA
1	En el marco de la Fiesta del Libro, el Arte y la Cultura se realiza cobertura en el stand Red de Prácticas Artísticas Yirleni Arbelaez	12 de septiembre en el jardín Botánico
2	En el marco de la Fiesta del Libro, el Arte y la Cultura Activación Corporal stand Red de Prácticas Artísticas Giovanni Caro	12 de septiembre en el jardín Botánico
3	En el marco del Festival EntreRedes se realizará cobertura de Activación Corporal al inicio de las muestras por el artista formador Juan Esteban Murillo	12 de noviembre en el Teatro Metropolitano

➤ **Muestra Final**

No.	MUESTRA FINAL	LUGAR Y FECHA
1		Domingo, 16 de noviembre de 2025 9:00 a. m. – 6:00 p. m. Teatro Pablo Tobón Uribe

5. Componente administrativo

La entidad cumple con lo requerido por parte del gestor administrativo de la Red de Danzas y se deja todas las evidencias en la respectiva carpeta del OneDrive el informe administrativo.

En este informe se detalla todos los elementos e información necesaria que dan cuenta de la ejecución del convenio.

6. Componente Movilización

Desde la corporación Ateneo, se siguió cumpliendo con el componente de movilización de la secretaría de cultura de la red de Prácticas Artísticas y culturales, estando en contacto con los agentes territoriales y en la realización de piezas gráficas, para los diferentes encuentros como: intercambios, circulaciones e instalaciones de los laboratorios. Se han logrado intervenir dos laboratorios, comuna 8 y 13, con el acompañamiento del equipo de movilización, logrando una buena participación de los asistentes a los laboratorios y los padres de familia o adultos responsables, la comunicación es constante y clara, permitiendo una conexión laboral adecuada para el desarrollo de los laboratorios.

7. Componente gestión del conocimiento.

Estamos actualizando el conocimiento de manera estratégica para la entidad poder ser flexible en los casos que se requiere de una estrategia diferente o exclusiva según las características de los participantes de los laboratorios de creación. Se está facilitando el acceso al conocimiento intercambiando dinámicas y lúdicas entre las artistas formadoras, según la necesidad del perfil en cada laboratorio de creación. Las decisiones son basadas en las evidencias y experiencias de casos iguales o similares que se han presentado en las vigencias anteriores y en la vigencia actual del lote 1 de la red de danzas. En general las artistas formadoras están dejando información en los participantes de los laboratorios, que permite dejar capacidad instalada en las personas y los procesos o grupos a los cuales pertenecen, La entidad está integrando mediante alianzas efectivas por medio del arte a los niños, niñas y jóvenes que asisten a los laboratorios de creación, propiciando momentos para compartir un alimento, la implementación de juegos callejeros, rondas y juegos predeportivos, escuchar a los y las integrantes sobre cómo estuvo su día y como se encuentra su estado de ánimo. Fortalecemos

los mecanismos para compartir el conocimiento y los procesos de aprendizaje organizacional, integrándose y participando de las mesas interinstitucionales, mesa de equipo de trabajo entre otras de las cuales participan, Gestor administrativo, coordinador pedagógico y Artistas formadoras. Se está implementando tecnología para capturar y organizar información, drive, memorias usb, onedrive, fomentamos una cultura de colaboración y intercambio de ideas entre los y las artistas formadores, el marco teórico de referencia, tomado de los lineamientos para la red de prácticas artísticas y culturales; investigación creación lo implementamos para crear y actualizar contenido, y emplear la innovación y el análisis de datos para generar nuevas ideas y optimizar procesos, compartimos la información y el conocimiento que se está dando en las escuelas de formación a formadores con el objetivo de ampliar las herramientas de trabajo en los laboratorios.

Giovanni Alberto Caro
Coordinador Pedagógico