

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

**RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES –RPAC-
PRESENTACIÓN FINAL DEL PROCESO DESARROLLADO POR LA CORPORACIÓN
ATENEOPORFIRIO BARBA JACOB**

Fecha 29 de noviembre de 2025

Red sobre la cual se realiza el informe: Red de Danza

1. Objetivo del proceso en esta red

Promover el desarrollo y desempeño creativo, desde una perspectiva sensorial, transformando los pensamientos de niños, niñas, y jóvenes que participen en los laboratorios del lote 1 de exploración en danza experimental, creativa e internacional, aportando así al proceso de construcción de ciudadanía cultural, la convivencia y el acceso y disfrute de los derechos culturales.

2. Contexto/ necesidades territoriales que aborda su proceso

La Falta de oferta cultural en los territorios, El aprovechamiento del tiempo libre de los niños niñas y jóvenes de los barrios donde llega la red de danza, la necesidad de espacios para el sano y libre esparcimiento, el derecho al disfrute del arte y la cultura, la necesidad de fortalecer procesos comunitarios en danza que siempre están en los barrios con o sin recursos de la administración pública, la transformación de las comunidades y el mejoramiento del tejido social entre los habitantes de los barrios donde se llevan a cabo los laboratorios de la red de prácticas artísticas y culturales.

RELACIÓN DE INSCRITOS SEGÚN EL SUB:

COMUNA	INFORME 1	INFORME 2	INFORME 3	INFORME 4
SALON SOCIAL VALLEJUELOS	9	14	14	14
J.A.C LLANADITAS	16	16	16	16
CANDELARIA ATENEO	24	27	27	27
ALTOS DE LA VIRGEN	15	15	15	15
SAN ANTONIO DE PRADO	66	66	66	66
Total	130	138	138	138

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

3. Presupuesto ejecutado

Valor total del convenio o contrato (\$)	Aportes de la entidad ejecutados (\$)		Aportes del distrito ejecutados (\$)		Total ejecutado (\$)
	Propuestos	Ejecutados	Propuestos	Ejecutados	
\$60.679.5871,00	\$9.700.440,00	\$9.700.440,00	\$61.215.526,00	\$61.215.526,00	\$69.304.546,00
\$30.339.935,00	\$4.850.220,00	\$4.850.220,00	\$25.489.715,00	\$25.436.133,24	\$30.339.935,00
\$91.019.806,00	\$14.550.660,00	\$14.550.660,00	\$76.469.146,00	\$76.469.146,00	\$91.019.806,00

4. Reporte indicadores según plan de desarrollo

Indicador	Valor aporte con este proceso (corresponde al número total de participantes que tuvo el proceso)
Personas participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales	138

5. Alcance (del contrato o convenio)

Desarrollar el proyecto de la Red de Danza de Medellín en las comunas y corregimientos de la ciudad, a través de la implementación de Laboratorios de Creación dancística y Laboratorios base, dirigidos a niños, niñas, adolescentes, jóvenes y algunos adultos del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín.

6. Descripción del proceso desarrollado por este énfasis artístico:

Énfasis en Exploración En Danza Experimental, Creativa E Internacional

6.1 Aspectos clave de la base conceptual (síntesis)

La investigación creación, permitió que los y las participantes de los laboratorios del lote 1, fueran los protagonistas en la creación de partituras, escenas y la narrativa de los resultados en las obras, Explorando desde los conocimientos previos y la exploración de nuevas técnicas y estilos de movimientos tanto

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

contemporáneos como tradicionales.

6.2 Proceso desarrollado:

- **Principales rasgos metodológicos y didácticas aplicadas:**

Durante el proceso de investigación creación, se borraron los límites entre el sujeto que investiga y el tema investigado, puesto que, a la par que se investiga sobre el tema a crear, se reflexiona sobre la manera en la que se está llevando a cabo y sobre los cambios y transformaciones que tiene el artista al ponerse en contacto con lo que va investigando. conectar el conocimiento con la experiencia la apertura a otros horizontes y experiencias, El conocimiento que se produce en la investigación + Creación tiene como centro a la experiencia subjetiva y directa en contacto con un material expresivo. Su forma de comunicación inicial es la participación y el contacto intersubjetivo, aunque pueda ser apropiado por otros medios. Sus resultados no necesariamente conducen a verdades objetivas, pero sí contienen un tipo particular de verdad que se encuentra en el contenido estético, Y su principal aporte está en su capacidad para abrir preguntas, generar nuevas formas de habitar y sentir el mundo y construir horizontes de sentido.

la implementación de la lúdica, deconstruyendo algunos juegos tradicionales callejeros y otros actuales, permitieron el disfrute por medio del aprendizaje desde el juego, esto facilita la comparación de la acción desde el juego que luego se lleva a la acción desde el movimiento, Facilitando la recepción de los objetivos de las sesiones, el intercambio de saberes entre los participantes fue fundamental en la articulación e integración de los participantes, permitiendo incorporar a las personas con conocimiento previo y los que llegaron y no tenían ningún acercamiento a la danza o las artes escénicas en general.

Particularmente varios de los laboratorios del lote 1, utilizaron algún ritmo o técnicas de urbano en sus procesos de exploración y creación hasta llevarlos a la muestra final, Si bien la red de danza tiene un lote cuyo énfasis es urbano, no es suficiente para las necesidades de los grupos o personas que desean aprender a bailar algún estilo de los ritmos urbanos, la demanda en la ciudad es muy alta y la atracción que los niños, niñas y jóvenes de la ciudad sienten por los exótico, afro urbano, dance hall, Hip Hop, breakin entre otros, es un fenómeno que no se puede desconocer.

- **Actividades realizadas en todos los componentes:**

Se realizaron 10 reuniones de seguimiento internas entre los artistas formadores, el coordinador pedagógico y la gestora administrativa para llevar a

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

cabo el seguimiento de todas las labores.

FECHA / HORA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	LUGAR
Junio 18 de 2025 12:00 pm a 1:00 pm	Mesa interna Ateneo - RCE	Online Meet
Junio 04 de 2025 12:30 pm a 2:30 pm	Mesa de coordinadores Interna	Café aroma
Julio 05 de 2025 2:00 pm a 3:00 pm	Mesa interna Ateneo - RCE	Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob
Julio 21 de 2025 12:00 pm a 1:00 pm	Mesa interna Ateneo - RCE	Online Meet
Agosto 09 de 2025 9:00 am a 10:00 am	Mesa interna Ateneo - RCE	Online Meet
Agosto 23 de 2025 11:30 am a 12:30 pm	Mesa interna Ateneo - RCE	Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob
Septiembre 11 de 2025 12:00 pm a 1:00 pm	Mesa interna Ateneo - RCE	Reunión Meets
Septiembre 20 de 2025 11:00 am a 12:00 pm	Mesa interna Ateneo - RCE	Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob
Octubre 14 de 2025 16:30 pm a 17:30 pm	Mesa interna Ateneo - RCE	Reunión Meets
Noviembre 11 de 2025 14:30 pm a 15:30 pm	Mesa interna Ateneo - RCE	Reunión Meets

○ **Componente de Formación:**

Para el componente de formación se desarrollaron los siguientes procesos en el territorio:

Laboratorio comuna 7 vallejuelos

Al inicio del proceso de formación en el segundo semestre en vallejuelos, se inscribieron 14 participantes, al inicio de la formación estos asistieron las 2 primeras sesiones puntualmente, en la segunda semana del laboratorio los chicos empezaron a desistir del proceso hasta llegar al tiempo donde solo asistían 4 personas, se realiza una reunión entre la docente y los participantes para saber cuáles eran los motivos por los cuales habían desistido del proceso, lo primero que se menciona es que el espacio era super pequeño para trabajar y eso desmotivó a los participantes, lo segundo es la metodología de enseñanza, quizás esta metodología estaba encaminada a unos objetivos ya designados por la docente a cargo en ese momento, dichos objetivos estaban enlazadas en otro laboratorio, en este laboratorio esos objetivos o resultados no encajaron bien y esto hacía

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

sentir incomodidad en algunos participantes y lo tercero es que el grupo ya tiene una trayectoria y un recorrido, al llegar con una nueva propuesta formativa a través de la escritura y los productos audiovisuales, los chicos reaccionaron muy distantes ante esto.

Se recomienda partir desde lo que el grupo tiene y a partir de ello tratar de integrar estas nuevas ideas de a poco, jugando con las bases del grupo de una manera dinámica.

El grupo mencionaba en todas las sesiones que tenían otros compromisos y debían salir mucho más temprano.

Al final se indaga al grupo que sugerencias o recomendaciones brindan para que el laboratorio sea de su comodidad y puedan asistir, ellos mencionan el incluir juegos al inicio de las sesiones para liberar las cargas del día, se les plantea una base para la creación desde la red que es (Agua) esto de cierta manera los motiva a crear desde la experiencia y el conocimiento previo para crear, mencionan el sentirse bien al dejar que ellos mismos puedan crear sus propios productos y que eso no dependa únicamente del docente.

Para la muestra final, se termina el proceso con 20 participantes. En el laboratorio se crea una muestra escénica pero los chicos deciden no mostrar todo el montaje ya que hubo mucha inasistencia y esto atrasó el proceso de creación, entonces deciden mezclar partes del montaje con algunos segmentos coreográficos que ya tenían.

Observaciones al proceso de la Red: soy un reemplazo de un formador que desistió del proceso por motivos personales y no sé cómo son los procesos de capacitación para los docentes, pero me gustaría participar en capacitaciones para seguir creciendo como formador y si no existen esas capacitaciones me gustaría que como red se habilitara.

- Sugerencias al proceso de la Red: en todo el proceso como participante y como formador de la red observe 4 acciones que podrían mejorar la calidad del proceso.

1. Espacios de formación: gestionar con mucho tiempo de anticipación los espacios para la formación ya que en algunas ocasiones los lugares eran negados por parte de los entonces encargados de ellos como la Jal, los líderes sociales Etc.
2. cuando se inicie el proceso de formación se realice un consenso entre los docentes y los participantes para definir los objetivos del laboratorio y las metas o resultados a llegar.
3. Dar un reconocimiento de participación a los participantes del proceso.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

4. Contactar a las personas que desistieron del proceso y realizar una encuesta de satisfacción para saber cuáles son los motivos por los cuales dejan de asistir al laboratorio.

- Experiencia de las acciones de cobertura: las acciones de cobertura me parecen relativamente importantes ya que estas se realizan en escenarios y puntos claves de la ciudad donde los participantes del proceso tienen la oportunidad de visibilizar el proceso y todo el trabajo realizado en el marco de la formación. Al mismo tiempo es importante seguir gestionando estos espacios porque además de visibilizar también motivan a los participantes a seguir formándose dentro de los laboratorios o proceso de formación de la ciudad.

Se sugiere que cuando se realicen estas coberturas en lugares abiertos, se tenga en cuenta la posibilidad de lluvias u otras situaciones y el evento tenga como responder ante eso.

La gestión de un refrigerio adicional para los participantes para estas actividades fuera del lugar de encuentro, ya que estos salen de casa muchas veces sin haber ingerido algún alimento y al llegar a estos espacios en ocasiones los refrigerios no satisfacen las necesidades básicas.

En el laboratorio no hubo ningún intercambio desde la red.

Laboratorio comuna 8 Llanaditas

El proceso en Llanaditas al principio fue muy complejo efectivamente en la mayoría de grupos que inician grandes existe la depuración a medida que va transcurriendo el tiempo, hablo de la palabra complejo porque el proceso de adaptación es en muchas ocasiones incomodo, adicional se les brindaba la oportunidad de salirse de un estilo ya implementado para fortalecer otras áreas y alimentar más su estilo, ya que esa identidad se va haciendo con disciplina y dedicación, es difícil entrar a exigir disciplina donde en otros espacios de su cotidiano no la tienen, muchas de las tertulias que tuvimos el sistema académico no les generaba una motivación les movía mas ir por los vínculos afectivos con sus compañeritos, las horas de juego y hasta travesuras, pero no sonaban muy inspirados para verlo como una buena inversión de tiempo, no es una sorpresa saber que algunos pasan por ciertas incomodidades económicas que les hace ver el dinero por encima del estudio más útil para

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

una vida más tranquila y digna, algo más que pude percibir fue que los grupos afro son complejos de generar lazos de amistad, entre ellos manejan unas expresiones como códigos y son muy cerrados en ese sentido, son reconocidos por llevar el sabor en su fibra más profunda, desde la técnica no tienen nombres los pasos pero su memoria coreográfica es asombrosa, tienen apertura para crear pero debe ser muy encaminado aun, no tienen mucha confianza para tomar la suficiente determinación de proponer algo distinto.

Cosas que ayudaron a fortalecer el vínculo, la vaca para las papitas a la francesa, empanadas o arepas, el alimento hizo que ellos cambiaran un poco su manera de estar en el espacio, el hecho de estar en lo público los emociona bastante aunque en los ensayos se notaran sin ganas y mucho desaliento, sobre la muestra final ocurrieron varios cambios e inasistencias pero lograron enfocar todo para adaptar la mezcla con en número de chicos y chicas que estaban, en escena para transmitir ese mensaje a nivel ciudad, a llanaditas les tocó el fuego, he hicimos una analogía del fuego como esa inspiración y capacidad de asombro que se pierde con el tiempo y la falta del mismo por poner nuestra mirada tan afuera que nos olvidamos de nosotros mismos nuestro palpito lo que nos hace vibrar y vivir de manera más feliz, es una crítica ante un sistema que nos dice que si más acumulas y produces determina tu tranquilidad y valor ante los demás, olvidándonos de cosas tan sencillas pero siendo el verdadero tesoro nuestra salud mental y física.

Con respecto a su manera de relacionarse difícil por la etapa en la que se encuentran en el limbo preadolescentes donde son muy pequeños para algunas cosas y grandes para otras, algo que me sorprendió es que el juego los enciende jugar los juegos tradicionales hacia conectarse bastante y hasta empelicularse, chucha cogida, pañuelito etc

Se logró generar una reflexión desde la danza, el arte es un instrumento potente para cargar de sentido la manera cómo vamos por la vida es una decisión con un poquito más de color.

La asistencia mantuvo siempre un rango de 12 a 14 personas

Profundizar en el acompañamiento emocional y formativo durante la etapa preadolescente, ya que se encuentran en un limbo donde se cuestionan su rol: son pequeños para unas cosas y grandes para otras.

Incluir elementos integrales como refrigerios, ya que se evidenció que compartir alimentos (papas francesas, empanadas, arepas) generó cercanía, confianza y mejoró significativamente su actitud en el espacio.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Fortalecer la formación en disciplina desde el disfrute, permitiendo que los estilos naturales de los participantes se integren de manera guiada sin exigir cambios abruptos.

Desarrollar actividades que aumenten la confianza creativa, especialmente para que los grupos afro se sientan seguros al proponer ideas nuevas.

Aprovechar estrategias lúdicas, como juegos tradicionales (chucha cogida, pañuelito, etc.), que demostraron ser altamente efectivas para conectar, elevar la energía y generar cohesión grupal.

Las acciones de cobertura permitieron identificar la manera particular en la que los participantes de Llanaditas se relacionan y viven los procesos artísticos. Aunque en los ensayos mostraban desánimo o poca motivación, el simple hecho de estar en lo público los emocionaba profundamente y transformaba su energía.

El alimento, la cercanía y los juegos se convirtieron en herramientas clave para construir confianza y permanencia. A nivel social, la experiencia permitió comprender de manera más humana las dificultades que enfrentan, tanto económicas como emocionales, que influyen en su forma de estar, aprender y proyectarse.

Intercambios, circulación y muestra final

A pesar de los cambios, ausencias y ajustes de último minuto, los grupos lograron reorganizar su montaje y adaptar la mezcla según el número de participantes disponibles. En escena se transformaron por completo: mostraron disposición, entrega y comprensión del mensaje que querían transmitir a nivel ciudad.

A Llanaditas le correspondió el elemento Fuego, y se trabajó una analogía profunda relacionada con la inspiración y la capacidad de asombro que se pierde con el tiempo. El mensaje crítico se centró en cómo la sociedad nos empuja a creer que el valor personal depende de acumular y producir, mientras olvidamos lo esencial: la salud mental, física y el vínculo con uno mismo.

La muestra final logró generar una reflexión desde la danza y reafirmó cómo el arte puede darle color, sentido y consciencia a la forma en la que transitamos la vida.

Laboratorio Comuna 10 Base Ateneo

El laboratorio contó con la participación de quince participantes, la mayoría entre los 9 y 17 años, junto con un grupo de participantes entre los 20 y 40 años. El promedio de participación mayor fue el del grupo de menor edad manteniendo la frecuencia de participación entre 7 y 8 participantes, y un participante de 24 años aproximadamente. No regresaron los participantes del grupo de mayor edad. A pesar de proponer un intercambio generacional los más grandes no continuaron con excepción de Daniel, quien venía

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

participando del proceso desde el año 2024 mostrando interés y liderazgo frente a la creación artística. Asunto que lo llevó a continuar participando durante este año, y quien compartió que, correspondiente a la experiencia del semestre pasado le interesa profundizar en la creación escénica por lo que se lanzó a crear una iniciativa al interior de la universidad donde estudia para explorar el teatro relacionado con la filosofía, saber en el que se está formando. Con esto, logró iniciar un proceso creativo apoyado por el bienestar estudiantil y dice él, ocurre gracias a la experiencia de la red de danza. Asunto que no quiere abandonar y seguir aprendiendo, razón por la que asiste con frecuencia al proceso. Durante esa participación Daniel fue constante y le surgían preguntas pedagógicas y artísticas al observar al grupo de menor edad. Esto es interesante de nombrar dado que la red logró sus objetivos de tejer comunidad, armar una red de saber e impulsar y posibilita el descubrimiento en los participantes que asisten a los procesos en la ciudad.

De esta manera, se aprovechó para realizar un intercambio alterno entre el grupo de la red con el grupo que Daniel está emprendiendo como excusa para acercar a las participantes a la Universidad, al Teatro Camilo Torres, conociendo no solo la infraestructura artística de la ciudad, sino las oportunidades de participar en la educación superior que es presentada desde las oportunidades que la red permite al movilizar no solo las participantes sino a sus familiares a espacios públicos, educativos y gratuitos que contribuyen en corto mediano y largo plazo a la construcción de una ciudad equitativa para todos. Por su parte, es interesante observar la transformación de las y el participante del grupo de menor edad, dado que al inició empezaron a participar esperando que el artista formador les indicará qué hacer, asunto que se trabajó y se logró transformar asentando en las participantes confianza en ellas mismas, reconocer sus posibilidades de libertad y autonomía como pilar para la toma de decisiones en sus propios contextos.

Es interesante cómo la intención de trabajar la libertad y la autonomía vincula a los acudientes y padres de familia quienes expresan ver con claridad la importancia de brindar un espacio personal y creativo a su hijos e hijas. Algunos padres han expresado de manera informal “a veces queremos que hagan cosas que ni sabemos qué es” “a ella le ha servido, en la casa dice que es autónoma” en la casa solo quiere que llegue el sábado para venir a bailar como ella quiera”. Esto es visible con uno de los mensajes del padre de Helena, quien luego de la muestra comparte.

Los participantes y sus familias expresan que es muy interesante ver cómo desde la libertad se logra una muestra final sencilla y poderosa. La muestra final se organizó desde los ejercicios y exploraciones que sesión a sesión iban apareciendo, sin necesidad de conducir sino de impulsar a las participantes a explorar autónomamente. Un asunto que al principio

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

parecía confuso, costaba, pero que al final permitió evidenciar que el arte y la creación tienen como principio percibirse libre y confiado de sí mismo y sus ideas.

- Observaciones al proceso de la Red

Fue particular construir un espacio para dos participantes que según sus acudientes cuentan con diagnóstico relacionado con autismo y TDA. Una particularidad que no representó dificultad sino oportunidad de trabajo creativo. Un asunto que permitió al grupo de trabajo habitar el espacio desde la comprensión y la empatía. Las participantes y los participantes cada uno a su ritmo fue construyendo un lugar al interior del grupo que se fue transformando. Algunos emprendiendo el proceso con mucha actitud y en momentos desconectarse, pero aun así asistiendo. Mientras que otros se vincularon con calma y al final resultaron alertas, propositivos y confiados de sí mismos. Así como otros que fluctuaron entre una participación activa y desinteresada, aun así, permaneciendo. Observar la transformación de una persona al interior de un proceso es muestra de que ocurren cambios, se movilizan factores subjetivos y se transforman las formas de ver y participar del mundo.

- Sugerencias al proceso de la Red

Contar con infraestructura acondicionada para la práctica artística, lo cual no traduce en un salón de espejos y piso de madera brillante, sino en espacios seguros, tranquilos, cómodos sobre todo cuando son niños y niñas en desarrollo psicobiológico que requieren de atención. Sus huesos, músculos están en desarrollo y requieren condiciones que no alteren o lastimen. Así, como sus emociones y percepciones del mundo requieren de lugares tranquilos, íntimos donde elaborarlos. Es oportunidad de mejora contar con un espacio acorde.

Lo relacionado con el intercambio

El intercambio se realizó con el grupo de teatro del ateneo quienes, desde otra óptica de trabajo y orientación de la práctica, permitió ampliar la noción de mundo y de práctica artística. Durante el intercambio fue interesante además ver los modos de interacción entre los participantes quienes cuentan en mayor o menor medida con la libertad de proponer, movilizarse, crear sin la mediación adulta. Los intercambios son fuente de reflexión y potencia de las prácticas artísticas, es en el diálogo desde las distintas posibilidades donde los participantes van construyendo sus intereses, Deseos.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Laboratorio Comuna 13 Altos de la Virgen

El proceso fue muy especial y enriquecedor de manera cuantitativa tenemos una diferencia maso menos de 6 integrantes menos, también tuvimos la presencia de algunos chicos y chicas que participaron de manera efímera que los llamo invitados o acompañantes donde fueron 2 veces y no llevaron documento para una concreta inscripción, de manera cualitativa ha sido contrastante por una parte ver el progreso creativo y lo arriesgados para expresar sus emociones e ideas el tejido y el vínculo se logró, cada que se llega al espacio todos esperando en la puerta para entrar con sus termos de agua y el reciclaje, ya que el espacio se auto gestiona a partir del reciclaje por parte de la comunidad para recargar la energía, los matices que hacen parte de la comunidad son las dinámicas poco saludables como el trato a partir del juego brusco los golpes y a veces las diferencias les cuesta resolverlo de manera tranquila pero eso no opaca el gran avance para no dejar crecer los conflictos, se han logrado hablar con tiempo para tratar de resolver los inconvenientes que gran parte del tiempo son por falta de escucha, hablando desde un enfoque más técnico puedo leer del contexto que la edad es un factor influyente para ser más arriesgados con pasos exigentes ejemplo pararse en la cabeza y manos como ejemplo con relación adolescentes que también participan de estos laboratorios son más inseguros y temerosos para arriesgarse, el encuentro en círculo para hablar de nuestros días fue vital tener esa conexión y expresar de manera libre nuestra manera de pensar y actuar frente a esas aventuras cotidianas, el compartir del alimentos en este caso, papitas de limón con gaseosa se volvió un espacio más familiar, con respecto a la construcción de la puesta en escena se habló del elemento del viento, donde se buscaba crear un espacio similar a nuestras realidades, proyectando un pueblito del viejo oeste donde habían plantas viajeras dejando semillas de esperanza, borrachos, rivalidades, juegos de poder y ego, con los duelos buscando respeto y tener la razón, el hurto, volviéndose paisaje, pero que a pesar de las diferencias en estatura edad, posición socioeconómica, todos estamos propensos a da pasar por las tormentas internas caer en depresión, perder el sentido, se refleja un caos colectivo pero como la red de apoyo es tan importante para construir juntos con más solidez a partir de la empatía y la solidaridad, lo valioso de las redes en varios ámbitos emocionales, laborales, académicos, etc.

En la muestra es bonito como de manera espontánea los nervios y emoción eran las sensaciones más comunes en el teatro, relacionarse con otros chicos y chicas sentirse parte de “un lugar “a partir de una decisión que tomaron cada noche después de salir del colegio ser parte de la red, sugerencias recursos de alimentos para generar espacios más integrales

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Sugerencias al proceso de la Red de Danzas

1. Incrementar la presencia y acompañamiento de la Red en territorio, tanto en sesiones como en actividades especiales, con el fin de fortalecer la calidad pedagógica y el vínculo con los participantes, muestras finales buscar espacios menos extenuantes es difícil mantener la misma energía y apertura todo el día que posibilidad es que las muestras fueran 2 días pensando en el nivel en tiempo cansancio y espera por parte de los niños niñas y familias o Menos tiempo por grupo.
2. Desarrollar procesos dirigidos a las familias, como encuentros formativos, talleres o espacios de sensibilización, que permitan comprender mejor el enfoque del proyecto y fortalecer la red de apoyo alrededor de los niños.
3. Implementar elementos integrales dentro de las sesiones, como refrigerios, pausas activas, apoyo psicosocial cuando sea pertinente y actividades que promuevan el bienestar general. Esto aportará a la permanencia y motivación.
4. Fomentar la identidad de la Red mediante productos que visibilicen su trabajo: piezas audiovisuales.
5. Reforzar los componentes transversales, como convivencia, autocuidado, participación y enfoque diferencial, integrándolos en las sesiones de danza de manera natural y creativa.

Laboratorio Comuna 80 San Antonio de Prado

Al inicio del proceso de formación se inscribieron cerca de 45 personas, los participantes son miembros de algunos procesos de formación de la comuna o sector tales como Farah, meneo dance entre otros, a medida que avanza el proceso los participantes inician a desistir sin mencionar las razones, llega el nuevo docente y con este se propone reorganizar nuevamente los objetivos y el enfoque para la muestra final, estos mencionan que los objetivos anteriores que iban encaminados a la creación de productos audiovisuales no iban a dar ese resultado esperado, proponen cambiar ese resultado o entrega final.

El proceso lo finalizan 12 chicas para la muestra final.

En ocasiones el grupo menciona retirarse un poco más temprano del espacio por compromisos con su colectivo artístico y obligaciones laborales.

Que incluya los productos de este y los componentes transversales:

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

- Observaciones al proceso de la Red: realizar un poco más de acompañamiento a los formadores en el proceso de capacitación, al mismo tiempo tener acompañamiento psicológico para los participantes por medio de la red.

- Sugerencias al proceso de la Red: en todo el proceso como participante y como formador de la red observe 4 acciones que podrían mejorar la calidad del proceso.

1. Cuando se inicie el proceso de formación se realice un consenso entre los docentes y los participantes para definir los objetivos del laboratorio y las metas o resultados a llegar.
2. Dar un reconocimiento de participación a los participantes del proceso.
3. Contactar a las personas que desistieron del proceso y realizar una encuesta de satisfacción para saber cuáles son los motivos por los cuales dejan de asistir al laboratorio.
4. Designar un profesional en producción audiovisual para registrar alguna (as) sesiones del proceso de formación, esto serviría como insumo para la red, para el docente y para los participantes visibilizar su proceso de formación.

- Experiencia de las acciones de cobertura: el grupo o laboratorio decide no asistir a las acciones de cobertura donde se les realiza la invitación, ellos mencionan el no tener tiempo para asistir ya que los horarios de estos espacios chocan con sus actividades laborales y educativas, por tal motivo ellos deciden desistir de estas actividades siempre y cuando choquen con sus actividades.

También mencionan que si estas acciones pudieran ser realizadas en lugares o espacios mucho más cerca del espacio donde se recibe la formación.

Intercambio: se realiza un intercambio en el parque biblioteca de belén con grupos de la comuna en donde se comparte conocimiento y algunas bases de ritmos urbanos mezclados con el flamenco. Esto dirigido por docentes de la red de danzas de otros lotes.

Para este encuentro, se realiza el primer acercamiento entre el grupo y el nuevo docente, se presentan los participantes y el docente, se conversa acerca de los objetivos, metas y los resultados obtenidos del laboratorio hasta el momento. Se plantea continuar con el proceso de formación que ya se venía trabajando con la docente anterior.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

La comuna 80 san Antonio de prado no asiste a ninguna circulación por las dificultades ya mencionadas.

Estrategia de re-significación de los territorios

Re significación cultural

Re significación en los territorios donde se realizan los laboratorios del lote 1, red de danzas.

Desde la estrategia del lote 1 que inicio su planteamiento y desarrollo en el año 2024 hemos llegado a lugares donde la red de danzas no tenía cobertura, como es la comuna 13, Comuna 10 y la comuna 80, descentralizando los procesos y ofertando en lugares donde la necesidad de obtener y beneficiarse de estos laboratorios era palpable e incluso tenía llamados de necesidad desde vigencias anteriores.

Para este año 2025 y desde la propuesta metodológica se planteó nuevamente retomar algunos juegos de infancia y juegos callejeros, rondas urbanas, como lúdica para la activación mental y corporal, la mejora de la atención, concentración y como herramienta para transmitir la información que se requiere en cada laboratorio según sus perfiles y necesidades en particular, en los laboratorios del lote 1, comunas 7, 8, 10 ,13 y 80, teniendo en cuenta el énfasis en danza libre experimental y creativa e internacional del lote 1, la lúdica recreativa es uno de los elementos que más integra a los grupos poblacionales y posibilita el primer acercamiento entre personas que habitan un territorio y que no se relacionan entre sí, logrando ese primer paso en la conexión de individuos que hacen parte de un barrio, zona, cuadra o comuna, abriendo las posibilidades para la construcción y creación de nuevas comunidades.

Los elementos exploratorios y de creación serán el Aire, tierra, Agua, Fuego, el día y la noche, estarán distribuidos en los laboratorios para que en ellos los y las participantes puedan encontrar parte de la inspiración, que junto a las experiencias personales, el entorno y las acciones que desde el acompañamiento con las artistas formadoras les brindaran, darán las herramientas para que la creación sea posible desde lo cotidiano y lo palpable, esos elementos que siempre están con nosotros acompañándonos en el día a día pero que pocas veces nos ponemos a observar, esto implica una re significación territorial desde lo cultural no desde lo imaginario sino desde lo real, en una construcción en la cual ambas perspectivas se encuentran, las perspectivas desde lo abstracto y la perspectiva de lo que es verdadero para cada ser.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

La apropiación de los espacio y lugares donde las expresiones artísticas tiene espacio para su desarrollo, son importantes debido a que en ellos se encuentran las herramientas y equipamientos adecuados para la danza y las artes escénicas en general, promoviendo también la participación de las comunidades en estos sitios de sano y libre esparcimiento y un reconocimiento de las actividades que en los sitios se realizan.

Conjugando el pasado con el presente, podemos hacer un auto-reconocimiento y valoración del ser y su territorio. aprendiendo a identificar qué está mal y como lo podemos mejorar, aprendiendo a controlar las emociones y los malos recuerdos que hacen que a largo plazo se generan malestares e inconformidades en los y las participantes de los laboratorios de creación, estamos fomentando la integración y el reconocimiento de las capacidades grupales e individuales, inculcando el apoyo mutuo y el cooperativismo entre ellos y ellas como ciudadanos actores de la nueva construcción de cultura ciudadana y apoyando el proceso a largo plazo en la re significación cultural de los territorios en la ciudad de Medellín y sus corregimientos.

○ **Componente interinstitucional:**

Se realiza la participación en las mesas interinstitucionales para que se celebraron en el mes de octubre, junto con todo el personal que apoya el lote 1, Coordinador Pedagógico, Artistas Formadores y Gestor Administrativo.

FECHA / HORA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	LUGAR
Lunes 20 de Octubre de 2025. 08:00 am a 12 m.	Mesa Interinstitucional 	Auditorio Bloque 19, 104 Universidad de Antioquía



Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Jueves 30 de Octubre de 2025. 08:00 am a 12 m.	Mesa Interinstitucional 	Uva la Imaginación, Villa Hermosa
--	--	--------------------------------------

○ **Componente de Gestión del Conocimiento:**

Estamos actualizando el conocimiento de manera estratégica para la entidad poder ser flexible en los casos que se requiere de una estrategia diferente o exclusiva según las características de los participantes de los laboratorios de creación. Se está facilitando el acceso al conocimiento intercambiando dinámicas y lúdicas entre las artistas formadoras, según la necesidad del perfil en cada laboratorio de creación. Las decisiones son basadas en las evidencias y experiencias de casos iguales o similares que se han presentado en las vigencias anteriores y en la vigencia actual del lote 1 de la red de danzas. En general las artistas formadoras están dejando información en los participantes de los laboratorios, que permite dejar capacidad instalada en las personas y los procesos o grupos a los cuales pertenecen, La entidad está integrando mediante alianzas efectivas por medio del arte a los niños, niñas y jóvenes que asisten a los laboratorios de creación, propiciando momentos para compartir un alimento, la implementación de juegos callejeros, rondas y juegos pre deportivos, escuchar a los y las integrantes sobre cómo estuvo su día y como se encuentra su estado de ánimo. Fortalecemos los mecanismos para compartir el conocimiento y los procesos de aprendizaje organizacional, integrándose y participando de las mesas interinstitucionales, mesa de equipo de trabajo entre otras de las cuales participan, Gestor administrativo, coordinador pedagógico y Artistas formadoras. Se está implementando tecnología para capturar y organizar información, drive, memorias USB, OneDrive, fomentamos una cultura de colaboración e intercambio de ideas entre los y las artistas formadores, el marco teórico de referencia, tomado de los lineamientos para la

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

red de prácticas artísticas y culturales; investigación creación lo implementamos para crear y actualizar contenido, y emplear la innovación y el análisis de datos para generar nuevas ideas y optimizar procesos, compartimos la información y el conocimiento que se está dando en las escuelas de formación a formadores con el objetivo de ampliar las herramientas de trabajo en los laboratorios.

○ **Componente de Movilización:**

Desde la Corporación Ateneo, se siguió cumpliendo con el componente de movilización de la secretaría de cultura de la red de Prácticas Artísticas y culturales, estando en contacto con los agentes territoriales y en la realización de piezas gráficas, para los diferentes encuentros como: intercambios, circulaciones e instalaciones de los laboratorios. Se han logrado intervenir dos laboratorios, comuna 8 y 13, con el acompañamiento del equipo de movilización, logrando una buena participación de los asistentes a los laboratorios y los padres de familia o adultos responsables, la comunicación es constante y clara, permitiendo una conexión laboral adecuada para el desarrollo de los laboratorios.

○ **Componente de Proyección:**

Para el inicio de la ejecución del convenio se realizaron avances en la proyección del intercambio y circulación que se tendrán que realizar por cada lote del proceso de la Red de Danza.

➤ **Intercambios.**

No.	INTERCAMBIO	LUGAR Y FECHA
1	Intercambio Festival de Flamenco. 	Sábado 11 de octubre de 2025 Hora: 10:00 am a 12:00 m. Parque Biblioteca Belén

➤ **Circulaciones:**

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

No.	CIRCULACIÓN	LUGAR Y FECHA
1	21 Fiesta de las artes escénicas, Molienda de danza 	Teatro Pablo Tobón, 27 de Agosto.

➤ **Coberturas.**

No.	COBERTURA	LUGAR Y FECHA
1	En el marco de la Fiesta del Libro, el Arte y la Cultura se realiza cobertura en el stand Red de Prácticas Artísticas Yirleni Arbelaez	12 de septiembre en el jardín Botánico
2	En el marco de la Fiesta del Libro, el Arte y la Cultura Activación Corporal estand Red de Prácticas Artísticas Giovanni Caro	12 de septiembre en el jardín Botánico
3	En el marco del Festival EntreRedes se realizará cobertura de Activación Corporal al inicio de las muestras por el artista formador Juan Esteban Murillo	12 de noviembre en el Teatro Metropolitano

➤ **Muestra Final**

No.	MUESTRA FINAL	LUGAR Y FECHA
-----	---------------	---------------

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

1		Domingo, 23 de noviembre de 2025 9:00 a. m. – 6:00 p. m. Teatro Pablo Tobón Uribe
---	---	---

○ **Componente Administrativo:**

La entidad cumple con lo requerido por parte del gestor administrativo de la Red de Danzas y se deja todas las evidencias en la respectiva carpeta del OneDrive el informe administrativo.

En este informe se detalla todos los elementos e información necesaria que dan cuenta de la ejecución del convenio

7. Cobertura: Localización de los laboratorios o escuelas

Equipamiento	Comuna	Barrio	Dirección
J.A.C Llanaditas	08	Llanaditas	calle 59BN°19-50
Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob	10	Bomboná	CALLE 47 42 - 38
Biocomunidad	13	Altos de la virgen	Carrera 99 DC # 48bc-85
Uva el Paraíso	80	San Antonio de Prado	Carrera 75 No 48-158 sur
Sede social Vallejuelos	07	Robledo	Calle 62 # 103 - 7

8. Equipo de trabajo

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

ARTISTA FORMADOR	LABORATORIO	COMUNA	HORARIOS
Esteban Murillo	SALON SOCIAL VALLEJUELOS	Comuna 7	Miércoles y Viernes 5:30 a 7:30 pm
Carolina Jiménez	J.A.C LLANADITAS	Comuna 8	Martes y viernes de 6:00 pm a 8:00 pm
Walter Cobos	BASE ATENEO	Comuna 10	Sábados de 10:00 am a 2:00 pm
Carolina Jiménez	SAN JAVIER	Comuna 13	Lunes y miércoles de 6:00 pm a 8:00 pm
Esteban Murillo	SAN ANTONIO DE PRADO	Comuna 80	Sábados de 1:00 pm a 5:00 pm

9. Alianzas y articulaciones realizadas con otras instituciones: para fortalecer la formación, la creación o la circulación, entre otras.

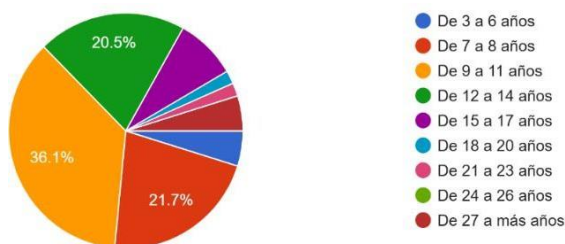
Expresamos nuestra profunda gratitud y admiración por las sinergias consolidadas durante esta vigencia, pues ha sido gracias a la voluntad compartida de diversas instituciones que logramos cualificar los procesos de formación, creación y circulación del Lote 1. Reconocemos el valor incalculable de nuestros aliados territoriales, como la J.A.C. de Llanaditas, la Biocomunidad en Altos de la Virgen y el Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob, quienes brindaron espacios seguros para el arraigo comunitario; así como a las entidades que potenciaron la proyección escénica de nuestros participantes, incluyendo al Teatro Pablo Tobón Uribe, el Teatro Metropolitano y el Parque Biblioteca Belén. Estas articulaciones, sumadas a la colaboración con eventos de ciudad como el Festival Flamenco, la Fiesta del Libro y los espacios académicos de la Universidad de Antioquia, demuestran que el trabajo interinstitucional es la clave para dignificar la práctica artística y ampliar los horizontes culturales de la infancia y juventud de Medellín.

10. Seguimiento, evaluación y control (resultado y análisis de las encuestas de satisfacción, dificultades, lecciones aprendidas en el proceso (lo que se hizo pero se debe reevaluar), aspectos positivos de la experiencia, recomendaciones)

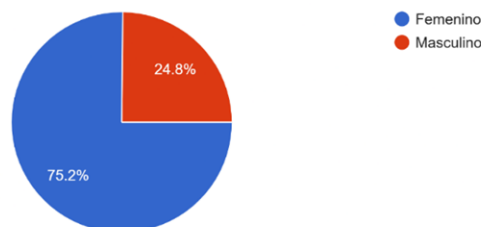
Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

El presente informe recoge los hallazgos derivados de las encuestas de satisfacción aplicadas a participantes, docentes y aliados del lote 1 de la Red de Danza de Medellín durante la vigencia 2025. El objetivo es identificar fortalezas, dificultades y aprendizajes que permitan mejorar la gestión y la experiencia de los beneficiarios. El análisis demográfico indica que la Red tiene un impacto predominante en la infancia y adolescencia.

- **Rango predominante:** La mayoría de los participantes se encuentran en los rangos de **7 a 14 años**, lo que confirma la vocación del programa como un entorno protector y formativo para menores.



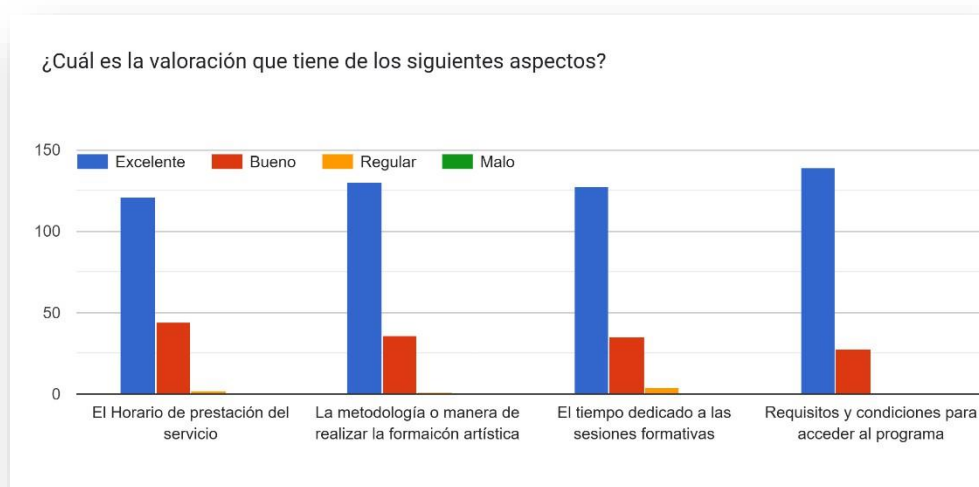
- **Participación:** Existe una participación activa tanto de género femenino como masculino, con una notable presencia femenina en las actividades de danza.



Dificultades Identificadas

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

- Comunicación interna insuficiente: Algunos participantes manifestaron falta de claridad en la información sobre horarios, cambios de programación y requisitos.
- Infraestructura limitada: Se reportaron espacios de práctica con condiciones físicas no óptimas (pisos inadecuados, ventilación deficiente).
- Carga administrativa: Los procesos de inscripción y reporte fueron percibidos como extensos y poco amigables.
- Diversidad de niveles técnicos: La heterogeneidad en la formación previa de los participantes dificultó la planificación de clases homogéneas.
- Acceso geográfico: En ciertos barrios, el desplazamiento hacia los puntos de encuentro fue un reto para los estudiantes.



Lecciones Aprendidas

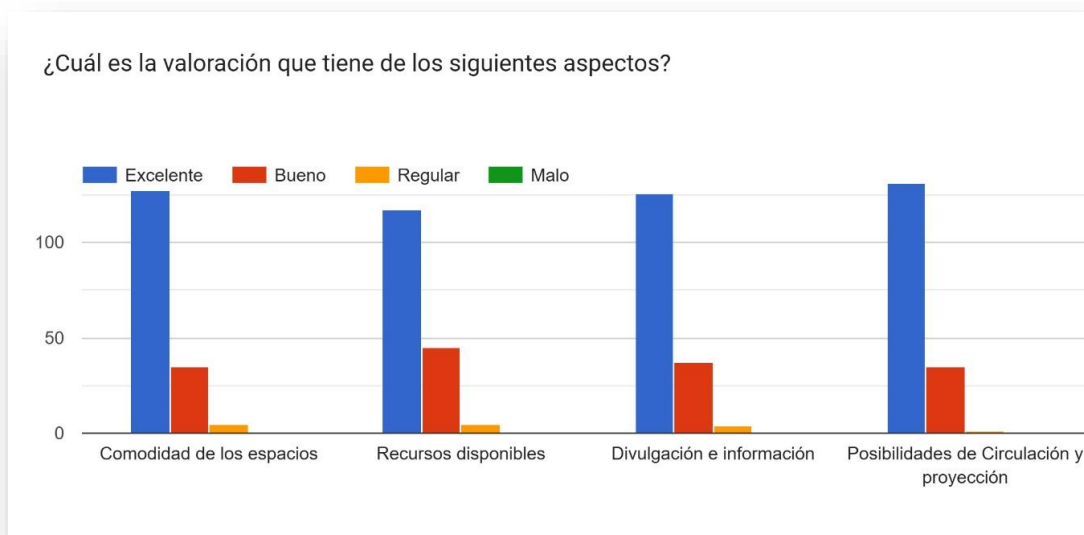
- Planificación participativa: Es necesario involucrar más a los grupos en la definición de horarios y metodologías.
- Flexibilidad metodológica: Se evidenció que los programas deben adaptarse a distintos niveles de experiencia en danza.
- Uso de herramientas digitales: Aunque se implementaron canales virtuales de comunicación, se debe reevaluar su efectividad y accesibilidad.
- Gestión de espacios: La selección de escenarios debe priorizar condiciones técnicas adecuadas para la práctica de danza.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

- Simplificación de trámites: Los procesos administrativos requieren rediseño para ser más ágiles y comprensibles.

Aspectos Positivos

- Alta satisfacción con los docentes: Los participantes valoraron la calidad pedagógica, el compromiso y la cercanía de los instructores.
- Fortalecimiento comunitario: La Red de Danza fue reconocida como un espacio de integración social y cultural.
- Diversidad artística: Se destacó la variedad de estilos de danza ofrecidos, lo que enriqueció la experiencia formativa.
- Impacto emocional positivo: Los estudiantes resaltaron mejoras en autoestima, disciplina y sentido de pertenencia.
- Visibilidad cultural: El proyecto contribuyó a posicionar la danza como un eje de identidad en la ciudad.



Recomendaciones para el Proceso 2025 – Lote 1

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

- Mejorar la comunicación: Implementar un sistema unificado de avisos (app, correo, redes sociales) para garantizar información clara y oportuna.
- Optimizar espacios: Gestionar convenios con instituciones educativas y culturales que cuenten con infraestructura adecuada.
- Capacitación diferenciada: Diseñar rutas formativas según niveles (básico, intermedio, avanzado) para atender la diversidad técnica.
- Simplificación administrativa: Reducir pasos en inscripción y reportes, incorporando formularios digitales más intuitivos.
- Accesibilidad territorial: Ampliar cobertura en zonas periféricas para disminuir barreras de desplazamiento.
- Evaluación continua: Establecer mecanismos trimestrales de retroalimentación para ajustar el proceso en tiempo real.
- Fortalecer alianzas: Vincular más actores culturales y comunitarios para ampliar la red de apoyo y sostenibilidad.

Conclusión

El proceso del lote 1 de la Red de Danza de Medellín en 2025 reafirma la importancia de la danza como herramienta de transformación social. Aunque se identificaron dificultades logísticas y administrativas, los aspectos positivos superan ampliamente los retos, consolidando la Red como un referente cultural de la ciudad. Las recomendaciones aquí planteadas buscan garantizar mayor eficiencia, inclusión y calidad en la experiencia de los participantes.

11. Reconocimientos

En el cierre de la vigencia 2025 para el Lote 1 de la Red de Danza, extendemos un profundo agradecimiento y valoración a los actores que hicieron posible la transformación social a través del movimiento. Este reconocimiento va más allá de la ejecución contractual; celebra la resiliencia y el tejido humano construido.

- A la Resiliencia y Adaptabilidad de los Participantes: Reconocemos especialmente a los niños, niñas y jóvenes de los laboratorios que, a pesar de los cambios de formadores y ajustes metodológicos, demostraron una entrega total en la escena. Valoramos profundamente a los grupos de Llanaditas (Comuna 8) y Altos de la Virgen (Comuna 13), quienes transformaron sus realidades complejas y dinámicas de conflicto en expresiones artísticas de empatía y solidaridad. Destacamos casos de liderazgo inspirador como el de

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

Daniel en la Comuna 10, quien ha tendido puentes entre la Red y la educación superior, demostrando el impacto del proceso en el proyecto de vida.

- A las Familias y la Comunidad: Agradecemos a los padres y acudientes que confiaron en la libertad y autonomía creativa propuesta por la Red, permitiendo que sus hijos exploraran sin imposiciones. Un reconocimiento especial a la comunidad de Altos de la Virgen, que, mediante la autogestión y el reciclaje, sostuvo la energía del espacio, demostrando un sentido de pertenencia inigualable.
- Al Equipo Artístico y Pedagógico: Exaltamos la labor de los artistas formadores que supieron leer los contextos territoriales, utilizando la lúdica y los juegos tradicionales (como en Comuna 8 y 7) para romper barreras, generar confianza y cohesión grupal.
- A las Alianzas Territoriales: Valoramos la disposición de las Juntas de Acción Comunal y espacios como la Biocomunidad y el Teatro Ateneo.

12. Retos

El análisis honesto del proceso 2025 nos plantea desafíos que, abordados con visión estratégica, potenciarán la calidad y el impacto de la Red de Danza en futuras vigencias. Estos retos se presentan como oportunidades de mejora para fortalecer la experiencia de los participantes.

- Fortalecimiento del Enfoque Integral (Nutricional y Psicosocial): Se identifica la necesidad imperante de trascender la formación técnica e incluir componentes de bienestar integral. La experiencia en territorios como **Llanaditas y Altos de la Virgen** demostró que compartir un alimento (refrigerio) no solo cubre una necesidad básica, sino que es un detonante fundamental para la confianza, la disposición anímica y la permanencia en el proceso. Asimismo, ante las realidades emocionales complejas de los preadolescentes y las dinámicas barriales, se hace necesario un acompañamiento psicosocial más robusto y constante.
- Optimización y Seguridad de la Infraestructura: Un reto prioritario es garantizar espacios físicos dignos y seguros que correspondan a las exigencias técnicas de la danza y al cuidado del cuerpo en desarrollo (especialmente en la infancia). Se debe trabajar en la gestión anticipada de lugares que no limiten la motivación de los participantes por su tamaño reducido o condiciones inadecuadas, como se evidenció en algunos momentos en la **Comuna 7 y Comuna 10**.

Cód. FO-GECU-234	Formato FO-GECU Informe Final por Entidad Red de Prácticas Artísticas y Culturales	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 2		

- Continuidad y Consenso Metodológico: Para evitar la deserción y la desmotivación generada por los cambios de docentes (como ocurrió en **Vallejuelos** y **San Antonio de Prado**), es vital establecer empalmes pedagógicos más fluidos. Se propone como reto institucionalizar el consenso de objetivos entre docentes y participantes al inicio de cada ciclo, asegurando que los intereses de los jóvenes (ej. ritmos urbanos vs. escritura) sean escuchados e integrados al plan formativo.
- Flexibilidad Administrativa y Comunicativa: Existe el reto de simplificar la carga administrativa para los participantes y sus familias, haciendo los procesos de inscripción más amigables y ágiles. Del mismo modo, se debe mejorar la comunicación interna y externa, utilizando canales efectivos para garantizar que la información sobre horarios y eventos de cobertura llegue a tiempo, considerando las realidades laborales y de transporte de los participantes, especialmente en zonas periféricas como la **Comuna 80**.
- Gestión de la Diversidad de Niveles: El proceso ha revelado la dificultad de manejar grupos con niveles técnicos muy heterogéneos y edades diversas en un mismo espacio. El reto estriba en diseñar estrategias pedagógicas diferenciadas o espacios formativos escalonados (básico, intermedio) que permitan tanto la iniciación como la profundización, sin frustrar a los nuevos ni limitar a los avanzados.

Anexos:

- Los solicitados en el convenio o contrato
- Base de datos de agentes territoriales articulados al proceso