



PROCESO					
GESTIÓN CONTRACTUAL					
NOMBRE DEL FORMATO					
INFORME MENSUAL DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL					
CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN					
Pública		Pública Clasificada		Pública Reservada	

Julio de 2026

Sistema Integrado de Gestión y Autocontrol

Generalidades:

- 1) Este formato tiene por objeto dar cuenta de la ejecución mensual que un contratista desarrolla con ocasión de un contrato de prestación de servicios profesionales y de apoyo a la gestión.
- 2) La acreditación del documento por el contratista brinda al supervisor las herramientas que le permiten verificar la ejecución del contrato para efectos de pago.
- 3) El formato está asociado al Manual de Contratación (GCCON-M-001) y al Manual Supervisión e Interventoría (GCCON-M-002), así como a los procedimientos que rigen la gestión contractual de la entidad.
- 4) Este formato es diligenciado por el contratista y es revisado y aprobado por el supervisor del contrato. De igual forma, también podrá ser suscrito por el ordenador del gasto.
- 5) Su diligenciamiento se debe dar cada vez que se realice un reporte mensual de actividades.
- 6) **El formato no requiere ser impreso.** Sin embargo, debe ser cargado en las plataformas administradas por Colombia Compra Eficiente.
- 7) Este formato, una vez diligenciado, deberá archivar de conformidad con lo establecido en las tablas de retención documental de la entidad.
- 8) El contenido que se encuentra en color diferente a negro, entre paréntesis o con el signo “[]” son orientaciones para el diligenciamiento del formato.
- 9) El formato puede ser modificado en aquellos apartados en que así se indique.
- 10) Las notas internas son situaciones o recomendaciones que se deben tener en cuenta al momento de elaborar el formato. No obstante, las mismas deben ser eliminadas previa impresión o suscripción del mismo.
- 11) Todas las recomendaciones o sugerencias que busquen mejorar el presente documento pueden ser remitidas al correo de la Dirección jurídica del SENA.



CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN					
Pública		Pública Clasificada		Pública Reservada	

INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Bogotá, Julio de 2026

Señor(a)

Gustavo Beltrán Macías

Supervisor(a) contrato nro. CO1.PCCNTR.8963235 del año 2026

Coordinador Académico

Centro de Gestión de Mercados, Logística y Tecnologías de la Información, Teleinformática - Industrias

Creativas

Bogotá

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual **Julio del año 2026**

Referencia: **CO1.PCCNTR.8963235 del año 2026.**

Luz Angelica Riaño Cortes, identificado con la cédula de ciudadanía nro. **1.032.498.264**, en mi calidad de contratista del SENA, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación, presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: Se fija como valor total para el contrato la suma de SESENTA Y UN MILLONES DOSCIENTOS SESENTA Y NUEVE MIL SEISCIENTOS NOVENTA Y OCHO PESOS M/CTE. (\$61.269.698). Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera: a) un primer pago en el mes de enero por valor de UN MILLON CUATROCIENTOS TREINTA Y UN MIL QUINIENTOS TREINTA Y CINCO PESOS M/CTE. (\$1.431.535). B) Diez (10) pagos iguales en los meses de febrero a noviembre por valor de CINCO MILLONES SETECIENTOS VEINTISEISMIL CIENTO CUARENTA PESOS M/CTE. (\$5.726.140). C) un último pago en el mes de diciembre por valor de DOS MILLONES QUINIENTOS SETENTA Y SEIS MIL SETECIENTOS SESENTA Y TRES PESOS M/CTE. (\$2.576.763).

Plazo: Será hasta el **12 de diciembre de 2026.**



Objeto: Prestar servicios personales de carácter temporal, para atender la formación titulada complementaria, en las competencias técnicas asociadas a la red de conocimiento informática, diseño y desarrollo de software al área temática, contenidos digitales, en modalidad presencial, dando cumplimiento a los lineamientos, procesos y metodologías de la Formación Profesional Integral, de acuerdo con los requerimientos del Centro de Gestión de Mercados, Logística y Tecnologías de la Información.

Ejecución mensual de actividades

Nro.	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	Desarrollar actividades de planeación para la orientación formativa de los programas de formación asignados por la supervisión, de acuerdo con la fase del proyecto formativo, la planeación pedagógica y las guías de aprendizaje, atendiendo las necesidades es del servicio, las cuales contemplan las jornadas académicas y sedes adscritas que maneje el centro de formación en la red de conocimiento y área temática citada en el objeto contractual.	Asistencias al centro Formativo según indicaciones de Coordinación Académica. Se realizó formación a las fichas asignadas de acuerdo con la temática designada: Animación 3D: ficha 3228996 . Animación 3D: ficha 3171676 . Animación 3D: ficha 3410710 . Animación 3D: ficha 3171672 . Fundamentos En Historietas Graficas: Ficha 3544715	Horario asignado desde coordinación académica. Asistencias del Centro de Servicios Judiciales para Adolescentes CESPA. Link Soporte Obligación 01
2	Realizar la ejecución de procesos formativos de los programas de formación asignados por la supervisión, según la modalidad en la que se oriente el programa, de acuerdo con los requerimientos del servicio, las cuales contemplan las jornadas académicas y sedes adscritas que maneje el centro de formación en la red de conocimiento y área temática citada en el objeto contractual.	Se realizó formación a las fichas asignadas de acuerdo con la temática designada: Animación 3D: ficha 3228996 . Animación 3D: ficha 3171676 . Animación 3D: ficha 3410710 . Animación 3D: ficha 3171672 . Fundamentos En Historietas Graficas: Ficha 3544715	Capturas de Pantalla Asistencia Fichas: Animación 3D: ficha 3228996 . Animación 3D: ficha 3171676 . Animación 3D: ficha 3410710 . Animación 3D: ficha 3171672 . Asistencias del Centro de Servicios Judiciales para Adolescentes CESPA. Link Soporte Obligación 02



3	Implementar las estrategias para preparar, orientar, evaluar y apoyar el aprendizaje utilizando las herramientas y métodos definidos por la entidad.	Se realizan guías de aprendizaje relacionadas a los resultados de aprendizaje para las fichas asignadas: Animación 3D: ficha 3228996 . Animación 3D: ficha 3171676 . Animación 3D: ficha 3410710 . Animación 3D: ficha 3171672 . Curso Complementario: Fundamentos en Historietas Gráficas CIP Masculino La Acogida.	Guías de aprendizaje y planes concertados. Link Soporte Obligación 03
4	Realizar la evaluación de los aprendices acorde a la normatividad y registrar los juicios evaluativos oportunamente en los aplicativos dispuestos por la entidad.	Se realizó evaluación de juicios para las fichas asignadas de acuerdo con la temática designada: Animación 3D: ficha 3228996 . Animación 3D: ficha 3171676 . Animación 3D: ficha 3410710 .	Soporte Reporte Sofia Plus. Link Soporte Obligación 04
5	Apoyar y acompañar en los procesos de inducción de los aprendices y colaborar en su integración al programa formativo.	Se realiza apoyo en la Fase II del programa de Animación 3D.	Listado de Asistencias Fase II programa Animación 3D Link Soporte Obligación 05
6	Reportar las novedades académicas y/o disciplinarias de los aprendices asignados a la coordinación, de acuerdo con el debido proceso y en los tiempos correspondientes.	Para el periodo del informe no se ejecutaron acciones referentes al cumplimiento de esta obligación.	Para el periodo del informe no se ejecutaron acciones referentes al cumplimiento de esta obligación.
7	Apoyar el proceso de depuración de aprendices en cumplimiento de los lineamientos del SENA.	Se realizó procesos de Deserción para el programa Animación 3D: ficha 3228996 .	Correo de Solicitud de Deserción Link Soporte Obligación 07
8	Participar en las reuniones del equipo ejecutor de la formación, con el fin de analizar casos de orden académico, disciplinario, deserciones, novedades y otros aspectos, según lo establecido en el Acuerdo 009 de 2024, para el seguimiento a los aprendices y la aplicación del debido proceso. Asimismo, se realizará la citación a	Asistencias a capacitaciones del Centro Formativo: Capacitación: Juicios Evaluativos. Capacitación Impacto Market Socialización SST CGMLTI. Semana de Alistamiento III Trimestre.	Capacitación: Juicios Evaluativos. Capacitación Impacto Market. Socialización SST CGMLTI. Taller Generación Herramientas Pedagógicas con IA Semana de Alistamiento III Trimestre. Certificado Impacto Market 30 h.



	comités de evaluación y seguimiento cuando sea requerido.	Taller Generación Herramientas Pedagógicas con IA	Link Soporte Obligación 08
9	Apoyar las actividades relacionadas con el desarrollo curricular de los programas de formación asociados con la línea medular que imparte el centro, de acuerdo con la necesidad y las tendencias del sector; cuando sea requerido.	Para el periodo del informe no se ejecutaron acciones referentes al cumplimiento de esta obligación.	Para el periodo del informe no se ejecutaron acciones referentes al cumplimiento de esta obligación.
10	Documentar las actividades derivadas del registro calificado de los programas de formación y participar de los procesos de autoevaluación en los tiempos establecidos por el centro de formación, la Dirección General y el Ministerio de Educación Nacional, para la actualización de planes y programas de formación, en sintonía con las necesidades del entorno y su especialidad, cuando sea requerido.	Para el periodo del informe no se ejecutaron acciones referentes al cumplimiento de esta obligación.	Para el periodo del informe no se ejecutaron acciones referentes al cumplimiento de esta obligación.
11	Realizar el seguimiento y evaluación de la etapa productiva de acuerdo con la Guía GFPI_G_040 "Guía etapa productiva proceso formativo", GFPI_G_014 "Guía orientación formación ambientes virtuales de aprendizaje", Reglamentos del aprendiz y demás instructivos, guías, formatos y lineamientos que regulen el seguimiento, en caso de que sea asignado según la su versión vigente, cuando sea requerido.	Para el periodo del informe no se ejecutaron acciones referentes al cumplimiento de esta obligación.	Para el periodo del informe no se ejecutaron acciones referentes al cumplimiento de esta obligación.
12	Participar cuando sea requerido en proyectos del Sistema de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación - SENNOVA, siguiendo las directrices académicas de la institución.	Para el periodo del informe no se ejecutaron acciones referentes al cumplimiento de esta obligación.	Para el periodo del informe no se ejecutaron acciones referentes al cumplimiento de esta obligación.
13	Aplicar y hacer cumplir lo establecido en el reglamento del aprendiz.	Para el periodo del informe no se ejecutaron acciones referentes al cumplimiento de esta obligación.	Para el periodo del informe no se ejecutaron acciones referentes al cumplimiento de esta obligación.
14	Apoyar la promoción de la oferta de los programas de Formación Profesional Integral y participar en eventos y actividades de divulgación tecnológica.	Para el periodo del informe no se ejecutaron acciones referentes al cumplimiento de esta obligación.	Para el periodo del informe no se ejecutaron acciones referentes al cumplimiento de esta obligación.



15	Presentar los informes y reportes requeridos sobre las actividades formativas, usando los formatos y plataformas indicadas por el Centro de Formación y por el SENA.	Para el periodo del informe no se ejecutaron acciones referentes al cumplimiento de esta obligación.	Para el periodo del informe no se ejecutaron acciones referentes al cumplimiento de esta obligación.
16	Participar en las actividades convocadas por la supervisión relacionadas con la ejecución del objeto contractual.	Asistencias a capacitaciones del Centro Formativo: Capacitación: Juicios Evaluativos. Capacitación Impacto Market Socialización SST CGMLTI. Semana de Alistamiento III Trimestre. Taller Generación Herramientas Pedagógicas con IA.	Capacitación: Juicios Evaluativos. Capacitación Impacto Market. Socialización SST CGMLTI. Taller Generación Herramientas Pedagógicas con IA. Semana de Alistamiento III Trimestre. Certificado Impacto Market 30 h. Link Soporte Obligación 16
17	Apoyar las evaluaciones técnicas dentro de los procesos de contratación pública relacionados con elementos propios de la Formación Profesional, cuando sea requerido.	Para el periodo del informe no se ejecutaron acciones referentes al cumplimiento de esta obligación.	Para el periodo del informe no se ejecutaron acciones referentes al cumplimiento de esta obligación.
18	Velar por el buen uso y permanencia de los elementos y equipos ubicados en el lugar donde se preste el servicio.	Para el periodo del informe no se ejecutaron acciones referentes al cumplimiento de esta obligación.	Para el periodo del informe no se ejecutaron acciones referentes al cumplimiento de esta obligación.
19	Participar y garantizar la participación de aprendices en las actividades programadas por el grupo de Bienestar al Aprendiz.	Para el periodo del informe no se ejecutaron acciones referentes al cumplimiento de esta obligación	Para el periodo del informe no se ejecutaron acciones referentes al cumplimiento de esta obligación
20	Aplicar procesos y procedimientos establecidos por la entidad, para la gestión documental relacionada con el objeto contractual.	Se presentó oportunamente la información requerida cuando fue solicitado por el supervisor.	Registro de novedades e informe mensual de ejecución contractual. (Informe mensual).
21	Las demás que sean necesarias para el cumplimiento del objeto del contrato.	Se cumplió con la programación asignada reportadas en el aplicativo SOFIAL PLUS.	Reporte Sofía Plus. Link Soporte Obligación 21

A continuación, relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato para legalización del desplazamiento, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados. Cada informe de legalización cuenta con el visto bueno del supervisor.



Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ÍTEM	NRO. DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHA DE DESPLAZAMIENTO INICIAL	FECHA DE DESPLAZAMIENTO FINAL
1				
2				

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: (i) Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales, (ii) los desplazamientos realizados y (iii) el pago de la planilla de seguridad social y parafiscal **Nro. 1083579626 Y 6024497593** referente del operador Simple S.A referente al mes de Junio.

Cordialmente,

Luz Angelica Riaño Cortes.

Luz Angelica Riaño Cortes

Contratista

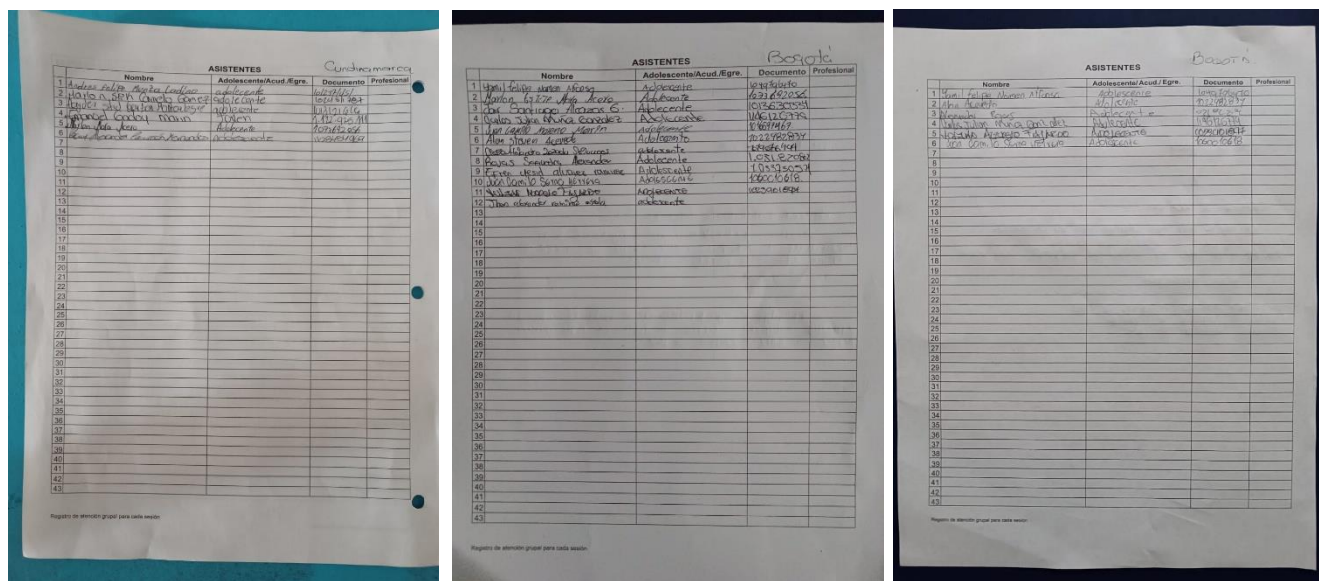
C.C. No. 1.032.498.264

Gustavo Beltrán Macías

C.C: 19.423.143

Supervisor Contrato CO1.PCCNTR.8963235 del año 2026

Coordinador Académico, Teleinformática - Industrias Creativas.





ASISTENTES			Cursantes matriculados	
Nombre	Antecedentes Acad. Egreso.	Documento	Profesión	
1. Andres Salas, Sergio Leonides	bachillerato	1429496		
2. Andres Salas, Carlos Roberto	bachillerato	1429496		
3. Andres Salas, Carlos Roberto	bachillerato	1429496		
4. Andres Salas, Carlos Roberto	bachillerato	1429496		
5. Andres Salas, Carlos Roberto	bachillerato	1429496		
6. Andres Salas, Carlos Roberto	bachillerato	1429496		
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				
41.				
42.				
43.				

Registro de asistencia general para cada sesión

ASISTENTES			
Nombre	Adolescente/Adulto/Grupos	Documento	Profesional
1. [illegible]	[illegible]	[illegible]	
2. [illegible]	[illegible]	[illegible]	
3. [illegible]	[illegible]	[illegible]	
4. [illegible]	[illegible]	[illegible]	
5. [illegible]	[illegible]	[illegible]	
6. [illegible]	[illegible]	[illegible]	
7. [illegible]	[illegible]	[illegible]	
8. [illegible]	[illegible]	[illegible]	
9. [illegible]	[illegible]	[illegible]	
10. [illegible]	[illegible]	[illegible]	
11. [illegible]	[illegible]	[illegible]	
12. [illegible]	[illegible]	[illegible]	
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			
25.			
26.			
27.			
28.			
29.			
30.			
31.			
32.			
33.			
34.			
35.			
36.			
37.			
38.			
39.			
40.			
41.			
42.			
43.			

Registro de asistencia grupal para cada sesión.

ASISTENTES			
Basora			
	Nombre	Asistencia Anual / Egres	Documento Profesional
1	Yolanda Alvarado Alvarado	Asistencia	1012/2013
2	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
3	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
4	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
5	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
6	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
7	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
8	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
9	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
10	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
11	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
12	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
13	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
14	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
15	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
16	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
17	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
18	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
19	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
20	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
21	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
22	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
23	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
24	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
25	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
26	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
27	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
28	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
29	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
30	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
31	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
32	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
33	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
34	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
35	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
36	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
37	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
38	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
39	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
40	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
41	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
42	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013
43	Yolanda Alvarado	Asistencia	1012/2013

	A	B	C	D	E	F	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	AL	AM	AN	AO	AP	AQ	AR	AS	AT	AU	AV	AW	AX	AY	AZ	BA	BB	BC	BD	BE
1					REGIONAL	DISTRITO CAPITAL																										
2																																
3					PROGRAMA DE FORMACION	ANIMACION 3D																										
4					FICHA	3171672																										
5					TRIMESTRE FICHA	5																										
6					FECHA INICIO	FECHA FIN	2/2026	21/05/2026	22/05/2026	25/05/2026	27/05/2026	28/05/2026	01/06/2026	03/06/2026	05/06/2026	10/06/2026	12/06/2026	19/06/2026	22/06/2026													
7					TRIMESTRE ACADÉMICO	II																										
8					DIRECTOR DE GRUPO	ANDERSON ORTIZ																										
9	ID	V	TD	NUMERO DE IDENTIFICACION	NOMBRES	APELLIDOS	N	N	A	A	N	A	N	A	N	A	N	A	N	A	N	A	N	A	N	A	N	A	N	A	N	A
10	1	CC		100114892	JONATA DAVID	MORA BASTO		X		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK
11	2	CC		1004279700	RONALDO DE JESUS	PEÑA MOLINA		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
12	3	CC		1006779262	MICHAEL SNEYDER	BENAVIDES RICON		OK		OK		X		X		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK
13	4	CC		1011200336	NICOLAS	COCA NEUSA		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
14	5	CC		1012354560	SAMUEL SMITH	CASTILLO GUTIERA		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK
15	6	CC		1013112847	JUAN DAVID	RAMIREZ VERA		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
16	7	CC		1013592921	ZAIRA DANIELA	DURAN BORDIGUEZ		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK
17	8	CC		1015483233	MIGUEL ANGEL	FOREIRO CONTRERAS		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
18	9	CC		1016946922	BRAYAN ALEJANDRO	CRUZ OLARTE		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
19	10	CC		1031421080	JUAN DAVID	VELANDIA GARZON		OK		OK		X		X		OK		X		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK
20	11	CC		1032798893	ZAYRA NATALIA	SUAREZ PULIDO		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK
21	12	CC		1073683250	PAOLA GERALDINE	VERA RIVERA		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
22	13	CC		1087120203	ADUER ESTIVEN	ORTIZ MICOLTA		OK		X		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK
23	14	TI		1021676724	DILAN STEVEN	LARA AVILA		OK		OK		X		X		X		OK		OK		OK		X		X		OK		OK		OK
24	15	TI		1029145492	ERICK DAVID	CHAVES		OK		OK		X		X		X		OK		OK		OK		X		X		OK		OK		OK



	A	B	C	D	E	F	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	AL	AM	AN	AO	AP	AQ	AR	AS	AT	AU	AV	AW	AX	AY	AZ	BA	BB	BC	BD	BE
1					REGIONAL	DISTRITO CAPITAL																										
2																																
3					PROGRAMA DE FORMACION	ANIMACION 3D																										
4					FICHA TRIMESTRE FICHA	3171672																										
5					FECHA INICIO	FECHA FIN	2/2026	21/05/2026	22/05/2026	25/05/2026	27/05/2026	28/05/2026	01/06/2026	03/06/2026	05/06/2026	10/06/2026	12/06/2026	19/06/2026	22/06/2026													
6					II																											
7					DIRECTOR DE GRUPO	ANDERSON ORTIZ																										
8	ID	V	TD	NUMERO DE IDENTIFICACION	NOMBRES	APELLIDOS	N	N	A	A	N	A	N	A	N	A	N	A	N	A	N	A	N	A	N	A	N	A	N	A	N	A
9	1		CC	1001114892	JONATA DAVID	MORA BASTO																										
10	2		CC	1004279700	RONALDO DE JESUS	PENA MOLINA																										
11	3		CC	1006779262	MICHAEL SNEYDER	BENAVIDES																										
12	4		CC	1011200336	NICOLAS	COCA NEUSA																										
13	5		CC	1012354560	SAMUEL SMITH	CASTILLO																										
14	6		CC	1013112847	JUAN DAVID	RAMIREZ VERA																										
15	7		CC	1013592921	ZAIRA DANIELA	DURAN																										
16	8		CC	1015483233	MIGUEL ANGEL	FORERO																										
17	9		CC	1016946922	BRAYAN ALEJANDRO	CRUZ OLARTE																										
18	10		CC	1031421080	JUAN DAVID	VELANDIA																										
19	11		CC	1032798893	ZAYRA NATALIA	SUAREZ PULIDO																										
20	12		CC	1073683250	PAOLA GERALDINE	VERA RIVERA																										
21	13		CC	1087120203	ADUER ESTIVEN	ORTIZ MICOLTA																										
22	14		TI	1021676724	DILAN STEVEN	LARA AVILA																										
23	15		TI	1029145492	ERICK DAVID	CHAVES																										

< > ≡ Inasistencia CONFIG +

	A	B	C	D	E	F	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	AL	AM	AN	AO	AP	AQ	AR	AS	AT	AU	AV	AW	AX	AY	AZ	BA	BB	BC	BD	BE
1					REGIONAL	DISTRITO CAPITAL																										
2																																
3					PROGRAMA DE FORMACION	ANIMACION 3D																										
4					FICHA TRIMESTRE FICHA	3171672																										
5					FECHA INICIO	FECHA FIN	2/2026	21/05/2026	22/05/2026	25/05/2026	27/05/2026	28/05/2026	01/06/2026	03/06/2026	05/06/2026	10/06/2026	12/06/2026	19/06/2026	22/06/2026													
6					II																											
7					DIRECTOR DE GRUPO	ANDERSON ORTIZ																										
8	ID	V	TD	NUMERO DE IDENTIFICACION	NOMBRES	APELLIDOS	N	N	A	A	N	A	N	A	N	A	N	A	N	A	N	A	N	A	N	A	N	A	N	A	N	A
9	1		CC	1001114892	JONATA DAVID	MORA BASTO																										
10	2		CC	1004279700	RONALDO DE JESUS	PENA MOLINA																										
11	3		CC	1006779262	MICHAEL SNEYDER	BENAVIDES																										
12	4		CC	1011200336	NICOLAS	COCA NEUSA																										
13	5		CC	1012354560	SAMUEL SMITH	CASTILLO																										
14	6		CC	1013112847	JUAN DAVID	RAMIREZ VERA																										
15	7		CC	1013592921	ZAIRA DANIELA	DURAN																										
16	8		CC	1015483233	MIGUEL ANGEL	FORERO																										
17	9		CC	1016946922	BRAYAN ALEJANDRO	CRUZ OLARTE																										
18	10		CC	1031421080	JUAN DAVID	VELANDIA																										
19	11		CC	1032798893	ZAYRA NATALIA	SUAREZ PULIDO																										
20	12		CC	1073683250	PAOLA GERALDINE	VERA RIVERA																										
21	13		CC	1087120203	ADUER ESTIVEN	ORTIZ MICOLTA																										
22	14		TI	1021676724	DILAN STEVEN	LARA AVILA																										
23	15		TI	1029145492	ERICK DAVID	CHAVES																										

< > ≡ Inasistencia CONFIG +



Obligación 03.



PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del programa de formación:** Animación 3D
- **Código del Programa de Formación:** 524703
- **Nombre del Proyecto:** Producción de contenidos digitales 3D para el desarrollo de productos y servicios en el sector productivo
- **Fase del Proyecto:** Ejecución.
- **Actividad de Proyecto:** Iluminar y renderizar elementos 3D según los parámetros técnicos y narrativos del proyecto.
- **Competencia:** Produce los componentes de la animación.
- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar:** Iluminar las escenas de acuerdo con los parámetros definidos.
- **Duración de la Guía:** 60 horas

2. PRESENTACIÓN

Estimado aprendiz, la iluminación es el alma de cualquier producción visual. No se trata simplemente de hacer que los objetos sean visibles, sino de narrar a través de la luz, guiar la mirada del espectador y construir atmósferas emocionales coherentes. En esta guía, usted transitará desde los fundamentos físicos de los motores de renderizado (*Cycles* y *Arnold*) hasta la implementación de esquemas cinematográficos complejos y pases de postproducción (*AOVs*). Dominar el comportamiento de la luz, el uso de *HDRi* y la óptica de cámara le permitirá transformar modelos inertes en escenas con profundidad, realismo y propósito narrativo. Lo invitamos a explorar el equilibrio entre la técnica del *"Path Tracing"* y el arte de la semiótica cromática.

A continuación, encontrará de manera consecutiva las temáticas principales que acompañarán su proceso de aprendizaje:

- **Uso de escalas y herramientas de medición:** Fundamentos de precisión métrica y gestión de normales (Face normals) para el modelado de interiores.
- **Levantamiento técnico de planos:** Construcción 3D de estructuras habitacionales (apartamentos o casas) a partir de medidas reales.
- **Bibliotecas de assets y modularidad:** Creación de catálogos de mobiliario y sistemas de piezas modulares para optimización de escenarios.
- **Modelado de dioramas exteriores:** Creación de entornos controlados y composición de escenas integradas.
- **Flujo de trabajo de composición:** Metodología del *Greybox* y *Blocking* para la transición hacia el renderizado por geometría final.
- **Sistemas de vegetación:** Integración y distribución de elementos naturales mediante herramientas técnicas (Paint effects o *Oscatter*).
- **Visualización conceptual:** Técnicas de presentación y evaluación volumétrica mediante el uso de *Clay Render*.

GFPI-F-135 V04



Recuerde, para complementar su proceso de aprendizaje, es necesario que usted se apropie del mismo, dedicando las horas necesarias para cada actividad e investigando de manera autónoma los diversos procesos y técnicas de Modelado 3D. Adicionalmente se recomienda que trabaje de manera estructurada y colaborativa en algunas de las actividades presentes en esta guía. Para las siguientes actividades no requiere de ningún conocimiento previo en modelado 3D, por lo cual, en su proceso de aprendizaje, desarrollará destrezas artísticas y espaciales al crear objetos poligonales.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Descripción de la(s) Actividad(es)

3.1 Actividad reflexión inicial.

Estimado aprendiz el instructor lo invita a ver la película *Spider-Man: Into the Spider-Verse (2018)* y analice lo siguiente:

- ¿Qué sucede cuando la luz cambia de posición?
- ¿Cómo influye el color en su percepción del peligro o la calma?
- ¿Cómo influye la dirección de la luz en su percepción del personaje?
- ¿Por qué los villanos suelen estar iluminados desde abajo?
- ¿Cómo la temperatura de color afecta el estado de ánimo de una escena?

Reflexione sobre cómo el dominio de la luz puede reducir la necesidad de modelado detallado al enfocar la atención del espectador en puntos específicos.

Ambiente Taller especializado en Animación 3D

Materiales: Estación de trabajo.

3.2 Actividad de Contextualización

Actividad de Aprendizaje: El aprendiz deberá identificar las diferencias fundamentales entre los motores de render por rasterización (Eevee) y por trazado de rayos (Cycles/Arnold), comprendiendo conceptos como:

- **Intensidad y Color:** Uso de Watts y Temperatura Kelvin.
- **Calidad de Sombras:** Relación entre el tamaño de la luz y la suavidad de la penumbra.
- **Entorno:** Función de las imágenes de alto rango dinámico (HDRi).
- **Motores de Render:** Diferenciación entre el cálculo en tiempo real (Eevee) y el trazado de rayos físico (Cycles/Arnold).
- **Propiedades Físicas:** Comprensión de la intensidad en Watts, la temperatura en Kelvin y el impacto del tamaño de la luz en la suavidad de las sombras.
- **Óptica:** Conceptos de distancia focal y profundidad de campo para el control de la atención visual.
- **Point/Spot:** Para luces puntuales y control direccional preciso.
- **Sun:** Simulación de iluminación global paralela.
- **Area Light:** Fundamental para iluminación de estudio; se debe experimentar con el parámetro Size para observar la transición de sombras duras a suaves.

Evidencia de Conocimiento 01: Exposición Foro sobre: Del Plano al Pixel.

El aprendiz deberá investigar y exponer de manera grupal los fundamentos de la iluminación cinematográfica aplicados al entorno 3D. El objetivo es identificar cómo la posición de las luminarias afecta la volumetría del modelo y la narrativa de la escena.

GFPI-F-135 V04



Cada grupo deberá presentar los siguientes esquemas, detallando su origen en el cine y su implementación técnica en *Arnold* o *Cycles*:

1. **Esquema: La Clave Rembrandt (Triángulo de Luz)**
 - **Fundamento:** Inspirado en la técnica pictórica del claroscuro, busca crear tridimensionalidad en rostros mediante un pequeño triángulo de luz en la mejilla del lado en sombra.
 - **Configuración 3D:** Uso de una *Key Light* a 45° del eje de cámara. El aprendiz deberá demostrar cómo la rotación de la luz afecta la visibilidad del triángulo justo debajo del ojo del personaje.
2. **Esquema: Iluminación de Mariposa (Butterfly Lighting)**
 - **Fundamento:** Esquema clásico de la era dorada de Hollywood para resaltar la belleza y simetría. Se caracteriza por la sombra en forma de mariposa bajo la nariz.
 - **Configuración 3D:** Posicionamiento de una *Area Light* frontal pero elevada (cenital). El reto técnico consiste en ajustar el Radius (Blender) o Spread (Arnold) para suavizar la sombra en el cuello.
3. **Esquema: Contraluz Extremo (Kicker o Rim Lighting)**
 - **Fundamento:** Esencial para la legibilidad de la imagen en escenas oscuras o de acción. Define el borde del sujeto, separándolo del fondo.
 - **Configuración 3D:** Colocación de una o dos luces detrás del objeto, apuntando hacia la cámara. Se debe trabajar la propiedad de Ray Visibility para evitar reflejos indeseados en la lente (Lens Flare).
4. **Esquema: Luz de "Motivación" de Ventana**
 - **Fundamento:** Simula una fuente de luz lógica preexistente en el entorno. Aporta realismo y sitúa al espectador en un espacio doméstico o dramático concreto.
 - **Configuración 3D:** Integración de una *Area Light* de gran escala fuera de la habitación junto con el uso de *Gobos* para proyectar sombras de marcos o persianas. Se debe coordinar con el color del HDRi para mantener la consistencia ambiental.
5. **Esquema: Iluminación de Suspense (Underlighting / Horror)**
 - **Fundamento:** Inversión de las sombras naturales del rostro al iluminar desde abajo, generando una respuesta psicológica de inquietud o amenaza.
 - **Configuración 3D:** Colocación de una *Point Light* o *Spot* a nivel del suelo apuntando hacia arriba. El aprendiz deberá configurar las *Contact Shadows* para evitar que las sombras de las cuencas oculares se vean irreales.

3.3 Actividades de Apropiación

Ambiente Taller especializado en Animación 3D

Materiales: Estación de trabajo con Licencia de estudiante de Autodesk Maya 2026 la cual se puede obtener por 1 año mientras continúe estudiando en el siguiente enlace:
<https://www.autodesk.com/education/edu-software/overview?sorting=featured&filter=individual>

Actividad de Aprendizaje: Siguiendo los pasos técnicos del manual de apoyo, se integrarán imágenes de alto rango dinámico para obtener reflejos realistas y luz ambiental consistente. Se enfatizará el uso de la pestaña *World Properties* y la carga correcta de archivos *.hdr* o *.exr* desde bibliotecas como Poly Haven.

Evidencia de Conocimiento 02: Réplica de Escenas y Pases de Render (AOVs).

Como proyecto integrador, el aprendiz realizará la réplica de una escena cinematográfica libre. Para ello:

GFPI-F-135 V04



- **Ingeniería Inversa:** Analizará la luz de una escena real (apoyado por herramientas de IA si es necesario).
- **Producción:** Utilizará Blender Kit para el ensamblaje rápido de props y escenarios.
- **Postproducción Técnica:** Configurar los AOVs (Pases de render) de Diffuse, Specular, Shadows y Ambient Occlusion.
- **Composición:** Utilizará el compositor de nodos para integrar efectos de lente, profundidad de campo (DoF) y corrección de color final, asegurando un acabado profesional listo para portfolio.

3.4 Actividades de Transferencia del Conocimiento: Réplica Cinematográfica

1. **Investigación:** Seleccionar una escena cinematográfica y analizarla mediante ingeniería inversa (opcionalmente apoyado por IA) para identificar posiciones de luces.
2. **Producción:** Recrear la escena en Blender/Arnold utilizando assets de *Blender Kit*.
3. **Iluminación Exterior:** Integrar pases de render y capas de visualización (*Render Layers*).
4. **Postprocesamiento:** Uso del compositor para efectos de lente y corrección de color final.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Ejecución.	Construir sistemas de iluminación que pueden estar presentes en una escena animada.	Reflexionar sobre cómo el dominio de la luz puede reducir la necesidad de modelado detallado al enfocar la atención del espectador en puntos específicos.	Evidencia de Conocimiento 01: Respuesta a las preguntas que le permitan reflexionar sobre cómo el dominio de la luz.	Comprensión conceptual: Observe la película <i>Spider-Man: Into the Spider-Verse (2018)</i> y analice lo siguiente: • ¿Qué sucede cuando la luz de posición? • ¿Cómo influye el color en su percepción del peligro o la calma? • ¿Cómo influye la dirección de la luz en su percepción del personaje? • ¿Por qué los villanos suelen estar iluminados desde abajo?	• Lista de chequeo. • Observación directa.

GFPI-F-135 V04



				• ¿Cómo la temperatura de color afecta el estado de ánimo de una escena?
	Identificar cómo la posición de las luminarias afecta la volumetría del modelo y la narrativa de la escena.	Evidencia de Desempeño 01: Exposición Foro sobre: Del Plano al Pixel.	Presentar los esquemas, detallando su origen en el cine y su implementación técnica en Arnold o Cycles: 1. Esquema: La Clave Rembrandt (Triángulo de Luz) 2. Esquema: Iluminación de Mariposa (Butterfly Lighting) 3. Esquema: Contraluz Extremo (Kicker o Rim Lighting) 4. Esquema: Luz de "Motivación" de Ventana. 5. Esquema: Iluminación de Suspense (Underlighting / Horror). Réplica Cinematográfica. 1. Investigación: Seleccionar una escena 2. Producción: Recrear la escena en Blender/Arnold 3. Iluminación Exterior: Integrar pasas de render y capas de visualización 4. Postprocesamiento: Uso del compositor para	
	Integrar imágenes de alto rango dinámico para obtener reflejos realistas y luz ambiental consistente.	Evidencia de Desempeño 02: Réplica de Escenas y Pases de Render		

GFPI-F-135 V04



			efectos de lente y corrección de color final.	
--	--	--	---	--

4. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **AOV (Arbitrary Output Variable):** Pases de render que separan componentes como sombras o reflejos.
- **Gobo:** Máscara colocada frente a una luz para proyectar sombras con formas específicas.
- **HDRi:** Imagen que contiene datos de iluminación real para rodear una escena 3D.
- **Path Tracing:** Método de renderizado que simula el camino físico de los rayos de luz.
- **Semántica Lumínica:** El estudio del significado y las emociones transmitidas a través de la luz y el color.

5. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- **Blender Manual:** Lighting & Rendering. <https://docs.blender.org/manual/en/4.0/render/workbench/lighting.html>
- **Arnold Renderer Documentation.** <https://help.autodesk.com/view/ARNOL/ENU/>
- **Poly Haven Library (HDRis).** <https://polyhaven.com/hdris>

Enlaces de Interés

- <https://youtu.be/R1v1mg0kQ7a?list=PL8c86gy-9H0b0>
- https://youtu.be/2eKodEto_47a?list=PL8c86gy-9H0b0
- <https://youtu.be/17znTiwWU7a?list=PL8c86gy-9H0b0>
- <https://youtu.be/wN5SvAvTPg?list=PL8c86gy-9H0b0>

6. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Juan Pablo Navarro	Instructor G08	Industrias Creativas	13/04/2021

7. CONTROL DE CAMBIOS

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)	Andersson J. Ortiz	Instructor	Industrias Creativas.	02/10/2023	Ajuste de Actividades

GFPI-F-135 V04



PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: Animación 3D
- Código del Programa de Formación: 524703
- Nombre del Proyecto: PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS DIGITALES 3D PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS Y SERVICIOS EN EL SECTOR PRODUCTIVO
- Fase del Proyecto: Análisis
- Actividad de Proyecto: Construir la ilustración de personajes y escenario para producción de manera analógica y digital.
- Competencia: PRODUCE LOS COMPONENTES DE LA ANIMACIÓN.
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar: Ilustrar las imágenes de referencia de los elementos a modelar según las necesidades del storyboard
- Duración de la Guía: 80 horas

2. PRESENTACIÓN

- Estimado aprendiz las siguientes actividades hacen parte de la creación de objetos poligonales aplicando un software especializado, la cual es una tarea crítica en los procesos de producción de contenidos 3D. De este modo, el modelador es el encargado de crear personajes, entornos y objetos, a partir de los procesos de preproducción. Además, el modelador debe desarrollar y tener muy en cuenta cuestiones artísticas y estéticas, con el objetivo de mostrarse varaz frente al espectador y coherente con el estilo de la obra que planteó.
- A continuación, encontrará de manera consecutiva las temáticas principales que acompañaran su proceso de aprendizaje:
 - Conceptos básicos de modelado 3D
 - Introducción al flujo de trabajo en el software
 - Reglas básicas de modelado escultórico
 - Integración de geometries con alta resolución en el modelado en personajes.
- Recuerde, para complementar su proceso de aprendizaje, es necesario que usted se apropie del mismo, dedicando las horas necesarias para cada actividad e investigando de manera autónoma los diversos procesos y técnicas de Modelado 3D. Adicionalmente se recomienda que trabaje de manera estructurada y colaborativa en algunas de las actividades presentes en esta guía.
- Para las siguientes actividades no requiere de ningún conocimiento previo en modelado 3D, por lo cual en su proceso de aprendizaje, desarrollará destrezas artísticas y espaciales al crear objetos poligonales.

GFPI-F-135 V01



3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Descripción de la(s) Actividad(es)

3.1 Actividad reflexión inicial:

Esta fase permite al aprendiz comprender los principios fundamentales del escultido digital, diferenciándolo del modelado tradicional. Se busca generar un análisis sobre la importancia de la forma, volumen y anatomía en la construcción de modelos orgánicos.

Se promueve la observación y el análisis de referencias como base para el desarrollo de habilidades artísticas y técnicas y conocimiento de herramientas para escultido dentro del software

- Ambiente Taller especializado en Animación 3D
- Materiales: Estación de trabajo

Actividad de Aprendizaje: Analizando referencias

El instructor lo invita a que recopile referencias anatómicas de rostros y cuerpo de personajes, se recomienda utilizar la herramienta purref

Evidencia de Conocimiento 01: Documento de referencias

Actividad de Aprendizaje: Aprendiendo a escultir

El instructor realiza apertura del software explicando los primeros pasos en escultido, el aprendiz deberá realizar un modelo libre en escultido evidenciando la utilización de las herramientas explicadas.

Evidencia de Conocimiento 01: Render modelo escultido

3.2 Actividad de Contextualización

Durante esta fase, el aprendiz se familiariza con las herramientas y técnicas básicas del escultido digital, incluyendo el uso de brushes, manejo de volumen y construcción de formas primarias. El proceso está orientado a desarrollar la sensibilidad artística y la comprensión de estructuras anatómicas básicas, permitiendo avanzar progresivamente hacia modelos más complejos.

Actividad de Aprendizaje 1: Creación de cráneo escultido

- El instructor dará una explicación de cómo realizar un cráneo utilizando el paso a paso comenzando con el bloking basado en primitivas, uniéndolas después para realizar el escultido adecuado del rostro teniendo en cuenta su anatomía, utilizando herramientas de escultido como brush, mask, trim, etc..

Evidencia de Conocimiento 01: Render de cráneo con la vista frontal lateral y 3/4

3.3 Actividades de Apropiación

En esta fase, el aprendiz aplica los conocimientos adquiridos mediante la creación de modelos orgánicos básicos, como rostros o estructuras anatómicas simples. Se busca evidenciar el control de herramientas, la correcta construcción de proporciones y la capacidad de interpretar referencias visuales en el proceso de escultido.

GFPI-F-135 V01



Actividad de Aprendizaje 1: Creación de rostro 3d esculpido

- El instructor dará una explicación de cómo realizar un rostro utilizando el paso a paso comenzando con el blocking basado en primitivas, uniéndolas después para realizar el esculpido adecuado del rostro teniendo en cuenta su anatomía.

Evidencia de Conocimiento 01: Render de rostro con la vista frontal lateral y 3/4

Actividad de Aprendizaje 2: Creación de cuerpo 3d esculpido

- A partir del reconocimiento del software, deberá realizar un modelo de un cuerpo (femenino o masculino) a partir de una referencia de imagen, teniendo en cuenta las indicaciones del instructor realizando por partes el modelo manos, pies, extremidades, tórax y pelvis, utilizando el paso a paso comenzando con el blocking basado en primitivas, uniéndolas después para realizar el esculpido adecuado del cuerpo teniendo en cuenta su anatomía.

Evidencia de Conocimiento 02: Render final vista frontal, vista lateral, vista ¾

Actividad de Aprendizaje 2: Realizando retopología

- El instructor indicará el proceso adecuado para realizar retopología en un modelo de altos polígonos realizando una optimización y aprovechando para realizar algunos accesorios.

Evidencia de Conocimiento 02: Render accesorios

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento: 1-documento referencias Evidencias de Desempeño 2-Modelado 3d esculpido craneo 3-Modelado 3d esculpido rostro 4-Modelado 3d esculpido cuerpo Evidencias de Producto: 5-Render final personaje	- Modela elementos 3d de acuerdo con técnicas y herramientas de modelado. - Corrige el modelo 3d de acuerdo con los resultados de la evaluación.	- Lista de Chequeo - LISTA DE VERIFICACIÓN DE EVALUACIÓN



PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: Animación 3D
- Código del Programa de Formación: 524703
- Nombre del Proyecto: PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS DIGITALES 3D PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS Y SERVICIOS EN EL SECTOR PRODUCTIVO
- Fase del Proyecto: Análisis
- Actividad de Proyecto: Construir la ilustración de personajes y escenario para producción de manera analógica y digital.
- Competencia: PRODUCE LOS COMPONENTES DE LA ANIMACIÓN.
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar: Ilustrar las imágenes de referencia de los elementos a modelar según las necesidades del storyboard
- Duración de la Guía: 80 horas

2. PRESENTACIÓN

- Estimado aprendiz las siguientes actividades hacen parte de la creación de objetos poligonales aplicando un software especializado, la cual es una tarea crítica en los procesos de producción de contenidos 3D. De este modo, el modelador es el encargado de crear personajes, entornos y objetos, a partir de los procesos de preproducción. Además, el modelador debe desarrollar y tener muy en cuenta cuestiones artísticas y estéticas, con el objetivo de mostrarse veraz frente al espectador y coherente con el estilo de la obra que plantee.
- A continuación, encontrará de manera consecutiva las temáticas principales que acompañarán su proceso de aprendizaje:
 - Conceptos básicos de modelado 3D
 - Introducción al flujo de trabajo en el software
 - Reglas básicas de modelado esculpido
 - Integración de geometrías con alta resolución en el modelado en personajes.
- Recuerde, para complementar su proceso de aprendizaje, es necesario que usted se apropie del mismo, dedicando las horas necesarias para cada actividad e investigando de manera autónoma los diversos procesos y técnicas de Modelado 3D. Adicionalmente se recomienda que trabaje de manera estructurada y colaborativa en algunas de las actividades presentes en esta guía.
- Para las siguientes actividades no requiere de ningún conocimiento previo en modelado 3D, por lo cual en su proceso de aprendizaje, desarrollará destrezas artísticas y espaciales al crear objetos poligonales.

GFP1-F-135 V01



5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- Brush:** Herramienta para modificar la superficie del modelo.
- Blocking:** Construcción inicial de formas básicas.
- Volumen:** Masa tridimensional del modelo.
- Anatomía:** Estudio de la estructura del cuerpo.
- Retopología:** Proceso de optimización de malla.

6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Rodríguez, Alberto (2010) Proyectos de Animación 3D, Barcelona: Anaya multimedia
- Marcombo S.A (2014) Aprender Maya 2014 con 100 ejercicios prácticos, Barcelona: Alfaomega
- Flores, José Mauricio. (2011) Autodesk Maya 2011 Manual para usuarios, Ed Alfaomega
- [Maya Learning channel](#)
- [Maya para principiantes](#)
- [Flipped Normals](#)
- [Canal de Youtube Animation Methods](#)
- BOLV
- [Maya QuickStart Guide](#)
- <https://www.digitalartsguild.com/>

Enlaces de Interés

<https://www.ortstation.com/>
<https://www.cgtrader.com/>
<https://3dtotal.com/>
<https://cgisociety.org/>
<https://sketchfab.com/>

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Juan Pablo Navarro	Instructor G08	Industrias Creativas	13/04/2021

8. CONTROL DE CAMBIOS

Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón	del
--------	-------	-------------	-------	-------	-----



3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Descripción de la(s) Actividad(es)

3.1 Actividad reflexión inicial:

Esta fase busca que el aprendiz analice las características que definen a los personajes de fantasía, explorando conceptos de estilización, exageración y creatividad. Se promueve la identificación de referentes visuales y la comprensión de cómo se combinan elementos reales e imaginarios en el diseño de personajes.

- Ambiente Taller especializado en Animación 3D
- Materiales: Estación de trabajo

Actividad de Aprendizaje: Análisis de referencias

El aprendiz analizará referentes visuales de personajes de fantasía, identificando características de diseño, proporciones y estilo, se recomienda utilizar la herramienta pureref

Evidencia de Conocimiento 01: Documento de referencias

3.2 Actividad de Contextualización

En esta fase, el aprendiz desarrolla habilidades en la construcción de personajes estilizados, explorando formas, proporciones y características propias del género fantástico. Se orienta el proceso hacia la experimentación creativa, manteniendo criterios técnicos que permitan la correcta construcción del modelo.

Actividad de Aprendizaje 1: Creación de personaje esculpido

- El instructor dará una explicación de cómo realizar un cráneo utilizando el paso a paso comenzando con el blocking basado en primitivas, uniéndolas después para realizar el esculpido adecuado del rostro teniendo en cuenta su anatomía, utilizando herramientas de esculpido como brush, mask, trim, etc. El aprendiz desarrollará la base de un personaje mediante esculpido digital, explorando formas estilizadas y rasgos distintivos.

Evidencia de Conocimiento 01: Render de personaje con la vista frontal lateral y 3/4

3.3 Actividades de Apropiación

Esta fase permite integrar habilidades técnicas y creativas en el desarrollo de un personaje completo de fantasía. Se busca evidenciar originalidad, coherencia visual y dominio del proceso de esculpido digital.

El aprendiz deberá desarrollar un modelo detallado, incorporando elementos distintivos y accesorios que refuercen la narrativa del personaje.

Actividad de Aprendizaje 1: Creación de personaje completo con la vista frontal lateral y 3/4

- El aprendiz creará un personaje completo de fantasía optimizado, incorporando detalles, accesorios y elementos narrativos que refuercen su identidad visual.

Evidencia de Conocimiento 01: Render de personaje con accesorios con la vista frontal lateral y 3/4

GFP1-F-135 V01



4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento: 1- documento referencias Evidencias de Desempeño 2-Modelado 3d personaje. Evidencias de Producto: 3- Render final personaje y accesorios	- Modela elementos 3d de acuerdo con técnicas y herramientas de modelado. - Corrige el modelo 3d de acuerdo con los resultados de la evaluación.	- Lista de Chequeo - UNIVERSAL LITERARY

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- Estilización:** Modificación artística de proporciones.
- Narrativa visual:** Historia que comunica el personaje.
- Concepto:** Idea base del diseño.
- Detalle:** Elementos que enriquecen el modelo.
- Accesorios:** Elementos adicionales del personaje

6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Rodríguez, Alberto (2010) Proyectos de Animación 3D, Barcelona: Anaya multimedia
- Marcombo S.A.(2014) Aprender Maya 2014 con 100 ejercicios prácticos, Barcelona: Alfaomega
- Flores, José Mauricio. (2011) Autodesk Maya 2011 Manual para usuarios, Ed Alfaomega
- [Maya Learning channel](#)
- [Maya para principiantes](#)
- [Eliguid Normals](#)
- [Canal de Youtube Animation Methods](#)
- [BOL V](#)

GPPI-F-135 V01

GPPI-F-135 V01



- [Maya QuickStart Guide](#)
- <https://www.digitalartsguild.com/>

Enlaces de Interés

<https://www.artstation.com/>
<https://www.cgtrader.com/>
<https://3dtotal.com/>
<https://casociety.org/>
<https://sketchfab.com/>

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Juan Pablo Navarro	Instructor G08	Industrias Creativas	13/04/2021

8. CONTROL DE CAMBIOS

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)	Ivan Dario Garcia Ramirez	Instructor	Industrias Creativas	04/01/2026	Ajuste de Actividades

a

	SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA CENTRO DE GESTIÓN DE MERCADOS, LOGÍSTICA Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN PLAN DE TRABAJO CONCERTADO Desarrollo Proceso Formativo
--	---

PROGRAMA FORMACIÓN:	ANIMACION 3D
FICHA:	3410710
INSTRUCTOR:	Luz Angelica Riaño Cortes
GUÍA DE APRENDIZAJE :	GUÍA_MODELOADO_ANIMACION_I
FECHA:	15/04/2026

Tabla 1. Descriptores para el Desarrollo de la Ruta de Aprendizaje:					
NOMBRE DEL APRENDIZ	Actividad a desarrollar	Forma de Entrega de Evidencias		Fecha de Entrega	ENTREGA
		Riesgo	Digital		
CARLOS ESTIVEN PUJOL ALONSO	Exposición Historia de la animación		X	14/06/2026	
	Historia corta con estructura narrativa del Storytelling		X	14/06/2026	
	Guion Literario – Proyecto Stopmotion		X	14/06/2026	
	Guion Técnico y Storyboard – Proyecto Stopmotion		X	14/06/2026	
	FILMINUTO – Stopmotion.		X	14/06/2026	
ANDRÉS MAURICIO TOVAR SANDOVAL	Exposición Historia de la animación		X	14/06/2026	
	Historia corta con estructura narrativa del Storytelling		X	14/06/2026	
	Guion Literario – Proyecto Stopmotion		X	14/06/2026	
	Guion Técnico y Storyboard – Proyecto Stopmotion		X	14/06/2026	
	FILMINUTO – Stopmotion.		X	14/06/2026	
STEPHANIA ROJAS NUÑEZ	Exposición Historia de la animación		X	14/06/2026	
	Historia corta con estructura narrativa del Storytelling		X	14/06/2026	
	Guion Literario – Proyecto Stopmotion		X	14/06/2026	
	Guion Técnico y Storyboard – Proyecto Stopmotion		X	14/06/2026	
	FILMINUTO – Stopmotion.		X	14/06/2026	
EDY SANTIAGO HENAO MACAREÑO	Exposición Historia de la animación		X	14/06/2026	
	Historia corta con estructura narrativa del Storytelling		X	14/06/2026	
	Guion Literario – Proyecto Stopmotion		X	14/06/2026	
	Guion Técnico y Storyboard – Proyecto Stopmotion		X	14/06/2026	
	FILMINUTO – Stopmotion.		X	14/06/2026	
LUNA CHARID BARRIGA BOLAÑOS	Exposición Historia de la animación		X	14/06/2026	
	Historia corta con estructura narrativa del Storytelling		X	14/06/2026	
	Guion Literario – Proyecto Stopmotion		X	14/06/2026	
	Guion Técnico y Storyboard – Proyecto Stopmotion		X	14/06/2026	
	FILMINUTO – Stopmotion.		X	14/06/2026	

DANNA ALEJANDRA ACOSTA TORRES	Exposición Historia de la animación		X	14/06/2026	
	Historia corta con estructura narrativa del Storytelling		X	14/06/2026	
	Guion Literario – Proyecto Stopmotion		X	14/06/2026	
	Guion Técnico y Storyboard – Proyecto Stopmotion		X	14/06/2026	
	FILMINUTO – Stopmotion.		X	14/06/2026	
JULIAN VASQUEZ	Exposición Historia de la animación		X	14/06/2026	
	Historia corta con estructura narrativa del Storytelling		X	14/06/2026	
	Guion Literario – Proyecto Stopmotion		X	14/06/2026	
	Guion Técnico y Storyboard – Proyecto Stopmotion		X	14/06/2026	
	FILMINUTO – Stopmotion.		X	14/06/2026	
JUAN DAVID PERDOMO RAMIREZ	Exposición Historia de la animación		X	14/06/2026	
	Historia corta con estructura narrativa del Storytelling		X	14/06/2026	
	Guion Literario – Proyecto Stopmotion		X	14/06/2026	
	Guion Técnico y Storyboard – Proyecto Stopmotion		X	14/06/2026	
	FILMINUTO – Stopmotion.		X	14/06/2026	
ORLANDO YESID CAMACHO CASTRO	Exposición Historia de la animación		X	14/06/2026	
	Historia corta con estructura narrativa del Storytelling		X	14/06/2026	
	Guion Literario – Proyecto Stopmotion		X	14/06/2026	
	Guion Técnico y Storyboard – Proyecto Stopmotion		X	14/06/2026	
	FILMINUTO – Stopmotion.		X	14/06/2026	
JUAN DIEGO AREVALO ROJAS	Exposición Historia de la animación		X	14/06/2026	
	Historia corta con estructura narrativa del Storytelling		X	14/06/2026	
	Guion Literario – Proyecto Stopmotion		X	14/06/2026	
	Guion Técnico y Storyboard – Proyecto Stopmotion		X	14/06/2026	
	FILMINUTO – Stopmotion.		X	14/06/2026	
DANIEL RICARDO VERDUGO PEREZ	Exposición Historia de la animación		X	14/06/2026	
	Historia corta con estructura narrativa del Storytelling		X	14/06/2026	
	Guion Literario – Proyecto Stopmotion		X	14/06/2026	
	Guion Técnico y Storyboard – Proyecto Stopmotion		X	14/06/2026	
	FILMINUTO – Stopmotion.		X	14/06/2026	
GUSTAVO ADOLFO CARDENAS SALAZAR	Exposición Historia de la animación		X	14/06/2026	
	Historia corta con estructura narrativa del Storytelling		X	14/06/2026	
	Guion Literario – Proyecto Stopmotion		X	14/06/2026	
	Guion Técnico y Storyboard – Proyecto Stopmotion		X	14/06/2026	
	FILMINUTO – Stopmotion.		X	14/06/2026	
NICOLAS SANTAFE RODRIGUEZ	Exposición Historia de la animación		X	14/06/2026	
	Historia corta con estructura narrativa del Storytelling		X	14/06/2026	
	Guion Literario – Proyecto Stopmotion		X	14/06/2026	
	Guion Técnico y Storyboard – Proyecto Stopmotion		X	14/06/2026	



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
CENTRO DE GESTIÓN DE MERCADOS, LOGÍSTICA Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN
PLAN DE TRABAJO CONCERTADO
Desarrollo Proceso Formativo

PROGRAMA FORMACIÓN: ANIMACION 3D

FICHA: 3228996

INSTRUCTOR: Luz Angélica Riaño Cortes

GUÍA DE APRENDIZAJE : GUÍA_ESCULTURA_J FECHA: 15/04/2026

Tabla 1. Descriptores para el Desarrollo de la Ruta de Aprendizaje.						
NOMBRE DEL APRENDIZ	Actividad a desarrollar	Forma de Entrega de Evidencias		Fecha de Entrega	ENTREGO	
		Físico	Digital		SI	NO
DANIEL ESTEBAN CUCUNUBA GARCIA	Estudio de Sistema Muscular		X	14/06/2026		
	Estudio de Bloking desde el 2D		X	14/06/2026		
	Escultura de Partes del Rostro		X	14/06/2026		
	Bloking de personaje Femenino y Masculino		X	14/06/2026		
KARLA JULIANA ONVEDO BELTRAN	Escultura de Personaje Femenino y Masculino		X	14/06/2026		
	Estudio de Sistema Muscular		X	14/06/2026		
	Estudio de Bloking desde el 2D		X	14/06/2026		
	Escultura de Partes del Rostro		X	14/06/2026		
MARIA ALEJANDRA RIVERA ESPITIA	Bloking de personaje Femenino y Masculino		X	14/06/2026		
	Escultura de Personaje Femenino y Masculino		X	14/06/2026		
	Estudio de Sistema Muscular		X	14/06/2026		
	Estudio de Bloking desde el 2D		X	14/06/2026		
ANDRES FELIPE ORTIZ CORREAL	Escultura de Partes del Rostro		X	14/06/2026		
	Bloking de personaje Femenino y Masculino		X	14/06/2026		
	Escultura de Personaje Femenino y Masculino		X	14/06/2026		
	Estudio de Sistema Muscular		X	14/06/2026		
JUAN ESTEBAN SANTANA SANCHEZ	Estudio de Bloking desde el 2D		X	14/06/2026		
	Escultura de Partes del Rostro		X	14/06/2026		
	Bloking de personaje Femenino y Masculino		X	14/06/2026		
	Escultura de Personaje Femenino y Masculino		X	14/06/2026		
HANS ESTEBAN BULLA ORTIZ	Estudio de Sistema Muscular		X	14/06/2026		
	Estudio de Bloking desde el 2D		X	14/06/2026		
	Escultura de Partes del Rostro		X	14/06/2026		
	Bloking de personaje Femenino y Masculino		X	14/06/2026		
	Escultura de Personaje Femenino y Masculino		X	14/06/2026		
	Estudio de Sistema Muscular		X	14/06/2026		

JOSE ALEJANDRO LINARES BOTELLO	Estudio de Bloking desde el 2D		X	14/06/2026		
	Escultura de Partes del Rostro		X	14/06/2026		
	Bloking de personaje Femenino y Masculino		X	14/06/2026		
	Escultura de Personaje Femenino y Masculino		X	14/06/2026		
ANGELA DAYANA MENDEZ CHITIVA	Estudio de Sistema Muscular		X	14/06/2026		
	Estudio de Bloking desde el 2D		X	14/06/2026		
	Escultura de Partes del Rostro		X	14/06/2026		
	Bloking de personaje Femenino y Masculino		X	14/06/2026		
AZUCENA RUNZA HERRERA	Escultura de Personaje Femenino y Masculino		X	14/06/2026		
	Estudio de Sistema Muscular		X	14/06/2026		
	Estudio de Bloking desde el 2D		X	14/06/2026		
	Escultura de Partes del Rostro		X	14/06/2026		
JONATHAN MORENO MORENO	Bloking de personaje Femenino y Masculino		X	14/06/2026		
	Escultura de Personaje Femenino y Masculino		X	14/06/2026		
	Estudio de Sistema Muscular		X	14/06/2026		
	Estudio de Bloking desde el 2D		X	14/06/2026		
LUZ ALEXA MARTINEZ PINILLA	Escultura de Partes del Rostro		X	14/06/2026		
	Bloking de personaje Femenino y Masculino		X	14/06/2026		
	Escultura de Personaje Femenino y Masculino		X	14/06/2026		
	Estudio de Sistema Muscular		X	14/06/2026		
DAVID SANTIAGO GARZON ZABALITA	Estudio de Bloking desde el 2D		X	14/06/2026		
	Escultura de Partes del Rostro		X	14/06/2026		
	Bloking de personaje Femenino y Masculino		X	14/06/2026		
	Escultura de Personaje Femenino y Masculino		X	14/06/2026		
HONNY GUZMAN DIAZ	Estudio de Sistema Muscular		X	14/06/2026		
	Estudio de Bloking desde el 2D		X	14/06/2026		
	Escultura de Partes del Rostro		X	14/06/2026		
	Bloking de personaje Femenino y Masculino		X	14/06/2026		
BRYAN SMITH CASTILLO SANDOVAL	Escultura de Personaje Femenino y Masculino		X	14/06/2026		
	Estudio de Sistema Muscular		X	14/06/2026		
	Estudio de Bloking desde el 2D		X	14/06/2026		
	Escultura de Partes del Rostro		X	14/06/2026		
DIEGO ANDRES MOLANO SALGADO	Bloking de personaje Femenino y Masculino		X	14/06/2026		
	Escultura de Personaje Femenino y Masculino		X	14/06/2026		
	Estudio de Sistema Muscular		X	14/06/2026		
	Estudio de Bloking desde el 2D		X	14/06/2026		
ANYELIN NARVAEZ DIAZ	Escultura de Partes del Rostro		X	14/06/2026		
	Bloking de personaje Femenino y Masculino		X	14/06/2026		
	Escultura de Personaje Femenino y Masculino		X	14/06/2026		
	Estudio de Sistema Muscular		X	14/06/2026		

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
CENTRO DE GESTIÓN DE MERCADOS, LOGÍSTICA Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN
PLAN DE TRABAJO CONCERTADO
Desarrollo Proceso Formativo

PROGRAMA FORMACIÓN: ANIMACION 3D

FICHA: 3171672

INSTRUCTOR: Luz Angélica Riaño Cortes

GUÍA DE APRENDIZAJE : GUÍA_ILUMINACION_J FECHA: 15/04/2026

Tabla 1. Descriptores para el Desarrollo de la Ruta de Aprendizaje.						
NOMBRE DEL APRENDIZ	Actividad a desarrollar	Forma de Entrega de Evidencias		Fecha de Entrega	ENTREGO	
		Físico	Digital		SI	NO
JONATA DAVID MORA BASTO	Investigación Tipos de Luces.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de objetos o retrato.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de escenarios.		X	14/06/2026		
	Investigación Tipos de Luces.		X	14/06/2026		
MICHAEL SNEYDER BENAVIDES RINCON	Esquemas de iluminación para render de objetos o retrato.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de escenarios.		X	14/06/2026		
	Investigación Tipos de Luces.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de objetos o retrato.		X	14/06/2026		
SAMUEL SMITH CASTILLO GUERRA	Esquemas de iluminación para render de objetos o retrato.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de escenarios.		X	14/06/2026		
	Investigación Tipos de Luces.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de objetos o retrato.		X	14/06/2026		
CRISTIAN DAVID MEJIA SALDARRAGA	Esquemas de iluminación para render de objetos o retrato.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de escenarios.		X	14/06/2026		
	Investigación Tipos de Luces.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de objetos o retrato.		X	14/06/2026		
JUAN DAVID RAMIREZ VERA	Esquemas de iluminación para render de objetos o retrato.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de escenarios.		X	14/06/2026		
	Investigación Tipos de Luces.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de objetos o retrato.		X	14/06/2026		
ZAIRA DANIELA DURAN RODRIGUEZ	Esquemas de iluminación para render de objetos o retrato.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de escenarios.		X	14/06/2026		
	Investigación Tipos de Luces.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de objetos o retrato.		X	14/06/2026		
MIGUEL ANGEL FORERO CONTRERAS	Esquemas de iluminación para render de objetos o retrato.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de escenarios.		X	14/06/2026		
	Investigación Tipos de Luces.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de objetos o retrato.		X	14/06/2026		

BRYAN ALEJANDRO CRUZ OLARTE	Esquemas de iluminación para render de objetos o retrato.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de escenarios.		X	14/06/2026		
	Investigación Tipos de Luces.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de objetos o retrato.		X	14/06/2026		
JUAN DAVID VELANDIA GARZON	Esquemas de iluminación para render de escenarios.		X	14/06/2026		
	Investigación Tipos de Luces.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de objetos o retrato.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de escenarios.		X	14/06/2026		
ZAYRA NATALIA SUAREZ PULIDO	Investigación Tipos de Luces.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de objetos o retrato.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de escenarios.		X	14/06/2026		
	Investigación Tipos de Luces.		X	14/06/2026		
PAOLA GERALDINE VERA RIVERA	Esquemas de iluminación para render de objetos o retrato.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de escenarios.		X	14/06/2026		
	Investigación Tipos de Luces.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de objetos o retrato.		X	14/06/2026		
ADRIEN ESTIVEN ORTIZ MCOLTA	Esquemas de iluminación para render de objetos o retrato.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de escenarios.		X	14/06/2026		
	Investigación Tipos de Luces.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de objetos o retrato.		X	14/06/2026		
DILAN STEVEN LABA AVILA	Esquemas de iluminación para render de objetos o retrato.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de escenarios.		X	14/06/2026		
	Investigación Tipos de Luces.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de objetos o retrato.		X	14/06/2026		
ERICK DAVID CHAVES VILLOTA	Esquemas de iluminación para render de escenarios.		X	14/06/2026		
	Investigación Tipos de Luces.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de objetos o retrato.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de escenarios.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de escenarios.		X	14/06/2026		
	Investigación Tipos de Luces.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de objetos o retrato.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de escenarios.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de escenarios.		X	14/06/2026		
	Investigación Tipos de Luces.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de objetos o retrato.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de escenarios.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de escenarios.		X	14/06/2026		
	Investigación Tipos de Luces.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de objetos o retrato.		X	14/06/2026		
	Esquemas de iluminación para render de escenarios.		X	14/06/2026		



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
CENTRO DE GESTIÓN DE MERCADOS, LOGÍSTICA Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN
PLAN DE TRABAJO CONCERTADO
Desarrollo Proceso Formativo

PROGRAMA FORMACIÓN: ANIMACION 3D
FICHA: 3171676
INSTRUCTOR: Luz Angelica Riaño Cortes
GUÍA DE APRENDIZAJE : GUIA_ESCULTURA_II **FECHA:** 15/04/2026

Tabla 1. Descriptores para el Desarrollo de la Ruta de Aprendizaje.					
NOMBRE DEL APRENDIZ	Actividad a desarrollar	Forma de Entrega de Evidencias		Fecha de Entrega	ENTREGA
		Físico	Digital		
DANA MELISA AYA APONTE	Creación de Uv's en modelos orgánicos		X	14/06/2026	
	Estudio del Sistema Muscular		X	14/06/2026	
	Blocking de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Escultura de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
DANNA SOFIA FRANCO MENESES	Creación de Uv's en modelos orgánicos		X	14/06/2026	
	Estudio del Sistema Muscular		X	14/06/2026	
	Blocking de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Escultura de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
WILSON ALEJANDRO VEZGA BELLO	Creación de Uv's en modelos orgánicos		X	14/06/2026	
	Estudio del Sistema Muscular		X	14/06/2026	
	Blocking de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Escultura de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
LUNA VALENTINA MORA GARCIA	Creación de Uv's en modelos orgánicos		X	14/06/2026	
	Estudio del Sistema Muscular		X	14/06/2026	
	Blocking de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Escultura de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
RICKY SANTIAGO OSORIO	Creación de Uv's en modelos orgánicos		X	14/06/2026	
	Estudio del Sistema Muscular		X	14/06/2026	
	Blocking de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Escultura de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
GERARDYNE DAYANA MORA VELASQUEZ	Creación de Uv's en modelos orgánicos		X	14/06/2026	
	Estudio del Sistema Muscular		X	14/06/2026	
	Blocking de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Escultura de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
EYLEN JIZETH AGUILAR ARDILA	Creación de Uv's en modelos orgánicos		X	14/06/2026	
	Estudio del Sistema Muscular		X	14/06/2026	
	Blocking de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Escultura de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
SANTIAGO ANTONIO A PARTIP	Creación de Uv's en modelos orgánicos		X	14/06/2026	
	Estudio del Sistema Muscular		X	14/06/2026	

EVER DANIEL ALZATE RODRIGUEZ	Blocking de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Escultura de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Creación de Uv's en modelos orgánicos		X	14/06/2026	
	Estudio del Sistema Muscular		X	14/06/2026	
DANIS ALEJANDRA CONTRERAS RAMIREZ	Blocking de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Escultura de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Creación de Uv's en modelos orgánicos		X	14/06/2026	
	Estudio del Sistema Muscular		X	14/06/2026	
DAYRA ALEJANDRA CIFUENTES BILBAO	Blocking de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Escultura de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Creación de Uv's en modelos orgánicos		X	14/06/2026	
	Estudio del Sistema Muscular		X	14/06/2026	
CAMILA ANDREA CABRERA CHIMBI	Blocking de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Escultura de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Creación de Uv's en modelos orgánicos		X	14/06/2026	
	Estudio del Sistema Muscular		X	14/06/2026	
JUAN JOSÉ MORENO SANCHEZ	Blocking de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Escultura de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Creación de Uv's en modelos orgánicos		X	14/06/2026	
	Estudio del Sistema Muscular		X	14/06/2026	
SERGIO ALEJANDRO ABREO MORALES	Blocking de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Escultura de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Creación de Uv's en modelos orgánicos		X	14/06/2026	
	Estudio del Sistema Muscular		X	14/06/2026	
	Blocking de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Escultura de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Creación de Uv's en modelos orgánicos		X	14/06/2026	
	Estudio del Sistema Muscular		X	14/06/2026	
	Blocking de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Escultura de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Creación de Uv's en modelos orgánicos		X	14/06/2026	
	Estudio del Sistema Muscular		X	14/06/2026	
	Blocking de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Escultura de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Creación de Uv's en modelos orgánicos		X	14/06/2026	
	Estudio del Sistema Muscular		X	14/06/2026	
	Blocking de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Escultura de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Creación de Uv's en modelos orgánicos		X	14/06/2026	
	Estudio del Sistema Muscular		X	14/06/2026	
	Blocking de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Escultura de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Creación de Uv's en modelos orgánicos		X	14/06/2026	
	Estudio del Sistema Muscular		X	14/06/2026	
	Blocking de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Escultura de personaje Antropomorfo		X	14/06/2026	
	Creación de Uv's en modelos orgánicos		X	14/06/2026	
	Estudio del Sistema Muscular		X	14/06/2026	

Obligación 04.

Nombre	Apellidos	Estado	Resultado de Aprendizaje	Juicio de Evaluación
DANA MELISA	AYA APONTE	EN FORMACION	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
DANNA SOFIA	FRANCO MENESES	EN FORMACION	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
WILSON ALEJANDRO	VEZGA BELLO	EN FORMACION	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
RICKY	SANTIAGO OSORIO	EN FORMACION	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
SANTIAGO	ZAPATA ARIAS	EN FORMACION	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
GERARDYNE DAYANA	MORA VELASQUEZ	EN FORMACION	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
SANTIAGO	ANZOLA ORTIZ	EN FORMACION	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
DANIS ALEJANDRA	CONTRERAS RAMIREZ	EN FORMACION	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
SARA VALENTINA	CAPERÁ RAMIREZ	EN FORMACION	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
KEVIN ALEJANDRO	FIGUEROA BERNAL	EN FORMACION	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
DAYRA ALEJANDRA	CIFUENTES BILBAO	EN FORMACION	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
CAMILA ANDREA	CABRERA CHIMBI	EN FORMACION	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
JUAN JOSE	MORENO SANCHEZ	EN FORMACION	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
SERGIO ALEJANDRO	ABREO MORALES	EN FORMACION	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
ASHLY VALENTINA	FRANKY OSPINA	EN FORMACION	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
ANGELA	RAMIREZ ROCHA	EN FORMACION	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
JOSE GEDEON	MORALES CASTRO	EN FORMACION	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
YULIETH JULIANA	GARCIA PINTO	EN FORMACION	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
DUVAN ANDRES	BRAVO GENES	EN FORMACION	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
LUZ ANGELICA	RODRIGUEZ SARMIENTO	EN FORMACION	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
SAMUEL DAVID	TRIANA GOMEZ	EN FORMACION	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
DAVID FRANCISCO	ALVARADO ALBADAN	EN FORMACION	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
GERALDINE BRIDGED	ORREGO HERNANDEZ	EN FORMACION	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO



Tipo de	Número de Documento	Nombre	Apellidos	Resultado de Aprendizaje	Juicio de Evaluación
CC	1000454357	DANIEL ESTEBAN	CUCUNUBA GARCIA	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
CC	1000455561	KARLA JULIANA	OVIEDO BELTRAN	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
CC	1010961597	MARIA ALEJANDRA	RIVERA ESPITIA	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
CC	1011095982	ANDRES FELIPE	ORTIZ CORREAL	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
CC	1014305360	JUAN ESTEBAN	SANTANA SANCHEZ	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
CC	1019992619	JOSE ALEJANDRO	LINARES BOTELLO	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
CC	1020736521	ANGELA DAYANA	MENDEZ CHITIVA	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
CC	1021634155	AZUCENA	RUNZA HERRERA	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
CC	1022379555	JONATHAN	MORENO MORENO	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
CC	1022937087	LUZ ALEXA	MARTINEZ PINILLA	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
CC	1028662907	DAVID SANTIAGO	GARZON ZABALETA	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
CC	1030545174	JHONNY	GUZMAN DIAZ	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
CC	1031540515	BRYAN SMITH	CASTILLO SANDOVAL	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
CC	1031643380	DIEGO ANDRES	MOLANO SALGADO	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
CC	1031652543	ANYELIN	NARVAEZ DIAZ	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
CC	1033100051	DANIEL	SOLIS ARBOLEDA	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
CC	1033696436	KEVIN SANTIAGO	TORRES GAONA	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
TI	1072990050	MARIANA	PRIETO MEDINA	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
CC	1076501278	ALEJANDRA	URUEÑA VARGAS	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO
CC	1130384115	JESUS DAVID	JIMENEZ CHAPARRO	568952 - EVALUAR EL MODELO 3D SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO.	APROBADO

Tipo de	Número de Documento	Nombre	Apellidos	estado	Resultado de Aprendizaje	Juicio de Evaluación
CC	1000454357	DANIEL ESTEBAN	CUCUNUBA GARCIA	EN FORMACION	568954 - MODELAR LOS ELEMENTOS EN 3D SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO.	APROBADO
CC	1000455561	KARLA JULIANA	OVIEDO BELTRAN	EN FORMACION	568954 - MODELAR LOS ELEMENTOS EN 3D SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO.	APROBADO
CC	1010961597	MARIA ALEJANDRA	RIVERA ESPITIA	EN FORMACION	568954 - MODELAR LOS ELEMENTOS EN 3D SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO.	APROBADO
CC	1011095982	ANDRES FELIPE	ORTIZ CORREAL	EN FORMACION	568954 - MODELAR LOS ELEMENTOS EN 3D SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO.	APROBADO
CC	1014305360	JUAN ESTEBAN	SANTANA SANCHEZ	EN FORMACION	568954 - MODELAR LOS ELEMENTOS EN 3D SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO.	APROBADO
CC	1019992619	JOSE ALEJANDRO	LINARES BOTELLO	EN FORMACION	568954 - MODELAR LOS ELEMENTOS EN 3D SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO.	APROBADO
CC	1020736521	ANGELA DAYANA	MENDEZ CHITIVA	EN FORMACION	568954 - MODELAR LOS ELEMENTOS EN 3D SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO.	APROBADO
CC	1021634155	AZUCENA	RUNZA HERRERA	EN FORMACION	568954 - MODELAR LOS ELEMENTOS EN 3D SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO.	APROBADO
CC	1022379555	JONATHAN	MORENO MORENO	EN FORMACION	568954 - MODELAR LOS ELEMENTOS EN 3D SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO.	APROBADO
CC	1022937087	LUZ ALEXA	MARTINEZ PINILLA	EN FORMACION	568954 - MODELAR LOS ELEMENTOS EN 3D SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO.	APROBADO
CC	1028662907	DAVID SANTIAGO	GARZON ZABALETA	EN FORMACION	568954 - MODELAR LOS ELEMENTOS EN 3D SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO.	APROBADO
CC	1030545174	JHONNY	GUZMAN DIAZ	EN FORMACION	568954 - MODELAR LOS ELEMENTOS EN 3D SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO.	APROBADO
CC	1031540515	BRYAN SMITH	CASTILLO SANDOVAL	EN FORMACION	568954 - MODELAR LOS ELEMENTOS EN 3D SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO.	APROBADO
CC	1031643380	DIEGO ANDRES	MOLANO SALGADO	EN FORMACION	568954 - MODELAR LOS ELEMENTOS EN 3D SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO.	APROBADO
CC	1031652543	ANYELIN	NARVAEZ DIAZ	EN FORMACION	568954 - MODELAR LOS ELEMENTOS EN 3D SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO.	APROBADO
CC	1033100051	DANIEL	SOLIS ARBOLEDA	EN FORMACION	568954 - MODELAR LOS ELEMENTOS EN 3D SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO.	APROBADO
CC	1033696436	KEVIN SANTIAGO	TORRES GAONA	EN FORMACION	568954 - MODELAR LOS ELEMENTOS EN 3D SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO.	APROBADO
TI	1072990050	MARIANA	PRIETO MEDINA	EN FORMACION	568954 - MODELAR LOS ELEMENTOS EN 3D SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO.	APROBADO
CC	1076501278	ALEJANDRA	URUEÑA VARGAS	EN FORMACION	568954 - MODELAR LOS ELEMENTOS EN 3D SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO.	APROBADO
CC	1130384115	JESUS DAVID	JIMENEZ CHAPARRO	EN FORMACION	568954 - MODELAR LOS ELEMENTOS EN 3D SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO.	APROBADO

Tipo de Documento	Número de Documento	Nombre	Apellidos	Estado	Resultado de Aprendizaje	Juicio de Evaluación
CC	1007538446	EDY SANTIAGO	HENAO MACARENO	EN FORMACION	568737 - ANALIZAR EL GUION PARA DESARROLLAR EL STORYBOARD.	APROBADO
TI	1011324518	DIEGO ANDRES	CORREA CALDERON	EN FORMACION	568737 - ANALIZAR EL GUION PARA DESARROLLAR EL STORYBOARD.	APROBADO
TI	1013124992	SAMUEL FELIPE	TAVERA MARIN	EN FORMACION	568737 - ANALIZAR EL GUION PARA DESARROLLAR EL STORYBOARD.	APROBADO
CC	1014206297	DANIA ALEJANDRA	ACOSTA TORRES	EN FORMACION	568737 - ANALIZAR EL GUION PARA DESARROLLAR EL STORYBOARD.	APROBADO
CC	1014477425	JULIAN	VASQUEZ	EN FORMACION	568737 - ANALIZAR EL GUION PARA DESARROLLAR EL STORYBOARD.	APROBADO
CC	1016595487	ORLANDO YESID	CAMACHO CASTRO	EN FORMACION	568737 - ANALIZAR EL GUION PARA DESARROLLAR EL STORYBOARD.	APROBADO
CC	1021673939	JUAN DIEGO	AREVALO ROJAS	EN FORMACION	568737 - ANALIZAR EL GUION PARA DESARROLLAR EL STORYBOARD.	APROBADO
TI	1021678795	JUAN DIEGO	LOPEZ MORENO	EN FORMACION	568737 - ANALIZAR EL GUION PARA DESARROLLAR EL STORYBOARD.	APROBADO
CC	1023929036	DANIEL RICARDO	VERDUGO PEREZ	EN FORMACION	568737 - ANALIZAR EL GUION PARA DESARROLLAR EL STORYBOARD.	APROBADO
CC	1025462012	GUSTAVO ADOLFO	CARDENAS SALAZAR	EN FORMACION	568737 - ANALIZAR EL GUION PARA DESARROLLAR EL STORYBOARD.	APROBADO
CC	1030562990	NICOLAS	SANTAFE RODRIGUEZ	EN FORMACION	568737 - ANALIZAR EL GUION PARA DESARROLLAR EL STORYBOARD.	APROBADO
TI	1031424110	KEVIN SANTIAGO	SUSPE BARAHONA	EN FORMACION	568737 - ANALIZAR EL GUION PARA DESARROLLAR EL STORYBOARD.	APROBADO
TI	1031542188	ANNIE LORENA	GARCIA GARCIA	EN FORMACION	568737 - ANALIZAR EL GUION PARA DESARROLLAR EL STORYBOARD.	APROBADO
TI	1032940927	CARLOS SANTIAGO	CHINOME RODRIGUEZ	EN FORMACION	568737 - ANALIZAR EL GUION PARA DESARROLLAR EL STORYBOARD.	APROBADO
CC	1115944015	GLENNY JULIETH	YANTEN JIMENEZ	EN FORMACION	568737 - ANALIZAR EL GUION PARA DESARROLLAR EL STORYBOARD.	APROBADO
CC	1128228010	RAFAEL DE JESUS	SOTO QUEIROZ	EN FORMACION	568737 - ANALIZAR EL GUION PARA DESARROLLAR EL STORYBOARD.	APROBADO
CC	1140916870	DEYVID SANTIAGO	LOPEZ MUÑOZ	EN FORMACION	568737 - ANALIZAR EL GUION PARA DESARROLLAR EL STORYBOARD.	APROBADO



Tipo de Documento	Número de Documento	Nombre	Apellidos	Estado	Resultado de Aprendizaje	Juicio de Evaluación
CC	1007538446	EDY SANTIAGO	HENAO MACAREÑO	EN FORMACION	568738 - EXPONER EL STORYBOARD DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO Y DEL CONTEXTO	APROBADO
TI	1011324518	DIEGO ANDRES	CORREA CALDERON	EN FORMACION	568738 - EXPONER EL STORYBOARD DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO Y DEL CONTEXTO	APROBADO
TI	1013124992	SAMUEL FELIPE	TAVERA MARIN	EN FORMACION	568738 - EXPONER EL STORYBOARD DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO Y DEL CONTEXTO	APROBADO
CC	1014206297	DANNA ALEJANDRA	ACOSTA TORRES	EN FORMACION	568738 - EXPONER EL STORYBOARD DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO Y DEL CONTEXTO	APROBADO
CC	1014477425	JULIAN	VASQUEZ	EN FORMACION	568738 - EXPONER EL STORYBOARD DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO Y DEL CONTEXTO	APROBADO
CC	1016595487	ORLANDO YESID	CAMACHO CASTRO	EN FORMACION	568738 - EXPONER EL STORYBOARD DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO Y DEL CONTEXTO	APROBADO
CC	1021673939	JUAN DIEGO	AREVALO ROJAS	EN FORMACION	568738 - EXPONER EL STORYBOARD DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO Y DEL CONTEXTO	APROBADO
TI	1021678795	JUAN DIEGO	LOPEZ MORENO	EN FORMACION	568738 - EXPONER EL STORYBOARD DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO Y DEL CONTEXTO	APROBADO
CC	1023929036	DANIEL RICARDO	VERDUGO PEREZ	EN FORMACION	568738 - EXPONER EL STORYBOARD DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO Y DEL CONTEXTO	APROBADO
CC	1025462012	GUSTAVO ADOLFO	CARDENAS SALAZAR	EN FORMACION	568738 - EXPONER EL STORYBOARD DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO Y DEL CONTEXTO	APROBADO
CC	1030562990	NICOLAS	SANTAFE RODRIGUEZ	EN FORMACION	568738 - EXPONER EL STORYBOARD DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO Y DEL CONTEXTO	APROBADO
TI	1031424110	KEVIN SANTIAGO	SUSPE BARAHONA	EN FORMACION	568738 - EXPONER EL STORYBOARD DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO Y DEL CONTEXTO	APROBADO
TI	1031542188	ANNIE LORENA	GARCIA GARCIA	EN FORMACION	568738 - EXPONER EL STORYBOARD DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO Y DEL CONTEXTO	APROBADO
TI	1032940927	CARLOS SANTIAGO	CHINOME RODRIGUEZ	EN FORMACION	568738 - EXPONER EL STORYBOARD DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO Y DEL CONTEXTO	APROBADO
CC	1115944015	GLEINY JULIETH	YANTEN JIMENEZ	EN FORMACION	568738 - EXPONER EL STORYBOARD DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO Y DEL CONTEXTO	APROBADO
CC	1128228010	RAFAEL DE JESUS	SOTO QUEIROZ	EN FORMACION	568738 - EXPONER EL STORYBOARD DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO Y DEL CONTEXTO	APROBADO
CC	1140916870	DEYVID SANTIAGO	LOPEZ MUÑOZ	EN FORMACION	568738 - EXPONER EL STORYBOARD DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO Y DEL CONTEXTO	APROBADO

Obligación 05.



PROCESO DE DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO PLANILLA DE ASISTENCIA

VERSION: 3

CÓDIGO: GFPI-PL-001

FECHA DE DILIGENCIAMIENTO: (01/07/2026): 8:00 AM - 5:00

REGIONAL: 11 Distrito Capital CENTRO DE FORMACIÓN: 9303 Centro de Gestión de Mercados, Logística y Tecnologías de la Información CIUDAD/MUNICIPIO: BOGOTÁ D.C.

NOMBRE DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN: Programa Animación 3D NÚMERO DE FICHA DE CARACTERIZACIÓN: 3533020

A CONTINUACIÓN SELECCIONE EL PROCESO QUE SE VA A REALIZAR

PRESENTACIÓN PRUEBAS PRESENCIALES ☒ MATRÍCULA ☐

DATOS DE LOS PARTICIPANTES

No.	TIPO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD ASPIRANTE	NÚMERO DOCUMENTO DE IDENTIDAD ASPIRANTE	NOMBRES Y APELLIDOS DEL PARTICIPANTE	DIRECCIÓN / DEPENDENCIA / CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO	FIRMA
1	CC	1002366390	TORRES MENDOZA WILLIAM DAVID	Ti 16 A #39-93 lote 2	williamtorresmendoza300444453	300444453	[Firma]
2	CC	1001200857	DIAZ JARAMILLO JORGE LUIS	Cl 1426 #128b-06	jorge.luis.diaz.jaramillo@gmail.com	319410553	[Firma]
3	CC	1033099033	VANEGAS RODRIGUEZ DIEGO ALEJANDRO	Cra 107B #73-46	diego.vanegas@gmail.com	3236702310	[Firma]
4	TI	1022955367	FLECHAS SUICA MICHEL SMYTH	Cl 56 Sur #98-57	michelsmyth@gmail.com	3125009737	[Firma]
5	TI	1030593276	MOLANO SANCHEZ JULIANA ANDREA	Cl 153 sur #77 T12	juliana4060@gmail.com	3143669813	[Firma]
6	CC	1141317644	HERNANDEZ LAGUNA ANDRES FELIPE	Cra 73 #40-83 sur	kornadela@gmail.com		[Firma]
7	CC	1011080488	DUARTE RODRIGUEZ JEISON STEVEN	Ar 56 # 167c-03	felipecss@gmail.com	312602405	[Firma]
8	CC	1013262458	CASTAÑO GONZALEZ ANDRES FELIPE				
9	TI	1022367859	ALVAREZ GUERRERO JULIANA KATHERIN				
10	CC	1013120542	GRACIA PABA NATALIA	Cl 49c #19-335	m63463406@gmail.com	3154067516	[Firma]
11							
12							
13							
14							
15							

Consentimiento de prueba: es la manifestación libre, voluntaria y expresa, que da por escrito o vía web, un aspirante a la formación en el SENA, autorizando que se le realice una prueba de selección, cuyo resultado deba consignarse en su registro.

GFPI-PL-001



sig

PROCESO DE DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO PLANILLA DE ASISTENCIA

VERSION: 3
CÓDIGO: GFPI-PL-001

FECHA DE DILIGENCIAMIENTO (01/07/2026): 9:00 AM - 500

REGIONAL: 11 Distrito Capital CENTRO DE FORMACIÓN: 9303 Centro de Gestión de Mercados, Logística y Tecnologías de la Información CIUDAD/MUNICIPIO: BOGOTÁ D.C.

NOMBRE DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN: Programa Animación 3D NÚMERO DE FICHA DE CARACTERIZACIÓN: 3533020

A CONTINUACIÓN SELECCIONE EL PROCESO QUE SE VA A REALIZAR

CHARLAS INFORMATIVAS ☐ PRESENTACIÓN PRUEBAS PRESENCIALES ☒ MATRICULA ☐

DATOS DE LOS PARTICIPANTES

No.	TIPO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD ASPIRANTE	NÚMERO DOCUMENTO IDENTIDAD ASPIRANTE	NOMBRES Y APELLIDOS DEL PARTICIPANTE	DIRECCIÓN / DEPENDENCIA / CARGO	CORREO ELECTRONICO	TELÉFONO	FIRMA
1	TI	1021667196	GALINDO ROJAS SEBASTIAN ANDRES	Cll 64D # 112C-50	karagolindandrea@gmail.com	3014875099	Gulinda Rojas
2	CC	1000472736	ALAYON PUEENTES KAREN GIULIANA	Tomb 127 # 132D-4B	karolalayan@gmail.com	3026418950	Karen Alayan
3	CC	1001098076	BETANCOURT PARRA KAREN LISETH	Carrera 83a # 78-72 Sur	karolalayan@gmail.com	3026418950	Karen Alayan
4	TI	1030595021	SALINAS GARCIA ALICE NATALIA	De 3105 Sur # 53-66	alice.salinas@gmail.com	3204529270	Alice Salinas
5	CC	1030554601	DUQUE TORO JOHN	Calle 51a # 43a-41	manduqueto@gmail.com	3204529270	John Duque
6	CC	1053322338	NUÑEZ VILLAMIL ANGELA MANUELA	Cra 9 # 191-48	manuella.nunez@gmail.com	32044967387	Manuela Nunez
7	TI	1097784250	BAUTISTA SANABRIA IVAN CAMILO	Cia 1g bis este # 81-18	ivanbautista@gmail.com	3212621026	Ivan Bautista
8	CC	1028780480	BELTRAN MEZA SAMUEL	Calle 23 # 14-05	emiliosanchez@gmail.com	3043454539	Samuel Beltran
9	CC	1034401145	SANCHEZ RAMIREZ EMI MICHELLE	Cra 93 # 174b-67	emimichelle@gmail.com	3115352925	Emi Michelle
10	CC	1013204944	ROJAS NAZAMUEZ SANTIAGO				Santiago Rojas
11							
12							
13							
14							
15							

Consentimiento de prueba: es la manifestación libre, voluntaria y expresa, que da por escrito o vía web, un aspirante a la formación en el SENA, autorizando que se le realice una prueba de selección, cuyo resultado deberá consignarse en su registro.

GFPI-PL-001

sig

PROCESO DE DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO PLANILLA DE ASISTENCIA

VERSION: 3
CÓDIGO: GFPI-PL-001

FECHA DE DILIGENCIAMIENTO (01/07/2026): 10:00 AM - 500

REGIONAL: 11 Distrito Capital CENTRO DE FORMACIÓN: 9303 Centro de Gestión de Mercados, Logística y Tecnologías de la Información CIUDAD/MUNICIPIO: BOGOTÁ D.C.

NOMBRE DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN: Programa Animación 3D NÚMERO DE FICHA DE CARACTERIZACIÓN: 3533020

A CONTINUACIÓN SELECCIONE EL PROCESO QUE SE VA A REALIZAR

CHARLAS INFORMATIVAS ☐ PRESENTACIÓN PRUEBAS PRESENCIALES ☒ MATRICULA ☐

DATOS DE LOS PARTICIPANTES

No.	TIPO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD ASPIRANTE	NÚMERO DOCUMENTO IDENTIDAD ASPIRANTE	NOMBRES Y APELLIDOS DEL PARTICIPANTE	DIRECCIÓN / DEPENDENCIA / CARGO	CORREO ELECTRONICO	TELÉFONO	FIRMA
1	CC	1080261803	PINILLA ROBAYO DANIEL STEVEN	Ci 8h # 162-31	danielrobayo@gmail.com	3207873650	Daniel S.
2	TI	1028841377	RODRIGUEZ CARDOZO KATE CELING	Cl 58 1815 # 78-51 Sur	kateceling26@gmail.com	3028628073	Kate Celind
3	CC	1019021496	FIGUEROA BARRAGAN WENDY VALENTINA	Ci 14a # 67-81	wendyfigueroa@gmail.com	3124952150	Wendy F.
4	TI	1141119583	LEGUIZAMO SANCHEZ MARIANA	Cra 14a # 67-81	marilegui@gmail.com	3124952150	Mariana L.
5	TI	1031541862	MATEUS VELANDIA JUAN ESTEBAN	Cra 14a # 67-81	mateusvelandia@gmail.com	3124952150	Juan M.
6	TI	1022353309	MUSUSU ROJAS DANIEL STEVEN	Cra 14a # 67-81	danielmususu@gmail.com	3204646355	Daniel Mususu
7	CC	1028783264	ENCISO ALVARADO AILEEN VALERIA	Calle 70 # 135 Sur 1411	aileenenciso@gmail.com	3215538138	Aileen Enciso
8	CC	1031651350	MORENO LIZALDA NICOLLE	Diag 1510 # 336A-25	nicolemoreno@gmail.com	3195346734	Nicole Moreno
9	TI	1031815825	CAMARGO RUIZ LUISA FERNANDA	Cra 68G # 746-90	luisacamargo@gmail.com	2053642135	Luisa Camargo
10	CC	1141715089	BEJARANO SANTAFE SAMUEL				Samuel Bejarano
11							
12							
13							
14							
15							

Consentimiento de prueba: es la manifestación libre, voluntaria y expresa, que da por escrito o vía web, un aspirante a la formación en el SENA, autorizando que se le realice una prueba de selección, cuyo resultado deberá consignarse en su registro.

GFPI-PL-001



PROCESO DE DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
FORMATO PLANILLA DE ASISTENCIA

FECHA DE DILIGENCIAMIENTO: 01/07/2026: 11:00 AM - 500

REGIONAL: 11 Distrito Capital CENTRO DE FORMACIÓN: 9303 Centro de Gestión de Mercados, Logística y Tecnologías de la Información CIUDAD/MUNICIPIO: BOGOTÁ D.C.

NOMBRE DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN: Programa Animación 3D NÚMERO DE FICHA DE CARACTERIZACIÓN: 3533020

A CONTINUACIÓN SELECCIONE EL PROCESO QUE SE VA A REALIZAR

CHARLAS INFORMATIVAS ☐ PRESENTACIÓN PRUEBAS PRESENCIALES ☒ MATRÍCULA ☐

DATOS DE LOS PARTICIPANTES

Nº	TIPO DE DOCUMENTO (O DOCUMENTO IDENTIFICATIVO)	NÚMERO DOCUMENTO	NOMBRES Y APELLIDOS DEL PARTICIPANTE	DIRECCIÓN / DEPENDENCIA / CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	TÉLEFONO	FIRMA
1	TI	1024500455	DÍAZ BUITRAGO BRANDON ESTIVEN	01169 sur N856-90	brandondiaz@sema.edu.co	30 4970160	Brandon B.
2	CC	1007141190	GALEANO RODRIGUEZ MARLON BUEYDER	CL84c N177-41	marlonbueyder@sema.edu.co	30 5581182	Marlon B.
3	CC	1018430381	LEYVA ESTRELLA ANA SOFIA SAKAE	Ca 111b #22-28	analestrella@sema.edu.co	311528197	Sofia Sakae
4	TI	1025325177	PEREZ ROMAN NICOLAS JACOBO	Ca 569 sur # 25-30	nicolasroman@sema.edu.co	311528197	Nicolas Roman
5	CC	1028663112	PULIDO MENJURA MARINELA	CL69 #1-24	marinela@sema.edu.co	311528197	Marinela Pulido
6	TI	1141321654	GONZALEZ OSPINA SAMUEL	CL69 #1-24	samuelgonzalez@sema.edu.co	311528197	Samuel Gonzalez
7	CC	1025324241	CASTILLO GOMEZ BRIHAN CAMILO	CL69 #1-24	brihancastillo@sema.edu.co	311528197	Brihan Castillo
8	CC	1111196016	ROJAS GALVEZ JUAN ESTEBAN	CL69 #1-24	juanrojas@sema.edu.co	311528197	Juan Rojas
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Consentimiento de prueba: es la manifestación libre, voluntaria y expresa, que da por escrito o vía web, un aspirante a la formación en el SENA, autorizando que se le realice una prueba de selección, cuyo resultado deberá consignarse en su registro.

GPM-PL-001

Obligación 07.

Outlook

NOTIFICACIÓN INASISTENCIA AL PROCESO DE FORMACIÓN

Desde Luz Angelica Riaño Cortes <lariano@sema.edu.co>
Fecha: Mié 08/07/2026 10:55

Para: Juan <juanan@sema.edu.co>
CC: Anderson Javier Ortiz Tovar <ortiz@sema.edu.co>; Hugo Alejandro Rodríguez Gutiérrez <hrodriguez@sema.edu.co>; Juan Pablo Navarro Londoño <jnavarro@sema.edu.co>; Luis Eduardo Vallejo Sánchez <lvallejo@sema.edu.co>; Juan Carlos García Romero <jgarcia@sema.edu.co>; Mauricio Chiquique Barrios <mchiquique@sema.edu.co>; Ivan Darío García Romero <idgarcia@sema.edu.co>; andresrodriguez <andresrodriguez@sema.edu.co>

Corredor válido
JUAN ESTEBAN, BULLA ORTIZ
Aprendiz del programa de Animación 3D
Fecha: 07/07/2026

El motivo del presente correo es para informarle que a la fecha presenta 19 inasistencias al proceso de formación. Por lo cual, siguiendo los lineamientos del Reglamento del Aprendizaje, se solicita allegar los soportes válidos al correo juanan@sema.edu.co dentro de los dos (2) días hábiles siguientes a partir del recibido de esta notificación.

En caso de no enviar los soportes válidos que justifiquen las inasistencias, se remitirá su caso a la coordinación académica para continuar con el proceso de acuerdo con lo estipulado en el acuerdo 009 de 2024 artículo 30 numeral 1 inciso 4 literal a que cita textualmente:

Deserción por inasistencia al proceso de formación. Se considera deserción en el proceso de formación:

1. En la formación presencial, excepto lo complementario, tener tres (3) días continuos de inasistencia injustificada o acumular cinco (5) días no continuos de inasistencia injustificada durante todo el proceso de formación.

A continuación, relaciono las fechas de inasistencia:

- 14/01/2026 - Animación IV
- 20/01/2026 - Textura
- 21/01/2026 - Animación IV
- 22/01/2026 - TIC
- 26/01/2026 - Textura
- 28/01/2026 - Animación IV
- 29/01/2026 - TIC
- 02/02/2026 - Textura
- 04/02/2026 - Animación IV
- 05/02/2026 - TIC
- 09/02/2026 - Textura
- 10/02/2026 - Modelado I
- 11/02/2026 - Animación IV
- 12/02/2026 - TIC
- 16/02/2026 - Textura
- 17/02/2026 - Modelado I
- 18/02/2026 - TIC
- 19/02/2026 - Textura
- 23/02/2026 - Textura
- 02/07/2026 - Animación IV

Luz Angelica Riaño Cortes.
Centro de Gestión de Mercados Logística y Tecnología - Contratación
lariano@sema.edu.co
353302020
Calle 93 No 10-48
www.sema.edu.co
@SENAeducacion

Este mensaje y cualquier archivo adjunto pueden contener información pública o de carácter interno de SENA, distribuido exclusivamente a usted (destinatario). Toda información debe ser utilizada únicamente para la finalidad con la que fue enviada y su contenido es confidencial. Si usted no es el destinatario autorizado o ha recibido este mensaje por error, le solicitamos que informe de inmediato al emisor por correo electrónico con copia a sema@sema.edu.co y retire el mensaje. La retención, difusión, distribución o copia de este mensaje está prohibida y puede acarrear sanciones legales.

Para más información, consulte nuestros [Canales de Atención al Ciudadano](#) y [Canal de Información](#) y [Canal de Atención a la Población de Niños, Niñas y Adolescentes](#) en el sitio web de SENA.

Outlook

NOTIFICACIÓN INASISTENCIA AL PROCESO DE FORMACIÓN

Desde Luz Angelica Riaño Cortes <lariano@sema.edu.co>
Fecha: Mié 08/07/2026 10:55

Para: Juan <juanan@sema.edu.co>
CC: Anderson Javier Ortiz Tovar <ortiz@sema.edu.co>; Juan Pablo Navarro Londoño <jnavarro@sema.edu.co>; Luis Eduardo Vallejo Sánchez <lvallejo@sema.edu.co>; Juan Carlos García Romero <jgarcia@sema.edu.co>; Mauricio Chiquique Barrios <mchiquique@sema.edu.co>; Ivan Darío García Romero <idgarcia@sema.edu.co>; andresrodriguez <andresrodriguez@sema.edu.co>

Corredor válido
JOSE ALEJANDRO, LINARES BOTELLO
Aprendiz del programa de Animación 3D
Fecha: 07/07/2026

El motivo del presente correo es para informarle que a la fecha presenta 27 inasistencias al proceso de formación. Por lo cual, siguiendo los lineamientos del Reglamento del Aprendizaje, se solicita allegar los soportes válidos al correo juanan@sema.edu.co dentro de los dos (2) días hábiles siguientes a partir del recibido de esta notificación.

En caso de no enviar los soportes válidos que justifiquen las inasistencias, se remitirá su caso a la coordinación académica para continuar con el proceso de acuerdo con lo estipulado en el acuerdo 009 de 2024 artículo 30 numeral 1 inciso 4 literal a que cita textualmente:

Deserción por inasistencia al proceso de formación. Se considera deserción en el proceso de formación:

1. En la formación presencial, excepto lo complementario, tener tres (3) días continuos de inasistencia injustificada o acumular cinco (5) días no continuos de inasistencia injustificada durante todo el proceso de formación.

A continuación, relaciono las fechas de inasistencia:

- 21/04/2026 - Textura
- 23/04/2026 - Animación IV
- 30/04/2026 - Animación IV
- 05/05/2026 - Textura
- 07/05/2026 - Animación IV
- 11/05/2026 - Modelado I
- 12/05/2026 - Textura
- 13/05/2026 - Modelado I
- 14/05/2026 - Animación IV
- 19/05/2026 - Textura
- 21/05/2026 - Animación IV
- 22/05/2026 - TIC
- 26/05/2026 - Textura
- 28/05/2026 - Animación IV
- 29/05/2026 - TIC
- 02/06/2026 - Textura
- 04/06/2026 - Animación IV
- 05/06/2026 - TIC
- 09/06/2026 - Textura
- 10/06/2026 - Modelado I
- 11/06/2026 - Animación IV
- 12/06/2026 - TIC
- 19/06/2026 - TIC
- 22/06/2026 - Modelado I
- 24/06/2026 - TIC
- 30/06/2026 - Textura
- 02/07/2026 - Animación IV

Luz Angelica Riaño Cortes.
Centro de Gestión de Mercados Logística y Tecnología - Contratación
lariano@sema.edu.co
353302020
Calle 93 No 10-48
www.sema.edu.co
@SENAeducacion



Obligación 08 y 16.

IMPACTO MAKER

SENA | ESTADÍSTICA | AtlantiCO | Con el apoyo de Google.org

Registro de Asistencia BootCamp

Se ha registrado tu respuesta

Este formulario se creó en atlantico.com. - [Contactar con el propietario del formulario](#)

¿Parece sospechoso este formulario? [Informe](#)

Google Formularios

REGISTRO DE ASISTENCIA / DIA 2022 DEL MES DE Julio DEL AÑO 2022

Objetivo (s) *Alistamiento Trimestre III*

Jessica Mariana Paz 3/3

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	Nº DOCUMENTO	PLANTA	CONTRATISTA	OTRO	DEPENDENCIA / EMPRESA	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO EXT.	AUTORIZA GRABACIÓN	PRIMA O PARTICIPACIÓN VIRTUAL
1	Andrés Alfaro	1012345678	X			Industria 1	andres.alfaro@ind1.co	3119356259		Empleado
2	Jon David Camacho	1012345678	X			Industria 2	jon.david.camacho@ind2.co	3123456789	W/A	Empleado
3	Wilson Cortes	1012345678	X			Industria 3	wilson.cortes@ind3.co	3123456789		Empleado
4	Benito Lopez	1012345678	X			Industria 4	benito.lopez@ind4.co	3123456789		Empleado
5	Fernando Castro	1012345678	X			Industria 5	fernando.castro@ind5.co	3123456789		Empleado
6	Laura Pineda	1012345678	X			Industria 6	laura.pineda@ind6.co	3123456789		Empleado
7	Diego Gomez	1012345678	X			Industria 7	diego.gomez@ind7.co	3123456789	W/A	Empleado
8	Yolanda Horta	1012345678	X			Industria 8	yolanda.horta@ind8.co	3123456789	NA	Empleado
9	Natalia Ruiz	1012345678	X			Industria 9	natalia.ruiz@ind9.co	3123456789	NA	Empleado
10	Oscar Chales	1012345678	X			Industria 10	oscar.chales@ind10.co	3123456789		Empleado
11	Ivan Rios	1012345678	X			Industria 11	ivan.rios@ind11.co	3123456789		Empleado
12	Adriana Vega	1012345678	X			Industria 12	adriana.vega@ind12.co	3123456789		Empleado
13	Luz Arce	1012345678	X			Industria 13	luz.arce@ind13.co	3123456789		Empleado

De acuerdo con la Ley 1581 de 2012, Protección de Datos Personales, el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, se compromete a garantizar la seguridad y protección de los datos personales que se encuentran almacenados en este documento, y les dará el tratamiento correspondiente en cumplimiento de lo establecido legalmente.

GOR-F-085 V02



17:21 | zex-mbso-ejn | ImpActo Maker 22 (Presentando y anotando) | Equipo Pedagógico y 4 más | 304

ChatGPT -

Buyer Persona 1: Niño

- Nombre: Juan Camilo Rodríguez
- Edad: 11 años
- Genero: Masculino
- Características demográficas: Vive en una vereda del municipio de El Carmen de Atrato, Chocó, Colombia. Consume con sus padres y tres hermanos en una vivienda rural.
- Población: Infantil, estudiante de básica primaria rural.
- Nivel socioeconómico: Bajo.
- Nivel académica: 5º grado de básica rural multigrado
- Necesidades:
 - Acceder a experiencias educativas digitales interactivas.
 - Contar con docentes o facilitadores que puedan enseñarle programación de forma lúdica y contextualizada.
 - Tener acceso a dispositivos (tablet o computador) y conexión mínima a internet.
- Frustraciones:
 - No tiene internet en casa y su escuela solo tiene un computador viejo.
 - Nunca ha escuchado hablar de programación ni lo relaciona con su entorno rural.

Envía un mensaje a ChatGPT

Mensajes de la llamada

vamos a diligenciar las bitácoras?
vamos a guardar todas las consultas y al final entregamos el proyecto, imagino en un documento y lo publicamos en donde?

FPI Sene 17:20
a mí por ejemplo me pide actualizar datos

Marcela Moncada 17:21
fijen el chat

german andres suarez saavedra 17:21
perfecyto

Envía un mensaje

6:24 p.m. | zex-mbso-ejn | ImpActo Maker 22 (Presentando y anotando) | Prada herran y 3 personas más | 191

Lista de Prompts trabajados en el curso.pdf

Prompt 1
Actúa como un investigador de problemáticas que quiere solucionar una situación de su entorno, (cambiar lugar de ejemplo), dame 5 problemáticas que puedo abordar y estén relacionadas con las ODS

Prompt 2
Actúa como un experto en investigación de las comunidades. Voy a trabajar con una metodología enfocada en creatividad y resolución de problemas. El problema que selecciono es: ¿Cómo puedo relacionar los ODS? De no estarlo, ¿cómo lo puedo relacionar?

Prompt 3
Crea un Buyer Persona con el perfil de alguien que resulte afectado por mi problemática escogida. Esta persona debe tener las siguientes características: Nombre, Edad, Genero, Características demográficas, Población, Nivel socioeconómico, Nivel académico, Necesidades de acuerdo al problema y Frustraciones

183 más

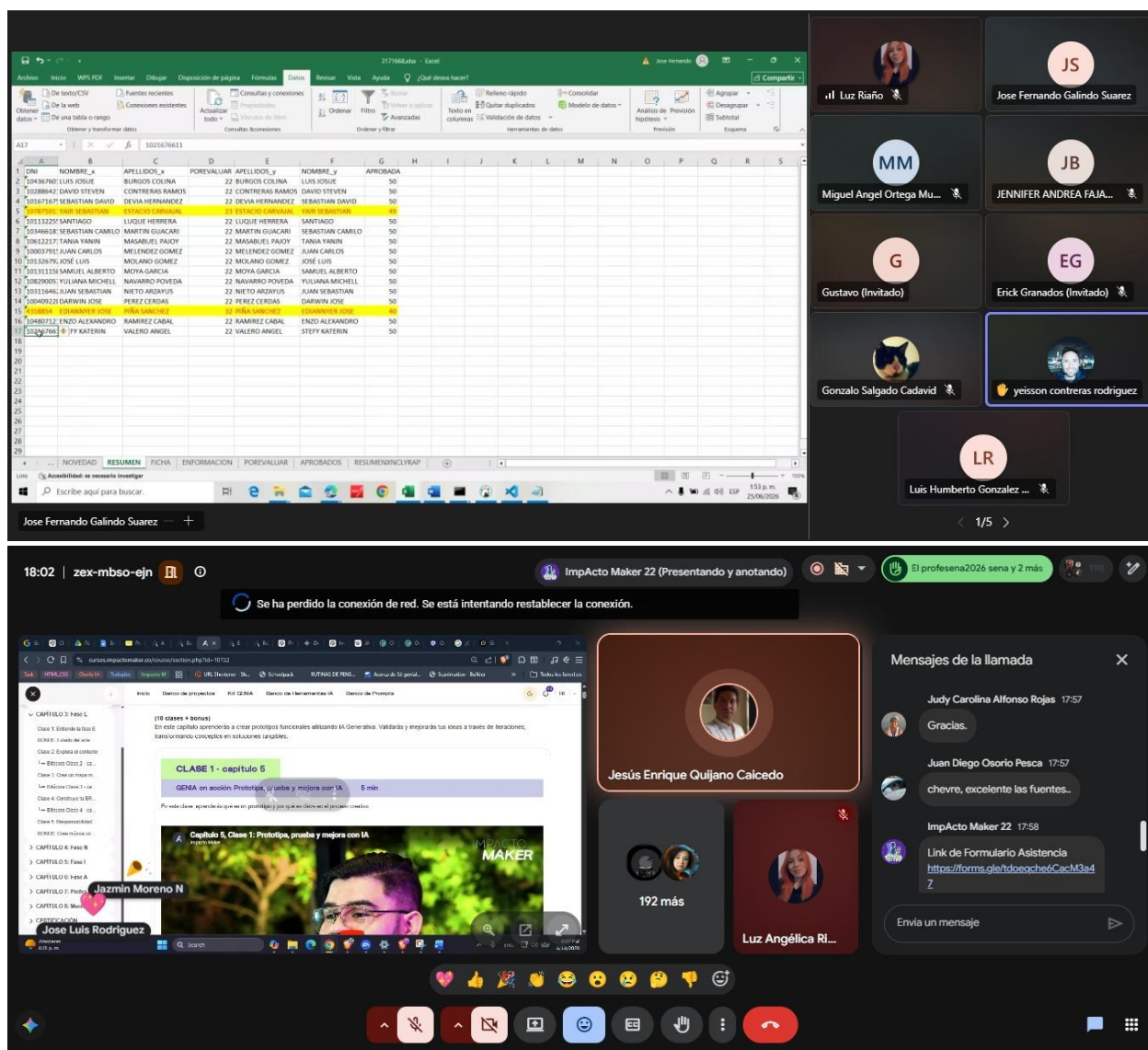
1 Gloria ya...
2 NANCH...
3 Nury Stella...
4 Jesus rop...
5 Nelson M...
6 Luz Riaño

Microsoft Teams

El estado se ha establecido en No molestar. Solo obtendrá las notificaciones de mensajes urgentes y las de sus contactos prioritarios.

Jose Fernando Galindo Suarez
JENNIFER ANDREA FAJAL...
Gustavo (Invitado)
Erick Granados (Invitado)
Gonzalo Salgado Cadavid
yeisson contreras rodrigu...
Luis Humberto Gonzalez ...

1/5





REGISTRO DE ASISTENCIA / DIA 28 DEL MES DE JULIO DEL AÑO 2020

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	Nº DOCUMENTO	PLANTA	COMPANIA	OTRO (CUAL)	DEPENDENCIA / EMPRESA	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO/EXT.	AUTOREA EMISIÓN	PRIMA O PARTICIPACIÓN VENCIDA
16	Santos Rueda	5243197		X		Telefonos	Studios y redes	3474913	N/A	
17	Franky Rueda	8071920		X		Telefonos	Studios y redes	3474913	N/A	
18	Franky Rueda	8071920		X		Telefonos	Studios y redes	3474913	N/A	
19	Francisco Rueda	8071920		X		Telefonos	Studios y redes	3474913	N/A	
20	Francisco Rueda	8071920		X		Telefonos	Studios y redes	3474913	N/A	
21	Francisco Rueda	8071920		X		Telefonos	Studios y redes	3474913	N/A	
22	Francisco Rueda	8071920		X		Telefonos	Studios y redes	3474913	N/A	

De acuerdo con la Ley 1581 de 2012, Protección de Datos Personales, el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, se compromete a garantizar la seguridad y protección de los datos personales que se encuentran almacenados en este documento, y les dará el tratamiento correspondiente en cumplimiento de lo establecido legalmente.

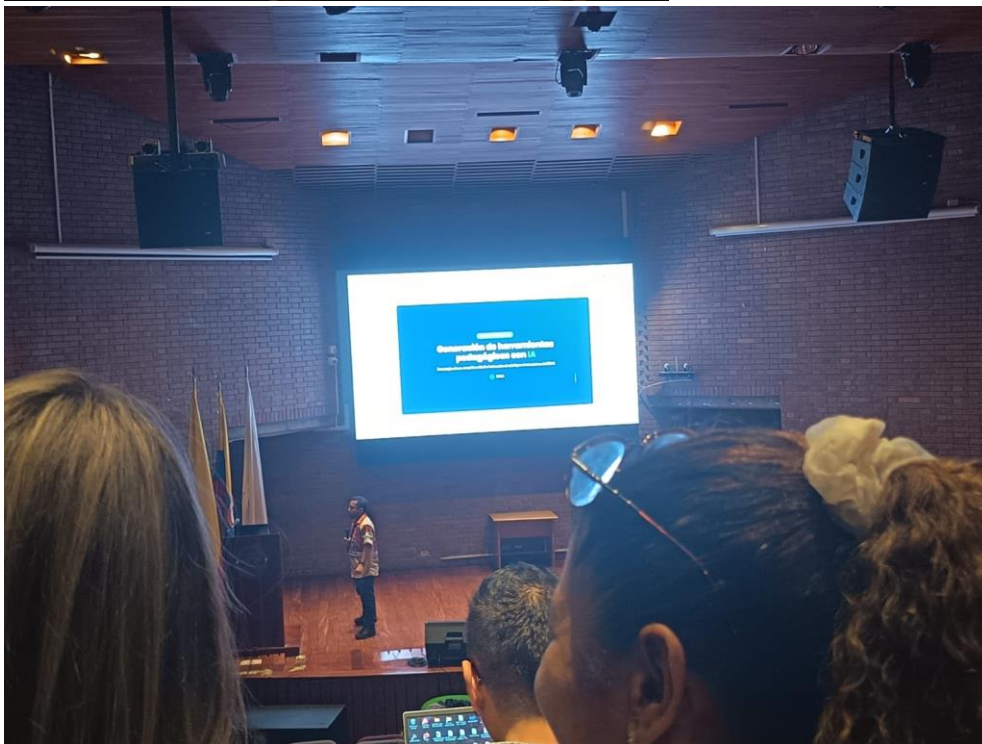
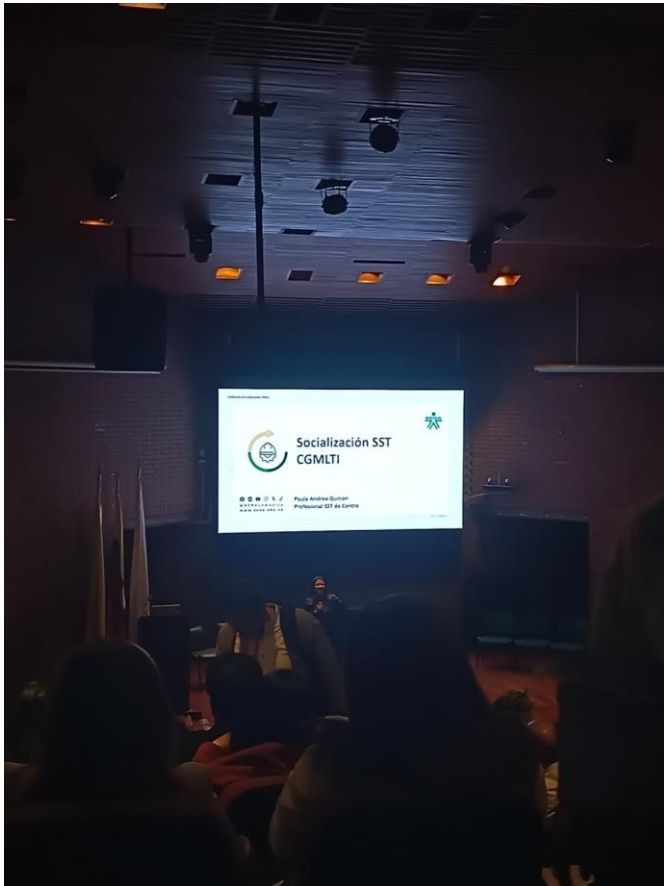
GOR-F-085 V02

REGISTRO DE ASISTENCIA / DIA 19 DEL MES DE JULIO DEL AÑO 2020

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	Nº DOCUMENTO	PLANTA	COMPANIA	OTRO (CUAL)	DEPENDENCIA / EMPRESA	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO/EXT.	AUTOREA EMISIÓN	PRIMA O PARTICIPACIÓN VENCIDA
16	Franky Rueda	8071920		X		Telefonos	Studios y redes	3474913	N/A	
17	Franky Rueda	8071920		X		Telefonos	Studios y redes	3474913	N/A	
18	Franky Rueda	8071920		X		Telefonos	Studios y redes	3474913	N/A	

De acuerdo con la Ley 1581 de 2012, Protección de Datos Personales, el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, se compromete a garantizar la seguridad y protección de los datos personales que se encuentran almacenados en este documento, y les dará el tratamiento correspondiente en cumplimiento de lo establecido legalmente.

GOR-F-085 V02





Registro de Evidencia - Taller Generacion de herramientas pedagogicas con IA

Se registró tu respuesta.

[Enviar otra respuesta](#)

Google no creó ni aprobó este contenido. - [Comunicarse con el propietario del formulario](#) - [Condiciones del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

¿El formulario parece sospechoso? [Informe](#)

Google Formularios

Obligación 21.

TIEMPO ACT. APOYO A LA FORMACION	
INSTRUCTOR: LUZ ANGELICA RIAÑO CORTES	
CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO DE GESTION DE MERCADOS, LOGISTICA Y TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION	
FECHA INICIAL: 01/07/2026 00:00:00	
FECHA FINAL: 31/07/2026 23:59:59	
ACTIVIDADES ACADÉMICAS	
FICHA DE APRENDIZAJE: 3410710 - ANIMACION 3D.	
COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Animar elementos de la escena según técnicas y especificaciones del proyecto
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
COMPONER LA ESCENA DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL STORYBOARD.	
ILUMINAR LAS ESCENAS DE ACUERDO A LOS PARÁMETROS DEFINIDOS.	
COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.

7/19/26 2:04 PM Page 1 of 11

COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Desarrollar el storyboard según el guión literario y el guión técnico
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
ANALIZAR EL GUION PARA DESARROLLAR EL STORYBOARD.	
COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.
COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGUN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR
COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Orientar investigación formativa según referentes técnicos
COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Pos producir la animación de acuerdo con las especificaciones del proyecto y procedimientos técnicos

7/19/26 2:04 PM Page 2 of 11