CUENTA DE COBRO No. 004

9 de junio del 2026

EL CONSERVATORIO DEL TOLIMA

NIT.890.700.906-0

DEBE A:

SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS

1005995432

LA SUMA DE:

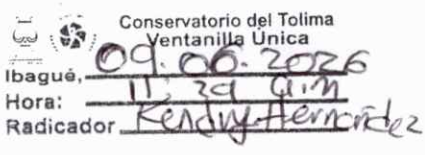
DOS MILLONES SEISCIENTOS QUINCE MIL OCHOCIENTOS SETENTA Y CINCO PESOS C/TE(2.615.875.oo)

Según CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No. 059 del 30 de enero de 2026

Cuyo objeto es: PRESTAR LOS SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA LA ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA, LOGÍSTICA Y DOCUMENTAL DE LOS COROS DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA, INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA.

Durante el periodo comprendido del 04 de mayo al 03 junio del 2026





Saray Valentina Camacho Arciniegas

1.005.995.432 de San Sebastián de Mariquita

Saray Valentina Camacho Arciniegas	CONSERVATORIO DEL TOLIMA - INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
	INFORME DE ACTIVIDADES Nro.: 004
	PERIODO: 04 de mayo al 03 de junio del 2026

INFORME DE ACTIVIDADES No. 004 DE 2026
CORRESPONDIENTE AL PERIODO COMPRENDIDO ENTRE EL 04 DE ABRIL AL 03 DE MAYO

INFORMACION GENERAL DEL CONTRATO

No. Contrato:	**059-2026**
Objeto:	**PRESTAR LOS SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA LA ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA, LOGÍSTICA Y DOCUMENTAL DE LOS COROS DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA, INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA.**
Clase de Contrato:	**PRESTACIÓN DE SERVICIOS**
Fecha Inicio:	**4/03/2026**
Nombre del contratista:	**SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS**
NIT:	**1005995432**
Nombre del Supervisor del Contrato:	**LILI STEPHANIE CUBILLOS PRADO**
Cargo del Supervisor:	**DIRECTORA EXTENSIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL**

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS

1. Apoyar la planeación, organización y ejecución de las actividades académicas y artísticas de los Coros del Conservatorio del Tolima durante el período de ejecución del contrato.

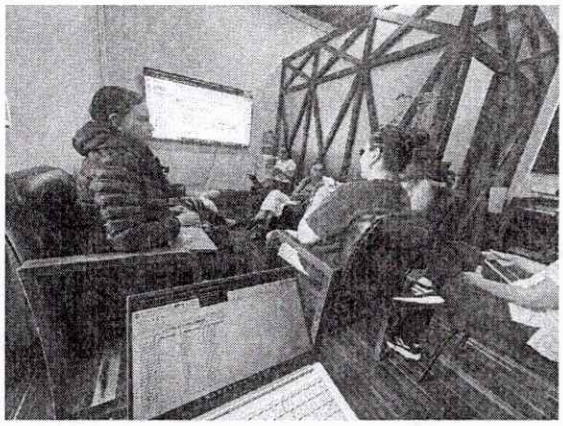
Durante el mes de mayo se llevó a cabo la ejecución de dos eventos de gran relevancia para el área coral, los cuales venían siendo planeados y estructurados desde los meses de febrero, marzo y abril: la **Semana del Canto Coral** y el concierto **"Cantos entre Tierra y Fuego"**.

Para el desarrollo de la Semana del Canto Coral se realizaron previamente actividades de planeación y organización, entre ellas la elaboración del minuto a minuto de cada jornada, la consolidación del cronograma general, la preparación de las notas al programa y la elaboración del *stage plot* para los conciertos. Asimismo, se gestionó la asignación de los espacios requeridos para camerinos y se efectuó el seguimiento de los ensayos mediante la elaboración de un cronograma detallado que permitió proyectar el desarrollo de los conciertos programados para los días miércoles y jueves.

Gracias a estas acciones fue posible consolidar cada uno de los espacios y llevar a cabo los ensayos dentro de los tiempos establecidos. De igual manera, se realizó el registro de asistencia a los talleres académicos con el fin de evaluar su impacto y participación, logrando contar con la presencia de la totalidad de los estudiantes vinculados a las prácticas y direcciones programadas.

En cuanto al concierto **"Cantos entre Tierra y Fuego"**, realizado en la ciudad de Bogotá, se brindó apoyo logístico para la presentación de un repertorio de obras ancestrales latinoamericanas con lenguajes contemporáneos de la música coral. Para ello se gestionó la solicitud de un bus con capacidad para 35 personas, estableciendo un itinerario de salida a las 6:00 a. m. y retorno a las 6:00 p. m. Asimismo, se coordinó el traslado de 12 atriles junto con el acompañamiento de personal de servicios generales. La actividad se desarrolló conforme a lo planeado, sin presentarse inconvenientes durante la participación en la Iglesia San Ignacio.

Adicionalmente, se gestionó mediante correo electrónico la solicitud de los servicios de captura de audio e iluminación para los conciertos de la Semana del Canto Coral realizados los días miércoles y jueves.
Durante este período también se brindó apoyo logístico al evento del Colegio Amina Melendro, realizado el 7 de mayo en las instalaciones del Conservatorio del Tolima. Asimismo, se participó en una reunión de coordinación orientada a consolidar los aspectos organizativos pendientes de la Semana del Canto Coral.
Finalmente, se llevó a cabo una reunión con el maestro Daniel Gonzales y el señor Rector, en la cual se socializó la actualización del repertorio coral que será implementado en los diferentes coros institucionales. Para esta actividad se diseñó y preparó material visual de apoyo que facilitó la presentación y socialización de la propuesta.



Primera reunión el día 8 de mayo con el área de extensión y proyección social.

Lunes 11	Martes 12	Miercoles 13	Jueves 14
MONTAJE TECNICO			
Taller de dirección Estudiantes de dirección coral Práctica Coral I Y II SAC	MONTAJE TECNICO		
	Taller de dirección Estudiantes de dirección coral Práctica Coral III Y IV SAC		
		MONTAJE TECNICO	
		ENSAYO AGRUPACIONES CORALES	MONTAJE TECNICO
MONTAJE TECNICO	MONTAJE TECNICO		ENSAYO ORQUESTA Y CORO INSTITUCIONAL SAC
ENSAYO ORQUESTA Y CORO INSTITUCIONAL SAC	ENSAYO ORQUESTA Y CORO INSTITUCIONAL SAC		
		CONCIERTO AGRUPACIONES CORALES SAC	CONCIERTO CIERRE SINFÓNICO CORAL CORO INSTITUCIONAL Y ORQUESTA SAC

Anexo 1: Cronograma general de la Semana del Canto Coral 2026.

MINUNTO A MINUTO - SEMANA DEL CANTO CORAL 2026
CONSERVATORIO DEL TOLIMA

HORA INICIO	HORA FINAL	DIA	ACTIVIDAD	LUGAR	ARTISTA	DURACIÓN
7:00 am	8:00am	11-may	Montaje técnico	Salón Alberto Castilla	N/A	1 Hora
8:00am	10:00am	11-may	Taller de dirección- Estudiantes de dirección coral	Salón Alberto Castilla	Práctica Coral I Y II	2 horas
4:00pm	5:00pm	11-may	Montaje técnico	Salón Alberto Castilla	N/A	1 Hora
5:00pm	7:00pm	11-may	Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla	Coro Institucional y Orquesta	2 horas
7:00 am	8:00am	12-may	Montaje técnico	Salón Alberto Castilla	N/A	1 Hora
8:00am	10:00am	12-may	Taller de dirección	Salón Alberto Castilla	Práctica Coral III Y IV	2 horas
4:00pm	5:00pm	12-may	Montaje técnico	Salón Alberto Castilla	N/A	1 Hora
5:00pm	7:00pm	12-may	Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla	Coro institucional y Orquesta	2 horas
1:00pm	2:00pm	12-may	Montaje técnico	Salón Alberto Castilla	N/A	1 Hora
2:00pm	3:00pm	13-may	Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla	Prácticas Corales, Coro escuela de música y LIVO	1 Hora
3:00pm	3:15pm	13-may	Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla	LIVO	15 Min
3:25pm	3:40pm	13-may	Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla	Práctica Coral I Y II (Grupo 2)	15 Min
3:50pm	4:05pm	13-may	Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla	Práctica Coral I Y II (Grupo 1)	15 Min
4:15pm	4:25pm	13-may	Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla	Práctica Coral I Y II (Grupo 1 y 2)	10 Min
4:35pm	4:50pm	13-may	Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla	Prácticas Corales I,II,III y IV	15 Min
5:00pm	5:30pm	13-may	Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla	Práctica Coral III Y IV	30 Min
5:40pm	6:00pm	13-may	Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla	Coro Juvenil	20 Min
6:00pm	6:30pm	13-may	Preparación SAC	Salón Alberto Castilla	N/A	30 Min
6:30pm	7:00pm	13-may	Ubicación SAC	Salón Alberto Castilla	N/A	30 Min
7:00pm	7:10pm	13-may	Notas al programa	Salón Alberto Castilla	N/A	10 Min
7:10pm	7:20pm	13-may	Concierto	Salón Alberto Castilla	Coro Juvenil	10 Min
7:20pm	7:35pm	13-may	Concierto	Salón Alberto Castilla	LIVO	15 Min
7:35pm	7:45pm	13-may	Concierto	Salón Alberto Castilla	Práctica Coral I Y II (Grupo 2)	10 Min

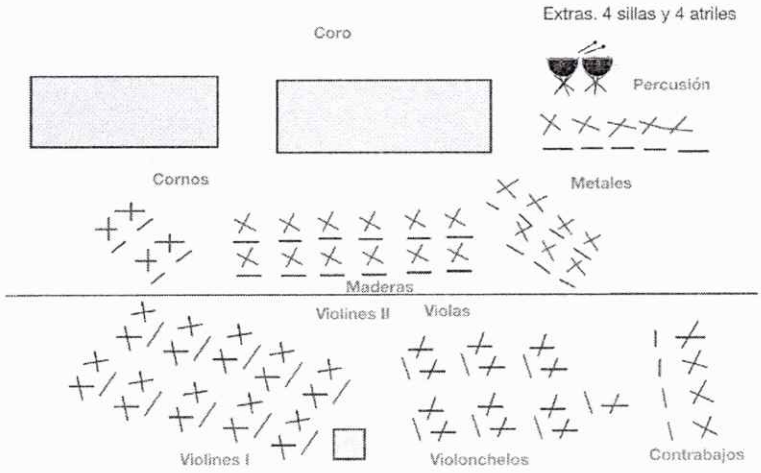
Anexo 2: Minuto a Minuto Semana del Canto Coral 2026.

NOTAS AL PROGRAMA

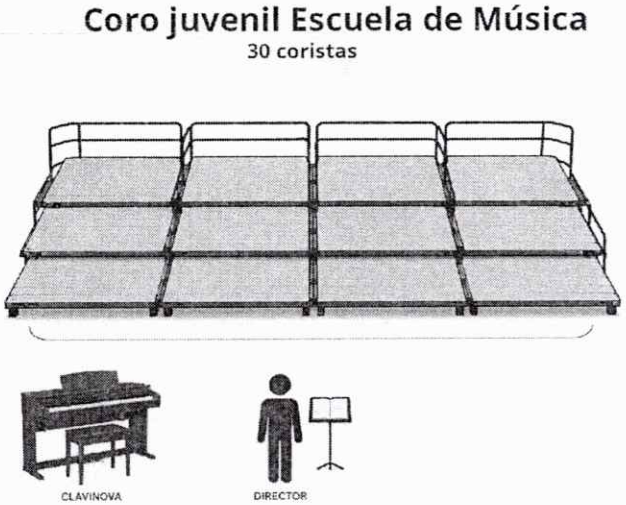
Concierto inaugural (Miércoles):

El concierto de esta noche propone un recorrido sonoro a través de distintas épocas, lenguajes y territorios, donde la música coral se convierte en un puente entre la tradición y la contemporaneidad. Desde la polifonía renacentista de Palestrina y Hassler, hasta expresiones actuales como las de Christopher Tin o Chris Lawry, el programa evidencia la riqueza y versatilidad del canto colectivo, transitando por lo sacro, lo popular y lo intercultural. El Coro Juvenil abre con una atmósfera espiritual que contrasta con la vitalidad rítmica latinoamericana, mientras que Semilla Sonora y Tejido Vocal exploran el diálogo entre lo histórico y lo folclórico,

Anexo 3: Notas al programa, Reseñas de los maestro y clasificación por voces de los coros.



Anexo 4: Stage plot del concierto del 14 de mayo.



Anexo 5: Stage plot del concierto del 13 de mayo.

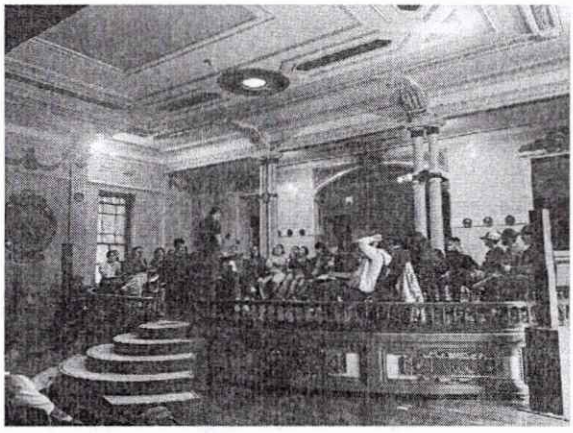


Anexo 6: Archivo maestro para la presentación de la nuestra proyección artística de los coros del Conservatorio del Tolima.



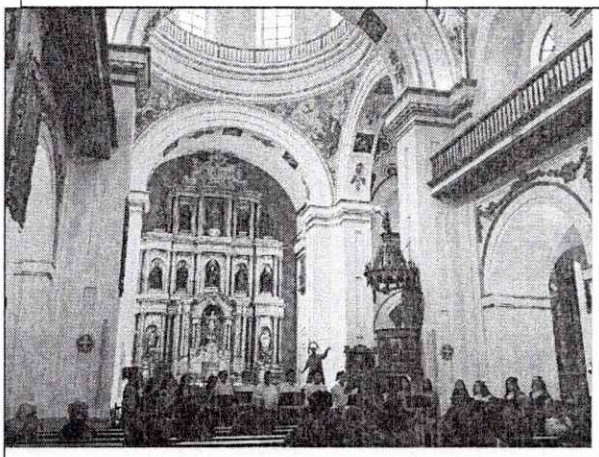


Presentación del 7 de mayo del amina Melendro en el Alberto Castilla.



Taller de dirección y ensayo para el concierto del día 13 de mayo.

Saray Valentina Camacho Arciniegas	**CONSERVATORIO DEL TOLIMA - INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA**
	INFORME DE ACTIVIDADES Nro.: 004
	PERIODO: 04 de mayo al 03 de junio del 2026





Evidencia fotográfica del concierto del 16 de mayo en la iglesia Jesuítica en Bogotá.



Solicitud de transporte – Agrupación LIVO

Convertir a PDF

Festival Internacional Coros <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co> mar, 12 may, 9:41

para Heidi, director.extension

Cordial saludo,

Por medio de la presente se solicita muy amablemente la asignación de un bus con capacidad para 39 pasajeros para el desplazamiento de la agrupación LIVO, la cual realizará un concierto en la Iglesia San Ignacio de Bogotá el día 16 de mayo.

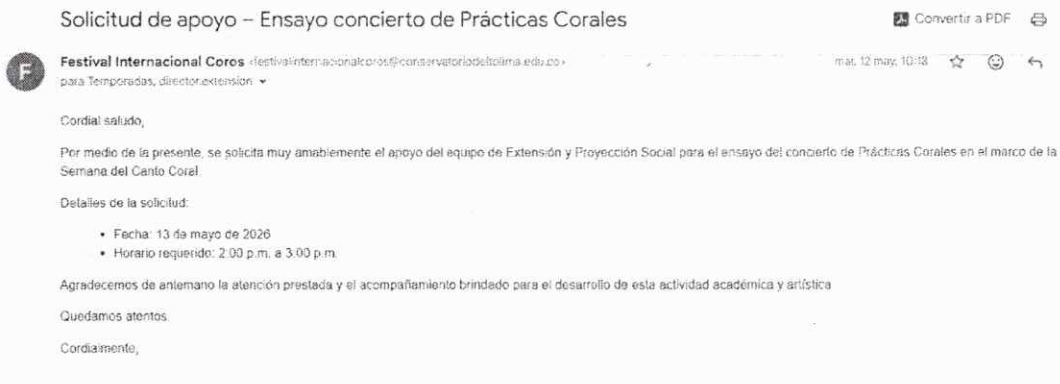
Trayecto solicitado:

- Ibagué – Bogotá
- Bogotá – Ibagué

Horario estimado:

- Hora de salida desde Ibagué: 06:00 a. m.
- Hora estimada de regreso desde Bogotá: 06:00 p. m.

Solicitud de transporte- Agrupación LIVO enviado a auxiliar.extension@conservatoriodeltolima.edu.co, director.extension@conservatoriodeltolima.edu.co



Solicitud de apoyo – Ensayo concierto de Prácticas Corales

Convertir a PDF

Festival Internacional Coros <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co> mar, 12 may, 10:18

para Temporadas, director.extension

Cordial saludo,

Por medio de la presente, se solicita muy amablemente el apoyo del equipo de Extensión y Proyección Social para el ensayo del concierto de Prácticas Corales en el marco de la Semana del Canto Coral.

Detalles de la solicitud:

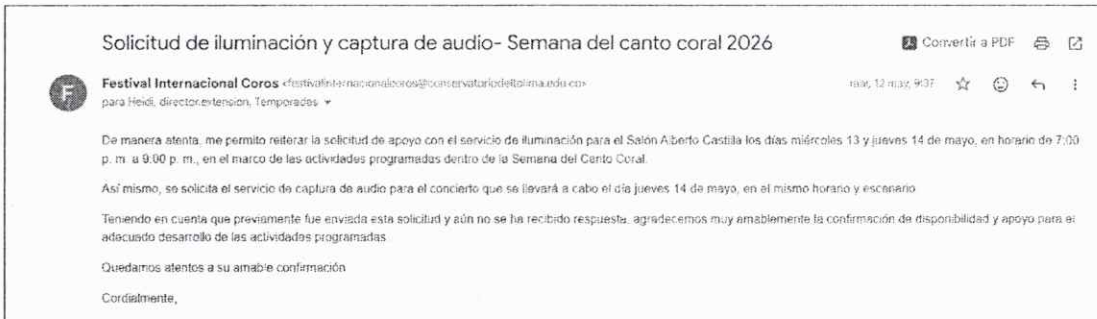
- Fecha: 13 de mayo de 2026
- Horario requerido: 2:00 p.m. a 3:00 p.m.

Agradecemos de antemano la atención prestada y el acompañamiento brindado para el desarrollo de esta actividad académica y artística.

Quedamos atentos.

Cordialmente,

Solicitud de apoyo al equipo de extensión y proyección social para la logística del concierto del 13 de mayo. temporadadeconciertos@conservatoriodeltolima.edu.co, director.extension@conservatoriodeltolima.edu.co



Solicitud de iluminación y captura de audio- Semana del canto coral 2026

Convertir a PDF

Festival Internacional Coros <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co> mar, 12 may, 9:37

para Heidi, director.extension, Temporadas

De manera atenta, me permito reiterar la solicitud de apoyo con el servicio de iluminación para el Salón Alberto Castilla los días miércoles 13 y jueves 14 de mayo, en horario de 7:00 p. m. a 9:00 p. m., en el marco de las actividades programadas dentro de la Semana del Canto Coral.

Así mismo, se solicita el servicio de captura de audio para el concierto que se llevará a cabo el día jueves 14 de mayo, en el mismo horario y escenario.

Teniendo en cuenta que previamente fue enviada esta solicitud y aún no se ha recibido respuesta, agradecemos muy amablemente la confirmación de disponibilidad y apoyo para el adecuado desarrollo de las actividades programadas.

Quedamos atentos a su amable confirmación.

Cordialmente,

Solicitud de iluminación y captura de audio para el concierto del 14 de mayo. auxiliar.extension@conservatoriodeltolima.edu.co, director.extension@conservatoriodeltolima.edu.co, temporadadeconciertos@conservatoriodeltolima.edu.co



Actualización de horario de salida – Solicitud de atriles y apoyo logístico

Convertir a PDF

Festival Internacional Coros <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co> mar, 12 may, 9:46

para almacen general, director.extension

Cordial saludo,

De manera atenta, me permito informar que, respecto a la solicitud previamente enviada sobre el préstamo de 12 atriles para el concierto que se realizará en la Iglesia San Ignacio de Bogotá, se presentó un cambio en los horarios de desplazamiento.

Detalles actualizados de la salida programada para el día 16 de mayo:

- Lugar de salida: Ibagué
- Hora de salida: 06:00 a. m.
- Hora estimada de regreso desde Bogotá: 06:00 p. m.

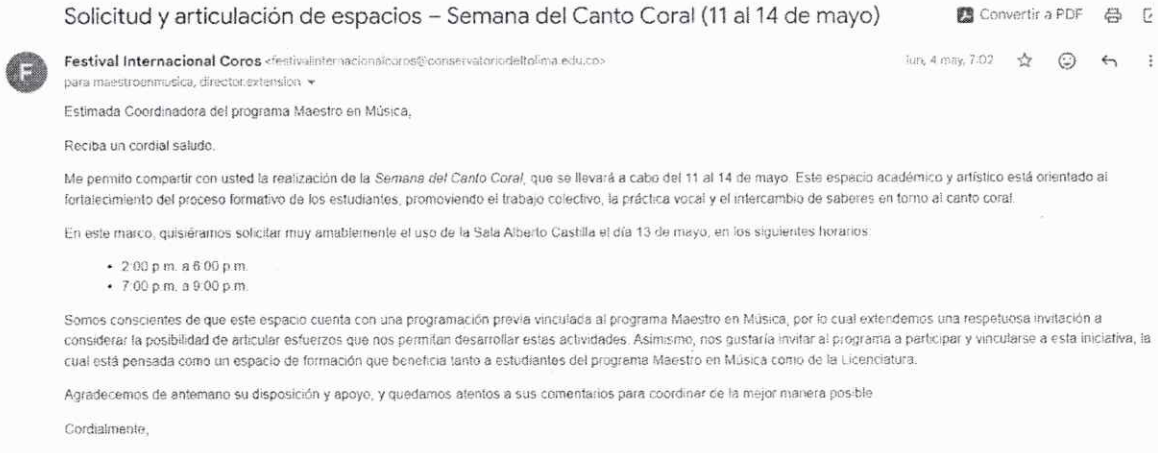
Así mismo, se solicita muy amablemente el apoyo de una persona de servicios generales para acompañamiento logístico durante la actividad.

Ofrecemos disculpas por los ajustes realizados y agradecemos de antemano la colaboración y apoyo brindado para el desarrollo de esta presentación.

Quedamos atentos.

Cordialmente,

Solicitud de atriles y apoyo logístico para el día 16 de mayo. almacen.general@conservatoriodeltolima.edu.co, director.extension@conservatoriodeltolima.edu.co



Solicitud y articulación de espacios – Semana del Canto Coral (11 al 14 de mayo)

Convertir a PDF

Festival Internacional Coros <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co> lun, 4 may, 7:02

para maestroenmusica, director.extension

Estimada Coordinadora del programa Maestro en Música,

Reciba un cordial saludo.

Me permito compartir con usted la realización de la *Semana del Canto Coral*, que se llevará a cabo del 11 al 14 de mayo. Este espacio académico y artístico está orientado al fortalecimiento del proceso formativo de los estudiantes, promoviendo el trabajo colectivo, la práctica vocal y el intercambio de saberes en torno al canto coral.

En este marco, quisiéramos solicitar muy amablemente el uso de la Sala Alberto Castilla el día 13 de mayo, en los siguientes horarios:

- 2:00 p.m. a 6:00 p.m.
- 7:00 p.m. a 9:00 p.m.

Somos conscientes de que este espacio cuenta con una programación previa vinculada al programa Maestro en Música, por lo cual extendemos una respetuosa invitación a considerar la posibilidad de articular esfuerzos que nos permitan desarrollar estas actividades. Asimismo, nos gustaría invitar al programa a participar y vincularse a esta iniciativa, la cual está pensada como un espacio de formación que beneficia tanto a estudiantes del programa Maestro en Música como de la Licenciatura.

Agradecemos de antemano su disposición y apoyo, y quedamos atentos a sus comentarios para coordinar de la mejor manera posible.

Cordialmente,

Solicitud de espacios físicos para el concierto de el 13 y 14 de mayo en el salón Alberto Castilla. maestroenmusica@conservatoriodeltolima.edu.co, director.extension@conservatoriodeltolima.edu.co

synergy	Solicitud de Préstamo Salones (507985 - Aprobada) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS Se regis...	May 10
synergy	Solicitud de Préstamo Salones (507984 - Aprobada) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS Se regis...	May 10
synergy	Solicitud de Préstamo Salones (507986 - Aprobada) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS Se regis...	May 10
synergy	Solicitud de Préstamo Salones (507994 - Aprobada) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEG...	
synergy	Solicitud de Préstamo Salones (507989 - Aprobada) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS Se regis...	May 10
synergy	Solicitud de Préstamo Salones (508004 - Aprobada) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS Se regi...	May 10
synergy	Solicitud de Préstamo Salones (508003 - Aprobada) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS Se regi...	May 10
synergy	Solicitud de Préstamo Salones (507999 - Aprobada) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS Se regis...	May 10

Solicitud del préstamo de salones para el día 13 y 14 de mayo en función de la Semana del Canto Coral 2026.

MINUNTO A MINUTO - CONCIERTO IGLESIA SAN IGNACIO 2026
CONSERVATORIO DEL TOLIMA

ACTIVIDAD	LUGAR	ARTISTA	DURACIÓN	CANTIDAD
Viaje Ibagué- Bogotá	Ibagué-Bogota	Coro LIVO	3 Horas	27 personas
Desayuno	Vía Bogota	Coro LIVO	30 Minutos	27 personas
Llegada a Bogotá	Bogotá	Coro LIVO	1 Hora y 30 Minutos	27 personas
Llegada e instalación a la iglesia Jesuitica	Iglesia Jesuitica	Coro LIVO	1 Hora	27 personas
Almuerzo	Centro Comercial	Coro LIVO	2 Horas	27 personas
Alistarse oara ensayo	Iglesia Jesuitica	Coro LIVO	1 Hora	27 personas
Ensayo	Iglesia Jesuitica	Coro LIVO	1 Hora	27 personas
Concierto	Iglesia Jesuitica	Coro LIVO	1 Hora y 30 Minutos	27 personas
Refrigerio	Iglesia Jesuitica	Coro LIVO	30 Minutos	27 personas
Viaje Bogotá- Ibagué	Iglesia Jesuitica	Coro LIVO	4 Horas y 30 Minutos	27 personas

Anexo 7: Minuto a minuto de el concierto en la iglesia Jesuítica de Bogotá.

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS

2. Elaborar el presupuesto maestro y los presupuestos desagregados de las actividades de los coros, en formatos editables y PDF, garantizando coherencia con las actividades programadas y los recursos disponibles.

Durante el período reportado se realizó la elaboración del presupuesto correspondiente a la Semana del Canto Coral, contemplando inicialmente los recursos logísticos, técnicos y operativos requeridos para el desarrollo de las actividades programadas. Este presupuesto fue estructurado con anterioridad al evento, de acuerdo con las necesidades identificadas durante la etapa de planeación y organización.

Posteriormente, tras la revisión de los recursos institucionales disponibles, se determinó que la totalidad de las actividades de la Semana del Canto Coral podían desarrollarse utilizando la infraestructura, equipos y elementos propios del Conservatorio del Tolima, sin que fuera necesario ejecutar los recursos inicialmente proyectados en el presupuesto. No obstante, el presupuesto elaborado fue entregado como parte del proceso de planeación y soporte documental de la actividad, dando cumplimiento a la obligación contractual de formular y consolidar los presupuestos correspondientes.
De igual manera, se realizó seguimiento a los aspectos presupuestales relacionados con la participación del coro en el concierto "Cantos entre Tierra y Fuego", realizado en la ciudad de Bogotá. Para esta actividad, los estudiantes asumieron sus gastos personales, mientras que el Conservatorio del Tolima dispuso los recursos necesarios para el transporte terrestre del grupo, garantizando su desplazamiento y participación en el evento.

Estas acciones permitieron mantener la coherencia entre la planeación de las actividades, los recursos disponibles y las necesidades reales de ejecución, optimizando el uso de los recursos institucionales.

PROYECCIÓN PRESUPUESTAL - SEMANA DEL CANTO CORAL CONSERVATORIO DEL TOLIMA		
Lugar	**Categoría**	**Descripción**
Conservatorio del Tolima	Alimentación	para la maestra invitada
Hotel Estelar		Almuerzo para la invitada
Hotel Estelar		Cena para la invitada
Hotel Estelar	Hospedaje	Habitación individual
Medellín - Ibagué e Ibagué - Medellín	Transporte	Tiquete aéreo nacional para invitada (Costo promedio)
Ibagué		Dentro del perímetro urbano de Ibagué
N/A	Honorarios	Honorario de invitada
Conservatorio del Tolima	Técnica	Grabación de audio con operador y equipo básico
Conservatorio del Tolima		Grabación de video (1-2 cámaras) con operador
Conservatorio del Tolima		Montaje de iluminación (par LED costados y escenario)
Conservatorio del Tolima		Operación básica de iluminación durante el evento
Conservatorio del Tolima		Equipos técnicos según requerimientos del evento
Conservatorio del Tolima	Comunicaciones	Apoyo a difusión digital y pauta en redes institucionales

Anexo 8: Presupuesto inicial (Semana del canto coral)

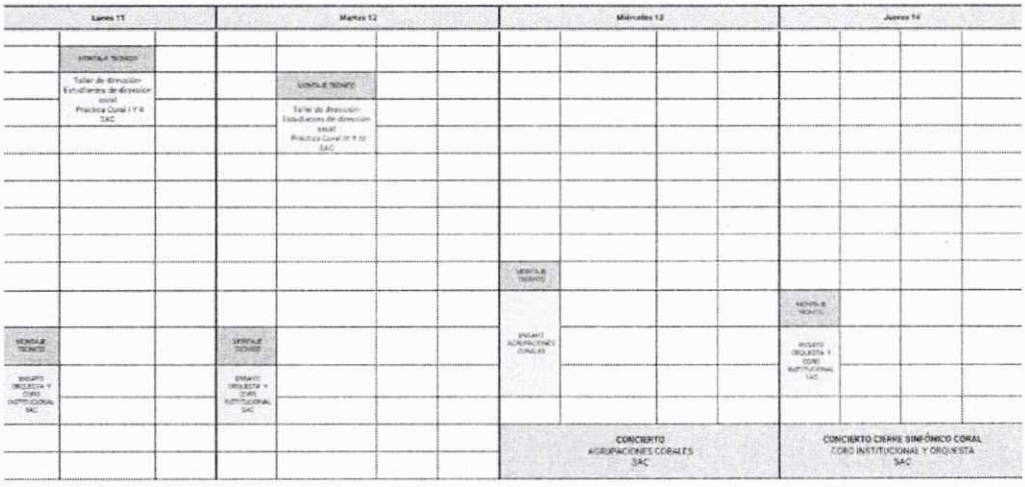
OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS

3. Diseñar, actualizar y realizar seguimiento al cronograma general y por actividades, en formatos editables y PDF, asegurando el cumplimiento de los tiempos establecidos.

Durante el mes de mayo se realizó la consolidación y entrega del cronograma general de la Semana del Canto Coral, documento en el que se establecieron de manera detallada las actividades académicas y artísticas programadas para el evento. Dicho cronograma contempló la realización de seis montajes técnicos, dos talleres de dirección coral, dos conciertos abiertos al público y cuatro ensayos generales destinados a la preparación de los conciertos programados. Asimismo, se efectuó un seguimiento permanente al desarrollo de cada una de las actividades contempladas en el cronograma, verificando el cumplimiento de los horarios, la disponibilidad de los espacios y la adecuada articulación entre los diferentes actores involucrados en la ejecución del evento.

Como resultado de este proceso de planeación y seguimiento, la totalidad de las actividades se desarrolló conforme a lo programado, cumpliéndose satisfactoriamente los tiempos establecidos para los ensayos, montajes técnicos, talleres y conciertos. De igual manera, se contó con el apoyo del equipo de Extensión del Conservatorio del Tolima, lo que permitió tener dispuestos oportunamente los recursos y espacios requeridos para la realización del concierto programado para el día miércoles.

Estas acciones contribuyeron al adecuado desarrollo de la Semana del Canto Coral, garantizando el cumplimiento de la programación establecida y el desarrollo exitoso de todas las actividades previstas.



Se adjunta el **Cronograma general de la Semana del Canto Coral 2026**, correspondiente al **Anexo 1** del presente documento.

Saray Valentina Camacho Arciniegas	**CONSERVATORIO DEL TOLIMA - INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA**
	INFORME DE ACTIVIDADES Nro.: 004
	PERIODO: 04 de mayo al 03 de junio del 2026

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS

4. Elaborar el minuto a minuto de los ensayos generales, pruebas de sonido y conciertos, de las actividades de los coros, en formatos editables y PDF.

En cumplimiento de esta obligación, se elaboró y consolidó el documento de minuto a minuto correspondiente a todas las actividades desarrolladas en el marco de la Semana del Canto Coral, detallando los horarios, responsables y requerimientos logísticos de cada una de las jornadas académicas y artísticas programadas. Este instrumento permitió realizar un seguimiento preciso al desarrollo de las actividades y garantizar el cumplimiento de los tiempos establecidos.

El cronograma detallado contempló las siguientes actividades:

- **Lunes 11 de mayo:** montaje técnico de 7:00 a. m. a 8:00 a. m.; taller de dirección coral de 8:00 a. m. a 10:00 a. m., dirigido a estudiantes de Dirección Coral y Práctica Coral I y II; montaje técnico de 4:00 p. m. a 5:00 p. m.; y ensayo de Orquesta y Coro Institucional de 5:00 p. m. a 7:00 p. m.
- **Martes 12 de mayo:** montaje técnico de 8:00 a. m. a 9:00 a. m.; taller de dirección coral de 9:00 a. m. a 11:00 a. m., dirigido a estudiantes de Dirección Coral y Práctica Coral III y IV; montaje técnico de 4:00 p. m. a 5:00 p. m.; y ensayo de Orquesta y Coro Institucional de 5:00 p. m. a 7:00 p. m.
- **Miércoles 13 de mayo:** montaje técnico de 2:00 p. m. a 3:00 p. m.; ensayo de agrupaciones corales de 3:00 p. m. a 6:00 p. m.; y concierto de agrupaciones corales de 7:00 p. m. a 9:00 p. m.
- **Jueves 14 de mayo:** montaje técnico de 3:00 p. m. a 4:00 p. m.; ensayo general de Orquesta y Coro Institucional de 4:00 p. m. a 6:00 p. m.; y concierto de cierre sinfónico-coral de 7:00 p. m. a 9:00 p. m.

Durante la ejecución de la Semana del Canto Coral, todas las actividades se desarrollaron conforme a lo establecido en el minuto a minuto gracias a la planificación realizada, se contó oportunamente con todos los recursos requeridos para cada actividad, logrando cumplir satisfactoriamente con la programación prevista y evitando retrasos o desfases en los tiempos establecidos.

De igual manera, se realizó el seguimiento al minuto a minuto correspondiente a la presentación del Coro Institucional en la Iglesia San Ignacio de Bogotá. Las actividades programadas, incluyendo los ensayos y el concierto, se desarrollaron de acuerdo con el cronograma previsto, garantizando la trazabilidad de cada una de las acciones ejecutadas. La organización, responsabilidad y compromiso de los participantes permitieron el adecuado desarrollo de la jornada, favorecida además por las excelentes condiciones acústicas del recinto, las cuales contribuyeron al éxito artístico de la presentación.

MINUNTO A MINUTO - SEMANA DEL CANTO CORAL 2026
CONSERVATORIO DEL TOLIMA

DIA	ACTIVIDAD	LUGAR	ARTISTA	DURACIÓN
11-may	Montaje técnico	Salón Alberto Castilla	N/A	1 Hora
11-may	Taller de dirección- Estudiantes de dirección coral	Salón Alberto Castilla	Práctica Coral I Y II	2 horas
11-may	Montaje técnico	Salón Alberto Castilla	N/A	1 Hora
11-may	Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla	Coro institucional y Orquesta	2 horas
12-may	Montaje técnico	Salón Alberto Castilla	N/A	1 Hora
12-may	Taller de dirección	Salón Alberto Castilla	Práctica Coral III Y IV	2 horas
12-may	Montaje técnico	Salón Alberto Castilla	N/A	1 Hora
12-may	Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla	Coro institucional y Orquesta	2 horas
12-may	Montaje técnico	Salón Alberto Castilla	N/A	1 Hora
13-may	Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla	Prácticas Corales, Coro escuela de música y LIVO	1 Hora
13-may	Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla	LIVO	15 Min
13-may	Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla	Práctica Coral I Y II (Grupo 2)	15 Min
13-may	Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla	Práctica Coral I Y II (Grupo 1)	15 Min
13-may	Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla	Práctica Coral I Y II (Grupo 1 y 2)	10 Min
13-may	Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla	Prácticas Corales I,II,III y IV	15 Min
13-may	Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla	Práctica Coral III Y IV	30 Min

Se adjunta el archivo del "***Minuto a Minuto.***", correspondiente al **Anexo 2**.

MINUNTO A MINUTO - CONCIERTO IGLESIA SAN IGNACIO 2026
CONSERVATORIO DEL TOLIMA

ACTIVIDAD	LUGAR	ARTISTA	DURACIÓN	CANTIDAD
Viaje Ibagué- Bogotá	Ibagué-Bogota	Coro LIVO	3 Horas	27 personas
Desayuno	Vía Bogota	Coro LIVO	30 Minutos	27 personas
Llegada a Bogotá	Bogotá	Coro LIVO	1 Hora y 30 Minutos	27 personas
Llegada e instalación a la iglesia Jesuitica	Iglesia Jesuitica	Coro LIVO	1 Hora	27 personas
Almuerzo	Centro Comercial	Coro LIVO	2 Horas	27 personas
Alistarse oara ensayo	Iglesia Jesuitica	Coro LIVO	1 Hora	27 personas
Ensayo	Iglesia Jesuitica	Coro LIVO	1 Hora	27 personas
Concierto	Iglesia Jesuitica	Coro LIVO	1 Hora y 30 Minutos	27 personas
Refrigerio	Iglesia Jesuitica	Coro LIVO	30 Minutos	27 personas
Viaje Bogotá- Ibagué	Iglesia Jesuitica	Coro LIVO	4 Horas y 30 Minutos	27 personas

Anexo 7: Minuto a minuto del concierto en la iglesia Jesuítica de Bogotá.

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS

5. Producir y consolidar los programas artísticos finales de las actividades corales del semestre, en formatos editables y PDF.

En cumplimiento de esta obligación, durante el mes de mayo se realizó la consolidación y producción de los programas artísticos correspondientes a la **Semana del Canto Coral 2026** y al concierto **"Cantos entre Tierra y Fuego"**, documentos que fueron organizados y entregados en formatos editables y PDF para su socialización y desarrollo durante los eventos programados.

Los programas incluyeron la información artística y académica necesaria para cada presentación, tales como las agrupaciones participantes, directores responsables, repertorio seleccionado, duración aproximada de las obras y demás datos relevantes para el público asistente y los participantes.

Particularmente, para el concierto de agrupaciones corales realizado en el marco de la Semana del Canto Coral, se consolidó un programa que reunió la participación del Coro Juvenil Escuela de Música, los coros Semilla Sonora y Tejido Vocal, los espacios de Práctica Coral III y IV, la agrupación LIVO y las agrupaciones corales de la Facultad de Ciencias, Artes y Educación. El repertorio incluyó obras de diferentes períodos y estilos musicales, desde compositores renacentistas como Giovanni Pierluigi da Palestrina y Hans Leo Hassler hasta autores contemporáneos como Christopher Tin, Michael John Trotta y Z. Randall Stroope, permitiendo ofrecer una muestra amplia del trabajo coral desarrollado en la institución.

Asimismo, se consolidó el programa artístico del concierto "Cantos entre Tierra y Fuego", integrando la información correspondiente al repertorio seleccionado, los intérpretes participantes y los aspectos generales de la presentación realizada en la ciudad de Bogotá. Estos documentos sirvieron como soporte artístico y de divulgación para cada una de las actividades desarrolladas durante el período, garantizando la organización y adecuada presentación de los eventos programados.

Conservatorio del Tolima
Institución Universitaria

CANTOS ENTRE TIERRA Y FUEGO

Música coral de raíz latinoamericana y exploración contemporánea
LIVO - Laboratorio de interpretación vocal

CONSERVATORIO DEL TOLIMA
Director: Daniel S. González Campo
Fecha: 16 de Mayo del 2026
Lugar: Iglesia San Ignacio, Bogotá

PROGRAMA

Hentakan Jiwa (3:30)

Ken Steven (Indonesia, 2015)
Bunde Tolimense (4:00)

Alberto Castilla (Colombia, ca. 1930)
Arreglo: Andrés Rodríguez Ferreira
Cumbia del fin de los tiempos (5:00)

Anexo 9: Programa de mano, distribución de cuerdas y notas al programa del concierto cantos entre tierra y fuego.

Conservatorio del Tolima
Institución Universitaria

PROGRAMA 14 DE MAYO
SEMANA DEL CANTO CORAL

CORO DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA
ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA
Sergio Sánchez, Director (Colombia)
Daniel S. González Campo, Director (Colombia)

- **THE ARMED MAN: A MASS FOR PEACE (2000)**

Karl Jenkins (1944-)
I. The Armed Man
II. Call to Prayers
III. Kyrie
IV. Save Me from Bloody Men
V. Sanctus

Anexo 10: Programa artístico concierto 14 de Mayo en la Semana del canto coral.

Conservatorio del Tolima
Institución Universitaria

SEMANA DEL CANTO CORAL 2026
CONCIERTO AGRUPACIONES CORALES

CORO JUVENIL ESCUELA DE MÚSICA

- **Jesu, Rex admirabilis (c. 1570)**

Giovanni Pierluigi da Palestrina, Italia (c. 1525 – 1594)
Duración: 2 minutos

- **Ay cosita linda mamá (1955)**

Pacho Galán, Colombia (1906 – 1988)
Arreglo: Alejandro Zuleta
Duración: 2:30–3:20 minutos

Anexo 11: Programa artístico concierto 13 de mayo de la Semana del Canto Coral



NOTAS AL PROGRAMA

Concierto inaugural (Miércoles):

El concierto de esta noche propone un recorrido sonoro a través de distintas épocas, lenguajes y territorios, donde la música coral se convierte en un puente entre la tradición y la contemporaneidad. Desde la polifonía renacentista de Palestrina y Hassler, hasta expresiones actuales como las de Christopher Tin o Chris Lawry, el programa evidencia la riqueza y versatilidad del canto colectivo, transitando por lo sacro, lo popular y lo intercultural. El Coro Juvenil abre con una atmósfera espiritual que contrasta con la vitalidad rítmica latinoamericana, mientras que Semilla Sonora y Tejido Vocal exploran el diálogo entre lo histórico y lo folclórico,

Anexo 3: Documento que contiene: Las reseñas de los maestros, Las reseñas de los coros, Las notas al programa y la distribución de los coros y de la orquesta por cuerdas

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS

6. Apoyar la elaboración y coordinación del paquete de comunicaciones, que incluya textos, invitaciones, convocatorias y plan de difusión, en articulación con la Oficina de Extensión y Proyección Social y el Área de Comunicaciones

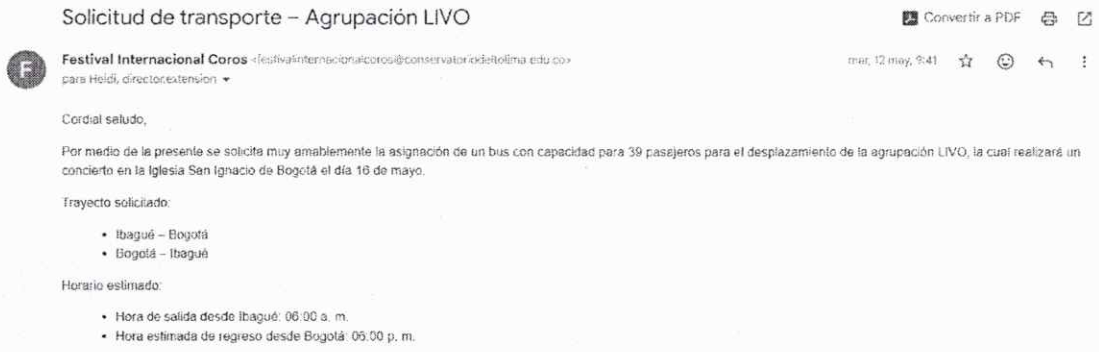
Durante el mes de mayo se brindó apoyo a la gestión y coordinación de las comunicaciones requeridas para el desarrollo de la Semana del Canto Coral 2026 y del concierto "Cantos entre Tierra y Fuego", realizando la articulación permanente con la Oficina de Extensión y Proyección Social, el Área de Comunicaciones y las demás dependencias involucradas en la ejecución de las actividades programadas.

Como parte de este proceso, se elaboraron y gestionaron diversas solicitudes institucionales mediante correo electrónico, orientadas a garantizar la adecuada logística y desarrollo de los eventos. Entre ellas se encuentran la solicitud de transporte para la agrupación LIVO, la gestión de apoyo por parte del equipo de Extensión y Proyección Social para la logística del concierto realizado el 13 de mayo, la solicitud de servicios de iluminación y captura de audio para el concierto del 14 de mayo, así como la solicitud de atriles y apoyo logístico para la presentación realizada el 16 de mayo.

De igual manera, se realizaron las gestiones correspondientes para la asignación de espacios físicos necesarios para el desarrollo de los conciertos programados los días 13 y 14 de mayo en el Salón Alberto Castilla, así como la solicitud de préstamo de salones destinados a ensayos, camerinos y demás actividades académicas y artísticas contempladas dentro de la Semana del Canto Coral 2026.

Estas acciones permitieron mantener una comunicación efectiva entre las diferentes dependencias institucionales, garantizando la disponibilidad de recursos, espacios y servicios requeridos para la correcta ejecución de las actividades programadas. Como resultado, tanto la Semana del Canto Coral como el concierto "Cantos entre Tierra y Fuego" se desarrollaron de manera organizada y conforme a lo planeado, gracias al trabajo articulado entre las distintas áreas de apoyo del Conservatorio del Tolima.

Repositorio: https://drive.google.com/drive/folders/1T6NceKsMkS5ZXwbH8t7Iu8HhC_kRUFxx?usp=drive_link



Solicitud de transporte – Agrupación LIVO

Convertir a PDF

Festival Internacional Coros <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co> mar, 12 may, 9:41

para Heidi, director.extension

Cordial saludo,

Por medio de la presente se solicita muy amablemente la asignación de un bus con capacidad para 39 pasajeros para el desplazamiento de la agrupación LIVO, la cual realizará un concierto en la Iglesia San Ignacio de Bogotá el día 16 de mayo.

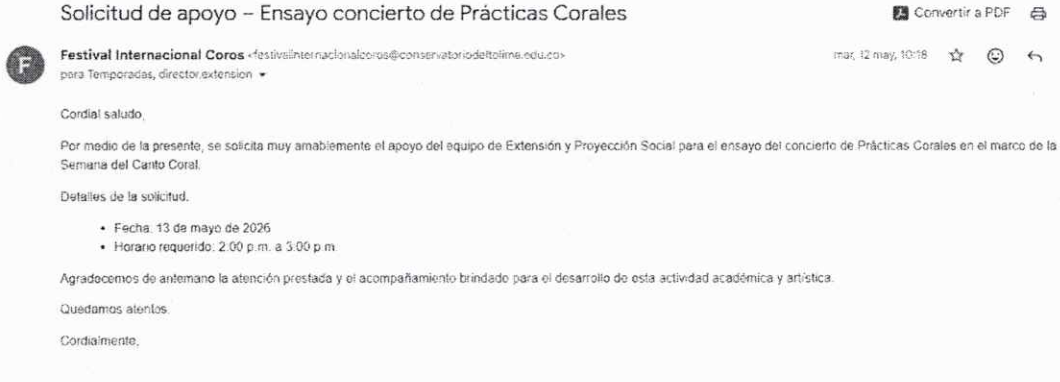
Trayecto solicitado:

- Ibagué – Bogotá
- Bogotá – Ibagué

Horario estimado:

- Hora de salida desde Ibagué: 06:00 a. m.
- Hora estimada de regreso desde Bogotá: 05:00 p. m.

Solicitud de transporte- Agrupación LIVO enviado a auxiliar.extension@conservatoriodeltolima.edu.co, director.extension@conservatoriodeltolima.edu.co



Solicitud de apoyo – Ensayo concierto de Prácticas Corales

Convertir a PDF

Festival Internacional Coros <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co> mar, 12 may, 10:18

para Temporadas, director.extension

Cordial saludo,

Por medio de la presente, se solicita muy amablemente el apoyo del equipo de Extensión y Proyección Social para el ensayo del concierto de Prácticas Corales en el marco de la Semana del Canto Coral.

Detalles de la solicitud:

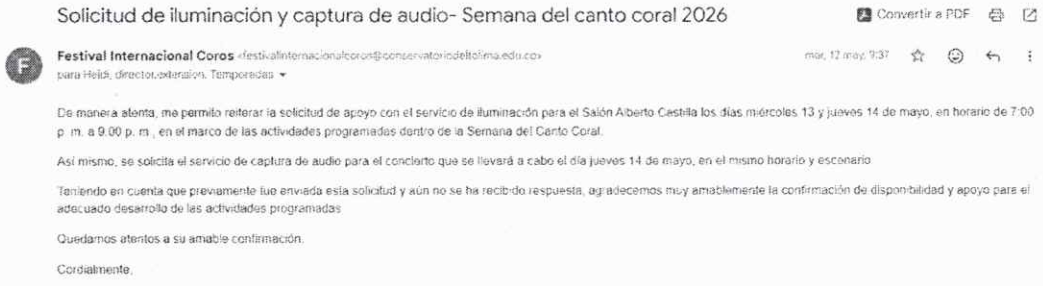
- Fecha: 13 de mayo de 2026
- Horario requerido: 2:00 p.m. a 3:00 p.m.

Agradecemos de antemano la atención prestada y el acompañamiento brindado para el desarrollo de esta actividad académica y artística.

Quedamos atentos.

Cordialmente,

Solicitud de apoyo al equipo de extensión y proyección social para la logística del concierto del 13 de mayo. temporadadeconciertos@conservatoriodeltolima.edu.co, director.extension@conservatoriodeltolima.edu.co



Solicitud de iluminación y captura de audio- Semana del canto coral 2026

Convertir a PDF

Festival Internacional Coros <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co> mar, 12 may, 9:37

para Heidi, director.extension, Temporadas

De manera atenta, me permito referar la solicitud de apoyo con el servicio de iluminación para el Salón Alberto Castilla los días miércoles 13 y jueves 14 de mayo, en horario de 7:00 p. m. a 9.00 p. m., en el marco de las actividades programadas dentro de la Semana del Canto Coral.

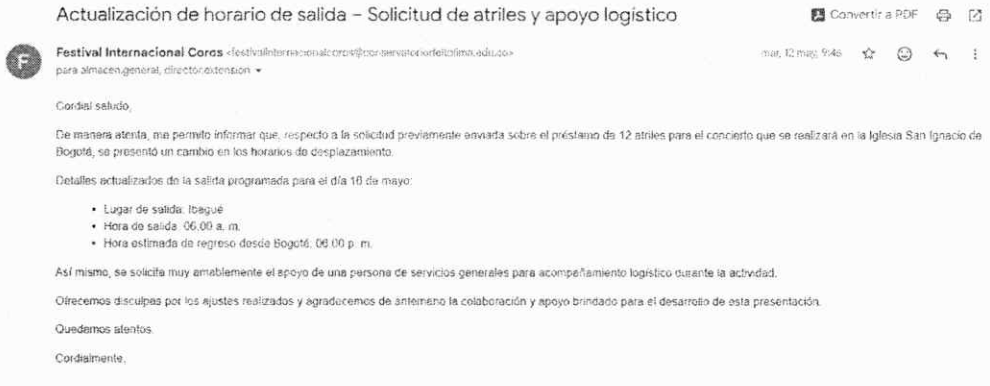
Así mismo, se solicita el servicio de captura de audio para el concierto que se llevará a cabo el día jueves 14 de mayo, en el mismo horario y escenario.

Teniendo en cuenta que previamente fue enviada esta solicitud y aún no se ha recibido respuesta, agradecemos muy amablemente la confirmación de disponibilidad y apoyo para el adecuado desarrollo de las actividades programadas.

Quedamos atentos a su amable confirmación.

Cordialmente,

Solicitud de iluminación y captura de audio para el concierto del 14 de mayo. auxiliar.extension@conservatoriodeltolima.edu.co, director.extension@conservatoriodeltolima.edu.co, temporadadeconciertos@conservatoriodeltolima.edu.co



Actualización de horario de salida – Solicitud de atriles y apoyo logistico

Convertir a PDF

Festival Internacional Coros <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co> mar, 12 may, 9:46

para almacen.general, director.extension

Cordial saludo,

De manera atenta, me permito informar que, respecto a la solicitud previamente enviada sobre el préstamo de 12 atriles para el concierto que se realizará en la Iglesia San Ignacio de Bogotá, se presentó un cambio en los horarios de desplazamiento.

Detalles actualizados de la salida programada para el día 16 de mayo:

- Lugar de salida: Ibagué
- Hora de salida: 06.00 a. m.
- Hora estimada de regreso desde Bogotá: 06.00 p. m.

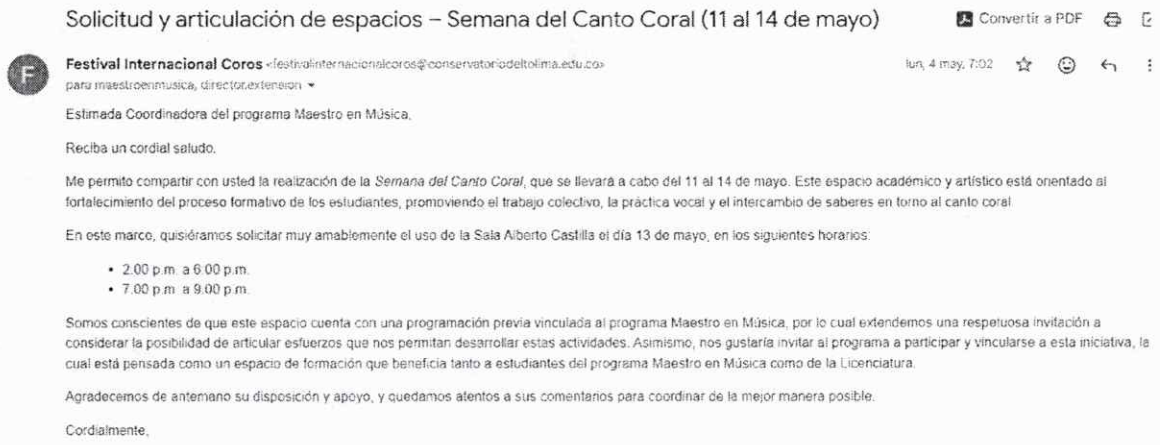
Así mismo, se solicita muy amablemente el apoyo de una persona de servicios generales para acompañamiento logístico durante la actividad.

Ofrecemos disculpas por los ajustes realizados y agradecemos de antemano la colaboración y apoyo brindado para el desarrollo de esta presentación.

Quedamos atentos.

Cordialmente,

Solicitud de atriles y apoyo logístico para el día 16 de mayo. almacen.general@conservatoriodeltolima.edu.co, director.extension@conservatoriodeltolima.edu.co



Solicitud y articulación de espacios – Semana del Canto Coral (11 al 14 de mayo)

Convertir a PDF

Festival Internacional Coros <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co> lun, 4 may, 7:02

para maestroenmusica, director.extension

Estimada Coordinadora del programa Maestro en Música,

Reciba un cordial saludo.

Me permito compartir con usted la realización de la *Semana del Canto Coral*, que se llevará a cabo del 11 al 14 de mayo. Este espacio académico y artístico está orientado al fortalecimiento del proceso formativo de los estudiantes, promoviendo el trabajo colectivo, la práctica vocal y el intercambio de saberes en torno al canto coral.

En este marco, quisiéramos solicitar muy amablemente el uso de la Sala Alberto Castilla el día 13 de mayo, en los siguientes horarios:

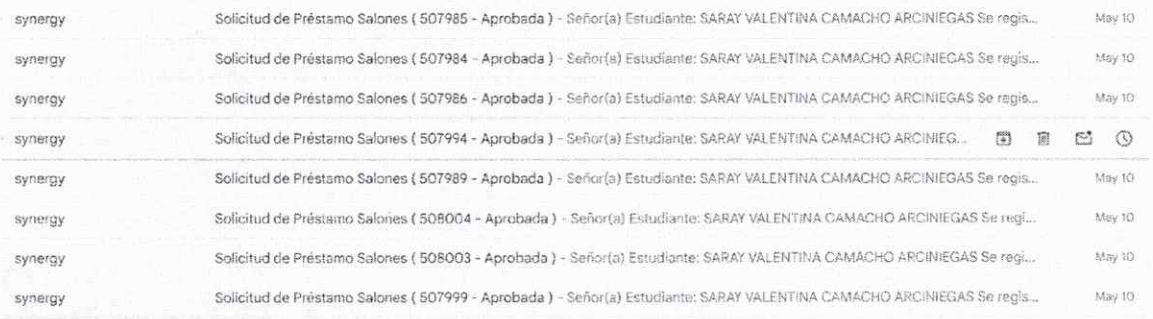
- 2.00 p.m. a 6.00 p.m.
- 7.00 p.m. a 9.00 p.m.

Somos conscientes de que este espacio cuenta con una programación previa vinculada al programa Maestro en Música, por lo cual extendemos una respetuosa invitación a considerar la posibilidad de articular esfuerzos que nos permitan desarrollar estas actividades. Asimismo, nos gustaría invitar al programa a participar y vincularse a esta iniciativa, la cual está pensada como un espacio de formación que beneficia tanto a estudiantes del programa Maestro en Música como de la Licenciatura.

Agradecemos de antemano su disposición y apoyo, y quedamos atentos a sus comentarios para coordinar de la mejor manera posible.

Cordialmente,

Solicitud de espacios físicos para el concierto de el 13 y 14 de mayo en el salón Alberto Castilla. maestroenmusica@conservatoriodeltolima.edu.co, director.extension@conservatoriodeltolima.edu.co



synergy	Solicitud de Préstamo Salones (507985 - Aprobada) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS Se regis...	May 10
synergy	Solicitud de Préstamo Salones (507984 - Aprobada) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS Se regis...	May 10
synergy	Solicitud de Préstamo Salones (507986 - Aprobada) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS Se regis...	May 10
synergy	Solicitud de Préstamo Salones (507994 - Aprobada) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEG...	
synergy	Solicitud de Préstamo Salones (507989 - Aprobada) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS Se regis...	May 10
synergy	Solicitud de Préstamo Salones (508004 - Aprobada) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS Se regi...	May 10
synergy	Solicitud de Préstamo Salones (508003 - Aprobada) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS Se regi...	May 10
synergy	Solicitud de Préstamo Salones (507999 - Aprobada) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS Se regis...	May 10

Solicitud del préstamo de salones para el día 13 y 14 de mayo en función de la Semana del Canto Coral 2026.

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS

7. Preparar, consolidar y numerar las actas y minutas de las reuniones de seguimiento de los Coros, garantizando su correcta redacción, archivo y trazabilidad.

Saray Valentina Camacho Arciniegas	**CONSERVATORIO DEL TOLIMA - INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA**
	INFORME DE ACTIVIDADES Nro.: 004
	PERIODO: 04 de mayo al 03 de junio del 2026

Durante el mes de mayo se realizó la preparación, consolidación y organización de las actas y minutas derivadas de las reuniones de seguimiento relacionadas con las actividades de los Coros del Conservatorio del Tolima, garantizando el adecuado registro de los temas tratados, compromisos adquiridos y acciones de seguimiento correspondientes.

Entre las reuniones desarrolladas durante el período se encuentra la realizada con la Dirección de Extensión y Proyección Social, en la cual se revisaron y definieron los requerimientos logísticos, técnicos y operativos necesarios para la ejecución de la Semana del Canto Coral 2026. En este espacio se consolidaron aspectos relacionados con la organización de los conciertos, talleres, montajes técnicos, asignación de espacios y demás necesidades requeridas para el adecuado desarrollo del evento.

Asimismo, se participó en una reunión de trabajo con el señor Rector y el maestro Daniel González, orientada a la socialización y proyección artística de los coros institucionales. Durante este encuentro se identificaron diferentes acciones de fortalecimiento para el desarrollo de los procesos corales, entre las cuales se destacó la necesidad de consolidar un catálogo institucional de repertorio coral en formato digital, que permita organizar y clasificar las obras interpretadas por las diferentes agrupaciones.

Dentro de las propuestas analizadas se contempló la construcción de una base de datos que incluya información relevante sobre cada obra, tales como compositor, período histórico, fechas de vida del autor, duración aproximada, nivel de dificultad, tonalidad, formato instrumental requerido, necesidades técnicas para su montaje y clasificación por estilos y períodos musicales. De igual manera, se planteó la definición de criterios de curaduría para la selección del repertorio coral y la estructuración de un plan maestro para la formación coral institucional con una proyección académica y artística a cinco años.

Las actas y minutas correspondientes fueron organizadas y archivadas de acuerdo con los procedimientos establecidos, garantizando la trazabilidad de la información, el seguimiento a los compromisos adquiridos y la disponibilidad de los soportes documentales para futuras consultas y procesos de planeación.

Por último, se añade también la asistencia a los talleres de la semana del canto coral del día 11 de mayo y 12 de mayo.

Conservatorio del Tolima
Institución Universitaria

ACTA DE REUNIÓN – SOCIALIZACIÓN DE REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS Y ACADÉMICOS PARA LA SEMANA DEL CANTO CORAL 2026
Acta N. 014
Fecha: 08 / 05 / 2026
Hora inicio: 8:00 a.m.
Hora finalización: 11:00 a.m.
Lugar: Oficina de Extensión y Proyección Social – Conservatorio del Tolima

1. ASISTENTES

NOMBRE	CARGO
Lili Estefhanie Cubillos	Directora de Extensión y Proyección Social
Mayerli Gómez G.	Docente
Pablo Ríos	Docente
Saray Valentina Camacho	Coordinadora Coral

2. ORDEN DEL DÍA

1. Socialización de requerimientos logísticos para la Semana del Canto Coral 2026.
2. Definición de espacios académicos y distribución de salones.
3. Asignación de responsabilidades para el desarrollo de las actividades.
4. Revisión del cronograma de presentaciones en el Salón Alberto Castilla.

Acta N°14 Reunión con el Area de proyección y extensión social.

Conservatorio del Tolima
Institución Universitaria

ACTA DE REUNIÓN – ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO ARTÍSTICO DEL REPERTORIO CORAL DE LOS COROS DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA
Acta N. 015

Fecha: 01 / 06 / 2026
Hora inicio: 11:00 a.m.
Hora finalización: 12:30 p.m.
Lugar: Rectoría – Conservatorio del Tolima

1. ASISTENTES

NOMBRE	CARGO
James Enrique Fernández	Rector Conservatorio del Tolima
Daniel González	Maestro
Saray Valentina Camacho	Coordinadora Coral

Acta N°15

Reunión de asesoría sobre la instalación de procesos corales en colegios públicos de la ciudad de Ibagué
Se adjunta el archivo del ***"Actas de cada reunión"***, correspondiente al **Anexo 12** del presente documento, el cual se encuentra ubicado en la **Obligación 7**


GESTIÓN DEL MEJORAMIENTO
ASISTENCIA A EVENTO
Código: GM-FO-04
Versión: 03
Fecha: 23/09/2022

Fecha: Día 1 Mes 06 Año 2026 Horario: 11 a.m. Lugar: Rectoría
Tipo de Evento: Actividad coral
Orientador del Evento: Daniel González
Tema del Evento: Proyecto artístico del repertorio coral
Objetivo del Evento: Dirección del repertorio coral

N°	Nombres y Apellidos	Documento de Identidad	Cargo ó Actividad que desempeña	Firma
1	Daniel González	1022394491	Docente	
2	Jaime Fernando C.	7143656	Rector	
3	Saray Valentina C.	1057991832	Coordinadora	
4				


GESTIÓN DEL MEJORAMIENTO
ASISTENCIA A EVENTO
Código: GM-FO-04
Versión: 03
Fecha: 23/09/2022

Fecha: Día 1 Mes 06 Año 2026 Horario: 8:00 a.m. Lugar: Rectoría
Tipo de Evento: Actividad coral
Orientador del Evento: Lili Stephanie Castillo
Tema del Evento: Actividad coral
Objetivo del Evento: Organizacion semana del canto c.

N°	Nombres y Apellidos	Documento de Identidad	Cargo ó Actividad que desempeña	Firma
1	Lili Stephanie Castillo Pulido	1.110.540.127	Dir. Prog. Proy. Soc.	
2	Pablo Rubio	12381128	Docente extensión	
3	Virginia Gomez	1105249357	Docente	
4	Saray Valentina C.	1057991832	Coordinadora	
5				


GESTIÓN DEL MEJORAMIENTO
ASISTENCIA A EVENTO
Código: GM-FO-04
Versión: 03
Fecha: 23/09/2022

Fecha: Día 1 Mes 06 Año 2026 Horario: 9:00 a.m. Lugar: Salón Alberto C.
Tipo de Evento: Semana del canto coral
Orientador del Evento: Daniel Gonzalez
Tema del Evento: Dirección coral
Objetivo del Evento: Talleres de dirección

N°	Nombres y Apellidos	Documento de Identidad	Cargo ó Actividad que desempeña	Firma
1	Angie Vanessa Ocampo	1106541626	Estudiante	
2	Maria Paula Trujillo	1106540626	Estudiante	
3	Stefanny Gabriela Gomez	1108180406	Estudiante	
4	Manuela Arguello	1104937867	Estudiante	
5	Manuela Gomez	1022339288	Estudiante	
6	Alejandra Castro	1106541621	Estudiante	
7	Valeria Vargas	1106773205	Estudiante	


GESTIÓN DEL MEJORAMIENTO
ASISTENCIA A EVENTO
Código: GM-FO-04
Versión: 03
Fecha: 23/09/2022

Fecha: Día 1 Mes 06 Año 2026 Horario: 8:00 a.m. Lugar: Salón Alberto C.
Tipo de Evento: Semana del canto coral
Orientador del Evento: Diana Cardona Montaño
Tema del Evento: Dirección coral
Objetivo del Evento: Talleres de dirección

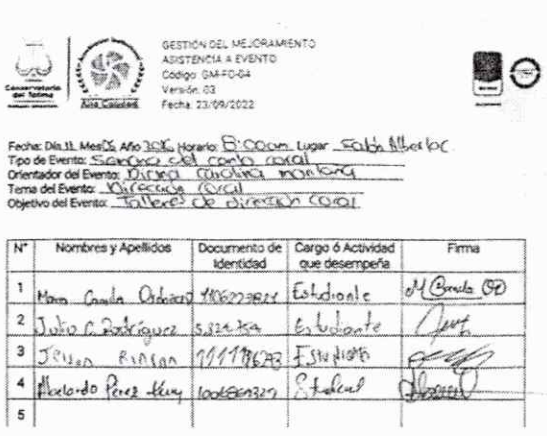
N°	Nombres y Apellidos	Documento de Identidad	Cargo ó Actividad que desempeña	Firma
1	Cristian David Gomez	1106555279	Estudiante	
2	Jaider Steven Rodriguez	1106953432	Estudiante	
3	Juan Alejandro Bayona	1106558534	Estudiante	
4	Ana Sofia Cuervo Cubillos	1106541627	Estudiante	
5	Estrella Valentina Villa	1106552730	Estudiante	



GESTIÓN DEL MEJORAMIENTO
ASISTENCIA A EVENTO
Código: GM-FO-04
Versión: 03
Fecha: 23/09/2022

Fecha: Día 11 Mes 05 Año 2026 Horario: 8:00am Lugar: Salón Alberto C.
Tipo de Evento: Semana del canto coral
Orientador del Evento: Diana Carolina Montaña
Tema del Evento: Dirección Coral
Objetivo del Evento: Talleres de dirección coral

N°	Nombres y Apellidos	Documento de Identidad	Cargo ó Actividad que desempeña	Firma
1	María Isabela Ortiz Guz	1107979298	Estudiante	
2	Gabriela Valtierra B	1105966007	Estudiante	
3	Anabella Medina Arenas	1118363839	Estudiante	Ana Arenas
4	Sara Sofía Tarazona H	1111047812	Estudiante	Sara T.
5	Karol Yulieth Andrade Zuleta	1106778940	Estudiante	Karol Andrade Z.



GESTIÓN DEL MEJORAMIENTO
ASISTENCIA A EVENTO
Código: GM-FO-04
Versión: 03
Fecha: 23/09/2022

Fecha: Día 11 Mes 05 Año 2026 Horario: 8:00am Lugar: Salón Alberto C
Tipo de Evento: Semana del canto coral
Orientador del Evento: Diana Carolina Montaña
Tema del Evento: Dirección Coral
Objetivo del Evento: Talleres de dirección coral

N°	Nombres y Apellidos	Documento de Identidad	Cargo ó Actividad que desempeña	Firma
1	Mara Camila Ordoñez	1106778944	Estudiante	
2	Julio C. Rodríguez	5.824.764	Estudiante	
3	Jesus Ramon	1111178673	Estudiante	
4	Alexander Perez Hoy	1006883329	Estudiante	
5				



GESTIÓN DEL MEJORAMIENTO
ASISTENCIA A EVENTO
Código: GM-FO-04
Versión: 03
Fecha: 23/09/2022

Fecha: Día 11 Mes 05 Año 2026 Horario: 9:00am Lugar: Salón Alberto C
Tipo de Evento: Semana del canto coral
Orientador del Evento: Daniel Gonzalez
Tema del Evento: Dirección Coral
Objetivo del Evento: Talleres de dirección

N°	Nombres y Apellidos	Documento de Identidad	Cargo ó Actividad que desempeña	Firma
1	MICHAEL DARIO PLAZA	1007598603	Estudiante	
2	[illegible]	1075[illegible]	Estudiante	
3	[illegible]	[illegible]	Estudiante	
4	[illegible]	[illegible]	Estudiante	
5	[illegible]	[illegible]	Estudiante	
6	Daniel Esteban	1[illegible]	Estudiante	
7	Yesica Daniela P	1007[illegible]	Estudiante	
8	Johan Lucumí	1007[illegible]	Estudiante	
9	Jesus Mateo	1[illegible]	Estudiante	Jesus M.



GESTIÓN DEL MEJORAMIENTO
ASISTENCIA A EVENTO
Código: GM-FO-04
Versión: 03
Fecha: 23/09/2022

Fecha: Día 11 Mes 05 Año 2026 Horario: 9:00am Lugar: Salón Alberto C
Tipo de Evento: Semana del canto coral
Orientador del Evento: Daniel Gonzalez
Tema del Evento: Dirección Coral
Objetivo del Evento: Talleres de dirección

N°	Nombres y Apellidos	Documento de Identidad	Cargo ó Actividad que desempeña	Firma
1	Juan Pablo Pulecio	1111173777	Estudiante	
2	Daniel Mateo Rodriguez	1057[illegible]	Estudiante	
3	Jhoan Alejandro	1105393[illegible]	Estudiante	
4	Kathelin Lizcano	1.076[illegible]	Estudiante	
5	[illegible]	[illegible]	Estudiante	
6	Yhan Andre Alvis S.	1[illegible]	Estudiante	
7	Brayan Esteban [illegible]	1[illegible]	Estudiante	

Se adjunta el archivo del ***"Asistencia de cada reunión"***, correspondiente al **Anexo 13** del presente documento, el cual se encuentra ubicado en la **Obligación 7.**

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS

8. Organizar y mantener actualizado un archivo maestro de soportes, que contenga el listado y las evidencias documentales, administrativas, fotográficas y audiovisuales de las actividades desarrolladas.

Durante el mes de mayo se realizó la actualización permanente del archivo maestro de soportes de los Coros del Conservatorio del Tolima, garantizando la organización, clasificación y almacenamiento de las evidencias documentales, administrativas, fotográficas y audiovisuales generadas en el desarrollo de las actividades programadas.

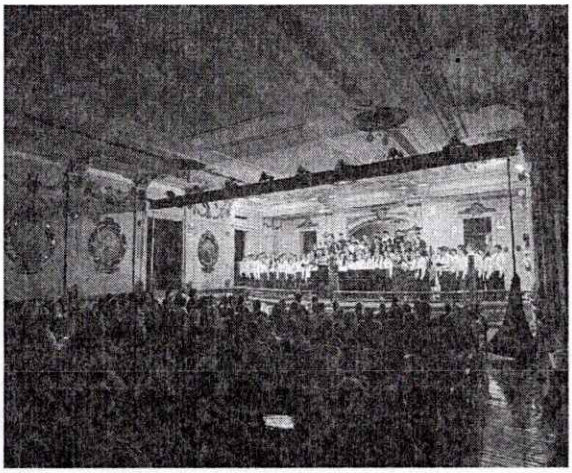
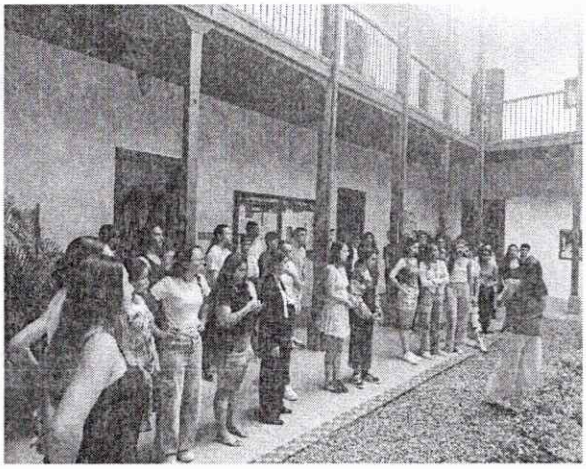
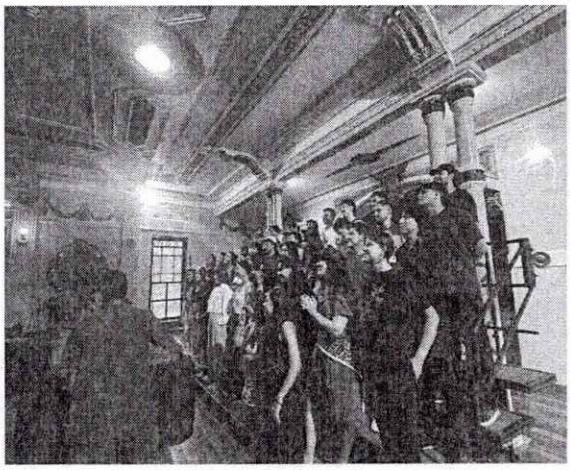
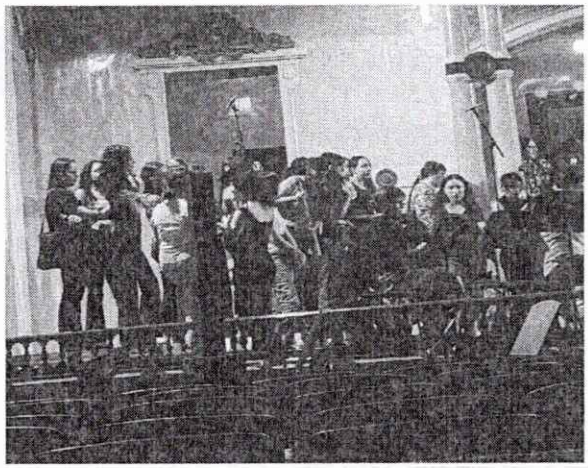
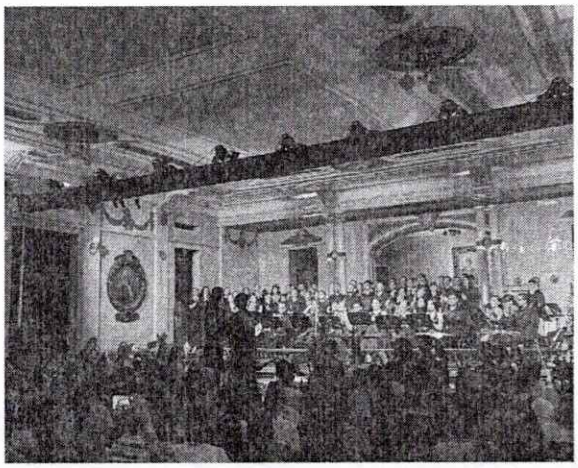
Dentro de este proceso se incorporaron los soportes relacionados con la Semana del Canto Coral 2026, incluyendo la trazabilidad de las comunicaciones institucionales y correos electrónicos enviados para la gestión logística, técnica y administrativa del evento. Asimismo, se organizaron las evidencias fotográficas y audiovisuales correspondientes a los talleres desarrollados los días lunes y martes, los ensayos generales, los montajes técnicos y los conciertos realizados durante la semana.

De igual manera, se consolidaron las presentaciones, documentos de apoyo y demás materiales utilizados en las actividades académicas y artísticas programadas, permitiendo contar con un repositorio organizado y de fácil consulta para futuros procesos de seguimiento y evaluación.
Adicionalmente, se incorporaron al archivo maestro los registros audiovisuales correspondientes a la participación de las agrupaciones corales en la ciudad de Bogotá, incluyendo fotografías y videos de los ensayos y de la

presentación realizada en la Iglesia San Ignacio, evidenciando el desarrollo de la actividad y los resultados obtenidos durante esta representación artística institucional.

Estas acciones permitieron mantener actualizado el archivo maestro de soportes, garantizando la conservación, trazabilidad y disponibilidad de la información asociada a las actividades desarrolladas durante el período reportado.

Repositorio: https://drive.google.com/drive/folders/1JnpuNZ65rM8NhLIFZu3RlGLD_YOYJyPe?usp=drive_link


Anexo 14: *Imágenes de ensayos y conciertos correspondientes a las actividades de mayo.*

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS
9. Elaborar y entregar un estudio técnico (máximo 25 páginas) que incluya contexto, metodología, análisis de ejecución frente al plan, indicadores de logro, identificación de riesgos, lecciones aprendidas y

recomendaciones para el fortalecimiento de los Coros.

Durante el mes de mayo se continuó con la actualización, consolidación y fortalecimiento del estudio técnico correspondiente al proceso coral institucional del Conservatorio del Tolima, incorporando los resultados obtenidos a partir de la ejecución de la Semana del Canto Coral 2026 y de la participación institucional en el concierto "Cantos entre Tierra y Fuego" realizado en la ciudad de Bogotá.

En esta fase del documento se integró el análisis de ejecución de las actividades desarrolladas frente a la planeación inicialmente establecida, permitiendo evaluar el cumplimiento de los objetivos, cronogramas, recursos y estrategias planteadas tras la reestructuración realizada al evento. Como resultado del análisis, se evidenció el cumplimiento satisfactorio de las actividades académicas y artísticas programadas, incluyendo los talleres de dirección coral desarrollados los días lunes y martes, los ensayos generales, los montajes técnicos y los conciertos realizados durante la Semana del Canto Coral.

Asimismo, se incorporaron observaciones derivadas de la ejecución de cada actividad, identificando como aspectos positivos la adecuada organización de los espacios académicos, la distribución de los salones destinados a las prácticas corales, el cumplimiento del minuto a minuto establecido y el acompañamiento logístico brindado por la Oficina de Extensión y Proyección Social, factores que contribuyeron significativamente al desarrollo ordenado de la programación.

Dentro del análisis realizado también se documentó el concierto sinfónico-coral de cierre, destacando la pertinencia de los ensayos previos entre coro y orquesta para el fortalecimiento del resultado artístico. De igual manera, se identificaron oportunidades de mejora relacionadas con algunos aspectos técnicos de sonido durante los ensayos y conciertos, las cuales fueron registradas dentro del apartado de riesgos, lecciones aprendidas y recomendaciones para futuras versiones del evento.

Adicionalmente, el estudio técnico incorporó la evaluación de la salida académica y artística a la ciudad de Bogotá, donde se evidenció el adecuado cumplimiento de la programación establecida, el desarrollo exitoso del minuto a minuto proyectado y la articulación logística necesaria para el traslado de estudiantes, personal de apoyo y elementos técnicos requeridos para la presentación. Se resaltó especialmente el acompañamiento brindado por el área de Servicios Generales para el transporte y manejo de los atriles, así como la organización y compromiso de los participantes durante toda la actividad.

Finalmente, la actualización del estudio técnico permitió consolidar un análisis integral de los resultados obtenidos durante el proceso, fortaleciendo los apartados relacionados con indicadores de logro, evaluación de resultados, gestión de riesgos, lecciones aprendidas y recomendaciones institucionales. De esta manera, el documento continúa constituyéndose como una herramienta estratégica para la toma de decisiones, el seguimiento de los procesos corales y la proyección académica, artística y administrativa de los Coros del Conservatorio del Tolima.

Conservatorio del Tolima
Institución Universitaria

CONTENIDO

1. Introducción 2
2. Contexto General 3
3. Avances (Febrero-Marzo) 5
3.1 Organización Administrativa 5
3.2 Planeación Artística 6
3.3 Gestión Estratégica 7
4. Metodología de Trabajo Implementada 8
1. Diagnóstico y organización inicial 8
2. Planeación estratégica y programación 8
3. Seguimiento operativo y articulación institucional 8
4. Gestión documental y sistematización de evidencias 8
5. Evaluación y ajuste permanente 8
5. Análisis de Ejecución Frente al Plan 10
5.1 Fase de Consolidación y Estructuración (Febrero) 10
5.2 Cumplimientos y Ejecución Operativa (Marzo) 10
5.3 Ajustes Estratégicos y Consolidación Operativa (Abril) 11

Se adjunta el archivo del ***"Estudio técnico 2026"***, correspondiente al **Anexo 15** del presente documento, el cual se encuentra ubicado en la **Obligación 9: "Estudio técnico".**

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS

10. Elaborar y entregar el proyecto de Festival Internacional de Coros que incluya antecedentes, justificación, marco institucional, programación, perfiles de invitados, presupuesto, riesgos, oportunidades, requerimientos logísticos y técnicos.

Durante el mes de mayo se realizó la actualización y adaptación del documento inicialmente proyectado para el Festival Internacional de Coros, atendiendo los ajustes realizados al proceso y a la reestructuración de las actividades institucionales que dieron origen a la Semana del Canto Coral 2026.

En este sentido, y considerando que la propuesta inicial del Festival Internacional de Coros no pudo desarrollarse en las condiciones originalmente planteadas debido a la cancelación de la participación de invitados externos y a la reorganización de los recursos institucionales disponibles, se procedió a reformular el documento técnico con base en las necesidades reales del proyecto ejecutado. Como resultado, se consolidó un documento adaptado a la Semana del Canto Coral 2026, conservando los componentes técnicos, académicos y administrativos que resultaban pertinentes para el desarrollo de la actividad.

El documento entregado incluyó antecedentes, justificación, marco institucional, contexto general del proceso coral, programación académica y artística desarrollada, requerimientos logísticos y técnicos, identificación de riesgos, oportunidades de fortalecimiento institucional y análisis de los resultados obtenidos. Asimismo, se incorporaron los ajustes derivados de la nueva estructura organizativa implementada para garantizar la realización del evento con recursos propios del Conservatorio del Tolima.
Debido a la modificación del alcance inicial del proyecto, no fue necesaria la ejecución de recursos destinados a invitados nacionales o internacionales, hospedaje, alimentación, honorarios artísticos o demás rubros asociados a una programación con participantes externos. De igual manera, no fue requerida la aplicación del presupuesto inicialmente proyectado para el Festival Internacional de Coros, puesto que la Semana del Canto Coral se desarrolló principalmente mediante el aprovechamiento de los recursos físicos, técnicos y humanos disponibles en la institución.

Finalmente, el documento consolidado permitió dejar evidencia técnica y administrativa del proceso de transición entre la propuesta inicial y el evento efectivamente ejecutado, constituyéndose en un soporte de análisis, evaluación y proyección para futuras iniciativas de fortalecimiento coral en el Conservatorio del Tolima

Conservatorio del Tolima
Institución Universitaria

Contenido

1. Introducción 3
2. Definiciones: 4
3. Antecedentes 5
   3.1. Los Coros del Tolima 5
   3.2. Conservatorio del Tolima 6
   3.3. Festival Polifónico de Coros 2024 8
4. Propósito superior 9
   4.1. Objetivo 9
   4.1. Objetivos Específicos 9
5. Propuesta de desarrollo 10

Anexo 16: Proyecto semana del canto coral completo.

PAGOS A REALIZAR Y PERIODO

PERIODO: 04 de mayo al 03 de junio del 2026.

PRIMER PAGO: Dos millones seiscientos quince mil ochocientos setenta y cinco pesos M/CTE ($2.615.875), correspondiente al mes de marzo de 2026.

Anexos

En mi calidad de **CONTRATISTA** certifico bajo la gravedad de juramento, que los documentos soporte del pago de los aportes obligatorios al Sistema General de Seguridad Social corresponden a ingresos provenientes del presente contrato, por lo cual Anexo fotocopia de los aportes obligatorios a salud y pensión del periodo, según las obligaciones del contrato.

REPRESENTANTE LEGAL

PROYECTO
Semana del Canto Coral 2026
"El canto como memoria y esperanza"

VIGILADO MINEDUCACION

Contenido

1. Introducción 3
2. Definiciones: 4
3. Antecedentes 5
3.1. Los Coros del Tolima 5
3.2. Conservatorio del Tolima 6
3.3. Festival Polifónico de Coros 2024 8
3.4. Tolima, Cultura y Turismo 9
4. Propósito superior 10
4.1. Objetivo 10
4.1. Objetivos Específicos 10
5. Propuesta de desarrollo 11
5.1. Etapa de pre producción 11
5.2. Etapa de ejecución 11
5.2.1. Equipos para el desarrollo de las actividades 13
5.2.2. Talleres de Dirección Coral 14
5.2.3. Equipos para el Desarrollo de las Actividades 14
5.2.4. Concierto Inaugural – Prácticas Corales 15
5.2.5. Concierto de Clausura 16
5.3. Recursos 16
5.3.1. Presupuesto 17
5.4. Seguimiento y post producción 17
6. Riesgos 18
6.1. Riesgos Operativos 18
6.2. Riesgos Técnicos 18
6.3. Riesgos Artísticos y Académicos 18
6.4. Estrategias de Mitigación 18
7. Conclusiones 19

VIGILADO MINEDUCACION

1. Introducción

La Semana del Canto Coral 2026, titulada *"El canto como memoria y esperanza"*, surge como una iniciativa académica y artística orientada al fortalecimiento de los procesos corales desarrollados en el Conservatorio del Tolima, promoviendo espacios de formación, interpretación y circulación musical que contribuyen al crecimiento integral de estudiantes, docentes y agrupaciones institucionales.

El canto coral constituye una de las expresiones musicales más significativas dentro de los procesos formativos del Conservatorio, al propiciar el desarrollo de habilidades musicales, comunicativas y humanas fundamentadas en el trabajo colectivo, la escucha activa, la disciplina artística y la construcción de una identidad sonora compartida. En este sentido, la Semana del Canto Coral se concibe como un escenario de encuentro académico y artístico que permite visibilizar los resultados de los procesos pedagógicos desarrollados durante el semestre y fortalecer la práctica coral como herramienta de formación y transformación cultural.

La programación de la edición 2026 integra actividades académicas y artísticas lideradas por docentes del Conservatorio del Tolima, incluyendo talleres especializados de dirección coral, espacios de ensayo y montaje, un concierto inaugural de prácticas corales y un concierto sinfónico-coral de clausura. Estas actividades permitirán a los estudiantes consolidar competencias técnicas, interpretativas y pedagógicas, al tiempo que ofrecerán a la comunidad la oportunidad de acercarse a repertorios representativos de diferentes períodos históricos, estilos musicales y contextos culturales.

Bajo el lema *"El canto como memoria y esperanza"*, el proyecto propone una reflexión sobre la capacidad de la música coral para preservar la memoria colectiva, fortalecer los vínculos comunitarios y transmitir mensajes de convivencia, solidaridad y construcción de paz. Desde esta perspectiva, la Semana del Canto Coral se proyecta como un espacio de formación, creación y encuentro que reafirma el compromiso institucional con la excelencia académica, la proyección artística y el fortalecimiento de la cultura coral en el ámbito regional y nacional.

VIGILADO MINEDUCACION

2. Definiciones:

Coro: La Real Academia de la Lengua Española lo define como "Conjunto de personas que en una ópera u otra función musical cantan simultáneamente una pieza concertada" o "conjunto de personas reunidas para cantar, regocijarse, alabar o celebrar algo".

Renacimiento:
Período histórico comprendido entre los siglos XV y XVI, caracterizado por el desarrollo de la polifonía vocal, el equilibrio formal y la claridad textual. En el ámbito coral, el repertorio renacentista se distingue por el uso de contrapunto imitativo, líneas melódicas independientes y un fuerte vínculo con la música sacra.

Contemporáneo:
Se refiere a la música creada principalmente durante los siglos XX y XXI, caracterizada por la exploración de nuevas sonoridades, técnicas vocales extendidas, diversidad armónica y libertad estructural. En el campo coral, incluye tanto obras experimentales como composiciones que dialogan con lenguajes tradicionales desde una perspectiva actual.

Colombiano–Latinoamericano:
Denominación que agrupa repertorios corales creados en Colombia y en otros países de América Latina, que incorporan elementos culturales propios de la región, tales como ritmos tradicionales, textos en lenguas originarias, influencias afrodescendientes y expresiones populares adaptadas al formato coral académico.

VIGILADO MINEDUCACION

3. Antecedentes

3.1. Los Coros del Tolima

Desde los albores del siglo XX, la música coral ha sido una parte fundamental de la historia y el legado cultural del Conservatorio del Tolima. A principios del siglo pasado, un grupo de entusiastas músicos formó Los Coros del Tolima, compuesto por 32 miembros en aquel entonces. Lo que comenzó como un modesto conjunto coral se transformó en una de las épocas musicales más brillantes de la región. Los coros masculino, femenino e infantil, conocido como El muñequero, fueron institucionalizados en la década de 1930 y vivieron su primer gran momento en Medellín, durante el II Congreso Nacional de la Música, bajo la dirección de Alfredo Squarcetta, después del fallecimiento del maestro Alberto Castilla en 1937. Este evento marcó un hito al introducir por primera vez las voces de hombres y mujeres que vivían por y para la música en el oído de los colombianos.

El impacto de Los Coros del Tolima no se limitó a los escenarios locales. En enero de 1948, el reconocido periodista Agustín Angarita Somoza publicó un artículo en El Espectador titulado 'Ibagué, convertida en gran centro musical de Colombia', destacando el trabajo de los coros como imagen no solo del Conservatorio sino del departamento, que comenzaba a dar sus frutos. En palabras del periodista, 'Una de las obras notables del conservatorio de Ibagué son los grupos de voces finamente adiestradas y guiadas por una elevada técnica... y no es simple prosopopeya sino muestra de la constancia y la democratización del arte'. Este reconocimiento fue un precursor de la influencia que los Coros del Tolima tendrían en la escena musical nacional e internacional en los años venideros.

La culminación de esta notable historia coral llegó con la participación en el Festival Polifónico Internacional Ciudad de Ibagué, un evento emblemático que lleva el nombre de la ciudad y se convirtió en una celebración de la excelencia coral. El Coro del Tolima se destacó no solo por su virtuosismo vocal, sino también por representar con orgullo la riqueza musical y cultural de Colombia en escenarios internacionales. Cuatro versiones fueron la solidificación de la gran carrera de las masas corales alrededor del mundo. Desafortunadamente, la quinta edición bienal del mismo tuvo que aplazarse debido a la catástrofe de Armero el 13 de noviembre de 1985, sólo un mes antes de iniciarse el evento.

A pesar de los desafíos, el coro ganó el segundo premio en la sección B de la competencia de coros de voces mixtas en el XVII Festival Polifónico Internacional de Guido D'Arezzo en Italia, en agosto de 1969. Este logro solidificó la reputación de Los Coros del Tolima como una fuerza musical a nivel mundial. Hoy, esta rica historia coral sirve como inspiración y fundamento para el I Festival de Coros del Conservatorio del Tolima en 2023, que busca mantener viva la tradición

VIGILADO MINEDUCACION

musical y continuar promoviendo la excelencia coral en la Ciudad Musical de Colombia y más allá. [1]

3.2. Conservatorio del Tolima

El Conservatorio del Tolima fue fundado en 1906 por el Maestro Alberto Castilla como una Escuela de Música en Ibagué que inicialmente fue dirigida a varones, pero posteriormente abre las puertas a las mujeres bajo la dirección de Tulia Páramo. En 1920, recibió el nombre de Conservatorio de Música del Tolima mediante el decreto No. 31 del 3 de mayo. En 1932 se inaugura el Salón Alberto Castilla.

Bajo la dirección de destacados directores como Amina Melendro de Pulecio, el Conservatorio del Tolima ha brindado educación musical de calidad y ha establecido programas como el Bachillerato Musical, para el que el Ministerio de Educación reconoció la propuesta educativa mediante la Resolución No. 177 del 28 de enero de 1960, una vez iniciado su proceso de formación y valorado como plan especial el Bachillerato con una duración de ocho (8) años, se aprobó definitivamente por Resolución No. 4833 del 20 de diciembre de 1968, con un Plan de estudios único en Colombia. Hacia 1967 por la Resolución No. 10 el Consejo Directivo del Conservatorio, creó el Bachillerato Nocturno Técnico en Dibujo, con un Plan curricular de ocho años, que posteriormente se redujo a seis como Bachillerato Académico sin la propuesta artística con que inició. El Bachillerato Musical mediante la Ordenanza No. 044 de diciembre de 2001 se convirtió en el Colegio de Bachillerato Musical Amina Melendro de Pulecio.

A nivel de Educación Superior, la Asamblea del Tolima, mediante la Ordenanza No 0042 de 1980 eleva a Institución de Educación Superior Pública con autonomía administrativa y patrimonio independiente y en 1987 mediante la Ordenanza No. 101, se dispuso que la denominación oficial de la Institución fuera "CONSERVATORIO DEL TOLIMA", como se le conoce en la actualidad, siendo Institución de Educación Superior, de acuerdo a la Ley 30 de 1992.

El Conservatorio del Tolima ha consolidado su oferta académica a través de la obtención y renovación de sus Registros Calificados y procesos de acreditación. El programa de Maestro en Música cuenta con Registro Calificado No. 1603, renovado el 16 de febrero de 2022. A su vez, la Licenciatura en Música mantiene su excelencia gracias a la renovación de la Acreditación en Alta Calidad y del Registro Calificado No. 6408, otorgado el 20 de abril de 2023. En cuanto a la formación tecnológica, la Tecnología en Audio y Producción Musical posee el Registro Calificado No. 09878, vigente desde el 19 de junio de 2018, y la Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada (Luthería) continúa operando bajo el Registro Calificado No. 5742 del 6 de junio de 2019, desarrollado en alianza estratégica con la Fundación Salvi. Finalmente, la Especialización en Educación Musical, primer programa de posgrado de la

[1] Pardo Viña, C. O. (2020, octubre 1). Los coros del Tolima. El Cronista. https://elcronista.co/columnistas/los-coros-del-tolima

VIGILADO MINEDUCACION

institución, mantiene su Registro Calificado No. 11476, renovado el 13 de julio de 2018, fortaleciendo la proyección académica y profesional del Conservatorio en el ámbito regional y nacional.

En coherencia con la Política de Extensión y Proyección Social del Conservatorio del Tolima, los conciertos de extensión constituyen un eje fundamental para la democratización del acceso a la cultura, la circulación artística y la formación de públicos en distintos contextos educativos, comunitarios y municipales. Así mismo, se realiza la Temporada de Conciertos 2026, fortaleciendo el vínculo entre la comunidad y las prácticas musicales que caracterizan a la Ciudad Musical de Colombia.

De igual manera, responden a la Política de Internacionalización y Gestión Global, que fomenta la movilidad saliente y entrante como estrategia de intercambio cultural, así como la internacionalización en casa, entendida como la posibilidad de que artistas y agrupaciones internacionales circulen y dialoguen tanto con la comunidad académica del Conservatorio del Tolima, como con comunidades locales de la ciudad y el departamento.

A nivel institucional, en el Plan Estratégico de Desarrollo Institucional PEDI 2019- 2026, "la música más cerca de la gente" se tiene como objetivo orientar la toma de decisiones de la alta dirección del Conservatorio del Tolima, con la finalidad de cumplir los objetivos propuestos para alcanzar el propósito superior y fortalecer la ventaja competitiva es así como en el Horizonte Estratégico H2 denominado Compromiso Educativo, se encuentra el Programa Estratégico PE.8 nombrado Gestión de Crecimiento y Aprendizaje, se presenta el proyecto P19 que corresponde a Eventos Académicos y tiene como acción estratégica AE19.1 y como Meta M19.1, la realización de eventos académicos.

También en el Horizonte Estratégico H4 denominado Impacto Institucional, se encuentra el Programa Estratégico PE.11 nombrado Gestión de Integración y Compromiso Social, se presenta el proyecto P25 que corresponde a la Proyección Cultural y tiene como acción estratégica AE25.3 y como Meta M25.3, la realización de festivales y/o eventos de carácter académico-musical.

Así mismo, en el Horizonte Estratégico H5 denominado Globalización Institucional, se encuentra el Programa Estratégico PE.13 nombrado Gestión de la Internacionalización, se presenta el proyecto P31 que corresponde a la Internacionalización de la Extensión y Proyección Social y tiene como acción estratégica AE31.1 y como Meta M31.1, la participación en eventos y/o encuentros culturales y artísticos nacionales e internacionales.

Adicionalmente, en cumplimiento de lo dispuesto en el Acuerdo N° 02 de 2022 y sus anexos: "FACTOR 7. INTERACCIÓN CON EL ENTORNO NACIONAL E INTERNACIONAL. El programa académico deberá, a partir de su tradición y evidente cultura del mejoramiento continuo y de los fines filosóficos, pedagógicos y organizacionales que dan identidad a su comunidad académica, fortalecer procesos de cooperación con otras comunidades, nacionales y extranjeras, para el desarrollo de labores formativas, académicas, docentes, científicas, culturales y de extensión.

VIGILADO MINEDUCACION

(...) Característica 31. Inserción del programa en contextos académicos nacionales e internacionales. Característica 32. Relaciones externas de profesores y estudiantes.

FACTOR 8. VISIBILIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL. La institución de alta calidad demuestra que ha fijado un marco institucional para articular su quehacer, además del entorno nacional, en contextos internacionales de tal forma que les permite a los estudiantes, los profesores, el personal administrativo y los egresados reconocer diversas culturas y aprender de ellas. La institución de alta calidad es reconocida nacional e internacionalmente y demuestra capacidades para acceder a recursos y saberes en el nivel internacional, para la comunicación intercultural y para el análisis comparativo de sus procesos académicos y de su contexto. (...)"

3.3. Festival Polifónico de Coros 2024

En el año 2024, el Conservatorio del Tolima desarrolló el Festival Polifónico de Coros "Voces Mestizas", una iniciativa que reafirmó el compromiso institucional con la promoción y fortalecimiento de la actividad coral en la ciudad de Ibagué. Según informó *El Cronista* (2024), el festival se llevó a cabo entre el 6 y el 10 de mayo, ofreciendo seis conciertos gratuitos en el Salón Alberto Castilla y tres conciertos de extensión en colegios, universidades y municipios del departamento, incluyendo Purificación. Esta programación permitió ampliar el acceso del público a diversas manifestaciones corales y acercar la música académica a múltiples comunidades[2].

El evento inaugural, titulado "Paisajes y Pregones" y presentado por el Coro Nacional de Colombia, marcó el inicio de una semana dedicada al fortalecimiento y la difusión del canto coral desde una perspectiva académica y vivencial. El festival congregó a algunas de las agrupaciones corales más representativas del país, así como a coros universitarios de instituciones como la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad Industrial de Santander, la Universidad del Atlántico, la Universidad de Nariño, la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad del Tolima. Esta convergencia fortaleció los lazos musicales y académicos entre las distintas instituciones participantes, promoviendo el intercambio de experiencias, repertorios y procesos formativos. Asimismo, la residencia coral se consolidó como un espacio estratégico para el diálogo pedagógico y la circulación de saberes, favoreciendo el encuentro artístico y la construcción colectiva de conocimiento en torno a la práctica coral.

El repertorio interpretado durante el festival resaltó la riqueza cultural de Colombia, Latinoamérica y otras regiones del mundo, enfatizando la diversidad estilística y estética del canto coral. El Concierto de Clausura presentó un montaje sinfónico-coral de *Félix Mendelssohn*, este cierre integró la fuerza emocional de la música sinfónica con la profundidad del repertorio coral, constituyéndose en un hito artístico para la comunidad tolimense.

[2] El Cronista. (6 de mayo de 2024). *Inicia el Festival Polifónico de Coros 'Voces Mestizas' del Conservatorio del Tolima*. Recuperado de https://elcronista.co/actualidad/inicia-el-festival-polifonico-de-coros-voces-mestizas-del-conservatorio-del-tolima

VIGILADO MINEDUCACION

El Festival Polifónico de Coros 2024 fue un evento que revitalizó una tradición esencial en la identidad musical de Ibagué y proyectó al Conservatorio del Tolima como un referente nacional e internacional en el ámbito coral, reafirmando su compromiso con la excelencia, la formación académica y la promoción de las prácticas musicales colectivas.

3.4. Tolima, Cultura y Turismo

El Tolima atraviesa uno de sus mejores momentos en materia cultural y turística. Durante la rendición de cuentas ante el Consejo de Gobierno, la Secretaría de Cultura y Turismo del Tolima presentó un balance sobresaliente que refleja una gestión eficiente, articulada y con resultados concretos en beneficio del territorio.

"La Secretaría de Cultura y Turismo ha demostrado que sus metas están cumplidas casi al 100%", afirmó el secretario Alexander Castro, al destacar los logros alcanzados por el sector durante 2025.

Estas declaraciones se sustentan en las cifras más recientes del DANE, que evidencian el crecimiento sostenido del Tolima frente al promedio nacional. Según los resultados del trimestre enero–marzo de 2025, comparado con el mismo periodo de 2024, el Tolima registró un crecimiento cultural del 8,32% , superior al 5,3% nacional y un incremento del 40% en el mercado laboral turístico, superando ampliamente el 9% nacional.[3]

La ocupación en la rama de Actividades artísticas, entretenimiento, recreación y otras actividades de servicios a nivel nacional creció un 5.3 % mientras que, para el Tolima, el crecimiento fue del 8.32 %.

El mismo escenario sucedió en la rama Alojamiento y servicios de comida que son resultado de las dinámicas turísticas, lo cual, a nivel nacional, la ocupación en esta rama creció 9.7 %, mientras que, para el Tolima, el crecimiento fue del 48.3 %.

Lo anterior permite concluir que las actividades turísticas han fortalecido el crecimiento económico del departamento, desde el inicio del mandato de la gobernadora Adriana Matiz, así como el impulso y estrategias implementadas por el secretario de Cultura y Turismo del Tolima, Alexander Castro Salcedo.[4]

---

[3]Gobernación del Tolima. (10 de noviembre de 2025). *El Tolima avanza con fuerza en cultura y turismo, cifras históricas y gestión ejemplar* (https://tolima.gov.co/noticias/noticias-de-la-secretaria-de-cultura-y-turismo/8925-el-tolima-avanza-con-fuerza-en-cultura-y-turismo-cifras-historicas-y-gestion-ejemplar)

[4] A la luz pública. (s.f.) *La cultura y el turismo, los renglones económicos que más aportan al empleo del Tolima según DANE* (https://www.alaluzpublica.com/la-cultura-y-el-turismo-los-renglones-economicos-que-mas-aportan-al-empleo-del-tolima-segun-el-dane/)

VIGILADO MINEDUCACIÓN

4. Propósito superior

Consolidar la Semana del Canto Coral como un espacio institucional de carácter académico, musical y social que fortalezca la tradición coral del Conservatorio del Tolima, proyecte su liderazgo regional y nacional, y contribuya al desarrollo cultural del departamento a través de la formación, la circulación de repertorio y el diálogo musical entre generaciones.

4.1. Objetivo

Desarrollar en el Conservatorio del Tolima la Semana del Canto Coral 2026 "El canto como memoria y esperanza", consolidándose como un evento académico-musical orientado al fortalecimiento de la práctica coral institucional y al desarrollo artístico y pedagógico de sus estudiantes.

4.1. Objetivos Específicos

1. Desarrollar dos conciertos de música coral, en formatos sinfónico-coral y a cappella, como escenarios de aplicación práctica que integren los procesos pedagógicos y musicales trabajados durante la Semana del Canto Coral 2026.
2. Implementar dos talleres especializados en dirección coral, orientados al fortalecimiento de competencias técnicas, interpretativas y metodológicas en estudiantes y docentes vinculados al área coral.
3. Promover altos estándares de calidad artística, mediante una programación académica y musical que incentive la excelencia interpretativa y el intercambio de saberes con referentes del ámbito coral nacional e internacional.
4. Fortalecer la formación académica en dirección y práctica coral, a través de la participación de la maestra Cecilia Espinosa como invitada especial, favoreciendo el desarrollo profesional y el enriquecimiento pedagógico de los participantes.
5. Consolidar la Semana del Canto Coral como un espacio institucional estratégico, que contribuya progresivamente a la estructuración y proyección de un Festival Internacional de Coros del Conservatorio del Tolima.

VIGILADO MINEDUCACION

5. Propuesta de desarrollo

La Semana del Canto Coral 2026 "El canto como memoria y esperanza" se desarrollará como un espacio académico-musical orientado al fortalecimiento de la práctica coral institucional, integrando procesos pedagógicos, interpretativos y de circulación artística en torno al canto coral como eje fundamental de la formación musical del Conservatorio del Tolima.

La propuesta articulará actividades académicas y artísticas lideradas por docentes de la institución, promoviendo la participación activa de estudiantes del programa de Licenciatura en Música, estudiantes del énfasis en Dirección Coral, integrantes de las prácticas corales, el Laboratorio Coral LIVO, el Coro Juvenil de la Escuela de Música, el Coro Institucional y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima.

A través de talleres especializados, ensayos colectivos y conciertos abiertos al público, la Semana del Canto Coral permitirá fortalecer las competencias interpretativas, musicales y pedagógicas de los participantes, al tiempo que contribuirá a la proyección artística de la institución y a la circulación de repertorios representativos de diferentes épocas, estilos y contextos culturales.

5.1. Etapa de pre producción

La etapa de preproducción comprenderá todas las actividades de planeación, coordinación y organización requeridas para la ejecución de la Semana del Canto Coral 2026.

Durante esta fase se realizará la selección de repertorios, la organización de los ensayos, la asignación de responsabilidades académicas y artísticas, la programación de talleres de dirección coral y la coordinación logística de los conciertos.

Igualmente, se elaborarán los programas de mano, reseñas de agrupaciones participantes, textos descriptivos de las obras programadas y material de divulgación institucional, los cuales serán remitidos al área de Comunicaciones para su diseño y difusión.

También se coordinará la participación de estudiantes y docentes, la reserva de espacios institucionales y la disposición de los recursos técnicos requeridos para el adecuado desarrollo de las actividades programadas.

5.2. Etapa de ejecución

La etapa de ejecución corresponderá al desarrollo de las actividades académicas y artísticas programadas dentro de la Semana del Canto Coral 2026.

VIGILADO MINEDUCACION

Los talleres de dirección coral estarán a cargo de docentes del Conservatorio del Tolima, fortaleciendo las competencias técnicas, metodológicas e interpretativas de los estudiantes vinculados al énfasis de dirección coral.
El primer taller será orientado por la maestra Diana Carolina Montaña y el segundo por el maestro Daniel S. González Campo. Ambas actividades contarán con la participación de los estudiantes de dirección coral y de los integrantes de las prácticas corales, cumpliendo satisfactoriamente con los objetivos formativos propuestos.

De igual manera, se desarrollarán ensayos conjuntos entre el Coro del Conservatorio del Tolima y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima para la preparación del concierto sinfónico-coral de clausura, así como ensayos específicos de las agrupaciones corales participantes en el concierto de prácticas corales.

Programación General

Lunes

- Taller de Dirección Coral – Maestra Diana Carolina Montaña.
- Horario: 8:00 a.m. a 10:00 a.m.
- Ensayo Coro y Orquesta para el Concierto Sinfónico-Coral.
- Horario: 5:00 p.m. a 7:00 p.m.

Martes

- Taller de Dirección Coral – Maestro Daniel S. González Campo.
- Horario: 9:00 a.m. a 11:00 a.m.
- Ensayo Coro y Orquesta para el Concierto Sinfónico-Coral.
- Horario: 5:00 p.m. a 7:00 p.m.

Miércoles

- Ensayo de Agrupaciones Corales.
- Horario: 2:00 p.m. a 6:00 p.m.
- Concierto de Prácticas Corales.
- Horario: 7:00 p.m. a 9:00 p.m.

Jueves

- Ensayo General Coro y Orquesta para el Concierto Sinfónico-Coral.
- Horario: 4:00 p.m. a 6:00 p.m.
- Concierto Sinfónico-Coral de Clausura.
-

Durante el Concierto de Prácticas Corales participarán las agrupaciones Coro Juvenil Escuela de Música, Coro Semilla Sonora, Coro Tejido Vocal, Práctica Coral III y IV, LIVO y las Agrupaciones Corales de la Facultad de Ciencias, Artes y Educación, interpretando repertorio coral renacentista, contemporáneo y latinoamericano bajo la orientación de los docentes responsables de cada proceso.

El concierto de clausura estará dedicado a la interpretación de la obra sinfónico-coral "The Armed Man: A Mass for Peace" del compositor Karl Jenkins, con la participación conjunta del Coro y la

VIGILADO MINEDUCACION

Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima, bajo la dirección de los maestros Sergio Sánchez y Daniel S. González Campo.

5.2.1. Equipos para el desarrollo de las actividades

Equipo Académico

- Diana Carolina Montaña.
- Daniel S. González Campo.
- Sergio Sánchez.
- Docentes del área coral.
- Estudiantes del énfasis en Dirección Coral.
- Estudiantes de Práctica Coral.

Equipo Artístico

- Coro del Conservatorio del Tolima.
- Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima.
- Coro Juvenil Escuela de Música.
- Coro Semilla Sonora.
- Coro Tejido Vocal.
- LIVO.
- Agrupaciones Corales de la Facultad de Ciencias, Artes y Educación.

Equipo Logístico y Administrativo

- Oficina de Extensión y Proyección Social.
- Área de Comunicaciones.
- Personal de apoyo logístico.
- Servicios generales.
- Personal técnico institucional.

Cantidad de días: 4

Coros participantes:

1. **Prácticas Corales (I, II, III y IV):** 104 estudiantes
2. **Coro Juvenil:** 23 estudiantes
3. **Coro Institucional:** 48 estudiantes
4. **Coro Livo:** 24 estudiantes

Tabla 1. Participantes Semana del Canto Coral

No.	Tipo de coro	Cantidad de coros	Cantidad de coristas
1	Prácticas Corales (I, II, III y IV)	6	104
2	Coro Juvenil	1	23
3	Coro Institucional	1	48
4	Coro Livo	1	24
5	*Directora invitada*	0	-
		Total	200

Fuente: Elaboración propia

VIGILADO MINEDUCACION

5.2.2. Talleres de Dirección Coral

Como parte de la programación académica de la Semana del Canto Coral 2026 se desarrollarán dos talleres especializados en dirección coral orientados al fortalecimiento de las competencias técnicas, musicales y pedagógicas de los estudiantes del énfasis en Dirección Coral del Conservatorio del Tolima.

Las sesiones estarán estructuradas bajo la modalidad de clase magistral abierta, permitiendo que cada participante disponga de un espacio de trabajo personalizado de aproximadamente veinte (20) a treinta (30) minutos. Durante este proceso, los docentes responsables intercambiarán los grupos de estudiantes con el propósito de realizar una evaluación cruzada de los procesos formativos, brindando diferentes perspectivas metodológicas y enriqueciendo el aprendizaje de los participantes.

El primer taller estará orientado por la maestra Diana Carolina Montaña y el segundo por el maestro Daniel S. González Campo. Esta dinámica favorecerá el intercambio de experiencias pedagógicas y permitirá que los estudiantes reciban retroalimentación complementaria sobre sus procesos de dirección coral.

Los talleres tendrán como propósito fortalecer aspectos fundamentales de la formación de directores corales, tales como la afinación, la homogeneidad sonora, el manejo del fraseo, la comprensión y proyección del texto musical, la técnica gestual básica del director y la construcción de criterios interpretativos aplicados al repertorio coral.

Para el desarrollo de las sesiones prácticas se contará con la participación de las agrupaciones de práctica coral conformadas por estudiantes del Conservatorio del Tolima. Estas agrupaciones funcionarán como coro piloto, permitiendo que los estudiantes-directores experimenten de manera directa la aplicación de sus decisiones musicales y de dirección, observando en tiempo real las respuestas del conjunto coral y recibiendo retroalimentación inmediata por parte de los docentes.

De manera complementaria, el miércoles se desarrollará un espacio de ensayo-performance concebido como una sesión intensiva de preparación y retroalimentación final para el Concierto Inaugural de Prácticas Corales programado para esa misma noche. Este encuentro permitirá consolidar los aspectos técnicos, interpretativos y expresivos abordados durante los talleres, fortaleciendo la preparación escénica de los estudiantes y las agrupaciones participantes.

5.2.3. Equipos para el Desarrollo de las Actividades

Equipo Académico

- Diana Carolina Montaña.
- Daniel S. González Campo.
- Sergio Sánchez.
- Docentes del área coral.
- Estudiantes del énfasis en Dirección Coral.
- Estudiantes de las prácticas corales.

VIGILADO MINEDUCACION

Equipo Artístico

- Coro Juvenil Escuela de Música.
- Coro Semilla Sonora.
- Coro Tejido Vocal.
- Práctica Coral III y IV.
- Laboratorio Coral LIVO.
- Agrupaciones Corales de la Facultad de Ciencias, Artes y Educación.
- Coro del Conservatorio del Tolima.
- Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima.

Equipo Logístico y Administrativo

- Oficina de Extensión y Proyección Social.
- Área de Comunicaciones.
- Personal técnico institucional.
- Personal de servicios generales.
- Personal de apoyo logístico.

5.2.4. Concierto Inaugural – Prácticas Corales

El concierto inaugural constituye el evento de apertura de la Semana del Canto Coral 2026 y marca el inicio oficial de la programación artística y académica. Se concibe como un espacio de encuentro, formación y proyección artística que permite visibilizar los procesos académicos desarrollados por los estudiantes de Dirección Coral y las diferentes agrupaciones vocales vinculadas al Conservatorio del Tolima.

Para esta edición, titulada *"El canto como memoria y esperanza"*, el concierto inaugural estará conformado por la participación del Coro Juvenil de la Escuela de Música, los coros Semilla Sonora y Tejido Vocal, las agrupaciones de Práctica Coral III y IV, el Laboratorio Coral LIVO y las Agrupaciones Corales de la Facultad de Ciencias, Artes y Educación. La presencia de estas agrupaciones evidencia el compromiso institucional con la formación artística, la práctica colectiva y la consolidación de espacios de aprendizaje a través del canto coral.
El programa ofrecerá un recorrido por diferentes períodos y estilos de la literatura coral, integrando repertorio renacentista, contemporáneo y latinoamericano. Las obras seleccionadas permitirán a los estudiantes poner en práctica competencias relacionadas con la dirección coral, la interpretación colectiva, la lectura musical y la construcción de criterios estilísticos, consolidando así una experiencia académica integral.

Asimismo, este concierto constituirá la muestra pública del trabajo desarrollado por los estudiantes de los énfasis de Dirección Coral, quienes asumirán la conducción musical de diversas obras bajo el acompañamiento y orientación de los docentes responsables de los procesos académicos. De esta manera, la actividad se convertirá en un espacio de evaluación, circulación artística y fortalecimiento de la práctica pedagógica dentro del Conservatorio del Tolima.

VIGILADO MINEDUCACION

El concierto se desarrollará en el Salón Alberto Castilla y representará una oportunidad para acercar a la comunidad universitaria y al público en general a los procesos corales que se adelantan al interior de la institución.

5.2.5. Concierto de Clausura

El concierto de clausura representará el punto culminante de la Semana del Canto Coral 2026 y constituirá la expresión artística que integrará el trabajo académico y musical desarrollado durante la programación de la semana.

Este evento reunirá al Coro del Conservatorio del Tolima y a la Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima en una experiencia artística de gran formato que permitirá evidenciar los resultados de los procesos de ensayo, preparación interpretativa y trabajo colaborativo realizados por estudiantes y docentes.

Como obra central del concierto se interpretará *The Armed Man: A Mass for Peace* (2000), del compositor galés Karl Jenkins, una de las composiciones sinfónico-corales más representativas del repertorio contemporáneo. La obra propone una profunda reflexión sobre la guerra, la condición humana y la construcción de la paz, integrando textos provenientes de diferentes tradiciones culturales y religiosas.

A través de sus trece movimientos, la composición desarrolla un recorrido musical que transita entre la tensión, el dolor, la esperanza y la reconciliación, ofreciendo a intérpretes y público una experiencia artística de gran impacto emocional y expresivo.
La interpretación estará a cargo del Coro del Conservatorio del Tolima y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima, bajo la dirección de los maestros Daniel S. González Campo y Sergio Sánchez, quienes liderarán este proceso musical como resultado del trabajo desarrollado durante la Semana del Canto Coral.
El concierto se realizará en el Salón Alberto Castilla y constituirá el acto oficial de clausura del evento, reafirmando el compromiso institucional con la excelencia artística, la formación integral y la circulación de repertorios de alta calidad académica y musical.

5.3. Recursos

La Semana del Canto Coral 2026 será desarrollada principalmente mediante la utilización de recursos humanos, físicos, académicos y técnicos propios del Conservatorio del Tolima.

VIGILADO MINEDUCACION

Recursos Humanos

- Docentes del área coral.
- Docentes del área orquestal.
- Personal administrativo.
- Personal de apoyo técnico.
- Estudiantes participantes.

Recursos Físicos

- Salón Alberto Castilla.
- Salones de ensayo.
- Salones de clase.
- Espacios de apoyo logístico.

Recursos Técnicos

- Sistema de sonido institucional.
- Equipos de iluminación.
- Atriles.
- Piano y demás instrumentos requeridos.
- Equipos de registro audiovisual.
- Recursos informáticos y de divulgación.

5.3.1. Presupuesto

La Semana del Canto Coral 2026 será ejecutada con recursos humanos, técnicos y logísticos propios del Conservatorio del Tolima.

Las actividades académicas y artísticas serán desarrolladas por docentes y agrupaciones institucionales, utilizando los espacios, equipos y recursos disponibles en la institución, razón por la cual no se requerirá la ejecución de recursos adicionales para honorarios, hospedaje, transporte o contratación artística externa.

5.4. Seguimiento y post producción

Una vez finalizadas las actividades programadas, se realizará la recopilación y organización de las evidencias correspondientes, incluyendo registros fotográficos, audiovisuales, programas de mano, piezas de divulgación, listados de asistencia y demás soportes relacionados con la ejecución del proyecto.

Posteriormente se elaborará el informe final de resultados, permitiendo evaluar el cumplimiento de los objetivos planteados, la participación de las agrupaciones corales, el impacto académico de los talleres de dirección coral y el alcance artístico de los conciertos realizados.

El proceso de seguimiento permitirá identificar fortalezas, oportunidades de mejora y recomendaciones para futuras versiones de la Semana del Canto Coral, contribuyendo al fortalecimiento continuo de los procesos corales institucionales.

VIGILADO MINEDUCACION

6. Riesgos

La realización de la Semana del Canto Coral 2026 implica la identificación de posibles situaciones que podrían afectar el cumplimiento de los objetivos propuestos.
La realización de la Semana del Canto Coral 2026 implica la coordinación de múltiples actividades académicas y artísticas que requieren una adecuada planeación y articulación institucional. En este sentido, se identifican los siguientes riesgos potenciales que podrían afectar el desarrollo de la programación:

6.1. Riesgos Operativos

- Inasistencia de estudiantes o participantes a talleres, ensayos o conciertos programados.
- Retrasos en el cumplimiento de los horarios establecidos para las actividades académicas y artísticas.
- Cambios de última hora en la disponibilidad de espacios institucionales.
- Dificultades en la coordinación de horarios entre las agrupaciones participantes.

6.2. Riesgos Técnicos

- Fallas en los sistemas de sonido, iluminación o equipos requeridos para los conciertos.
- Daños o indisponibilidad de instrumentos, atriles o elementos técnicos necesarios para el desarrollo de las actividades.
- Inconvenientes en los procesos de registro audiovisual y fotográfico del evento.

6.3. Riesgos Artísticos y Académicos

- Insuficiencia de tiempo para la preparación y montaje de los repertorios programados.
- Ausencia temporal de integrantes de las agrupaciones participantes debido a compromisos académicos o personales.
- Dificultades interpretativas derivadas de la complejidad técnica de algunas obras del repertorio.

6.4. Estrategias de Mitigación

Con el propósito de reducir la probabilidad de ocurrencia de los riesgos identificados, se implementarán las siguientes acciones:

- Socialización anticipada de la programación con estudiantes, docentes y agrupaciones participantes.
- Seguimiento permanente al cronograma de actividades y ensayos.
- Verificación previa de los requerimientos técnicos de cada actividad.
- Coordinación constante con las áreas administrativas y de apoyo institucional.
- Realización de ensayos generales que permitan anticipar posibles dificultades técnicas o artísticas.
- Consolidación de canales de comunicación efectivos entre docentes, estudiantes y personal de apoyo.

VIGILADO MINEDUCACIÓN

7. Conclusiones

La Semana del Canto Coral 2026, concebida bajo el lema *"El canto como memoria y esperanza"*, se proyectará como una estrategia académica y artística orientada al fortalecimiento de los procesos corales del Conservatorio del Tolima, favoreciendo el crecimiento musical, interpretativo y pedagógico de estudiantes, docentes y agrupaciones institucionales.

El proyecto se fundamentará en la trayectoria coral de la institución, en la experiencia acumulada a través de diversos procesos de formación y circulación artística, y en su articulación con los principios misionales del Conservatorio del Tolima relacionados con la formación integral, la extensión cultural y la proyección social. De igual manera, responderá a las necesidades de fortalecimiento de la práctica coral en el ámbito regional, promoviendo espacios de encuentro entre la academia, la creación artística y la comunidad.

La realización de talleres especializados de dirección coral permitirá fortalecer las competencias técnicas, musicales y pedagógicas de los estudiantes del énfasis en Dirección Coral, favoreciendo procesos de aprendizaje basados en la práctica, la observación y la retroalimentación directa con agrupaciones corales reales.

Asimismo, la articulación entre los espacios de formación, los ensayos colectivos, el concierto inaugural de prácticas corales y el concierto sinfónico-coral de clausura generará una experiencia integral de aprendizaje que fortalecerá el trabajo colaborativo, la calidad artística de las agrupaciones participantes y la identidad coral institucional.

La interpretación de repertorios pertenecientes a diferentes épocas, estilos y contextos culturales contribuirá al enriquecimiento artístico de los participantes y permitirá visibilizar el alcance de los procesos académicos desarrollados al interior del Conservatorio del Tolima.

Finalmente, la Semana del Canto Coral 2026 reafirmará el compromiso institucional con la excelencia académica, la circulación artística y el fortalecimiento de la cultura coral, consolidándose como un espacio permanente de formación, encuentro y proyección que contribuirá al posicionamiento del Conservatorio del Tolima como referente de la actividad coral en el ámbito regional y nacional.

VIGILADO MINEDUCACION

PROYECTO
Semana del Canto Coral 2026
"El canto como memoria y esperanza"

VIGILADO MINEDUCACION

Contenido

1. Introducción 3
2. Definiciones: 4
3. Antecedentes 5
3.1. Los Coros del Tolima 5
3.2. Conservatorio del Tolima 6
3.3. Festival Polifónico de Coros 2024 8
3.4. Tolima, Cultura y Turismo 9
4. Propósito superior 10
4.1. Objetivo 10
4.1. Objetivos Específicos 10
5. Propuesta de desarrollo 11
5.1. Etapa de pre producción 11
5.2. Etapa de ejecución 11
5.2.1. Equipos para el desarrollo de las actividades 13
5.2.2. Talleres de Dirección Coral 14
5.2.3. Equipos para el Desarrollo de las Actividades 14
5.2.4. Concierto Inaugural – Prácticas Corales 15
5.2.5. Concierto de Clausura 16
5.3. Recursos 16
5.3.1. Presupuesto 17
5.4. Seguimiento y post producción 17
6. Riesgos 18
6.1. Riesgos Operativos 18
6.2. Riesgos Técnicos 18
6.3. Riesgos Artísticos y Académicos 18
6.4. Estrategias de Mitigación 18
7. Conclusiones 19

VIGILADO MINEDUCACION

1. Introducción

La Semana del Canto Coral 2026, titulada *"El canto como memoria y esperanza"*, surge como una iniciativa académica y artística orientada al fortalecimiento de los procesos corales desarrollados en el Conservatorio del Tolima, promoviendo espacios de formación, interpretación y circulación musical que contribuyen al crecimiento integral de estudiantes, docentes y agrupaciones institucionales.

El canto coral constituye una de las expresiones musicales más significativas dentro de los procesos formativos del Conservatorio, al propiciar el desarrollo de habilidades musicales, comunicativas y humanas fundamentadas en el trabajo colectivo, la escucha activa, la disciplina artística y la construcción de una identidad sonora compartida. En este sentido, la Semana del Canto Coral se concibe como un escenario de encuentro académico y artístico que permite visibilizar los resultados de los procesos pedagógicos desarrollados durante el semestre y fortalecer la práctica coral como herramienta de formación y transformación cultural.

La programación de la edición 2026 integra actividades académicas y artísticas lideradas por docentes del Conservatorio del Tolima, incluyendo talleres especializados de dirección coral, espacios de ensayo y montaje, un concierto inaugural de prácticas corales y un concierto sinfónico-coral de clausura. Estas actividades permitirán a los estudiantes consolidar competencias técnicas, interpretativas y pedagógicas, al tiempo que ofrecerán a la comunidad la oportunidad de acercarse a repertorios representativos de diferentes períodos históricos, estilos musicales y contextos culturales.

Bajo el lema *"El canto como memoria y esperanza"*, el proyecto propone una reflexión sobre la capacidad de la música coral para preservar la memoria colectiva, fortalecer los vínculos comunitarios y transmitir mensajes de convivencia, solidaridad y construcción de paz. Desde esta perspectiva, la Semana del Canto Coral se proyecta como un espacio de formación, creación y encuentro que reafirma el compromiso institucional con la excelencia académica, la proyección artística y el fortalecimiento de la cultura coral en el ámbito regional y nacional.

VIGILADO MINEDUCACIÓN

2. Definiciones:

Coro: La Real Academia de la Lengua Española lo define como "Conjunto de personas que en una ópera u otra función musical cantan simultáneamente una pieza concertada" o "conjunto de personas reunidas para cantar, regocijarse, alabar o celebrar algo".

Renacimiento:
Período histórico comprendido entre los siglos XV y XVI, caracterizado por el desarrollo de la polifonía vocal, el equilibrio formal y la claridad textual. En el ámbito coral, el repertorio renacentista se distingue por el uso de contrapunto imitativo, líneas melódicas independientes y un fuerte vínculo con la música sacra.

Contemporáneo:
Se refiere a la música creada principalmente durante los siglos XX y XXI, caracterizada por la exploración de nuevas sonoridades, técnicas vocales extendidas, diversidad armónica y libertad estructural. En el campo coral, incluye tanto obras experimentales como composiciones que dialogan con lenguajes tradicionales desde una perspectiva actual.

Colombiano–Latinoamericano:
Denominación que agrupa repertorios corales creados en Colombia y en otros países de América Latina, que incorporan elementos culturales propios de la región, tales como ritmos tradicionales, textos en lenguas originarias, influencias afrodescendientes y expresiones populares adaptadas al formato coral académico.

VIGILADO MINEDUCACION

3. Antecedentes

3.1. Los Coros del Tolima

Desde los albores del siglo XX, la música coral ha sido una parte fundamental de la historia y el legado cultural del Conservatorio del Tolima. A principios del siglo pasado, un grupo de entusiastas músicos formó Los Coros del Tolima, compuesto por 32 miembros en aquel entonces. Lo que comenzó como un modesto conjunto coral se transformó en una de las épocas musicales más brillantes de la región. Los coros masculino, femenino e infantil, conocido como El muñequero, fueron institucionalizados en la década de 1930 y vivieron su primer gran momento en Medellín, durante el II Congreso Nacional de la Música, bajo la dirección de Alfredo Squarcetta, después del fallecimiento del maestro Alberto Castilla en 1937. Este evento marcó un hito al introducir por primera vez las voces de hombres y mujeres que vivían por y para la música en el oído de los colombianos.

El impacto de Los Coros del Tolima no se limitó a los escenarios locales. En enero de 1948, el reconocido periodista Agustín Angarita Somoza publicó un artículo en El Espectador titulado 'Ibagué, convertida en gran centro musical de Colombia', destacando el trabajo de los coros como imagen no solo del Conservatorio sino del departamento, que comenzaba a dar sus frutos. En palabras del periodista, 'Una de las obras notables del conservatorio de Ibagué son los grupos de voces finamente adiestradas y guiadas por una elevada técnica... y no es simple prosopopeya sino muestra de la constancia y la democratización del arte'. Este reconocimiento fue un precursor de la influencia que los Coros del Tolima tendrían en la escena musical nacional e internacional en los años venideros.

La culminación de esta notable historia coral llegó con la participación en el Festival Polifónico Internacional Ciudad de Ibagué, un evento emblemático que lleva el nombre de la ciudad y se convirtió en una celebración de la excelencia coral. El Coro del Tolima se destacó no solo por su virtuosismo vocal, sino también por representar con orgullo la riqueza musical y cultural de Colombia en escenarios internacionales. Cuatro versiones fueron la solidificación de la gran carrera de las masas corales alrededor del mundo. Desafortunadamente, la quinta edición bienal del mismo tuvo que aplazarse debido a la catástrofe de Armero el 13 de noviembre de 1985, sólo un mes antes de iniciarse el evento.

A pesar de los desafíos, el coro ganó el segundo premio en la sección B de la competencia de coros de voces mixtas en el XVII Festival Polifónico Internacional de Guido D'Arezzo en Italia, en agosto de 1969. Este logro solidificó la reputación de Los Coros del Tolima como una fuerza musical a nivel mundial. Hoy, esta rica historia coral sirve como inspiración y fundamento para el I Festival de Coros del Conservatorio del Tolima en 2023, que busca mantener viva la tradición

VIGILADO MINEDUCACION

musical y continuar promoviendo la excelencia coral en la Ciudad Musical de Colombia y más allá. [1]

3.2. Conservatorio del Tolima

El Conservatorio del Tolima fue fundado en 1906 por el Maestro Alberto Castilla como una Escuela de Música en Ibagué que inicialmente fue dirigida a varones, pero posteriormente abre las puertas a las mujeres bajo la dirección de Tulia Páramo. En 1920, recibió el nombre de Conservatorio de Música del Tolima mediante el decreto No. 31 del 3 de mayo. En 1932 se inaugura el Salón Alberto Castilla.

Bajo la dirección de destacados directores como Amina Melendro de Pulecio, el Conservatorio del Tolima ha brindado educación musical de calidad y ha establecido programas como el Bachillerato Musical, para el que el Ministerio de Educación reconoció la propuesta educativa mediante la Resolución No. 177 del 28 de enero de 1960, una vez iniciado su proceso de formación y valorado como plan especial el Bachillerato con una duración de ocho (8) años, se aprobó definitivamente por Resolución No. 4833 del 20 de diciembre de 1968, con un Plan de estudios único en Colombia. Hacia 1967 por la Resolución No. 10 el Consejo Directivo del Conservatorio, creó el Bachillerato Nocturno Técnico en Dibujo, con un Plan curricular de ocho años, que posteriormente se redujo a seis como Bachillerato Académico sin la propuesta artística con que inició. El Bachillerato Musical mediante la Ordenanza No. 044 de diciembre de 2001 se convirtió en el Colegio de Bachillerato Musical Amina Melendro de Pulecio.

A nivel de Educación Superior, la Asamblea del Tolima, mediante la Ordenanza No 0042 de 1980 eleva a Institución de Educación Superior Pública con autonomía administrativa y patrimonio independiente y en 1987 mediante la Ordenanza No. 101, se dispuso que la denominación oficial de la Institución fuera "CONSERVATORIO DEL TOLIMA", como se le conoce en la actualidad, siendo Institución de Educación Superior, de acuerdo a la Ley 30 de 1992.

El Conservatorio del Tolima ha consolidado su oferta académica a través de la obtención y renovación de sus Registros Calificados y procesos de acreditación. El programa de Maestro en Música cuenta con Registro Calificado No. 1603, renovado el 16 de febrero de 2022. A su vez, la Licenciatura en Música mantiene su excelencia gracias a la renovación de la Acreditación en Alta Calidad y del Registro Calificado No. 6408, otorgado el 20 de abril de 2023. En cuanto a la formación tecnológica, la Tecnología en Audio y Producción Musical posee el Registro Calificado No. 09878, vigente desde el 19 de junio de 2018, y la Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada (Luthería) continúa operando bajo el Registro Calificado No. 5742 del 6 de junio de 2019, desarrollado en alianza estratégica con la Fundación Salvi. Finalmente, la Especialización en Educación Musical, primer programa de posgrado de la

[1] Pardo Viña, C. O. (2020, octubre 1). Los coros del Tolima. El Cronista. https://elcronista.co/columnistas/los-coros-del-tolima

VIGILADO MINEDUCACION

institución, mantiene su Registro Calificado No. 11476, renovado el 13 de julio de 2018, fortaleciendo la proyección académica y profesional del Conservatorio en el ámbito regional y nacional.

En coherencia con la Política de Extensión y Proyección Social del Conservatorio del Tolima, los conciertos de extensión constituyen un eje fundamental para la democratización del acceso a la cultura, la circulación artística y la formación de públicos en distintos contextos educativos, comunitarios y municipales. Así mismo, se realiza la Temporada de Conciertos 2026, fortaleciendo el vínculo entre la comunidad y las prácticas musicales que caracterizan a la Ciudad Musical de Colombia.

De igual manera, responden a la Política de Internacionalización y Gestión Global, que fomenta la movilidad saliente y entrante como estrategia de intercambio cultural, así como la internacionalización en casa, entendida como la posibilidad de que artistas y agrupaciones internacionales circulen y dialoguen tanto con la comunidad académica del Conservatorio del Tolima, como con comunidades locales de la ciudad y el departamento.

A nivel institucional, en el Plan Estratégico de Desarrollo Institucional PEDI 2019- 2026, "la música más cerca de la gente" se tiene como objetivo orientar la toma de decisiones de la alta dirección del Conservatorio del Tolima, con la finalidad de cumplir los objetivos propuestos para alcanzar el propósito superior y fortalecer la ventaja competitiva es así como en el Horizonte Estratégico H2 denominado Compromiso Educativo, se encuentra el Programa Estratégico PE.8 nombrado Gestión de Crecimiento y Aprendizaje, se presenta el proyecto P19 que corresponde a Eventos Académicos y tiene como acción estratégica AE19.1 y como Meta M19.1, la realización de eventos académicos.

También en el Horizonte Estratégico H4 denominado Impacto Institucional, se encuentra el Programa Estratégico PE.11 nombrado Gestión de Integración y Compromiso Social, se presenta el proyecto P25 que corresponde a la Proyección Cultural y tiene como acción estratégica AE25.3 y como Meta M25.3, la realización de festivales y/o eventos de carácter académico-musical.

Así mismo, en el Horizonte Estratégico H5 denominado Globalización Institucional, se encuentra el Programa Estratégico PE.13 nombrado Gestión de la Internacionalización, se presenta el proyecto P31 que corresponde a la Internacionalización de la Extensión y Proyección Social y tiene como acción estratégica AE31.1 y como Meta M31.1, la participación en eventos y/o encuentros culturales y artísticos nacionales e internacionales.

Adicionalmente, en cumplimiento de lo dispuesto en el Acuerdo N° 02 de 2022 y sus anexos: "FACTOR 7. INTERACCIÓN CON EL ENTORNO NACIONAL E INTERNACIONAL. El programa académico deberá, a partir de su tradición y evidente cultura del mejoramiento continuo y de los fines filosóficos, pedagógicos y organizacionales que dan identidad a su comunidad académica, fortalecer procesos de cooperación con otras comunidades, nacionales y extranjeras, para el desarrollo de labores formativas, académicas, docentes, científicas, culturales y de extensión.

VIGILADO MINEDUCACION

(...) Característica 31. Inserción del programa en contextos académicos nacionales e internacionales. Característica 32. Relaciones externas de profesores y estudiantes.

FACTOR 8. VISIBILIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL. La institución de alta calidad demuestra que ha fijado un marco institucional para articular su quehacer, además del entorno nacional, en contextos internacionales de tal forma que les permite a los estudiantes, los profesores, el personal administrativo y los egresados reconocer diversas culturas y aprender de ellas. La institución de alta calidad es reconocida nacional e internacionalmente y demuestra capacidades para acceder a recursos y saberes en el nivel internacional, para la comunicación intercultural y para el análisis comparativo de sus procesos académicos y de su contexto. (...)"

3.3. Festival Polifónico de Coros 2024

En el año 2024, el Conservatorio del Tolima desarrolló el Festival Polifónico de Coros "Voces Mestizas", una iniciativa que reafirmó el compromiso institucional con la promoción y fortalecimiento de la actividad coral en la ciudad de Ibagué. Según informó *El Cronista* (2024), el festival se llevó a cabo entre el 6 y el 10 de mayo, ofreciendo seis conciertos gratuitos en el Salón Alberto Castilla y tres conciertos de extensión en colegios, universidades y municipios del departamento, incluyendo Purificación. Esta programación permitió ampliar el acceso del público a diversas manifestaciones corales y acercar la música académica a múltiples comunidades[2].

El evento inaugural, titulado "Paisajes y Pregones" y presentado por el Coro Nacional de Colombia, marcó el inicio de una semana dedicada al fortalecimiento y la difusión del canto coral desde una perspectiva académica y vivencial. El festival congregó a algunas de las agrupaciones corales más representativas del país, así como a coros universitarios de instituciones como la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad Industrial de Santander, la Universidad del Atlántico, la Universidad de Nariño, la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad del Tolima. Esta convergencia fortaleció los lazos musicales y académicos entre las distintas instituciones participantes, promoviendo el intercambio de experiencias, repertorios y procesos formativos. Asimismo, la residencia coral se consolidó como un espacio estratégico para el diálogo pedagógico y la circulación de saberes, favoreciendo el encuentro artístico y la construcción colectiva de conocimiento en torno a la práctica coral.

El repertorio interpretado durante el festival resaltó la riqueza cultural de Colombia, Latinoamérica y otras regiones del mundo, enfatizando la diversidad estilística y estética del canto coral. El Concierto de Clausura presentó un montaje sinfónico-coral de *Félix Mendelssohn*, este cierre integró la fuerza emocional de la música sinfónica con la profundidad del repertorio coral, constituyéndose en un hito artístico para la comunidad tolimense.

[2] El Cronista. (6 de mayo de 2024). *Inicia el Festival Polifónico de Coros 'Voces Mestizas' del Conservatorio del Tolima*. Recuperado de https://elcronista.co/actualidad/inicia-el-festival-polifonico-de-coros-voces-mestizas-del-conservatorio-del-tolima

VIGILADO MINEDUCACION

El Festival Polifónico de Coros 2024 fue un evento que revitalizó una tradición esencial en la identidad musical de Ibagué y proyectó al Conservatorio del Tolima como un referente nacional e internacional en el ámbito coral, reafirmando su compromiso con la excelencia, la formación académica y la promoción de las prácticas musicales colectivas.

3.4. Tolima, Cultura y Turismo

El Tolima atraviesa uno de sus mejores momentos en materia cultural y turística. Durante la rendición de cuentas ante el Consejo de Gobierno, la Secretaría de Cultura y Turismo del Tolima presentó un balance sobresaliente que refleja una gestión eficiente, articulada y con resultados concretos en beneficio del territorio.

"La Secretaría de Cultura y Turismo ha demostrado que sus metas están cumplidas casi al 100%", afirmó el secretario Alexander Castro, al destacar los logros alcanzados por el sector durante 2025.

Estas declaraciones se sustentan en las cifras más recientes del DANE, que evidencian el crecimiento sostenido del Tolima frente al promedio nacional. Según los resultados del trimestre enero–marzo de 2025, comparado con el mismo periodo de 2024, el Tolima registró un crecimiento cultural del 8,32% , superior al 5,3% nacional y un incremento del 40% en el mercado laboral turístico, superando ampliamente el 9% nacional.[3]

La ocupación en la rama de Actividades artísticas, entretenimiento, recreación y otras actividades de servicios a nivel nacional creció un 5.3 % mientras que, para el Tolima, el crecimiento fue del 8.32 %.

El mismo escenario sucedió en la rama Alojamiento y servicios de comida que son resultado de las dinámicas turísticas, lo cual, a nivel nacional, la ocupación en esta rama creció 9.7 %, mientras que, para el Tolima, el crecimiento fue del 48.3 %.

Lo anterior permite concluir que las actividades turísticas han fortalecido el crecimiento económico del departamento, desde el inicio del mandato de la gobernadora Adriana Matiz, así como el impulso y estrategias implementadas por el secretario de Cultura y Turismo del Tolima, Alexander Castro Salcedo.[4]

[3]Gobernación del Tolima. (10 de noviembre de 2025). *El Tolima avanza con fuerza en cultura y turismo, cifras históricas y gestión ejemplar* (https://tolima.gov.co/noticias/noticias-de-la-secretaria-de-cultura-y-turismo/8925-el-tolima-avanza-con-fuerza-en-cultura-y-turismo-cifras-historicas-y-gestion-ejemplar)

[4] A la luz pública. (s.f.) *La cultura y el turismo, los renglones económicos que más aportan al empleo del Tolima según el DANE* (https://www.alaluzpublica.com/la-cultura-y-el-turismo-los-renglones-economicos-que-mas-aportan-al-empleo-del-tolima-segun-el-dane/)

VIGILADO MINEDUCACIÓN

4. Propósito superior

Consolidar la Semana del Canto Coral como un espacio institucional de carácter académico, musical y social que fortalezca la tradición coral del Conservatorio del Tolima, proyecte su liderazgo regional y nacional, y contribuya al desarrollo cultural del departamento a través de la formación, la circulación de repertorio y el diálogo musical entre generaciones.

4.1. Objetivo

Desarrollar en el Conservatorio del Tolima la Semana del Canto Coral 2026 "El canto como memoria y esperanza", consolidándose como un evento académico-musical orientado al fortalecimiento de la práctica coral institucional y al desarrollo artístico y pedagógico de sus estudiantes.

4.1. Objetivos Específicos

1. Desarrollar dos conciertos de música coral, en formatos sinfónico-coral y a cappella, como escenarios de aplicación práctica que integren los procesos pedagógicos y musicales trabajados durante la Semana del Canto Coral 2026.
2. Implementar dos talleres especializados en dirección coral, orientados al fortalecimiento de competencias técnicas, interpretativas y metodológicas en estudiantes y docentes vinculados al área coral.
3. Promover altos estándares de calidad artística, mediante una programación académica y musical que incentive la excelencia interpretativa y el intercambio de saberes con referentes del ámbito coral nacional e internacional.
4. Fortalecer la formación académica en dirección y práctica coral, a través de la participación de la maestra Cecilia Espinosa como invitada especial, favoreciendo el desarrollo profesional y el enriquecimiento pedagógico de los participantes.
5. Consolidar la Semana del Canto Coral como un espacio institucional estratégico, que contribuya progresivamente a la estructuración y proyección de un Festival Internacional de Coros del Conservatorio del Tolima.

VIGILADO MINEDUCACION

5. Propuesta de desarrollo

La Semana del Canto Coral 2026 "El canto como memoria y esperanza" se desarrollará como un espacio académico-musical orientado al fortalecimiento de la práctica coral institucional, integrando procesos pedagógicos, interpretativos y de circulación artística en torno al canto coral como eje fundamental de la formación musical del Conservatorio del Tolima.

La propuesta articulará actividades académicas y artísticas lideradas por docentes de la institución, promoviendo la participación activa de estudiantes del programa de Licenciatura en Música, estudiantes del énfasis en Dirección Coral, integrantes de las prácticas corales, el Laboratorio Coral LIVO, el Coro Juvenil de la Escuela de Música, el Coro Institucional y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima.

A través de talleres especializados, ensayos colectivos y conciertos abiertos al público, la Semana del Canto Coral permitirá fortalecer las competencias interpretativas, musicales y pedagógicas de los participantes, al tiempo que contribuirá a la proyección artística de la institución y a la circulación de repertorios representativos de diferentes épocas, estilos y contextos culturales.

5.1. Etapa de pre producción

La etapa de preproducción comprenderá todas las actividades de planeación, coordinación y organización requeridas para la ejecución de la Semana del Canto Coral 2026.

Durante esta fase se realizará la selección de repertorios, la organización de los ensayos, la asignación de responsabilidades académicas y artísticas, la programación de talleres de dirección coral y la coordinación logística de los conciertos.

Igualmente, se elaborarán los programas de mano, reseñas de agrupaciones participantes, textos descriptivos de las obras programadas y material de divulgación institucional, los cuales serán remitidos al área de Comunicaciones para su diseño y difusión.

También se coordinará la participación de estudiantes y docentes, la reserva de espacios institucionales y la disposición de los recursos técnicos requeridos para el adecuado desarrollo de las actividades programadas.

5.2. Etapa de ejecución

La etapa de ejecución corresponderá al desarrollo de las actividades académicas y artísticas programadas dentro de la Semana del Canto Coral 2026.

VIGILADO MINEDUCACION

Los talleres de dirección coral estarán a cargo de docentes del Conservatorio del Tolima, fortaleciendo las competencias técnicas, metodológicas e interpretativas de los estudiantes vinculados al énfasis de dirección coral.
El primer taller será orientado por la maestra Diana Carolina Montaña y el segundo por el maestro Daniel S. González Campo. Ambas actividades contarán con la participación de los estudiantes de dirección coral y de los integrantes de las prácticas corales, cumpliendo satisfactoriamente con los objetivos formativos propuestos.

De igual manera, se desarrollarán ensayos conjuntos entre el Coro del Conservatorio del Tolima y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima para la preparación del concierto sinfónico-coral de clausura, así como ensayos específicos de las agrupaciones corales participantes en el concierto de prácticas corales.

Programación General

Lunes

- Taller de Dirección Coral – Maestra Diana Carolina Montaña.
- Horario: 8:00 a.m. a 10:00 a.m.
- Ensayo Coro y Orquesta para el Concierto Sinfónico-Coral.
- Horario: 5:00 p.m. a 7:00 p.m.

Martes

- Taller de Dirección Coral – Maestro Daniel S. González Campo.
- Horario: 9:00 a.m. a 11:00 a.m.
- Ensayo Coro y Orquesta para el Concierto Sinfónico-Coral.
- Horario: 5:00 p.m. a 7:00 p.m.

Miércoles

- Ensayo de Agrupaciones Corales.
- Horario: 2:00 p.m. a 6:00 p.m.
- Concierto de Prácticas Corales.
- Horario: 7:00 p.m. a 9:00 p.m.

Jueves

- Ensayo General Coro y Orquesta para el Concierto Sinfónico-Coral.
- Horario: 4:00 p.m. a 6:00 p.m.
- Concierto Sinfónico-Coral de Clausura.
-

Durante el Concierto de Prácticas Corales participarán las agrupaciones Coro Juvenil Escuela de Música, Coro Semilla Sonora, Coro Tejido Vocal, Práctica Coral III y IV, LIVO y las Agrupaciones Corales de la Facultad de Ciencias, Artes y Educación, interpretando repertorio coral renacentista, contemporáneo y latinoamericano bajo la orientación de los docentes responsables de cada proceso.

El concierto de clausura estará dedicado a la interpretación de la obra sinfónico-coral "The Armed Man: A Mass for Peace" del compositor Karl Jenkins, con la participación conjunta del Coro y la

VIGILADO MINEDUCACION

Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima, bajo la dirección de los maestros Sergio Sánchez y Daniel S. González Campo.

5.2.1. Equipos para el desarrollo de las actividades

Equipo Académico

- Diana Carolina Montaña.
- Daniel S. González Campo.
- Sergio Sánchez.
- Docentes del área coral.
- Estudiantes del énfasis en Dirección Coral.
- Estudiantes de Práctica Coral.

Equipo Artístico

- Coro del Conservatorio del Tolima.
- Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima.
- Coro Juvenil Escuela de Música.
- Coro Semilla Sonora.
- Coro Tejido Vocal.
- LIVO.
- Agrupaciones Corales de la Facultad de Ciencias, Artes y Educación.

Equipo Logístico y Administrativo

- Oficina de Extensión y Proyección Social.
- Área de Comunicaciones.
- Personal de apoyo logístico.
- Servicios generales.
- Personal técnico institucional.

Cantidad de días: 4

Coros participantes:

1. **Prácticas Corales (I, II, III y IV):** 104 estudiantes
2. **Coro Juvenil:** 23 estudiantes
3. **Coro Institucional:** 48 estudiantes
4. **Coro Livo:** 24 estudiantes

Tabla 1. Participantes Semana del Canto Coral

No.	Tipo de coro	Cantidad de coros	Cantidad de coristas
1	Prácticas Corales (I, II, III y IV)	6	104
2	Coro Juvenil	1	23
3	Coro Institucional	1	48
4	Coro Livo	1	24
5	*Directora invitada*	0	-
		Total	200

Fuente: Elaboración propia

VIGILADO MINEDUCACION

5.2.2. Talleres de Dirección Coral

Como parte de la programación académica de la Semana del Canto Coral 2026 se desarrollarán dos talleres especializados en dirección coral orientados al fortalecimiento de las competencias técnicas, musicales y pedagógicas de los estudiantes del énfasis en Dirección Coral del Conservatorio del Tolima.

Las sesiones estarán estructuradas bajo la modalidad de clase magistral abierta, permitiendo que cada participante disponga de un espacio de trabajo personalizado de aproximadamente veinte (20) a treinta (30) minutos. Durante este proceso, los docentes responsables intercambiarán los grupos de estudiantes con el propósito de realizar una evaluación cruzada de los procesos formativos, brindando diferentes perspectivas metodológicas y enriqueciendo el aprendizaje de los participantes.

El primer taller estará orientado por la maestra Diana Carolina Montaña y el segundo por el maestro Daniel S. González Campo. Esta dinámica favorecerá el intercambio de experiencias pedagógicas y permitirá que los estudiantes reciban retroalimentación complementaria sobre sus procesos de dirección coral.

Los talleres tendrán como propósito fortalecer aspectos fundamentales de la formación de directores corales, tales como la afinación, la homogeneidad sonora, el manejo del fraseo, la comprensión y proyección del texto musical, la técnica gestual básica del director y la construcción de criterios interpretativos aplicados al repertorio coral.

Para el desarrollo de las sesiones prácticas se contará con la participación de las agrupaciones de práctica coral conformadas por estudiantes del Conservatorio del Tolima. Estas agrupaciones funcionarán como coro piloto, permitiendo que los estudiantes-directores experimenten de manera directa la aplicación de sus decisiones musicales y de dirección, observando en tiempo real las respuestas del conjunto coral y recibiendo retroalimentación inmediata por parte de los docentes.

De manera complementaria, el miércoles se desarrollará un espacio de ensayo-performance concebido como una sesión intensiva de preparación y retroalimentación final para el Concierto Inaugural de Prácticas Corales programado para esa misma noche. Este encuentro permitirá consolidar los aspectos técnicos, interpretativos y expresivos abordados durante los talleres, fortaleciendo la preparación escénica de los estudiantes y las agrupaciones participantes.

5.2.3. Equipos para el Desarrollo de las Actividades

Equipo Académico

- Diana Carolina Montaña.
- Daniel S. González Campo.
- Sergio Sánchez.
- Docentes del área coral.
- Estudiantes del énfasis en Dirección Coral.
- Estudiantes de las prácticas corales.

VIGILADO MINEDUCACION

Equipo Artístico

- Coro Juvenil Escuela de Música.
- Coro Semilla Sonora.
- Coro Tejido Vocal.
- Práctica Coral III y IV.
- Laboratorio Coral LIVO.
- Agrupaciones Corales de la Facultad de Ciencias, Artes y Educación.
- Coro del Conservatorio del Tolima.
- Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima.

Equipo Logístico y Administrativo

- Oficina de Extensión y Proyección Social.
- Área de Comunicaciones.
- Personal técnico institucional.
- Personal de servicios generales.
- Personal de apoyo logístico.

5.2.4. Concierto Inaugural – Prácticas Corales

El concierto inaugural constituye el evento de apertura de la Semana del Canto Coral 2026 y marca el inicio oficial de la programación artística y académica. Se concibe como un espacio de encuentro, formación y proyección artística que permite visibilizar los procesos académicos desarrollados por los estudiantes de Dirección Coral y las diferentes agrupaciones vocales vinculadas al Conservatorio del Tolima.

Para esta edición, titulada *"El canto como memoria y esperanza"*, el concierto inaugural estará conformado por la participación del Coro Juvenil de la Escuela de Música, los coros Semilla Sonora y Tejido Vocal, las agrupaciones de Práctica Coral III y IV, el Laboratorio Coral LIVO y las Agrupaciones Corales de la Facultad de Ciencias, Artes y Educación. La presencia de estas agrupaciones evidencia el compromiso institucional con la formación artística, la práctica colectiva y la consolidación de espacios de aprendizaje a través del canto coral.
El programa ofrecerá un recorrido por diferentes períodos y estilos de la literatura coral, integrando repertorio renacentista, contemporáneo y latinoamericano. Las obras seleccionadas permitirán a los estudiantes poner en práctica competencias relacionadas con la dirección coral, la interpretación colectiva, la lectura musical y la construcción de criterios estilísticos, consolidando así una experiencia académica integral.

Asimismo, este concierto constituirá la muestra pública del trabajo desarrollado por los estudiantes de los énfasis de Dirección Coral, quienes asumirán la conducción musical de diversas obras bajo el acompañamiento y orientación de los docentes responsables de los procesos académicos. De esta manera, la actividad se convertirá en un espacio de evaluación, circulación artística y fortalecimiento de la práctica pedagógica dentro del Conservatorio del Tolima.

VIGILADO MINEDUCACION

El concierto se desarrollará en el Salón Alberto Castilla y representará una oportunidad para acercar a la comunidad universitaria y al público en general a los procesos corales que se adelantan al interior de la institución.

5.2.5. Concierto de Clausura

El concierto de clausura representará el punto culminante de la Semana del Canto Coral 2026 y constituirá la expresión artística que integrará el trabajo académico y musical desarrollado durante la programación de la semana.

Este evento reunirá al Coro del Conservatorio del Tolima y a la Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima en una experiencia artística de gran formato que permitirá evidenciar los resultados de los procesos de ensayo, preparación interpretativa y trabajo colaborativo realizados por estudiantes y docentes.

Como obra central del concierto se interpretará *The Armed Man: A Mass for Peace* (2000), del compositor galés Karl Jenkins, una de las composiciones sinfónico-corales más representativas del repertorio contemporáneo. La obra propone una profunda reflexión sobre la guerra, la condición humana y la construcción de la paz, integrando textos provenientes de diferentes tradiciones culturales y religiosas.

A través de sus trece movimientos, la composición desarrolla un recorrido musical que transita entre la tensión, el dolor, la esperanza y la reconciliación, ofreciendo a intérpretes y público una experiencia artística de gran impacto emocional y expresivo.
La interpretación estará a cargo del Coro del Conservatorio del Tolima y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima, bajo la dirección de los maestros Daniel S. González Campo y Sergio Sánchez, quienes liderarán este proceso musical como resultado del trabajo desarrollado durante la Semana del Canto Coral.
El concierto se realizará en el Salón Alberto Castilla y constituirá el acto oficial de clausura del evento, reafirmando el compromiso institucional con la excelencia artística, la formación integral y la circulación de repertorios de alta calidad académica y musical.

5.3. Recursos

La Semana del Canto Coral 2026 será desarrollada principalmente mediante la utilización de recursos humanos, físicos, académicos y técnicos propios del Conservatorio del Tolima.

VIGILADO MINEDUCACION

Recursos Humanos

- Docentes del área coral.
- Docentes del área orquestal.
- Personal administrativo.
- Personal de apoyo técnico.
- Estudiantes participantes.

Recursos Físicos

- Salón Alberto Castilla.
- Salones de ensayo.
- Salones de clase.
- Espacios de apoyo logístico.

Recursos Técnicos

- Sistema de sonido institucional.
- Equipos de iluminación.
- Atriles.
- Piano y demás instrumentos requeridos.
- Equipos de registro audiovisual.
- Recursos informáticos y de divulgación.

5.3.1. Presupuesto

La Semana del Canto Coral 2026 será ejecutada con recursos humanos, técnicos y logísticos propios del Conservatorio del Tolima.

Las actividades académicas y artísticas serán desarrolladas por docentes y agrupaciones institucionales, utilizando los espacios, equipos y recursos disponibles en la institución, razón por la cual no se requerirá la ejecución de recursos adicionales para honorarios, hospedaje, transporte o contratación artística externa.

5.4. Seguimiento y post producción

Una vez finalizadas las actividades programadas, se realizará la recopilación y organización de las evidencias correspondientes, incluyendo registros fotográficos, audiovisuales, programas de mano, piezas de divulgación, listados de asistencia y demás soportes relacionados con la ejecución del proyecto.

Posteriormente se elaborará el informe final de resultados, permitiendo evaluar el cumplimiento de los objetivos planteados, la participación de las agrupaciones corales, el impacto académico de los talleres de dirección coral y el alcance artístico de los conciertos realizados.

El proceso de seguimiento permitirá identificar fortalezas, oportunidades de mejora y recomendaciones para futuras versiones de la Semana del Canto Coral, contribuyendo al fortalecimiento continuo de los procesos corales institucionales.

VIGILADO MINEDUCACION

6. Riesgos

La realización de la Semana del Canto Coral 2026 implica la identificación de posibles situaciones que podrían afectar el cumplimiento de los objetivos propuestos.
La realización de la Semana del Canto Coral 2026 implica la coordinación de múltiples actividades académicas y artísticas que requieren una adecuada planeación y articulación institucional. En este sentido, se identifican los siguientes riesgos potenciales que podrían afectar el desarrollo de la programación:

6.1. Riesgos Operativos

- Inasistencia de estudiantes o participantes a talleres, ensayos o conciertos programados.
- Retrasos en el cumplimiento de los horarios establecidos para las actividades académicas y artísticas.
- Cambios de última hora en la disponibilidad de espacios institucionales.
- Dificultades en la coordinación de horarios entre las agrupaciones participantes.

6.2. Riesgos Técnicos

- Fallas en los sistemas de sonido, iluminación o equipos requeridos para los conciertos.
- Daños o indisponibilidad de instrumentos, atriles o elementos técnicos necesarios para el desarrollo de las actividades.
- Inconvenientes en los procesos de registro audiovisual y fotográfico del evento.

6.3. Riesgos Artísticos y Académicos

- Insuficiencia de tiempo para la preparación y montaje de los repertorios programados.
- Ausencia temporal de integrantes de las agrupaciones participantes debido a compromisos académicos o personales.
- Dificultades interpretativas derivadas de la complejidad técnica de algunas obras del repertorio.

6.4. Estrategias de Mitigación

Con el propósito de reducir la probabilidad de ocurrencia de los riesgos identificados, se implementarán las siguientes acciones:

- Socialización anticipada de la programación con estudiantes, docentes y agrupaciones participantes.
- Seguimiento permanente al cronograma de actividades y ensayos.
- Verificación previa de los requerimientos técnicos de cada actividad.
- Coordinación constante con las áreas administrativas y de apoyo institucional.
- Realización de ensayos generales que permitan anticipar posibles dificultades técnicas o artísticas.
- Consolidación de canales de comunicación efectivos entre docentes, estudiantes y personal de apoyo.

VIGILADO MINEDUCACION

7. Conclusiones

La Semana del Canto Coral 2026, concebida bajo el lema *"El canto como memoria y esperanza"*, se proyectará como una estrategia académica y artística orientada al fortalecimiento de los procesos corales del Conservatorio del Tolima, favoreciendo el crecimiento musical, interpretativo y pedagógico de estudiantes, docentes y agrupaciones institucionales.

El proyecto se fundamentará en la trayectoria coral de la institución, en la experiencia acumulada a través de diversos procesos de formación y circulación artística, y en su articulación con los principios misionales del Conservatorio del Tolima relacionados con la formación integral, la extensión cultural y la proyección social. De igual manera, responderá a las necesidades de fortalecimiento de la práctica coral en el ámbito regional, promoviendo espacios de encuentro entre la academia, la creación artística y la comunidad.

La realización de talleres especializados de dirección coral permitirá fortalecer las competencias técnicas, musicales y pedagógicas de los estudiantes del énfasis en Dirección Coral, favoreciendo procesos de aprendizaje basados en la práctica, la observación y la retroalimentación directa con agrupaciones corales reales.

Asimismo, la articulación entre los espacios de formación, los ensayos colectivos, el concierto inaugural de prácticas corales y el concierto sinfónico-coral de clausura generará una experiencia integral de aprendizaje que fortalecerá el trabajo colaborativo, la calidad artística de las agrupaciones participantes y la identidad coral institucional.

La interpretación de repertorios pertenecientes a diferentes épocas, estilos y contextos culturales contribuirá al enriquecimiento artístico de los participantes y permitirá visibilizar el alcance de los procesos académicos desarrollados al interior del Conservatorio del Tolima.

Finalmente, la Semana del Canto Coral 2026 reafirmará el compromiso institucional con la excelencia académica, la circulación artística y el fortalecimiento de la cultura coral, consolidándose como un espacio permanente de formación, encuentro y proyección que contribuirá al posicionamiento del Conservatorio del Tolima como referente de la actividad coral en el ámbito regional y nacional.

VIGILADO MINEDUCACION

SEMANA DEL CANTO CORAL 2026/ 11 al 14 de mayo

Hora	Lunes 11	Martes 12	Miércoles 13	Jueves 14
6:00 - 6:59				
7:00 - 7:59	MONTAJE TÈCNICO			
8:00 - 8:59	Taller de dirección- Estudiantes de dirección coral Práctica Coral I Y II SAC	MONTAJE TÈCNICO		
9:00 - 9:59		Taller de dirección- Estudiantes de dirección coral Práctica Coral III Y IV SAC		
10:00 - 10:59				
11:00 - 11:59				
12:00 - 12:29				
12:30 - 12:59				
13:00 - 13:59				
14:00 - 14:59			MONTAJE TÈCNICO	
15:00 - 15:59			ENSAYO AGRUPACIONES CORALES	MONTAJE TÈCNICO
16:00 - 16:59	MONTAJE TÈCNICO	MONTAJE TÈCNICO		ENSAYO ORQUESTA Y CORO INSTITUCIONAL SAC
17:00 - 17:59	ENSAYO ORQUESTA Y CORO INSTITUCIONAL SAC	ENSAYO ORQUESTA Y CORO INSTITUCIONAL SAC		
18:00 - 18:59				
19:00 - 19:59			**CONCIERTO** AGRUPACIONES CORALES SAC	**CONCIERTO CIERRE SINFÓNICO CORAL** CORO INSTITUCIONAL Y ORQUESTA SAC
20:00 - 20:59				
21:00 - 21:59				
22:00				
23:00				

Nª	HORA INICIO	HORA FINAL	DIA
1	7:00 am	8:00am	11-may
2	8:00am	10:00am	11-may
3	4:00pm	5:00pm	11-may
4	5:00pm	7:00pm	11-may
5	7:00 am	8:00am	12-may
6	8:00am	10:00am	12-may
7	4:00pm	5:00pm	12-may
8	5:00pm	7:00pm	12-may
	1:00pm	2:00pm	12-may
9	2:00pm	3:00pm	13-may
10	3:00pm	3:15pm	13-may
11	3:25pm	3:40pm	13-may
12	3.50pm	4:05pm	13-may
13	4:15pm	4:25pm	13-may
14	4:35pm	4:50pm	13-may
15	5:00pm	5:30pm	13-may
16	5:40pm	6:00pm	13-may
17	6:00pm	6:30pm	13-may
18	630pm	7:00pm	13-may
19	7:00pm	7:10pm	13-may
20	7:10pm	7:20pm	13-may
21	7:20pm	7:35pm	13-may
22	7:35pm	7:45pm	13-may
23	7:45pm	7:55pm	13-may
24	7:55pm	8:05pm	13-may
25	8:05pm	8:20pm	13-may
26	8:20pm	8:30pm	13-may
27	3:00pm	4:00pm	14-may
28	4:00pm	6:00pm	14-may
29	6:00pm	6:30pm	14-may
30	6:30pm	7:00pm	14-may
31	7:00pm	7:10pm	14-may
32	7:10pm	8:20pm	14-may

MINUNTO A MINUTO - :
CONSERV

ACTIVIDAD	LUGAR
Montaje técnico	Salón Alberto Castilla
Taller de dirección- Estudiantes de dirección coral	Salón Alberto Castilla
Montaje técnico	Salón Alberto Castilla
Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla
Montaje técnico	Salón Alberto Castilla
Taller de dirección	Salón Alberto Castilla
Montaje técnico	Salón Alberto Castilla
Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla
Montaje técnico	Salón Alberto Castilla
Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla
Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla
Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla
Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla
Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla
Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla
Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla
Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla
Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla
Preparación SAC	Salón Alberto Castilla
Ubicación SAC	Salón Alberto Castilla
Notas al programa	Salón Alberto Castilla
Concierto	Salón Alberto Castilla
Concierto	Salón Alberto Castilla
Concierto	Salón Alberto Castilla
Concierto	Salón Alberto Castilla
Concierto	Salón Alberto Castilla
Concierto	Salón Alberto Castilla
Concierto	Salón Alberto Castilla
Montaje técnico	Salón Alberto Castilla
Ensayo para concierto	Salón Alberto Castilla
Preparación SAC	Salón Alberto Castilla
Ubicación SAC	Salón Alberto Castilla
Notas al programa	Salón Alberto Castilla
Concierto	Salón Alberto Castilla

SEMANA DEL CANTO CORAL 2026
ATORIO DEL TOLIMA

ARTISTA	DURACIÓN	CANTIDAD
N/A	1 Hora	
Práctica Coral I Y II	2 horas	65 personas
N/A	1 Hora	
Coro institucional y Orquesta	2 horas	125 personas
N/A	1 Hora	
Práctica Coral III Y IV	2 horas	65 personas
N/A	1 Hora	
Coro institucional y Orquesta	2 horas	125 personas
N/A	1 Hora	N/A
Prácticas Corales, Coro escuela de música y LIVO	1 Hora	170 personas
LIVO	15 Min	24 personas
Práctica Coral I Y II (Grupo 2)	15 Min	26 personas
Práctica Coral I Y II (Grupo 1)	15 Min	31 personas
Práctica Coral I Y II (Grupo 1 y 2)	10 Min	57 personas
Prácticas Corales I,II,III y IV	15 Min	110 personas
Práctica Coral III Y IV	30 Min	51 personas
Coro Juvenil	20 Min	29 personas
N/A	30 Min	N/A
N/A	30 Min	N/A
N/A	10 Min	1
Coro Juvenil	10 Min	29 personas
LIVO	15 Min	24 personas
Práctica Coral I Y II (Grupo 2)	10 Min	26 personas
Práctica Coral I Y II (Grupo 1)	10 Min	31 personas
Práctica Coral I Y II (Grupo 1 y 2)	10 Min	57 personas
Práctica Coral III Y IV	15 Min	51 personas
Prácticas Corales I,II,III y IV, LIVO y Coro Juvenil	10 Min	110 personas
N/A	1 Hora	
Coro institucional y Orquesta	2 Horas	125 personas
N/A	30 Min	N/A
N/A	30 Min	N/A
N/A	10 Min	1
Misa para la paz	70 Min	125 personas

ENCARGADO	OBSERVACIONES
Equipo Técnico	
Maestros	
Equipo Técnico	
Maestros	
Equipo Técnico	
Maestros	
Equipo Técnico	
Maestros	
Equipo Técnico	
Logistica	
Maestros	
Maestros	
Maestros	
Maestros	
Maestros	
Maestros	
Maestros	
Equipo Técnico	
Equipo Técnico	
Comunicaciones	
Maestros	
Maestros	
Maestros	
Maestros	
Maestros	
Maestros	
Maestros	
Equipo Técnico	
Equipo Técnico	
Equipo Técnico	
Equipo Técnico	
Comunicaciones	
Maestros	

Extras. 4 sillas y 4 atriles

Coro



Percusión

Cornos

Metales

Maderas

Violines II

Violas

Violines I

Violonchelos

Contrabajos

SEMANA DEL CANTO CORAL 2026
El canto como memoria y esperanza

RESEÑAS DE MAESTROS:
Daniel S. González Campo- Director Coral

Daniel S. González Campo es Maestro en Artes Musicales con énfasis en Dirección Coral y Magíster en Dirección Sinfónica con énfasis en Dirección Coral. Su trayectoria se ha desarrollado en el ámbito de la dirección coral y sinfónico-coral, combinando la práctica artística con la formación académica y la investigación.

Actualmente se desempeña como docente del Conservatorio del Tolima, donde lidera procesos de formación en técnica vocal, práctica coral y dirección, orientados al desarrollo de criterios interpretativos sólidos y a la consolidación de una técnica vocal funcional en distintos estilos. Su trabajo pedagógico se caracteriza por la articulación entre el análisis musical, la conciencia corporal y la construcción de un sonido colectivo coherente.

Ha sido director invitado de agrupaciones como el Coro Filarmónico Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y ha participado en proyectos con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Asimismo, dirige el coro Suaná Ti, con el que ha desarrollado propuestas artísticas centradas en la exploración del repertorio coral y la proyección en diversos escenarios.

Su labor artística y académica se enfoca en la interpretación del repertorio coral desde una perspectiva crítica, técnica y contextual, así como en la investigación de problemáticas contemporáneas del campo coral, particularmente en relación con la inclusión y la construcción de nuevas prácticas vocales en el contexto latinoamericano.

Diana Carolina Montaña Linares – Directora Coral

Licenciada en Música del Conservatorio del Tolima, realizó la Especialización en Dirección de Coros Infantiles y Juveniles en la Pontificia Universidad Javeriana, gracias a la beca otorgada por la Fundación Mazda para el Arte y la Ciencia. Es además, Magíster en Música con énfasis en Dirección Coral de la Universidad EAFIT de Medellín. A lo largo de su formación y trayectoria profesional, ha trabajado con reconocidos maestros del ámbito nacional e internacional, consolidando una propuesta artística y pedagógica que une la claridad de la técnica con una profunda sensibilidad interpretativa.
Su labor musical se ha desarrollado en diversas instituciones, entre ellas Escuela

VIGILADO MINEDUCACION

de Música del Conservatorio del Tolima, Universidad del Tolima, Alcaldía de Ibagué, Colegio de La Presentación, Cámara de Comercio de Bogotá – sede Fusagasugá, Fundación Musical de Colombia, Fundación Nacional Batuta y la Fundación Salvi.
Actualmente, se desempeña como directora del Coro Infantil y Juvenil de la Universidad del Tolima y desde el año 2012 hace parte de la Facultad de Artes del Conservatorio del Tolima, donde orienta cátedras relacionadas con la técnica vocal, prácticas corales, dirección coral, realización de proyectos formativos, artísticos y de investigación; recientemente es la directora del Coro Juvenil de la Escuela de Música, consolidando así su compromiso con la formación coral de las nuevas generaciones.

RESEÑAS DE LAS AGRUPACIONES CORALES:

Coro Juvenil de la Escuela de Música del Conservatorio del Tolima

El Coro Juvenil de la Escuela de Música del Conservatorio del Tolima tiene como propósito fortalecer la formación integral de sus integrantes mediante la práctica del canto coral. Este espacio constituye una valiosa oportunidad pedagógica y artística para que los jóvenes músicos en formación instrumental desarrollen nuevas competencias musicales y expresivas a través de la voz, su instrumento más natural y universal.
Participar en el coro fomenta entre varias cosas la escucha activa, la precisión rítmica, el trabajo colaborativo y la sensibilidad estética, elementos esenciales para la construcción de una sólida identidad musical. Además, la experiencia coral promueve valores humanos como la disciplina, la responsabilidad colectiva, el respeto y el gozo por la creación compartida, principios que contribuyen al desarrollo personal y social de cada integrante.
Desde el 2025 el coro se encuentra bajo la dirección de la maestra Diana Carolina Montaña Linares, quien lidera un proceso artístico y formativo que invita a los jóvenes a explorar repertorios de diversos estilos y épocas, y hoy para este concierto con especial atención a los aires tradicionales colombianos y melodías con raíces africanas para el inicio de este proceso que están viviendo juntos. Este enfoque no solo fortalece el sentido de pertenencia cultural, sino que también abre camino hacia otras esferas del ámbito coral juvenil, propiciando experiencias que integran la técnica, la emoción y la identidad sonora del país.

Semilla sonora y Tejido vocal

Las agrupaciones corales Semilla Sonora y Tejido vocal están conformadas por estudiantes de la asignatura, Práctica Coral I y II del programa Licenciatura en Música, quienes inician su proceso de formación coral como parte fundamental del currículo académico correspondiente a estas asignaturas. Este espacio está

VIGILADO MINEDUCACION

diseñado para fortalecer las competencias musicales integrales de los estudiantes, articulando los conocimientos adquiridos en otras materias como entrenamiento auditivo, lectura melódica- rítmica y técnica vocal entre otros, con la práctica colectiva del canto coral que en esta etapa representa su primer acercamiento formal a este formato interpretativo.

El repertorio seleccionado responde a las habilidades musicales actuales de los estudiantes, manteniendo la exigencia y el rigor propios de la formación académica universitaria. Se busca promover una experiencia coral formativa que les permita desarrollar afinación, independencia vocal, lectura musical y sensibilidad artística. En esta primera fase, es importante el abordaje de aires tradicionales colombianos, fomentando el sentido de identidad cultural y la valoración del patrimonio sonoro nacional.

Asimismo, esta práctica coral favorece el desarrollo de valores y competencias transversales como el trabajo en equipo, la escucha activa, la disciplina colectiva y la responsabilidad compartida, que son pilares esenciales en la formación del futuro educador musical. A través del canto coral, los estudiantes no solo fortalecen su técnica y musicalidad, sino que también aprenden a construir comunidad desde la voz y el arte.

Práctica Coral III Y IV

Las Prácticas Corales III y IV del Conservatorio del Tolima constituyen un espacio formativo avanzado orientado al desarrollo integral de competencias interpretativas, técnicas y musicales en el ámbito coral. Estas asignaturas se configuran como un laboratorio pedagógico en el que confluyen cantantes en formación y estudiantes de dirección coral, promoviendo una experiencia académica que articula la práctica vocal con la construcción de criterio artístico.

El trabajo coral en estos niveles enfatiza la consolidación de la lectura musical, la afinación consciente, el empaste sonoro y la comprensión estilística del repertorio, abordado desde una perspectiva analítica y contextual. A su vez, se fomenta la autonomía del cantante mediante procesos de preparación individual y colectiva, así como el fortalecimiento de habilidades de escucha, liderazgo y comunicación dentro del ensamble.

Como espacio de práctica aplicada, las Prácticas Corales III y IV permiten la implementación de herramientas de dirección, ensayo y concertación, favoreciendo la interacción entre director y coro en un entorno académico supervisado. De este modo, se convierten en un eje fundamental dentro del proceso formativo, aportando a la consolidación de músicos integrales capaces de desempeñarse en contextos corales diversos, tanto a nivel artístico como pedagógico.

VIGILADO MINEDUCACIÓN

Livo

El Laboratorio de Interpretación Vocal (LIVO) del Conservatorio del Tolima es un espacio académico y artístico orientado a la exploración, formación y proyección de la práctica coral contemporánea. Concebido como un laboratorio abierto, el LIVO integra estudiantes de distintos programas, egresados y miembros de la comunidad, promoviendo un enfoque inclusivo, interdisciplinar y de alta exigencia técnica.

Su trabajo se fundamenta en la investigación-creación, articulando procesos pedagógicos con la experimentación sonora, el desarrollo de la técnica vocal y la construcción de criterios interpretativos sólidos. En este sentido, el LIVO trasciende el modelo coral tradicional al incorporar repertorios diversos, técnicas extendidas y dinámicas de trabajo colaborativo que fortalecen tanto la autonomía musical individual como la cohesión del ensamble.

Como plataforma de extensión y proyección social, el LIVO participa activamente en conciertos, residencias y proyectos institucionales, consolidándose como un espacio de encuentro entre la academia y la comunidad. Su labor contribuye al fortalecimiento de la vida musical del Conservatorio y al posicionamiento de nuevas prácticas corales en el contexto regional y nacional, en coherencia con la misión formativa e investigativa de la institución

Coro del Conservatorio del Tolima

El coro del Conservatorio del Tolima es una de las agrupaciones vocales más representativas de esta institución y un referente en la vida artística de Ibagué. Está conformado por estudiantes de música, lo que lo convierte en un espacio clave de formación en técnica vocal, interpretación y trabajo en conjunto.

El Coro del Conservatorio del Tolima, bajo la dirección del maestro Daniel S. González Campo, es una agrupación que se proyecta activamente en escenarios académicos y artísticos, desarrollando procesos de circulación y colaboración con diversas universidades del país. Su trabajo ha abordado algunas de las obras más representativas del repertorio sinfónico-coral, así como una amplia selección del repertorio coral universal a cappella, consolidando un perfil interpretativo versátil y de alto nivel musical.

Más allá de su labor artística, el coro cumple un papel fundamental como escenario pedagógico y como embajador cultural, contribuyendo a la difusión del repertorio coral y al fortalecimiento de la tradición musical de la región.

NOTAS AL PROGRAMA

Concierto inaugural (Miércoles):

El concierto de esta noche propone un recorrido sonoro a través de distintas épocas, lenguajes y territorios, donde la música coral se convierte en un puente entre la tradición y la

VIGILADO MINEDUCACION

contemporaneidad. Desde la polifonía renacentista de Palestrina y Hassler, hasta expresiones actuales como las de Christopher Tin o Chris Lawry, el programa evidencia la riqueza y versatilidad del canto colectivo, transitando por lo sacro, lo popular y lo intercultural. El Coro Juvenil abre con una atmósfera espiritual que contrasta con la vitalidad rítmica latinoamericana, mientras que Semilla Sonora y Tejido Vocal exploran el diálogo entre lo histórico y lo folclórico, incorporando obras que invitan al movimiento, la palabra y la identidad. La unión de ambos coros en *Baba Yetu* simboliza el encuentro de voces diversas en un lenguaje universal.

Las prácticas corales III y IV profundizan en la expresividad del texto y la sonoridad contemporánea, abordando desde la delicadeza lírica hasta la fuerza dramática del repertorio sacro. Por su parte, LIVO presenta una propuesta que entrelaza lo tradicional latinoamericano con sonoridades modernas, destacando la riqueza tímbrica y rítmica del coro.

El concierto culmina con una obra de gran formato que invita a la contemplación y a la escucha profunda, cerrando este viaje musical con intensidad y reflexión.

Se invita al público a disfrutar activamente de cada interpretación, atendiendo a los contrastes y matices del repertorio. Asimismo, recordamos que, en la música coral académica, es importante reservar los aplausos hasta el final de cada obra completa, evitando interrumpir los movimientos internos y favoreciendo la continuidad artística.

Concierto de clausura (Jueves):

El concierto de esta noche se centra en una de las obras sinfónico-corales más significativas del repertorio contemporáneo: *The Armed Man: A Mass for Peace* (2000) de Karl Jenkins. Esta composición, concebida como una reflexión profunda sobre la guerra y la paz, articula un discurso musical que trasciende lo religioso para convertirse en un llamado universal a la reconciliación y la humanidad.

A lo largo de sus movimientos, la obra entrelaza textos de la misa tradicional con poemas, cantos históricos y fragmentos de diversas tradiciones culturales, creando un tejido sonoro que evoca tanto la crudeza del conflicto como la esperanza de la paz. Desde la imponente apertura inspirada en una canción medieval hasta los momentos de recogimiento y consuelo, el oyente es guiado por un viaje emocional de gran intensidad.

La participación conjunta de la orquesta sinfónica y el coro institucional resalta el carácter monumental de la obra, donde cada sección contribuye a la construcción de una narrativa poderosa y conmovedora. La riqueza tímbrica, los contrastes dinámicos y la diversidad de lenguajes musicales invitan a una escucha atenta y reflexiva.

Se invita al público a sumergirse en esta experiencia sonora de principio a fin, permitiendo que cada movimiento dialogue con el siguiente sin interrupciones. Por ello, se recomienda reservar los aplausos hasta la conclusión total de la obra, respetando su unidad estructural y el sentido continuo de su mensaje.

Más que un concierto, esta presentación es una oportunidad para reflexionar, a través de la música, sobre nuestro papel en la construcción de un mundo en paz.

DISTRIBUCIÓN POR CUERDAS:

VIGILADO MINEDUCACION

Orquesta sinfónica del Conservatorio del Tolima

Violín I

Estefanía Torrente Rojas (Concertino)
Juan Pablo Serrano
Shelsea Karina Betancourt
Paula Figueroa Díaz
Mariángel Londoño Contreras
Sofia Carreño Pérez
Oscar Yezid Gutiérrez
Laura Vanessa Rodríguez Diáz
Rafael Esteban Alfonso Sandoval
Andrea Katherine Vanegas Gómez

Violín II

Andrea Liceth Buitrago Rubiano
William Esteban Mora Castro
Marlyn Johanna Murcia Rosero
Santiago Andrés Aguirre Vargas
Luis Felipe Rico Ramírez
Laura Valentina Guzmán Goméz
Karen Nicole Torres Rincón
Samuel Puerta Lozano
María José Quiroga Martínez

Viola

Oscar René Gutiérrez Gil
María Paula Cortes Galeano
Sharoon Sofia Guzmán Guzmán
David Alejandro Rodríguez Osorio
María Camila Uribe Bermúdez
Mariana Valentina Quintero Ramírez
Angeli Nicolle Rojas Osorio

Violonchelo

Dulce Corina Rojas Leyton
Sebastián Gutiérrez Barreto
Harold Santiago Lemus López
Álvaro Andrés Duque Arango
Laura Alejandra Domínguez Parra
Jesús David Peña Nieto
Yohannan Benysh Garzón Zamora

VIGILADO MINEDUCACION

Manuela Sánchez

Contrabajo
Sebastián Barrios Barragán
Derly Yuliana Aroca campos
Cristhian Daniel Godoy Figueroa
Santiago Marmolejo Girón
Brayan Stevens Ramírez González
Miguel Ángel Jaramillo Rodríguez

Flauta Traversa
Julián David Quintero Guzmán
María José Calderón Soto
Justin Esteban Manrique Padilla

Oboe
Zully Casallas
Sara Sofia Parra Álvarez
Marlon Alejandro Yepes Ospina
Luisa Fernanda Murillo Andrade

Clarinete
Carlos Arturo Fernández Colmenares
Luís Ángel Ocampo Ortiz
Jetzuvely Verjan Durán

Fagot
Juan Nicolas Macias Medina
Esteban Motta Calderón

Corno
Edson Gonzalo Yepes Ospina
Sara Ivonne Chacón Zapata
Karoll Mariana Rubio Patiño
Juan David Luque Becerra

Trompeta
Juan Manuel Arias Cotrino
Pableth Yuliana Aguirre Garzon
Mateo Nicolás Cruz Regalado

VIGILADO MINEDUCACION

Trombón
Daniel Estiben Reyes Martínez
Johan Sebastián Rincón Garay
Juan David Rueda Guzmán

Tuba
Daniel Humberto Duarte Rodríguez

Percusión
Arnold Felipe Portela Trujillo
Juan Nicolas Martinez Diaz
Cristian David Acosta Mora
Daniel Santiago Castro Vargas

Coro Conservatorio del Tolima
Sopranos
Nicoll Betancur
Wendy Camacho
Danna Cifuentes
Angela Clavijo
Stefanny Cuadrado
Jennyfer Delgado
Laura Estebes
Vivian Huertas
Alejandra Jimenez
Nicole Leguizamon
Sofia Mejia
Alejandra Montero
Viviana Montoya
Isabella Rojas
Fernanda Rozo
Ana Saenz

Altos
Gabriela Bonelo
Mariana Comas
Paulette Diaz

VIGILADO MINEDUCACION

Laura Diaz
Laura Dueñas
Laura Gabiria
Yamith Hernandez
Anyela León
Vanessa Martinez
Juliana Monroy
Ana Sofia Moya
Maria Paula Nopan
Luisa Ramos
Angela Vanegas
Isabella Bejarano
Milena Vargas

Tenores
Alejandro Barragan
Miguel Guevara
Juan José Rivera
Daniel Lizarazo
Jhonatan Ortega
Julian Gutierrez
Santiago Martinez

Bajos
Juan Manuel Bernal
Julian Diaz
Josecht Ortega
Kybbian Perez
Juan Diego Rodriguez
Santiago Varon
Jose Manuel Caicedo
Alexander Ramirez
Mateo Zabala
Carlos Polania
Camilo Martinez

LIVO - Laboratorio de Interpretación Vocal
Sopranos
Vanessa Zapata

VIGILADO MINEDUCACION

Sofia Mejia
Maria Paula Salcedo
Mariana Comas
Angela Clavijo
Juliana Monroy

Altos
Paula Castañeda
Maria Gonzalez
Karol Cardenas
Laura Diaz
Angela Zuleta
Isabella Rojas

Tenores
Mateo Zabala
Edwin Guayara
Brayan Diaz
Sergio Velez
Juan Jose Rivera
Jhon Cruz

Bajos
Josecht Ortega
Santiago Poveda
Esteban Cardozo
Abelardo Perez
Alexander Ramirez
Brayan Castellanos

Coro semilla sonora- Práctica coral I Y II
Sopranos
Ximena Buitrago
Yenifer Jimenez
Evelin Arias
Laura Rodriguez
Andrea Mojica

Contraltos

VIGILADO MINEDUCACION

Erika Naranjo
María Jimenez
Maria Ordoñez
Maria Losada

Tenores
Juan Betancourt
Devian Martínez
Samuel Merchán
Jeison Rincón
Abelardo Perez
Jose Prieto
Jhón Morales

Bajos
Carlos Sanchez
Leandro Barrera
Jhorman Solano
Juan Muñoz
Jhoan Arango
Juan Camero
Camilo Martinez
Julio Rodriguez
Maikol Ballén
Andres Diaz

Coro tejido vocal- Práctica I y II
Sopranos
Karol Andrade
Isabella Rojas
Sara Torres
Aura Medina

Contraltos
Sharol Sarabia
Gabriela Valderrama
Angiel Moreno
María Ortiz

VIGILADO MINEDUCACION

Valentina Hernández
Xiomara Diaz

Tenores
Daniel Penagos
Juan Perdomo
Jose Caicedo
Jhon Cruz
Duber Cuellar
Emanuel Ruíz
Brayan Sánchez
Alan Liberato
Brian Toledo
Omar Ardila
Kevin Gamboa
Edwin Guayara
Cristian Lozano

Bajos
Cristian Gutierrez
Daniel Quimbayo
Jeison Rincón
Johar Rodriguez
Juan Vanegas
Franklin Villa
Jean Barragan
Domingo Betancourt

Práctica Coral III y IV
Daniel S. González Campo, Director (Colombia)

Sopranos y Altos
Arguello Luz
Baquero Angie
Castro Maria
Diaz Maria
Gomez Stefanny
Gomez Mariana
Gonzalez Laura
Quilombo Ana

VIGILADO MINEDUCACION

Lizcano Margie
Cubillos Ana
Martinez Clara
Medina Mayra
Perez Silvia
Quintero Karol
Rivera Nicolle
Rodriguez Laura
Rueda Ana
Silva Katerin
Trujillo Maria
Vargas Zoniamilena

Tenores y Bajos

Alvis Kevin
Andrade Luis
Angulo Oscar
Aragon Rosember
Barrios Juan
Carreño David
Cruz Daniel
Duran Mateo
Forero Juan
Gonzalez Daniel
Llanes Jerson
Luengas Johan
Marin Daniel
Medina Jhoan
Murillo Diego
Ojeda Jhoxan
Ospina Yerson
Polania Michael
Poloche Edwin
Rivera Juan
Rodriguez Jose
Romero Andres
Sanchez Alber
Trujillo Juan
Williams David

VIGILADO MINEDUCACION

Coro Juvenil Escuela de Música

Sopranos 1

María Saray
Juliana Aristizabal
Juliana Aviles
Manuela Castaño
Sofia Vanegas
Juanita Daza
Isabela Pabón
Sofia Hernandez
Sara Florez
Ellen Del
Isabela Gonzalez

Sopranos 2

Shary Acosta
María Correa
Sara Cortes
María Sánchez
Gabriela Gutierrez
Franscesca Menchetti
Maria Sanchez

Tenores

Samuel Acosta
Juan Beltran
Sebastian Beltran
Diego Gomez
Simón Mantilla
Juan Palacios
Juan Pulecio
Brayan Ruiz
Melquicedec Ruiz
Matias Saray
David Varon

VIGILADO MINEDUCACIÓN

Nª	HORA INICIO	HORA FINAL	DIA
1	6:00am	9:00am	16-may
2	9:00am	9:30am	16-may
3	9:30am	11:00am	16-may
4	11:00am	12:00am	16-may
5	12:00pm	2:00pm	16-may
6	2:00pm	3:00pm	16-may
7	3:00pm	4:00pm	16-may
8	4:00pm	5:30pm	16-may
9	5:30pm	6:00pm	16-may
10	6:00pm	10:30pm	16-may

MINUNTO A MINUTO - CONCIERTO IGLESIA SAN IGNACIO 202
CONSERVATORIO DEL TOLIMA

ACTIVIDAD	LUGAR	ARTISTA
Viaje Ibagué- Bogotá	Ibagué-Bogota	Coro LIVO
Desayuno	Vía Bogota	Coro LIVO
Llegada a Bogotá	Bogotá	Coro LIVO
Llegada e instalación a la iglesia Jesuitica	Iglesia Jesuitica	Coro LIVO
Almuerzo	Centro Comercial	Coro LIVO
Alistarse oara ensayo	Iglesia Jesuitica	Coro LIVO
Ensayo	Iglesia Jesuitica	Coro LIVO
Concierto	Iglesia Jesuitica	Coro LIVO
Refrigerio	Iglesia Jesuitica	Coro LIVO
Viaje Bogotá- Ibagué	Iglesia Jesuitica	Coro LIVO

6

DURACIÓN	CANTIDAD	ENCARGADO	OBSERVACIONES
3 Horas	27 personas	Coordinadora	
30 Minutos	27 personas	Coordinadora	
1 Hora y 30 Minutos	27 personas	Coordinadora	
1 Hora	27 personas	Coordinadora	
2 Horas	27 personas	Coordinadora	
1 Hora	27 personas	Coordinadora	
1 Hora	27 personas	Coordinadora	
1 Hora y 30 Minutos	27 personas	Coordinadora	
30 Minutos	27 personas	Coordinadora	
4 Horas y 30 Minutos	27 personas	Coordinadora	

PROYECCIÓN PRESUPUESTAL - SEMANA DEL CANTO CORAL 202
CONSERVATORIO DEL TOLIMA

N°	Responsable	Actividad	Lugar	Categoría	Descripción
1	Logistica	Refrigerios	Conservatorio del Tolima	Alimentación	para la maestra invitada
2	Estelar	Almuerzos	Hotel Estelar		Almuerzo para la invitada
3	Estelar	Cenas	Hotel Estelar		Cena para la invitada
4	Estelar	Alojamiento para invitado	Hotel Estelar	Hospedaje	Habitación individual
5	Agencia	Tiquete aréo nacional	Medellín - Ibagué e Ibagué - Medellín	Transporte	Tiquete aéreo nacional para invitada (Costo promedio)
6	Logistica	Transportes internos	Ibagué		Dentro del perímetro urbano de Ibagué
7	Simu	Honorarios de invitada	N/A	Honorarios	Honorario de invitada
8	Egea	Montaje técnico (Desarrollo)	Conservatorio del Tolima	Técnica	Grabación de audio con operador y equipo básico
9	Egea	Montaje técnico (Desarrollo)	Conservatorio del Tolima		Grabación de video (1-2 cámaras) con operador
10	Elite	Montaje técnico (Desarrollo)	Conservatorio del Tolima		Montaje de iluminación (par LED costados y escenario)
11	Elite	Montaje técnico (Desarrollo)	Conservatorio del Tolima		Operación básica de iluminación durante el evento
12	Egea	Montaje técnico (Desarrollo)	Conservatorio del Tolima		Equipos técnicos según requerimientos del evento
13	Comunicaciones	Publicidad	Conservatorio del Tolima	Comunicaciones	Apoyo a difusión digital y pauta en redes institucionales

COSTOS POR OPERADOR	
Operador	
Logística	2.578.500
Estelar	2.610.600
Agencia	1.200.000
Simu	3.563.357
Elite	2.142.000
Egea	15.120.000
Comunicaciones	400.000
	0
TOTALES	**27.614.457**
	30.652.047

Categoría
Alimentación
Hospedaje
Transporte
Honorarios
Técnica
Comunicaciones
Total
Total con incremento del 11% según proyección de SMMLV

Total
Total con incremento del 11% según proyección de SMMLV

:6

Unidad de medida	Cantidad	Días	Valor unitario on IVA	Total	Comentario
Un (1) refrigerio	3	3	26.500	79.500	
Un (1) Almuerzo	1	4	60.000	240.000	
Una (1) Cena	1	5	60.000	300.000	
Una (1) habitación invidividual	1	5	414.120	2.070.600	
un (1) tiquete ida y vuelta	1	1	1.200.000	1.200.000	
Automovil por trayectos	20	5	124.950	2.499.000	
honorario de invitada	1	N/A	3.563.357	3.563.357	
Servicio	1	2	2.000.000	4.000.000	
Servicio	1	2	2.500.000	5.000.000	
Montaje por día	1	2	833.000	1.666.000	
Montaje por día	1	2	238.000	476.000	
Servicio	1	2	3.060.000	6.120.000	
Campaña	N/A	N/A	400.000	400.000	
			TOTAL DE LA ACTIVIDAD	**27.614.457**	

619.500
2.070.600
3.699.000
3.563.357
17.262.000
400.000
27.614.457
30.652.047

27.614.457
30.652.047

CANTOS ENTRE TIERRA Y FUEGO

Música coral de raíz latinoamericana y exploración contemporánea
LIVO - Laboratorio de interpretación vocal

CONSERVATORIO DEL TOLIMA
Director: Daniel S. González Campo
Fecha: 16 de Mayo del 2026
Lugar: Iglesia San Ignacio, Bogotá

PROGRAMA

Hentakan Jiwa (3:30)

Ken Steven (Indonesia, 2015)
Bunde Tolimense (4:00)

Alberto Castilla (Colombia, ca. 1930)
Arreglo: Andrés Rodríguez Ferreira
Cumbia del fin de los tiempos (5:00)

Juan David Osorio (Colombia, 2018)
Mata del ánima sola (4:30)

Guillermo Carbó (Colombia, 2009)
El Gavilán (3:30)

Tradicional venezolano
Arreglo: Alberto Grau (ca. 1980)
La Llorona (4:00)

Tradicional mexicano
Versión coral: Ramón Noble
Counting Music (3:00)

Chris Lawry (Reino Unido, ca. 2010)
Três cantos nativos dos índios Kraó (5:30)

Marcos Leite (Brasil, ca. 1970)
Suite Nordestina (6:00)

Arreglo: Ronaldo Miranda (Brasil, ca. 1990)

VIGILADO MINEDUCACION

Daemon irrepit calidus (3:00)

György Orbán (Hungría, 1988)
The Lion Sleeps Tonight (3:30)

Solomon Linda / George David Weiss / Hugo Peretti / Luigi Creatore
(Sudáfrica / Estados Unidos, 1939 / 1961)
Salmo 150 (2:30)

Ernani Aguiar (Brasil, 1975)

Dirección

Daniel S. González Campo (Colombia)

LIVO - Laboratorio de Interpretación Vocal

Sopranos

Vanessa Zapata
Sofia Mejia
Maria Paula Salcedo
Mariana Comas
Angela Clavijo
Juliana Monroy
Clara Lop

Altos

Paula Castañeda
Maria Gonzalez
Karol Cardenas
Laura Diaz
Angela Zuleta
Isabella Rojas

Tenores

Mateo Zabala

VIGILADO MINEDUCACION

Edwin Guayara
Brayan Diaz
Sergio Velez
Juan Jose Rivera
Jhon Cruz

Bajos

Josecht Ortega
Nicolás Camero
Esteban Cardozo
Abelardo Perez
Alexander Ramirez
Brayan Castellanos

Notas al programa

Cantos entre tierra y fuego

Cantos entre tierra y fuego propone un viaje sonoro que entrelaza la memoria ancestral latinoamericana con lenguajes contemporáneos de la música coral. En este concierto, LIVO – Laboratorio de Interpretación Vocal del Conservatorio del Tolima, bajo la dirección de Daniel S. González Campo, convoca una experiencia donde la voz se convierte en territorio: raíz que evoca la tierra y energía que arde como el fuego creativo.

El programa transita por diversas geografías y estéticas. Desde la vitalidad rítmica de Hentakan Jiwa hasta la identidad regional de Bunde Tolimense, se revela un diálogo entre lo local y lo global. Obras como Cumbia del fin de los tiempos y Mata del ánima sola resignifican tradiciones colombianas con lenguajes actuales, mientras arreglos de repertorios tradicionales como El Gavilán y La Llorona conectan con la memoria colectiva latinoamericana.

La exploración vocal se amplía con propuestas contemporáneas como Counting Music y Daemon irrepit calidus, que desafían los límites expresivos del coro. A su vez, piezas como Três cantos nativos dos índios Kraó y Suite Nordestina nos acercan a sonoridades indígenas y populares de Brasil, reafirmando la riqueza cultural del continente.

En este espacio sagrado, la música adquiere una dimensión espiritual que culmina con la fuerza celebrativa del Salmo 150, invitándonos a la alabanza desde la diversidad sonora. Este concierto no solo es una presentación artística, sino un encuentro entre culturas, tiempos y voces que, unidas, celebran la vida, la memoria y la creación.

VIGILADO MINEDUCACION

PROGRAMA 14 DE MAYO

SEMANA DEL CANTO CORAL

CORO DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA

Sergio Sánchez, Director (Colombia)

Daniel S. González Campo, Director (Colombia)

- **THE ARMED MAN: A MASS FOR PEACE (2000)**

Karl Jenkins (1944-)

I. The Armed Man

II. Call to Prayers

III. Kyrie

IV. Save Me from Bloody Men

V. Sanctus

VI. Hymn Before Action

VII. Charge!

VIII. Angry Flames

IX. Torches

X. Agnus Dei

XI. Now the Guns have Stopped

XII. Benedictus

XIII. Better is Peace

VIGILADO MINEDUCACION

SEMANA DEL CANTO CORAL 2026
CONCIERTO AGRUPACIONES CORALES

CORO JUVENIL ESCUELA DE MÚSICA

- **Jesu, Rex admirabilis (c. 1570)**

Giovanni Pierluigi da Palestrina, Italia (c. 1525 – 1594)
Duración: 2 minutos

- **Ay cosita linda mamá (1955)**

Pacho Galán, Colombia (1906 – 1988)
Arreglo: Alejandro Zuleta
Duración: 2:30–3:20 minutos

- **Ujedinite se (1987)**

Jim Papoulis, Estados Unidos (1945–)
Duración: 3–4 minutos

Directora: Diana Carolina Montaña

CORO SEMILLA SONORA - Práctica coral I Y II

- **Cantate Domino (c. 1601)**

Hans Leo Hassler, Alemania (1564–1612)
Duración 2–3 minutos

- **Tú no sabe inglé (1930)**

Emilio Grenet, Cuba (1901–1941)
Duración 3 minutos

Directores: Estudiantes énfasis dirección coral I
Docente: Diana Carolina Montaña

CORO TEJIDO VOCAL - Práctica coral I Y II

- **Now is the Month of Maying (c. 1595)**

Thomas Morley, Inglaterra (1557–1602)
Duración 2–3 minutos}

- **Yabambó (c. 1950)**

VIGILADO MINEDUCACION

Música: José Antonio Rincón, Colombia (1929–2016)
Poesía: Nicolás Guillén, Cuba (1902–1989)
Duración 3–4 minutos

Directores: Estudiantes énfasis dirección coral I
Docente: Diana Carolina Montaña

COROS SEMILLA SONORA Y TEJIDO VOCAL

- **Baba Yetu (2005)**

Christopher Tin, Estados Unidos (1976–)
Duración 3–4 minutos

Directora: Diana Carolina Montaña

PRÁCTICA CORAL III Y IV

- **Dirait-on (1993)**

Morten Lauridsen, Estados Unidos (1943–)
Duración aproximada: **4 minutos**

- **Dies Irae (ca. 2020)**

Michael John Trotta, Estados Unidos (1978–)
Texto: *Tradicional del Réquiem latino*
Duración aproximada: **4 minutos**

- **Soy pan, soy paz, soy más (1981)**

Piero (Piero De Benedictis), Argentina (1949–)
Duración aproximada: **4–5 minutos**

- **Ubi Caritas (1960)**

Maurice Duruflé, Francia (1902–1986)
Duración aproximada: **3–4 minutos**

Directores: Estudiantes énfasis dirección coral II y III
Docente: Daniel S. González Campo

LIVO

- **Mata del ánima sola (1964)**

Antonio Estévez, Venezuela (1916–1988)

VIGILADO MINEDUCACIÓN

Duración: 5 minutos

- **Suite Nordestina (1954)**

Arr. Ronaldo Miranda
Duración: 5-6 Minutos

- **Números (2016)**

Chris Lawry, Estados Unidos (1970–)
Duración: 3–4 minutos

- **Las Amarillas (Arr. 2002)**

Arr. Stephen Hatfield, Canadá (1956–)
Duración: 3 minutos

Director: Daniel S. González Campo

AGRUPACIONES CORALES
FACULTAD CIENCIAS, ARTES Y EDUCACIÓN

- Lamentations of jeremiah
  Z.Randall Stroope (1953)

Duración aproximada: 15 minutos.
Directora: Diana Carolina Montaña

VIGILADO MINEDUCACION

ACTA DE REUNIÓN – SOCIALIZACIÓN DE REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS Y ACADÉMICOS PARA LA SEMANA DEL CANTO CORAL 2026

Acta N. 014
Fecha: 08 / 05 / 2026
Hora inicio: 8:00 a.m.
Hora finalización: 11:00 a.m.
Lugar: Oficina de Extensión y Proyección Social – Conservatorio del Tolima

1. ASISTENTES

NOMBRE	CARGO
Lili Estefhanie Cubillos	Directora de Extensión y Proyección Social
Mayerli Gómez G.	Docente
Pablo Ríos	Docente
Saray Valentina Camacho	Coordinadora Coral

2. ORDEN DEL DÍA

1. Socialización de requerimientos logísticos para la Semana del Canto Coral 2026.
2. Definición de espacios académicos y distribución de salones.
3. Asignación de responsabilidades para el desarrollo de las actividades.
4. Revisión del cronograma de presentaciones en el Salón Alberto Castilla.

3. DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Se llevó a cabo reunión en la Oficina de Extensión y Proyección Social con el propósito de socializar y consolidar los requerimientos logísticos, académicos y operativos necesarios para el adecuado desarrollo de la Semana del Canto Coral 2026.

Durante el encuentro se revisó la programación artística prevista para el concierto coral que se realizará en el Salón Alberto Castilla, verificando los tiempos de presentación, acomodación de agrupaciones y transición entre cada intervención. Asimismo, se confirmó la participación del Coro Juvenil, Coro LIVO, Práctica Coral I y II (Grupo 1 y Grupo 2), Práctica Coral III y IV y las obras conjuntas programadas para el cierre de la actividad.

Posteriormente, se definió la distribución de los espacios requeridos para la preparación y organización de las agrupaciones participantes, estableciendo la siguiente asignación: Salón 18 para Práctica Coral I y II Grupo 1, Salón 23 para Práctica Coral I y II Grupo 2, Salón 25 para Práctica Coral III y IV, Salón 26 para Coro Juvenil y Salón 28 para el Coro LIVO.

De igual manera, se socializaron las responsabilidades de acompañamiento y coordinación de los espacios. Se acordó que las docentes Shelsea y Carolina estarán a cargo de la supervisión de los coros en los salones asignados, mientras que el maestro Sebastián será el responsable del Coro Juvenil. Las docentes Mayerlin y Brenda apoyarán la organización y circulación en los pasillos, garantizando el adecuado desplazamiento de los participantes durante la jornada.

VIGILADO MINEDUCACIÓN

Asimismo, se definió que dentro del Salón Alberto Castilla estarán apoyando las labores de coordinación y logística Saray Camacho, Pablo Ríos, Katherine y Dana, quienes tendrán la responsabilidad de acompañar el desarrollo de las presentaciones, controlar los tiempos establecidos y coordinar el ingreso y salida de las agrupaciones.
Finalmente, se informó que para las actividades programadas el día jueves únicamente se requerirán los salones 33 y 34, por lo que no será necesario disponer de otros espacios académicos adicionales durante dicha jornada.

4. COMPROMISOS

ACTIVIDAD	RESPONSABLE
Garantizar la disponibilidad de los salones asignados para cada agrupación coral	Coordinación Coral
Coordinar la supervisión de los coros en los espacios designados	Shelsea y Carolina
Realizar acompañamiento al Coro Juvenil	Sebastián
Coordinar la movilidad y organización de participantes en pasillos	Mayerlin y Brenda
Apoyar la logística y desarrollo del concierto en el Salón Alberto Castilla	Saray Camacho, Pablo Ríos, Katherine y Dana
Gestionar la disponibilidad de los salones 33 y 34 para las actividades del jueves	Coordinación Coral

5. OBSERVACIONES
Se resaltó la importancia de contar con una adecuada coordinación logística entre los equipos de apoyo, docentes y responsables de cada agrupación, con el fin de garantizar el cumplimiento de los horarios establecidos y el correcto desarrollo de todas las actividades programadas en el marco de la Semana del Canto Coral 2026.

6. CIERRE
Se da por finalizada la reunión siendo las 11:00 a.m. del día 5 del mes de junio de 2026.
Elaboró:



Saray Valentina Camacho
Coordinadora Coral

VIGILADO MINEDUCACION

ACTA DE REUNIÓN – ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO ARTÍSTICO DEL REPERTORIO CORAL DE LOS COROS DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA

Acta N. 015

Fecha: 01 / 06 / 2026
Hora inicio: 11:00 a.m.
Hora finalización: 12:30 p.m.
Lugar: Rectoría – Conservatorio del Tolima

1. ASISTENTES

NOMBRE	CARGO
James Enrique Fernández	Rector Conservatorio del Tolima
Daniel González	Maestro
Saray Valentina Camacho	Coordinadora Coral

2. ORDEN DEL DÍA

1. Socialización y organización del proyecto artístico del repertorio coral de los coros del Conservatorio del Tolima.
2. Definición de lineamientos para la clasificación y catalogación del repertorio coral institucional.
3. Establecimiento de criterios para la curaduría y selección de obras.
4. Proyección del plan maestro para la formación coral institucional a cinco años.

3. DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Se llevó a cabo una reunión de trabajo con el propósito de avanzar en la organización del proyecto artístico del repertorio coral de los coros del Conservatorio del Tolima, buscando consolidar una estructura académica y artística que permita fortalecer los procesos de formación coral de manera progresiva y articulada.

Durante el encuentro se planteó la necesidad de construir un sistema de organización y clasificación del repertorio coral institucional, mediante la elaboración de un catálogo maestro en formato Excel que permita identificar y sistematizar las obras disponibles para los diferentes procesos corales. Se acordó que dicho catálogo deberá contener información detallada de cada obra, incluyendo nombre del compositor, años de nacimiento y fallecimiento, título de la obra, formato de interpretación, requerimientos técnicos para el montaje, acompañamiento instrumental requerido y especificación de los instrumentos que conforman la orquesta cuando aplique.

Asimismo, se estableció la importancia de desarrollar un proceso de clasificación que facilite la consulta y selección del repertorio, permitiendo identificar las características musicales, pedagógicas y técnicas de cada obra. Para ello, se propuso incorporar información relacionada

VIGILADO MINEDUCACIÓN

con estilos y períodos estilísticos, duración aproximada de las obras, tonalidades y demás elementos que contribuyan a una adecuada organización del material coral institucional.
De igual manera, se discutieron los criterios que orientarán la curaduría y selección del repertorio coral. Entre los aspectos priorizados se encuentran la pertinencia académica de las obras, el nivel de dificultad técnica y musical de acuerdo con los diferentes semestres de formación, la diversidad estilística del repertorio y la progresión pedagógica requerida para el fortalecimiento de las competencias vocales e interpretativas de los estudiantes.
Finalmente, se socializó la propuesta de construir un Plan Maestro para la Formación Coral del Conservatorio del Tolima con una proyección de cinco años, orientado a establecer rutas de aprendizaje, repertorios sugeridos por niveles de formación, objetivos artísticos y pedagógicos, así como estrategias para garantizar la continuidad y fortalecimiento de los procesos corales institucionales.

4. COMPROMISOS

ACTIVIDAD	RESPONSABLE
Diseñar la estructura del catálogo maestro de repertorio coral institucional	Coordinación Coral

5. OBSERVACIONES

Se resaltó la importancia de contar con una herramienta institucional que permita organizar, conservar y proyectar el patrimonio coral del Conservatorio del Tolima, garantizando procesos de selección de repertorio acordes con los objetivos académicos, artísticos y formativos de cada agrupación.

6. CIERRE

Se da por finalizada la reunión siendo las 12:30 p.m. del día 1 del mes de junio de 2026.



Elaboró:
Saray Valentina Camacho
Coordinadora Coral

VIGILADO MINEDUCACIÓN

Conservatorio del Tolima

Alta Calidad

GESTIÓN DEL MEJORAMIENTO
ASISTENCIA A EVENTO
Código: GM-FO-04
Versión: 03
Fecha: 23/09/2022

Fecha: Día 1 Mes 06 Año 20x Horario: 11 a.m. Lugar: Rectoría
Tipo de Evento: Actividad del Coral
Orientador del Evento: Daniel Gonzalez
Tema del Evento: Proyecto artístico del repertorio coral
Objetivo del Evento: Proyección del repertorio coral

N°	Nombres y Apellidos	Documento de Identidad	Cargo ó Actividad que desempeña	Firma
1	Daniel González	1022374474	Docente	
2	Jaime Fernando G.	7143656	Rector	
3	Sonia Valentina C	1005991432	Coordinadora.	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

Scanned with CamScanner

Fecha: Día 28 Mes 01 Año 2026. Horario: 8:00am Lugar: extensión
Tipo de Evento: Programacion actividades Mayo
Orientador del Evento: Lili Stephanie Caballos
Tema del Evento: Actividades. Ciclos.
Objetivo del Evento: Organizacion semana del canto C.

N°	Nombres y Apellidos	Documento de Identidad	Cargo ó Actividad que desempeña	Firma
1	Lili Stephanie Caballos Pulido	1.110.540.127	Dx. Ext y Proy Soc	Lili Stephanie Caballos P.
2	Pablo Rivera	1238128	Docente extensión	
3	Mayerlin Gomez	1110574357	Docente	Mayerlin G.
4	Saray Valentina C.	1005904132	Coordinadora	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

Scanned with CamScanner

Conservatorio del Tolima

Alta Calidad

GESTIÓN DEL MEJORAMIENTO
ASISTENCIA A EVENTO
Código: GM-FO-04
Versión: 03
Fecha: 23/09/2022

Fecha: Día 12 Mes 05 Año 2026 Horario: 9:00am Lugar: Salón Alberto C
Tipo de Evento: Semana del canto coral
Orientador del Evento: Daniel Gonzalez
Tema del Evento: Direccion coral
Objetivo del Evento: Talleres de direccion

N°	Nombres y Apellidos	Documento de Identidad	Cargo ó Actividad que desempeña	Firma
1	MICHAEL DARIO PALANIA	1007688076	Estudiante	Michael P.
2	Jose Wilmer Rodriguez	1075621431	estudiante	Jose wilmer R.
3	Juan David Trujillo	1106226994	Estudiante	
4	Juan Sebastian Molina	1034576167	Estudiante	
5	Andres Felipe Romero	1005770769	Estudiante	andres Romero
6	Daniel Esteban	1108282775	Estudiante	
7	Yaiser Cespina P.	1117723650	Estudiante	
8	Johan Luengas A	1007846716	Estudiante	
9	Jessy Ilanes	1117387603	estudiante	Jessy Il
10	Rosmibar Aragón	1120035515	Estudiante	
11	Luis Harvey Andrade	1112670118	Estudiante	
12	Edwin Baloche Lis	1705056898	Estudiante	Edwin
13	Juan José Forero S.	1104934481	estudiante	Juan José Forero S
14	Mateo duran	1104544752	estudiante	
15	Silva Victoria	1104938084	Estudiante	
16	Ana Maria Gutierrez	1104833343	Estudiante	Ana Gutierrez
17	Gabriela Rivera	1107941291	Estudiante	

Scanned with CamScanner

Fecha: Día 12 Mes 05 Año 2026 Horario: 9:00am Lugar: Salón Alberto C
Tipo de Evento: Semana del canto coral
Orientador del Evento: Daniel Gonzalez
Tema del Evento: Dirección Coral
Objetivo del Evento: Talleres de dirección

N°	Nombres y Apellidos	Documento de Identidad	Cargo ó Actividad que desempeña	Firma
1	Juan Felipe Pulgarí	1111123222	Estudiante	
2	Daniel Mateo Rodriguez	1005719933	Estudiante	
3	Jhoan Alejandro	1105393126	Estudiante	
4	Katherin Lizcano	1.096041309	Estudiante	
5	Ana M. Zuleta	1020712212	Estudiante	
6	Kevin Andre Alvis S.	1104516771	Estudiante	
7	Brayan Estiven Sánchez	1039281486	Estudiante	
8	Edwin S. Goyara	1107974638	Estudiante	
9	Maykol Orlando Ballén	1073381980	Estudiante	
10	Angel Karla Flores	1097289021	Estudiante	
11	Erika Natalia, Naranjo P.	10706670	Estudiante	Erika Naranjo
12	Jhoan Angelo Arango	1105225715	Estudiante	
13	Daniel Felipe Quintero	1105791189	Estudiante	
14				
15				
16				
17				

Scanned with CamScanner

Fecha: Día 12 Mes 05 Año 2026 Horario: 9:00 am Lugar: Salón Alberto C.
Tipo de Evento: Semana del canto coral
Orientador del Evento: Daniel Gonzalez
Tema del Evento: Dirección coral
Objetivo del Evento: Talleres de dirección

N°	Nombres y Apellidos	Documento de Identidad	Cargo ó Actividad que desempeña	Firma
1	Angie Natalia Bocanegra	1104544526	Estudiante	
2	Maria Paula Trujillo	1105460102	Estudiante	
3	Stefanny Gabriela Gómez	1108120496	Estudiante	Stefanny
4	Mariana Arguello	1104937807	Estudiante	Mariana A.
5	Mariana Gomez	1022339248	Estudiante	
6	Alejandra Castro	1005916291	Estudiante	
7	Mylena Vargas	1006773235	Estudiante	
8	Natalia Silva Pangifo	1104260985	Estudiante	Natalia S.
9	Clara Ximena Martinez	1118365879	Estudiante :)	Clara Xmena
10	Nate Tapiero	1073381882	Estudiante	
11	[illegible]	[illegible]	estudiante	V.V.90
12	Maria Isabella Orna Gaitan	1107979258	Estudiante	
13	Maria José Diaz	1720211038	Estudiante	Maria D.iaz
14	Diego Murillo Zapata	1079535038	Estudiante	Diego Murillo
15	Maria Camila Ordoñez	1106227821	Estudiante	M Camila 90
16				
17				

Scanned with CamScanner

Conservatorio del Tolima

Alta Calidad

GESTIÓN DEL MEJORAMIENTO
ASISTENCIA A EVENTO
Código: GM-FO-04
Versión: 03
Fecha: 23/09/2022

Fecha: Día 11 Mes 05 Año 2026 Horario: 8:00am Lugar: Salón multiple C
Tipo de Evento: semana del canto coral
Orientador del Evento: Diana Carolina montaña
Tema del Evento: Dirección coral
Objetivo del Evento: Talleres de dirección

N°	Nombres y Apellidos	Documento de Identidad	Cargo ó Actividad que desempeña	Firma
1	Cristian Danilo Gutierrez	1076505279	Estudiante	Cristian Gutierrez
2	Johan Steven Rodriguez	1016953432	Estudiante	
3	Jean Alejandra Barrag	1075988534	Estudiante	
4	Jhon Esteban Arango Jaramillo	1005811622	Estudiante	
5	Franklin Fabian Villa	27887730 69	Estudiante	Franklin villa
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

Scanned with CamScanner

Fecha: Día 11 Mes 08 Año 2025 Horario: 8:00am Lugar: Salón Alberto
Tipo de Evento: Semana del canto coral
Orientador del Evento: Diana Carolina montaño
Tema del Evento: Dirección Coral
Objetivo del Evento: Talleres de dirección coral

N°	Nombres y Apellidos	Documento de Identidad	Cargo ó Actividad que desempeña	Firma
1	Maria Camila Ordoñez	1106227824	Estudiante	M Camila OP
2	Julio C. Rodriguez	3.824.754	Estudiante	
3	Jeison Rincon	1111796273	Estudiante	
4	Abelardo Perez Key	1006669329	Student	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

Scanned with CamScanner

Fecha: Día 11 Mes 05 Año 2026 Horario: 8:00am Lugar: Salón Alberto C.
Tipo de Evento: Semana del canto coral
Orientador del Evento: Diana Carolina Montaña
Tema del Evento: Dirección Coral
Objetivo del Evento: Talleres de dirección coral

N°	Nombres y Apellidos	Documento de Identidad	Cargo ó Actividad que desempeña	Firma
1	Maria Isabella Ortiz Gaitán	1107979298	Estudiante	
2	Gabriela Valderrama B	1105966007	Estudiante	
3	Anabreth Medina Arenas	1118363839	Estudiante	
4	Sara Sofia Tarres H	1111043812	Estudiante	Sara T.
5	Karol yulieth Andrade Zuleta	1106778196	Estudiante	Karol Andrade Z.
6	Jhon Jairo Cruz	1076983595	Estudiante	
7	Edwin S. Guayara V.	1107974638	Estudiante	
8	Rafael arciga Gil	1121823058	Estudiante	
9	Juan Jose Perdomo olivelos	1105674766	estudiante	J.J.P.O
10	Brayan Estiven Sánchez Sánchez	1030781486	Estudiante	
11	Duber Andrey Cuellar Gonzalez	1110117061	Estudiante	
12	Daniel Esteban Penagos Baltan	1014666797	Estudiante	
13	Brian Esteban Toledo Rentó	1118260410	Estudiante	Brian
14	Alan Damian Ubeda	1006127140	Estudiante	Alan Ubeda
15	Emanuel Ruiz Diaz	1106633776	Estudiante	
16	Cristian camilo zano M	1089317409	Estudiante	Cristian
17	Daniel felipe Quimbaya	1105674194	Estudiante	

Scanned with CamScanner

Conservatorio del Tolima

Alta Calidad

GESTIÓN DEL MEJORAMIENTO
ASISTENCIA A EVENTO
Código: GM-FO-04
Versión: 03
Fecha: 23/09/2022

Grupo 2

Fecha: Día 11 Mes 05 Año 2026 Horario: 8:00am Lugar: Salón Alberto C
Tipo de Evento: Semana del canto coral
Orientador del Evento: Diana Carolina montaña
Tema del Evento: Dirección Coral
Objetivo del Evento: Taller de dirección coral

N°	Nombres y Apellidos	Documento de Identidad	Cargo ó Actividad que desempeña	Firma
1	Yenifer Alejandra Jimenez Gordon	1116204874	Estudiante.	
2	Laura Juliana Rodriguez	1021621955	Estudiante	
3	Jimenez Alejandro Betrago Rubiano	1106634346	Estudiante	Jimenez. B
4	Andrea Valentina Mojica Olaya	1104614517	Estudiante	Valentina M.
5	Juan Sebastian Betancourt C.	1707978736	Estudiante	Juan Sebas.
6	Jose Alejandro Prieto C.	1013123367	Estudiante	
7	Samuel Mendrán	1104940765	Estudiante	Mendrán
8	Andres Felipe Diaz	1106221897	Estudiante	A. Diaz
9	Erika Natalia Naranjo P.	1070705670	Estudiante	Erika Naranjo.
10	Jhon Andres Mendez	1.110.576.148	Estudiante	
11	Jhoeron steven solano	1080292496	Estudiante	Jhoeron S.
12	Maria Yuliana Losada	1128804359	Estudiante	
13	Juan Nicolas Cameso	1105464028	Estudiante	
14	Juan Pablo Muñoz	1053482510	Estudiante	
15	Camilo Andrés Martínez	1104935099	Estudiante	
16	Maria Fernanda Jimenez	1073333782	Estudiante	Maria Fernanda.
17	Yuitel Orlando Bellón P.	1073281480	Estudiante	

Scanned with CamScanner

ESTUDIO TÉCNICO-2026

Saray Valentina Camacho Arciniegas

VIGILADO MINEDUCACION

CONTENIDO

1. Introducción 3
2. Contexto General 4
3. Avances (Febrero-Marzo) 6
3.1 Organización Administrativa 6
3.2 Planeación Artística 7
3.3 Gestión Estratégica 8
4. Metodología de Trabajo Implementada 9
1. Diagnóstico y organización inicial 9
2. Planeación estratégica y programación 9
3. Seguimiento operativo y articulación institucional 9
4. Gestión documental y sistematización de evidencias 9
5. Evaluación y ajuste permanente 9
5. Análisis de Ejecución Frente al Plan 11
5.1 Fase de Consolidación y Estructuración (Febrero) 11
5.2 Cumplimientos y Ejecución Operativa (Marzo) 11
5.3 Ajustes Estratégicos y Consolidación Operativa (Abril) 12
5.4 Ejecución y Cierre de la Semana del Canto Coral 2026 (Mayo) 14
6. Indicadores de Logro 16
7. Identificación de Riesgos 17
Riesgos Operativos 17
Riesgos Artísticos 17
Riesgos Administrativos 17
Riesgos Estratégicos 18
Estrategias de Mitigación Implementadas 18
8. Lecciones Aprendidas 19
9. Recomendaciones para el fortalecimiento de los coros 21
10. Conclusión 23

VIGILADO MINEDUCACION

1. Introducción

El presente estudio técnico consolida el análisis, seguimiento y evaluación de las actividades desarrolladas durante los meses de febrero, marzo, abril y mayo de 2026, en el marco del contrato de apoyo a la gestión para los procesos corales del Conservatorio del Tolima.

El documento tiene como finalidad sistematizar las acciones realizadas en los componentes administrativos, académicos, artísticos y logísticos, permitiendo evidenciar el avance progresivo de los proyectos asociados al área coral, así como los resultados obtenidos durante el periodo de ejecución contractual.

Durante estos cuatro meses se desarrollaron procesos relacionados con la planeación y organización de la Semana del Canto Coral 2026, la formulación y ajuste del proyecto inicialmente concebido como Festival Internacional de Coros, la estructuración del programa de instalación de procesos corales en instituciones educativas públicas y el acompañamiento a diferentes actividades artísticas institucionales, entre ellas los conciertos de Semana Santa y las presentaciones realizadas en Bogotá.

El proceso inició con una etapa de diagnóstico y organización administrativa, continuó con una fase de consolidación técnica y logística, avanzó hacia la reestructuración estratégica de la Semana del Canto Coral y culminó con la ejecución integral de las actividades programadas durante el mes de mayo. Este recorrido permitió fortalecer los mecanismos de planeación, mejorar la articulación entre dependencias institucionales y consolidar herramientas de seguimiento que favorecen la sostenibilidad de los procesos corales.

De igual manera, el estudio presenta un análisis comparativo entre las actividades proyectadas y las efectivamente ejecutadas, identificando logros, dificultades, riesgos, oportunidades de mejora y aprendizajes derivados de la experiencia. Asimismo, se incluyen indicadores de cumplimiento, observaciones sobre la gestión administrativa y logística, y recomendaciones orientadas al fortalecimiento de los procesos corales del Conservatorio del Tolima.

Finalmente, este documento se constituye como una herramienta de consulta, seguimiento y evaluación que permite evidenciar el crecimiento progresivo del proceso coral durante el periodo contractual, aportando insumos para la toma de decisiones y para la proyección futura de las actividades académicas, artísticas y formativas vinculadas al área coral institucional.

VIGILADO MINEDUCACION

2. Contexto General

Durante el periodo comprendido entre febrero y mayo de 2026 se desarrolló un proceso continuo de planeación, organización, seguimiento y ejecución de las actividades vinculadas al área coral del Conservatorio del Tolima, en cumplimiento de las obligaciones contractuales establecidas para el fortalecimiento de los procesos académicos, artísticos y administrativos de los coros institucionales.

El trabajo desarrollado estuvo orientado principalmente hacia tres líneas estratégicas: la consolidación de la Semana del Canto Coral 2026, la formulación y posterior reestructuración del proyecto inicialmente concebido como Festival Internacional de Coros, y el diseño del programa de instalación de procesos de formación musical y coral en instituciones educativas públicas de la ciudad de Ibagué.

Durante el mes de febrero se adelantó una fase inicial de diagnóstico y estructuración, enfocada en la organización administrativa del proceso coral, la construcción de herramientas de seguimiento, la elaboración de cronogramas, la definición preliminar de repertorios y la identificación de necesidades logísticas y operativas. Esta etapa permitió establecer las bases organizativas necesarias para el desarrollo de las actividades proyectadas durante el año.

En marzo el proceso avanzó hacia una fase de consolidación operativa, caracterizada por el fortalecimiento de la planeación artística y la ejecución de actividades en campo. En este periodo se desarrollaron los conciertos de Semana Santa con la interpretación del Réquiem de Mozart en Anaime y en el Conservatorio del Tolima, experiencias que permitieron validar los procedimientos logísticos, administrativos y artísticos previamente estructurados. Asimismo, se fortaleció la documentación técnica mediante la elaboración de programas de mano, stage plots, riders técnicos, actas, cronogramas y soportes documentales.

Durante abril se llevó a cabo una fase de reorganización estratégica de la Semana del Canto Coral 2026. Debido a modificaciones relacionadas con la participación de invitados externos, fue necesario ajustar la planeación inicialmente proyectada, redefiniendo la estructura académica, artística y logística del evento. Como resultado de este proceso se consolidó la versión definitiva del cronograma general, el minuto a minuto, los programas artísticos, los requerimientos técnicos y la estrategia de comunicaciones. Paralelamente, se fortaleció el proyecto de instalación de coros en instituciones educativas públicas mediante reuniones de articulación con expertos nacionales e internacionales y el análisis de posibles mecanismos de implementación desde el ámbito académico e investigativo.

Por otro lado, durante mayo se desarrolló la fase de ejecución de la Semana del Canto Coral 2026, constituyéndose en el principal resultado del proceso adelantado durante los meses anteriores. En esta etapa se llevaron a cabo los talleres de dirección coral, ensayos institucionales, montajes técnicos y conciertos programados, cumpliendo de manera satisfactoria con la programación establecida. La ejecución permitió evidenciar la efectividad de los procesos de planeación desarrollados previamente, así como la importancia de la articulación entre las áreas

VIGILADO MINEDUCACION

académicas, administrativas, logísticas y de extensión. Adicionalmente, se realizaron actividades artísticas complementarias fuera de la ciudad de Ibagué, fortaleciendo los procesos de circulación y proyección institucional.

De manera general, el periodo febrero-mayo permitió consolidar herramientas de gestión, fortalecer los mecanismos de planificación y seguimiento, mejorar la articulación institucional y ejecutar actividades artísticas de impacto académico y cultural. Asimismo, se identificaron oportunidades de mejora relacionadas con aspectos logísticos, técnicos y de infraestructura, las cuales constituyen insumos importantes para la proyección y fortalecimiento futuro de los procesos corales del Conservatorio del Tolima.

VIGILADO MINEDUCACION

3. Avances (Febrero-Marzo)

3.1 Organización Administrativa

En el primer mes se realizó:

- Revisión de cronogramas generales.
- Consolidación de bases de datos de coristas.
- Estructuración preliminar de la planificación mensual.
- Articulación con la coordinación académica y las áreas de apoyo institucional.

En el segundo mes se fortaleció este componente mediante:

- Elaboración y consolidación de actas de reuniones estratégicas.
- Organización y actualización del archivo maestro de soportes.
- Seguimiento administrativo a requerimientos logísticos para eventos.
- Gestión documental para la realización de los conciertos de Semana Santa.
- Elaboración del programa de mano para las presentaciones realizadas en Anaime y en el Conservatorio del Tolima.

En el tercer mes se avanzó en:

- La reorganización administrativa de la Semana del Canto Coral 2026 tras la modificación de su estructura inicial.
- La actualización definitiva de cronogramas, requerimientos técnicos y necesidades logísticas.
- La gestión de espacios físicos, comunicaciones institucionales y documentación de apoyo para el evento.
- La elaboración y consolidación de actas, registros y soportes derivados de reuniones estratégicas.
- La actualización permanente del archivo maestro de evidencias documentales, fotográficas y administrativas.

En el cuarto mes se consolidó:

- La ejecución administrativa de la Semana del Canto Coral 2026.
- El seguimiento y control del cumplimiento del cronograma general y del minuto a minuto.
- La coordinación logística para ensayos, conciertos y desplazamientos.
- La organización documental de los soportes generados durante el evento.
- El acompañamiento a la salida académica y artística realizada en Bogotá, garantizando la correcta gestión de recursos, transporte y requerimientos operativos.

VIGILADO MINEDUCACION

3.2 Planeación Artística

En el primer mes se realizó:

- La definición preliminar de repertorios estratégicos.
- La organización de ensayos programados.
- La coordinación de espacios disponibles.
- La proyección técnica inicial de la Semana del Canto Coral.

En el segundo mes se fortaleció este componente mediante:

- La consolidación del cronograma general y del minuto a minuto.
- Los ajustes operativos derivados de revisiones institucionales.
- El desarrollo técnico del Réquiem de Mozart mediante programa de mano, rider técnico y stage plot.
- La realización de ensayos y conciertos en el marco de Semana Santa.

En el tercer mes se avanzó en:

- La consolidación definitiva del programa artístico de la Semana del Canto Coral 2026.
- La organización de repertorios, notas al programa, reseñas de agrupaciones y distribución de voces por cuerdas.
- La estructuración de los conciertos académicos y del concierto sinfónico-coral de cierre.
- La definición final de talleres, ensayos, montajes técnicos y conciertos programados.

En el cuarto mes se ejecutó:

- La totalidad de los talleres de dirección programados.
- Los ensayos institucionales, corales y sinfónico-corales establecidos en el cronograma.
- Los conciertos previstos dentro de la Semana del Canto Coral 2026.
- La presentación de la obra *The Armed Man: A Mass for Peace* de Karl Jenkins como eje artístico del evento.
- La participación en la actividad artística realizada en Bogotá, fortaleciendo la proyección y circulación del trabajo coral institucional.

VIGILADO MINEDUCACION

3.3 Gestión Estratégica

En el primer mes se realizó:

- La sistematización de documentos base para el desarrollo de los proyectos.
- La articulación inicial del equipo de trabajo.
- La organización de los procesos relacionados con la Semana del Canto Coral, el Festival Internacional de Coros y la instalación de coros en instituciones educativas públicas.

En el segundo mes se fortaleció este componente mediante:

- La socialización del concepto "El canto como memoria y esperanza".
- La articulación con el área de comunicaciones para la construcción de la identidad visual del evento.
- El avance en la formulación del proyecto de instalación de coros en instituciones públicas.
- La revisión de la proyección inicial del Festival Internacional de Coros.

En el tercer mes se avanzó en:

- La reestructuración estratégica de la Semana del Canto Coral frente a las nuevas condiciones institucionales.
- El fortalecimiento del proyecto de instalación de formación musical y coral desde edades tempranas.
- La realización de reuniones con expertos y actores institucionales para analizar modelos de referencia nacionales e internacionales.
- La articulación con diferentes áreas para garantizar la viabilidad académica, logística y artística del evento.

En el cuarto mes se consolidó:

- La validación práctica de los procesos organizativos desarrollados durante el contrato.
- La evaluación de resultados obtenidos durante la Semana del Canto Coral.
- La identificación de fortalezas, oportunidades de mejora y proyecciones futuras para el área coral.
- El fortalecimiento de la articulación institucional entre las áreas académicas, administrativas, logísticas y de extensión.
- La consolidación de insumos técnicos y estratégicos que servirán como base para futuros procesos corales del Conservatorio del Tolima.

VIGILADO MINEDUCACIÓN

4. Metodología de Trabajo Implementada

Se aplicó una metodología basada en cinco ejes:

1. Diagnóstico y organización inicial

Durante los primeros meses se realizó una revisión general del estado de los procesos corales, identificando necesidades administrativas, logísticas, técnicas y artísticas. Este ejercicio permitió establecer prioridades de trabajo, definir cronogramas de ejecución y proyectar las actividades necesarias para el desarrollo de la Semana del Canto Coral 2026 y los demás proyectos asociados.

2. Planeación estratégica y programación

Se diseñaron y actualizaron de manera permanente cronogramas generales, minutos a minuto, programas artísticos, requerimientos técnicos y herramientas de seguimiento. Este proceso permitió organizar las actividades académicas y artísticas, optimizar tiempos de ejecución y establecer responsables para cada una de las acciones programadas.

3. Seguimiento operativo y articulación institucional

A lo largo de los cuatro meses se realizó seguimiento continuo mediante reuniones de coordinación, elaboración de actas, control de compromisos y articulación con diferentes áreas del Conservatorio del Tolima, entre ellas Extensión y Proyección Social, Comunicaciones, Servicios Generales, Rectoría y docentes vinculados a los procesos corales. Este acompañamiento facilitó la toma de decisiones y la solución oportuna de situaciones presentadas durante el desarrollo de los proyectos.

4. Gestión documental y sistematización de evidencias

Se mantuvo actualizado un archivo maestro de soportes en formatos editables y PDF, consolidando documentos administrativos, evidencias fotográficas, registros audiovisuales, actas, cronogramas, programas artísticos, requerimientos técnicos y demás soportes generados durante la ejecución de las actividades. Este proceso permitió garantizar la trazabilidad y el respaldo documental de las acciones desarrolladas.

5. Evaluación y ajuste permanente

La metodología contempló un proceso constante de evaluación frente a las actividades planeadas y ejecutadas. Esto permitió realizar ajustes oportunos en la organización de la Semana del Canto Coral, replantear estrategias cuando fue necesario y adaptar la programación a las condiciones institucionales existentes. Como resultado, se logró culminar satisfactoriamente la ejecución de la Semana del Canto Coral 2026, consolidando los aprendizajes y experiencias adquiridas durante el desarrollo del contrato.

VIGILADO MINEDUCACIÓN

De manera complementaria, durante los meses de marzo y mayo se fortaleció el acompañamiento presencial a ensayos, conciertos y actividades académicas, permitiendo verificar directamente el cumplimiento de la planeación, atender requerimientos logísticos en tiempo real y recopilar información relevante para la evaluación integral del proceso coral desarrollado durante el periodo contractual.

VIGILADO MINEDUCACION

5. Análisis de Ejecución Frente al Plan

5.1 Fase de Consolidación y Estructuración (Febrero)

Durante el mes de febrero se desarrolló una fase inicial orientada a la organización y estructuración del proceso coral, logrando:

- Inicio organizado del proceso coral institucional.
- Estructuración administrativa de la Semana del Canto Coral.
- Consolidación del equipo base de trabajo.
- Desarrollo de herramientas técnicas como cronograma general, minuto a minuto y rider técnico.
- Sistematización inicial de documentos administrativos y artísticos.
- Organización preliminar de repertorios y proyección de actividades académicas.
- Articulación con coordinación académica y áreas institucionales vinculadas al proceso.

Esta fase permitió establecer bases sólidas para la ejecución de las actividades proyectadas, facilitando la transición hacia la implementación operativa en el mes siguiente.

5.2 Cumplimientos y Ejecución Operativa (Marzo)

Durante el mes de marzo se avanzó hacia la ejecución de lo planeado, evidenciando los siguientes resultados:

5.2.1 Planeación y Preparación

Se realizó un seguimiento detallado a los requerimientos necesarios para la ejecución del evento de Semana Santa, incluyendo:

- Verificación de instrumentos musicales.
- Organización de utilería requerida.
- Coordinación con el área de servicios generales.
- Consolidación de programas de mano.
- Desarrollo de stage plot y rider técnico.
- Organización logística para ensayos y conciertos.

En esta fase se identificaron fallas iniciales en la comunicación entre áreas, las cuales fueron corregidas oportunamente mediante acompañamiento directo, permitiendo garantizar una adecuada preparación del evento.

5.2.2 Ejecución Logística – Anaime (27 de marzo)

La ejecución del concierto en Anaime se desarrolló de la siguiente manera:

- Convocatoria a las 11:00 a.m. para el cargue de instrumentos y utilería.

VIGILADO MINEDUCACION

- Retraso inicial debido a la asignación de un transporte no adecuado para la cantidad de elementos.
- Salida efectiva a las 2:05 p.m. hacia el corregimiento de Anaime.
- Llegada sin contratiempos y desarrollo del montaje técnico de manera organizada.

Desarrollo del concierto:

- Ensayo previo parcial de las obras.
- Presentación oficial a las 6:00 p.m.
- Finalización sin incidentes técnicos, logísticos ni artísticos.

Cierre de la actividad:

- Retorno al Conservatorio sin novedades.
- Verificación completa de instrumentos y materiales, encontrándose en perfecto estado.

5.2.3 Ejecución – Conservatorio del Tolima (28 de marzo)

La presentación realizada en el Conservatorio del Tolima se desarrolló bajo las siguientes condiciones:

- Ensayo general a las 3:00 p.m.
- Concierto a las 5:00 p.m., con aforo completo.
- Adecuado balance sonoro entre coro y orquesta, acorde a las condiciones del espacio.
- Participación de coro invitado, lo que permitió fortalecer la masa coral y enriquecer el resultado artístico.

La ejecución de estas actividades permitió validar en campo los procesos organizativos, técnicos y logísticos previamente estructurados, evidenciando capacidad de respuesta y articulación institucional.

VIGILADO MINEDUCACION

5.3 Ajustes Estratégicos y Consolidación Operativa (Abril)

Durante el mes de abril el proceso avanzó hacia una fase de reorganización estratégica y consolidación definitiva de la Semana del Canto Coral 2026, a partir de cambios presentados en la proyección inicial del evento.

5.3.1 Reorganización Institucional

Debido a la cancelación de la participación de la maestra invitada inicialmente proyectada, fue necesario realizar ajustes organizativos y administrativos orientados a garantizar la continuidad del evento. En este proceso se desarrollaron las siguientes acciones:

- Reunión liderada por el Departamento de Extensión y Proyección Social para reorganizar la logística general del evento.
- Búsqueda y gestión de una nueva posible maestra invitada.
- Elaboración y envío de carta oficial de invitación.
- Recepción de respuesta negativa frente a la participación externa.
- Reestructuración interna de actividades académicas y artísticas.
- Decisión institucional de desarrollar la Semana del Canto Coral bajo una modalidad interna e interinstitucional.

Estos ajustes permitieron mantener la viabilidad operativa del proyecto sin afectar el desarrollo de las actividades programadas.

5.3.2 Consolidación de Planeación Operativa

Durante este periodo se consolidaron de manera definitiva:

- El cronograma general de actividades.
- El minuto a minuto operativo.
- La distribución de talleres, ensayos, montajes técnicos y conciertos.
- Los requerimientos de espacios físicos.
- La organización de programas artísticos y programas de mano.
- La distribución de voces por cuerdas y repertorios.

Como resultado de este proceso, quedó proyectada la realización de:

- 4 ensayos.
- 2 talleres de dirección.
- 6 montajes técnicos.
- 2 conciertos abiertos al público.

Asimismo, se consolidó un archivo maestro en Word con especificaciones detalladas de actividades, responsables, espacios y público objetivo.

5.3.3 Fortalecimiento Académico y Estratégico

Durante abril también se fortalecieron los componentes académicos y estratégicos del proceso mediante:

- Reuniones con docentes y directivos para la proyección de repertorios de mayor nivel artístico para la Licenciatura en Música.
- Socialización del proyecto de instalación de coros en instituciones públicas.
- Revisión de referentes europeos junto al maestro Antonio Mischena.
- Articulación preliminar con políticas públicas a través de reuniones con el maestro Pedro Sarmiento.
- Consolidación del enfoque conceptual "El canto como memoria y esperanza" como eje artístico y formativo de la Semana del Canto Coral.

VIGILADO MINEDUCACION

Esta fase permitió pasar de una etapa de ajustes e incertidumbre a una consolidación organizativa más estable, garantizando condiciones claras para la ejecución de las actividades programadas en mayo.

5.4 Ejecución y Cierre de la Semana del Canto Coral 2026 (Mayo)

Durante el mes de mayo se llevó a cabo la ejecución de la Semana del Canto Coral 2026, permitiendo materializar la planeación académica, artística, logística y administrativa desarrollada durante los meses anteriores. Esta etapa constituyó la fase final del proceso, en la cual fue posible evaluar el cumplimiento de las actividades proyectadas y analizar los resultados obtenidos frente a la planeación consolidada.

5.4.1 Desarrollo de los Talleres de Dirección

De acuerdo con la programación establecida, se realizaron satisfactoriamente los dos talleres de dirección coral programados para los días lunes y martes. Estas actividades contaron con la participación de los estudiantes vinculados a los procesos de Dirección Coral y Práctica Coral, desarrollándose conforme a los horarios y objetivos académicos previamente definidos.

La ejecución de estos espacios permitió fortalecer los procesos formativos relacionados con la dirección coral y generar escenarios de aplicación práctica para los estudiantes participantes.

5.4.2 Ensayos y Seguimiento al Minuto a Minuto

Durante la semana se cumplió el cronograma de ensayos establecido en el minuto a minuto. El ensayo programado para el miércoles se desarrolló de manera satisfactoria, permitiendo realizar los ajustes musicales y organizativos necesarios para las presentaciones programadas.

Uno de los aspectos más favorables identificados durante esta etapa fue la adecuada disposición de los espacios asignados para las prácticas corales, situación que contribuyó significativamente al desarrollo de las actividades académicas y musicales. Asimismo, el acompañamiento permanente del área de Extensión y Proyección Social facilitó la coordinación logística y el cumplimiento de los tiempos establecidos.

5.4.3 Concierto de Agrupaciones Corales

El concierto coral realizado el miércoles se ejecutó conforme a la programación establecida. Las agrupaciones participantes desarrollaron sus presentaciones de manera organizada, respetando los tiempos definidos dentro del cronograma general y el minuto a minuto.

La articulación entre los procesos académicos, artísticos y logísticos permitió que la actividad se desarrollara sin contratiempos relevantes, evidenciando la efectividad de la planeación realizada durante los meses anteriores.

5.4.4 Ensayo General y Concierto Sinfónico-Coral de Clausura

VIGILADO MINEDUCACIÓN

El jueves se llevó a cabo el ensayo general entre el coro institucional y la orquesta, actividad que resultó fundamental para consolidar los aspectos interpretativos de la obra principal programada para el concierto de cierre.

Posteriormente se realizó el concierto sinfónico-coral de clausura de la Semana del Canto Coral 2026. Aunque se identificaron aspectos susceptibles de mejora relacionados con el manejo del sonido y algunas condiciones técnicas de amplificación, estas situaciones no afectaron el desarrollo general del evento ni el cumplimiento de los objetivos artísticos propuestos.

La presentación pudo realizarse conforme a lo planeado, permitiendo culminar exitosamente la programación académica y artística proyectada para la semana.

5.4.5 Salida Académico-Artística a Bogotá

Durante este mismo periodo se desarrolló la salida académico-artística a Bogotá, actividad que se ejecutó de acuerdo con la programación establecida. El desplazamiento y la logística asociada se realizaron de manera organizada gracias al apoyo del área de Servicios Generales, especialmente en el transporte y movilización de atriles y demás elementos requeridos para la actividad.

De igual manera, el minuto a minuto diseñado para esta salida se cumplió satisfactoriamente, permitiendo el adecuado desarrollo de las actividades programadas y garantizando el cumplimiento de los objetivos académicos y artísticos planteados.

5.4.6 Evaluación General de la Ejecución

Como resultado del análisis realizado, se concluye que la Semana del Canto Coral 2026 alcanzó un alto nivel de cumplimiento frente a lo proyectado. Las actividades académicas, artísticas y logísticas programadas fueron ejecutadas en su totalidad, evidenciando una adecuada articulación entre las diferentes áreas institucionales involucradas.

La experiencia permitió validar la efectividad de los procesos de planeación desarrollados durante los meses de febrero, marzo y abril, así como identificar oportunidades de mejora relacionadas con aspectos técnicos de sonido, fortalecimiento logístico y optimización de recursos para futuras versiones del evento. Asimismo, se confirmó la capacidad institucional para desarrollar proyectos corales de mediana y gran escala, consolidando la Semana del Canto Coral como un espacio académico y artístico de relevancia para el Conservatorio del Tolima.

VIGILADO MINEDUCACION

6. Indicadores de Logro

Indicador	Resultado
Organización administrativa coral	100%
Cronograma general consolidado	100%
Minuto a minuto ejecutado	100%
Programas artísticos consolidados	100%
Talleres de dirección realizados	100%
Ensayos ejecutados vs programados	100%
Conciertos realizados vs proyectados	100%
Archivo maestro actualizado	100%
Articulación interáreas	Alta
Participación institucional	Alta
Impacto académico y artístico	Alto

VIGILADO MINEDUCACIÓN

7. Identificación de Riesgos

Riesgos Operativos

- Disponibilidad limitada de espacios físicos para ensayos, talleres y conciertos.
- Cambios de última hora en la asignación de salones o escenarios.
- Retrasos en procesos logísticos relacionados con transporte, montaje y traslado de elementos.
- Dependencia de otras áreas institucionales para la ejecución de actividades programadas.
- Posibles inconvenientes técnicos asociados al sonido, iluminación y montaje escénico.
- Ajustes en cronogramas debido a la disponibilidad de participantes, docentes y agrupaciones.
- Riesgos asociados al desplazamiento de instrumentos, atriles y material técnico en actividades externas.

Riesgos Artísticos

- Tiempo limitado para el montaje y preparación de repertorios de alta complejidad.
- Ausencia o inasistencia de integrantes en ensayos clave del proceso.
- Dependencia de la continuidad de los ensayos para garantizar resultados artísticos óptimos.
- Necesidad de equilibrar procesos formativos y resultados escénicos dentro de los tiempos establecidos.
- Posibles afectaciones en el balance sonoro durante conciertos sinfónico-corales debido a condiciones técnicas del espacio.
- Cambios en la participación de invitados o colaboradores externos inicialmente proyectados.

Riesgos Administrativos

- Modificaciones en la planeación inicial de los proyectos por razones presupuestales o institucionales.
- Retrasos en procesos de aprobación, validación o respuesta por parte de entidades externas.
- Dificultades en la articulación entre diferentes dependencias involucradas en la ejecución de las actividades.
- Cambios en las condiciones de participación de invitados académicos o artísticos.
- Necesidad permanente de actualización documental para garantizar la trazabilidad de la información.

VIGILADO MINEDUCACIÓN

- Riesgo de pérdida o dispersión de evidencias si no se mantiene actualizado el archivo maestro de soportes.

Riesgos Estratégicos

- Replanteamiento de proyectos inicialmente formulados, como ocurrió con la transición del Festival Internacional de Coros hacia la Semana del Canto Coral 2026.
- Dependencia de recursos institucionales para la continuidad de los procesos corales.
- Necesidad de fortalecer alianzas académicas y estratégicas que permitan ampliar el impacto de los proyectos.
- Riesgo de discontinuidad de los procesos formativos si no se garantiza su sostenibilidad en el tiempo.

Estrategias de Mitigación Implementadas

- Fortalecimiento de la comunicación entre las áreas académicas, administrativas y logísticas.
- Actualización permanente de cronogramas, actas y documentos de seguimiento.
- Consolidación de un archivo maestro de soportes en formatos editables y PDF.
- Seguimiento constante a requerimientos técnicos y logísticos.
- Reorganización oportuna de actividades cuando se presentaron cambios en la planeación inicial.
- Acompañamiento presencial en ensayos, reuniones y eventos para atender situaciones en tiempo real.
- Planeación detallada mediante cronogramas, programas artísticos y documentos operativos.

VIGILADO MINEDUCACION

8. Lecciones Aprendidas

A. Sobre procesos corales y formativos

1. Un proceso coral de proyección institucional requiere equilibrio entre lo artístico, lo pedagógico y lo administrativo.
2. La continuidad y estabilidad de los ensayos influye directamente en la calidad interpretativa.
3. La planeación anticipada permite responder con mayor eficiencia ante cambios e imprevistos.
4. La organización técnica previa facilita el desarrollo adecuado de conciertos y actividades académicas.
5. Los procesos corales fortalecen no solo habilidades musicales, sino también trabajo en equipo, disciplina y construcción colectiva.

B. Sobre planeación y organización de eventos

6. La consolidación temprana de cronogramas y minuto a minuto mejora la articulación logística entre áreas.
7. La claridad en la asignación de funciones reduce dificultades operativas durante la ejecución.
8. La documentación organizada facilita el seguimiento contractual y administrativo.
9. Los programas artísticos deben mantenerse flexibles frente a posibles cambios institucionales o logísticos.
10. La planeación de eventos de gran formato requiere comunicación constante entre dirección artística, comunicaciones y extensión.

C. Sobre gestión administrativa

11. Mantener actualizado el archivo maestro de soportes facilita la trazabilidad y control documental.
12. El seguimiento permanente a correos, requerimientos y actas fortalece la organización institucional.
13. La sistematización de evidencias permite respaldar adecuadamente cada actividad ejecutada.
14. La articulación interáreas es indispensable para garantizar la ejecución eficiente de procesos culturales y académicos.
15. La reorganización oportuna de actividades permite mantener la viabilidad de los proyectos aun frente a modificaciones externas.

D. Sobre ejecución artística y logística

16. La verificación presencial de requerimientos técnicos disminuye errores operativos.

VIGILADO MINEDUCACION

17. Los montajes sinfónico-corales requieren coordinación técnica detallada y tiempos adecuados de preparación.
18. La correcta distribución de espacios físicos impacta directamente el desempeño artístico.
19. El acompañamiento permanente durante ensayos y conciertos fortalece la capacidad de respuesta frente a imprevistos.
20. La experiencia adquirida en eventos anteriores facilita optimizar procesos futuros de producción y organización.

E. Sobre proyección y fortalecimiento institucional

21. Los proyectos corales pueden convertirse en herramientas de transformación social y fortalecimiento comunitario.
22. La articulación con referentes nacionales e internacionales amplía la visión académica y artística del proceso.
23. La construcción de proyectos de formación coral en instituciones públicas requiere planeación progresiva y respaldo institucional.
24. La consolidación de una identidad conceptual fortalece la proyección artística de los eventos.
25. La adaptación estratégica frente a cambios demuestra capacidad organizativa y sostenibilidad del proceso coral institucional.

VIGILADO MINEDUCACION

9. Recomendaciones para el fortalecimiento de los coros

A partir del análisis desarrollado durante los meses de febrero, marzo, abril y mayo de 2026, se plantean las siguientes recomendaciones orientadas al fortalecimiento académico, artístico, administrativo y logístico de los procesos corales del Conservatorio del Tolima:

- **Garantizar espacios de ensayo estables y adecuados.**
Es fundamental contar con espacios físicos permanentes que permitan desarrollar los ensayos de manera continua, con condiciones acústicas apropiadas y sin interrupciones derivadas de cambios constantes de ubicación. Esto favorece la calidad musical, la concentración de los participantes y la planificación pedagógica de largo plazo.

- **Fortalecer la planeación anticipada de eventos.**
La experiencia obtenida durante la Semana del Canto Coral evidenció que la organización previa de cronogramas, montajes técnicos, requerimientos logísticos y responsabilidades facilita el cumplimiento de los objetivos propuestos y reduce significativamente los imprevistos durante la ejecución.

- **Consolidar procesos de comunicación interinstitucional.**
Se recomienda mantener canales permanentes de comunicación entre las áreas académicas, administrativas, de comunicaciones, extensión y servicios generales, permitiendo una articulación más eficiente de los procesos y una respuesta oportuna ante las necesidades de cada actividad.

- **Continuar fortaleciendo los procesos de formación coral.**
La realización de talleres, prácticas corales, ensayos y conciertos demostró la importancia de generar espacios permanentes de aprendizaje y actualización para estudiantes, docentes y directores, promoviendo el crecimiento técnico, musical y pedagógico de las agrupaciones.

- **Impulsar la proyección artística regional y nacional.**
Las experiencias desarrolladas durante las presentaciones realizadas en Anaime, Bogotá y los conciertos institucionales evidencian la importancia de generar escenarios de circulación artística que permitan visibilizar el trabajo coral del Conservatorio y fortalecer su impacto cultural y académico.

- **Consolidar el proyecto de formación coral en instituciones educativas públicas.**
Se recomienda continuar avanzando en la estructuración y articulación institucional de esta propuesta, integrando referentes nacionales e internacionales que permitan construir un modelo sostenible para la formación musical y coral desde edades tempranas.

- **Fortalecer los recursos técnicos para conciertos sinfónico-corales.**
Durante la ejecución de la Semana del Canto Coral se identificaron oportunidades de mejora relacionadas con aspectos de amplificación y balance sonoro. Por ello, se recomienda planificar con mayor anticipación los requerimientos técnicos y realizar pruebas previas que permitan optimizar la experiencia artística tanto para intérpretes como para el público.

VIGILADO MINEDUCACION

- **Mantener actualizado el sistema documental y de evidencias.**
La organización permanente de actas, cronogramas, programas artísticos, soportes administrativos, registros fotográficos y audiovisuales facilita el seguimiento de los procesos, fortalece la memoria institucional y contribuye al cumplimiento de los requerimientos administrativos y contractuales.

- **Promover la continuidad de la Semana del Canto Coral.**
Los resultados obtenidos durante la edición 2026 evidencian que este espacio se constituye en una estrategia efectiva para fortalecer la formación coral, la integración académica y la proyección artística institucional. Por ello, se recomienda su continuidad y fortalecimiento en futuras vigencias.

- **Consolidar una visión estratégica de largo plazo para el área coral.**
Los avances alcanzados durante el periodo de ejecución muestran la necesidad de proyectar los procesos corales mediante planes de desarrollo que articulen componentes académicos, artísticos, investigativos y de extensión, permitiendo fortalecer su sostenibilidad y crecimiento institucional en los próximos años.

VIGILADO MINEDUCACION

10. Conclusión

El proceso desarrollado entre los meses de febrero y mayo de 2026 permitió avanzar de manera progresiva desde una fase inicial de diagnóstico y estructuración hasta la ejecución efectiva de actividades académicas, artísticas, administrativas y logísticas vinculadas al área coral del Conservatorio del Tolima.

Durante este periodo se consolidaron herramientas fundamentales de gestión como cronogramas generales, minutos a minuto, programas artísticos, actas de seguimiento, archivos maestros de soportes, documentos técnicos y procesos de comunicación institucional, los cuales fortalecieron la organización y trazabilidad de las actividades desarrolladas.

Uno de los principales logros del proceso fue la realización de la **Semana del Canto Coral 2026**, evento que, tras su reestructuración inicial, logró ejecutarse satisfactoriamente mediante una estrategia institucional articulada entre las diferentes áreas del Conservatorio. La realización de talleres de dirección, ensayos, montajes técnicos y conciertos permitió cumplir con la programación establecida y generar espacios de formación, integración y proyección artística para estudiantes y docentes.

Asimismo, la ejecución de los conciertos de Semana Santa, las presentaciones en Anaime y Bogotá, y el concierto sinfónico-coral de cierre evidenciaron la capacidad organizativa y artística de los procesos corales institucionales, así como la importancia de la planificación anticipada y el trabajo colaborativo entre las distintas dependencias involucradas.

El desarrollo del proyecto también permitió fortalecer la proyección del programa de instalación de procesos corales en instituciones educativas públicas, incorporando referentes nacionales e internacionales que contribuyen a la construcción de una propuesta académica con impacto social y formativo en la ciudad de Ibagué.

En términos generales, el balance del proceso es altamente positivo, ya que se logró cumplir con las actividades proyectadas, fortalecer los mecanismos de gestión y consolidar bases sólidas para el crecimiento de los procesos corales institucionales. Los resultados obtenidos demuestran que el Conservatorio del Tolima cuenta con el potencial artístico, académico y humano necesario para continuar fortaleciendo sus agrupaciones corales y ampliar su impacto formativo, cultural y social en el ámbito regional y nacional.

VIGILADO MINEDUCACIÓN