# INFORME DE SUPERVISIÓN Y CERTIFICACIÓN DEL CONTRATO

Por medio del presente documento y en mi calidad de supervisor designado para ejercer la coordinación, control y vigilancia del contrato de: prestación de servicios (X), servicios profesionales (), suministro () obra (), presentó informe parcial (X) final () sobre la ejecución del contrato en los siguientes términos:

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| N° DEL CONTRATO | 059- 2026 | | | | | | | | |
| FECHA DEL CONTRATO | 30 DE ENERO DEL 2026 | | | | | | | | |
| OBJETO DEL CONTRATO: | PRESTAR LOS SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA LA ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA, LOGÍSTICA Y DOCUMENTAL DE LOS COROS DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA, INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA. | | | | | | | | |
| VALOR | DIEZ MILLONES CUATROCIENTOS SESENTA Y TRES MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE ($10.463. 500.oo). | | | | | | | | |
| CONTRATISTA | SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS | | | | | | | | |
| CC / NIT | 1005995432 | | | | | | | | |
| PLAZO DE EJECUCIÓN | 4 MESES | | | | | | | | |
| FECHA DE INICIO | 04/02/2026 | | | | | | | | |
| PRORROGAS (TIEMPO) | SI | | NO | x | PLAZO | | | | |
| ADICIONES (VALOR) | SI | | NO | x | VALOR | | | | |
| SUSPENSIONES | SI | | NO | x | FECHA | | PLAZO | | |
| REINICIOS | SI | | NO | x | FECHA | | | | |
| FECHA DE FINALIZACIÓN | 03/06/2026 | | | | | | | | |

## 1.1 AVANCE EN LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO

En mi calidad de supervisor del contrato de la referencia me permito informar que, durante el periodo comprendido entre 04 de mayo al 03 de junio de 2026, se han realizado/recibido las siguientes actividades:

| OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA |
|---|
| **OBLIGACIÓN 1:** Apoyar la planeación, organización y ejecución de las actividades académicas y artísticas de los Coros del Conservatorio del Tolima durante el período de ejecución del contrato.<br><br>Durante el mes de mayo de 2026, la contratista culminó las actividades relacionadas con la planeación, organización y ejecución de los procesos académicos y artísticos de los Coros del Conservatorio del Tolima, brindando apoyo a la realización de la Semana del Canto Coral 2026 y al concierto “Cantos entre Tierra y Fuego”, desarrollado en la ciudad de Bogotá.<br><br>En cumplimiento de esta obligación, la contratista elaboró los stage plots correspondientes a los conciertos programados para los días 13 y 14 de mayo de 2026, documentos técnicos que permitieron organizar la distribución escénica y logística de las agrupaciones participantes. Asimismo, elaboró el archivo maestro utilizado para la socialización de la propuesta de proyección artística de los coros institucionales, presentada ante las directivas del Conservatorio del Tolima.<br>De igual manera, la contratista brindó apoyo logístico a la presentación artística realizada por el Colegio Amina Melendro el día 7 de mayo de 2026 en el Salón Alberto Castilla, así como a los talleres de dirección coral y |

VIGILADO MINEDUCACION

| OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA |
| --- |

ensayos preparatorios desarrollados en el marco de la Semana del Canto Coral. También apoyó la organización y ejecución del concierto "Cantos entre Tierra y Fuego", realizado el 16 de mayo de 2026 en la Iglesia San Ignacio de Bogotá, gestionando oportunamente los requerimientos logísticos necesarios para el desplazamiento y participación de la agrupación.

Durante el período evaluado, la contratista realizó las gestiones administrativas necesarias para garantizar el adecuado desarrollo de las actividades programadas, entre ellas la solicitud de transporte para la agrupación LIVO, la solicitud de apoyo al equipo de Extensión y Proyección Social para la logística del concierto del 13 de mayo, la gestión de los servicios de iluminación y captura de audio para el concierto del 14 de mayo, la solicitud de atriles y apoyo logístico, así como la articulación y gestión de los espacios físicos requeridos para ensayos, camerinos y demás actividades académicas y artísticas.

Es pertinente señalar que algunos de los documentos relacionados como evidencia fueron elaborados durante los meses anteriores de ejecución contractual. Sin embargo, estos se anexan nuevamente en el presente informe con el propósito de evidenciar la trazabilidad de las acciones desarrolladas, la continuidad de los procesos de planeación y organización adelantados por la contratista y su incidencia directa en la ejecución de las actividades realizadas durante el mes de mayo. De igual forma, su inclusión permite verificar el cumplimiento integral de la obligación contractual al cierre del período de ejecución.

Entre dichos documentos se encuentran el Cronograma General de la Semana del Canto Coral 2026, los minutos a minuto del evento, las notas al programa, las reseñas de los maestros invitados y la clasificación vocal de los coros participantes, insumos que fueron construidos en etapas previas y que constituyeron herramientas fundamentales para el desarrollo de las actividades académicas y artísticas ejecutadas.

Evidencias:
Anexo 4: Stage plot del concierto del 14 de mayo.
Anexo 5: Stage plot del concierto del 13 de mayo.
Anexo 6: Archivo maestro para la presentación de la proyección artística de los coros del Conservatorio del Tolima.

Documentos anexados para efectos de trazabilidad y verificación del cumplimiento de la obligación contractual que ya fueron entregados anteriormente:
Anexo 1. Cronograma general de la Semana del Canto Coral 2026
Anexo 2. Minuto a minuto
Anexo 3. Notas al programa, Reseñas de los maestro y clasificación por voces de los coros.
Anexo 7: Minuto a minuto de el concierto en la iglesia Jesuítica de Bogotá.

VIGILADO MINEDUCACION

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA



Primera reunión el día 8 de mayo con el área de extensión y proyección social.

| Lunes 11 | Martes 12 | Miércoles 13 | Jueves 14 |
|---|---|---|---|
| MONTAJE TÉCNICO<br>Taller de dirección- Estudiantes de dirección coral<br>Práctica Coral I Y II<br>SAC | MONTAJE TÉCNICO<br>Taller de dirección- Estudiantes de dirección coral<br>Práctica Coral III Y IV<br>SAC | MONTAJE TÉCNICO<br>ENSAYO AGRUPACIONES CORALES | MONTAJE TÉCNICO<br>ENSAYO ORQUESTA Y CORO INSTITUCIONAL SAC |
| MONTAJE TÉCNICO<br>ENSAYO ORQUESTA Y CORO INSTITUCIONAL SAC | MONTAJE TÉCNICO<br>ENSAYO ORQUESTA Y CORO INSTITUCIONAL SAC | CONCIERTO<br>AGRUPACIONES CORALES<br>SAC | CONCIERTO CIERRE SINFÓNICO CORAL<br>CORO INSTITUCIONAL Y ORQUESTA<br>SAC |

Anexo 1: Cronograma general de la Semana del Canto Coral 2026.

VIGILADO MINEDUCACION

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA

**MINUNTO A MINUTO - SEMANA DEL CANTO CORAL 2026**
**CONSERVATORIO DEL TOLIMA**

| HORA INICIO | HORA FINAL | DIA | ACTIVIDAD | LUGAR | ARTISTA | DURACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7:00 am | 8:00am | 11-may | Montaje técnico | Salón Alberto Castilla | N/A | 1 Hora |
| 8:00am | 10:00am | 11-may | Taller de dirección- Estudiantes de dirección coral | Salón Alberto Castilla | Práctica Coral I Y II | 2 horas |
| 4:00pm | 5:00pm | 11-may | Montaje técnico | Salón Alberto Castilla | N/A | 1 Hora |
| 5:00pm | 7:00pm | 11-may | Ensayo para concierto | Salón Alberto Castilla | Coro institucional y Orquesta | 2 horas |
| 7:00 am | 8:00am | 12-may | Montaje técnico | Salón Alberto Castilla | N/A | 1 Hora |
| 8:00am | 10:00am | 12-may | Taller de dirección | Salón Alberto Castilla | Práctica Coral III Y IV | 2 horas |
| 4:00pm | 5:00pm | 12-may | Montaje técnico | Salón Alberto Castilla | N/A | 1 Hora |
| 5:00pm | 7:00pm | 12-may | Ensayo para concierto | Salón Alberto Castilla | Coro institucional y Orquesta | 2 horas |
| 1:00pm | 2:00pm | 12-may | Montaje técnico | Salón Alberto Castilla | N/A | 1 Hora |
| 2:00pm | 3:00pm | 13-may | Ensayo para concierto | Salón Alberto Castilla | Prácticas Corales, Coro escuela de música y LIVO | 1 Hora |
| 3:00pm | 3:15pm | 13-may | Ensayo para concierto | Salón Alberto Castilla | LIVO | 15 Min |
| 3:25pm | 3:40pm | 13-may | Ensayo para concierto | Salón Alberto Castilla | Práctica Coral I Y II (Grupo 2) | 15 Min |
| 3.50pm | 4:05pm | 13-may | Ensayo para concierto | Salón Alberto Castilla | Práctica Coral I Y II (Grupo 1) | 15 Min |
| 4:15pm | 4:25pm | 13-may | Ensayo para concierto | Salón Alberto Castilla | Práctica Coral I Y II (Grupo 1 y 2) | 10 Min |
| 4:35pm | 4:50pm | 13-may | Ensayo para concierto | Salón Alberto Castilla | Prácticas Corales I,II,III y IV | 15 Min |
| 5:00pm | 5:30pm | 13-may | Ensayo para concierto | Salón Alberto Castilla | Práctica Coral III Y IV | 30 Min |
| 5:40pm | 6:00pm | 13-may | Ensayo para concierto | Salón Alberto Castilla | Coro Juvenil | 20 Min |
| 6:00pm | 6:30pm | 13-may | Preparación SAC | Salón Alberto Castilla | N/A | 30 Min |
| 630pm | 7:00pm | 13-may | Ubicación SAC | Salón Alberto Castilla | N/A | 30 Min |
| 7:00pm | 7:10pm | 13-may | Notas al programa | Salón Alberto Castilla | N/A | 10 Min |
| 7:10pm | 7:20pm | 13-may | Concierto | Salón Alberto Castilla | Coro Juvenil | 10 Min |
| 7:20pm | 7:35pm | 13-may | Concierto | Salón Alberto Castilla | LIVO | 15 Min |
| 7:35pm | 7:45pm | 13-may | Concierto | Salón Alberto Castilla | Práctica Coral I Y II (Grupo 2) | 10 Min |

**Anexo 2:** Minuto a Minuto Semana del Canto Coral 2026.

NOTAS AL PROGRAMA

**Concierto inaugural (Miércoles):**

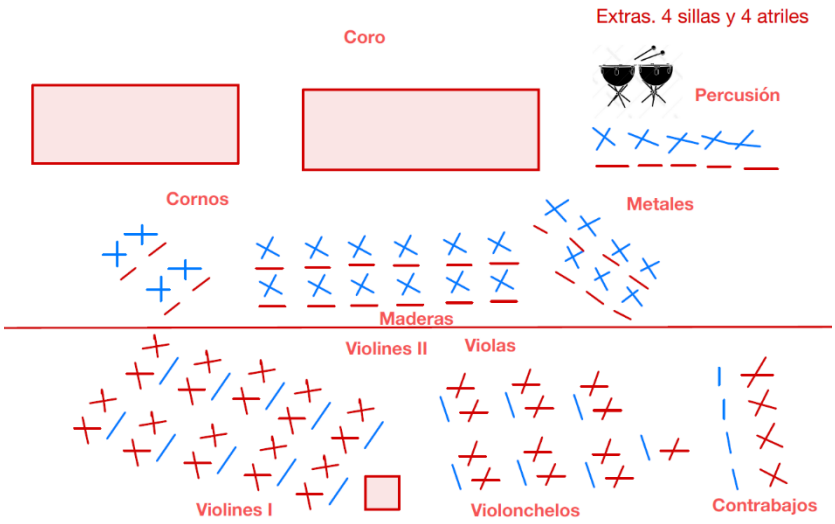
El concierto de esta noche propone un recorrido sonoro a través de distintas épocas, lenguajes y territorios, donde la música coral se convierte en un puente entre la tradición y la contemporaneidad. Desde la polifonía renacentista de Palestrina y Hassler, hasta expresiones actuales como las de Christopher Tin o Chris Lawry, el programa evidencia la riqueza y versatilidad del canto colectivo, transitando por lo sacro, lo popular y lo intercultural. El Coro Juvenil abre con una atmósfera espiritual que contrasta con la vitalidad rítmica latinoamericana, mientras que Semilla Sonora y Tejido Vocal exploran el diálogo entre lo histórico y lo folclórico,



**Anexo 3:** Notas al programa, Reseñas de los maestro y clasificación por voces de los coros.

VIGILADO MINEDUCACION

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA




Anexo 4: Stage plot del concierto del 14 de mayo.




Anexo 5: Stage plot del concierto del 13 de mayo.

VIGILADO MINEDUCACION

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA




Anexo 6: Archivo maestro para la presentación de la proyección artística de los coros del Conservatorio del Tolima.





Presentación del 7 de mayo del amina Melendro en el Alberto Castilla.

VIGILADO MINEDUCACION

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA



Taller de dirección y ensayo para el concierto del día 13 de mayo.

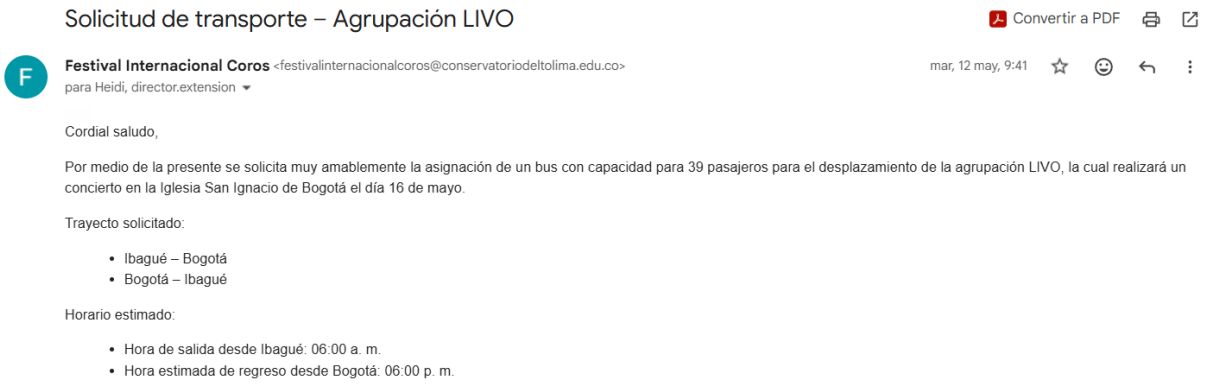




Evidencia fotográfica del concierto del 16 de mayo en la iglesia Jesuítica en Bogotá.

VIGILADO MINEDUCACION

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA



Solicitud de transporte – Agrupación LIVO

Convertir a PDF

**Festival Internacional Coros** <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co>
para Heidi, director.extension

mar, 12 may, 9:41

Cordial saludo,

Por medio de la presente se solicita muy amablemente la asignación de un bus con capacidad para 39 pasajeros para el desplazamiento de la agrupación LIVO, la cual realizará un concierto en la Iglesia San Ignacio de Bogotá el día 16 de mayo.

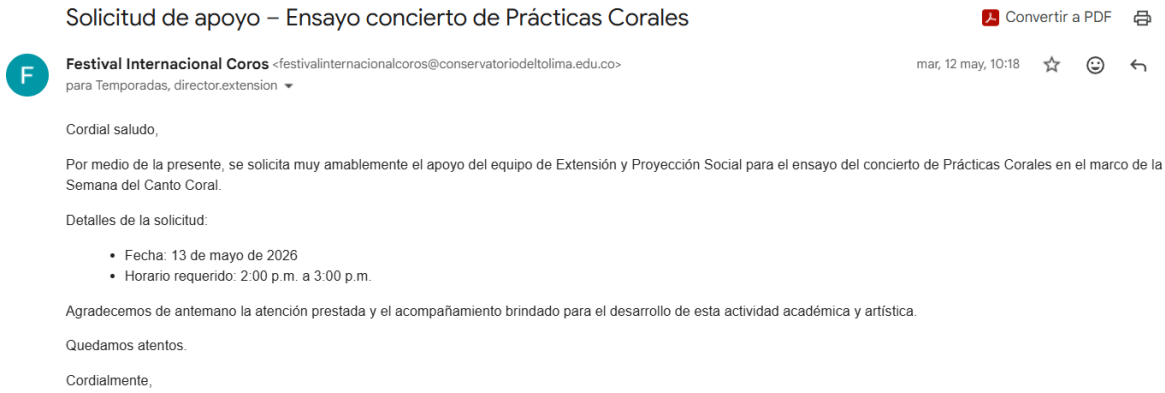
Trayecto solicitado:

- Ibagué – Bogotá
- Bogotá – Ibagué

Horario estimado:

- Hora de salida desde Ibagué: 06:00 a. m.
- Hora estimada de regreso desde Bogotá: 06:00 p. m.

Solicitud de transporte- Agrupación LIVO enviado a auxiliar.extension@conservatoriodeltolima.edu.co, director.extension@conservatoriodeltolima.edu.co



Solicitud de apoyo – Ensayo concierto de Prácticas Corales

Convertir a PDF

**Festival Internacional Coros** <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co>
para Temporadas, director.extension

mar, 12 may, 10:18

Cordial saludo,

Por medio de la presente, se solicita muy amablemente el apoyo del equipo de Extensión y Proyección Social para el ensayo del concierto de Prácticas Corales en el marco de la Semana del Canto Coral.

Detalles de la solicitud:

- Fecha: 13 de mayo de 2026
- Horario requerido: 2:00 p.m. a 3:00 p.m.

Agradecemos de antemano la atención prestada y el acompañamiento brindado para el desarrollo de esta actividad académica y artística.

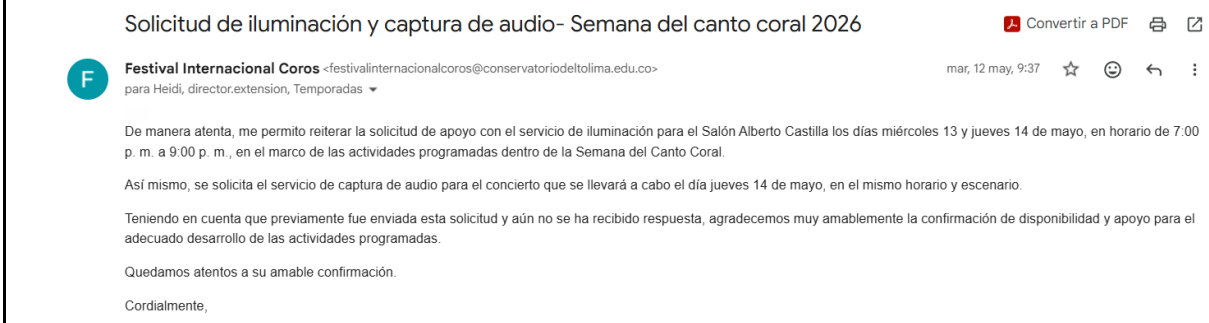
Quedamos atentos.

Cordialmente,

Solicitud de apoyo al equipo de extensión y proyección social para la logística del concierto del 13 de mayo. temporadadeconciertos@conservatoriodeltolima.edu.co, director.extension@conservatoriodeltolima.edu.co

VIGILADO MINEDUCACION

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA



Solicitud de iluminación y captura de audio- Semana del canto coral 2026

Convertir a PDF

**Festival Internacional Coros** <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co> mar, 12 may, 9:37

para Heidi, director.extension, Temporadas

De manera atenta, me permito reiterar la solicitud de apoyo con el servicio de iluminación para el Salón Alberto Castilla los días miércoles 13 y jueves 14 de mayo, en horario de 7:00 p. m. a 9:00 p. m., en el marco de las actividades programadas dentro de la Semana del Canto Coral.

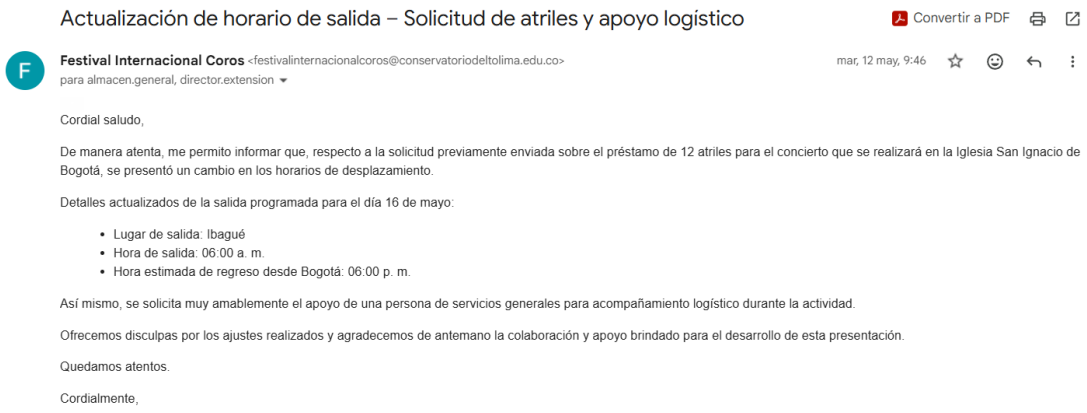
Así mismo, se solicita el servicio de captura de audio para el concierto que se llevará a cabo el día jueves 14 de mayo, en el mismo horario y escenario.

Teniendo en cuenta que previamente fue enviada esta solicitud y aún no se ha recibido respuesta, agradecemos muy amablemente la confirmación de disponibilidad y apoyo para el adecuado desarrollo de las actividades programadas.

Quedamos atentos a su amable confirmación.

Cordialmente,

Solicitud de iluminación y captura de audio para el concierto del 14 de mayo.
auxiliar.extension@conservatoriodeltolima.edu.co, director.extension@conservatoriodeltolima.edu.co, temporadadeconciertos@conservatoriodeltolima.edu.co



Actualización de horario de salida – Solicitud de atriles y apoyo logístico

Convertir a PDF

**Festival Internacional Coros** <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co> mar, 12 may, 9:46

para almacen.general, director.extension

Cordial saludo,

De manera atenta, me permito informar que, respecto a la solicitud previamente enviada sobre el préstamo de 12 atriles para el concierto que se realizará en la Iglesia San Ignacio de Bogotá, se presentó un cambio en los horarios de desplazamiento.

Detalles actualizados de la salida programada para el día 16 de mayo:

- Lugar de salida: Ibagué
- Hora de salida: 06:00 a. m.
- Hora estimada de regreso desde Bogotá: 06:00 p. m.

Así mismo, se solicita muy amablemente el apoyo de una persona de servicios generales para acompañamiento logístico durante la actividad.

Ofrecemos disculpas por los ajustes realizados y agradecemos de antemano la colaboración y apoyo brindado para el desarrollo de esta presentación.

Quedamos atentos.

Cordialmente,

Solicitud de atriles y apoyo logístico para el día 16 de mayo.
almacen.general@conservatoriodeltolima.edu.co, director.extension@conservatoriodeltolima.edu.co

VIGILADO MINEDUCACION

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA

Solicitud y articulación de espacios – Semana del Canto Coral (11 al 14 de mayo)

Convertir a PDF

**Festival Internacional Coros** <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co> lun, 4 may, 7:02
para maestroenmusica, director.extension

Estimada Coordinadora del programa Maestro en Música,

Reciba un cordial saludo.

Me permito compartir con usted la realización de la *Semana del Canto Coral*, que se llevará a cabo del 11 al 14 de mayo. Este espacio académico y artístico está orientado al fortalecimiento del proceso formativo de los estudiantes, promoviendo el trabajo colectivo, la práctica vocal y el intercambio de saberes en torno al canto coral.

En este marco, quisiéramos solicitar muy amablemente el uso de la Sala Alberto Castilla el día 13 de mayo, en los siguientes horarios:

- 2:00 p.m. a 6:00 p.m.
- 7:00 p.m. a 9:00 p.m.

Somos conscientes de que este espacio cuenta con una programación previa vinculada al programa Maestro en Música, por lo cual extendemos una respetuosa invitación a considerar la posibilidad de articular esfuerzos que nos permitan desarrollar estas actividades. Asimismo, nos gustaría invitar al programa a participar y vincularse a esta iniciativa, la cual está pensada como un espacio de formación que beneficia tanto a estudiantes del programa Maestro en Música como de la Licenciatura.

Agradecemos de antemano su disposición y apoyo, y quedamos atentos a sus comentarios para coordinar de la mejor manera posible.

Cordialmente,

Solicitud de espacios físicos para el concierto de el 13 y 14 de mayo en el salón Alberto Castilla. maestroenmusica@conservatoriodeltolima.edu.co, director.extension@conservatoriodeltolima.edu.co

| | | |
|---|---|---|
| synergy | Solicitud de Préstamo Salones ( 507985 - Aprobada ) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS Se regis... | May 10 |
| synergy | Solicitud de Préstamo Salones ( 507984 - Aprobada ) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS Se regis... | May 10 |
| synergy | Solicitud de Préstamo Salones ( 507986 - Aprobada ) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS Se regis... | May 10 |
| synergy | Solicitud de Préstamo Salones ( 507994 - Aprobada ) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEG... | |
| synergy | Solicitud de Préstamo Salones ( 507989 - Aprobada ) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS Se regis... | May 10 |
| synergy | Solicitud de Préstamo Salones ( 508004 - Aprobada ) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS Se regi... | May 10 |
| synergy | Solicitud de Préstamo Salones ( 508003 - Aprobada ) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS Se regi... | May 10 |
| synergy | Solicitud de Préstamo Salones ( 507999 - Aprobada ) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS Se regis... | May 10 |

Solicitud del préstamo de salones para el día 13 y 14 de mayo en función de la Semana del Canto Coral 2026.

**MINUNTO A MINUTO - CONCIERTO IGLESIA SAN IGNACIO 2026**
**CONSERVATORIO DEL TOLIMA**

| ACTIVIDAD | LUGAR | ARTISTA | DURACIÓN | CANTIDAD |
|---|---|---|---|---|
| Viaje Ibagué- Bogotá | Ibagué-Bogota | Coro LIVO | 3 Horas | 27 personas |
| Desayuno | Vía Bogota | Coro LIVO | 30 Minutos | 27 personas |
| Llegada a Bogotá | Bogotá | Coro LIVO | 1 Hora y 30 Minutos | 27 personas |
| Llegada e instalación a la iglesia Jesuitica | Iglesia Jesuitica | Coro LIVO | 1 Hora | 27 personas |
| Almuerzo | Centro Comercial | Coro LIVO | 2 Horas | 27 personas |
| Alistarse oara ensayo | Iglesia Jesuitica | Coro LIVO | 1 Hora | 27 personas |
| Ensayo | Iglesia Jesuitica | Coro LIVO | 1 Hora | 27 personas |
| Concierto | Iglesia Jesuitica | Coro LIVO | 1 Hora y 30 Minutos | 27 personas |
| Refrigerio | Iglesia Jesuitica | Coro LIVO | 30 Minutos | 27 personas |
| Viaje Bogotá- Ibagué | Iglesia Jesuitica | Coro LIVO | 4 Horas y 30 Minutos | 27 personas |

Anexo 7: Minuto a minuto de el concierto en la iglesia Jesuítica de Bogotá.

VIGILADO MINEDUCACION

| OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA |
| --- |

OBLIGACIÓN 2: Elaborar el presupuesto maestro y los presupuestos desagregados de las actividades de los coros, en formatos editables y PDF, garantizando coherencia con las actividades programadas y los recursos disponibles

Durante el período de ejecución contractual, la contratista elaboró el presupuesto correspondiente a la Semana del Canto Coral 2026, contemplando los requerimientos logísticos, técnicos, operativos y artísticos necesarios para el adecuado desarrollo de las actividades programadas. Dicho presupuesto fue estructurado durante la etapa de planeación del evento y constituyó una herramienta fundamental para la proyección de recursos y la toma de decisiones relacionadas con su ejecución.
Durante el mes de mayo de 2026, en el marco de la realización de la Semana del Canto Coral, la contratista efectuó la revisión y verificación de los recursos físicos, técnicos y logísticos disponibles en el Conservatorio del Tolima, con el fin de determinar las necesidades reales para el desarrollo de las actividades programadas. Como resultado de este proceso, se evidenció que la Institución contaba con los espacios, equipos y elementos requeridos para la ejecución de los conciertos, talleres y actividades académicas previstas.

En consecuencia, no fue necesario hacer uso de los recursos inicialmente proyectados dentro del presupuesto elaborado, toda vez que las actividades pudieron desarrollarse satisfactoriamente mediante la utilización de la infraestructura y recursos institucionales ya disponibles. Esta situación permitió optimizar el uso de los recursos del Conservatorio del Tolima sin afectar el cumplimiento de los objetivos propuestos para el evento.

Adicionalmente, la contratista realizó seguimiento a los aspectos logísticos relacionados con la participación de la agrupación coral en el concierto “Cantos entre Tierra y Fuego”, realizado en la ciudad de Bogotá. Para esta actividad se verificó la disponibilidad de los recursos requeridos para el transporte terrestre de los participantes, garantizando las condiciones necesarias para su desplazamiento y participación en el evento.

Es pertinente señalar que el presupuesto de la Semana del Canto Coral fue elaborado con anterioridad al mes de mayo; sin embargo, se anexa nuevamente al presente informe con el propósito de evidenciar la trazabilidad del proceso de planeación financiera desarrollado durante la ejecución contractual y como soporte del cumplimiento de la presente obligación. Lo anterior permite verificar que la contratista realizó oportunamente la formulación presupuestal requerida y efectuó el respectivo análisis de los recursos disponibles para la ejecución de las actividades programadas.
Evidencias

Evidencias:
Anexo 8: Presupuesto inicial (Semana del canto coral)

VIGILADO MINEDUCACION

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA

**PROYECCIÓN PRESUPUESTAL - SEMANA DEL CANTO CORAL 2026**
**CONSERVATORIO DEL TOLIMA**

| Lugar | Categoría | Descripción |
|---|---|---|
| Conservatorio del Tolima | Alimentación | para la maestra invitada |
| Hotel Estelar | | Almuerzo para la invitada |
| Hotel Estelar | | Cena para la invitada |
| Hotel Estelar | Hospedaje | Habitación individual |
| Medellín - Ibagué e Ibagué - Medellín | Transporte | Tiquete aéreo nacional para invitada (Costo promedio) |
| Ibagué | | Dentro del perímetro urbano de Ibagué |
| N/A | Honorarios | Honorario de invitada |
| Conservatorio del Tolima | Técnica | Grabación de audio con operador y equipo básico |
| Conservatorio del Tolima | | Grabación de video (1-2 cámaras) con operador |
| Conservatorio del Tolima | | Montaje de iluminación (par LED costados y escenario) |
| Conservatorio del Tolima | | Operación básica de iluminación durante el evento |
| Conservatorio del Tolima | | Equipos técnicos según requerimientos del evento |
| Conservatorio del Tolima | Comunicaciones | Apoyo a difusión digital y pauta en redes institucionales |

OBLIGACIÓN 3: Diseñar, actualizar y realizar seguimiento al cronograma general y por actividades, en formatos editables y PDF, asegurando el cumplimiento de los tiempos establecidos.

Durante el período de ejecución contractual, la contratista diseñó, actualizó y realizó seguimiento permanente al cronograma general de la Semana del Canto Coral 2026, documento que se constituyó en la principal herramienta de planeación, coordinación y control para el desarrollo de las actividades académicas y artísticas programadas.

El cronograma fue elaborado desde las etapas iniciales de planeación y, durante el desarrollo del contrato, fue objeto de actualizaciones y ajustes permanentes derivados de las necesidades logísticas, académicas y operativas identificadas en cada fase de organización del evento. Estas modificaciones permitieron garantizar la viabilidad de las actividades programadas y la adecuada articulación entre los diferentes actores involucrados en su ejecución.

Durante el mes de mayo de 2026, la contratista consolidó la versión final del cronograma general y realizó seguimiento continuo a cada una de las actividades programadas para la Semana del Canto Coral. Dicho cronograma contempló la realización de seis montajes técnicos, dos talleres de dirección coral, dos conciertos abiertos al público y cuatro ensayos generales destinados a la preparación artística de las agrupaciones participantes.

De igual manera, la contratista efectuó el seguimiento permanente al cumplimiento de los horarios establecidos, la disponibilidad de espacios físicos, la coordinación logística y la articulación de los diferentes equipos de apoyo requeridos para el desarrollo de las actividades. Este ejercicio permitió verificar oportunamente el cumplimiento de cada una de las acciones programadas y realizar los ajustes necesarios para garantizar el normal desarrollo del evento.

Como resultado de este proceso de seguimiento y control, la totalidad de las actividades previstas en el cronograma se ejecutó satisfactoriamente dentro de los tiempos establecidos. Asimismo, se contó con el apoyo del equipo de Extensión y Proyección Social del Conservatorio del Tolima, lo que permitió disponer

VIGILADO MINEDUCACION

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA

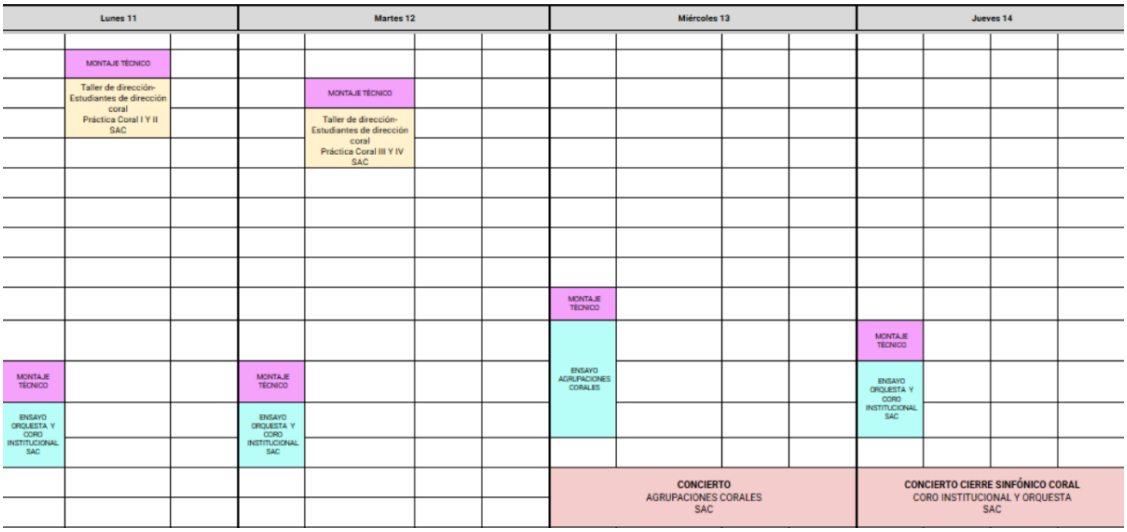
oportunamente de los recursos y espacios requeridos para el desarrollo de los conciertos, talleres, ensayos y montajes técnicos programados.

Es importante señalar que el cronograma general fue construido y actualizado durante todo el período contractual, razón por la cual este documento ya había sido presentado en informes anteriores. No obstante, se adjunta nuevamente al presente informe con el fin de evidenciar la trazabilidad del proceso desarrollado, así como para demostrar el cumplimiento integral de la presente obligación contractual al cierre del contrato.

De igual manera, el cronograma general constituyó la herramienta de referencia utilizada por la contratista para supervisar, coordinar y verificar el cumplimiento de las actividades ejecutadas durante la Semana del Canto Coral 2026, realizada en el mes de mayo, permitiendo garantizar el desarrollo ordenado y exitoso de la programación establecida.

Evidencias

Anexo 1. Cronograma general de la Semana del Canto Coral 2026




VIGILADO MINEDUCACION

| OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA |
| --- |

OBLIGACIÓN 4: Elaborar el minuto a minuto de los ensayos generales, pruebas de sonido y conciertos, de las actividades de los coros, en formatos editables y PDF.

Durante el período de ejecución contractual, la contratista elaboró, actualizó y consolidó los documentos de minuto a minuto correspondientes a las actividades académicas y artísticas programadas para los Coros del Conservatorio del Tolima. Estos documentos fueron construidos como herramientas de planificación y control, permitiendo establecer de manera detallada los horarios, responsables, requerimientos técnicos y necesidades logísticas para cada una de las actividades programadas.
Como parte de este proceso, se elaboró el minuto a minuto general de la Semana del Canto Coral 2026, documento que contempló la programación detallada de talleres, montajes técnicos, ensayos generales, pruebas de sonido y conciertos desarrollados durante el evento. Dicho instrumento permitió organizar de manera eficiente cada jornada y garantizar la adecuada coordinación entre los diferentes participantes y dependencias involucradas.

Durante el mes de mayo de 2026, la contratista realizó seguimiento permanente al cumplimiento del minuto a minuto previamente elaborado, verificando que cada una de las actividades programadas se desarrollara conforme a los horarios y lineamientos establecidos. Este seguimiento permitió controlar oportunamente el desarrollo de los talleres, montajes técnicos, ensayos y conciertos realizados en el marco de la Semana del Canto Coral.

El minuto a minuto contempló, entre otras actividades, la realización de montajes técnicos, talleres de dirección coral dirigidos a estudiantes de Dirección Coral y Práctica Coral, ensayos de la Orquesta y Coro Institucional, ensayos de agrupaciones corales y los conciertos programados para los días 13 y 14 de mayo de 2026. Gracias a la planeación realizada y al seguimiento efectuado por la contratista, todas las actividades se ejecutaron de acuerdo con la programación establecida, cumpliéndose satisfactoriamente los tiempos previstos y garantizando la disponibilidad oportuna de los recursos requeridos para cada jornada.

De igual manera, la contratista elaboró y realizó seguimiento al minuto a minuto correspondiente a la presentación del Coro Institucional en la Iglesia San Ignacio de Bogotá, desarrollada en el marco del concierto “Cantos entre Tierra y Fuego”. Durante esta actividad se verificó el cumplimiento de los horarios establecidos para el desplazamiento, montaje, ensayo y presentación artística, evidenciando que todas las acciones programadas se ejecutaron conforme a lo previsto.
Es importante señalar que los documentos de minuto a minuto fueron construidos durante el período contractual como parte del proceso de planeación de las actividades. Sin embargo, durante el mes de mayo adquirieron especial relevancia como instrumentos de seguimiento y control, toda vez que sirvieron como guía para verificar el cumplimiento efectivo de cada una de las actividades desarrolladas durante la Semana del Canto Coral 2026 y la presentación artística realizada en la ciudad de Bogotá.
Como resultado de este proceso, se evidenció que la totalidad de los talleres, ensayos, montajes técnicos, pruebas de sonido y conciertos se desarrollaron conforme a lo planeado, cumpliendo los tiempos establecidos y garantizando el adecuado desarrollo de la programación académica y artística prevista.

Evidencias:
Anexo 2. Minuto a minuto general de la Semana del Canto Coral 2026.
Anexo 7. Minuto a minuto de la presentación artística realizada en la Iglesia San Ignacio de Bogotá.

VIGILADO MINEDUCACION

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA

**MINUNTO A MINUTO - SEMANA DEL CANTO CORAL 2026**
**CONSERVATORIO DEL TOLIMA**

| DIA | ACTIVIDAD | LUGAR | ARTISTA | DURACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| 11-may | Montaje técnico | Salón Alberto Castilla | N/A | 1 Hora |
| 11-may | Taller de dirección- Estudiantes de dirección coral | Salón Alberto Castilla | Práctica Coral I Y II | 2 horas |
| 11-may | Montaje técnico | Salón Alberto Castilla | N/A | 1 Hora |
| 11-may | Ensayo para concierto | Salón Alberto Castilla | Coro institucional y Orquesta | 2 horas |
| 12-may | Montaje técnico | Salón Alberto Castilla | N/A | 1 Hora |
| 12-may | Taller de dirección | Salón Alberto Castilla | Práctica Coral III Y IV | 2 horas |
| 12-may | Montaje técnico | Salón Alberto Castilla | N/A | 1 Hora |
| 12-may | Ensayo para concierto | Salón Alberto Castilla | Coro institucional y Orquesta | 2 horas |
| 12-may | Montaje técnico | Salón Alberto Castilla | N/A | 1 Hora |
| 13-may | Ensayo para concierto | Salón Alberto Castilla | Prácticas Corales, Coro escuela de música y LIVO | 1 Hora |
| 13-may | Ensayo para concierto | Salón Alberto Castilla | LIVO | 15 Min |
| 13-may | Ensayo para concierto | Salón Alberto Castilla | Práctica Coral I Y II (Grupo 2) | 15 Min |
| 13-may | Ensayo para concierto | Salón Alberto Castilla | Práctica Coral I Y II (Grupo 1) | 15 Min |
| 13-may | Ensayo para concierto | Salón Alberto Castilla | Práctica Coral I Y II (Grupo 1 y 2) | 10 Min |
| 13-may | Ensayo para concierto | Salón Alberto Castilla | Prácticas Corales I,II,III y IV | 15 Min |
| 13-may | Ensayo para concierto | Salón Alberto Castilla | Práctica Coral III Y IV | 30 Min |

Anexo 2: Minuto a minuto de la semana del canto coral

**MINUNTO A MINUTO - CONCIERTO IGLESIA SAN IGNACIO 2026**
**CONSERVATORIO DEL TOLIMA**

| ACTIVIDAD | LUGAR | ARTISTA | DURACIÓN | CANTIDAD |
|---|---|---|---|---|
| Viaje Ibagué- Bogotá | Ibagué-Bogota | Coro LIVO | 3 Horas | 27 personas |
| Desayuno | Vía Bogota | Coro LIVO | 30 Minutos | 27 personas |
| Llegada a Bogotá | Bogotá | Coro LIVO | 1 Hora y 30 Minutos | 27 personas |
| Llegada e instalación a la iglesia Jesuitica | Iglesia Jesuitica | Coro LIVO | 1 Hora | 27 personas |
| Almuerzo | Centro Comercial | Coro LIVO | 2 Horas | 27 personas |
| Alistarse oara ensayo | Iglesia Jesuitica | Coro LIVO | 1 Hora | 27 personas |
| Ensayo | Iglesia Jesuitica | Coro LIVO | 1 Hora | 27 personas |
| Concierto | Iglesia Jesuitica | Coro LIVO | 1 Hora y 30 Minutos | 27 personas |
| Refrigerio | Iglesia Jesuitica | Coro LIVO | 30 Minutos | 27 personas |
| Viaje Bogotá- Ibagué | Iglesia Jesuitica | Coro LIVO | 4 Horas y 30 Minutos | 27 personas |

Anexo 7: Minuto a minuto del concierto en la iglesia Jesuítica de Bogotá.

OBLIGACION 5: Producir y consolidar los programas artísticos finales de las actividades corales del semestre, en formatos editables y PDF.

VIGILADO MINEDUCACION

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA

Durante el mes de mayo de 2026, la contratista consolidó y entregó los programas artísticos finales requeridos para los conciertos desarrollados en el marco de la Semana del Canto Coral 2026 y para el concierto "Cantos entre Tierra y Fuego", realizado en la ciudad de Bogotá. Estos documentos fueron organizados en formatos editables y PDF, permitiendo contar con información clara y estructurada para el desarrollo de cada actividad.

Los programas artísticos incluyeron información relacionada con las agrupaciones participantes, directores responsables, repertorios seleccionados, orden de presentación, duración aproximada de las obras y demás aspectos necesarios para la adecuada divulgación y ejecución de los eventos programados.

En cumplimiento de esta obligación, la contratista elaboró durante el mes de mayo el programa de mano, la distribución de cuerdas y las notas al programa correspondientes al concierto "Cantos entre Tierra y Fuego", documentos que permitieron orientar la presentación artística realizada en la ciudad de Bogotá y facilitar la consulta de información por parte de los asistentes y participantes.

Asimismo, la contratista consolidó el programa artístico correspondiente al concierto sinfónico-coral realizado el 14 de mayo de 2026 en el marco de la Semana del Canto Coral, documento que sirvió como guía para la organización y desarrollo de la actividad artística.

Es importante señalar que algunos de los documentos que soportan esta obligación fueron elaborados por la contratista durante etapas anteriores de ejecución contractual, particularmente aquellos relacionados con la planeación artística de la Semana del Canto Coral 2026. Entre estos documentos se encuentran las reseñas de los maestros invitados, las reseñas de las agrupaciones corales, las notas al programa, la distribución de los coros y de la orquesta por cuerdas, así como el programa artístico del concierto de agrupaciones corales realizado el 13 de mayo de 2026.

Si bien estos documentos fueron entregados oportunamente en informes anteriores, se anexan nuevamente al presente informe con el propósito de evidenciar la trazabilidad de las actividades desarrolladas durante todo el período contractual y demostrar el cumplimiento integral de la presente obligación. Adicionalmente, dichos documentos constituyeron insumos fundamentales para la correcta ejecución de la Semana del Canto Coral 2026, realizada durante el mes de mayo.

La documentación producida y consolidada por la contratista permitió garantizar una adecuada organización artística de los conciertos desarrollados, facilitando la difusión de la información académica y musical ante los participantes, directores y público.

Evidencias:
Anexo 9. Programa de mano, distribución de cuerdas y notas al programa del concierto "Cantos entre Tierra y Fuego".
Anexo 10. Programa artístico del concierto sinfónico-coral realizado el 14 de mayo de 2026.

Documentos elaborados por la contratista en períodos anteriores y anexados para efectos de trazabilidad y verificación del cumplimiento de la obligación contractual:
Anexo 11. Programa artístico del concierto de agrupaciones corales realizado el 13 de mayo de 2026.

VIGILADO MINEDUCACION

| OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA |
| --- |
| Anexo 3: Documento que contiene: Las reseñas de los maestros, Las reseñas de los coros, Las notas al programa y la distribución de los coros y de la orquesta por cuerdas |



Conservatorio del Tolima
Institución Universitaria
Alta Calidad

**CANTOS ENTRE TIERRA Y FUEGO**

**Música coral de raíz latinoamericana y exploración contemporánea**
**LIVO - Laboratorio de interpretación vocal**

**CONSERVATORIO DEL TOLIMA**
**Director:** Daniel S. González Campo
**Fecha:** 16 de Mayo del 2026
**Lugar:** Iglesia San Ignacio, Bogotá

**PROGRAMA**

**Hentakan Jiwa** (3:30)

Ken Steven (Indonesia, 2015)
**Bunde Tolimense** (4:00)

Alberto Castilla (Colombia, ca. 1930)
Arreglo: Andrés Rodríguez Ferreira
**Cumbia del fin de los tiempos** (5:00)

Anexo 9: Programa de mano, distribución de cuerdas y notas al programa del concierto cantos entre tierra y fuego.

VIGILADO MINEDUCACION

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA



**PROGRAMA 14 DE MAYO**
**SEMANA DEL CANTO CORAL**

**CORO DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA**
**ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA**
Sergio Sánchez, Director (Colombia)
Daniel S. González Campo, Director (Colombia)

- **THE ARMED MAN: A MASS FOR PEACE (2000)**

Karl Jenkins (1944-)
I. The Armed Man
II. Call to Prayers
III. Kyrie
IV. Save Me from Bloody Men
V. Sanctus

Anexo 10: Programa artístico concierto 14 de Mayo en la Semana del canto coral.



**SEMANA DEL CANTO CORAL 2026**
**CONCIERTO AGRUPACIONES CORALES**

CORO JUVENIL ESCUELA DE MÚSICA

- **Jesu, Rex admirabilis (c. 1570)**

Giovanni Pierluigi da Palestrina, Italia (c. 1525 – 1594)
Duración: 2 minutos

- **Ay cosita linda mamá (1955)**

Pacho Galán, Colombia (1906 – 1988)
Arreglo: Alejandro Zuleta
Duración: 2:30–3:20 minutos

Anexo 11: Programa artístico concierto 13 de mayo de la Semana del Canto Coral

VIGILADO MINEDUCACION

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA



NOTAS AL PROGRAMA
Concierto inaugural (Miércoles):
El concierto de esta noche propone un recorrido sonoro a través de distintas épocas, lenguajes y territorios, donde la música coral se convierte en un puente entre la tradición y la contemporaneidad. Desde la polifonía renacentista de Palestrina y Hassler, hasta expresiones actuales como las de Christopher Tin o Chris Lawry, el programa evidencia la riqueza y versatilidad del canto colectivo, transitando por lo sacro, lo popular y lo intercultural. El Coro Juvenil abre con una atmósfera espiritual que contrasta con la vitalidad rítmica latinoamericana, mientras que Semilla Sonora y Tejido Vocal exploran el diálogo entre lo histórico y lo folclórico,



Anexo 3: Documento que contiene: Las reseñas de los maestros, Las reseñas de los coros, Las notas al programa y la distribución de los coros y de la orquesta por cuerdas

OBLIGACIÓN 6: Apoyar la elaboración y coordinación del paquete de comunicaciones, que incluya textos, invitaciones, convocatorias y plan de difusión, en articulación con la Ofi cina de Extensión y Proyección Social y el Área de Comunicaciones

Durante el período de ejecución contractual, la contratista brindó apoyo a los procesos de comunicación, coordinación y articulación institucional requeridos para el desarrollo de las actividades académicas y artísticas de los Coros del Conservatorio del Tolima. Estas acciones se desarrollaron en permanente coordinación con la Oficina de Extensión y Proyección Social, el Área de Comunicaciones y las demás dependencias involucradas en la ejecución de los eventos programados.

Durante el mes de mayo de 2026, la contratista fortaleció las acciones de coordinación institucional requeridas para la realización de la Semana del Canto Coral 2026 y del concierto “Cantos entre Tierra y Fuego”, efectuando las gestiones necesarias para garantizar la disponibilidad de recursos, espacios, servicios técnicos y apoyos logísticos indispensables para el desarrollo de las actividades programadas.
Como parte de estas acciones, la contratista elaboró y gestionó diversas solicitudes institucionales mediante correo electrónico, orientadas a coordinar aspectos logísticos y operativos relacionados con los eventos. Entre ellas se encuentran la solicitud de transporte para la agrupación LIVO, la gestión de apoyo por parte del equipo de Extensión y Proyección Social para la logística del concierto realizado el 13 de mayo, la solicitud de servicios de iluminación y captura de audio para el concierto del 14 de mayo y la solicitud de atriles y apoyo logístico para la presentación artística realizada el 16 de mayo en la ciudad de Bogotá.

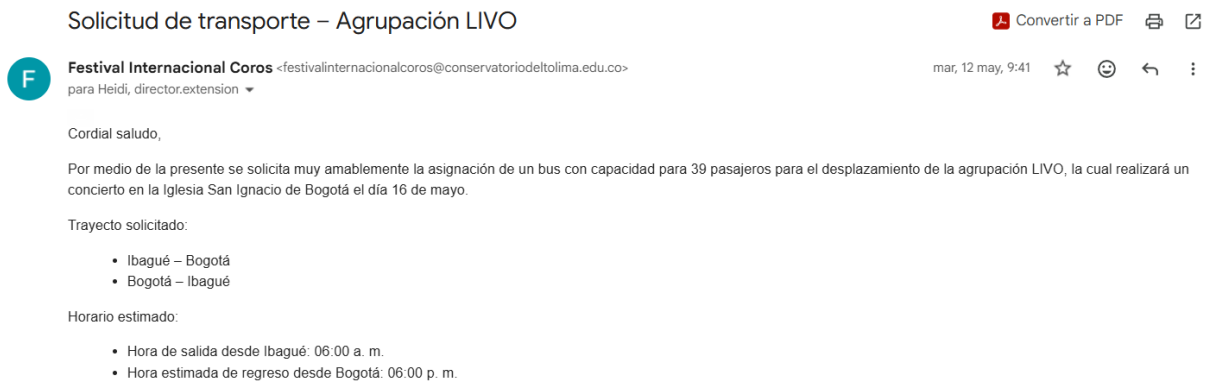
Asimismo, la contratista realizó las gestiones correspondientes para la asignación y coordinación de los espacios físicos requeridos para el desarrollo de las actividades de la Semana del Canto Coral 2026, incluyendo la solicitud de préstamo de salones para ensayos, montajes técnicos y demás actividades académicas y artísticas, así como la gestión de los espacios requeridos para la realización de los conciertos desarrollados en el Salón Alberto Castilla.

VIGILADO MINEDUCACION

| OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA |
|---|

Estas acciones permitieron mantener una comunicación efectiva entre las diferentes dependencias institucionales, favoreciendo la articulación de esfuerzos y garantizando la disponibilidad oportuna de los recursos, espacios y servicios requeridos para el adecuado desarrollo de las actividades programadas.
Es importante señalar que la coordinación de comunicaciones y la articulación institucional desarrolladas por la contratista durante todo el período contractual contribuyeron al cumplimiento de la programación establecida para la Semana del Canto Coral 2026 y para el concierto "Cantos entre Tierra y Fuego", permitiendo que las actividades se ejecutaran de manera organizada y conforme a lo planeado.

Evidencia:
Repositorio:
https://drive.google.com/drive/folders/1T6NceKsMkS5ZXwbH8t7Iu8HhC_kRUFxx?usp=drive_link



Solicitud de transporte – Agrupación LIVO

Convertir a PDF

**Festival Internacional Coros** <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co> mar, 12 may, 9:41
para Heidi, director.extension

Cordial saludo,

Por medio de la presente se solicita muy amablemente la asignación de un bus con capacidad para 39 pasajeros para el desplazamiento de la agrupación LIVO, la cual realizará un concierto en la Iglesia San Ignacio de Bogotá el día 16 de mayo.

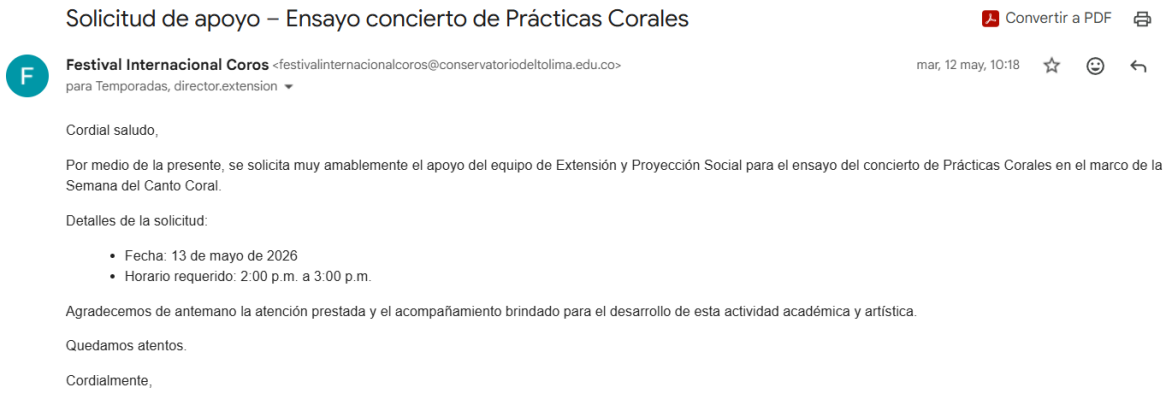
Trayecto solicitado:

- Ibagué – Bogotá
- Bogotá – Ibagué

Horario estimado:

- Hora de salida desde Ibagué: 06:00 a. m.
- Hora estimada de regreso desde Bogotá: 06:00 p. m.

Solicitud de transporte- Agrupación LIVO enviado a auxiliar.extension@conservatoriodeltolima.edu.co, director.extension@conservatoriodeltolima.edu.co



Solicitud de apoyo – Ensayo concierto de Prácticas Corales

Convertir a PDF

**Festival Internacional Coros** <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co> mar, 12 may, 10:18
para Temporadas, director.extension

Cordial saludo,

Por medio de la presente, se solicita muy amablemente el apoyo del equipo de Extensión y Proyección Social para el ensayo del concierto de Prácticas Corales en el marco de la Semana del Canto Coral.

Detalles de la solicitud:

- Fecha: 13 de mayo de 2026
- Horario requerido: 2:00 p.m. a 3:00 p.m.

Agradecemos de antemano la atención prestada y el acompañamiento brindado para el desarrollo de esta actividad académica y artística.

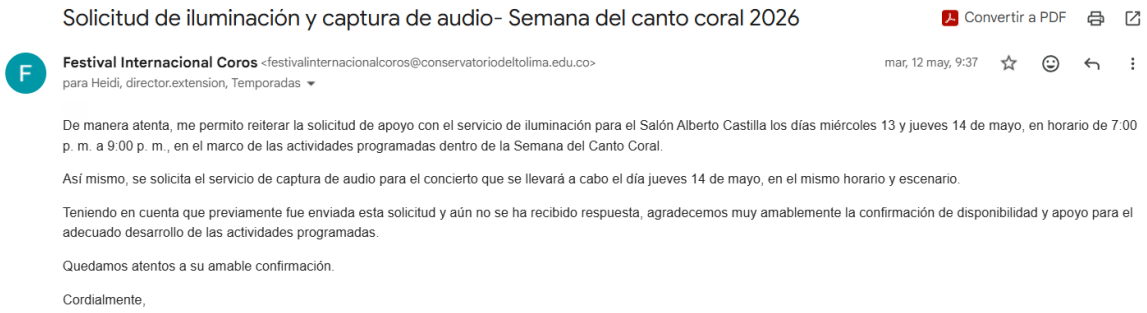
Quedamos atentos.

Cordialmente,

Solicitud de apoyo al equipo de extensión y proyección social para la logística del concierto del 13 de mayo. temporadadeconciertos@conservatoriodeltolima.edu.co, director.extension@conservatoriodeltolima.edu.co

VIGILADO MINEDUCACION

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA



Solicitud de iluminación y captura de audio- Semana del canto coral 2026

Convertir a PDF

**Festival Internacional Coros** <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co> mar, 12 may, 9:37
para Heidi, director.extension, Temporadas

De manera atenta, me permito reiterar la solicitud de apoyo con el servicio de iluminación para el Salón Alberto Castilla los días miércoles 13 y jueves 14 de mayo, en horario de 7:00 p. m. a 9:00 p. m., en el marco de las actividades programadas dentro de la Semana del Canto Coral.

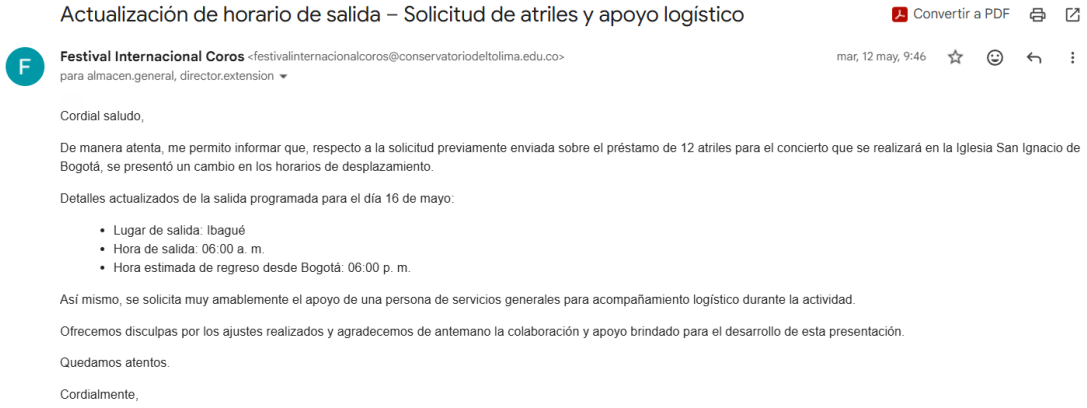
Así mismo, se solicita el servicio de captura de audio para el concierto que se llevará a cabo el día jueves 14 de mayo, en el mismo horario y escenario.

Teniendo en cuenta que previamente fue enviada esta solicitud y aún no se ha recibido respuesta, agradecemos muy amablemente la confirmación de disponibilidad y apoyo para el adecuado desarrollo de las actividades programadas.

Quedamos atentos a su amable confirmación.

Cordialmente,

Solicitud de iluminación y captura de audio para el concierto del 14 de mayo.
auxiliar.extension@conservatoriodeltolima.edu.co, director.extension@conservatoriodeltolima.edu.co, temporadadeconciertos@conservatoriodeltolima.edu.co



Actualización de horario de salida – Solicitud de atriles y apoyo logístico

Convertir a PDF

**Festival Internacional Coros** <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co> mar, 12 may, 9:46
para almacen.general, director.extension

Cordial saludo,

De manera atenta, me permito informar que, respecto a la solicitud previamente enviada sobre el préstamo de 12 atriles para el concierto que se realizará en la Iglesia San Ignacio de Bogotá, se presentó un cambio en los horarios de desplazamiento.

Detalles actualizados de la salida programada para el día 16 de mayo:

- Lugar de salida: Ibagué
- Hora de salida: 06:00 a. m.
- Hora estimada de regreso desde Bogotá: 06:00 p. m.

Así mismo, se solicita muy amablemente el apoyo de una persona de servicios generales para acompañamiento logístico durante la actividad.

Ofrecemos disculpas por los ajustes realizados y agradecemos de antemano la colaboración y apoyo brindado para el desarrollo de esta presentación.

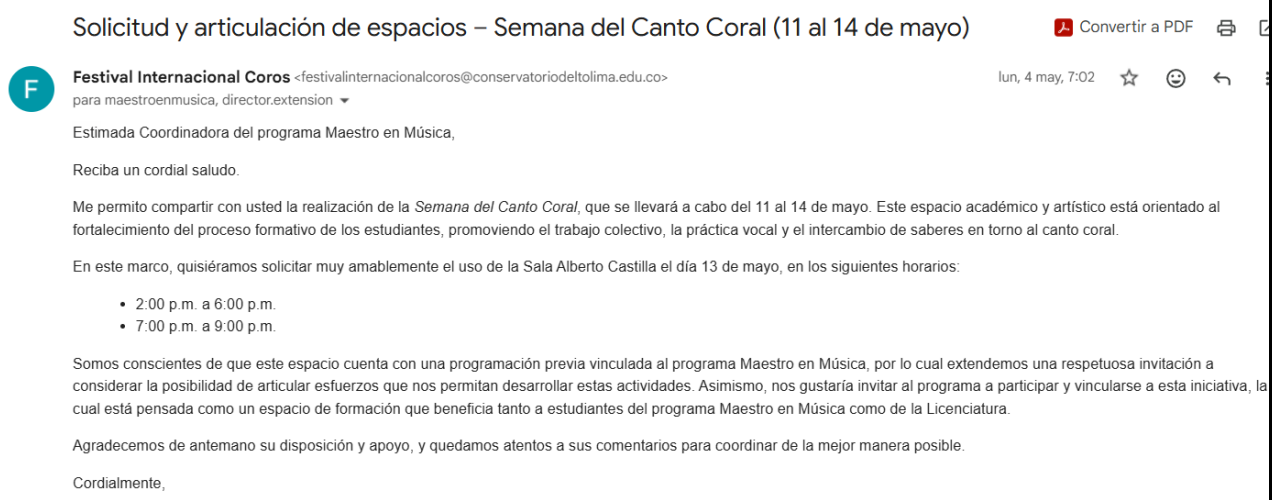
Quedamos atentos.

Cordialmente,

Solicitud de atriles y apoyo logístico para el día 16 de mayo.
almacen.general@conservatoriodeltolima.edu.co, director.extension@conservatoriodeltolima.edu.co

VIGILADO MINEDUCACION

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA



Solicitud y articulación de espacios – Semana del Canto Coral (11 al 14 de mayo)

Convertir a PDF

**Festival Internacional Coros** <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co> lun, 4 may, 7:02
para maestroenmusica, director.extension

Estimada Coordinadora del programa Maestro en Música,

Reciba un cordial saludo.

Me permito compartir con usted la realización de la *Semana del Canto Coral*, que se llevará a cabo del 11 al 14 de mayo. Este espacio académico y artístico está orientado al fortalecimiento del proceso formativo de los estudiantes, promoviendo el trabajo colectivo, la práctica vocal y el intercambio de saberes en torno al canto coral.

En este marco, quisiéramos solicitar muy amablemente el uso de la Sala Alberto Castilla el día 13 de mayo, en los siguientes horarios:

- 2:00 p.m. a 6:00 p.m.
- 7:00 p.m. a 9:00 p.m.

Somos conscientes de que este espacio cuenta con una programación previa vinculada al programa Maestro en Música, por lo cual extendemos una respetuosa invitación a considerar la posibilidad de articular esfuerzos que nos permitan desarrollar estas actividades. Asimismo, nos gustaría invitar al programa a participar y vincularse a esta iniciativa, la cual está pensada como un espacio de formación que beneficia tanto a estudiantes del programa Maestro en Música como de la Licenciatura.

Agradecemos de antemano su disposición y apoyo, y quedamos atentos a sus comentarios para coordinar de la mejor manera posible.

Cordialmente,

Solicitud de espacios físicos para el concierto de el 13 y 14 de mayo en el salón Alberto Castilla.
maestroenmusica@conservatoriodeltolima.edu.co, director.extension@conservatoriodeltolima.edu.co



| | | |
|---|---|---|
| synergy | Solicitud de Préstamo Salones ( 507985 - Aprobada ) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS Se regis... | May 10 |
| synergy | Solicitud de Préstamo Salones ( 507984 - Aprobada ) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS Se regis... | May 10 |
| synergy | Solicitud de Préstamo Salones ( 507986 - Aprobada ) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS Se regis... | May 10 |
| synergy | Solicitud de Préstamo Salones ( 507994 - Aprobada ) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEG... | |
| synergy | Solicitud de Préstamo Salones ( 507989 - Aprobada ) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS Se regis... | May 10 |
| synergy | Solicitud de Préstamo Salones ( 508004 - Aprobada ) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS Se regi... | May 10 |
| synergy | Solicitud de Préstamo Salones ( 508003 - Aprobada ) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS Se regi... | May 10 |
| synergy | Solicitud de Préstamo Salones ( 507999 - Aprobada ) - Señor(a) Estudiante: SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS Se regis... | May 10 |

Solicitud del préstamo de salones para el día 13 y 14 de mayo en función de la Semana del Canto Coral 2026.

OBLIGACIÓN 7: Preparar, consolidar y numerar las actas y minutas de las reuniones de seguimiento de los Coros, garantizando su correcta redacción, archivo y trazabilidad.

Durante el mes de mayo de 2026, la contratista preparó, consolidó y organizó las actas y minutas derivadas de las reuniones de seguimiento relacionadas con las actividades académicas y artísticas de los Coros del Conservatorio del Tolima, garantizando el adecuado registro de los temas tratados, compromisos adquiridos y acciones de seguimiento requeridas para el desarrollo de los procesos corales institucionales.
Como parte de estas actividades, la contratista participó en una reunión de coordinación con la Dirección de Extensión y Proyección Social, espacio en el cual se revisaron y definieron los requerimientos logísticos, técnicos y operativos necesarios para la ejecución de la Semana del Canto Coral 2026. Durante este encuentro se consolidaron aspectos relacionados con la organización de los conciertos, talleres, montajes técnicos,

VIGILADO MINEDUCACION

| OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA |
| --- |
| asignación de espacios, requerimientos de apoyo institucional y demás necesidades necesarias para garantizar el adecuado desarrollo del evento.<br><br>De igual manera, la contratista participó en una reunión de trabajo con el señor Rector y el maestro Daniel González, orientada a la socialización y fortalecimiento de la proyección artística de los coros institucionales. Como resultado de este espacio se identificaron diferentes acciones de mejora para el desarrollo de los procesos corales del Conservatorio del Tolima, entre las cuales se destacó la necesidad de consolidar un catálogo institucional de repertorio coral en formato digital que permita organizar y clasificar las obras interpretadas por las diferentes agrupaciones.<br><br>Dentro de las propuestas analizadas durante la reunión, la contratista apoyó la estructuración de una iniciativa encaminada a la construcción de una base de datos especializada que contemple información relevante de las obras corales, incluyendo compositor, período histórico, fechas de vida del autor, duración aproximada, nivel de dificultad, tonalidad, formato instrumental requerido, necesidades técnicas para su montaje y clasificación por estilos y períodos musicales. Asimismo, se discutieron criterios para la curaduría del repertorio coral institucional y la formulación de un plan maestro de desarrollo coral con proyección académica y artística a mediano y largo plazo.<br><br>Adicionalmente, la contratista realizó seguimiento y registro de las actividades académicas desarrolladas durante la Semana del Canto Coral 2026, incluyendo la asistencia a los talleres de dirección coral realizados los días 11 y 12 de mayo de 2026, información que permitió complementar los soportes de seguimiento y trazabilidad de las actividades ejecutadas.<br><br>Las actas y minutas correspondientes fueron organizadas, numeradas y archivadas por la contratista conforme a los procedimientos institucionales establecidos, garantizando la trazabilidad de la información, el seguimiento a los compromisos adquiridos y la disponibilidad de los soportes documentales para futuras consultas, procesos de planeación y toma de decisiones.<br><br>Evidencias:<br>Anexo 12. Actas de cada reunión<br>Anexo 13. Registros de asistencia |

VIGILADO MINEDUCACION

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA

Conservatorio del Tolima
Institución Universitaria
Alta Calidad

**ACTA DE REUNIÓN – SOCIALIZACIÓN DE REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS Y ACADÉMICOS PARA LA SEMANA DEL CANTO CORAL 2026**
**Acta N. 014**
**Fecha:** 08 / 05 / 2026
**Hora inicio:** 8:00 a.m.
**Hora finalización:** 11:00 a.m.
**Lugar:** Oficina de Extensión y Proyección Social – Conservatorio del Tolima

**1. ASISTENTES**

| NOMBRE | CARGO |
|---|---|
| Lili Estefhanie Cubillos | Directora de Extensión y Proyección Social |
| Mayerli Gómez G. | Docente |
| Pablo Ríos | Docente |
| Saray Valentina Camacho | Coordinadora Coral |

**2. ORDEN DEL DÍA**

1. Socialización de requerimientos logísticos para la Semana del Canto Coral 2026.
2. Definición de espacios académicos y distribución de salones.
3. Asignación de responsabilidades para el desarrollo de las actividades.
4. Revisión del cronograma de presentaciones en el Salón Alberto Castilla.

Acta N°14 Reunión con el Area de proyección y extensión social.

Conservatorio del Tolima
Institución Universitaria
Alta Calidad

**ACTA DE REUNIÓN – ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO ARTÍSTICO DEL REPERTORIO CORAL DE LOS COROS DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA**
**Acta N. 015**

**Fecha:** 01 / 06 / 2026
**Hora inicio:** 11:00 a.m.
**Hora finalización:** 12:30 p.m.
**Lugar:** Rectoría – Conservatorio del Tolima

**1. ASISTENTES**

| NOMBRE | CARGO |
|---|---|
| James Enrique Fernández | Rector Conservatorio del Tolima |
| Daniel González | Maestro |
| Saray Valentina Camacho | Coordinadora Coral |

Acta N°15 Reunión de asesoría sobre la instalación de procesos corales en colegios públicos de la ciudad de Ibagué

VIGILADO MINEDUCACION

| OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA |
|---|
| Se adjunta el archivo del ***"Actas de cada reunión"***, correspondiente al Anexo 12 del presente documento, el cual se encuentra ubicado en la Obligación 7 |



GESTIÓN DEL MEJORAMIENTO
ASISTENCIA A EVENTO
Código: GM-FO-04
Versión: 03
Fecha: 23/09/2022

Fecha: Día 1 Mes 06 Año 2026 Horario: 11 a.m. Lugar: Rectoría
Tipo de Evento: Actividad Coral
Orientador del Evento: Daniel González
Tema del Evento: Proyecto artístico del repertorio coral
Objetivo del Evento: Proyección del repertorio coral

| N° | Nombres y Apellidos | Documento de Identidad | Cargo ó Actividad que desempeña | Firma |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Daniel González | 10123794471 | Docente | |
| 2 | Jaime Fernando C. | 7143656 | Rector | |
| 3 | Saray Valentina C. | 1005940932 | Coordinadora | |
| 4 | | | | |



GESTIÓN DEL MEJORAMIENTO
ASISTENCIA A EVENTO
Código: GM-FO-04
Versión: 03
Fecha: 23/09/2022

Fecha: Día 18 Mes 05 Año 2026 Horario: 8:00 a.m. Lugar: Auditorio
Tipo de Evento: Proyección artística actividades Mayo
Orientador del Evento: Ud. Stephanie Cubillos
Tema del Evento: Actividades coral.
Objetivo del Evento: Organización semana del canto c.

| N° | Nombres y Apellidos | Documento de Identidad | Cargo ó Actividad que desempeña | Firma |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Ud. Stephanie Cubillos Peña | 1.110.5740.127 | Dir. Esc. y Proy. Soc. | Ud. Stephanie Cubillos Peña |
| 2 | Pablo Rivera | 2238128 | Docente extensión | |
| 3 | Mayelin Gomez | 1110574357 | Docente | |
| 4 | Saray Valentina C. | 1005940932 | Coordinadora | |
| 5 | | | | |



GESTIÓN DEL MEJORAMIENTO
ASISTENCIA A EVENTO
Código: GM-FO-04
Versión: 03
Fecha: 23/09/2022

Fecha: Día 11 Mes 05 Año 2026 Horario: 9:00 am Lugar: Salón Alberto C.
Tipo de Evento: Semana del canto coral
Orientador del Evento: Daniel Gonzalez
Tema del Evento: Dirección coral
Objetivo del Evento: Talleres de dirección

| N° | Nombres y Apellidos | Documento de Identidad | Cargo ó Actividad que desempeña | Firma |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Angie Natalia Cortes | 1104544526 | Estudiante | |
| 2 | Maria Paula Trujillo | 1054800128 | Estudiante | |
| 3 | Stefanny Gabriela Gomez | 1108120496 | Estudiante | Stefanny |
| 4 | Mariana Arguello | 1104937607 | Estudiante | Mariana |
| 5 | Mariana Gomez | 1022339248 | Estudiante | |
| 6 | Alejandra Castro | 1005916241 | Estudiante | |
| 7 | Mylena Vargas | 1006773235 | Estudiante | |



GESTIÓN DEL MEJORAMIENTO
ASISTENCIA A EVENTO
Código: GM-FO-04
Versión: 03
Fecha: 23/09/2022

Fecha: Día 11 Mes 05 Año 2026 Horario: 8:00 a.m. Lugar: Salón Alberto C.
Tipo de Evento: Semana del canto coral
Orientador del Evento: Diana Carolina Montaña
Tema del Evento: Dirección coral
Objetivo del Evento: Talleres de dirección

| N° | Nombres y Apellidos | Documento de Identidad | Cargo ó Actividad que desempeña | Firma |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Cristian Camilo Gutierrez | 1104505279 | Estudiante | |
| 2 | Johan Steven Rodriguez | 1016953432 | Estudiante | |
| 3 | Juan Alejandro Barrera | 1073598538 | Estudiante | |
| 4 | Jhon Sebastian Vanegas Chaparro | 1005811627 | Estudiante | |
| 5 | Franklin Fabian Villa | 1128273049 | Estudiante | |

VIGILADO MINEDUCACION

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA



GESTIÓN DEL MEJORAMIENTO
ASISTENCIA A EVENTO
Código: GM-FO-04
Versión: 03
Fecha: 23/09/2022

Fecha: Día 11 Mes 05 Año 2026 Horario: 8:00am Lugar: Salón Alberto C.
Tipo de Evento: Semana del canto coral
Orientador del Evento: Diana Carolina Montaña
Tema del Evento: Dirección coral
Objetivo del Evento: Talleres de dirección coral

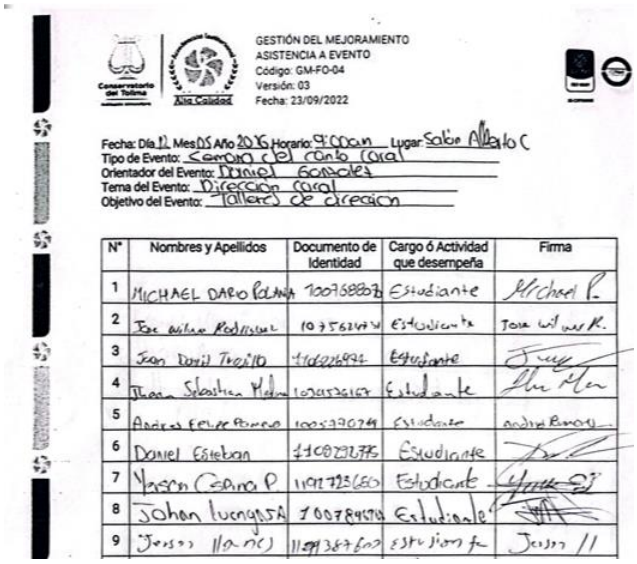
| N° | Nombres y Apellidos | Documento de Identidad | Cargo ó Actividad que desempeña | Firma |
|---|---|---|---|---|
| 1 | María Isabella Ortiz Guiza | 1107979298 | Estudiante | |
| 2 | Gabriela Valderrama B | 1105966007 | Estudiante | |
| 3 | Anabeth Medina Arenas | 1118363839 | Estudiante | |
| 4 | Sara Sofia Tafur M | 1111043812 | Estudiante | |
| 5 | Karol Yulieth Andrade Zuleta | 1106778796 | Estudiante | |



GESTIÓN DEL MEJORAMIENTO
ASISTENCIA A EVENTO
Código: GM-FO-04
Versión: 03
Fecha: 23/09/2022

Fecha: Día 11 Mes 05 Año 2026 Horario: 8:00am Lugar: Salón Alberto C.
Tipo de Evento: Semana del canto coral
Orientador del Evento: Diana Carolina montaña
Tema del Evento: Dirección coral
Objetivo del Evento: Talleres de dirección coral

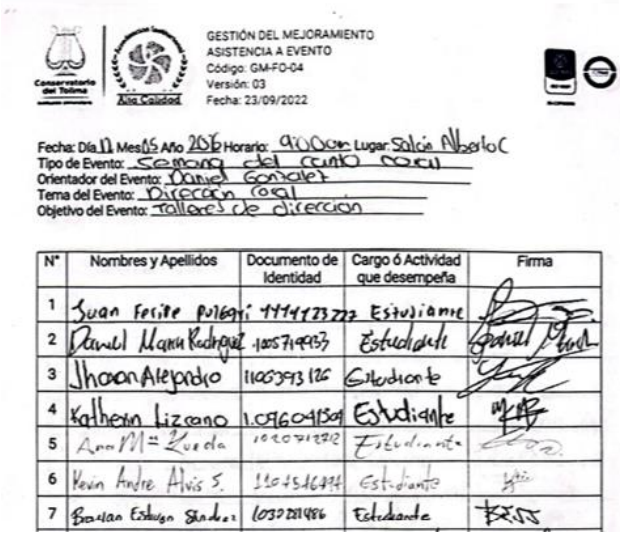
| Nombres y Apellidos | Documento de Identidad | Cargo ó Actividad que desempeña | Firma |
|---|---|---|---|
| Maria Camila Ordoñez | 1106273824 | Estudiante | |
| Julio C. Rodriguez | 5.824.754 | Estudiante | |
| Jesus Rincon | 1111196273 | Estudiante | |
| Abelardo Perez Mery | 1006883229 | Estudiante | |



GESTIÓN DEL MEJORAMIENTO
ASISTENCIA A EVENTO
Código: GM-FO-04
Versión: 03
Fecha: 23/09/2022

Fecha: Día 11 Mes 05 Año 2026 Horario: 9:00am Lugar: Salón Alberto C
Tipo de Evento: Semana del canto coral
Orientador del Evento: Daniel Gonzalez
Tema del Evento: Dirección coral
Objetivo del Evento: Talleres de dirección

| N° | Nombres y Apellidos | Documento de Identidad | Cargo ó Actividad que desempeña | Firma |
|---|---|---|---|---|
| 1 | MICHAEL DARIO | 1007588 | Estudiante | |
| 2 | | 1075 | Estudiante | |
| 3 | Juan David | 1106 | Estudiante | |
| 4 | | 1020 | Estudiante | |
| 5 | | 1020 | Estudiante | |
| 6 | Daniel Esteban | 1108 | Estudiante | |
| 7 | | 1107 | Estudiante | |
| 8 | Johan Lucena | 1007 | Estudiante | |
| 9 | | 1107 | Estudiante | |



GESTIÓN DEL MEJORAMIENTO
ASISTENCIA A EVENTO
Código: GM-FO-04
Versión: 03
Fecha: 23/09/2022

Fecha: Día 11 Mes 05 Año 2026 Horario: 9:00am Lugar: Salón Alberto C
Tipo de Evento: Semana del canto coral
Orientador del Evento: Daniel Gonzalez
Tema del Evento: Dirección coral
Objetivo del Evento: Talleres de dirección

| N° | Nombres y Apellidos | Documento de Identidad | Cargo ó Actividad que desempeña | Firma |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Juan Felipe | 1111773772 | Estudiante | |
| 2 | Daniel Mateo Rodriguez | 1005719937 | Estudiante | |
| 3 | Jhoan Alejandro | 1105393126 | Estudiante | |
| 4 | Katherin Lizcano | 1.096041504 | Estudiante | |
| 5 | Ana M. Zuleta | 1020717212 | Estudiante | |
| 6 | Kevin Andre Alvis S. | 1104516774 | Estudiante | |
| 7 | Brallan Esteban | 1032201486 | Estudiante | |

Se adjunta el archivo del *"Asistencia de cada reunión"*, correspondiente al Anexo 13 del presente documento, el cual se encuentra ubicado en la Obligación 7.

VIGILADO MINEDUCACION

| OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA |
| --- |
| OBLIGACIÓN 8: Organizar y mantener actualizado un archivo maestro de soportes, que contenga el listado y las evidencias documentales, administrativas, fotografía cas y audiovisuales de las actividades desarrolladas.<br><br>Durante el período de ejecución contractual, la contratista realizó la organización, actualización y mantenimiento permanente del archivo maestro de soportes de los Coros del Conservatorio del Tolima, garantizando la adecuada clasificación, almacenamiento y conservación de las evidencias documentales, administrativas, fotográficas y audiovisuales generadas en el desarrollo de las actividades académicas y artísticas programadas.<br>Durante el mes de mayo de 2026, la contratista efectuó la actualización del archivo maestro incorporando los soportes correspondientes a la Semana del Canto Coral 2026 y al concierto "Cantos entre Tierra y Fuego", realizado en la ciudad de Bogotá. Esta labor permitió consolidar la información generada durante la ejecución de las actividades y garantizar su disponibilidad para procesos de seguimiento, evaluación y consulta institucional.<br><br>Asimismo, la contratista incorporó al archivo maestro la trazabilidad de las comunicaciones institucionales y correos electrónicos enviados para la gestión logística, técnica y administrativa de las actividades desarrolladas, permitiendo mantener un registro organizado de las solicitudes realizadas para transporte, espacios físicos, iluminación, captura de audio, apoyo logístico y demás requerimientos necesarios para la ejecución de los eventos programados.<br><br>De igual manera, la contratista organizó y clasificó las evidencias fotográficas y audiovisuales correspondientes a los talleres de dirección coral realizados los días 11 y 12 de mayo, los ensayos generales, los montajes técnicos, los conciertos desarrollados durante la Semana del Canto Coral 2026 y las actividades complementarias asociadas al evento.<br><br>Adicionalmente, la contratista mantuvo actualizado el archivo audiovisual de los Coros del Conservatorio del Tolima, incorporando y organizando material fotográfico y videográfico generado desde el mes de febrero de 2026. Este repositorio incluye registros de ensayos, actividades académicas, reuniones, presentaciones artísticas, procesos de preparación de repertorio y demás acciones desarrolladas durante el período contractual, permitiendo conservar una memoria documental completa de las actividades ejecutadas y garantizando la trazabilidad de los procesos adelantados por las agrupaciones corales institucionales.<br><br>La contratista también incorporó al archivo maestro los registros audiovisuales correspondientes a la participación institucional en el concierto "Cantos entre Tierra y Fuego", incluyendo fotografías y videos de los ensayos y de la presentación artística realizada en la Iglesia San Ignacio de Bogotá, permitiendo documentar integralmente el desarrollo de la actividad y los resultados obtenidos durante esta representación artística.<br><br>Las acciones desarrolladas permitieron mantener actualizado el archivo maestro de soportes, garantizando la conservación, trazabilidad, organización y disponibilidad de la información asociada a las actividades ejecutadas por los Coros del Conservatorio del Tolima durante el período reportado.<br>Evidencia:<br>Anexo 14: *Imágenes de ensayos y conciertos correspondientes a las actividades de mayo.*<br>https://drive.google.com/drive/folders/1JnpuNZ65rM8NhLIFZu3RIGLD_YOYJyPe?usp=drive_link |

VIGILADO MINEDUCACION

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA








VIGILADO MINEDUCACION

| OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA |
| --- |

OBLIGACIÓN 9: Elaborar y entregar un estudio técnico (máximo 25 páginas) que incluya contexto, metodología, análisis de ejecución frente al plan, indicadores de logro, identificación de riesgos, lecciones aprendidas y recomendaciones para el fortalecimiento de los Coros.

Durante el período de ejecución contractual, la contratista elaboró y actualizó de manera progresiva el estudio técnico correspondiente al proceso coral institucional del Conservatorio del Tolima, incorporando la información, resultados y observaciones derivadas de las actividades académicas y artísticas desarrolladas entre los meses de febrero y mayo de 2026.

Durante el mes de mayo, la contratista realizó la consolidación final del documento, integrando principalmente los resultados obtenidos durante la ejecución de la Semana del Canto Coral 2026, actividad que permitió evaluar de manera integral los procesos académicos, artísticos, logísticos y organizativos desarrollados por los Coros del Conservatorio del Tolima a lo largo del período contractual.

El estudio técnico incorpora el análisis de la ejecución de las actividades frente a la planeación establecida, permitiendo verificar el cumplimiento de los objetivos propuestos, los cronogramas definidos y las estrategias implementadas. Para ello, se tomaron como referencia los talleres de dirección coral, los ensayos generales, los montajes técnicos, los conciertos realizados durante la Semana del Canto Coral y los procesos de coordinación institucional necesarios para el desarrollo de la programación.

Asimismo, la contratista integró un análisis de los indicadores de logro alcanzados, identificando los resultados obtenidos en términos de participación estudiantil, cumplimiento de actividades, fortalecimiento de los procesos formativos y desarrollo de las agrupaciones corales. De igual manera, se documentaron las fortalezas evidenciadas durante la ejecución del evento, así como las oportunidades de mejora identificadas para futuras versiones de la Semana del Canto Coral.

Como parte del proceso de evaluación, el documento incluye la identificación de riesgos, las lecciones aprendidas y las recomendaciones orientadas al fortalecimiento de los procesos corales institucionales, especialmente en aspectos relacionados con la planeación de actividades, la articulación entre dependencias, la gestión de recursos, los requerimientos técnicos y la proyección artística de las agrupaciones.

Adicionalmente, se incorporó el análisis de experiencias artísticas complementarias desarrolladas durante el período contractual, entre ellas la participación institucional en el concierto “Cantos entre Tierra y Fuego”, como insumo para evaluar el impacto de los procesos formativos y el fortalecimiento de las habilidades musicales, interpretativas y escénicas de los integrantes de las agrupaciones corales.
Es importante señalar que el estudio técnico fue construido y fortalecido progresivamente durante todo el período contractual, incorporando los avances, actividades, resultados y observaciones identificadas desde el mes de febrero hasta el mes de mayo de 2026. En el presente informe se anexa el documento completo correspondiente al “Estudio Técnico 2026”, el cual consolida de manera integral el contexto del proceso coral institucional, la metodología de trabajo implementada, el análisis de ejecución frente al plan establecido, los indicadores de logro alcanzados, la identificación de riesgos, las lecciones aprendidas y las recomendaciones orientadas al fortalecimiento académico, artístico y administrativo de los Coros del Conservatorio del Tolima.

Evidencias:
Anexo 15. Estudio técnico 2026.

VIGILADO MINEDUCACION

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA

Conservatorio del Tolima
Institución Universitaria
Alta Calidad

CONTENIDO

1. Introducción ..... 2
2. Contexto General ..... 3
3. Avances (Febrero-Marzo) ..... 5
3.1 Organización Administrativa ..... 5
3.2 Planeación Artística ..... 6
3.3 Gestión Estratégica ..... 7
4. Metodología de Trabajo Implementada ..... 8
1. Diagnóstico y organización inicial ..... 8
2. Planeación estratégica y programación ..... 8
3. Seguimiento operativo y articulación institucional ..... 8
4. Gestión documental y sistematización de evidencias ..... 8
5. Evaluación y ajuste permanente ..... 8
5. Análisis de Ejecución Frente al Plan ..... 10
5.1 Fase de Consolidación y Estructuración (Febrero) ..... 10
5.2 Cumplimientos y Ejecución Operativa (Marzo) ..... 10
5.3 Ajustes Estratégicos y Consolidación Operativa (Abril) ..... 11

OBLIGACIÓN 10: Elaborar y entregar el proyecto de Festival Internacional de Coros que incluya antecedentes, justificación, marco institucional, programación, perfiles de invitados, presupuesto, riesgos, oportunidades, requerimientos logísticos y técnicos.

Durante el período de ejecución contractual, la contratista adelantó la formulación y estructuración del proyecto correspondiente al Festival Internacional de Coros, desarrollando los componentes técnicos, académicos, administrativos y logísticos requeridos para su planeación.
Sin embargo, durante el desarrollo del proceso se evidenció que los tiempos disponibles dentro del período contractual no permitían la adecuada planeación, gestión y ejecución de un Festival Internacional de Coros con el alcance inicialmente previsto. Considerando la complejidad logística, administrativa y presupuestal que implica la participación de invitados nacionales e internacionales, así como los tiempos requeridos para la formalización de invitaciones, confirmación de agendas, desplazamientos, alojamiento y demás aspectos operativos, se determinó la necesidad de reorientar los esfuerzos institucionales hacia la realización de la Semana del Canto Coral 2026.

Esta decisión permitió garantizar el cumplimiento de los objetivos académicos y artísticos planteados para el fortalecimiento de los procesos corales institucionales, desarrollando una programación acorde con las capacidades operativas y el tiempo disponible para su ejecución. Asimismo, la experiencia obtenida durante la planeación y realización de la Semana del Canto Coral constituyó un insumo valioso para identificar oportunidades de mejora y aspectos fundamentales que deberán considerarse en la futura formulación de un Festival Internacional de Coros.

VIGILADO MINEDUCACION

| OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA |
|---|

En cumplimiento de la presente obligación, la contratista consolidó un documento técnico basado en la experiencia de planeación, organización y ejecución de la Semana del Canto Coral 2026, incorporando los elementos que servirán como referencia para futuras versiones del Festival Internacional de Coros. El documento recoge los antecedentes del proyecto, su justificación, el marco institucional, la programación académica y artística desarrollada, los perfiles de los invitados participantes, el análisis presupuestal realizado, los requerimientos logísticos y técnicos identificados, así como los riesgos y oportunidades evidenciados durante la ejecución de las actividades.

De igual manera, la contratista incorporó un análisis de los aspectos que pudieron ejecutarse satisfactoriamente y de aquellos que debieron modificarse o replantearse debido a las condiciones de tiempo, disponibilidad de recursos y alcance institucional del proyecto. Este ejercicio permitió documentar aprendizajes relevantes para la planeación de futuras iniciativas de mayor alcance y fortalecer los procesos de formulación de proyectos corales institucionales.

El documento consolidado constituye un soporte técnico y administrativo que evidencia el proceso desarrollado durante la Semana del Canto Coral 2026, así como las lecciones aprendidas derivadas de su ejecución. Asimismo, aporta información estratégica para la toma de decisiones y para la estructuración futura de un Festival Internacional de Coros con una planeación más amplia y acorde con los requerimientos logísticos, técnicos y presupuestales que demanda un evento de esta naturaleza.

Evidencia:

Anexo 16 Proyecto Semana del Canto Coral




**Contenido**

1. Introducción 3
2. Definiciones: 4
3. Antecedentes 5
3.1. Los Coros del Tolima 5
3.2. Conservatorio del Tolima 6
3.3. Festival Polifónico de Coros 2024 8
4. Propósito superior 9
4.1. Objetivo 9
4.1. Objetivos Específicos 9
5. Propuesta de desarrollo 10

## 1.2 CONTROLES EJERCIDOS DURANTE LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO

Se ha realizado seguimiento continuo al desarrollo de las obligaciones contractuales.

## 1.3 NOVEDADES PRESENTADAS DURANTE LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO

No se presentó ninguna novedad durante el desarrollo y ejecución del Contrato.

## 1.4 CUMPLIMIENTO OBLIGACIONES FRENTE AL SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL POR PARTE DEL CONTRATISTA

| 1.4.2. VERIFICACIÓN DE PAGOS A LA SEGURIDAD SOCIAL PERSONA NATURAL | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AFP: | | COLPENSIONES | | | | | | | |
| CCF: | | | | | | | | | |
| EPS: | | NUEVA EPS | | | | | | | |
| ARL: | | POSITIVA | Nivel de Riesgo | I | x | II | | V | |
| | | | | | | | | | |

VIGILADO MINEDUCACION

| Periodo pagado | Ingreso base de cotización – IBC | Aporte a salud | Aporte a pensión | Aporte a ARL (solo aplica para Nivel Riesgo I y II) |
|---|---|---|---|---|
| 05-2026 | $1.575.815 | $197.000 | $252.200 | $8.300 |
| | | | | |
| Totales: | | $457.500 | | |

1.6 VALOR A PAGAR A FAVOR DEL CONTRATISTA

| | |
|---|---|
| PERIODO: | 04 de mayo al 03 de junio de 2026 |
| VALOR TOTAL: | $2.615.875 |
| VALOR AMORTIZADO: | 0 |
| VALOR A DESEMBOLSAR: | $2.615.875 |

1.7 VERIFICACIÓN Y CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO DE ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS, TÉCNICAS Y LEGALES POR PARTE DEL SUPERVISOR DEL CONTRATO

En mi calidad de supervisor del contrato No.059-2026 certifico que el/la contratista Saray Valentina Camacho Arciniegas realizó sus actividades conforme a lo estipulado en el contrato, de manera oportuna y con la calidad y eficiencia requeridas, así como en los tiempos establecidos para el desarrollo de cada una de ellas.

Así mismo se deja constancia que el contratista cumplió a cabalidad el objeto del contrato, que los soportes de las actividades desarrolladas se entregaron por parte del contratista en medio impreso o digital y que estas cumplieron con las calidades y cantidades exigidas en el contrato / convenio, los cuales fueron remitidos al expediente contractual.

Como supervisor de este contrato y/o convenio, certifico que he cumplido las funciones de verificación, vigilancia y control frente al cumplimiento del objeto del contrato / convenio, así como de los aportes al sistema de seguridad social.

Dada en Ibagué, a los doce (12) días del mes de junio de 2026.

Lili Stephanie Cubillos Prado.
Directora Extensión y Proyección Social
Supervisora

VIGILADO MINEDUCACION