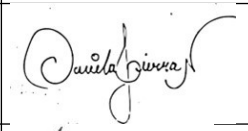
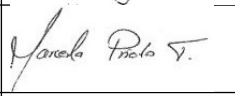
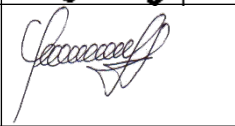
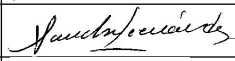
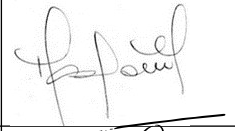
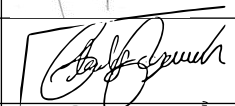
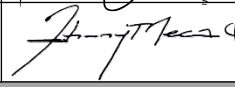
Objetivo: Taller mapeo de actores, convenio 3561 – 2024 suscrito entre la Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento y la Corporación de Estudios Culturales para la Investigación, Gestión y Administración del Patrimonio Cultural - ESCULTURA

Responsable: Camilo Chacón	**Dependencia: DEDE**	**Lugar y Fecha: 27 de junio 2024**

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Camilo Chacón	DEDE	DEDE	3218090830	Cchacon@mincultura.gov.co	
2	Daniela Sierra	Contratista	DEDE	31636025368	dsierran@mincultura.gov.co	
3	Marcela Prieto	Contratista	DEDE	3007862724	amprieto@mincultura.gov.co	
4	Diego Zuluaga	Contratista	DEDE	3219458296	dzuluaga@mincultura.gov.co	
7	Carlos García Álzate	Investigador	Universidad del Atlántico	3176649930	carlos.garcia82@mincultura.gov.co	
8	Sandra Hernández	Investigadora	Fundación Humedales	3508839204	sandrahernandez75@fhumedales.com	
9	Madeley Castaño	Coordinadora Regional	Corp. EsCultura	3167833301	madecastano89@gmail.com	
10	Eliana Cardenas	Investigadora	Cátedra UNESCO - Universidad Nacional de Colombia	3013038010	eliana.car.do@unesco.com	
11	Johnny Meca	Coordinador General	Corp. EsCultura	3008682308	jmecao@outlook.com	

No.	ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS
1	**Identificación de Actores y Asociaciones Locales**

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Neiva:

- **Azodesba** (Asociación de Pescadores Bagreros de Barrancabermeja): Es una de las principales asociaciones mencionadas, con un enfoque fuerte en la pesca artesanal y la conservación. Esta asociación, junto con otras como **Azopesgrun** (Asociación de Pescadores Agrícolas de la Unión) y **Azopes Chucruín**, juega un papel fundamental en la región. Su influencia es alta, y su interés en colaborar en proyectos de desarrollo sostenible es significativo.
- **Fundación Humedales**: Se discutió su importancia como un actor clave en Neiva. Aunque se considera que tiene una influencia media debido a la necesidad de fortalecer su presencia y colaboración con otras entidades, su interés en proyectos relacionados con la cuenca del Río Magdalena es alto. La Fundación participa activamente en iniciativas de conservación y tiene el potencial de ser un socio estratégico si se refuerzan sus alianzas.
- **UNAP (Autoridad Nacional de Acuicultura y Pesca)**: La presencia de UNAP en Neiva fue discutida con un enfoque en los desafíos que enfrenta en términos de comunicación y colaboración con las comunidades pesqueras. Aunque los profesionales dentro de la organización muestran un gran interés en los proyectos, la falta de apoyo institucional limita su capacidad de influencia. Se mencionaron dificultades específicas en su relación con los pescadores y los acuicultores, especialmente en áreas donde existen cultivos en represas.

Honda:

- **Museo del Río**: En Honda, el museo fue identificado como un actor activo y comprometido. Aunque no pudo participar directamente en la reunión, se confirmó que colaborará en la identificación de aliados potenciales en el municipio y sus alrededores. El museo es visto como un socio importante en el desarrollo de iniciativas culturales y de conservación en la región.
- **Boga de Río**: Esta organización de turismo cultural y comunitario fue reconocida por su alta influencia y su fuerte interés en colaborar en proyectos en la cuenca del Río Magdalena. Se destacó su papel en la promoción del turismo sostenible en la región. Junto con la **Federación de Pescadores**, que asocia varias organizaciones locales, **Boga de Río** es vista como un actor clave para impulsar iniciativas de desarrollo económico y conservación.

Barrancabermeja:

- Se identificaron varias asociaciones de pescadores que tienen una gran influencia en la región, como **Azodesba**, **Azopesgrun**, **Azopes Chucruín**, y **Apaco** (Asociación de Pescadores de la Ciénaga de Lo Pon). Estas asociaciones están profundamente involucradas en la pesca artesanal y tienen un interés significativo en cualquier proyecto que impacte sus comunidades. Se subrayó la importancia de estas asociaciones en la movilización de recursos y la implementación de proyectos de desarrollo sostenible.
- **Ecopetrol**: La compañía fue discutida como un actor crucial en Barrancabermeja, especialmente debido a su historial de impacto en las comunidades pesqueras, como en casos de derrames de petróleo. Ecopetrol ha trabajado en colaboración con asociaciones de pescadores para mitigar estos efectos, y su participación en futuros proyectos es vista como esencial para asegurar la sostenibilidad y el bienestar de las comunidades afectadas.

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

	Tenerife y La Gloria: • En **Tenerife**, la alcaldía está liderando una serie de proyectos significativos alrededor del río, incluidos la creación de un museo en la calle principal frente al río y la adecuación de infraestructuras para recibir cruceros privados. Estas iniciativas reflejan un alto compromiso con el desarrollo turístico y la conservación del medio ambiente en la región. Además, la **Fundación Natura** se mencionó como un actor con alta influencia, especialmente en proyectos relacionados con la economía sostenible y la preservación del ecosistema. • En **La Gloria**, se destacó el papel de la **Federación de Pescadores del César (FePese)**, que no solo apoya a los pescadores, sino también a artesanos y proyectos de conservación del ecosistema ribereño. FePese es visto como un actor con gran capacidad de influencia y un interés profundo en colaborar en iniciativas que promuevan la sostenibilidad y el desarrollo económico local.
2	***Desafíos en la Comunicación y Colaboración*** ***Comunicación y Coordinación:*** • Se identificaron desafíos significativos en la comunicación entre las autoridades y las comunidades pesqueras, particularmente con la **UNAP** en Neiva. A pesar del alto interés de los profesionales, la falta de un apoyo institucional robusto limita la capacidad de UNAP para influir positivamente en las comunidades. Este desafío se refleja en la dificultad para establecer relaciones de trabajo efectivas, especialmente en áreas donde la pesca y la acuicultura se ven afectadas por las políticas y regulaciones actuales. • En **Honda**, se discutieron las dificultades para mantener un compromiso constante con las autoridades locales, especialmente con la **Gobernación del Huila**. A lo largo del tiempo, ha habido fluctuaciones en el interés y en las prioridades, lo que ha complicado la continuidad de las iniciativas. Sin embargo, se reconoció que la Gobernación sigue siendo un actor clave que podría desempeñar un papel importante si se fortalecen las relaciones y se alinean los objetivos estratégicos. ***Potencial de Colaboración:*** • La **Universidad del Magdalena** fue mencionada como un socio potencialmente valioso, especialmente en sus proyectos de ordenación pesquera y sistemas socioecológicos. La universidad tiene una fuerte presencia en la región y podría aportar recursos académicos y técnicos que complementen los esfuerzos de las organizaciones locales en la cuenca del Río Magdalena. • **Fundación Natura** y **WCS (Wildlife Conservation Society)** fueron identificadas como organizaciones con una gran influencia en la conservación de especies clave, como los manatíes, y en el empoderamiento de mujeres a través de iniciativas de turismo sostenible. La colaboración con estas organizaciones podría fortalecer significativamente los proyectos en curso y aumentar su impacto en la conservación y el desarrollo sostenible de la región.

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

3	Coordinación Interinstitucional y Acciones Futuras ***Coordinación Institucional:*** • Se subrayó la necesidad de una mayor coordinación entre las instituciones académicas, como la **Universidad del Atlántico** y la **Universidad del Magdalena**, y las organizaciones locales. Estas universidades ofrecen programas directamente relacionados con los objetivos del proyecto, lo que podría facilitar una colaboración más efectiva y alineada con las necesidades de la comunidad. • Además, se propuso organizar un encuentro a final de año para discutir las economías ribereñas y anfibias. Este evento, que involucraría a actores clave como el **Museo del Río** y la **Fundación Humedales**, serviría como un foro para intercambiar ideas, fortalecer alianzas, y planificar futuras colaboraciones en torno al desarrollo sostenible y la conservación del río. ***Acciones Futuras:*** • Se sugirió realizar un mapeo más detallado de los actores en cada municipio, con el objetivo de identificar mejor sus intereses, capacidades y desafíos. Este enfoque permitiría una planificación más precisa y efectiva de las actividades, asegurando que todos los actores relevantes estén considerados en la implementación de los proyectos. • Además, se acordó la importancia de consolidar y cruzar la información recopilada con otras instituciones para garantizar que se cubran todas las áreas críticas en la planificación y ejecución de los proyectos. Se hizo hincapié en la necesidad de integrar las bases de datos existentes y compartir el conocimiento entre las diferentes entidades involucradas.
4	**Consideraciones Adicionales** • Durante el taller, se identificaron 57 actores relevantes, lo que demuestra la complejidad y la necesidad de una coordinación robusta entre múltiples entidades. Se mencionó que es fundamental continuar el trabajo de identificación y caracterización de actores, incluyendo tanto a los presentes como a aquellos que no pudieron asistir al taller. • Finalmente, se destacó la importancia de continuar el diálogo entre las instituciones participantes, asegurando que se mantenga el enfoque en los objetivos comunes y que se logre un equilibrio entre las necesidades locales y las capacidades institucionales.

No.	Compromisos	Responsable del compromiso	Fecha de Cumplimiento
1	Se propone organizar un encuentro a final de año para discutir las economías ribereñas y anfibias.	**Corporación Escultura / DEDE**	**Acción del Convenio 3561**
2	Realizar un mapeo más detallado de los actores en cada municipio, con el objetivo de identificar mejor sus intereses, capacidades y desafíos.	**Corporación Escultura**	**Acción del Convenio 3561**

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

3	Consolidar y cruzar la información recopilada con otras instituciones para garantizar que se cubran todas las áreas críticas en la planificación y ejecución de los proyectos.	**Corporación Escultura / DEDE**	**Acción del Convenio 3561**
4	Continuar el diálogo entre las instituciones participantes	**Corporación Escultura / DEDE**	**Acción del Convenio 3561**

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co