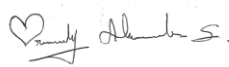
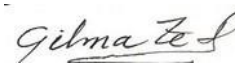
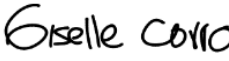
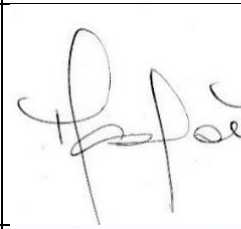
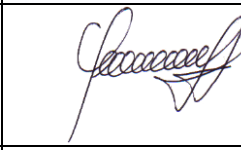
|**Objetivo:** Seguimiento operativo de las actividades del proyecto en los territorios
(Proyecto: Río Magdalena, una red de economías anfibias – No. 3561 - 2024)

Responsable: Carlos Barraza	**Dependencia:** Corp. Escultura	**Lugar y Fecha: (virtual)** 15 de agosto 2024

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Marcela Prieto	Contratista	MinCulturas/DEDE	3007862724	amprieto@mincultura.gov.co	
2	Brandy Almarales Sierra	Investigadora / Turismo Cultural	Corporación Escultura	3014062017	balmarales26@gmail.com	
3	Daniela Sierra	Contratista	DEDE	31636025368 dsierran@mincultura.gov.co	dsierran@mincultura.gov.co	
4	Diego Zuluaga	Contratista	DEDE	3219458296 dzuluaga@mincultura.gov.co	dzuluaga@mincultura.gov.co	
5	Gilma Turizo	Investigadora / Economías Populares	Corporación Escultura	3017528737	ppt.cma@gmail.com	
6	Gina Buzón	Investigadora / Economías Populares	Corporación Escultura	3207217682	buzongina2@gmail.com.	
7	Gisell Corro	Investigadora / Turismo Cultural	Corporación Escultura	3022420903	Gisellecorro23gmail.com	
8	Johnny Meca	Coordinador General	Corporación Escultura	3162320277 jmecao@outlook.com	jmecao@outlook.com	
9	Liliana Miranda	Investigadora / Economías Populares	Corporación Escultura	3016352965	Empresolidarias@gmail.com	

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

10	Camilo Esteban Chacón	Contratista	DEDE	3218090830 Cchacon@mincultura.gov.co	Cchacon@mincultura.gov.co	
11	Madeley Castaño	Coordinadora de campo	Corporación Escultura	3106686014	madeley.castano@outlook.com	
12	Carlos Barraza	Coordinador Administrativo	Corporación Escultura	3142816479	carbarrazas@gmail.com	
13	Yilmar Urueta	Investigadora / Turismo Cultural	Corporación Escultura	3008682308	Yilmaru@gmail.com	
14	Elsa Marín	Coordinadora de Comunicaciones	Corporación Escultura	3013635411	Elsamarin5819@gmail.com	

No.	ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS
	En la reunión se discutieron cuatro puntos importantes: la sistematización del trabajo de campo, la revisión de hitos y cronograma, los roles de los equipos y los entregables específicos. Se destacó la importancia de la coordinación entre los equipos y se discutieron los equipos en paralelo para la formación y el fortalecimie las economías populares. También se discutió la selección de oficios para talleres de saberes en diferentes poblaciones, enfocándose en alinear los oficios con la estrategia general. Los participantes y roles del proyecto fueron presentados, y se discutieron las responsabilidades en áreas como coordinación de campo, comunicaciones, turismo cu economía solidaria y formación en los municipios. Se destacó la importancia de la convocatoria y la caracterización en los talleres, y se discutió la necesidad cronograma general y la identificación de los equipos responsables de cada actividad. En general, se enfatizó la importancia de la conexión entre los distintos rol el éxito del proyecto. Se presentaron todos los miembros de los equipos de cada área del proyecto y los asesores de la DEDE. Daniela recuerda brevemente a todos los asistentes los componentes del proyecto.

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Daniela Sierra Navarrete "*Hemos planteado unos trayectos. Este equipo de turismo, que es el equipo de Giselle, pero también de Brandy, pero también de Yilmar, t estará en paralelo y tendrá que estar muy conectado con los procesos de formación, es decir, los procesos de formación son para todas las personas, luego nos v especializar unos en planes de negocio, otro en diseños de experiencias de turismo, y digamos como espina dorsal del proyecto, vamos a tener el componente de circu es decir, vamos a implementar tres festivales, en realidad van a Ser seis, pero en el marco de este proyecto, tres festivales/ferias, que nos van a permitir poner a las experiencias de economía y las experiencias de turismo, y las de economía incluyen las artes también, en ferias y fiestas. Entonces, sobre eso pues ya también te unas decisiones tomadas, ya sabemos qué festivales vamos a apoyar, ya nuestra compañera de circulación, que es Carolina, está trabajando en ello, entonces, es los componentes y los cascarones generales del proyecto*"

Fue un ejercicio de escucha por parte del equipo de la DEDE y retroalimentación de la experiencia en la primera fase del proyecto en los territorios, por parte del base de la Corporación.

Daniela Sierra: "*Aquí, sobre todo, quisiéramos escucharles a ustedes cuál es su lectura inicial sobre cada uno de los municipios, cosas que llamen la atención, potencias, ¿cierto? Cosas por donde podamos ir especificando la acción, cosas que tengamos que tener en cuenta porque son delicadas...*"

Johnny Meca informó que en la primera ronda de trabajo de campo tuvo un alcance en ocho municipios de manera directa: Barranquilla, Magangué, La Gloria, M Barrancabermeja, Simití, San Pablo y Neiva. Quedaron pendientes Honda, Suan, San Agustín y Tenerife, donde se hizo un primer acercamiento con la alcald establecieron compromisos básicos para la entrada del equipo.

Mencionó que el último municipio sería Honda, que tiene una particularidad especial. Daniela y Marcela hablarán sobre cómo ajustar la metodología para est particular. Explicó que la jornada se desarrolló según lo planeado inicialmente, con actividades de socialización, caracterización y talleres de autoenuncia reconocmiento por la mañana, y turismo cultural por la tarde. Sin embargo, solo en Barranquilla y Magangué se siguió este planteamiento de dos jornadas por día otros seis municipios, se ajustó la metodología porque los mismos participantes asistían tanto en la mañana como en la tarde, lo que hacía innecesario alargar la jo

Además, la mayoría de los municipios solicitaron que las actividades se realizaran en las tardes, ya que muchas personas, como pescadores y cocineras tradici están ocupadas en la mañana y quedan libres después de las tres de la tarde. Johnny también sugirió a Paola que adapte los horarios de sus encuentros seg instituciones educativas y la comunidad con la que trabajará el equipo de formación de oficios "Sabiendas y Subiendas".

También destacó que la convocatoria es una responsabilidad compartida con los enlaces, pero principalmente de ellos. Solicitó que se aclaren las responsabi contractuales en el chat para definir el alcance de los enlaces en cada territorio. Aunque algunos enlaces están dispuestos a colaborar más allá de sus funciones, r que su papel es principalmente logístico y operativo.

Meca comentó que, tras la convocatoria y las observaciones realizadas, el desarrollo de los talleres fue en general positivo. Destacó la importancia de la retroalimen de Daniela, Marcela y Diego, quienes estuvieron en campo con los talleristas. Johnny acompañó seis de las ocho jornadas y se realizó una primera ses retroalimentación presencial al regresar de Neiva con el equipo base en Barranquilla.

Señaló que, aunque hubo fallas en la convocatoria, las jornadas contaron con la presencia de personas clave. Mencionó la necesidad de aclarar aspectos del proye que algunas personas con emprendimientos no relacionados con el río asistieron y deben ser redirigidas adecuadamente.

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

	Agradeció a los talleristas por su compromiso y rápida apropiación de los contenidos, y mencionó que tendrán la oportunidad de retroalimentar sobre los ajustes rea en territorio.
	Respecto a la Sistematización del Trabajo de Campo se determinaron unos puntos, que son: • Sistematización del trabajo de campo en los municipios. • Revisión de los hitos generales del proyecto y el cronograma. • Rol de los enlaces territoriales y equipos en el proyecto. • Entregables específicos en el ámbito de la caracterización. • Participantes y roles en el proyecto. Presentación de Componentes y Experiencias en Campo. Desarrollo de talleres y roles de los enlaces. Discusión sobre la selección de oficios para talleres de saberes.

No.	Compromisos	Responsable del compromiso	Fecha de Cumplimiento
1	Coordinación de la comunicación y convocatoria de los talleres con los enlaces territoriales.	Daniela Sierra Navarrete	**30 de Noviembre**
2	Diseño de un PowerPoint con los hitos de actividades.	Daniela Sierra Navarrete	**30 de Agosto**
3	Compartir las responsabilidades de los enlaces en el chat.	Madeley Castaño	**30 de Agosto**
4	Definir los oficios y portadores de saberes para los talleres en cada municipio.	Paola Castillo Bejarano	**30 de Agosto**

on

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co