ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN JURÍDICA	Código: GJU-F-13
		Fecha: 04/07/2018
	ACTA DE COMITE TÉNICO DE SEGUIMIENTO	Versión: 1

ACTA No. 5	SITIO DE REUNIÓN	Google Meet (Reunión virtual)	FECHA: 11/03/2026	HORA:3:00 A 4:00 P.M

No CONVENIO	736-2025	NOMBRE DE LA ENTIDAD	Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

ORDEN DEL DIA

1. Presentación del convenio.
2. Verificación del quórum
   2.1. Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes:
   (i) La Directora de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos o su designado(a),
   (ii) El/la supervisor(a) del convenio y/o quien designe.
   2.2 IDARTES: El supervisor del convenio, Gerente de Artes Audiovisuales o su designado(a).
3. Verificación del quórum de invitados por parte de:
   Instituto Distrital de la Artes – Idartes
   Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes
4. AVANCE DE LAS ACCIONES
5. Compromisos y Varios

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

1. Presentación del convenio: Se da inicio a la quinta reunión de Comité Técnico en el marco del convenio 736 del 2025 suscrito entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y el Instituto Distrital para las Artes IDARTES, en primera medida se da lectura al objeto del convenio, así:

"Aunar recursos técnicos, humanos y administrativos entre el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES – y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para el diseño, implementación y evaluación de proyectos dirigidos al desarrollo del ecosistema audiovisual y cinematográfico, mediante procesos que fortalezcan la creación, producción, circulación, gestión de los patrimonios audiovisuales, la cualificación de agentes y dinámicas del sector, la gestión de información y de conocimiento, la difusión, y el desarrollo de audiencias incluyendo los diferentes grupos étnicos y poblacionales que hacen parte de los procesos de formación y apreciación audiovisual".

2. Verificación del quórum:
   2.1. Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes:
   (i) La Directora de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos o su designado(a):
   Diana Marcela Diaz Soto. Directora de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos
   (ii) El/la supervisor(a) del convenio y/o quien designe:
   Teresa Loayza Sánchez. Asesora Directora de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos
   2.2 IDARTES: El supervisor del convenio:
   Ricardo Cantor Bossa. Gerente de Artes Audiovisuales

3. Verificación del quórum de invitados:
   Se realizó la verificación de los invitados por cada una de las entidades, quienes serán las personas que establecerán contacto y relacionmiento para la ejecución y cumplimiento de los propósitos de este convenio así:

   Por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes:
   Cristina Arévalo Yandar - Grupo de Memoria y Circulación de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos
   Lina María Arias - Grupo de Memoria y Circulación de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos
   Karina Alejandra Reyes Velazco -Grupo de Memoria y Circulación de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos
   Natalia Rueda Pinilla- Grupo de Comunicación, Culturas y Territorio.
   Monica Molano -Grupo de producción y Gestión de la Información
   Edwin Villamizar -Grupo de producción y Gestión de la Información
   Natalia Polo - Grupo de Despacho DACMI Proyectos Transversales
   Daniel Bejarano - Grupo de Despacho líder de cine comunitario

   Por el Instituto Distrital de la Artes – Idartes:
   Lina Sampedro Cárdenas. Contratista - Gerencia de Artes Audiovisuales
   Adriana Patricia Quesada Matallana. Contratista - Gerencia de Artes Audiovisuales
   Camilo José Pérez Torres. Contratista - Subdirección de Formación Artística
   Leonardo Villamizar Villamizar. Contratista- Subdirección de Formación Artística

4. AVANCE DE LAS ACCIONES
Para este punto se plantea que se actualicen a la fecha, los temas y las personas que estarán a cargo de las acciones.

Ricardo Cantor Bossa, Gerente de Audiovisuales, da la palabra al equipo del Ministerio de las Culturas, las artes y los saberes.
Teresa Loayza -Asesora de la Dirección de Audiovisuales, socializa los grupos que conforman la Dirección de Audiovisuales:

Direccion DACMI
-Equipo Despacho -Transversal:
1.Grupo de Comunicación,Culturas y Territorios GCCT
2.Grupo de Circulación GC
3.Grupo de Memoria GM
4.Grupo de Producción y Gestión de la Información GPGI

Posteriormente da la palabra a Natalia Rueda- Grupo de Comunicación,Culturas y Territorio la cual presenta la propuestas para esta vigencia 2026:

PROYECTO:
Contenidos con enfoque étnico indígena, afrocolombiano, raizal y palenquero.
PROPUESTA DE ARTICULACIÓN PARA 2026:
- Inclusión de cortometrajes audiovisuales en salas en el marco del mes de la afrocolombianidad. Fecha propuesta: 21 mayo – Día de la Afrocolombianidad,
- Selección de contenidos campesinos y con enfoque étnico indígena, afrocolombiano, raizal y palenquero para proyección en el marco de efemérides y/o previo a proyecciones de las diversas salas de la Cinemateca. Fecha propuesta: Segundo semestre 2026.
- Presentación del documento cantao Ilé-Ékó - Comunicación propia desde las afrocolombias. Fecha propuesta: Segundo semestre.

PROYECTO:
Pautas y recomendaciones para trabajo audiovisual y cinematográfico con pueblos indígenas.
PROPUESTA DE ARTICULACIÓN PARA 2026:
Socialización de este documento, pionero en pionero en América Latina, que orienta la creación desde una perspectiva ética y respetuosa, promoviendo la cocreación basada en la escucha y el reconocimiento mutuo.
Proyección de spot promocional previo a sesiones de cine en salas y conversatorios.
Fecha propuesta: A partir del mes de mayo.

PROYECTO:
Niñas, niños y adolescentes: socialización de Claves Alharaca

PROPUESTA DE ARTICULACIÓN PARA 2026:
- ¡Claves Alharaca! Es una herramienta interactiva que propone claves para el proceso de creación de contenidos audiovisuales, sonoros, digitales o transmediación y para niñas, niños y adolescentes, desde el desarrollo de la idea hasta la circulación y evaluación. Se proponen sesiones de socialización de esta herramienta, así como proyecciones de su spot promocional. Fecha propuesta: Segundo semestre 2026.
- Socialización del Diagnóstico de franjas y contenidos infantiles en canales públicos, dirigidos a públicos internos y externos. Fecha propuesta: Segundo semestre, a partir del mes de agosto.

PROYECTO:
Digital
PROPUESTA DE ARTICULACIÓN PARA 2026:
- Socialización de la Guía para la Comercialización y Circulación de Proyectos Digitales. Adaptable a eventos o acciones relacionadas con el sector digital/cultural (animación, Transmedia, Videojuegos, contenidos digitales producidos por grupos étnicos). Fecha propuesta: Segundo semestre
- Acción de divulgación del transmedia Túnel del Tiempo (Adaptable a eventos o acciones relacionadas al proyecto). Fecha propuesta: Agosto (semana de los pueblos indígenas).

PROYECTO:
Red de Comunicación para la Vida
PROPUESTA DE ARTICULACIÓN PARA 2026:
Socialización de libro y multimedia de Relatos Polifónicos: Sistematización de experiencias de comunicación y Territorio. Fecha propuesta: Segundo semestre

Teresa Loayza Asesora de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos, da la palabra a Lina María Arias - Grupo de Circulación donde expone las propuestas para el 2026:

PROYECTO:
Maleta de la Diversidad Cultural
Programa: Ver Nos Libera
PROPUESTA DE ARTICULACIÓN PARA 2026:
- Programación de obras audiovisuales en Salas Asociadas, Cinemateca al Parque y Cinematecas Locales (Cinemateca de Bogotá El Tunal y Fontanar del Río). Fecha propuesta: 5, 6, 12, 17, 18, 21, 24, 25 y 27 de febrero (Salas Asociadas con 277 asistentes)
25 de marzo (Cinematecas Locales).

Lina María Arias - Grupo de Circulación cede la palabra a Karina Alejandra Reyes Velazco -Grupo de Memoria y Circulación de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos:

PROYECTO:
5° Encuentro de Circulación
Programa: Colombia de Película y Ver Nos Libera
PROPUESTA DE ARTICULACIÓN PARA 2026:
- Para el desarrollo de 5° Encuentro de Circulación, nos articulamos con la Cinemateca de Bogotá desde 3 puntos principalmente:
-Invitación de dos representantes del equipo de la estrategia territorial Cinemateca Rodante (Ana Prado y Angélica Reyes).
-Articulación con dos salas asociadas que harán parte de las mesas de trabajo (Cine Club El Ventanal y La Puerta Abierta)
-Desarrollo de las actividades en la Cinemateca de Bogotá (Lab 1 y 2). *Se acuerda hacer mención en las comunicaciones y uso del logo de la Cinemateca de Bogotá e Idartes. Fecha propuesta:25 y 26 de marzo.

Karina Alejandra Reyes Velazco -Grupo de Memoria y Circulación de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos otorga la palabra a Cristina Arévalo Yandar - Grupo de Memoria y Circulación de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos par exponer ls siguientes propuestas:

PROYECTO:
Muestra Nidos en Retina Latina
PROPUESTA DE ARTICULACIÓN PARA 2026:
- Sostenimiento y publicación de tres contenidos nuevos en el marco de la celebración del día de las niñas y los niños https://www.retinalatina.org/colecciones/programa-nidos/. Fecha propuesta:26 de abril de 2026.

PROYECTO:
Muestra Crea en Retina Latina
PROPUESTA DE ARTICULACIÓN PARA 2026:
- Sostenimiento y promoción de la Muestra Crea en Retina Latina. https://www.retinalatina.org/colecciones/muestra-crea/ / Película más vista: Ocho días con un extraño . Fecha propuesta: Hasta el 21 de agosto de 2026.

PROYECTO:
Exhibiciones - cortos colombianos para público infantil en espacios de NIDOS
Retina Latina
PROPUESTA DE ARTICULACIÓN PARA 2026:
- El Pájarocubo y La vitualla serán exhibidos en los eventos principales que realiza o en los que participa Nidos en el año: Celebración del día de la niñez – abril Feria internacional del Libro de Bogotá – abril – mayo Al parque con mi pá – Julio Bienal internacional de artes para la infancia – octubre Bebés al parque – noviembre
Se deja abierta la posibilidad de que algún equipo de artistas formadores de Nidos realice la creación de una mediación a partir de El pájarocubo o siga implementando la mediación creada a partir de La vitualla, para seguir llevando estas mediaciones a diferentes entornos de atención en la ciudad. Fecha propuesta: Primer o Segundo semestre 2026.

PROYECTO:
Muestra Sinfonías de Bacatá - Retina Latina
PROPUESTA DE ARTICULACIÓN PARA 2026:
- Sostenimiento y promoción de la Muestra en Retina Latina. Contenido más visto: Todos los caminos llevan a Bosa https://www.retinalatina.org/alianzas/sinfonias-de-bacata-retina-latina/ .Fecha propuesta: Hasta el 6 de agosto de 2026.
Cristina Arévalo Yandar - Grupo de Memoria y Circulación de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos da la palabra a Camilo José Pérez Torres Contratista- Subdirección de Formación Artística, Leonardo Villamizar Villamizar Contratista- Subdirección de Formación Artística donde indica que se realizara las mesas de trabajo.

Teresa Loayza Asesora de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos, otorga la palabra a Mónica Molano - Grupo de producción y Gestión de la Información donde expone las propuestas para el 2026:

PROYECTO:
Encuentros
PROPUESTA DE ARTICULACIÓN PARA 2026:
- Cinemateca de Bogotá, otorgó un premio en el marco del Encuentro Internacional de Productores Ficción correspondiente a: Prueba de DCP o una proyección privada de la película en Sala 2 o 3 en la Cinemateca de Bogotá. Encuentros suma a la Cinemateca en presencia de logos de todos los elementos de divulgación y otorgo una acreditación de industria al FICCI para el asistente que reunirá con los proyectos. Fecha propuesta: 13 al 17 de abril de 2026

PROYECTO:
DACMI Lab.
PROPUESTA DE ARTICULACIÓN PARA 2026:
- Jornada de socialización de los trámites del Grupo de Producción y Gestión de la Información GPGI de la DACMI, en la Cinemateca de Bogotá, que constará de charlas relacionadas con los trámites de: Certificación de Producto Nacional – CPN, Certificación de Resolución de Proyecto Nacional, Certificados de inversionistas y donantes Ley 814 de 2003, Registro SIREC. En la jornada del viernes 15 de mayo de 2 a 5 pm se agendarán asesorías personalizadas sobre los temas mencionados. Fecha propuesta:14 y 15 de mayo (Lab 1 y 2).

Teresa Loayza Asesora de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos, concede la palabra a Daniel Bejarano - Grupo de Despacho DACMI Proyectos Transversales:

PROYECTO:
Cine Comunitario
PROPUESTA DE ARTICULACIÓN PARA 2026:
- Muestra de cortos cine comunitario DACMI 2024-2026, en el marco de la exposición “Luces, Cámara y Comunidad: una retrospectiva del cine comunitario colombiano” 2026. Fecha propuesta: Abril-mayo 2026.
- Difusión, promoción y acompañamiento para la Exposición “Luces, Cámara y Comunidad: una retrospectiva del cine comunitario colombiano” 2026. Fecha propuesta: Abril- 24 mayo 2026

Daniel Bejarano, del Grupo de Despacho y líder de Cine Comunitario, informó que, junto con Lina Sampedro y Ricardo Cantor, de la Cinemateca de Bogotá, se han venido adelantando conversaciones en torno a la realización de diferentes muestras audiovisuales en el marco de la exposición Luces, cámara y comunidad, dedicada al cine comunitario. Estas muestras se llevarán a cabo tanto en la Cinemateca de Bogotá como en Salas Asociadas. En este proceso, desde la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos se remitieron aproximadamente 21 o 22 cortometrajes realizados por las organizaciones participantes de la exposición, con el fin de que fueran considerados dentro del proceso de curaduría adelantado por el equipo de la Cinemateca.

Asimismo, se informó que la Cinemateca de Bogotá ya programó una selección de siete cortometrajes en la Franja Local durante el mes de abril.

Posteriormente, Daniel Bejarano cedió la palabra a Ricardo Cantor, quien señaló que, junto con Daniel y Lorena, se llevó a cabo una reunión para revisar la selección de las películas propuestas por las organizaciones participantes en la exposición. En dicho espacio se discutió la posibilidad de presentar curadurías propias construidas a partir del conjunto de obras seleccionadas, tanto en la Cinemateca de Bogotá, las Cinematecas Locales durante los meses de abril y mayo, como en Salas Asociadas y en el marco de “Que Haiga Paz”, programado para el mes de mayo. Ricardo Cantor explicó que este último correspondería a un programa curatorial desarrollado por dos equipos de trabajo diferentes de acuerdo a las franjas propuestas - Franja Local, Muestra Nacional ciclo Que Haiga Paz-, tomando como base el conjunto de obras preseleccionadas.

Teresa Loayza Asesora de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos, da la palabra a Natalia Polo - Grupo de Despacho DACMI Proyectos Transversales:

PROYECTO:
Promoción Nacional del Cine Colombiano -nuestrocine.co
PROPUESTA DE ARTICULACIÓN PARA 2026:
- Articulación para incluir y mantener actualizada la programación de largometrajes colombianos en salas asociadas de la Cinemateca en nuestrocine.co. Fecha propuesta: Todo el año.
- Articulación de acciones para el sostenimiento de la divulgación y promoción de nuestrocine.co. Fecha propuesta: Todo el año.

Natalia Polo - Grupo de Despacho DACMI Proyectos Transversales da la palabra a Ricardo Cantor, Gerente de Audiovisuales, donde indica que pueden consultar en la página web de la Cinemateca la programación de las salas asociadas, las cuales se definen un mes antes, para que pueda alimentar la plataforma cine.co.

Teresa Loayza Asesora de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos, da la palabra a Edwin Villamizar - Grupo de Despacho DACMI Proyectos Transversales: expone la acción de fortalecimiento dirigida a los consejeros, en articulación con las instancias públicas a cargo de la Secretaría Técnica del Consejo de Cine.

Señala que, durante el año pasado, se realizaron un total de 37 procesos presenciales. Uno de estos tuvo lugar en Bogotá, donde se llevó a cabo una jornada de participación con el grupo de Producción y de Gestión de la Información en la Cinemateca de Bogotá. En este espacio se desarrollaron charlas de aproximadamente una hora y media, en las que se abordaron temas como SIREC, el Proyecto Nacional, el Producto Nacional y los certificados de inversión.

Durante el segundo día, se realizaron asesorías presenciales dirigidas a agentes que requerían orientación sobre distintos trámites. A esta jornada asistieron aproximadamente 50 personas. Esta actividad se llevó a cabo los días 11 y 12 de septiembre de 2025.

Finalmente, indica que se espera replicar esta experiencia en la presente vigencia, se concreta para los días 14 y 15 de mayo del 2026.

PROPOSICIONES Y VARIOS
Teresa Loayza, asesora de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos, y Ricardo Cantor, gerente de Audiovisuales, revisarán con los equipos de trabajo para avanzar en el plan de trabajo y establecer las fechas correspondientes.

ACUERDOS GENERALES	FECHA DE CUMPLIMIENTO
Se programa la realización del sexto comité de seguimiento en coordinación con Idartes y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	Junio

Firman los miembros del Comité Técnico de Seguimiento:

DIANA DIAZ SOTO
Directora de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos
Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

TERESA LOAYZA SANCHEZ
Asesora de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos
Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

RICARDO CANTOR BOSSA
Gerente de Artes Audiovisuales
Instituto Distrital de las Artes - IDARTES