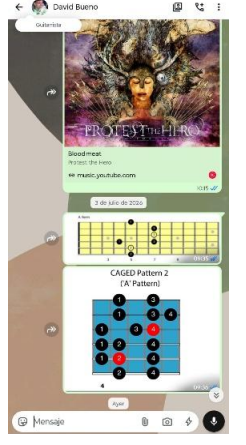


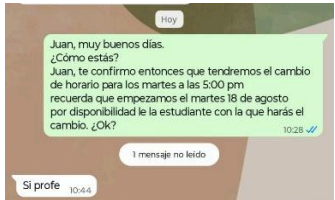


## INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES

|                                |                                                                                                             |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>NÚMERO DE CONTRATO:</b>     | <b>CD 045 DE 2026</b>                                                                                       |
| <b>NOMBRE DEL CONTRATISTA:</b> | Juan Pablo Montoya Benjumea                                                                                 |
| <b>FECHA DE INICIO:</b>        | Tres (03) de febrero de 2026                                                                                |
| <b>PLAZO TOTAL:</b>            | Seis (06) meses, contados a partir de la suscripción del acta de inicio. Sin exceder la vigencia 2026       |
| <b>OBJETO:</b>                 | Apoyar la gestión como monitor de guitarra eléctrica de la Casa Municipal de la Cultura de caldas Antioquia |
| <b>VALOR TOTAL:</b>            | Dieciséis millones doscientos mil pesos (\$ 16.200.000)                                                     |

| ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO                                                                                                                                                                 | DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | EVIDENCIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Elaborar y entregar un plan de trabajo anual (al inicio del año) enfocado en la formación y proyección artística y cultural, y realizar y entregar el seguimiento mensual (al final de cada mes). | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se desarrollaron las clases bajo una dinámica centrada en la práctica guiada, atendiendo a que algunos estudiantes todavía no cuentan con instrumento en casa para continuar el estudio por fuera del espacio formativo.</li> <li>Se orientaron las sesiones hacia el uso efectivo del tiempo de clase como espacio principal de ensayo, fortaleciendo la ejecución colectiva o individual, la repetición guiada y la consolidación de fundamentos técnicos y propios del lenguaje musical.</li> <li>Durante el mes se desarrollaron contenidos correspondientes al plan de estudios del programa de Guitarra Eléctrica, abordando aspectos técnicos, rítmicos y musicales según el nivel de cada grupo. En el nivel básico se trabajó la técnica fundamental de ambas manos, la lectura rítmica, la lectura de tablaturas y la ejecución de técnicas y repertorio inicial. En el nivel intermedio se profundizó en técnicas como legato, slide, bending y palm muting, además del estudio de escalas mayores, menores y pentatónicas, progresiones armónicas e introducción a la improvisación. En el nivel avanzado se fortalecieron técnicas especializadas, incluyendo tapping, bend compuesto, acordes y arpeggios avanzados, así como armónicos artificiales junto con el análisis armónico.</li> </ul> | <p>X</p>  <p>21 Jul 2026 16:59:55<br/>Caldas<br/>Antioquia<br/>Número de índice: 420</p>  <p>David Biano</p> <p>PROYECTO HERO</p> <p>Blondie</p> <p>Proyecto de Hero</p> <p>es music guitar.com</p> <p>3 de Julio de 2026</p> <p>CAGED Pattern 2 (A Pattern)</p> <p>Message</p> |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2. Diligenciar oportunamente las fichas de seguimiento de los alumnos a su cargo, en los procesos de formación artística, según el objeto contractual.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se administró la comunidad del programa a través del grupo de WhatsApp, compartiendo novedades, material pedagógico y la información institucional emitida por la Casa Municipal.</li> <li>• Se atendieron las solicitudes de los estudiantes relacionadas con cambio de horario para continuar con el curso debido al inicio del segundo semestre, realizando los ajustes necesarios dentro de la disponibilidad del calendario de clases para asegurar el desarrollo del curso.</li> <li>• Se realizan dos ajustes en el horario de los grupos con el fin de poder trabajar de manera individual con algunos estudiantes debido a su desempeño .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |
| <p>3. Presentar mensualmente informe de seguimiento de los estudiantes vinculados a los procesos objeto del contrato, con base en la información generada por la aplicación institucional, incluyendo relación de estudiantes activos y análisis general de permanencia. En caso de que el índice de deserción alcance o supere el veinte por ciento (20%), el contratista deberá presentar informe explicativo con análisis de causas y propuesta de acciones orientadas a la promoción de la permanencia estudiantil, en el marco del objeto contractual.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La plataforma institucional quedó actualizada con el consolidado del mes, reflejando 24 grupos activos y 33 estudiantes activos, lo que permitió verificar la continuidad de los procesos formativos y la participación regular de los inscritos. Registrando de manera oportuna toda la información en la intranet institucional.</li> <li>• El análisis de asistencia se elaboró con base en las clases impartidas, obteniendo un promedio de asistencia del 79.6%. Asimismo, se confirmó en la tabla generada por el aplicativo una tasa de deserción del 0,0%, reflejando la permanencia casi total de los estudiantes vinculados al programa durante el periodo de julio, salvo por dos estudiantes que manifestaron dificultad para asistir, por un lado por falta de acompañante para llevar a la estudiante menor de edad al centro artístico y por otro por que el estudiante prefirió darle prioridad a su entrenamiento de fútbol.</li> </ul> |   |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>4. Apoyar las acciones de divulgación y socialización de la agenda cultural institucional y acompañamiento a las actividades programadas por la Casa Municipal de la Cultura, conforme a las directrices del Área de Formación y Gestión Cultural.</p>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dinamizan las acciones de comunicación institucional mediante el uso del WhatsApp Business del monitor, desde donde se compartieron 47 contenidos informativos relacionados con conversatorios, anuncios de la administración municipal, actividades programadas por la Casa Municipal de la Cultura y demás mensajes relevantes para la comunidad artística.</li> </ul> |   |
| <p>5. Apoyar los procesos de desconcentración, proyección y circulación, y realizar las actividades asociadas a estos procesos como ensayos (seccionales, parciales y generales), encuentros creativos, eventos, entre otras requeridas desde el Área de Formación y Gestión Cultural, de acuerdo con el objeto contractual.</p> | <p>Este mes no se realizaron las actividades descritas.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>No aplica</p>                                                                                                                                                         |



|                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>6. Las demás que le sean asignadas y que correspondan a la naturaleza objeto del contrato y los procesos de la dependencia o que le sean asignadas por la ley o autoridad competente.</p> | <p>El dos de julio se participó en la reunión de equipo en los que se trataron temas relevantes para la labor de los monitores.</p> |  <p>2 jul 2026 09:38:27<br/>48-70 Calle 129 Sur<br/>Caldas<br/>Antioquia<br/>Número de índice: 368</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**OBSERVACIONES (En caso de tenerlas)**

No aplica.

**PERÍODO EJECUTADO:** Desde el 01 al 30 de julio de 2026.

**VALOR DEL PERÍODO A COBRAR:** Dos millones setecientos mil pesos (\$2.700.000)

Para constancia se firma en Caldas, Antioquia a los treinta (30) días del mes de julio de 2026.



**Juan Pablo Montoya Benjumea**  
C.C. 1.026.134.202 de Caldas.  
Contratista