



ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO

Actividad relacionada No.: 187

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Con el propósito de socializar los lineamientos, directrices y recomendaciones correspondientes, para este periodo, se llevó a cabo una reunión con los padres de familia, acudientes y estudiantes integrantes de los grupos de danzas y música que participaron en el 45.º Festival Internacional Danzas del Mundo, realizado en Santa María da Feira, Portugal.

Durante el encuentro se abordaron aspectos relacionados con las condiciones establecidas por la organización para el desarrollo del evento, el cronograma de actividades, la documentación requerida para el viaje, las especificaciones sobre el equipaje y los elementos indispensables para las presentaciones artísticas. Asimismo, se generó un espacio de reflexión y sensibilización sobre el esfuerzo, la planificación y el compromiso que hicieron posible la materialización de este proyecto. De esta forma, se destacó el trabajo colaborativo de los estudiantes, las familias, así como el despliegue operativo y logístico realizado por la institución para garantizar el éxito de la participación en este importante evento internacional.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

Evidencia 1. Reunión con los padres de familia, acudientes y estudiantes integrantes de los grupos de danzas y música que participaron en el 45.º Festival Internacional Danzas del Mundo, realizado en Santa María da Feira, Portugal.



HONOR Magic6 Lite

24hrs 51.75 1226 1500 6



HONOR Magic6 Lite

24hrs 51.75 1026 1500 6





ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO

Actividad relacionada No.: 188

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

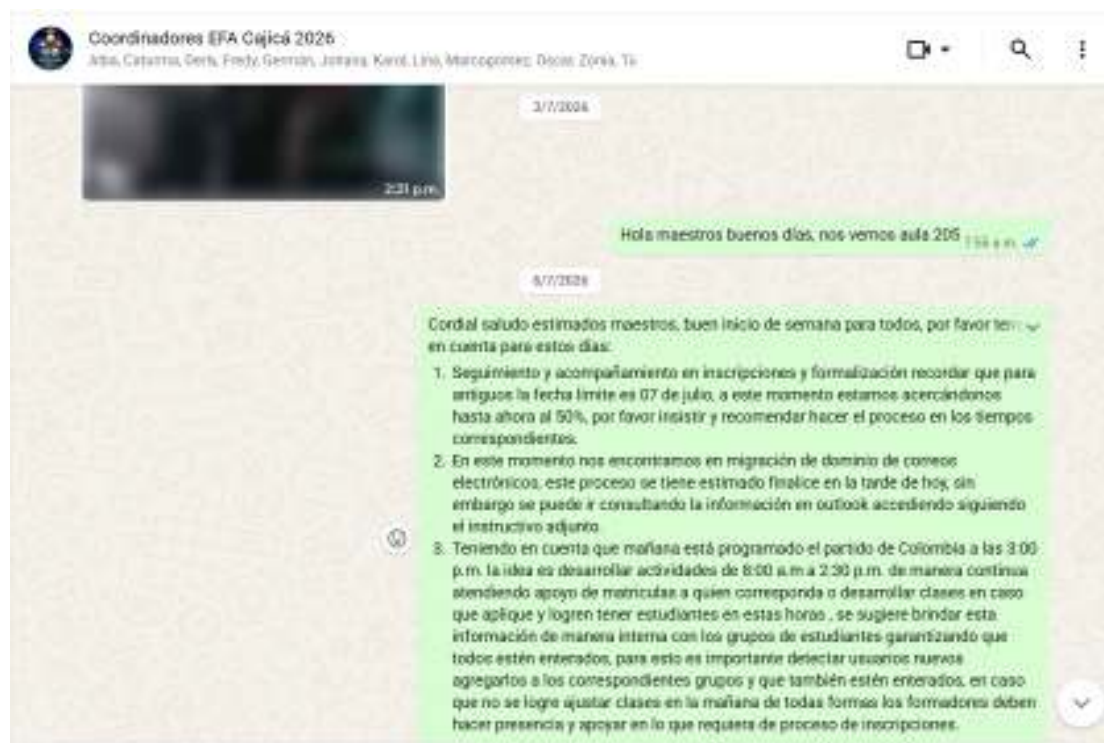
» CONTEXTO DE EJECUCION

Durante el periodo se adelantó el seguimiento de las actividades de los responsables de área a través del canal de comunicación de whatsapp, de esta forma se generan reportes del cumplimiento de compromisos establecido en cada una de las escuelas, se hace monitoreo del avance en proyectos, desempeño de formadores y fortalecimiento de los procesos de formación.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

Evidencia 2 seguimiento de las actividades de los responsables de área a través del canal de comunicación de whatsapp, de esta forma se generan reportes del cumplimiento de compromisos establecido en cada una de las escuelas, se hace monitoreo del avance en proyectos, desempeño de formadores y fortalecimiento de los procesos de formación





Germán Bermúdez



11:14

8:27 a.m.



31/7/2025



8:30

8:27 p.m.

si, un grupo que cuadre y estén ensayando chorrín

8:37 a.m.

10/7/2025

muestra buenas ideas en temas que tenemos un caso similar al de Oscar para quitar a Kefina y queremos hacer la reunión con usted para dejar los acuerdos por escrito entonces no sé a qué hora tiene tiempo para citar a esa persona para que venga.

8:41 a.m.

Tiene el chico Olankoff?

8:47 a.m.

No señor, olm

8:52 a.m.

el que me dijo Nelson que quedó asignado

8:57 a.m.

Gabriel Carrera

8:59 a.m.

Ok y puede venir hoy?

9:08 a.m.

A mí estaría bien?

9:11 a.m.



Escribe un mensaje



Germán Bermúdez



10/7/2025

Que caso no ha llegado

9:26 a.m.

Un le hay posibilidad de un grupo de biseria niño de 7 años

9:36 a.m.

Hay un grupo en el 10 de 7

9:36 a.m.

Si de pronto se puede ahí

9:39 a.m.

no tiene algo con niño?

9:40 a.m.

Con Pedro hay un indicación B los muros 2.5 por

9:43 a.m.

Germán Bermúdez

Ya tiene algo con niño?

No

9:56 a.m.

Listo, me dice Oscar que de una y que lo vamos revisando

10:07 a.m.

Queda con una niña de 11 años

10:12 p.m.

Listo ya le paso los datos para tenerlo en cuenta

12:11 p.m.

Muestro como le trata la vida, quería molestarle de nuevo con ese levan

T: 1070024456

Thomas Alejandro Venegas Mora

Bateria: 10 actividad 657

12:18 a.m.



Escribe un mensaje





Oscar Ruiz



6:44 a.m.

PH: WhatsApp

Para reportar que hay dos estudios de control de los nuevos que comenzaron a soltarse las costuras el número 6 en la correa izquierda de poner en la espalda y el número 1 en la correa derecha de levantar con la mano

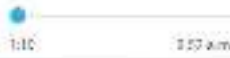
6:46 a.m.



0:22

0:51 pts. ✓

Javier



1:10

0:27 pts.



0:05

0:52 pts.



Oscar Ruiz

1:10

Reservó dos Clases. Los horarios a compartir...



Escribe un mensaje



Oscar Ruiz



14/7/2024

PH: WhatsApp



6:45 p.m.

PH: WhatsApp

Para reportar que hoy dos estudios de control de los nuevos que comenzaron a soltarse las costuras el número 6 en la correa izquierda de poner en la espalda y el número 1 en la correa derecha de levantar con la mano

6:46 p.m.



Oscar Ruiz



Si st = 2 p.m.

+57 321 7086303 2:20 a.m.

6/7/2025

Tu - Coordinador BSA Cajal 2025

Coord el saludo optimizado maestro, buen inicio de semana para todos, por favor tener en cuenta para:



Oscarin el viernes puede hacer registro biométrico para talanqueras? Des. jornadas mañana y tarde?

+ 57 321 7086303

No, maestro. Ese día me voy para la clínica a recibir a María. 4:00 a.m.

De resto, puedo cualquier día de la semana, incluso el miércoles que no tengo horario en laboral aquí. 4:02 p.m.

Ah cierto

+ 57 321 7086303



Escribe un mensaje



Prody Serzon



10/7/2025

Hola maestro como le anda de k? 1:28 a.m.

Maestro es posible que adelantemos el congreso del jueves para las 5:30pm? Cuanto tiempo tiene estimado de duración?

8:27 a.m.

14/7/2025

Buenos días maestro, todo muy bien y tranquilo? 8:37 a.m.

El congreso dura 1 hora, la idea es empezar a las 6 y terminar muy puntual a las 7, por que a esa hora hay ensayo con la banda especial y el detector instalado. 8:38 a.m.

Y ese día tengo en la tarde registro biométrico hasta las 5 pm. 8:38 a.m.



Si, igual es en el mismo espacio, cierto? 8:39 a.m.



¡Juro maestro! 8:40 a.m.



ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO

Actividad relacionada No.: 189

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

En articulación con las diferentes escuelas de formación, se llevó a cabo la planeación y ejecución de actividades artísticas orientadas a evidenciar los avances en el desarrollo de los contenidos establecidos en el plan pedagógico. Asimismo, como parte de los procesos de circulación artística, se realizaron presentaciones en las estrategias Cultura para Todos, Lunada Artística y Retreta Artística, las cuales constituyen espacios propicios para verificar y evidenciar el desempeño de los estudiantes en relación con las competencias y temáticas abordadas durante su proceso formativo.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

Evidencia 3 realizaron presentaciones en las estrategias Clase abierta de Coro “Canta con Nosotros”, concierto Banda Sinfónica Juvenil e Infantil “Los Sonidos del Pentagrama” y se deja proyectado la Lunada Artística “Colores” con el grupo de Batucada del programa descentralizado, estas actividades constituyen espacios propicios para verificar y evidenciar el desempeño de los estudiantes en relación con las competencias y temáticas abordadas durante su proceso formativo





 Clase Abierta

CANTA con nosotros



22 | 5:00
Julio | P. M.

Auditorio múltiple
Maestros: Yessica Ferrera / Arístides López
Mayores de 13 Años



Cultura
Para Todos

La Magia del Pentagrama



23 | 6:00 | Auditorio principal
JULIO | P.M. | Banda Sinfónica Infantil y Juvenil
Directores: Julián Camilo Parra,
Fredy Leonardo Garzón



INSTITUTO MUNICIPAL
DE CULTURA Y TURISMO
B O G O T Á



CAJALÁ
BOGOTÁ
DEPENDIENTE



ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO

Actividad relacionada No.: 190

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Durante el período informado, y de acuerdo con el comportamiento del proceso de matrículas, se realizaron ajustes y actualizaciones en algunos horarios de clase de las áreas de Artes Visuales y Piano, con el fin de responder a las necesidades que se identificaron. En las demás escuelas de formación, por razones de organización y operatividad, se mantuvieron en su mayoría los horarios establecidos para la presente vigencia, garantizando la continuidad de los procesos formativos.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

Evidencia 4. Ajustes y actualizaciones en algunos horarios de clase de las áreas de Artes Visuales y Piano, con el fin de responder a las necesidades que se identificaron.

[illegible]

[illegible][illegible]



ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO

Actividad relacionada No.: 191

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Durante el periodo informado se adelantó la fase de inscripciones y formalización de matrícula de estudiantes antiguos y nuevos. A través de la plataforma PlaySync se realizó la categorización de las diferentes áreas de formación y se actualizó la correspondiente al área de Artes Literarias, de acuerdo con la estructuración de cada uno de los cursos.

Asimismo, se efectuó el ajuste de los valores correspondientes a los diferentes conceptos de matrícula, con el fin de garantizar la correcta parametrización del sistema y la adecuada gestión del proceso de inscripción y registro de los estudiantes.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

Evidencia 5. Categorización de las diferentes áreas de formación y se actualizó la correspondiente al área de Artes Literarias, de acuerdo con la estructuración de cada uno de los cursos.

[illegible]

 Editar Pagos Añadir Pagos					
Buscar:					
ESTADO ¹	REGISTRO ¹	SUBSIDIO ¹	CERTIFICADO ¹	NOTAS FINANCIERO ¹	EDITAR ¹
Activado	2026-07-07 09:45:07	Sisben D	Ver		Editar
Activado	2026-07-08 11:41:31	Sisben D	Ver		Editar

Categorización Oferta						
CUPD A.	CUPD N.	ID INSTRUCTOR	INSTRUCTOR	TELÉFONO	EMAIL	
0	20	3463	Germán Leonardo Cárcenas Vargas	3118392969	coordinacione@sjcc	
0	15	3463	Germán Leonardo Cárcenas Vargas	3118392969	coordinacione@sjcc	

Categorización Directa					
ID	ACTIVIDAD	TIPO	ACTIVIDAD	CATEGORÍA PRINCIPAL	SUBCATEGORÍA
ACTIVIDAD			ACTIVIDAD		ORIENTAD
1	Artes Librerías	Librerías y cmo	Artes Librerías	Introducción	Introducción
2	Artes Librerías	Librerías infantil	Artes Librerías	Introducción	Introducción

Editar Pagos - Anular Pagos					
Buscar:					
ESTADO	REGISTRO	SUBSIDIO	CERTIFICADO	NOTAS FINANCIERO	EDITAR
Activado	2026-07-02 09:45:17	Subsidio	Ver		Editar
Activado	2026-07-04 11:41:31	Subsidio	Ver		Editar

Registro de Pagos			
Buscar:			
ESTADO			
ESTADO	REGISTRO	SUBSIDIO	CERTIFICADO
Activado	2026-07-02 09:45:17	Subsidio	Ver
Activado	2026-07-04 11:41:31	Subsidio	Ver



ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO

Actividad relacionada No.: 192

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Durante el periodo se realizó el seguimiento a la ejecución de las clases desarrolladas en las diferentes escuelas de formación, verificando el cumplimiento del plan de estudios y el avance en la implementación de los contenidos relacionados allí. Asimismo, se efectuó el monitoreo de la aplicación de las temáticas pedagógicas a través de la revisión de informes de seguimiento elaborados para las diferentes prácticas artísticas, con el fin de evidenciar el desarrollo de los procesos formativos en el aula y asegurar el cumplimiento de los lineamientos académicos definidos y el fortalecimiento de competencias.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

Evidencia 6 revisión de informes de seguimiento elaborados para las diferentes prácticas artísticas, con el fin de evidenciar el desarrollo de los procesos formativos en el aula y asegurar el cumplimiento de los lineamientos académicos definidos y el fortalecimiento de competencias.

[illegible]

[illegible]



ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO

Actividad relacionada No.: 193

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Reunión con responsables de área el 03 de julio donde se desarrollaron temáticas relacionadas con avance en el proceso de matrículas, programación de registro biométrico para estudiantes, indicaciones generales segundo semestre.

A través de correo electrónico y whatsapp se socializaron con los responsables de las áreas de Cuerdas Frotadas y Banda Sinfónica las orientaciones y el cronograma de actividades para el desarrollo del proyecto Orquesta Juvenil Iberoamericana, en el cual participaron estudiantes del Instituto de Cultura. Asimismo, se coordinaron y parametrizaron las actividades, responsabilidades y apoyos requeridos para la ejecución del proyecto, en articulación con el equipo de formadores de ambas escuelas, con el propósito de garantizar el adecuado desarrollo de las acciones programadas.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	PLANEACIÓN INSTITUCIONAL Y DE CALIDAD			
	FORMATO ACTA DE REUNIÓN			
	CÓDIGO: EST-PIC-PC-009-FM-001	VERSIÓN: 003	FECHA: 08/11/2024	PÁGINA 1 DE 3

FECHA	DD	MM	AAAA	CONSECUTIVO ACTA
	03	07	2026	168

HORA INICIO	8:00 am	LUGAR
HORA FIN	9:00 am	IMCTC

ÁREA	EFACC
RESPONSABLE DE LA REUNIÓN	JOHN JAIRO MONCADA-COORDINADOR GENERAL ESCUELAS
OBJETIVO DE LA REUNIÓN	SOCIALIZAR TEMAS DE LAS ESCUELAS.

LISTA DE CONVOCADOS A LA REUNIÓN		
NOMBRES Y APELLIDOS	ÁREA	ASISTE (SI/NO)
JOHN JAIRO MONCADA	EFACC	SI
DERLY AHUMADA	CANTO Y PIANO	SI
GERMAN BERMUDEZ	MÚSICAS POPULARES Y URBANAS	SI
FREDY GARZÓN	BANDA SINFÓNICA	SI
MARCO GÓMEZ	ARTES ESCÉNICAS	SI
ALBA MIREYA DUEÑAS	INICIACIÓN	SI
ZONIA HERRERA	ARTES VISUALES Y OFICIOS	SI
OSCAR RUIZ	CUERDAS PULSADAS Y FROTADAS	SI
WILLIAM CARDENAS	DESCENTRALIZACIÓN	SI
JOHANNA BUSTOS	DESCENTRALIZACIÓN	SI
LINA PAOLA RUEDA NIETO	EFACC	SI

ORDEN DEL DÍA		
Nº	ASUNTO	RESPONSABLE
1	Reunión general IMCTC	John Jairo Moncada

FORMATO ACTA DE REUNIÓN**VERSIÓN:** 003**CÓDIGO:** EST-PIC-PC-009-FM-001**PÁGINA** 2 DE 3

2	Inscripciones	John Jairo Moncada
3	Circulación	John Jairo Moncada
4	Otros	Coordinadores EFACC

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

La reunión inicia con una referencia al encuentro realizado el jueves 2 de julio con la alcaldesa, ingeniera Fabiola Jácome, en el cual se socializaron las directrices relacionadas con la presentación de informes. Asimismo, se informa que durante la presente semana se han fortalecido los espacios de trabajo con cada una de las áreas, destacando la importancia de estos encuentros para conocer mejor los equipos de trabajo y fortalecer la articulación institucional. Se resalta que, como integrantes de los diferentes procesos, es fundamental mantenerse informados sobre las dinámicas de la institución y comprender el contexto en el que se desarrollan las actividades.

En relación con el proceso de inscripción de estudiantes antiguos, se informa que, a la fecha, se registra un avance del 25 %, teniendo en cuenta que el plazo establecido finaliza el 7 de julio. Esta situación genera preocupación, por lo que se solicita realizar un acompañamiento permanente con los formadores para confirmar la continuidad de los estudiantes y, de esta manera, organizar oportunamente la oferta de los cupos disponibles. Se establece como meta que para el miércoles 8 de julio se cuente con la programación definitiva de los procesos que podrán ofertarse. Se reitera la necesidad de fortalecer la puntualidad de los formadores, resaltando que esta constituye un ejemplo para los estudiantes. De igual manera, se hace un llamado a generar mayor conciencia frente al cuidado y conservación de los espacios institucionales, teniendo en cuenta la inversión realizada por la Dirección para mantener en óptimas condiciones las diferentes sedes. En la Casa de la Cultura se invita a fortalecer el sentido de pertenencia, respaldar la institución mediante el cumplimiento de las responsabilidades asignadas y promover hábitos que contribuyan a mantener los salones limpios y organizados, evitando delegar estas labores únicamente al personal de servicios generales.

Respecto a la solicitud de espacios para el desarrollo de actividades, se recuerda que debe seguirse el conducto regular a través del apoyo de Escuelas de Formación, Lina Rueda, con el fin de evitar cruces en la programación y garantizar una adecuada organización de los espacios. Se insiste en la importancia de realizar estas solicitudes con la debida anticipación, al igual que la coordinación con el área de prensa para la divulgación de las actividades.

En cuanto al registro de estudiantes mediante los torniquetes, se propone organizar un cronograma por Escuelas de Formación y socializar oportunamente el procedimiento con los estudiantes. Asimismo, se recuerda la importancia de brindar respuesta oportuna a las PQRS y mantener una actitud paciente y respetuosa durante la atención de los usuarios.

Se informa que próximamente se llevarán a cabo las adiciones y la suscripción de nuevos contratos. La administración compartirá el listado correspondiente y se habilitará en Playsync un nuevo módulo para el cargue de la documentación requerida. Igualmente, se



FORMATO ACTA DE REUNIÓN**VERSIÓN:** 003**CÓDIGO:** EST-PIC-PC-009-FM-001**PÁGINA** 3 DE 3

recuerda que, con ocasión de las adiciones, se realizará el ajuste correspondiente a las estampillas, equivalente al 1 %. Frente a los procesos formativos, se recuerda que las Escuelas de Formación trabajan bajo una estructura de niveles; sin embargo, las agrupaciones que desarrollan procesos multinivel deberán justificar pedagógicamente esta metodología.

La maestra Derly Ahumada interviene para informar que el pianista acompañante requiere contar con un cronograma de ensayos y repertorios, con el fin de preparar previamente las obras y atender de manera adecuada los requerimientos de cada agrupación. Asimismo, solicita informar con anticipación el uso de los clavinovas para evitar cruces entre ensayos, presentaciones y demás actividades institucionales. En relación con el proceso de circulación, se informa que actualmente no se cuenta con presupuesto destinado para este componente. En consecuencia, se recomienda gestionar con las entidades organizadoras el mayor apoyo posible en materia de transporte, alimentación y demás requerimientos logísticos que faciliten la participación de las agrupaciones. De igual manera, se invita a los mismos grupos a promover actividades de autogestión que permitan recaudar recursos para apoyar su participación en diferentes eventos.

Finalmente, se da cierre a la reunión agradeciendo el compromiso de todo el equipo de trabajo. Se hace un llamado a actuar con prudencia frente a la información que se comparte y se conoce dentro de la institución, manteniendo siempre la confidencialidad cuando corresponda y una postura respetuosa y neutral frente a temas de carácter político.

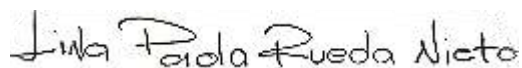
ACUERDOS Y COMPROMISOS

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA

ANEXOS

--

Archívese en: _____



Firma de quien elaboró el Acta
Nombre: Lina Paola Rueda Nieto



ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO

Actividad relacionada No.: 194

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Con el apoyo de la Dirección Ejecutiva y del área administrativa, se acompañó el proceso de preparación y coordinación para la participación del grupo institucional de danzas de la Escuela de Artes Escénicas en el 45.º Festival de Danzas del Mundo, realizado en la ciudad de Santa María da Feira, Portugal. En este escenario internacional, la agrupación representó al Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá, allí compartió experiencias artísticas junto a delegaciones de seis países más invitados, desarrollando una agenda de presentaciones durante más de diez días en diferentes escenarios de este grandioso evento.

Esta participación permitió fortalecer los procesos de proyección artística e intercambio cultural, consolidando el reconocimiento institucional a nivel internacional y evidenciando la calidad de los procesos formativos desarrollados por el Instituto. Asimismo, constituyó una oportunidad para visibilizar el compromiso, la disciplina y la excelencia de los estudiantes y formadores, proyectando positivamente la imagen del municipio, la región y el país a través de esta manifestación escénica.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

Evidencia 8 Participación grupo de danzas Inscultura en el 45.º Festival de Danzas del Mundo, realizado en la ciudad de Santa María da Feira, Portugal.











ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO

Actividad relacionada No.: 195

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Se realizó la distribución de los elementos e insumos destinados a las diferentes áreas de formación musical, garantizando su disponibilidad para el desarrollo de las actividades académicas y contribuyendo al fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como a la mitigación de necesidades identificadas en cada escuela.

Durante el uso de los elementos, se evidenciaron defectos de fabricación en algunos de los estuches suministrados para la Escuela de Cuerdas Frotadas. En atención a esta situación, se efectuó la notificación oportuna al proveedor, quien activó de manera inmediata el procedimiento correspondiente para hacer efectivas las garantías y gestionar la reposición de los elementos afectados, asegurando el cumplimiento de las condiciones de calidad establecidas en el contrato.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

Evidencia 9 Distribución de los elementos e insumos destinados a las diferentes áreas de formación musical, garantizando su disponibilidad para el desarrollo de las actividades académicas. Reporte de defectos de fabricación en algunos de los estuches suministrados para la Escuela de Cuerdas Frotadas.





Nuestro discurso no fue político, pero nuestra actividad política es a veces política, en el sentido de que integramos los acontecimientos.

2018-19

44

NOTES ON THE TYPE SPECIES: *Superficial*

DATE OF RECEIPT: 2005.10.10

Te llo a conveñir, tal como se ilustra no diagrama da esquerda, o grupo de usuarios se refugiará no centro do edificio, onde os riscos son máis baixos, e os danos serán máis baixos para os usuarios que se refugiaron no centro do edificio.

215





ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO

Actividad relacionada No.: 196

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Con ocasión de la participación en el 45.º Festival de Danzas del Mundo, se promovió la articulación entre la Escuela de Artes Escénicas y las diferentes áreas de formación musical, consolidando un formato vocal e instrumental integrado por estudiantes y formadores de las áreas de Cuerdas Pulsadas, Técnica Vocal Multiestilo, Músicas Populares y Piano.

Este trabajo interdisciplinario permitió el acompañamiento musical en vivo de la agrupación de danzas mediante la interpretación de un repertorio representativo de diversas regiones de Colombia, fortaleciendo la calidad artística de la puesta en escena y garantizando el cumplimiento de los estándares técnicos y artísticos, así como de los lineamientos establecidos por la organización del evento. Asimismo, esta articulación contribuyó al fortalecimiento de los procesos formativos, el trabajo colaborativo entre las escuelas y la proyección institucional en este proceso de circulación internacional.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

Evidencia 10 Articulación entre la Escuela de Artes Escénicas y las diferentes áreas de formación musical, consolidando un formato vocal e instrumental integrado por estudiantes y formadores de las áreas de Cuerdas Pulsadas, Técnica Vocal Multiestilo, Músicas Populares y Piano.









ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO

Actividad relacionada No.: 197

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

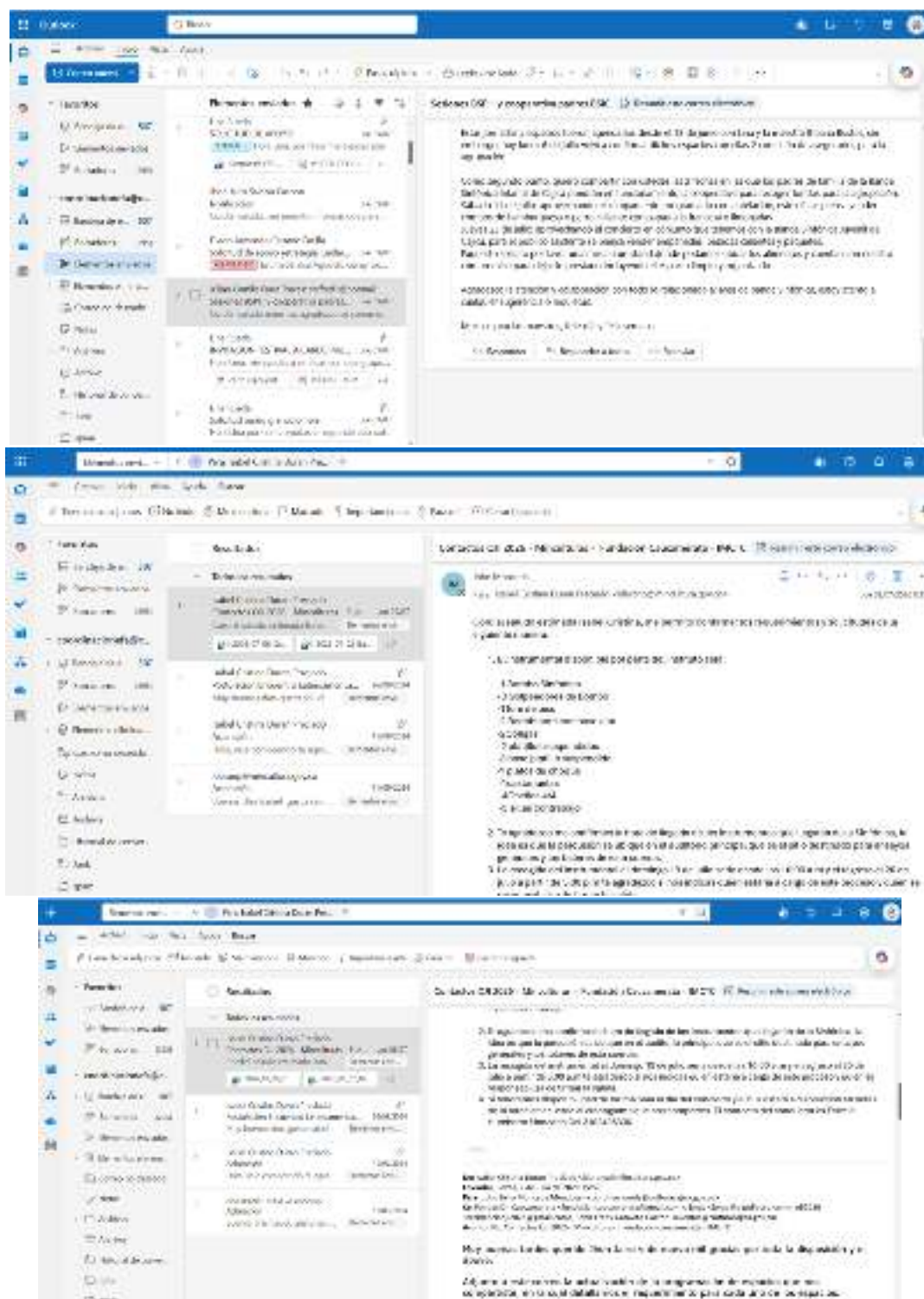
Durante el periodo reportado se mantuvo comunicación permanente con el equipo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, a través de Isabel Cristina Durán, representante del Programa Iberorquestas Juveniles por Colombia y responsable de la Orquesta Juvenil Iberoamericana (OJI) 2026, así como con la Fundación Caucamerata, mediante Diego Cuervo, productor general y operador logístico de la OJI 2026.

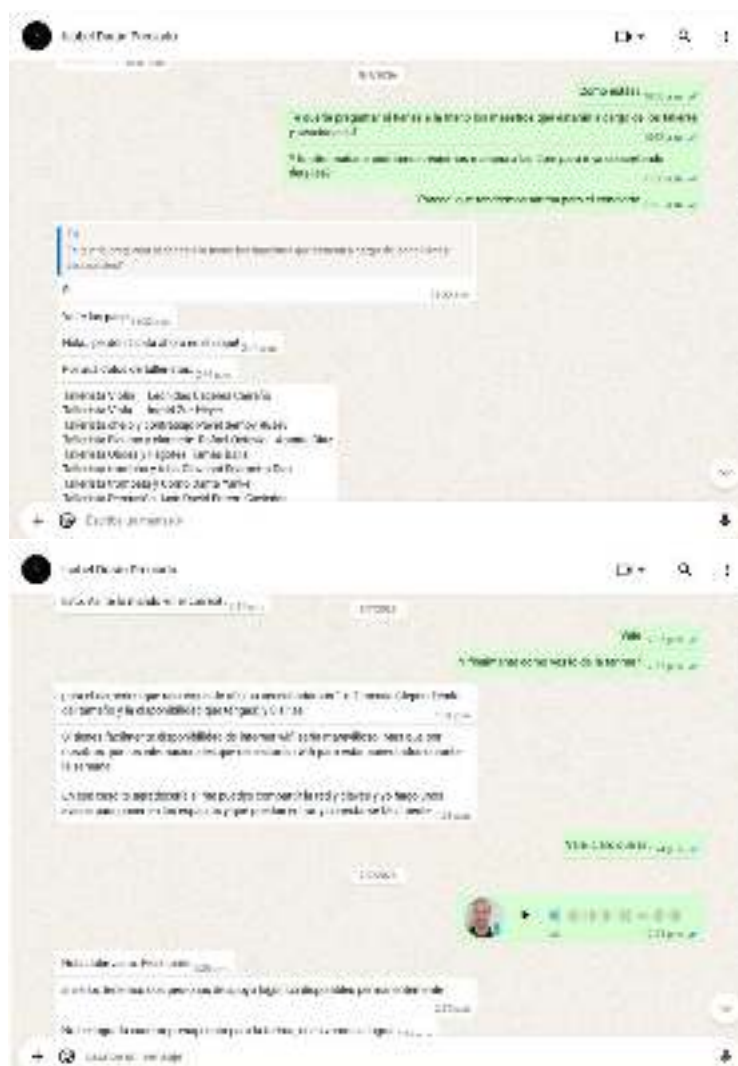
A través de reuniones y encuentros periódicos de coordinación, se gestionaron y articularon los aspectos logísticos, operativos y técnicos requeridos para el desarrollo de la residencia internacional de la Orquesta Juvenil Iberoamericana, ejecutada en alianza con el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá. Estas acciones permitieron garantizar la adecuada planeación, articulación interinstitucional y cumplimiento de los requerimientos establecidos para la ejecución del proyecto

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

Evidencia 11. Comunicación con el equipo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, a través de Isabel Cristina Durán, representante del Programa Iberorquestas Juveniles por Colombia y responsable de la Orquesta Juvenil Iberoamericana (OJI) 2026.





[illegible]



ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO

Actividad relacionada No.: 198

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

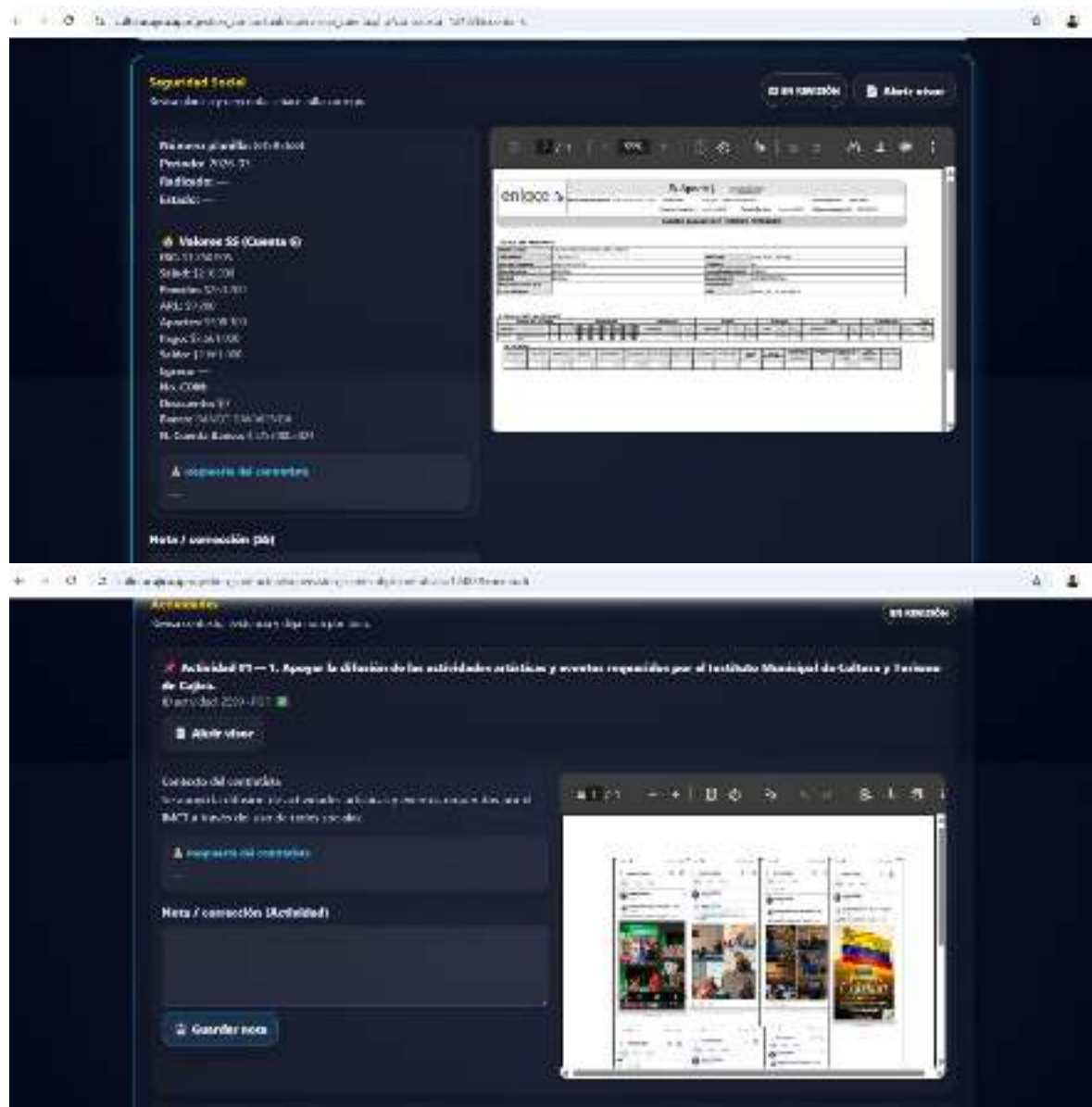
» CONTEXTO DE EJECUCION

Para este periodo se adelantó la revisión de informes, cuenta de cobro, planilla de aportes a seguridad social así como la retroalimentación y balance del mes de julio, se relacionan los hallazgos correspondientes y se relacionan las anotaciones de acuerdo a la información suministrada y al requerimiento de cada corte. Seguimiento de procesos operativos de presentación, entrega, visto bueno y aprobación de documentos para radicación

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

Evidencia 12 revisión de informes, cuenta de cobro, planilla de aportes a seguridad social así como la retroalimentación y balance del mes de julio, se relacionan los hallazgos correspondientes y se relacionan las anotaciones de acuerdo a la información suministrada y al requerimiento de cada corte. Seguimiento de procesos operativos de presentación, entrega, visto bueno y aprobación de documentos para radicación.



Actividad #3 — 3. Participar, al ser requerido, en actividades artísticas transversales con las áreas de las EFACC y/o con los ejes curriculares del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajal.

15/04/2024 11:51 75%

Activar ahora

Transferir del momento

Se participó en la logística del concierto de la Orquesta Juvenil, llevándose a cabo el día 14 de junio.

Resumen del momento

Nota / comentarios (Actividad)

Reservar nota



Supervisión Superación: 100%

Para supervisar la ejecución de actividades de rutina.

Activar / Desactivar supervisión

5 inicial y pendiente de aprobar — APROBADO: 2 no — APROBADO: 0 pendiente

Continuando 13 registros

Mostrar 20 Recargar

ID	Nombre	Acción	Comentarios	Libros cuenta	Relaciones	Admisión	Revisado	Grado de satisfacción
10888	Alba Miryam Dorelia Martínez	Ver (30%)	...	...	Aprobado	Aprobado	...	...
10487	Andrés Mauricio Ballester Calle	Ver (Pendiente)	...	...	...	...	...	...

Cuentas del contratista 13 cuentas de 100%

Supervisar la ejecución de actividades de rutina y gestión.

Volver

Trudy Lousania Lucero Vargas
Cajal, 15/04/2024 11:51

Cuentas pendientes 7 cuentas

Una vez se haya detectado por la actividad requerida.

Cuenta #7
Reserva completa (75) + actividades de rutina y gestión.

Abrir revisión

Cuenta #8
Reserva completa (75) + actividades de rutina y gestión.

Abrir revisión

Cuenta #9
Reserva completa (75) + actividades de rutina y gestión.

Abrir revisión

Cuenta #5
Reserva completa (75) + actividades de rutina y gestión.

Abrir revisión

Cuenta #6
Reserva completa (75) + actividades de rutina y gestión.

Abrir revisión

Cuenta #7
Reserva completa (75) + actividades de rutina y gestión.

Abrir revisión



ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO

Actividad relacionada No.: 199

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Durante la temporada de matrículas se evidenció que un porcentaje de los estudiantes antiguos no culminó el proceso de formalización dentro de los plazos establecidos por la institución. Esta situación ha requerido la implementación de medidas de flexibilidad para permitir la continuidad de los procesos de formación; sin embargo, dichas excepciones pueden afectar la organización administrativa y la percepción de cumplimiento de los lineamientos institucionales.

En este contexto, se considera pertinente diseñar e implementar estrategias orientadas a fortalecer la cultura del cumplimiento de los cronogramas institucionales y promover la formalización oportuna de las matrículas y sus respectivos pagos. Lo anterior contribuirá a optimizar la gestión administrativa, garantizar una adecuada planeación de los procesos académicos y asegurar la continuidad de los estudiantes en las condiciones y tiempos establecidos por la institución.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

LECCIONES APRENDIDAS PROCESO DE FORMALIZACIÓN DE MATRÍCULAS

Durante la temporada de matrículas se evidenció que un porcentaje de los estudiantes antiguos no culminó el proceso de formalización dentro de los plazos establecidos por la institución. Como consecuencia, fue necesario implementar medidas de flexibilidad para garantizar la continuidad académica; sin embargo, estas excepciones impactaron la planificación administrativa y el cumplimiento de los lineamientos institucionales.

Situación identificada

Aspecto observado	Impacto generado
Estudiantes no finalizaron la matrícula en las fechas establecidas.	Retrasos en la consolidación de grupos y planeación académica.
Solicitudes de ampliación de plazos.	Incremento de la carga operativa para las áreas administrativas.
Pagos realizados fuera del cronograma.	Dificultades en la proyección financiera y administrativa.
Aplicación frecuente de excepciones.	Disminución de la percepción de obligatoriedad de los cronogramas institucionales.



Formulario de Edición



Sebastian Pachon Unibio
ID: 14674
CC: 1014263000
Estado: - \$

→ Activación
Tipo Actividad: Música
Subcategoría: Instrumentación C
Maestro: Yanner Emilio Rodríguez Castañeda
Estado: Prescrito

La comunicación debe ser continua.

La difusión de las fechas no garantiza por sí sola el cumplimiento de los cronogramas. Es necesario mantener comunicaciones oportunas, segmentadas y con recordatorios periódicos.

- Recordatorios desde las sesiones de clases

- Utilizar diferentes canales de comunicación
- Comunicar las consecuencias del incumplimiento

La cultura de cumplimiento requiere acciones permanentes.

Cuando las excepciones son frecuentes, los estudiantes pueden asumir que los plazos son flexibles.

- Fortalecer la cultura institucional del cumplimiento.
- Socializar claramente las políticas institucionales.
- Mantener criterios uniformes para la aplicación de excepciones

Lección 3. El seguimiento es más efectivo que las acciones correctivas

Identificar previamente a los estudiantes que no han iniciado o completado el proceso permite intervenir antes del vencimiento de los plazos.

Es importante Implementar estrategias de seguimiento, generar alertas tempranas, Contactar oportunamente a los estudiantes con procesos incompletos.

La planeación institucional depende del cumplimiento oportuno

La formalización tardía afecta la asignación de nuevos grupos

Oportunidad de mejora

- Incentivar la matrícula anticipada.
- Monitorear indicadores de avance.
- Evaluar periódicamente el comportamiento del proceso.

La experiencia evidencia que la formalización oportuna de las matrículas no depende exclusivamente del establecimiento de fechas límite, sino también de una estrategia integral que combine comunicación efectiva, seguimiento preventivo, articulación entre las áreas responsables y fortalecimiento de la cultura institucional de cumplimiento. La implementación de estas acciones contribuirá a optimizar la gestión administrativa, mejorar la planeación académica y financiera, y favorecer la continuidad de los estudiantes dentro de los tiempos definidos por la institución.



ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO

Actividad relacionada No.: 200

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Mediante correo electrónico, se remitieron al artista formador Julián Parra las observaciones y recomendaciones relacionadas con la propuesta presentada por el Comité de Padres de Familia de la Banda Sinfónica Infantil, que tienen como propósito la realización de actividades de integración y recaudo de recursos para apoyar los procesos de circulación artística programados para esta agrupación. Allí se enfatizó la necesidad de que cualquier iniciativa de esta naturaleza se desarrolle en estricto cumplimiento de los lineamientos administrativos y operativos establecidos por el Centro Cultural, garantizando la debida coordinación con las áreas correspondientes, la transparencia en la ejecución de las actividades y la adecuada articulación con los procesos institucionales.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

Evidencia 14. Pantallazo correo de notificación de actividades a desarrollar comités padres de familia Banda Infantil.





ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO

Actividad relacionada No.: 201

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

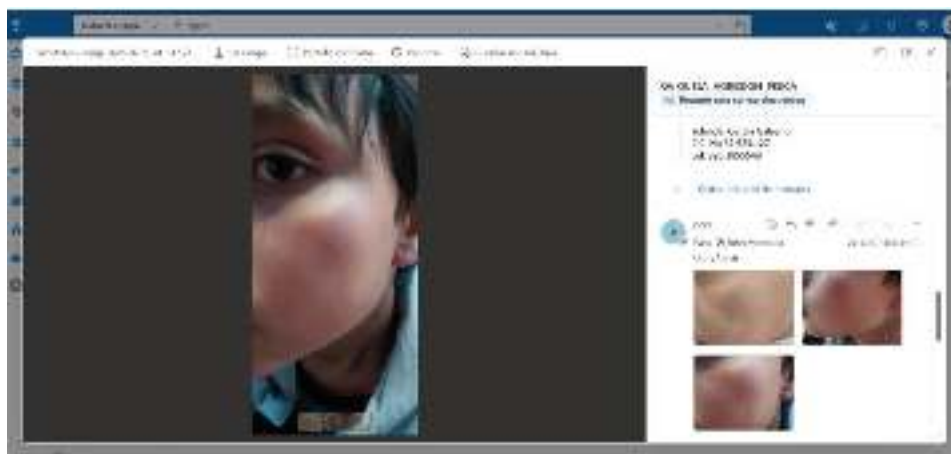
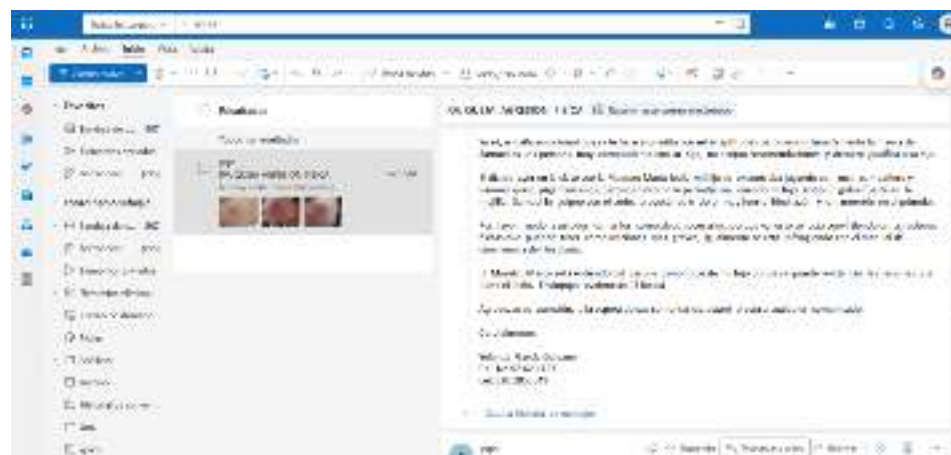
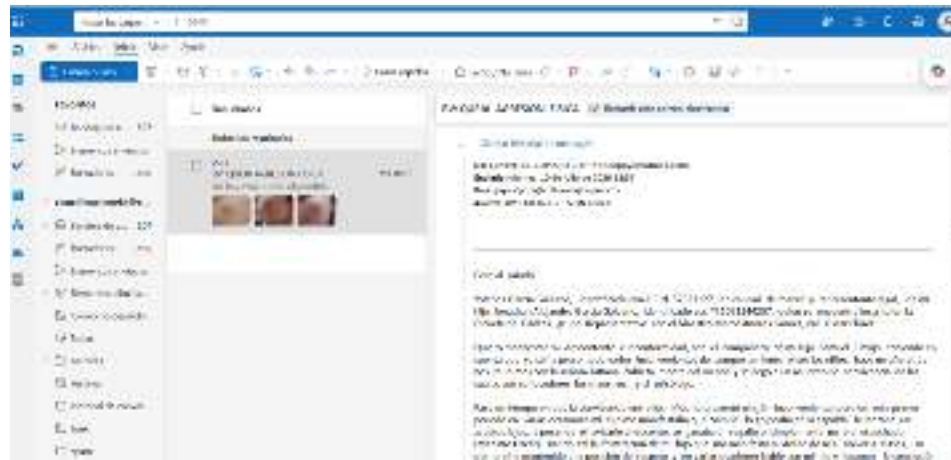
Durante este periodo se recibió, vía correo electrónico, la notificación de un presunto caso de agresión física entre estudiantes del área de Danza Folclórica.

En concordancia a lo establecido en el Código de Infancia y Adolescencia y a los protocolos institucionales, se dejó prevista la activación del seguimiento correspondiente una vez finalizado el acompañamiento a la delegación que representó al Instituto en el Festival de Danzas del Mundo en Portugal. Lo anterior con el propósito de verificar los hechos y antecedentes, hacer el debido seguimiento e implementar las acciones necesarias para salvaguardar la integridad física y emocional de los estudiantes involucrados, garantizando el respeto de sus derechos y el debido proceso.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

Evidencia 15. Soporte correo de notificación de presunta agresión física estudiante de danza folclórica





ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO

Actividad relacionada No.: 202

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

De acuerdo a la solicitud realizada desde el área de planeación estratégica y con el fin de consolidar las respuestas que se presentarán ante el concejo municipal, se realizó y entregó la información correspondiente al área de gestión de escuelas de formación artística en lo que refiere a cobertura, índice de deserción, procesos de circulación y muestras internas ejecutadas, identificación de talentos y programa descentralizado.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

Evidencia 14 información correspondiente al área de gestión de escuelas de formación artística en lo que refiere a cobertura, índice de deserción, procesos de circulación y muestras internas ejecutadas, identificación de talentos y programa descentralizado.

INFORME ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA SEMESTRE I-2026

Programa Centralizado

1. Cobertura

Usuarios: 3.776

GENERAL EFACC			TOTAL
GÉNERO	M	F	
0-5 años	148	160	308
6-11 años	410	600	1.010
12-17 años	334	550	884
18-28 años	146	213	359
29-59 años	211	550	761
+ 60 años	98	355	453
Sin dato	-	-	1
Total Estudiantes	1.347	2.428	3.776
Deserción	9.1%		343

CATEGORÍA SISBÉN SUBSIDIOS	
A	162
B	264
C	737
D	608
Cajicá No Sisbén	1439
Fuera de Cajicá	261
Discapacidad	84
V Conflicto Armado	78
Renta Ciudadana	4
Literatura y selección	135
Sin Datos	4
Total Estudiantes	3.776

Participantes por Escuela: 5.583

INICIACIÓN ARTÍSTICA			TOTAL
GÉNERO	M	F	
0-5 años	147	142	289
6-11 años	45	39	84
12-17 años	2	1	3
18-28 años	5	4	9
29-59 años	-	4	4

+ 60 años	-	-	-
Discapacidad	-	-	-
Total Estudiantes			389

ARTES VISUALES Y OFICIOS			TOTAL
GÉNERO	M	F	
0-5 años	5	2	7
6-11 años	99	107	206
12-17 años	55	102	157
18-28 años	22	41	63
29-59 años	24	154	178
+ 60 años	26	166	192
Total Estudiantes	231	572	803
Discapacidad	16	16	32

ARTES ESCÉNICAS			TOTAL
GÉNERO	M	F	
0-5 años	4	23	27
6-11 años	78	384	462
12-17 años	49	274	323
18-28 años	29	136	165
29-59 años	29	378	407
+ 60 años	14	160	174
Total Estudiantes	203	1355	1558
Discapacidad	4	6	10

BANDA SINFÓNICA			TOTAL
GÉNERO	M	F	
0-5 años	-	-	
6-11 años	77	51	128
12-17 años	93	96	189
18-28 años	67	41	108
29-59 años	32	46	78
+ 60 años	8	4	12
Total Estudiantes	277	238	515
Discapacidad	1	-	1

CUERDAS FROTADAS Y PULSADAS			TOTAL
GÉNERO	M	F	
0-5 años	-	-	-
6-11 años	93	140	233
12-17 años	107	206	313
18-28 años	19	38	57
29-59 años	29	36	65
+ 60 años	24	36	60
Total Estudiantes	272	456	728

Discapacidad	2	2	4
--------------	---	---	---

CANTO Y PIANO			TOTAL
GÉNERO	M	F	
0-5 años	-	-	-
6-11 años	111	168	279
12-17 años	62	90	152
18-28 años	32	46	78
29-59 años	64	154	218
+ 60 años	24	78	102
Total Estudiantes	284	528	829
Discapacidad	8	4	12

MÚSICAS URBANAS Y POPULARES			TOTAL
GÉNERO	M	F	
0-5 años	-	-	-
6-11 años	77	22	99
12-17 años	130	88	218
18-28 años	48	36	84
29-59 años	119	79	198
+ 60 años	25	20	46
Total Estudiantes	399	245	644
Discapacidad	7	-	7

LITERATURA			TOTAL
GÉNERO	M	F	
0-5 años	1	-	1
6-11 años	5	2	7
12-17 años	5	1	6
18-28 años	2	3	5
29-59 años	7	23	30
+ 60 años	13	55	68
Total Estudiantes	33	84	117

2. INDICE DE DESERCIÓN

Durante el primer semestre de la vigencia 2026, las Escuelas de Formación Artística registran un índice de deserción del 9,1 %, equivalente a 343 usuarios respecto del total de participantes matriculados en los diferentes procesos de formación.

El análisis de las novedades de retiro y de los reportes consolidados por el equipo de coordinación evidencia que las principales causas de deserción obedecen a

factores externos y situaciones de carácter personal y académico que inciden en la permanencia de los participantes

- Vinculación a otras actividades formativas, deportivas o laborales
- Condiciones de salud que limitaron la continuidad en el proceso
- Incompatibilidad o cruce de horarios con otras responsabilidades
- Incremento de la carga académica, especialmente en población estudiantil
- Inasistencias recurrentes sin justificación que derivaron en el retiro del proceso
- Cambio de lugar de residencia, situación que imposibilitó la asistencia regular a las actividades de formación.

El análisis de las causas de deserción constituye un insumo fundamental para el fortalecimiento de las estrategias de permanencia, lo que implica continuar implementando acciones de seguimiento, acompañamiento que permitan identificar oportunamente los factores de riesgo y generar mecanismos que favorezcan la continuidad y permanencia de los usuarios en los procesos de formación artística.

3. MUESTRAS PROCESOS DE FORMACIÓN

Como estrategia para visibilizar los avances alcanzados en los procesos de formación, se realizan muestras artísticas y académicas de los diferentes talleres durante el semestre o al finalizar este. Estas actividades permiten socializar los resultados del aprendizaje y fortalecer la interacción con padres de familia y acudientes, quienes participan activamente como público y acompañantes del proceso formativo.

La mayoría de las muestras se llevan a cabo en las aulas de clase; sin embargo, aquellas que requieren una mayor capacidad de aforo se desarrollan en espacios institucionales como el Auditorio Principal, el Auditorio Múltiple, la Sala VIP del tercer piso de la Biblioteca, el Deck y la Marquesina de la Casa de la Cultura. Durante el período reportado se registraron entre las más relevantes un total de 29 muestras.

05/04/2026	MUESTRAS CANTO POPULAR	MÚSICAS POPULARES Y URBANAS - CANTO	CENTRO CULTURAL
05/08/2026	MUESTRAS CANTO POPULAR	MÚSICAS POPULARES Y URBANAS - CANTO	CENTRO CULTURAL
05/12/2026	MUESTRA DE PIANO	PIANO	CENTRO CULTURAL
05/14/2026	MUESTRA DE PIANO	PIANO	CENTRO CULTURAL
05/20/2026	MUESTRAS DE ENSAMBLES	PIANO	CENTRO CULTURAL, MARQUESINA
05/20/2026	MUESTRAS DE PIANO	PIANO	CENTRO CULTURAL
05/22/2026	MUESTRAS DE PIANO	PIANO	CENTRO CULTURAL
05/23/2026	MUESTRAS DE PIANO	PIANO	CENTRO CULTURAL
06/01/2026	MUESTRAS CORO	CANTO	CENTRO CULTURAL
06/01/2026	MUESTRAS PIANO	PIANO	CENTRO CULTURAL

06/02/2026	MUESTRAS CUERDAS FROTADAS	CUERDAS FROTADAS - ORQUESTA JUVENIL	CENTRO CULTURAL
06/05/2026	MUESTRAS DE VIOLÍN	CUERDAS FROTADAS - VIOLÍN	CENTRO CULTURAL
06/06/2026	MUESTRAS ENSAMBLES DE ROCK	MÚSICAS URBANAS - ROCK	CASA DE LA CULTURA #2
06/06/2026	MUESTRAS DE FLAUTA	BANDA SINFÓNICA - FLAUTA	CENTRO CULTURAL
06/09/2026	MUESTRAS DE CUERDAS PULSADAS	CUERDAS PULSADAS - ESTUDIANANTINAS	CENTRO CULTURAL
06/11/2026	MUESTRA DE BAJO ELÉCTRICO	MÚSICAS URBANAS - BAJO	CASA DE LA CULTURA #2
06/12/2026	MUESTRAS TEATRO MUSICAL	ARTES ESCPENICAS - TEATRO	CASA DE LA CULTURA #2
06/16/2026	MUESTRAS DE TEATRO	ARTES ESCÉNICAS - TEATRO	CASA DE LA CULTURA #2
06/17/2026	MUESTRAS DE TEATRO	ARTES ESCÉNICAS - TEATRO	CASA DE LA CULTURA #2
06/17/2026	MUESTRAS RITMOS LATINOS	ARTES ESCÉNICAS - RITMOS LATINOS	CENTRO CULTURAL
06/18/2026	MUESTRAS DANZA FOLCLÓRICA	ARTES ESCÉNICAS - DANZA FOLCLÓRICA	CENTRO CULTURAL
06/18/2026	MUESTRAS DE TEATRO	ARTES ESCÉNICAS - TEATRO	CASA DE LA CULTURA #2
06/19/2026	MUESTRAS DE CANTO	CANTO	CASA DE LA CULTURA #2
06/20/2026	MUESTRAS DE TEATRO	ARTES ESCÉNICAS - TEATRO	CASA DE LA CULTURA #2
06/22/2026	MUESTRAS DE CANTO	CANTO	CASA DE LA CULTURA #2
06/26/2026	MUESTRAS DE CANTO	CANTO	CASA DE LA CULTURA #2
06/27/2026	MUESTRAS DE CORO	CANTO	CASA DE LA CULTURA #2
06/27/2026	MUESTRAS DE INICIACIÓN ARTÍSTCA	INICIACIÓN ARTÍSTICA	CENTRO CULTURAL
06/27/2026	MUESTRAS DE HIP-HOP	MÚSICAS URBANAS - HIP-HOP	CENTRO CULTURAL

4. IDENTIFICACIÓN DE TALENTOS

Como parte de la estrategia de fortalecimiento de los procesos de formación artística, la Institución desarrolla jornadas de audiciones enfocadas a la identificación y promoción de talentos, las cuales permiten valorar el nivel de desarrollo de las competencias de los estudiantes y definir su avance a niveles superiores o su integración a las agrupaciones de representación institucional, de acuerdo con su desempeño.

Este proceso se desarrolla mediante la aplicación de criterios técnicos de evaluación establecidos por cada área artística y cuenta con la participación de una terna de jurados artistas formadores con trayectoria y conocimiento disciplinar, lo que favorece la objetividad, la transparencia y la rigurosidad en la valoración de los participantes,

garantizando que las decisiones respondan a criterios académicos y artísticos previamente definidos.

Para este periodo se realizaron procesos de selección en las siguientes áreas:

ÁREA	PROCESO	SELECCIONADOS
CANTO Y PIANO	Audición de Pianistas que representan a la Institución en diferentes eventos relacionados con el área.	Festival de Piano de Cota: 1.Martín Sedano 2.María Camila Penagos 3.Ellie Hernández II Festival de Piano Horizonte 88 Tenjo: 1.Juan Diego Rojas 2.Juan Martín Díaz 3.María José Rincón 4.Mya González 5.José María Villa 6.Ana Victoria Rodríguez 7.Vinko Sverko Navarrete 8.Juan Sebastián Rincón 9.Antonia Castrillon
BANDA SINFÓNICA	Selección de instrumentistas que integrarán La Orquesta Juvenil Iberoamericana en la Residencia Artística del 15-19 de julio.	Clarinete: 1.Samiyux Esteban Pamo Fagot: 1. Karen Dorana Gil 2. Germán Rodríguez - Trombones: 1.-Samuel Antonio Valoyes 2.Jerónimo Martínez González Cornos 1.Laura Sofía Rodríguez Sánchez 2. David Santiago Chavez Percusión: 1.Santiago Cabezas 2.Jose Miguel Jiménez
CUERDAS FROTADAS	Selección de instrumentistas que integrarán La Orquesta Juvenil Iberoamericana en la Residencia Artística del 15-19 de julio.	Violinistas 1.Francy Johanna Ortiz Suarez 2.Harby Samuel Velasco Arévalo 3.Samanta Villamizar 4.Ingrid Dayana Martínez Ortiz 5.Valentina Cano Pérez 6.Emanuel Leiva 7. Luisa María Méndez Aponte 8.Danna Michelle Castañeda

		9.Ana María Farias 10.Helena Sofia Yepes 11.David Santiago Pardo Ariza 12.Valentina Tequia 13.Mathias Cedeño 14.Juan Pablo Bonilla Morales Violas: 1.Karen Lizeth Velásquez 2.Sara Gabriela Pava Ramos Cellos: 1.Carol Gabriela Sarmiento Rodríguez 2.María José Olmos Bonilla Contrabajos: 1.Lianna Fonseca 2.María José Manuela Rocha Galindo 3.Emiliano Martínez Mayuza
DANZAS	Audición para integrar el grupo que representará a Cajicá y Colombia en el Festival Internacional Danzas del Mundo en la ciudad de Santa María Da Fera – Portugal del 13 al 27 de julio 2026.	1.María Juliana Bueno Martínez 2.Sthefanny Alexandra Arias Gaitán 3.Ana María Pérez Bayona 4.Daniela Valdivieso Lozada 5.Alisson Mishell Ramos Cárdenas 6.María Fernanda Moncada Molina 7.Angie Fernanda Sierra Cristancho 8.Luna Carolina Sierra Cristancho 9.Yuliet Natalia Ortiz Galviz 10.Sergio Steven Solano Quevedo 11.Sergio Andrés Rivera Niño 12.Rafael David Calderón Rodríguez 13.Jhojan Smith Sánchez 14.Juan Esteban Lagos Poveda 15.Arbey Niño Chala 16.Jhojan Felipe Gómez Villamil 17.Juan Esteban Toquica Aranguren 18.Braiam Nicolas Castro Robayo 19.Pachón Rojas Sara Valentina 20.Gabriela Alejandra Gil Zapata

5. Seguimiento Implementación Plan de Estudios

Como mecanismo orientador y de referencia para el desarrollo de los procesos de formación artística, las Escuelas de Formación cuentan con un Plan de Estudios en el que se encuentran definidos los contenidos, temáticas y competencias correspondientes a cada disciplina artística, organizados de acuerdo con los niveles de aprendizaje y progresión formativa de los participantes.

Con el propósito de garantizar la adecuada implementación de este Plan de Estudios y verificar su pertinencia frente a los objetivos institucionales de formación, se ha establecido una metodología de seguimiento basada en las siguientes acciones:

- **Monitoreo y acompañamiento a las sesiones de clase**

Tiene como propósito verificar el desarrollo de las actividades formativas y su correspondencia con los contenidos y lineamientos definidos en el Plan de Estudios.

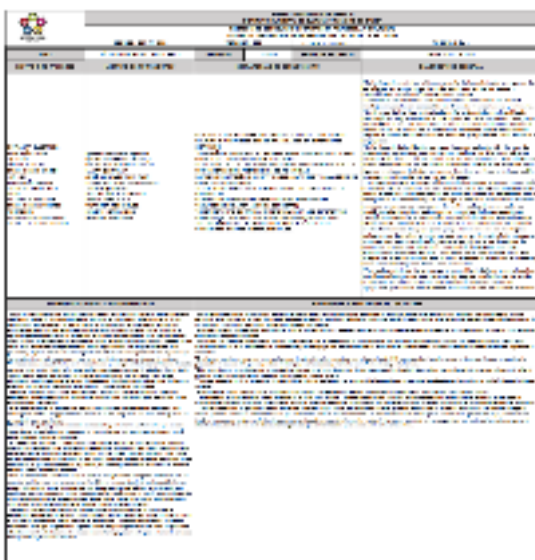
- **Diligenciamiento del Formato de Seguimiento Pedagógico Mensual**

Mediante el cual se registra la planeación mensual de cada área, las actividades desarrolladas, los avances alcanzados y las observaciones relevantes derivadas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

 INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA Y TURISMO DE COLOMBIA CENTRO DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL FORMACIÓN DE LOS MANEJADORES DE LA CULTURA Y EL TURISMO				
ESQUEMA DE FORMACIÓN	PROGRAMA	ÁREA	PERIODO	
OBJETIVOS GENERALES				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS				
TEMAS	CONTENIDOS TEMÁTICOS			RECURSOS Y FUENTES
INTRODUCCIÓN	TEMÁTICAS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	
DESARROLLO				
CONCLUSIÓN				
ANEXOS				
OTROS				
ANEXOS				
ANEXOS				
ANEXOS				

- **Diligenciamiento del Formato Semestral de Implementación del Plan de Estudios**

Consolida un diagnóstico general del proceso formativo, las novedades relacionadas con las clases y el equipo de formadores, así como las estrategias implementadas para el seguimiento, evaluación y fortalecimiento del proceso pedagógico durante cada semestre.



La aplicación de esta metodología ha permitido fortalecer la articulación entre las diferentes áreas de formación artística, realizar trazabilidad al avance de los estudiantes en cada uno de los niveles de aprendizaje e identificar de manera oportuna oportunidades de mejora que orienten la toma de decisiones y la implementación de acciones de ajuste y fortalecimiento pedagógico.

Finalmente, es importante señalar que los contenidos y temáticas contemplados en el Plan de Estudios poseen un carácter flexible y dinámico, permitiendo su actualización o modificación cuando las necesidades pedagógicas, las particularidades de cada disciplina artística o las condiciones del proceso formativo así lo requieran, garantizando de esta manera su pertinencia y capacidad de respuesta frente a los contextos y desafíos de la formación artística.

6. CIRCULACIÓN

La circulación artística constituye una estrategia orientada a la proyección del talento local en diversos escenarios culturales y artísticos, favoreciendo la participación de los procesos de formación en espacios de intercambio, aprendizaje y representación institucional. Esta estrategia permite que los procesos pedagógicos trasciendan el ámbito del aula, fortaleciendo la visibilidad de los artistas en formación y posicionando al Instituto como un referente de promoción y desarrollo cultural.

La participación de las agrupaciones artísticas en actividades de circulación se gestiona mediante invitaciones directas y participación en convocatorias.

En el caso de las invitaciones directas, se realiza un análisis de viabilidad institucional que contempla aspectos como la pertinencia de la actividad, la coherencia con los objetivos formativos, el aporte al desarrollo pedagógico de los participantes y las condiciones logísticas y operativas requeridas para la representación institucional.

La participación en convocatorias se adelanta únicamente en aquellos procesos que se ajustan a los lineamientos institucionales y representan oportunidades significativas para el fortalecimiento de las competencias artísticas, la proyección del talento local y el posicionamiento de los procesos de formación artística.

Durante el primer semestre de la vigencia 2026, se desarrollaron procesos de circulación en diferentes niveles territoriales, clasificados de la siguiente manera:

- **Circulación Local:** comprende las representaciones artísticas y culturales realizadas dentro del municipio, orientadas al fortalecimiento de la apropiación social de la cultura, la participación comunitaria y la visibilización del talento artístico local de los cuales se registraron:

Nº de Presentaciones: 132

Fuente: MIS-GEF-PC-003-FM-003 FORMATO - REGISTRO DE ACTIVIDADES DE CIRCULACIÓN DE LAS EFACC

<https://cloud.culturacajica.gov.co/s/4FQFTjW5bbYyxjT>

- **Circulación Departamental:** corresponde a la participación en actividades artísticas y culturales desarrolladas en el departamento de Cundinamarca, propiciando el intercambio de experiencias y la articulación con procesos culturales de otros municipios del departamento.

Nº de Presentaciones: 2

Fuente: MIS-GEF-PC-003-FM-003 FORMATO - REGISTRO DE ACTIVIDADES DE CIRCULACIÓN DE LAS EFACC

<https://cloud.culturacajica.gov.co/s/4FQFTjW5bbYyxjT>

- **Circulación Regional:** hace referencia a la participación en eventos que congregan delegaciones provenientes de dos o más departamentos, permitiendo ampliar los escenarios de intercambio artístico y fortalecer los procesos de representación institucional en contextos interdepartamentales.

Nº de Presentaciones: 30

Fuente: MIS-GEF-PC-003-FM-003 FORMATO - REGISTRO DE ACTIVIDADES DE CIRCULACIÓN DE LAS EFACC

<https://cloud.culturacajica.gov.co/s/4FQFTjW5bbYyxjT>

- **Circulación Nacional:** comprende la participación en eventos de alcance e impacto artístico y cultural abiertos a todo el territorio colombiano, constituyéndose en escenarios de alta visibilidad y reconocimiento para las agrupaciones y los procesos de formación artística de la institución.

N° de Presentaciones: 4

Fuente: MIS-GEF-PC-003-FM-003 FORMATO - REGISTRO DE ACTIVIDADES DE CIRCULACIÓN DE LAS EFACC

<https://cloud.culturacajica.gov.co/s/4FQFTjW5bbYyxjT>

PROGRAMA DESCENTRALIZADO I-2026

Para el primer semestre 2026 el programa descentralizado del IMCTC evidencia un avance significativo en cobertura y estructura pedagógica, de aquí se desprende una estrategia la cual refiere a la integración de cada una de las áreas con un lineamiento pedagógico enfocado a la fundamentación en las áreas de exploración e iniciación, esto suscita una estructura formativa diferencial en cada uno de las disciplinas de formación, por lo cual se han establecido programas claros y enfocados a la fundamentación artística.

Como resultado se gestó la creación de grupos representativos de acuerdo a las necesidades de cada una de las instituciones o lugares donde se dieron posibilidades de acceso.

En el marco del Programa Descentralizado, se fortalecen las acciones de articulación interinstitucional mediante el apoyo a la Secretaría de Desarrollo Social, a través de la implementación de talleres de formación en las diferentes áreas artísticas dirigidos a los beneficiarios del programa de Adulto Mayor. Estos espacios promueven el desarrollo de habilidades artísticas, el aprovechamiento del tiempo libre, la participación comunitaria y el bienestar integral de esta población.

De igual manera, en articulación con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), se desarrollan procesos de formación artística dirigidos a madres cabeza de familia, contribuyendo al fortalecimiento de sus capacidades creativas, al desarrollo de habilidades para la vida y a la generación de escenarios de inclusión, participación y crecimiento personal, en concordancia con las estrategias institucionales de atención integral a poblaciones prioritarias.

Usuarios: 7.114

Fuente: Formato Lista de estudiantes

<https://cloud.culturacajica.gov.co/s/6ELxSjzc3ttxRTp>

Participantes por área: 19.006

El registro de 19.006 participantes por área de formación responde a la metodología de implementación del Programa de Iniciación y Exploración Artística, en el cual cada beneficiario desarrolla un proceso formativo integral que contempla las cuatro áreas artísticas establecidas. Esto quiere decir que cada estudiante participa en cuatro procesos de formación diferenciados, dirigidos por cuatro formadores especializados, razón por la cual el indicador contabiliza las participaciones por área y no el número de beneficiarios únicos. Esta metodología responde a los lineamientos técnicos del

programa y permite evidenciar el alcance de la oferta formativa en cada componente artístico.

Durante la ejecución de estos programas no se evidenció deserción por parte de los participantes. Este resultado obedece a que las actividades se desarrollan en articulación con la jornada académica de las Instituciones Educativas y cuentan con el acompañamiento permanente del docente titular del grupo, garantizando la continuidad, permanencia y participación activa de los estudiantes durante todo el proceso formativo

EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

	TOTAL USUARIOS	PORCENTAJE DE USUARIOS	TOTAL PARTICIPANTES	PORCENTAJE DE PARTICIPANTES
CDI TAYRONA	89	13,91%	356	13,91%
CDI PLATERO Y YO	79	12,34%	316	12,34%
CDI MILENIUM	79	12,34%	316	12,34%
JARDIN SAN VICENTE DE PAUL	106	16,56%	424	16,56%
HOGAR INFANTIL CANELÓN	74	11,56%	296	11,56%
JARDIN SOCIAL CUMBRES DE SUEÑOS	213	33,28%	852	33,28%
CDI JARDINES	640		2560	

INICIACIÓN ARTÍSTICA

	TOTAL USUARIOS	PORCENTAJE DE USUARIOS	TOTAL PARTICIPANTES	PORCENTAJE DE PARTICIPANTES
IED ANTONIO NARIÑO	556	16,90%	2224	17,00%
IED SAN GABRIEL	72	2,19%	216	1,65%
IED POMPILIO MARTINEZ	791	24,05%	3166	24,19%
IED PABLO HERRERA	601	18,27%	2404	18,37%
IED PABLO HERRERA - ROBERTO CAVELIER	115	3,50%	460	3,52%
IED CAPELLANIA	563	17,12%	2252	17,21%
IED RINCÓN SANTO	273	8,30%	1092	8,34%
IED RINCÓN SANTO - EL MISTERIO	159	4,83%	636	4,86%
IED RINCÓN SANTO - ENRIQUE CAVELIER	159	4,83%	636	4,86%
INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEPARTAMENTALES	3289		13086	

	TOTAL USUARIOS	%PORCENTAJE DE USUARIOS	TOTAL PARTICIPANTES	%PORCENTAJE DE PARTICIPANTES
FUNDACIÓN CASA VIEJA	140	66,35%	560	88,75%
COLEGIO SAN JOSÉ	12	5,69%	12	1,90%
COLEGIO JOHN BARDEEN	59	27,96%	59	9,35%
OTRAS ENTIDADES EDUCATIVAS	211		631	

JORNADAS COMPLEMENTARIAS

	TOTAL USUARIOS	PORCENTAJE DE USUARIOS	TOTAL PARTICIPANTES	PORCENTAJE DE PARTICIPANTES
IED ANTONIO NARIÑO	73	11,28%	73	11,28%
IED SAN GABRIEL	36	5,56%	36	5,56%
IED POMPILO MARTINEZ	107	16,54%	107	16,54%
IED PABLO HERRERA	219	33,85%	219	33,85%
IED PABLO HERRERA - ROBERTO CAVELIER	44	6,80%	44	6,80%
IED CAPELLANIA	102	15,77%	102	15,77%
IED RINCÓN SANTO	44	6,80%	44	6,80%
FUNDACIÓN CASA VIEJA	22	3,40%	22	3,40%
INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEPARTAMENTALES	647		647	

TALLERES FORMATIVOS

	TOTAL USUARIOS	PORCENTAJE DE USUARIOS	TOTAL PARTICIPANTES	PORCENTAJE DE PARTICIPANTES
JAC CANELÓN	9	1,39%	9	1,39%
JAC EL BEBEDERO	17	2,63%	17	2,63%
JAC CHUNTAME	45	6,96%	45	6,96%
JAC GRAN COLOMBIA	0	0,00%	0	0,00%
JAC LA ESTACIÓN	37	5,72%	37	5,72%
JAC PUENTE VARGAS LA VARIANTE	10	1,55%	10	1,55%
JAC EL MISTERIO	27	4,17%	27	4,17%
JAC EL ROCIO	81	12,52%	81	12,52%
JAC LA FLORIDA	22	3,40%	22	3,40%
JAC SANTA INÉS	6	0,93%	6	0,93%

JAC QUEBRADA DEL CAMPO	5	0,77%	5	0,77%
JAC LA LAGUNA	0	0,00%	0	0,00%
JAC CAPELLANIA	33	5,10%	33	5,10%
JAC PUENTE VARGAS SECTOR LA Y	38	5,87%	38	5,87%
JAC SANTA CRUZ	6	0,93%	6	0,93%
TOTAL JUNTAS ACCIÓN COMUNAL	336		336	

	TOTAL USUARIOS	PORCENTAJE DE USUARIOS	TOTAL PARTICIPANTES	PORCENTAJE DE PARTICIPANTES
FUNDACIÓN CULTIVARTE	44	16,60%	44	12,05%
CONFERENCIA SAN VICENTE DE PAUL	41	15,47%	41	11,23%
FUNDACIÓN PROHIJAR	25	9,43%	125	34,25%
CASA DE LA JUVENTUD	23	8,68%	23	6,30%
ESCUELA DE LITERATURA	117	44,15%	117	32,05%
CORO PARROQUIAL	15	5,66%	15	4,11%
FUNDACIONES	265		365	

BIENESTAR FORMATIVO PROGRAMA ADULTO MAYOR

	TOTAL USUARIOS	PORCENTAJE DE USUARIOS	TOTAL PARTICIPANTES	PORCENTAJE DE PARTICIPANTES
CENTRO DIA CLUB EDAD DE ORO	151	23,34%	289	44,67%
SATÉLITE CANELÓN	31	4,79%	103	15,92%
SATÉLITE GRANJITAS	29	4,48%	97	14,99%
SATÉLITE LA PALMA	22	3,40%	86	13,29%
SATÉLITE CHUNTAME	38	5,87%	112	17,31%
SATÉLITE AGUANICA	12	1,85%	12	1,85%
SATÉLITE RINCÓN SANTO	19	2,94%	68	10,51%
SATÉLITE TAYRONA	24	3,71%	32	4,95%
SATÉLITE CAPELLANÍA	29	4,48%	73	11,28%
SATÉLITE QUEBRADA DEL CAMPO	10	1,55%	10	1,55%
SATÉLITE PIEDRAS ROJAS	22	3,40%	35	5,41%
PROGRAMA ADULTO MAYOR	387		917	

MUESTRAS DE LOS PROCESOS DESCENTRALIZADOS

Con el propósito de visibilizar los avances alcanzados en los procesos de formación artística descentralizado, al finalizar cada semestre se realizan muestras artísticas en las diferentes Instituciones Educativas vinculadas al programa. Estos espacios permiten presentar a la comunidad educativa los resultados del proceso pedagógico desarrollado durante el período, mediante la participación de estudiantes de las cuatro áreas de formación artística.

Las muestras cuentan con la participación de las agrupaciones selección, conformadas por estudiantes destacados por su desarrollo artístico dentro de los procesos de formación de aula.

Estas jornadas promueven la integración de la comunidad educativa, fortalecen la participación de estudiantes, docentes y familias, generan escenarios de apropiación cultural y contribuyen a la valoración del arte como herramienta para el desarrollo integral y la convivencia.

06/09/2026	COMPARTIRES CULTURALES DESCENTRALIZADOS	DESCENTRALIZADO	CAJICÁ, IED PABLO HERRERA
06/09/2026	COMPARTIRES CULTURALES DESCENTRALIZADOS	DESCENTRALIZADO	CAJICÁ, IED RINCÓN SANTO
06/10/2026	COMPARTIRES CULTURALES DESCENTRALIZADOS	DESCENTRALIZADO	CAJICÁ, IED ANTONIO NARIÑO
06/10/2026	COMPARTIRES CULTURALES DESCENTRALIZADOS	DESCENTRALIZADO	CAJICÁ, IED RINCÓN SANTO SEDE EL MISTERIO
06/11/2026	COMPARTIRES CULTURALES DESCENTRALIZADOS	DESCENTRALIZADO	CAJICÁ, IED PABLO HERRERA SEDE ROBERTO CAVELIER
06/11/2026	COMPARTIRES CULTURALES DESCENTRALIZADOS	DESCENTRALIZADO	CAJICÁ, IED RINCÓN SANTO, SEDE GRANJITAS
06/16/2026	COMPARTIRES CULTURALES DESCENTRALIZADOS	DESCENTRALIZADO	CAJICÁ, FUNDACIÓN CASA VIEJA
06/17/2026	COMPARTIRES CULTURALES DESCENTRALIZADOS	DESCENTRALIZADO	CAJICÁ, CDI MILENIUM Y PLATERO Y YO
06/18/2026	COMPARTIRES CULTURALES DESCENTRALIZADOS	DESCENTRALIZADO	CAJICÁ, IED CAPELLANÍA
06/18/2026	COMPARTIRES CULTURALES DESCENTRALIZADOS	DESCENTRALIZADO	CAJICÁ, IED POMPILIO MARTÍNEZ

Fuente: MIS-GEF-PC-003-FM-003 FORMATO - REGISTRO DE ACTIVIDADES DE CIRCULACIÓN DE LAS EFACC

<https://cloud.culturacajica.gov.co/s/4FQFTjW5bbYyxjT>

7. IMPLEMENTACIÓN PROGRAMA INTEGRAL DE MUSICOTERAPIA

En el marco misional de las Escuelas de Formación Artística, orientada a garantizar procesos de formación incluyentes, integrales y con enfoque diferencial, se ha venido implementando el Programa Integral de Musicoterapia como una estrategia complementaria de atención y acompañamiento a la comunidad beneficiaria.

Durante el desarrollo de los diferentes talleres formativos en las diferentes áreas artísticas se ha identificado la participación de estudiantes con diagnósticos asociados al Trastorno del Espectro Autista (TEA), Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), condiciones de discapacidad y otras alteraciones de carácter cognitivo y del desarrollo. En respuesta a estas necesidades, se ha consolidado un espacio especializado de musicoterapia que complementa su proceso de formación, orientado por un profesional idóneo, que emplea la música y sus elementos principales ritmo, melodía y armonía como herramientas de intervención terapéutica y de fortalecimiento de capacidades.

La implementación de este programa tiene como propósito favorecer el desarrollo integral de los participantes, promoviendo avances en las dimensiones emocional, cognitiva, física y social, al tiempo que fortalece los procesos de inclusión, participación y bienestar dentro de las dinámicas de formación artística.

Asimismo, el programa ha ampliado su alcance hacia otros grupos poblacionales, incorporando acciones de acompañamiento dirigidas a madres gestantes, en quienes la musicoterapia contribuye al fortalecimiento del vínculo prenatal, la disminución de los niveles de estrés y la promoción del bienestar físico y emocional durante el proceso de gestación.

De igual manera, desde un enfoque de interacción musical y desarrollo humano, el Programa se constituye en un espacio de formación y atención para grupos vulnerables, generando impactos positivos en:

- **Personas con discapacidad:** fortaleciendo las habilidades motoras, cognitivas, comunicativas y socioemocionales, favoreciendo su autonomía, participación e integración social.
- **Niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad o riesgo:** desarrollo de estrategias de expresión y regulación emocional, disminución de comportamientos disruptivos, fortalecimiento de la autoestima y consolidación de habilidades para la convivencia y la construcción de proyectos de vida.

MUSICOTERAPIA			
		GÉNERO	
		M	F
		TOTAL	

Necesidad Educativa Especial	2	1	3
Síndrome de Down	2	2	4
Trastorno del Espectro Autista	3	0	3
Ideación Suicida	0	2	2
Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad	1	1	2
Madres Gestantes	0	11	11
Total Estudiantes			25

Fuente: Plataforma de Inscripciones Playsync

Como estrategia de fortalecimiento del Programa Integral de Musicoterapia y en articulación con la Secretaría de Salud, desde el segundo semestre de 2025 se viene implementando la estrategia de atención y acompañamiento **CuidArte**, dirigida a la comunidad en general y desarrollada de manera descentralizada en diferentes sectores del municipio.

Esta iniciativa tiene como propósito promover el bienestar emocional y la salud mental de la población mediante experiencias artísticas y de interacción comunitaria, reconociendo el arte como una herramienta transformadora que facilita la expresión de emociones, fortalece las capacidades de comunicación y propicia espacios de encuentro, escucha y conexión entre los ciudadanos. De esta manera, **CuidArte** contribuye al fortalecimiento del tejido social y a la consolidación de entornos más saludables, participativos e incluyentes para la comunidad.

Participantes 2025-2026: 290 aprox

Fuente: Actas y listados de asistencia

<https://cloud.culturacajica.gov.co/s/iHDxtyADtwSemmf>



ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO

Actividad relacionada No.: 203

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Durante el periodo reportado se recibió, mediante correo electrónico, la notificación de reprogramación de la auditoría interna por parte del área de Sistema de Gestión de Calidad, programada para el día 31 de julio de 2026. De acuerdo a esto, se iniciaron las actividades de revisión y alistamiento de la documentación y evidencias requeridas para atender satisfactoriamente dicho proceso

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

Evidencia 17. Notificación de reprogramación y revisión de formatos y documentos requeridos para atender auditoría interna.

[illegible][illegible][illegible]

Objetivos	Seguimiento y evaluación
PROBLEMA 1. Crisis territorial. 2. Menor desarrollo de cultura. 3. Desembarco de Lundense. 4. Actividades recreativas insuficientes. 5. Insuficiente municipal de cultura y turismo de Calicut. 6. Déficit cultural de conexiones. 7. Empresa privada. 8. Comunidad en general.	CRITICAR 1. Reconocimiento de las empresas. 2. Reconocimiento de la comunidad. 3. Interés y acciones culturales.
PLANEAR 1. Promover los cursos a afianzar en procesos formativos. 2. Formular el plan de estudios. 3. Integrar actividades formativas. 4. Integrar los cursos de evaluación de las ideas y sociedades a los estudiantes. 5. Integrar proyectos y actividades de actividades.	PASES 1. Realizar inscripciones de acuerdo al taller o taller organizado por el beneficiario. 2. Construir a cada área de formación la colección de recursos, profesores, colores y materiales respectivos. 3. Implementar el plan de estudios. 4. Organizar la atención a la comunidad de acuerdo a temas de cursos de formación (cursos y talleres). 5. Realizar reuniones de padres de familia. 6. Gestionar la creación de asociaciones artísticas y culturales.
VERIFICAR 1. Realizar proyectos y evaluación de los procesos formativos establecidos en el plan de estudio. 2. Realizar reuniones de periódicos del área. 3. Integrar el cumplimiento de las obligaciones y metas establecidas. 4. Realizar verificación a las actividades realizadas en los programas de formación (teoría, metodología, estrategias didácticas, cultura, etc.). 5. Realizar evaluaciones de maestros, participaciones, (comunicación, metodología, departamentos, nacionales e internacionales).	ACTUAR 1. Realizar jornadas pedagógicas y de formación. 2. Proyectar y ejecutar el plan de seguimiento de los resultados de la auditoría. 3. Realizar acciones correctivas preventivas. 4. Planear actividades en relación a las acciones académicas y las oportunidades de mejora. 5. Realizar actos de reconocimiento y hacer seguimiento a los mismos.